

Mari Liukkonen

LAULUJEN LAULU

Sävellyskonsertti Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista

LAULUJEN LAULU

Sävellyskonsertti Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista

Mari Liukkonen
Opinnäytetyö
Kevät 2024
Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma, klassinen laulu

Tekijä: Mari Liukkonen

Opinnäytetyön nimi: Laulujen laulu. Sävellyskonsertti Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista.

Työn ohjaaja: Vanessa Rodrigues da Cunha

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Kevät 2024

Sivumäärä: 75 + 7 liitettä

Opinnäytetyön aiheena on sävellyskonsertti Raamatun teksteihin sävelletyistä klassisista pianosäestyksellisistä yksinlauluista. Laulut sävellettiin opinnäytetyöprosessin aikana. Tavoitteena oli tuottaa uusia hengellisiä yksinlauluja kanttoreiden ja yksinlaulajien käyttöön erityisesti kirkollisten toimitusten, jumalanpalvelusten ja kirkkokonserttien tarpeisiin.

Sävellysprosessin pohjaksi tutkin hengellisten yksinlaulujen kokoelmista sekä muista saatavilla olevista lähteistä, kuinka paljon tällä hetkellä on olemassa suomenkielisiä Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja. Ennen sävellysprosessia laadin myös kanttoreille kohdistuvan kyselytutkimuksen, jossa kartoitin kanttoreiden tuntemien ja käyttämien Raamatun teksteihin sävellettyjen yksinlaulujen määrää sekä kanttoreiden kokemaa tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle. Vastausten perusteella muutamat Raamatun teksteihin sävelletyt yksinlaulut ovat hyvin tunnettuja ja käytettyjä, mutta suurin osa lauluista on kanttoreille lähes tuntemattomia. Uusien hengellisten yksinlaulujen tarvetta kanttorit kokivat erityisesti jumalanpalveluksiin ja kirkollisiin toimituksiin liittyen.

Kyselytutkimukseen osallistuneet saivat sävellysprosessin päätyttyä kaikkien uusien säveltämiäni yksinlaulujen nuotit käyttöönsä, ja heiltä pyydettiin niistä myös palaute opinnäytetyötä varten. Palautteiden perusteella laulut koettiin enimmäkseen käyttökelpoisiksi seurakuntien eri tilaisuuksiin.

Sävellysprosessin tavoitteena oli paitsi luoda uutta hengellistä käyttömusiikkia kanttoreiden ja seurakuntien tarpeisiin myös tutkia, miten musiikki voi parhaalla mahdollisella tavalla tukea laulettavan Raamatun tekstin sanomaa. Sävellykset pyrin tekemään tekstilähtöisesti, mutta kuitenkin siten, että niiden omaksuminen on laulajalle ja pianistille vaivatonta ja että ne ovat myös kuulijaystävällisiä. Pyrkimyksenä oli siis luoda musiikkia, joka löytää helposti tiensä sekä muusikoiden että kuulijoiden sydämiin.

Sävellyskonsertti järjestettiin Hailuodon kirkossa helmikuussa 2024. Hailuodon seurakunta pyydettiin opinnäytetyön yhteistyökumppaniksi. Sävellyskonserttiin sisällytettiin myös muita kuin opinnäytetyöprosessin aikana säveltämiäni lauluja. Konsertti sai kuulijoilta pääasiassa positiivista palautetta ja sävellyksiä pidettiin onnistuneina. Erityistä kiitosta yleisöltä sai sävellysten tekstilähtöisyys.

Asiasanat: säveltäminen, yksinlaulut, hengellinen musiikki, hengelliset laulut, kirkkomusiikki, konsertit, Raamattu

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Music Pedagogy, Option of Classical Singing

Author: Mari Liukkonen

Title of thesis: Song of Songs. Composition concert of songs composed to the texts of the Bible.

Supervisor: Vanessa Rodrigues da Cunha

Term and year when the thesis was submitted: Spring 2024

Number of pages: 75 + 7 appendices

The thesis focuses on an artistic composition that includes classical solo songs, accompanied by piano, which are set to biblical texts. These songs were composed during the course of the written process of the thesis. The objective was to create new religious solo pieces for cantors and soloists, specifically tailored to the requirements of church services and concerts.

For the composition process, I researched the collections of religious solo songs and other available sources to determine the number of Finnish solo songs that have been composed using the texts of the Bible. Before the composition process, I also prepared a survey aimed at cantors, in which I mapped the number of solo songs composed to the texts of the Bible that the cantors know and use, as well as the cantors' perceived need for a new religious solo song repertoire. Based on the answers, a few solo songs composed to the texts of the Bible are well known and used, but most of the songs are almost unknown to the cantors. Cantors felt the need for new spiritual solos especially in connection with church services.

Upon completion of the composition process, the survey participants were provided with the sheet music for all the new solo songs I had composed. They were also requested to provide feedback on these songs for my thesis. The feedback indicated that the songs were generally considered suitable for various occasions within the congregations.

The goal of the composition process was not only to create new religious music for the needs of cantors and congregations, but also to explore how music can support the message of the Bible text in the best possible way. My goal was to create compositions that were not only based on the text, but also designed to be easily learned by both the singer and pianist, while remaining listener-friendly. The effort was therefore to create music that easily finds its way into the hearts of both musicians and listeners.

The composition concert was organized in Hailuoto church in February 2024. The Hailuoto parish was asked to be a collaborator of the thesis. The composition concert also included other songs I composed during my thesis. The concert received mostly positive feedback from the audience and the compositions were considered successful. The audience especially liked the text-oriented nature of the compositions.

Keywords:

composing, solo songs, spiritual songs, spiritual music, church music, concerts, The Bible

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	RAAMATUN TEKSTIT MUSIIKISSA	8
2.1	Raamatun tekstit kirkkomusiikin historiassa	8
2.2	Raamatun tekstit suomenkielisissä yksinlauluissa	15
3	KYSELYTUTKIMUS KANTTOREILLE	29
3.1	Kyselytutkimuksen kohderyhmä	29
3.2	Kyselytutkimuksen kysymykset	29
3.3	Kyselytutkimuksen tulokset	30
4	SÄVELLYSPROSESSI	42
4.1	Minä säveltäjänä	42
4.2	Sävellettävien Raamatun tekstien valinta	43
4.3	Sävellysprosessin eteneminen	44
4.4	Sävellysten jakaminen ja niistä saatu palaute	46
5	SÄVELLYSKONSERTTI	60
5.1	Konsertin valmistelu	60
5.2	Konsertin toteutus	61
5.3	Palaute konsertista	63
6	POHDINTA	69
	LÄHTEET	71
	LIITTEET	76

1 JOHDANTO

Säveltäminen on kulkenut matkassani oikeastaan koko elämäni ajan. Viime vuosina olen ollut kiinnostunut enimmäkseen vokaalimusiikin eli yksinlaulujen ja kuoromusiikin säveltämisestä. Tuntuu luontevalta liittää säveltäminen myös osaksi opinnäytetyötäni. Pääinstrumenttini on klassinen laulu, sisällytän opintoihini myös kirkkomusiikin profiilopinnot ja toimin Hailuodon seurakunnan kanttorin virassa, joten hengellisten yksinlaulujen sävellyskonsertti Hailuodon kirkossa oli helppo valinta opinnäytetyökseni.

Vokaalimusiikkia säveltäessäni olen kokenut haasteeksi löytää sopivia sävellettäviä tekstejä. Tekstejä voi tilata runoilijoilta, olemassa olevien tekstien kirjoittajilta voi pyytää lupaa heidän tekstiensä käyttöön sävellyksissä tai sävellyksiin voi valita tekstit, joiden kirjoittajan kuolemasta on enemmän kuin 70 vuotta, jolloin teksti on vapaasti käytettävissä. Säveltäjänä en ole kuitenkaan vielä kovin tunnettu, minkä vuoksi olen hieman arka pyytämään kirjoittajilta käyttö lupaa, saati tilaamaan tekstejä, jollei kyse ole sitten ihan tutusta henkilöstä.

Raamatun tekstit olen kokenut itselleni hyvin läheisiksi sävellettäviksi. Tekstit ovat itselleni tuttuja ja helposti löydettävissä, ja niiden käyttöön saa luvan hyvin helposti Kirkon keskusrahastolta, jolle vuoden 1992 raamatunkäännöksen tekijänoikeudet kuuluvat. Raamatun tekstit puhuttelevat minua, minkä vuoksi niihin on helppo luoda tekstilähtöinen sävellys. Usein tekstit ovat myös kuulijalle tuttuja luettuina, ja kun kirkkomuusikkona tai konsertoivana laulajana valitsen esitettäväksi Raamatun tekstiin sävelletyn laulun, oletan niiden koskettavan kuulijaa enemmän kuin tuntemattomampaan tekstiin pohjautuvan laulun.

Opinnäytetyön tavoitteena on tuottaa uusia hengellisiä, Raamatun teksteihin sävellettyjä klassisia pianosäestyksellisiä yksinlauluja kanttoreiden ja yksinlaulajien käyttöön erityisesti kirkollisten toimistusten, jumalanpalvelusten ja kirkkokonserttien tarpeisiin. Laulut sävelletään opinnäytetyöprosessin aikana. Sävellystyön pohjaksi tutkin hengellisten yksinlaulujen kokoelmista sekä muista saatavilla olevista lähteistä, millaisia suomenkielisiä Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja on tällä hetkellä olemassa. Kartoitan myös kanttoreille kohdistuvan kyselytutkimuksen avulla, kuinka paljon kanttorit tuntevat ja käyttävät Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja ja kuinka paljon he kokevat tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle. Opinnäytetyön aikana sävellettyjen yksinlaulujen nuotit toimitetaan kyselytutkimukseen osallistuneille palautteen antamista varten

sekä heidän vapaaseen käyttöön esitettäväksi esimerkiksi kirkollisissa toimituksissa, jumalanpalveluksissa ja kirkkokonserteissa. Tällä tavoin pyrin samaan sävellykseni myös laajempaan leviytykseen ja käyttöön.

Säveltäessäni uutta hengellistä käyttömusiikkia kanttoreiden ja seurakuntien tarpeisiin tutkin myös, miten musiikki voi tukea laulettavan Raamatun tekstin sanomaa parhaalla mahdollisella tavalla. Pyrin säveltämään tekstilähtöisesti siten, että laulajan ja pianistin on myös helppo omaksua laulut. Toivon laulujen olevan myös kuulijaystävällisiä, jotta ne löytävät paikkansa kirkkokonserttien ja seurakuntien tilaisuuksien ohjelmistossa.

Sävellykset kantaesitetään Hailuodon kirkossa vuonna 2024 järjestettävässä sävellyskonsertissa. Konsertti sisältää myös muita kuin sävellysprosessiin sävellettyjä lauluja.

2 RAAMATUN TEKSTIT MUSIIKISSA

Veisatkaa yhdessä psalmeja, ylistysvirsiä ja hengellisiä lauluja, soittakaa ja laulakaa täydestä sydämestä Herralle. (Ef. 5:19)

Antakaa Kristuksen sanan asua runsaana keskuudessanne. Opettakaa ja neuvokaa toisianne kaikella viisaudella ja laulakaa kiitollisin mielin Jumalalle psalmeja, ylistysvirsiä ja hengellisiä lauluja. (Kol. 3:16)

Kristillisen kirkon alkutaipaleella 70–90 luvulla jKr. kirjoitettujen Efesolais- ja Kolossalaiskirjeiden kehotukset laulaa psalmeja, kiitosvirsiä ja hengellisiä lauluja ovat todisteita siitä, että musiikki on kuulunut jo varhaisten kristittyjen jumalanpalveluselämään (Nissinen 2004a, 17). Suuri osa varhaiskristittyjen laulujen teksteistä oli peräisin Raamatusta.

2.1 Raamatun tekstit kirkkomusiikin historiassa

Psalmit

Martti Nissinen toteaa psalmeista näin: ”Vanhan testamentin Psalmien kirjaan kuuluu 150 psalmia. Kreikan sana *psalmos* tarkoittaa laulua, kun taas psalmien hepreankielinen nimi *tehillim* merkitsee ylistyslauluja.” (Nissinen 2004b, 114.) Psalmeilla on vuosisatojen ajan ollut keskeinen sija kirkkomusiikissa. Psalmit ovat vaikuttavaa uskonnollista runoutta, minkä vuoksi niitä on esitetty hyvin erilaisin soitin- ja laulajakokoonpanoin (Haapalainen ym. 1988, 12–13; Heikkilä 2014, 22). Psalmit syntyivät temppelin jumalanpalveluselämän piirissä, missä niitä on pääasiassa laulettu, ja niitä soittivat temppelimuusikot. Temppelin jumalanpalvelusmusiikki toimi taustana kristillisen kirkon musiikille, sillä alkuseurakunnan muodostaneet opetuslapset kokoontuivat usein temppelissä. (Sariola 1986, 85–86; Nissinen 2004b, 114.) Viimeistään 300-luvulla psalmit saivat kristillisessä jumalanpalveluksessa erityisen aseman, jollaista niillä ei liene ollut vielä juutalaisessa synagogassa Jeesuksen aikaan (Tuppurainen 2003, 39). Varhainen kirkko koki psalmien puhuvan sille Kristuksesta, Kristuksen puhuvan niissä Isälleen ja seurakunnan puhuvan Kristukselle (Nikkola 2003, 313).

Uskonpuhdistus 1500-luvulla vaikutti kirkkomusiikkiin merkittävästi. Reformoiduista kirkoista kalvinismissa hyväksyttiin yksiaäninen psalmi- tai canticum-laulu, minkä hyväksi Jean Calvin toimi voimakkaasti. ”On suuri ero sillä musiikilla, jolla kansa viihdyttää itseään pöydän ääressä kotona verrattuna psalmeihin, joita lauletaan kirkossa Jumalan ja hänen enkeliensä läsnäollessa”, sanoo Calvin esipuheessa seurakunnan rukouksia ja lauluja käsittelevään käsikirjoitukseensa (1542). (Sariola 1986, 47, 68; Haapalainen ym. 1988, 34; Nissinen 2004a, 18.) Martti Luther puolestaan piti musiikkia Jumalan luomislahjana, ja hänen mielestään eräs kirkon tunnusmerkki rukouksen rinnalla on psalmien ja hengellisten laulujen laulaminen (Sariola 1986, 94; Nissinen 2004a, 18).

Viimeistään 200-luvulta lähtien Raamatun tekstejä lauletaessa on käytetty kantilointia eli laulamista tietyillä sävelmäkaavoilla, jotka vakiintuivat eri tyypeiksi 300–500-luvuilla. Tällöin teksti on hallitseva ja laulamisen on tarkoitus tuoda tekstin sisältö mahdollisimman hyvin esille. (Sariola 1986, 112; Tuppurainen 2003, 40–41.) Puhelaulu myös kuului tavanomaista lukemista paremmin seurakunnan kokoontumisissa (Tuppurainen 2003, 39). Tämä on edelleen käytössä psalmeja lauletaessa. Psalmeja voidaan laulaa esimerkiksi responsorisella laulutavalla, jossa samana toistuva kertosäe (*responsum*) sijoittuu psalmisäkeiden väliin. Tämä laulutapa oli paljon käytössä vanhan kirkon psalmilaulussa. (Sariola 1986, 118; Vatanen 2003a, 104; Haapasalo ym. 2004, 127.) Kertosäkeen voi laulaa myös seurakunta, ja sen vaihtoehtona voi toimia myös virren säe tai säepari (Nikkola 2003, 330). Psalmin yhteydessä saatettiin laulaa myös vapaamuotoinen antifoni, joka kehysti puhelaulettua psalmia (Vatanen 2003a, 104; Haapasalo 2004, 127; Taitto 2004, 22). Lisäksi kuoro voi toteuttaa psalmin myös laajamuotoisena psalmimotettina erityisesti juhlapäivinä (Haapasalo 2004, 127).

Psalmilaulun paikka jumalanpalveluksessa on ollut perinteisesti introituspsalmi liittyen juuri tiettyyn pyhään. Antifoninen laulutapa on tyypillisesti kuulunut introitukseen, ja antifonin alkusanat antoivat pyhälle nimen sitoen psalmin näin kirkkovuoteen. (Haapasalo 1992, 10; Nikkola 2003, 327; Vatanen 2003a, 103–104, 110.) Nykyisessä Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kirkkokäsikirjassa psalmille on paikka messun johdanto-osassa yhteisen ripin jälkeen. Psalmi ovat kuitenkin kuuluneet jumalanpalveluksissa myös muun muassa tekstinlukujen yhteyteen vastauspsalmeina ja ehtoollisen viettoon. Nykyisessä messun kaavassa psalmilaulun mahdollisuus on näiden lisäksi alkuvirren vaihtoehtona sekä evankeliumin luvun yhteydessä halleluja-laulun kehystämät halleluja-säkeet ja paaston aikana psalmilauseet. Vastausmusiikkina psalmi on laulettu vanhaan tapaan responsorisessa eli kertosäkeisessä muodossa. (Haapasalo 1992, 10; Nikkola 2003, 315; Vatanen

2003a, 122.) Keskiajalla ehtoollisosan alussa kuoro lauloi offertorio-psalmin, jolle oli ominaista runsas melismaattisuus (Vatanen 2003a, 138). Myös nykyisessä messun kaavassa tämä on mahdollista: tällöin psalmi korvaa uhrivirren (Valtasaari 2003, 368–369). Ehtoollisen vieton aikana puolestaan koko seurakunta osallistui responsorisesti toteutettuun psalmiin kristillisen kirkon ensimmäisinä vuosisatoina. Psalmia laulettiin niin kauan kuin ateria kesti. Ensimmäisen vuosituhannen alussa kommuuniopsalmi muuttui kuoron laulamaksi antifoniseksi psalmiksi, josta lopulta jäi jäljelle vain antifoni. (Vatanen 2003a, 152.)

Psalmilaulu on kuulunut aina vahvasti myös rukoushetkiin. Perinteisesti rukoushetkissä on laulettu useita psalmeja, jotka voivat olla kirkkovuoden ajankohdan mukaisia tai viikonpäivien psalmeja. Myös eri vuorokauden aikoina rukoushetkille on olemassa omat psalminsa. Rukoushetkien musiikista psalmilauluihin voidaan rinnastaa myös ainakin johdantovuorolaulu sekä lyhyt vastauslaulu eli *responsorio*. Rukoushetkiin kuuluvat myös eri kiitoslaulut eli *canticumit*, joiden tekstit löytyvät Raamatusta: Sakariaan kiitoslaulu (Luuk. 1: 68–79), Marian kiitoslaulu (Luuk. 1: 46–55) ja Simeonin kiitoslaulu (Luuk. 2: 29–32). (Nikkola 2003, 315; Vatanen 2003b, 292–293, 296–297.)

Canticum-laulut ovat muodoltaan psalmien kaltaisia. Edellä mainittujen Uuden testamentin canticum-laulujen lisäksi myös Vanhassa testamentissa on useita canticum-lauluja, esimerkiksi Jes. 12: 1–6 ja Hoos. 6: 1–3, Mooseksen laulut 2. Moos. 15 ja 5. Moos. 32 sekä Laulujen laulu. Psalmiluonteisia ovat myös Uuden testamentin hymnit eli ylistyslaulut, joista *Kristus-hymneiksi* sanotaan esimerkiksi Fil. 2: 6–11, Kol. 1: 15–20, 1. Tim. 3: 16, Ef. 5: 14 ja 1. Piet. 2: 21–24. Hymnejä Jumalalle ja Karitsalle ovat puolestaan Ilm. 15: 3–4, 19: 6–8. (Haapalainen ym. 1988, 18; Vatanen 2021, 13–14.) Myös hymnejä laulettiin psalmien tapaan responsorisesti ja antifonisesti (Haapalainen ym. 1988, 19–20; Vatanen 2021, 16).

Suomessa 1800–1900-lukujen taitteessa psalmilaulua elvytti Ilmari Krohn (1867–1960), joka tutustui psalmilauluun Berliinissä ja perehtyi myös kirjallisuuden avulla juutalaisen psalmilaulun vuorottelevaan esitystapaan. Hän julkaisi vuonna 1903 kymmenen psalmia nimellä *Valittuja Psalmeja* sekä sävelsi myöhemmin kaikki 150 psalmia. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 350–351.) Rukoushetkien ja sen myötä suomalaisen jumalanpalveluskäytännön ja liturgisen musiikin uudistamisessa merkittävä asema oli professori Aleksi Lehtosen vuonna 1925 toimittamalla kokoelmalla *Vesperale*, joka sisälsi kaikkiaan 12 eri vesperiä eli ehtoojumalanpalvelusta. Vesperien säveltäjiä olivat Armas Maasalo, Ilmari Krohn, Heikki Klemetti ja Leevi Madetoja. (Sama, 355–356.) Näistä säveltäjistä

erityisesti Maasalolle psalmien maailma oli erityisen läheinen ja hän sävelsi useita psalmeja ja psalmikantaatteja (Pajamo & Tuppurainen 2004, 428–429).

Tekstimotetit

Sekä idän että lännen kirkon perinteessä Raamatun tekstit eli lektiot on jumalanpalveluksessa aina laulettu erityisillä lektiosävelmillä. Raamatun tekstin kantilloiminen johti jo varhain myös moniäänisiin musiikillisiin sovelluksiin. (Haapasalo 1992, 4; Vatanen 2003a, 121.) Luterilaisen kirkon alkuaikoina sävellettiin jumalanpalveluksen ”päämusiikiksi” evankeliumimotetteja, jotka vahvistivat ja tulkittivat kantilloidun evankeliumin ydinsanomaa. Jo 1500-luvun lopulla oli olemassa kokonaisia vuosikertoja luterilaisia evankeliumimotetteja, joita sävelsivät 1600-luvun puolella muun muassa Melchior Vulpius (n. 1570–1615) ja Melchior Franck (n. 1579–1639). (Sariola 1986, 115; Haapasalo 1992, 4; Haapasalo 2003, 378; Tuppurainen 2003, 48; Tuppurainen 2019a.) Tekstimotetteja kirjoitettiin myös muihin, eritoten psalmiteksteihin ja varsinkin vespereitä (rukoushetkiä) rikastuttamaan (Tuppurainen 2019a). Valtasaaren (2003, 365) mukaan tekstimotettia tai tekstimusiikkia voi nykyään käyttää vastausmusiikkina Vanhan testamentin tekstiin tai sillä voi korvata lukukappaleen tai sen osan. Raamatun tekstistä paljon poikkeava tai siitä vapaasti muotoiltu laulu on parempi esittää vastausmusiikkina samoin kuin lukukappaleesta poimittu lyhyempi jakso (sama, 365–366).

Konsertot

Moteteista siirryttiin hengellisiin konserttoihin, jotka liittyivät evankeliumiin tulkiten sitä uusin musiikillisin keinoin. Hengellinen konsertto sai vuoden 1670 tienoille saakka aseman taiteikkaan luterilaisen jumalanpalvelusmusiikin päämuotona (Tuppurainen 2019c). Säveltäjiä olivat muun muassa Heinrich Schütz (1585–1672), Johann Hermann Schein (1586–1630) ja Samuel Scheidt (1587–1654). (Sariola 1986, 115; Haapasalo 1992, 8, 28, 34.) Schütz sävelsi sekä psalmikonserttoja että konserttoja Uuden testamentin teksteihin (Haapasalo 1992, 10,14). Merkittäviä ovat myös hänen säveltämänsä psalttari, passiosävellykset sekä pääsiäis- ja joulukertomukset (Tuppurainen 2019c). Heinrich Schütz sävelsi vaikuttavaa ”saarnamusiiikkia”, ja hänen sävellystuotantonsa keskittyikin miltei kokonaan liturgiseen vokaalimusiikkiin. Teksteinä Schütz käytti lähes yksinomaan Raamatun tekstejä sekä perinteisiä liturgisia tekstejä: vain yksi hänen tunnetuista teoksistaan perustuu virsitekstiin. Hän hallitsi erityisellä tavalla tekstin tulkitsemisen musiikillisin kuvioin: hänen sävelkielelleen on ominaista tekstin ja musiikin saumaton yhteen liittäminen. (Sariola 1986, 59, 115; Haapasalo 1992, 9; Tuppurainen 2019c.) Schein ja Scheidt keskittyivät Schützia enemmän koraaliin, ja

Scheinin *Opella nova I* (1618) on tärkeä koraalikonsertton ja -kantaatin kehityksen käynnistäjä (Haapasalo 1992, 28).

Kantaatit

Hengellisiä konserttoja seurasivat kantaatit, joka alun perin esitettiin jumalanpalveluksen sanosassa samalla tavoin kuin motetteja ja konserttojakin (Sariola 1986, 115; Haapasalo 2003, 379). Varhaisimmat kantaatit syntyivät 1650-luvun tienoilla, ja niin sanotut modernit kantaatit puolestaan 1700-luvun alussa (Haapasalo 1992, 62). Kuten tekstimoteteista myös kantaateista julkaistiin kirkkokuotta seuraavia sarjoja (sama, 36). Dieterich Buxtehude (1637–1707) sävelsi yli 120 kantaattia, mutta koska hän oli urkurin virassa, ei varsinaisia evankeliumikantaatteja ole monta. Buxtehuden kantaatit ovatkin pääasiassa ehtoolismusiikkia. Raamatuntekstikonserttojen ja koraalisovitusten rinnalle tulivat vapaisiin hengellisiin runoihin perustuvat aariakantaatit, ja syntyi erityinen kantaatirunoilijoiden ammattikunta. (Sama, 37, 62; Haapasalo 2003, 379) Näin Raamatun tekstien käyttö kirkkomusiikissa alkoi jäädä vähitellen muiden hengellisten tekstien myötä vähäisemmäksi. Kirkkokantaatille on kuitenkin luonteenomaista Raamatun tekstin lainaaminen, ja kantaattien tekstiosia voidaan laulaa itsenäisinä tekstimotettiluonteisissa tehtävissä (Haapasalo 1992, 73).

Johann Sebastian Bach (1685–1750) sävelsi Leipzigin vuosinaan kantaatin joka sunnuntaille paastonaikaa ja adventtipaastoa lukuun ottamatta. Bachin kerrotaan säveltäneen peräti viisi kantaattivuosikertaa, ja kun yhteen vuosikertaan tarvittiin noin 60 teosta, kantaattisävellyksiä on ollut kolmissataa. Bachin ensimmäisen vuosikerran kantaatit noudattivat kolmea peruskaavaa: Raamatuntekstijohdannon ja päätöskoraalin väliin sijoittuu esimerkiksi kaksi resitatiivin ja aarian paria, joiden keskelle saattaa liittyä myös koraali. Kolmannessa tapauksessa tekstijohdantoa seuraa heti aaria, sen jälkeen koraali, yksi resitatiivi, toinen aaria ja päätöskoraali. (Haapasalo 1992, 67–68.)

Bachia seuraavalla sukupolvella oli haasteena jumalanpalveluselämän murros, jonka seurauksena muun muassa kantaatti syrjäytyi liturgisesta yhteydestä kokonaan. Esimerkiksi Felix Mendelssohn-Bartholdylla (1809–1847) oli vaikeuksia sijoittaa kantaattinsa, koska liturgisissa yhteyksissä niille ei ollut sijaa. 1900-luvun uudistusten myötä tekstimotetit ja kantaatit ovat löytäneet paikkansa uudestaan liturgiassa. (Haapasalo 2003, 380.)

Passiot ja oratoriot

Oratorio syntyi 1500-luvulla, kun kirkollisen liturgian ulkopuolella alettiin säveltää vokaalitekstejä hengellisiin teksteihin. Oratoriota pidetään oopperan hengellisenä ”sisarena”. Ensimmäiset oratorioiksi nimetyt teokset syntyivät 1600-luvun jälkipuoliskolla, ja näiden musiikki koostui resitatiiveista ja aarioista. Saksalaisessa oratoriossa Raamatun tekstiä esitettiin liturgisesti resitoiden, ja aihepiirit olivat joulun ja pääsiäisajan tapahtumissa. Ensimmäiset merkittävät oratoriot sävelsi Heinrich Schütz, joka laittoi jotkin vuorosanat solistiseen aariamuotoon. Passioissaan hän kuitenkin pitäytyi raamatunteksteissä ilman koraaleja tai aarioita. (Murto 2004, 218.)

Johann Sebastian Bachilla on muutama oratorio, kuten *Jouluoratorio*, mutta käytännössä ne ovat laajoja kantaatteja, joissa evankelista vie raamatuntekstiä eteenpäin. Raja oratorion ja passion välillä on vuosisatojen aikana vaihdellut, ja passiota on monesti pidetty oratorion alamuotona. Oratorioiden aihepiirit ovat laajemmin Raamatusta, kun taas passio eli kärsimyshistoria pohjautuu evankeliumiin ja ainoastaan hiljaisen viikon tapahtumiin. (Murto 2004, 219.)

Passion eli Kristuksen kärsimyksen historian laulaminen kantiloiden juontaa juurensa jo 800-luvulle. Kristuksen kärsimyksestä kertova evankeliumiteksti tuli tavaksi laulaa erityisellä passiosävelmällä. Yleensä pitäydettiin yksinkertaisessa kantilloinnissa, mutta esimerkiksi tekstikohtaa *Jumalani, Jumalani, miksi minut hylkäsit?* saatettiin maalaila melismoin. Passiot kehittyivät 1400-luvulta lähtien ensin motettipassioiksi, jossa gregoriaaninen kantillointisävelmä esiintyi vuoroin eri kuoroäänissä ja joka irtautui tavanomaisesta liturgisesta käytännöstä. Luterilaisia, kansankielisiä responsoria (vuorottelevia) passioita sävellettiin 1600-luvun lopulle saakka ja niitä saatettiin esittää vielä 1800-luvulla. (Tuppurainen 2019b.) Tässä yhteydessä tarkastellaan kuitenkin 1700-luvulta alkaen sävellettyjä kantaatinomaisia passioita, joita kutsutaan oratorisiksi passioiksi. Näissä kärsimyshistoriaan liittyy myös muita Raamatun tekstejä sekä uusia tekstejä.

Musiikinhistorian tunnetuimmat ja esitetyimmät passiot ovat J.S. Bachin ainoat säilyneet passiot, *Matteus-* ja *Johannespasio*. Molemmissa passioissa tekstiä vie eteenpäin evankelista, joka resitoi raamatuntekstiä *continuo*-ryhmän säestämänä. Passiot sisältävät kuoro-osuuksia sekä solistien esittämiä aarioita. (Murto 2004, 219.) Matteus-passiossa Bach maalaillee musiikillisesti Raamatun tekstiä hyvin konkreettisesti. Esimerkiksi Pietarin itkemistä kuvaava sana *weinete* kuulostaa todella itkulta. Välimäki (2014, 70) toteaa: ”Yksittäiset sanat saavat musiikillisen korostuksen. *Das Grab*

(hauta) on usein kirjoitettu matalalle, das *Kreuz* (risti) tai *kreuzigen* (ristiinnaulita) voivat olla melis-moituja eli sävelvaihteluin koristeltuja sanoja.” Bachin passiot asettuvat perinteisen liturgisen passion uomiin. 1700-luvulla muotiin tullut vapaampi passio-oratorion tyyppi lyhensi Raamatun tekstien osuutta ja salli henkilöiden repliikkien vapaamman muotoilun. (Haapasalo 1992, 80.) Suomessa Matteus-passiota esitettiin 1920–70-luvuilla Heikki Klemetin suomennoksena, mutta vanhan musiikin esityskäytäntöjä koskeva keskustelu johti vuonna 1971 muutokseen, joista merkittävä oli paluu saksan kieleen (Pajamo & Tuppurainen 2004, 400–401).

Georg Friedrich Händel (1685–1759) tunnetaan oratorion mestarina. Hänen yli kahdestakymmenestä oratoriostaan tunnetuin on *Messias*. Kolmiosainen, kokonaan raamatunteksteihin sävelletty oratorio kulkee Vanhan testamentin ennustuksista Kristuksen syntymän, kärsimyksen ja ylösnousemuksen kautta iankaikkisuuden julistukseen. (Murto 2004, 220.) Händelin oratoriot ovat esimerkkejä siitä, kuinka laajamuotoiset kirkkomusiikkiteokset siirtyivät liturgian ulkopuolelle konserttiesityksiin (Tuppurainen 2003, 54).

Joseph Haydn (1732–1809) sävelsi oratoriot *Luominen* ja *Vuodenajat*. Kolmiosainen *Luominen* noudattelee Luomiskertomusta ja jakautuu seitsemälle päivälle. Ludvig van Beethovenin (1770–1827) ainoa oratorio *Kristus öljymäellä* kuuluu myös wieniläisklassismin helmiin. (Murto 2004, 220–221.) Myös Felix Mendelssohn-Bartholdyn (1809–1847) merkitys liturgisen vokaalimusiikin säveltäjänä on suuri. Hänen kaksi oratoriotaan, uusitamentillinen *Paulus* ja vanhatestamentillinen *Elia* kruunaavat hänen tuotantonsa, joka kattaa myös motetteja, psalmitteoksia sekä kymmenkunta ko-raalikantaattia (Haapasalo 1992, 82).

Haapasalo (2003, 377–378) ja Valtasaari (2003, 372–373) toteavat, että vaikka luterilaiselle tekstimusiikille on keskeistä lukuisat saksan- ja latinankieliset psalmisävellykset, tekstimotetit, kantaatit, passiot ja niin edelleen, niiden käyttö nykyisessä jumalanpalveluksessa on haasteellista siksi, ettei laulettavaa käännöstä ole. Siksi niitä käytettäessä alkuperäiskielellä tulisi seurakunnalle saada tekstin suomennos (Haapasalo 2003, 377–378).

Ensimmäinen suomalainen passio oli Ilmari Krohnin (1867–1960) *Johannes-passio* (1940). Lisäksi Krohn sävelsi kaksi oratoriota, *Voittajat* (1934) ja *Ikiartehet* (1912), joka on ensimmäinen suomalainen oratorio. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 405–408.)

Virret

Raamatun tekstit ovat toimineet myös usean virren pohjana. Virsikirjastamme löytyy yli neljäkymmentä psalmivirttä, joiden tekstit on muokattu psalmiteksteistä runomuotoon. Esimerkiksi psalmin 23 sisältö on virsissä 374 ja 375. (Heikkilä 2014, 23.) Raamatun kertomuksiakin on kirjoitettu virsien muotoon jo luterilaisen kirkon alusta lähtien. Tällä tavoin niin sanotut evankeliumivirret ovat jääneet veisaajien mieleen. Tällaisia virsiä ovat virsikirjassamme muun muassa virsi 398 ”Oi tulkaa, työtä-tekevät” (Matt. 11: 28), virsi 21 ”Enkeli taivaan” (Luuk. 2: 10–12, 15), virsi 192 ”Kylväjä lähti kylvämään” (Luuk. 8: 4–15), virsi 260 ”Niin suuresti on Jumala” (Joh. 3: 16), virsi 516 ”Kuulkaa, keitä Mestari” (Matt. 5: 1–10) ja virsi 515 ”Nouskaamme vuorelle korkeimmalle” (Miika 4: 1–4). (Vapaa-vuori 2003, 65–66.)

Kuoromusiikki

Raamatun tekstejä on sävelletty runsaasti myös kuoromusiikiksi muutoinkin kuin edellä mainittujen laajempien kirkkomusiikkiteosten osana. Suomalaisista Raamatun teksteihin sävelletyistä kuoroteoksista mainittakoon esimerkkinä Armas Maasalon (1885–1960) viisi psalmia, joista kaksi *Psalmi 45* ja *Psalmi 148* ovat kantaatteja, Leevi Madetojan (1887–1947) *Psalmi 62*, *Psalmi 121* sekä psalmiin 23 pohjautuva *Ei mitään multa puutu*. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 428–429, 446).

2.2 Raamatun tekstit suomenkielisissä yksinlauluissa

Tutkin erilaisista laulukokoelmista ja nuottikustanteista, millaisia Raamatun teksteihin sävellettyjä suomenkielisiä yksinlauluja on tällä hetkellä olemassa.

Tutkittavanani oli kokoelmat:

- Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007)
- Soi, kiitos, soi (Hakulinen 2015)
- Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994)
- Carmina Sacra (Solanterä & Solanterä 1978)
- Excelsior! (1967)

Lisäksi tutkin seuraavia yksittäisten säveltäjien kokoelmia tai laulusarjoja:

- Elävät Sinua ylistävät (Erkkilä 2004)
- Häälauluja (Erkkilä 2008)
- Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin (Erkkilä 1989)
- 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015)
- Tule rakkaani (Kataja 2000)
- Kolme laulua Raamatun sanoihin (Kostiainen 2002)
- Kolme psalmia (Linjama 2013)
- Neljä psalmia (Nordqvist 2001)
- 29 yksinlaulua pianon säestyksellä (Räikkönen & Louhivuori 1992)
- Kolme laulua Raamatun teksteihin (Saari 2000)
- Viisi laulua Raamatun sanoihin (Sonninen 2005)
- Viisi laulua Raamatun sanoihin (Tikka 1980)
- Viisi psalmia (Unt 2005)

Tarkasteltavaksi valitsin suomenkieliset piano- tai urkusäestykselliset yksinlaulut, joiden tekstin lähteeksi on mainittu raamatunkohta tai ”Teksti Raamatusta”. Tutkin, mistä raamatunkäännöksestä teksti ovat peräisin ja noudattavatko ne Raamatun tekstiä sanatarkasti vai ovatko mukaelmia tekstistä. Alla luetellut laulut ovat lähtökohtaisesti pianosäestyksellisiä; urkusäestyksestä mainitaan erikseen.

Achte, L.N.: Aaria kantaatista ”Kuningas Daavidin 84. psalmi”

Sävellys löytyy kokoelmasta *Carmina Sacra* (Solanderä & Solanderä 1978). Teksti on alun perin ruotsinkielinen (Ps. 84: 6–8). Suomentajan on toiminut Kyllikki Solanderä, ja teksti on mukailtu melodiaan sopivaksi, mutta vuoden 1933/38 raamatunkäännöksen sanamuodot ovat tunnistettavissa.

Bergman, Erik: Mun sieluni Jumalaan vain turvaa (Op. 16 N:o 2)

Sävellys löytyy kokoelmasta *Ylistäkää Herraa* (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on alun perin ruotsinkielinen (Ps. 62), ja sen on suomentanut Kyllikki Solanderä. Teksti on muokattu melodiaan sopivaksi, joten sitä ei voi suoraan verrata mihinkään raamatunkäännökseen.

Brahms, Johannes: Vaikka lailla ihmisten tai enkelkielin haastaisin (Op. 121 N:o 4)

Sävellys löytyy kokoelmasta Carmina Sacra (Solander & Solander 1978). Teksti on alun perin saksankielinen (1. Kor. 13: 1–3, 12, 13). Tekstin on suomentanut Kyllikki Solander, ja se muokattu niin melodiaan sopivaksi, ettei siitä voi tunnistaa yksittäistä raamatunkäännöstä.

Dvořák, Antonin: Raamatullisia lauluja (Op. 9 No. 1–10)

1. Ympäri pilvet ja pimeys (Ps. 97: 2–6)
2. Suojana ja kilpenä (Ps. 119: 114–115, 117, 120)
3. Herra vastaa, oi, kuulethan mua! (Ps. 55: 2–3, 5–9)
4. Herra kun mua paimentaa (Ps. 23: 1–4)
5. Herra, Herra, uuden virren (Ps. 144: 9, Ps. 145: 2–3, 6–7)
6. Herra, kuule rukoustani (Ps. 61: 2, 4–5, Ps. 63: 5–6)
7. Itkimme Baabelissa (Ps. 137: 1–5)
8. Puoleeni käänny (Ps. 25: 16–18, 20)
9. Nyt katseeni kohotan vuoriin (Ps. 121: 1–4)
10. Herralle laulakaamme uusi laulu (Ps. 98: 1, 4, 7–8, Ps. 96: 11–12)

Laulusarja löytyy kokoelmasta Soi, kiitos, soi (Hakulinen 2015). Tekstit ovat alun perin tšekin kielellä, ja ne on suomentanut Sakari Jormakka. Suomennotokset on mahdutettu sävellyksen melodiaan, joten ne eivät ole sanatarkasti mistään tietystä raamatunkäännöksestä.

Erkkilä, Vesa: Elävät Sinua ylistävät (1999)

Sävellys löytyy kokoelmasta Elävät Sinua ylistävät (Erkkilä 2004). Teksti on vuoden 1992 raamatunkäännöksen mukainen ja se noudattelee lähes sanatarkasti Jesajan kirjan 38. luvun jakeita 16–20.

Erkkilä, Vesa: Herra Sebaot (2002)

Sävellys löytyy kokoelmasta Elävät Sinua ylistävät (Erkkilä 2004). Teksti on Psalmista 84: 3–5. Jakeiden 4–5 osalta teksti on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä, mutta jakeen 3

osalta tekstiä on muokattu. Ratkaisuun lienee vaikuttanut se, että tämä jae lauletaan kertauksessa samalla melodialla kuin jakeen 4 sanat, joten sanojen muokkaus on ollut tarpeen laulettavuuden kannalta.

Erkkilä, Vesa: Jumala antaa kasvun (2005)

Sävellys löytyy kokoelmasta Häälauluja (Erkkilä 2008). Teksti on lähes sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksen 1. Kor. 3: 6–7, 9, 11.

Erkkilä, Vesa: Laulujen laulu (2007)

Sävellys löytyy kokoelmasta Häälauluja (Erkkilä 2008). Tekstinä on Laul. I. 8: 6–7, ja se noudattaa sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöstä.

Erkkilä, Vesa: Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin (1989)

- Herran on maa (Ps. 24)
- Hän nöyryytti itsensä (Fil. 2: 8–11)
- Siinä on rakkaus (1. Joh. 4: 10–11)
- Autuaat ovat ne (Ps. 119: 1–3)
- Kiittäkää Herra (Ps. 134)

Erkkilä on säveltänyt laulut vuosien 1978–1989 välillä. Lauluista ”Herran on maa” sisältyy myös kokoelmaan Ylistäkää Herra (Pajamo & Tuloisela 1994) ja ”Siinä on rakkaus” kokoelmaan Häälauluja (Erkkilä 1989). Tekstit pohjautuvat vuoden 1933/38 raamatunkäännökseen, ja sanatarkasti käännöstä noudattavat laulut ”Siinä on rakkaus” ja ”Kiittäkää Herra”, muiden laulujen ollessa enemmän tai vähemmän muokattuja Raamatun tekstistä.

Faltin, Richard: Herran siunaus

Sävellys löytyy kokoelmasta Soi, kiitos, soi (Hakulinen 2015). Herran siunaus on Raamatussa 4. Moos. 6: 24–27. Laulun teksti ei ole kuitenkaan suoraan Raamatun mukainen, ja siinä käytetään Herran siunauksen te-muotoa (Raamatussa sinä-muoto). Teksti on kuitenkin lähimpänä vuoden 1933/38 raamatunkäännöstä.

Gustafsson, Kaj-Erik: Hyvä aina on kiittää Herraa

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti mukailee psalmia 92: 2–9 vuoden 1933/38 raamatunkäännöksen mukaan. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Gustafsson: Kaj-Erik: Ylistäkää Herraa!

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on lähes sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksen mukaan psalmista 135: 1–3, 5. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Etsikää ennen kaikkea Jumalan valtakuntaa

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Matt. 6: 33–34, ja se on lähes sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu 16. sunnuntain helluntaista tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille.

Haapasalo, Juhani: Hetki on tullut (1981)

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Joh. 12: 23–24, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu palmusunnuntain tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Joka pitää kiinni sanastani

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Joh. 8:51, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu 3. paastonajan sunnuntain tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Joka syö minun lihani

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Joh. 6: 54–47, ja se on lähes sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu 4. paastonajan sunnuntain tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Jos olemme panneet toivomme

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on 1. Kor. 15: 19–21, ja se on sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu pääsiäispäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on tarkoitettu soololle tai unisonokuorolle.

Haapasalo, Juhani: Loistakoon valkeus

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on 2. Kor. 4: 5–6, ja se on sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu kynttilänpäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Nyt Betlehemiin!

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Luuk. 2: 15 ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu joulupäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille.

Haapasalo, Juhani: Sen antaa tapahtua

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on 1. Tim. 6: 15–16, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu kynttilänpäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Te tiedätte

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Matt. 20: 25–28, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu itsenäisyyspäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on kirjoitettu bassoavaimelle.

Haapasalo, Juhani: Vain korvakuulolta sinut tunsin

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Job. 42: 5, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu 12. sunnuntain helluntaista tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille.

Haapasalo, Juhani: Älkää pelästykö

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Mark. 16: 6–7, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu pääsiäispäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille. Lauluosuus on tarkoitettu soololle tai unisonokuorolle.

Haapasalo, Juhani: ”Älä pelkää, Maria!”

Sävellys löytyy kokoelmasta 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015). Tekstinä on Luuk. 1: 30–33, ja se on sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Laulu on tarkoitettu Marian ilmestymispäivän tekstimotetiksi jumalanpalveluskäyttöön, ja sen säestys on uruille.

Hannikainen, Ilmari: Isä meidän (Op. 24)

Sävellys löytyy kokoelmasta Soi, kiitos, soi (Hakulinen 2015). Tekstin on kirjoittanut Jussi Snellman Isä meidän -rukouksen (Matt. 6: 9–13) pohjalta. Se on kuitenkin kirjoitettu vapaasti runomuotoon,

joten laulua voi pitää ainoastaan Raamatun tekstin mukaelmana, eikä yksittäistä raamatunkäännöstä voi tunnistaa. Teksti on sama kuin Melartinin samannimisessä laulussa (Hakulinen 2007, Pajamo & Tuloisela 1994).

Kataja, Heini: Tule rakkaani (2000)

1. Hääveisu (Korkea veisu 2: 10–13)
2. Tule kedolle, rakkaani! (Laulujen laulu 7: 12–14)
3. Paina minut sinetiksi (Laulujen laulu 8: 6–7)

Kataja on säveltänyt sarjan kolme laulua vuosina 1992, 1994 ja 1999. Hääveisun teksti on vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä, jossa nykyinen Laulujen laulun kirja oli nimellä Korkea veisu. Kaksi muuta laulua ovat vuoden 1992 raamatunkäännöksestä. Kaikki laulut noudattavat sanatarkasti raamatuntekstejä.

Kilpinen, Yrjö: Psalmi

Sävellys löytyy kokoelmista Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007) ja Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on Ps. 103: 15–17, ja se on sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä.

Kirkkomäki, Toivo: Häälaulu

Sävellys löytyy kokoelmasta Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007). Teksti on sekä Ruutin kirjan 1. luvusta että 1. Korinttolaiskirjeen 13. luvusta, ja se mukaillee sekä vuoden 1776 Bibliaa että vuoden 1933/38 raamatunkäännöstä.

Kostiainen, Pekka: Kolme laulua Raamatun sanoihin (2002)

1. Veljessovun siunaus (Ps. 133)
2. Autuas se ihminen (Snl. 3: 13–29)
3. Herra on Jumala! (Ps. 118: 27–29)

Kostiainen on säveltänyt sarjansa laulut vuosina 1992 ja 1995, vaikka Sulasol on julkaissut sarjan vasta vuonna 2002. Kaksi ensimmäistä osaa noudattavat tarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöstä ja kolmas osa puolestaan vuoden 1992 raamatunkäännöstä.

Kotilainen, Otto: Herran siunaus

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Herran siunauksen teksti löytyy Raamatusta 4. Moos. 6: 24–27. Laulun teksti ei ole kuitenkaan suoraan Raamatun mukainen, ja siinä käytetään Herran siunauksen me-muotoa (Raamatussa sinä-muoto). Teksti on kuitenkin lähimpänä vuoden 1933/38 raamatunkäännöstä.

Kuorikoski, Ahti: Autuas se kansa, jonka Jumala Herra on

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä psalmista 33 jakeet 12–13, 15–16 ja 18–19.

Kuorikoski, Ahti: Herran huoneen ihanuus

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on Ps. 84: 2–5, 8 sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä.

Kuusisto, Taneli: 121. psalmi (Op. 62 N:o 1)

Sävellys löytyy kokoelmasta Carmina Sacra (Solanderä & Solanderä 1978). Teksti on alun perin ruotsinkielinen psalmista 121, ja suomeksi sen on mukailut T.K. Teksti ei siis noudata sanatarkasti mitään yksittäistä raamatunkäännöstä.

Linjama, Jouko: Se kansa, joka pimeydes vaelsi

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Sävellys on osa Linjaman kolmiosaisesta laulusarjasta ”Lehtiä Mikael Agricolan Raamatusta” (Pajamo & Tuloisela 1994). Tekstin raamatunkohta on Jes. 9: 1–5. Mikael Agricolan Vanhaa Testamenttia en löytänyt tutkittavakseni juuri tuon kyseisen Jesajan kirjan luvun kohdalta, mutta vertasin laulun tekstiä vuoden 1642 Raamattuun, ja samantyylinen vanhahtava kieliasu siinäkin yhä toistuu.

Linjama, Jyrki: Kolme psalmia (2013)

1. Introitus (Ps. 18: 17–20, 26–29)
2. Interludi: toccata super alleluia
3. Communio (Ps. 23)
4. Ite, missa est (Ps. 147: 12–18)

Linjaman sarja on Tapiolan seurakunnan tilaus kirkkoherran virkaanasettajaismessuun, ja sen kantoesitys oli 13.10.2013 Tapiolan kirkossa. Sarja on sävelletty tenorille ja uruille. Toinen osa Interludi on pelkästään uruille. Muut osat noudattavat vuoden 1992 raamatunkäännöksen tekstiä sanatar-kasti.

Madetoja, Leevi: Ei mitään multa puutu (Op. 30b No. 2)

Sävellys löytyy kokoelmasta Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007). Tekstin on kirjoittanut Heikki Klemetti psalmin 23 pohjalta. Tätä laulua voidaan pitää siis ainoastaan Raamatun tekstin mukaelmana, eikä yksittäistä raamatunkäännöstä voi tunnistaa.

Melartin, Erkki: Isä meidän (Op. 151 Nro 4)

Sävellys löytyy kokoelmista Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007) ja Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Tekstin on kirjoittanut Jussi Snellman Isä meidän -rukouksen (Matt. 6: 9–13) pohjalta. Se on kuitenkin kirjoitettu vapaasti runomuotoon, joten laulua voi pitää ainoastaan Raamatun tekstin mukaelmana, eikä yksittäistä raamatunkäännöstä voi tunnistaa. Laulua ei ole tarkoitettu liturgiiseen käyttöön, vaan hengelliseksi yksinlauluksi (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on sama kuin Hannikaisen samannimisessä laulussa (Hakulinen 2015).

Nordqvist, Gustaf: Neljä psalmia (2001)

- Herra on paimeneni (Ps. 23)
- Herra, ole armias (Ps. 51)
- Vain Jumalan eessä mieleni hiljenee (Ps. 62)
- On anteeksiantava Herra (Ps. 103)

Nordqvistin psalmit ovat alun perin ruotsinkielisiä ja ne on suomentanut Anna Olsonen. Teksteissä on havaittavissa sekä vuoden 1933/38 että vuoden 1992 raamatunkäännösten sanamuotoja, eivätkä ne noudata käännöksiä sanatarkasti.

Norontaus, Veikko: Psalmi 16 (Op. 2 N:o 13)

Sävellys löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994). Teksti on sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä Ps. 16: 1–2, 6, 11.

Nyberg, Mikael: Jos ei Herra huonetta rakenna

Sävellys löytyy kokoelmasta Excelsior! (1967). Tekstinä on Ps. 127: 1, 2) ja se noudattaa sanatarkasti vuoden 1776 Bibliaa.

Räikkönen, Arvo: Herran rukous (1940)

Sävellys löytyy kokoelmasta 29 yksinlaulua pianon säestyksellä (Räikkönen & Louhivuori 1992). Teksti on Isä meidän- eli Herran rukous, joka löytyy Raamatusta Matteuksen evankeliumin luvun 6 jakeista 9–13. Räikkösen sävellys ei kuitenkaan noudata mitään raamatunkäännöstä, vaan lähinnä sitä Isä meidän -rukouksen muotoa, jollaisena olemme tottuneet sen kirkossa lausumaan. Raamatunkäännöksistä 1933/38 on lähimpänä tätä sanamuotoa.

Saari, Jouko: Kolme laulua Raamatun teksteihin (2000)

1. Herran siunaus (IV Moos.)
2. Rakkaus on (1. Kor. 13)
3. Jeesuksen luo tuotiin lapsia (Mark. 10: 13–16)

Sarjan ensimmäinen osa ”Herran siunaus” on mukaelma 4. Mooseksen kirjan tekstistä, eli se noudattaa raamatuntekstin sijaan kirkkokäsikirjan Herran siunausta käyttäen monikon toista persoonaa raamatuntekstin yksikön toisen persoonan asemasta. Toinen ja kolmas osa noudattavat sanatarkasti vuoden 1992 raamatunkäännöstä.

Sonninen, Ahti: Viisi laulua Raamatun sanoihin (2005)

- I. Herra, Sinun armosi ulottuu taivaisiin (Ps. 36: 6–8, 10)
- II. Herra on minun paimeneni (Ps. 23: 1–2)
- III. Mirjamin laulu (Veisatkaa Herralle) (2. Moos. 1–2, 18)
- IV. Laulakaa Jumalalle (Ps. 68: 5)
- V. Minun sydämeni on valmis, Jumala (Ps. 57: 8–10 / 108: 2–4)

Sarja on sävelletty laululle pianon tai urkujen säestyksellä. Raamatunkohtia ei ole laulujen kohdalla mainittu, mutta olen itse merkinnyt ne kunkin laulun perään. Laulujen I, III, IV ja V teksti on peräisin lähes sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöksestä. Laulun II teksti puolestaan on lähes sanatarkasti vuoden 1776 Bibliasta sisältäen kuitenkin joitakin sanamuotoja vuoden 1933/38 käännöksestä. Huomattavaa on, että laulun V teksti löytyy kahdesta eri psalmista (Ps. 57 ja Ps. 108) lähes samanlaisena. ”Herra, Sinun armosi ulottuu taivaisiin” ja ”Minun sydämeni on valmis, Jumala” löytyvät myös kokoelmasta Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007) ja lisäksi ”Minun sydämeni on valmis, Jumala” löytyy kokoelmasta Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994).

Tikka, Kari: Viisi laulua Raamatun sanoihin (1980)

1. Armolaulu (2. Kor. 12: 9–10, Ef. 2: 8–9)
2. Rakkaus on! (1. Kor. 13: 4–8)
3. Johanneksen kirje (1. Joh. 4: 7, 8, 10)
4. Autuaita ovat (Matt. 5: 3–12)
5. Laulun aika on tullut (Korkea veisu 2: 10–14)

Lauluista ”Rakkaus on!”, ”Johanneksen kirje” ja ”Autuaita ovat” noudattavat sanatarkasti vuoden 1933/38 raamatunkäännöstä. ”Armolaulun” ja ”Laulun aika on tullut” tekstit ovat myös vuoden 1933/38 käännöksestä, mutta tekstiä on hiukan mukailtu. ”Armolaulu” sisältyy myös kokoelmiin Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007) ja Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994).

Tshaikovski, Pjotr: Isä meidän (Op. 41 No. 13)

Sävellys löytyy kokoelmasta Soi, kiitos, soi (Hakulinen 2015). Isä meidän -rukous löytyy Raamatusta Matt. 6: 9–13. Laulun teksti ei ole suoraan Raamatun mukainen vaan lähempänä sitä Isä

meidän -rukousta, jonka luemme kirkossa. Raamatunkäännöksistä 1933/38 on lähimpänä tätä sanamuotoa.

Unt, Elke: Viisi psalmia (2005)

- Psalmi 113 (Ps. 113: 1–8)
- Psalmi 118 (Ps. 118: 5, 8, 14)
- Psalmi 90 (Ps. 90: 1–6, 10, 12)
- Psalmi 143 (Ps. 9: 8–9, Ps. 143: 1, 8, 10)
- Luojan suuruus, Psalmi 8 (Ps. 8: 2–5, 7, 10)

Sarja pohjautuu vuoden 1992 raamatunkäännökseen. Kaksi ensimmäistä psalmia, psalmit 113 ja 118 noudattavat raamatun tekstiä sanatarkasti. Nämä psalmit ovat resitatiivisia, eli niihin ei ole merkitty tarkkoja aika-arvoja. Myös psalmi 90 on paikoin resitatiivinen, mutta siinä on raamatun tekstiä hiukan mukailtu, kuten myös psalmeissa 143 ja 8 (Luojan suuruus). Psalmi 90 on kirjoitettu duetoksi sopraanolle ja bassolle. Kaksi viimeistä psalmisävellystä ovat laulullisempia, ja Luojan suuruus -sävellyksestä on kokoelmassa korkea ja matala nuotinnos. Sarja on urkusäestyksellinen.

Näiden lisäksi löysin säveltäjä Juha Piston nettisivuilta teosesittelyn hänen laulusarjastaan Viisi laulua Raamatun teksteihin (2014). Pisto kertoo säveltäneensä sarjan sopraanolle ja harpulle harputaiteilija Pauliina Kallion tilauksesta. Sarjan laulut ovat Helähdä harppu (Ps. 108 pohjalta), Saarnaaja (Saarn. 2 pohjalta), Herra, paimeneni (Ps. 23 pohjalta), Pyhiinvaeltaja (Ps. 84 pohjalta) ja Häälaulu (Laul. I. 8 pohjalta). (Pisto 2023.) Tätä laulusarjaa en tarkastellut lähemmin, koska harpusäestyksellinen laulusarja ei liene kovin käyttökelpoinen kanttorin työtä ajatellen.

Tarkastelun ulkopuolelle jäi varmasti monta Raamatun tekstiin sävellettyä yksinlaulua tai laulusarjaa, joita ei ole kustannettu tai joiden nuottia ei ollut saatavilla esimerkiksi kirjastosta, Sulasolin tai Suomen Kirkkomusiikkiliiton verkkokaupasta. Esimerkiksi omaa laulusarjaani ”Kolme Raamatun laulua rakkaudesta” (2011) ei ole kustannettu, joten jätin sen tarkoituksella tämän listan ulkopuolelle. Tästä laulusarjasta kerron kuitenkin enemmän luvussa 4.1. ”Minä säveltäjänä”, ja se sisältyi myös opinnäytetyöni sävellyskonserttiin.

Tarkasteluni tuloksena totesin, että Raamatun teksteihin on sävelletty varsin paljon yksinlauluja. Suurin osa lauluista oli minulle itselleni kuitenkin tuntemattomia, vaikka olen toiminut kirkkomusiikon tehtävissä yli 25 vuotta, ja hengellisen laulumusiikin ohjelmistoon tutustuin perusteellisesti jo opiskeluaikani Oulun konservatoriossa vuosina 1996–1999. Tämä herättikin entistä enemmän mielenkiintoa tutkia, kuinka paljon muut kanttorit tuntevat ja käyttävät työssään näitä yksinlauluja.

3 KYSELYTUTKIMUS KANTTOREILLE

Kanttoreille kohdistuvan kyselytutkimuksen avulla kartoitettiin, kuinka paljon kanttorit tuntevat ja käyttävät Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, ja kuinka paljon he kokevat tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle. Kyselytutkimus toteutettiin Microsoft Office 365 Forms -ohjelman avulla.

3.1 Kyselytutkimuksen kohderyhmä

Kyselytutkimus kohdistettiin Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kanttorin virassa toimiville. Linkki kyselylomakkeeseen toimitettiin kaikkien hiippakuntien tuomiokapitulien musiikkityöstä vastaaville ja pyydettiin lähettämään linkki eteenpäin hiippakuntien kanttoreille. Hiippakunnista jätettiin kuitenkin ulkopuolelle ruotsinkielinen Porvoon hiippakunta (Borgå stift), koska kyselytutkimus koski suomenkielistä laulumusiikkia. Lisäksi linkki jaettiin Facebookissa Kirkkomuusikot ja urkurit -ryhmässä sekä Suomen Evankelis-luterilaisen kirkon kanttorin virassa olevat kanttorit -ryhmässä. Näin pyrittiin tavoittamaan mahdollisimman moni kanttori vastaamaan kyselytutkimukseen.

3.2 Kyselytutkimuksen kysymykset

Kyselytutkimuksen kysymykset löytyvät liitteestä 1.

Kyselytutkimuksen kysymykset 1 ja 2 koskivat niitä Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, jotka löytyivät erilaisista laulukokoelmista ja nuottikustanteista ja jotka on esitelty luvussa 2.2. Ensimmäisellä kysymyksellä selvitettiin, kuinka monia näistä lauluista kanttorit ovat käyttäneet joko työssään tai muualla joko laulajana tai säestäjänä. Toisella kysymyksellä puolestaan selvitettiin, kuinka monet näistä lauluista ovat kanttoreille tuttuja, mutta eivät ole kuitenkaan olleet käytössä kanttorin työssä tai muussa yhteydessä. Kolmanteen kysymykseen sai vapaamuotoisesti kirjoittaa muita kuin edellisissä kysymyksissä mainittuja Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, joita kyselyyn vastaaja tuntee ja/tai on käyttänyt.

Kysymykset 4, 5 ja 6 koskivat erilaisia tilanteita, joissa kanttorit ovat käyttäneet Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja. Kysymyksessä 4 oli vaihtoehtoina erilaisia kirkollisia toimituksia ja

muita seurakunnan tilaisuuksia, ja kysymys 5 antoi mahdollisuuden tarkentaa edeltävää kysymystä. Kuudennella kysymyksellä puolestaan kartoitettiin, mitä lauluja vastaaja on käyttänyt missäkin tilanteessa.

Kyselytutkimuksen loppuilla kysymyksillä selvitettiin, kuinka paljon kanttorit kokevat tarvetta uusille Raamatun teksteihin sävelletyille yksinlauluille. Kysymyksellä 7 kartoitettiin tarvetta ylipäätään uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle ja kysymyksellä 8 puolestaan tarvetta nimenomaan Raamatun teksteihin sävelletyille yksinlauluohjelmistolle. Yhdeksännessä kysymyksessä kysyttiin vastaajan mielestä kolmea tärkeintä tilannetta, joihin hän toivoo sävellettävän uusia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja. Vaihtoehtoina oli erilaisia kirkollisia toimituksia ja muita seurakunnan tilaisuuksia, ja mahdollisuus oli lisätä omia vaihtoehtoja tai tarkennuksia kysymykseen 10. Kysymyksessä 11 pyydettiin vastaajaa mainitsemaan, mikäli hänen mielessään on jokin erityinen raamatunkohta, jonka hän toivoo sävellettävän.

Kysymykseen 12 oli mahdollista antaa vielä muuta kommenttia tutkimukseen liittyen. Viimeiseen kysymykseen puolestaan saattoi jättää yhteystietonsa, mikäli vastaaja haluaa saada opinnäytetyön aikana Raamatun teksteihin sävellettävien uusien yksinlaulujen nuotit käyttöönsä opinnäytetyöhön liittyvän sävellyskonsertin jälkeen.

3.3 Kyselytutkimuksen tulokset

Kyselytutkimus oli auki noin viiden viikon ajan toukokuussa 2023. Vastauksia tutkimukseen tuli 53 kappaletta, mikä on noin 5,5 % Suomen kanttoreista: Suomen Kanttori-urkuriliiton (2023) mukaan kanttorin virkoja on Suomessa yli 900. Vastaamiseen oli käytetty aikaa keskimäärin noin 15 minuuttia. Vastauksia tarkasteltiin anonymisti, eli samalta henkilöltä tulleita vastauksia eri kysymyksiin ei vertailtu keskenään.

Kysymys 1

Ensimmäisellä kysymyksellä kartoitettiin käytetyimpiä Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja. Kysymyksessä oli vaihtoehtoina 82 laulua. Näistä 18 laulua eivät saaneet lainkaan vastauksia,

eli niitä eivät vastaajat olleet käyttäneet lainkaan. Kaksi vastaajaa ei ollut käyttänyt mitään mainituista lauluista. Suurinta osaa eli 44:ää laulua on käyttänyt vähemmän kuin 10 vastaajista. Enemmän kuin 10 vastaajaa oli puolestaan käyttänyt 20:tä laulua.

Tutkimukseen vastanneiden eniten käyttämät laulut ovat (suluissa vastausten lukumäärä):

1. Tikka, Kari: Armolaulu (49)
2. Madetoja, Leevi: Ei mitään multa puutu (45)
3. Sonninen, Ahti: Minun sydämeni on valmis, Jumala (43)
4. Melartin, Erkki: Isä meidän (42)
5. Faltin, Richard: Herran siunaus (41)
6. Sonninen, Ahti: Herra, sinun armosi ulottuu taivaisiin (38)
7. Erkkilä, Vesa: Siinä on rakkaus (32)
8. Kirkkomäki, Toivo: Häälaulu (32)
9. Kilpinen, Yrjö: Psalmi (31)
10. Hannikainen, Ilmari: Isä meidän (29)
11. Tikka, Kari: Rakkaus on! (24)
12. Sonninen, Ahti: Herra on minun paimeneni (23)
13. Dvořák, Antonin: Herra kun mua paimentaa (20)
14. Nordqvist, Gustaf: Vain Jumalan edessä mieleni hiljenee (19)
15. Erkkilä, Vesa: Herran on maa (16)
16. Nordqvist, Gustaf: Herra on paimeneni (14)
17. Sonninen, Ahti: Laulakaa Jumalalle (14)
18. Sonninen, Ahti: Mirjamin laulu (12)
19. Nordqvist, Gustaf: On anteeksiantava Herra (11)
20. Erkkilä, Vesa: Laulujen laulu (10)

Kysymys 2

Toisella kysymyksellä kartoitettiin Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, jotka vastaajat tuntevat, mutta eivät ole käyttäneet. Vaihtoehtoina olivat samat 82 laulua kuin ensimmäisessä kysymyksessä. Näistä lauluista 15 ei saanut yhtään vastausta, mutta näistä yhdeksää laulua vähintään yksi vastaaja kertoi ensimmäisessä kysymyksessä käyttäneensä. Vastaavasti ensimmäisessä kysymyksessä niistä 18 laulusta, joita yksikään vastaaja ei ollut käyttänyt, vähintään yksi vastaaja

kertoi kuitenkin toisessa kysymyksessä tuntevansa laulun. Ensimmäiseen kysymykseen annettuihin vastauksiin verrattaessa voidaan siis todeta, että 82 laulusta ainoastaan kuusi on sellaisia, joita yksikään vastaajista ei tunne tai ei ole käyttänyt. Enimmillään yksi laulu sai 12 vastausta.

Kysymysten 1 ja 2 vastaukset löytyvät liitteestä 2.

Kysymys 3

Kolmannella kysymyksellä selvitettiin, tuntevatko vastaajat muita Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja kuin kysymyksissä 1 ja 2 mainitut. Kysymykseen vastasi 24 vastaajaa. Lauluja mainittiin seuraavasti:

- Ainali, Risto: Herra on kuningas (Ps. 99)
- Beethoven, L. van: Lähimmäisen rakkaus (1.Joh.2:9 ja Vuorisaarna)
- Beethoven, L. van.: Soi taivaat kiitosta Herran (Ps. 104)
- Bortnjanski, D.: Isä meidän (Vuorisaarna)
- Bortnjanski, D: Kuka saa majassasi vieraillla (Ps.15)
- Bortnjanski, D.: Minä kiitän Jumalan nimeä (Ps. 69)
- Elovaara, Toivo: Kiitetty olkoon Herra (Ps. 28:6,7)
- Elovaara, Toivo: Sinä olet minun suojani (Ps. 32:7,8,11)
- Elovaara, Toivo: Kun minä katselen taivastasi (Ps. 8:4-6)
- Elovaara, Toivo: Minä nostan silmäni (Ps. 121)
- el-Tzur, David: Aromimcha Elohai (Ps.145:1,2)
- Erkkilä, Vesa: Minun sieluni halajaa sinua (Ps.143:6)
- Giazzotto, Remo: Adagio (Ps.63)
- Haapasalo, Juhani: Syvyydestä minä huudan (Ps.130)
- Hynninen (Auvinen), Ursula: Vaikka minä puhuisin (1. Kor. 13: 1-6)
- Hynninen, Ursula: Psalmi 30
- Händel, G.F.: O thou that tellest... (Messias; Jes.11)
- Israelil. kansansäv.: T'filati (Ps.55)
- Karlibach, Shlomo: Vuoria kohden (Ps.121:1)
- Kilpinen, Yrjö: Hymni (Jes. 40)
- Kilpinen, Yrjö: Psalmi

- Klemetti, Heikki: Ei mitään multa puutu (Ps. 23)
- Kotilainen, Otto: Herran siunaus (4.Ms. 6:24–26)
- Kuusisto, Ilkka: Jumala, ole minulle armollinen (Ps. 51)
- Kuusisto, Ilkka: Minä olen maailman valkeus (Joh.8:12)
- Kuusisto, Ilkka: Sallikaa lasten tulla (Mk.10:14)
- Leiviskä, Helvi: Psalmi aamusta op. 9
- Linjama, Jari: Psalmi 23
- Linjama, Jari: Psalmi 84
- Linjama, Jari: Psalmi 91
- Nissilä, Antti: Maan ääristä (Ps. 61)
- Pyöriä, Esa: Miksi olet sieluni niin levoton (Ps.42)
- Pyöriä, Esa: Paimenpsalmi (Ps.23)
- Repo, Eija: Meditaatio (Jes.38:12)
- Rorem, Ned: Psalm 134, Psalm 142, Psalm 148, Psalm 150 (Cycle of Holy Songs)
- Seljer, Aleksei: Kuinka korkea onkaan sinun nimesi! (Ps. 8:4–7,10)
- Seljer, Aleksei: Karitsan virsi (Ilm. 15:3,4)
- Sibelius, Jean: Herran siunaus
- Siitonen, Matti: Suurin on rakkaus
- Tolstjakov, N.: Tulkaa minun tyköni (Mt. 11: 28-30)
- Turpela, Arto: Taivaassa minulla on sinut (Ps. 73)
- Wennerberg, Gunnar: Så som hjorten (Ps. 42)

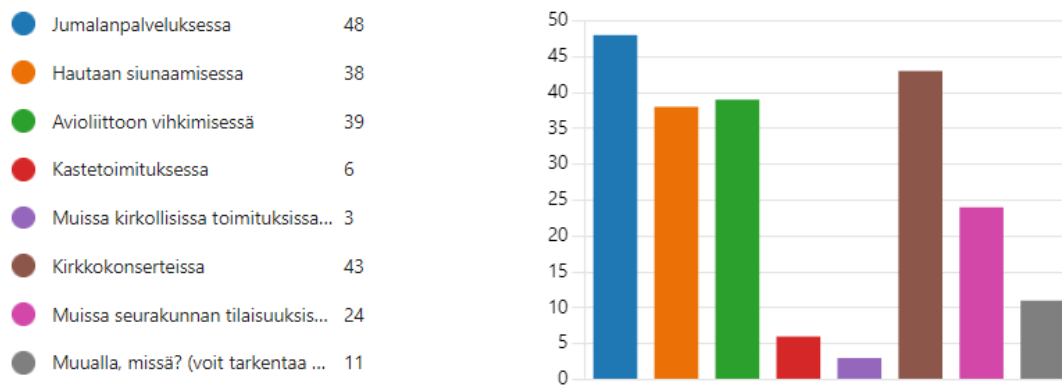
Pitkä lista osoittaa, että Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja löytyy runsaasti myös muualta kuin tässä opinnäytetyössä tutkituista kokoelmista. Osa vastaajien listaamista lauluista tosin sisältyi jo kysymyksissä 1 ja 2 olleeseen laululistaan, mutta ovat ilmeisesti jääneet vastaajilta huomiotta. Muutamat yllä olevan listan laulut eivät ole suomenkielisiä. Myöskään J.S. Bachin, W.A. Mozartin ja J. Haydnin laulut, aariat, oratoriot ja passiot yleisesti maininnut vastaaja ei ollut huomannut, että tutkimuksessa kartoitettiin nimenomaan suomenkielisiä lauluja.

Yksi vastaajista kertoi kääntäneensä itse Dysonin Marian ja Simeonin kiitoslaulut suomeksi yksinlaulukäyttöön. Muita mainintoja saivat Alina Bergin vastausmusiikit pääsiäisajan jumalanpalveluksiin, Johan Tillin pääosin psalmeihin sävelletyt hengelliset laulut sekä Petter Ohlsin psalmit. Vas-

tauksissa mainittiin myös muutamia gospelmusiikin tyylilajia edustavia lauluja, kuten Pekka Simojoen psalmilaulut, Simojoen laulut ”Rakkaus on lahja Jumalan” ja ”Pyhän kosketus” sekä Anna-Liisa Haunion ja Anna-Mari Kaskisen kokoelma ”Voimalauluja pyhään ja arkeen”. Näiden laulujen tekstit pohjautuvat toki Raamattuun, mutta ovat kuitenkin niin paljon muokattuja runomuotoon, etteivät ne edusta tekstiltään eivätkä toisaalta myöskään tyylilajiltaan sitä, mitä opinnäytetyössä on tutkittu. Muutama vastaaja kertoi myös mahdottomaksi tehtäväksi luetella ja muistaa kaikkia tunte-miaan Raamatun teksteihin sävellettyjä lauluja.

Kysymys 4

Neljännessä kysymyksessä selvitettiin, missä tilanteissa kanttorit ovat käyttäneet Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja.



KAAVIO 1. Vastaukset kyselytutkimuksen kysymykseen 4. Missä tilanteissa olet käyttänyt Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja joko laulajana tai säestäjänä?

Eniten lauluja on käytetty jumalanpalveluksissa, kirkkokonserteissa, avioliittoon vihkimisessä ja hautaan siunaamisessa. Nämä ovat toki myös tilanteita, joissa kanttori pääasiassa työskentelee. Kastetilaisuuksia ja muita kirkollisia toimituksia kanttoreilla on vähemmän, mikä selittänee myös vähäisen vastausten määrän näiden kohdalla. Myös muissa seurakunnan tilaisuuksissa sekä muualla kuin vaihtoehdossa mainituissa tilanteissa Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja on käytetty.

Kysymys 5

Vastaajilla oli mahdollisuus tarkentaa edeltävän kysymyksen vastauksiaan. Vapaamuotoisia vastauksia tuli 16 vastaajalta. Erikseen mainittiin jumalanpalveluksen vastausmusiikit, konfirmaatio, hautausmaan vihkiminen, pappisvihkimysjuhla, virkaan asettaminen, seurakunnan kerhojen juhlat, syntymäpäivä- ja perhejuhlat, kodin siunaaminen, joulujuhlat, kevätjuhlat, koulukirkot, luentotilaisuudet, järjestöjen kokoontumiset ja taideteoksen julkaiseminen. Myös muissa konserteissa esimerkiksi gospelyhtyeen konserteissa sekä opiskeluaikaisissa lied-seminareissa ja laulututkinnoissa Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja kerrottiin laulettun.

Kysymys 6

Kuudenteen kysymykseen oli mahdollisuus vapaamuotoisesti kertoa, mitä Raamatun teksteihin sävellettyjä lauluja vastaaja on käyttänyt kysymyksissä 4 ja 5 mainituissa tilanteissa. Tähän kysymykseen vastasi 15 vastaajaa.

Jumalanpalveluksissa vastaajat kertoivat käyttäneensä Raamatun teksteihin sävellettyjä lauluja vastausmusiikkina tekstienluvun välissä, kuolleiden kiitoksen yhteydessä sekä Herran siunaus - lauluja jumalanpalveluksen kaavan mukaisessa paikassa. Jumalanpalveluksissa käytetyistä lauluista mainittiin Dvořák: Herra kun mua paimentaa, Erkkilä: Siinä on rakkaus, Faltin: Herran siunaus, Kilpinen: Psalmi (yksi vastaaja kertoi käyttäneensä tätä erityisesti pyhäinpäivänä), Madetoja: Ei mitään multa puutu, Nordqvist: On anteeksiantava Herra, Sonninen: Herra, Sinun armosi ulottuu taivasiin, Sonninen: Minun sydämeni on valmis, Jumala sekä Tikka: Armolaulu. Lisäksi mainittiin yleisesti käytetyn Madetojan, Nordqvistin, Sonnisen ja Tikan säveltämiä lauluja.

Hautaan siunaamisissa käytetyistä lauluista mainittiin Kilpinen: Psalmi, Madetoja: Ei mitään multa puutu, Repo: Meditaatio sekä Tikka: Armolaulu. Lisäksi mainittiin eri psalmeja, erityisesti mainiten psalmit 23 ja 121 säveltäjää kuitenkin mainitsematta.

Avioliittoon vihkimisissä käytetyistä lauluista mainittiin Erkkilä: Siinä on rakkaus, Faltin: Herran siunaus, Hynninen: Vaikka minä puhuisin, Kirkkomäki: Häälaulu, Tikka: Armolaulu, Tikka: Rakkaus on sekä yleisesti Kari Tikan säveltämiä lauluja.

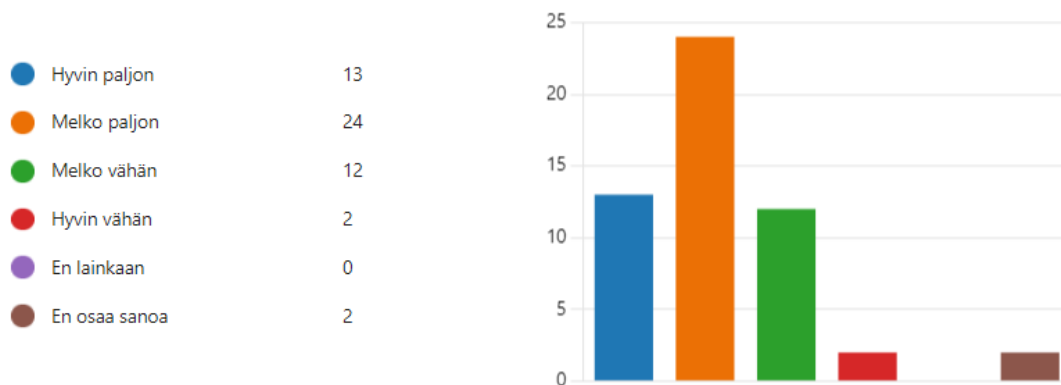
Kastetoimituksissa vastattiin käytetyn Ilkka Kuusiston säveltämää ”Sallikaa lasten tulla” -laulua.

Kirkkokonserteissa käytetyistä lauluista mainittiin Bergman: Allenast hos God söker min själ sin ro, Erkkilä: Herran on maa, Erkkilä: Herra Sebaot, Erkkilä: Siinä on rakkaus, Gustafsson: Hyvä aina on kiittää Herraa, Hannikainen: Isä meidän, Madetoja: Ei mitään multa puutu, Melartin: Isä meidän, Nordqvist: Herra ole armollinen sekä Tikka: Armolaulu. Yleisesti kirkkokonsertissa käytetyistä lauluista mainittiin Dvořákin laulusarja, Jari Linjaman psalmit, Madetojan sävellykset, Nordqvistin laulusarja, Sonnisen psalmit sekä Tikan laulut.

Juhlissa kerrottiin käytetyn Ahti Sonnisen lauluja, jumalanpalveluksen jälkeisissä tilaisuuksissa Sonnisen laulua ”Minun sydämeni on valmis” ja seurakuntailloissa puolestaan Kari Tikan lauluja, joista erityisesti mainittiin Armolaulu. Kuoroharjoituksissa mainittiin käytetyn Faltinin Herran siunausta, ja laulututkinnossa puolestaan oli eräs vastaaja laulanut Nordqvistin ”Herra, ole armias”.

Kysymys 7

Seitsemännessä kysymyksessä kysyttiin, kuinka paljon vastaajat kokevat tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle.

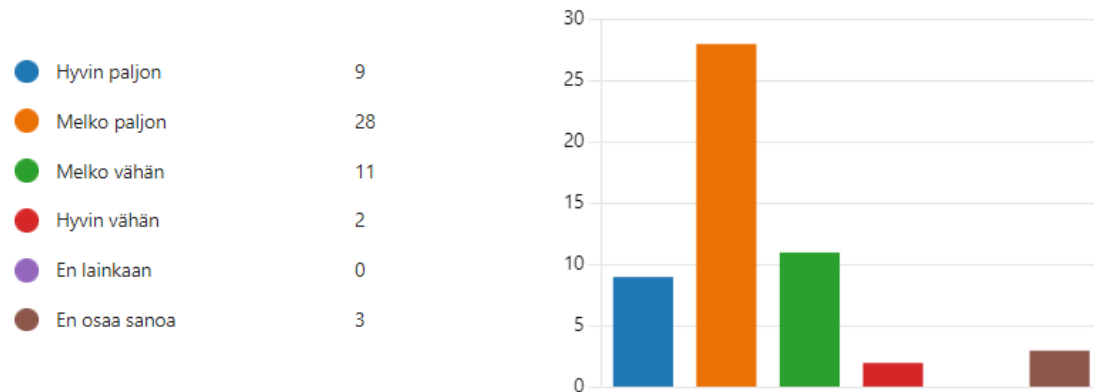


KAAVIO 2. Vastaukset kyselytutkimuksen kysymykseen 7. Kuinka paljon koet tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle?

Vastaajista 24 koki tarvetta olevan melko paljon, 13 hyvin paljon, 12 melko vähän, 2 hyvin vähän ja kaksi vastaajista ei osannut sanoa.

Kysymys 8

Kahdeksannessa kysymyksessä puolestaan kysyttiin vastaajien kokema tarvetta nimenomaan Raamatun teksteihin sävelletylle yksinlauluohjelmistolle.



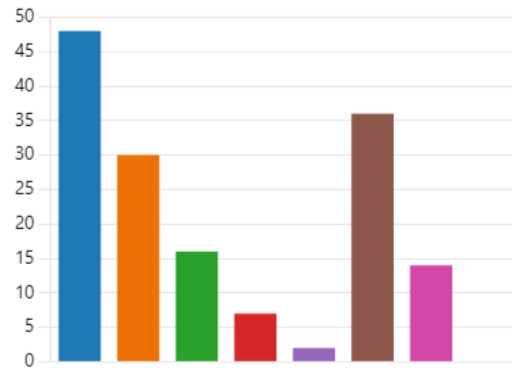
KAAVIO 3. Vastaukset kyselytutkimuksen kysymykseen 8. Kuinka paljon koet tarvetta nimenomaan Raamatun teksteihin sävelletylle yksinlauluohjelmistolle?

Vastaajista 28 koki tarvetta olevan melko paljon, 11 melko vähän, 9 hyvin paljon, 2 hyvin vähän ja kolme vastaajista ei osannut sanoa.

Kysymys 9

Yhdeksännessä kysymyksessä kartoitettiin, mihin tilanteisiin vastaajat erityisesti toivovat uusia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja. Vastaajilla tuli valita kolme itselleen tärkeintä tilannetta.

● Jumalanpalvelus	48
● Hautaan siunaaminen	30
● Avioliittoon vihkiminen	16
● Kastetoimitus	7
● Muut kirkolliset toimitukset (voi...	2
● Kirkkokonsertit	36
● Muut seurakunnan tilaisuudet (v...	14
● Muut tilanteet, mitkä? (voit tark...	0



KAAVIO 4. Vastaukset kyselytutkimuksen kysymykseen 9. Mihin tilanteisiin erityisesti toivot uusia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja?

Eniten uusia lauluja toivottiin jumalanpalveluksiin, seuraavaksi eniten kirkkokonsertteihin, hautaan siunaamiseen, avioliittoon vihkimiseen, muihin seurakunnan tilaisuuksiin, kastetoimituksiin ja muihin kirkollisiin toimituksiin.

Kysymys 10

Vastaajilla oli mahdollisuus tarkentaa edellistä kysymystä, mihin tilanteisiin erityisesti on toive saada uusia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja. Tarkentavan vastauksen antoi 23 vastaajaa.

Vastauksista nousi selkeästi esille toive saada uutta musiikkia messuihin ja muihin jumalanpalveluksiin. Vastausmusiikiksi sopivia lauluja toivoi suurin osa tähän kysymykseen vastanneista (14 vastaajaa). Ehtoollisen ajaksi sopivia lauluja kaipasi kolme ja psalmeja kaksi vastaajista. Lisäksi yksittäiset vastaajat mielivät messuihin tekstimotetteja sekä kuolleiden kiitoksen musiikiksi sopivia lauluja.

Pääsiäiseen ja/tai kärsimysaikaan sopivia lauluja toivoi kolme vastaajaa, ja näissä korostui erityisesti vielä pääsiäiseen sopivat riemulliset laulut. Adventin aikaan sopivia lauluja kaipasi yksi vastaaja ja toinen vastaaja puolestaan kaipasi yksinlauluja jouluisiin Raamatun teksteihin. Pyhäinpäivän iltakirkkoon tai pyhäinpäivän konserttiin uusia lauluja toivoi yksi vastaaja.

Hautaan siunaamiseen uusia lauluja toivoi kaksi vastaajaa, joista toinen mainitsi Raamatun tekstin lukemisen korvaamisen tekstiin pohjautuvalla laululla. Vihkimiseen uusia lauluja toivoi myös kaksi vastaajaa. Samoin kaksi vastaajaa kaipasi kastetilaisuuksiin ”raikkaita, uusia lauluja”.

Yksi vastaaja halusi lauluja teemallisiin kirkkokonsertteihin, ja toinen vastaaja puolestaan lauluja luontoaiheiseen kirkkokonserttiin. Yksittäiset vastaajat kaipasivat lauluja seurakunnan keskustelutai iltatilaisuuksiin sekä syntymäpäiville. Toive nousi myös tekstien elävöittämisestä lauluilla eri Raamatun henkilöiden suulla tai Raamatun henkilöistä kertovilla lauluilla.

Eräs vastaaja kirjoitti:

”Kirkollisten toimitusten ’musiikkinumerot’ alkaa olla niin himphamppua ja höpönlöpöä, että hyvältä kuulostaville ja tarpeeksi helposti omaksuttaville/toteutettaville raamatullisille, aiheeseen sopiville lauluille on tilausta.”

Kysymys 11

Tähän kohtaan oli mahdollisuus kirjoittaa vapaamuotoisesti, mikäli vastaajalla oli mielessään jokin erityinen raamatunkohta, jonka hän toivoi sävellettävän. Vastauksia tuli 12.

Vastaajien mainitsemisissa raamatunkohdissa korostui hautajaisissa käytettävät tekstit, joista mainittiin psalmit 23 ja 139, Joh. 14:1–6 ja Job. 19:25 (Suomen ev.lut. kirkko 2003a). Lisäksi mainituista raamatunkohdista esimerkiksi Ilm. 21:4 sopii hautajaisiin. Myös muita hautajaisissa käytettäviä tekstejä toivottiin sävellettävän.

Yksi vastaajista toivoi sävellettäväksi itsenäisyyspäivän psalmin, johon löytyy kirkkokäsikirjasta kaksi vaihtoehtoa, Ps. 96:1–9 ja Ps. 121 sekä antifonit Ps. 69:11–12 ja Ps. 16:6 (Suomen ev.lut. kirkko 2021). Muista psalmeista mainittiin Ps.104: 27–28 ja Ps. 36:7. Vanhan testamentin raamatunkohdista sävellettäväksi toivottiin edellä mainittujen lisäksi Tuomarien kirjan luku 14, Jes. 40:28–31 sekä Jes. 43:1 sekä Uuden testamentin teksteistä jo mainittujen lisäksi Matt. 28:20, Joh. 15:12, Joh. 21:15–19 sekä Kol. 3:12–16.

Kysymys 12

Vastaajilla oli mahdollisuus jättää myös vapaamuotoista palautetta tai kommenttia kyselytutkimukseen liittyen ja tämän mahdollisuuden käytti 16 vastaajaa. Kommenteissa kirjoitettiin muun muassa seuraavaa:

”Hienoa, jos todella näitä lauluja tulisi lisää!”

”Kaikkiin kirkkovuoden pyhiin kaipaan lisää uusia klassisen tyylin yksinlauluja tekstimusiikkiksi.”

”Olisi hienoa saada uusia sävellyksiä, jotka olisivat helposti lähestyttäviä myös nuorille ja lapsille ja sellaisille, joilla ei ole vielä vahvaa sidettä kirkkomusiikkiin. Olisi kiinnostavaa tutustua lauluihin, joissa olisi ajaton tyyli tai rajapintaa klassiseen, kansanmusiikkiin ja miksei jotenkin populaarimusiikkiinkin.”

”Hyvä aihe, joka toivottavasti poikii lisää musiikkimateriaaleja nykyaikaiseen, musiikillisesti mielenkiintoiseen ja ilmaisukykyiseen tyyliin. En kaipaisi 3 soinnun, kvintin ambituksella liikkuvia lauluja enää yhtään lisää.”

”Yksikanttorisen seurakunnan työläisenä kaipaan lauluja, jotka olisivat laadukasta musiikkia, mutta vaikeustasoltaan sellaisia, että niistä selviäisi myös itse itseään säästäen, jojo uruilla tai pianolla. Ei ole varaa palkata säestäjää eikä niitä pienellä paikkakunnalla edes ole oikein saatavillakaan. Hyvän aiheen olet opinnäytetyöllesi valinnut!”

”Hyvä ja tarpeellinen kysely.”

”Sinänsä on hyvä, että uuttakin materiaalia tehdään, mutta... Kuinka ne pääsevät leviämään, onkin sitten toinen asia. Seuraava kysymys, että ovatko kappaleet hyviä 'itse itseään säestettäväksi' kuten elävässä elämässä joutuu usein tekemään vai vaativatko ne aina erikseen säestäjän?”

”Kaikkein tärkeintä olisi saada jo tiedossa olevista lauluista 'tämä sopii tähän kirkkovuoden pyhään' listaus.”

”Nykyään toimituksiin toivottavat laulut ovat lähinnä ei-hengellisiä, eikä ainakaan täällä etelässä haluta mitään liian hengellistä. Sen vuoksi on vaikea kuvitella tilanteita, joihin pitäisi saada vielä uusiakin lauluja kun nykyisiäkään ei kukaan kaipaa.”

Lisäksi kommentteja tuli yleisesti kyselyn toteuttamisesta, muun muassa kysymysten asettelu olisi voinut olla selkeämpi. Eräs vastaaja kirjoitti, että piti muistaa keskittyä vastauksissa yksinlauluihin, koska sitä nimenomaan kysyttiin. Hän mainitsi, että kuorokin laulaa aika paljon Raamatun tekstien pohjalle tehtyjä kuorolauluja.

Kysymys 13

Viimeiseen kysymykseen oli mahdollisuus jättää yhteystiedot, mikäli kyselyyn vastannut haluaa saada itselleen opinnäytetyön aikana Raamatun teksteihin sävellettävien uusien yksinlaulujen nuotit. Yhteystietonsa jätti 45 vastaajaa.

4 SÄVELLYSPROSESSI

Sävellysprosessi on monivaiheinen. Vokaalimusiikkia sävelletessä ensimmäinen tehtävä on valita sävellettävät tekstit. Koska tämän prosessin lopputuotoksena on sävellyskonsertti, on tekstit hyvä valita siten, että niistä muodostuu konsertissa ehjä kokonaisuus, mutta kuitenkin niin, että laulut tulisivat konsertin jälkeenkin laajaan käyttöön. Itse säveltämisen pyrin tekemään tekstilähtöisesti tutkien samalla, miten musiikki voi parhaalla mahdollisella tavalla tukea Raamatun tekstien sanomaa. Sävellyskonsertin jälkeen on edessä vielä sävellettyjen laulujen nuottien jakaminen ja niistä saatavan palautteen käsitteleminen.

Ensin on kuitenkin tarpeen valottaa omaa historiaani säveltäjänä.

4.1 Minä säveltäjänä

Säveltäminen on ollut osa minua käytännössä koko elämäni ajan. Jo alle kouluikäisenä keksin omia lauluja, ja ensimmäinen säveltämäni ja sanoittamani laulun julkinen esitys oli ala-asteen 2. luokalla koulun kevätjuhlassa, jossa esittäjinä olivat kaikki 1.–2. luokkien tytöt. Sävellysteni nuotintamisen aloitin noin 15-vuotiaana, ja koko lukioajan sävelsin ja sanoitin lähinnä gospelmusiikin genreen sopivia lauluja. Tekstien innoittajana oli jo silloin Raamattu, mutten säveltänyt suoraan Raamatun teksteihin, vaan sain inspiraatioita sanoittaa jonkin tietyn raamatunjakeen ympärille ihan omat runomittaiset sanat. Laulut jäivät kuitenkin pääosin pöytälaatikkooni pölyttymään, vaikka kävin hake-massa sävellysooppia säveltäjä-muusikko Pekka Simojoelta ja opettajaltani Jarmo Kotajalta Kaustisen musiikkilukiossa. Muutamia laulujani uskalsin tuolloin julkisesti esittää.

Pienimuotoisesti sävelsin myös kirkkomuusikon opinnoissani Oulun konservatoriossa vuosina 1996–1999 sekä opintojen jälkeen kanttorin virassa toimiessani lähinnä työssä tarvitsemaani musiikkia. Säveltäminen pääsi varsinaisesti vauhtiin opiskellessani vuosina 2002–2006 musiikkipeda-gogiksi (AMK) Jyväskylän ammattikorkeakoulussa, suuntautumisenani varhaisiän musiikkikasva-tus. Hyvin monien koulutukseeni sisältyvien opintojaksojen viikko- tai päättötehtävinä oli nimen-omaan säveltää opintojakson sisältöön liittyviä sävellyksiä. Tuon koulutuksen aikana opiskelin eril-lisinä opintojaksoina myös soitinoppia, sävellystä ja sovitusta Erkki Raiskin johdolla.

Varhaisiän musiikinopettajan työssä toimiessani vuodesta 2006 alkaen kiinnostuin erityisesti lastenlaulujen säveltämisestä musiikkileikkikoulukäyttöön silloista työtäni ajatellen. Tällä saralla sain ensimmäisen kerran julkista tunnustusta sävellyksistäni. Vuonna 2009 minulle myönnettiin I palkinto Varhaisiän musiikinopettajat ry:n järjestämässä Musiikkia meille ja teille -sävellyskilpailussa. Radio Dein ja Lasten Keskuksen vuonna 2010 järjestämässä Vekaraviisut-kisassa sävellykseni menestyi semifinaaliin saakka. Lisäksi lastenlaulujani on julkaistu eri laulukokoelmissa (liite 4).

2010-luvulla aloin säveltää pääasiassa klassista vokaalimusiikkia. Raamatun tekstit innoittivat minua säveltämään pianosäestyksellisen yksinlaulusarjan ”Kolme Raamatun laulua rakkaudesta” vuosina 2010–2011. Sarjan laulut ovat Korinttilaiskirje (1. Kor. 13: 1–8), Laulujen laulu (Laul. I. 8: 6–7) ja Johanneksen kirje (1. Joh. 4: 10–11). Olen säveltänyt Raamatun teksteihin myös kuoromusiikkia: Viisi psalmia (2015) ja Aika on (2016). Näistä ”Viisi psalmia” on esitetty myös julkisesti kokonaisuutena tai yksittäisinä osina.

Olen säveltänyt siis viime vuosina pääasiassa vokaalimusiikkia. Sävellyksilläni olen osallistunut myös lukuisiin sävellyskilpailuihin, joissa on tullut ajoittain myös menestystä. Seitakuoron järjestämässä ”Lappilaisia elä(i)miä” -sävellyskilpailussa vuonna 2019 sävellykseni sijoittui neljännelle sijalle. Sävellyksiäni ja sovituksiani on levytetty ja esitetty julkisesti sekä julkaistu nuotteina erilaisissa julkaisuissa (liite 4). Tällä hetkellä sävellän ja sovitan säännöllisesti uutta musiikkia kuoroille, yksinlaulajille ja eri musiikkikokoonpanoille. Olen kiinnostunut säveltämään erityisesti käyttömusiikkia jumalanpalveluksiin ja muihin seurakunnan tilaisuuksiin.

4.2 Sävellettävien Raamatun tekstien valinta

Kanttoreille tehdystä kyselytutkimuksesta nousi muutamia teemoja, joihin halusin tarttua sävellettäviä tekstejä valitessani. Uusia lauluja toivottiin muun muassa kastetoimituksiin ja hautaan siunaamisiin, ja tutkiessani Kirkkokäsikirjasta toimitusten tekstejä, huomasin monien tekstien löytyvän molempien toimitusten kaavasta (Suomen ev.lut. kirkko 2003a, Suomen ev.lut. kirkko 2003b). Näistä teksteistä valitsin sävellettäväksi psalmit 121 ja 139. Psalmi 121 on myös toinen itsenäisyyspäivän psalmeista, joita myös toivottiin sävellettäväksi (Suomen ev.lut kirkko 2021). Hautaan siunaamisen teksteistä valikoitui myös Johanneksen evankeliumin 11:25–26 ja Johanneksen evankeliumin

14:6–7, sekä päädyin uudistamaan vuonna 2015 kuorolle säveltämäni Psalmin 90 pianosäestykselliseksi yksinlauluversioksi. Kastetoimituksen teksteistä sävelsin myös Jesajan kirjan 43:1 sekä uudistin vuonna 2015 kuorolle säveltämäni psalmin 8 pianosäestykselliseksi yksinlauluversioksi. Kaste- ja hautajaisteemaan sopivat myös kirkkokäsikirjan tekstien ulkopuolelta valitsemani Psalmi 4:8 sekä psalmi 91, jonka niin ikään olen säveltänyt kuoroteokseksi vuonna 2015, mutta joka sai nyt uuden sovituksen pianosäestyksellisenä yksinlauluna.

Kyselytutkimuksessa nousi esiin myös toive luontoaiheisista lauluista kirkkokonserttia varten. Tähän teemaan valitsin edellä mainitun psalmin 8 lisäksi Laulujen laulu 2:11–12 ja Psalmi 93:3–4. Hautaan siunaamisen teksteistä edellä mainitut Johanneksen evankeliumin kaksi tekstiä ovat niin sanottuja Jeesuksen ”Minä olen” -tekstejä, josta sain ajatuksen säveltää kokonaisen ”Minä olen” -sarjan kaikista seitsemästä Jeesuksen ”Minä olen” -lauseista. Näin sävelletyiksi tulivat aiemmin mainittujen lisäksi myös Johanneksen evankeliumin 6:35, 8:12, 10: 7–10, 10:11–15 ja 15:5–12.

Jo sävellyskonsertin idean syntymisen aikoihin ajattelin, että konserttiin voisi sisältyä myös vuonna 2011 säveltämäni sarja ”Kolme Raamatun laulua rakkaudesta”, johon kuuluvat osat Korinttilaiskirje (1. Kor. 13:1–8), Laulujen laulu (Laul.I. 8:6–7) ja Johanneksen kirje (1. Joh: 4:10–11). Näiden rakkausaiheisten laulujen jatkoksi sävelsin vielä yhden tekstin Laulujen laulusta (Laul.I. 4:1). Näin ollen konserttiin valikoitui lopulta 20 laulua, joista 14 sävelsin täysin uutena tätä sävellyskonserttia varten, 3 uudistin aiemmin säveltämistäni kuorosävellyksistä ja 3 oli aiemmin säveltämiäni pianosäestyksellisiä yksinlauluja.

Tekstejä valitessani hahmottelin sävellyskonsertin teemat sujuvaksi kokonaisuudeksi. Teemoina ovat luonto, ”Minä olen” -sarja, ”Kolme Raamatun laulua rakkaudesta” täydennettynä yhdellä uudella rakkauslaululla ja lauluja elämän aamuun ja iltaan.

4.3 Sävellysprosessin eteneminen

Tämä sävellysprosessi osoittautui yllättävän helpoksi: sävellykset syntyivät lähes itsestään. Jo siinä vaiheessa, kun luin Raamatun tekstejä, osa teksteistä alkoi soida päässäni. Osittain tekstit jopa valikoituivat sen mukaan, mitkä tekstit alkoivat elää minussa musiikkina.

Ensimmäisessä vaiheessa sävellysprosessia asetuin valitsemieni Raamatun tekstien kanssa pianon ääreen sointuja tapaillen ja annoin laulumelodian virrata minusta ulos. Äänitin tämän vaiheen, jonka jälkeen oli helppo seuraavien muutamien viikkojen aikana purkaa äänitteet nuotinnokseksi.

Tarkoitukseni oli säveltää uusia pianosäestyksellisiä yksinlauluja kanttorien käyttöön erilaisiin seurakuntien tarpeisiin. Halusin siksi tehdä lauluista mahdollisimman helposti omaksuttavia ja myös kuulijaystävällisiä. Sekä laulu- että piano-osuudet pyrin tekemään sellaisiksi, että jokainen kanttori voi ne oppia ja ottaa käyttöönsä suhteellisen vähäisellä harjoittelumäärällä.

Alkuperäinen ajatukseni oli säveltää tyyliltään klassisia yksinlauluja pianosäestyksellä, mutta kun huomioin edellä mainitut seikat, laulujen tyylilajiksi tuli jotain klassisen ja kevyemmän gospeltyylinen musiikin väliltä. Piano-osuudet on kuitenkin kirjoitettu kokonaan nuoteiksi, ei sointumerkeillä, eli siinä mielessä laulut edustavat enemmän klassista kuin kevyttä musiikkityyliä.

Koska Raamatun tekstit eivät ole mitallisia eivätkä riimillisiä, se vaikutti myös sävellysten musiikilliseen muotoon. Osassa lauluista on resitatiivin tyylisiä pätkiä, osan lauluista pystyin säveltämään puolestaan paljon säännöllisempään rytmiin.

Jokaisella sävellyksellä pyrin ilmentämään kyseisen tekstin sanomaa ja sisältöä parhaalla mahdollisella tavalla. Esimerkiksi ”Virrat pauhaavat” -laulu kuvastaa valtaisaan virtojen kohinaa, kun taas ”Rauhassa menen levolle” -laulu on hyvin herkkä ja kehtolaulun tyylinen. Vaikka jokainen laulu on omanlaisensa, uskoakseni minun omin sävellystyylini on kuultavissa niistä kaikissa.

Nuotintamisessa käytin MuseScore 3 -nuotinnosohjelmaa.

Vuonna 1992 ilmestyneen Raamatun käännöksen tekijänoikeudet ovat Kirkon keskusrahastolla, jolta tarvitaan lupa muuta kuin tutkimus-, opiskelu- ja opetuskäyttöä varten (Suomen Pipliaseura 2024). Luvan kaikkien säveltämieni Raamatun tekstien sävellyskäyttöön sain Kirkkohallituksen juristi Mikko Tähkäseltä sähköpostitse 4.9.2023 (Tähkänen 2023).

Tein sävellyksistä teosilmoitukset Teostoon 22.11.2023 ja 30.11.2023.

4.4 Sävellysten jakaminen ja niistä saatu palaute

Linkit sävellysten nuotteihin löytyvät liitteestä 7. Lähetin nuottilinkit kyselytutkimukseen vastanneille ja yhteystietonsa jättäneille 45 kanttorille. Nuotit ovat vapaasti heidän käytettävissään julkiseen esittämiseen, mutta nuottien kopioimiseen tai nuottilinkkien levittämiseen en heille antanut. Opinäytetyön liitteenä olevien nuottilinkkien takaa löytyvien nuottien käyttö on sallittua tutkimustarkoitukseen, mutta opetus- ja esitystarkoitukseen on pyydettävä erikseen lupa. Yhteystiedot luvan pyytämiseen löytyvät nuottilinkkien yhteydessä liitteestä 7.

Nuottilinkkien lähettämisen yhteydessä lähetin myös linkin sävellyskonsertin tallenteeseen (liite 6) sekä palautekyselyn sävellyksistä. Palautekysely toteutettiin Microsoft Office 365 Forms -ohjelman avulla. Palautekyselyn kysymykset ovat liitteessä 3.

Palautekyselyyn tuli 7 vastausta. Keskimäärin aikaa kyselyn vastaamiseen käytettiin noin 67 minuuttia. Ensimmäisellä kysymyksellä kartoitettiin, kuinka vastaajat olivat tutustuneet palautteessa käsiteltäviin lauluihin. Vastaajista kolme oli tutustunut vain laulujen nuotteja tutkimalla, yksi vain kuuntelemalla sävellyskonsertin tallenteen ja kolme sekä nuotteja tutkimalla että kuuntelemalla konsertin tallenteen.

Jokaista sävellystä varten oli kaksi kysymystä, joista ensimmäisessä vastaaja sai arvioida kunkin sävellyksen käyttökelpoisuutta kanttorin työtään tai muuta musiikkitoimintaansa ajatellen. Arviointiasteikkona olivat numerot 1-5 siten, että numero 1 tarkoittaa ”ei lainkaan käyttökelpoinen”, numero 2 ”ei juurikaan käyttökelpoinen”, numero 3 ”en osaa sanoa”, numero 4 ”melko käyttökelpoinen” ja numero 5 ”erittäin käyttökelpoinen”. Tähän kysymykseen vastaaminen oli kunkin sävellyksen kohdalla pakollinen. Lisäksi kuhunkin sävellykseen liittyi toinen, vapaaehtoisesti vastattava osio, johon vastaaja sai antaa vapaamuotoisen palautteensa kustakin sävellyksestä.

Laulun aika

”Laulun aika” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, melko käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa ja kolme vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,71. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Toimiva, kun pystyy säästämään itse itseään.”

”Valoisa, kaunis pianosäestys.”

”Mietiskelevä yksinlaulu, joka on pienellä harjoituksella mahdollisuus esittää itseään säestäen. Laulussa pysähdytään sanan äärelle.”

”Alun talvea kuvaava koruton pysähtyneisyys toimi hienosti. Olisiko lopun kukkien nousumista kuvaavalle jaksolle voinut löytää jonkin muun tehokeinon, joka olisi säilyttänyt alun jännitteisyyttä paremmin kuin nyt duuriin moduloituna?”

”Melodia hieno, tekstin toistoa vähän liikaa.”

”Säestys minimalistinen/staattinen. Helppo ja nopea omaksua. Repetatiivisuuden takia säestyksessä voisi olla jotain pieniä variaatioita. Sointuharmonia ja melodia kauniita ja toimivia. B-osa ’keväisen viehkeä’.”

Mikä on ihminen

”Mikä on ihminen” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa, yksi vastaajista ei osannut sanoa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi sävellyksen arvioi yksi vastaaja. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,86. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Tämäkin toimii itse itseään säestäen.”

”Säestys A-osassa yksinkertainen, tyvistetyistä soinnuista koostuva – silti tukee hyvin laulumelodiaa! B-osa/kertosäe täyteläinen soinniltaan – tukee hyvin tekstiä. Hyvä kokonaisuus.”

”Hienosti kirjoitettu sävellys, joka on mahdollista esittää itseään säestäen. Monipuoliset harmoniat! Ilmeisesti pidät kolmijakoisista rytmeistä?”

”Hieno melodia, vaihteleva.”

”Sopii moneen kirkkovuoden aiheeseen, hyvä melodia.”

Virrat pauhaavat, Herra

”Virrat pauhaavat, Herra” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi neljä vastaajaa ja ei lainkaan käyttökelpoiseksi yksi vastaaja. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,86. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Omaperäinen sävellys!”

”Musiikki ilmentää tekstiä hyvin.”

”Hieno säestys, tekstistä nouseva tyyli. Tykkäsin sävellajivaihdoksesta.”

”Kiva vähän ’virtaavampi’ laulu. Voisi käyttää esim. kirkkokonsertissa, jossa olisi raamatullisia lauluja.”

”Hieman vaativampaan ohjelmistoon sopiva laulu. Nopeiden arpeggioidenkin kohdalla on silti mahdollista säestää itseään. Hyvää työtä.”

”Yksi lempikappaleistani säestyksen suhteen. Kromaattisuutta olisi voinut olla yhden kerran vielä lisää säestyksessä. Mahtava säestys! Modulaatio Em – D: Hieman yllätti, että miten hyvin se toimii – ei särähtänyt korviin. D-Em: Siihen olisi ehkä tarvittu jokin pieni sointukierto väliin – ikään kuin siirtymävaiheena takaisin A-osaan.”

Elämän leipä

”Elämän leipä” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa ja melko käyttökelpoiseksi neljä vastaajaa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 4,43. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Napakkana mitaltaan sopii vastausmusiikiksi leipäsunnuntauille.”

”Erittäin hyvin toimiva kokonaisuus – ei lisättävää, eikä pois otettavaa! Ainoa ’miinuspuoli’ on: Loppuu juuri, kun pääsee vauhtiin. Ihastuttava!”

”Sopii hyvin lapsikuorollekin, ehtoolliselle.”

”Ytimekäs laulu, jossa toistoa ei ole liiaksi makuuni.”

”Hyvin käyttökelpoinen, hieno säestys, melodiassa myös.”

Maailman valo

”Maailman valo” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, melko käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, kolme vastaajista ei osannut sanoa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi sävellyksen arvioi yksi vastaaja. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,43. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Toimisi vastausmusiikkina, mutta näin kanttorin näkökulmasta tästä en itsekseni selviäisi, vaan jos laulaisin, niin tarvitsisin säestäjän.”

”Tätä on ehkä vaikea esittää itseään säestäen. Klaveeritekstuuri on hieno. Voi olla vaikeaa soittaa itseään säestäen, jotta laulu säilyisi kantavana.”

”Säestys jälleen minimalistisen oloinen, mutta toimii. Kaunis harmonia kauniin melodian kanssa. Sama ’miinuspuoli’ kuin Elämän leipä -kappaleessa. Herttainen!”

”Valoisa säestys, tekstin rytmityksessä käytetty reilummin aika-arvoja, tykkäsin siitä.”

”Teksti tulee tässäkin laulussa hyvin esille.”

Lampaiden portti

”Lampaiden portti” -sävellyksen arvioi melko käyttökelpoiseksi viisi vastaajaa, ja kaksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,71. Vapaa-
muotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Sopii yksinlauluksi. Kertova, vaatii laulajalta hyvää tulkintaa.”

”Mietiskelevä sävellys. Olet oppinut tekemään lauluja Raamatun teksteistä.”

”Resitatiivinomainen, kauniisti soljuva melodia. Säestyksessä tarpeeksi hyvin vaihtelevuutta. Hieno efekti lisätä terssi säestykseen melodian kanssa. Meditatiivinen, kuitenkin julistava.”

”Mietin, onko alun tahdin mittainen säestys liian staattinen, lopun ideaa staattinen säestys ja joku lisäkuvio olisi saanut mielestäni laulun paremmin liikkeelle. Säestys kehittyy matkan varrella ja laulu saa siitä uutta pontta.”

Hyvä paimen

”Hyvä paimen” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa ja kolme vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,86. Vapaa-
muotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Minä olen -sarjan ytimessä. Ihan ok.”

”Erittäin käyttökelpoinen jälleen moneen kirkkovuoden aikaan ja ehtoolliselle.”

”Erinomainen vastausmusiikki. Tässäkin kehittäminen tapahtuu pääosin säestyksen kautta. Se on ilmeisesti tietoinen valinta, koska sama teksti toistuu niin monta kertaa.”

"Todella kaunis ja herkkä kappale! Kerrattaessa säestyksessä voisi olla pieniä nyansseja (= vaihtelua)?"

"Toisto alkaa tässä laulussa vähän puuduttaa. Lyhyempänä miellyttäisi enemmän."

Ylösousemus ja elämä

"Ylösousemus ja elämä" -sävellyksen arvioi melko käyttökelpoiseksi viisi vastaajaa, ja kaksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,71. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

"Hieno melodia."

"Tässä on sellaista nykyklassisen sävyä jo enemmän."

"Alkupuolen 1/4 elämä-sanassa tuntui pitkältä, koska jatkossa oli käytetty 1/8-nuottia."

"Säestys ja melodia jollain tavalla hieman sotii keskenään alussa, mutta seestyy paikoitellen ihanaksi rauhoittavaksi harmoniaksi. Balanssi melodian ja säestyksen suhteen on jotenkin epäsuhdanteessa. Säestys hieman 'töksähtävä' rytmisesti."

Tie, totuus ja elämä

"Tie, totuus ja elämä" -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa ja yksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 4,29. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

"Herttainen, ihastuttava kokonaisuus! Kauniita pikkumodulaatioita harmoniassa, luo upean nosteen kappaleeseen. Mainiota! Melodia ja säestys – nuo mahtavat yhteistyökumppanit! Ihana kappale!"

"Hieno soinnutus, minulle tuli mieleen 70-luvun yhtyelaulu, joissa jotain samaa tunnelmaa."

”Kuorosovitus soi heti korvissa.”

”Tässäkin on sellaista Taneli Kuusistomaisuutta. Eli nykyklassisesta menee.”

Viinipuu

”Viinipuu”-sävellyksen arvioi melko käyttökelpoiseksi viisi vastaajaa, ja kaksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,71. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Yksinlauluna toimiva, vaatii hyvää sävelkorvaa.”

”Sopii hyvin uruilla soitettavaksi.”

”Jotain samaa karua kauneutta kuin laulussa Laulun aika.”

”Meditatiivinen, resitatiivinen, minimalistinen, staattinen. Korva huutaa DOMINANTTIA! Dominantti toimisi samalla ikään kuin pisteenä ja ’ponnahduslautana’ seuraavaan ’säkeeseen’ – toisi jatkuvuuden tunnetta. Korva sanoo, että vielä on jotain tulossa, kun dominantti paukahtaa eetteriin.

”Staattinen säestys verotti tämän pisteitä, olisin kaivannut säestyksen viimeiselle neljäsosalle jotain vastaliikettä, koska laulussa oli usein puolinuotti tahdin loppupuolella, niin tuli tunnelma, että molempien liike pysähtyi.”

”Tässäkin voisi jonkun toistuvan jakson poisto tehdä terää, mutta käyttökelpoinen toki.”

Korinttilaiskirje

”Korinttilaiskirje”-sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, melko käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, kolme vastaajista ei osannut sanoa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi sävellyksen arvioi kaksi vastaajaa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,14. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Vaikuttavaan tekstiin perustuvaa käyttömusaa. Kuitenkin voi olla korkea kynnyksensä ottaa ensuudesta tuntematon sävellysvihkiseremoniaan. Kannustan silti!”

”Resitatiivinen, kantilloiva. B-osan säestystä jälleen voinut varioida pitkillä soinnuilla liikkuvan kuvion välissä? Loppu ehkä hieman töksähtävä (melodia) – viimeistely puuttuu?”

”Tykkäsin tässä, että tekstin rytmiä oli käytetty hyväksi laulumelodian rytmissä. Tässä myös sointumaailmassa jotain ’70-lukulaista’ kaikua, mutta itse tykkään siitä. Hyvä, että säestyskuvio vaihtui matkalla, ehkä tässäkin staattiseen säestykseen jotain kuviota, kun laulussa ei tapahdu liikettä ja tekstin ajatus vielä jatkuu. Toisaalta viipyvät paikat pistävät kuulijan ajattelemaan tekstiä.”

”Olisiko laulumelodia voinut alun jaksossa liikkuvampi, jolloin sanoja ei olisi tarvinnut sijoittaa niin runsaasti samoille sävelille ’räppäämään’? Vaikkapa säkeistömuotoiseen lauluun sijoitettuna.”

”Mahtava laulutulkinta konsertissa!”

Laulujen laulu

”Laulujen laulu” -sävellyksen arvioi melko käyttökelpoiseksi neljä vastaajaa, ja kolme vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,57. Vapaa-
muotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Hieno sävellysv.”

”Hyvä sävellysv. Sarjan ytimessä. Silti huomauttaisin, että näissä Kolmessa laulussa rakkaudesta et ole merkannut esitysmerkintöihin tempoa. Liekö laiskuutta, kun ilmeisesti sävellykset olivat vähän niin kuin valmiiksi pöytälaatikossasi?”

”Vieheä melodia, kaunis säestys. Lopussa ns. uudelleen kertauksena säestyksessä olisi voinut olla basso oktaaveissa – saa jyrkyyttä ja jylhyyttä. Hyvä kokonaisuus!”

Johanneksen kirje

”Johanneksen kirje” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, melko käyttökelpoiseksi viisi vastaajaa, ja yksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 4,00. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Tässä tykkäsin säestyksen vaihtelevuudesta, tässä mietin, että olisiko tiiviimpi muoto ollut parempi eli alun kertaus pois, koska samaa tekstiä tulee vielä lopussa uudelleen.”

”Herkkä, viehkeä. Urkupiste säestyksessä toimii oikein hyvin ankkurina. Modulaatio F-Bb toimii. Vaihtuu yllättäen, mutta ei ns. särähdä korvaan = onnistunut modulaatio. Sanat ja melodia + säestys tukevat toinen toisiaan mahtavasti!”

”Tästä on kuullut muita versioita, joten hankalampi antaa palautetta. Täytyisi kuunnella useampaan kertaan. Jälleen teksti tulee hyvin esiin.”

”Kyllä näitä ihan ilokseen laulelee.”

Miten kaunis on katseesi

”Miten kaunis on katseesi” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, melko käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa, kaksi vastaajista ei osannut sanoa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi sävellyksen arvioi yksi vastaaja. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,57. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Sopisi vihkimiseen mainiosti.”

”Sopii häihin, mutta en tiedä, löytävätkö vihkiparit laulun. Voisi olla pidempi tekstin puolesta.”

”On mukava, kun olet kirjoittanut erimittaisia teoksia. Tämä on ehkä siitä lyhyemmästä päästä.”

”Säestys staattinen, mutta kauniisti soljuva. Melodia ja sanat kannattelevat/täydentävät kauniisti säestyksen ’liplatusta’. Ihastuttava hääkappale!”

Minä olen lunastanut sinut

”Minä olen lunastanut sinut” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi neljä vastaajaa ja yksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 4,14. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Tätä voisi käyttää konfirmaatioissa!”

”Tämä oli erittäin toimiva lauluryhmän kanssa, heille jäi melodia heti mieleen. Sanat ovat lohdulliset ja konfirmaatioon ym. tilaisuuteen sopiva. Luulen, että tätä lauletaan usein. Laulusta voisi tehdä pidemmän version.”

”Hyvä vaihtoehto Juha Tapion ’Rakastettu’-laululle.”

”Tauko hieno tehokeino, tykkäsin myös älä pelkää -melodiasta, toi tekstin ajatuksen kauniisti esille. Pitempi alkusoitto myös vaihtelua, kun lauluja useampi peräkkäin.”

”Herkän unelmoiva, mutta rohkeaseva! Säestys ihanan ’solistinen’. Duettonomainen laulajan kanssa. HIANOO!”

Suuri ihme

”Suuri ihme” -sävellyksen arvioi melko käyttökelpoiseksi viisi vastaajaa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,43. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Tämäkin toimisi konfirmaatioissa.”

”Mielenkiintoinen kolmijakoinen kudelma. Tämä on siitä haastavammasta päästä, jos puhutaan itsensä säestyksestä.”

”Staattinen ’liplatus’ säestyksessä – alussa minimalistisen kuuloinen, mutta kerton mennessä oikea elementti melodian suhteen. Dominantti harmoniassa. Ihanan herkkä/yllättävä lopetus a-molliin!”

”Tässä aika pitkä pätkä tekstiä, tässä olisin kaivannut säestykseen jotain muutosta matkan varrella, kun 1/8-kuvio jatkui liki koko ajan.”

”Alun ja lopun ’Minä olen ihme, suuri ihme’ -jakso toimi hyvin.”

Sinun turvanasi on Herra

”Suuri ihme” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi yksi vastaaja, melko käyttökelpoiseksi neljä vastaajaa ja kaksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,86. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Tuttu kuorolauluna, toimii myös yksinlauluna.”

”Sopii moniin tilaisuuksiin. Kuorolauluna soi varmasti täyteläisenä. Teksti koskettaa kuulijaa.”

”Lyhyt ja ytimekäs laulu.”

”ABA-rakenne toimii.”

”Ihanan täyteläinen soinnutus. Modulaatio olisi ehkä tarvinnut pienen ’varotoimenpiteen’, ettei tulisi ihan ’puskista’. Modulaatio takaisin alkuperäiseen sävellajiin oli hienovaraisesti tehty. Kokonaisuus ihastuttava.”

Kaikki sinun askeleesi

”Kaikki sinun askeleesi” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa ja kaksi vastaajista ei osannut sanoa. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 4,00. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

*”Tässä pidin säestyksen vaihtelevuudesta, samoin tekstin rytmin huomioimisesta laulume-
lodian nuottien pituudessa.”*

”Hyvin sopii aloitus ja siirtymä duuriin.”

*”Alku oikein kaunis kaikin puolin! Modulaatiövaihdos F-D jälleen kerran hieman ’töksäh-
tään’ – F-duurin dominanttisoinnusta D-duuriin aikas hurja. D-duuri-osa oikein kaunis me-
lodiesesti/säestyksellisesti (harmonia)!”*

*”Tutustuin tähän ensimmäisenä lauluistasi. Täytyy sanoa, että hieno taideteos on ky-
seessä.”*

Me katoamme kuin uni

”Me katoamme kuin uni” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyt-
tökelpoiseksi yksi vastaaja, kolme vastaajista ei osannut sanoa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi
sävellyksen arvioi yksi vastaaja. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli
3,57. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Hyvä kun sävelsit tämän laulun. Sopii niin hyvin pyhäinpäivään ja kuolleiden kiitokseen.”

”Kiva, että oli myös jokunen suomalaiseen mielenlaatuun istuva molli-laulu.”

*”Tuttu kuorolauluna, mukavasti ko. laulusta säestyksen melodiakuvio sisällytetty tähänkin,
liikkuva vasemman käden kuvio uusi, raikas lisä.”*

*”Säestys erittäin minimalistinen – kaunis. Luo hyvän tunnelman sanoihin. Ehkä liian mini-
malistinen melodian suhteen. Harmoniassa pieni särö sen suhteen. (Vai onko se tehokeino
sanoja ajatellen?)”*

”Tämäkin ihan hyvää taidemusiikkia.”

Rauhassa menen levolle

”Rauhassa menen levolle” -sävellyksen arvioi erittäin käyttökelpoiseksi kaksi vastaajaa, melko käyttökelpoiseksi kolme vastaajaa, yksi vastaajista ei osannut sanoa ja ei juurikaan käyttökelpoiseksi sävellyksen arvioi yksi vastaaja. Keskimääräinen arvio tämän sävellyksen käyttökelpoisuudesta oli 3,86. Vapaamuotoisessa palautteessa kirjoitettiin:

”Melodia, sanat + säestys tukevat toisiaan. Säestys ihanan herkkä! Ihana helmi!”

”Pedaalimerkinnöistä on tehty rytmillisesti haastavat, joten tätä ei ole helppo esittää itseään säestäen. Pienellä harjoittelulla toki menee vaativimmatkin kappaleet. Siitä huolimatta hienoa nykymusiikkia.”

”Tässä tuo säestyskuvio toimi hienosti myös niissä paikoissa, joissa laulu pysähtyi. Hieno iltalaulu.”

”Voisi käyttää iltatilaisuudessa.”

Lopuksi vastaaja sai halutessaan antaa vapaamuotoisesti palautetta sävellyksistä tai sävellyskonsertista. Vastaajat totesivat, että säveltäjän tyylituli lauluista läpi, ja niihin alkoi kaivata jotain uutta. Palautteissa huomautettiin useissa lauluissa olevan paljon toistoa, mikä tuntui puuduttavalta ja ennalta-arvattavalta. Sävellyksellisesti niihin toivottiin vielä jotain lisää, esimerkiksi uusia bassokulkuja ja harmonioita sekä vaihtelevuutta säestyskuvioihin. Etenkin melankolisia sävyjä kaivattiin lauluihin enemmän.

Palautteissa todettiin, että suurin osa lauluista on helppoja omaksua ja toteuttaa yhden hengen voiminkin, mikä on kanttorin työssä aika oleellista. Helppoja piano-osuuksia pidettiin tärkeinä kriteereinä laulun käyttökelpoisuutta arvioitaessa. Kanttorin työhön parhaiten soveltuvina lauluina pidettiin riittävän lyhyitä lauluja esimerkiksi jumalanpalveluksen vastausmusiikiksi. Toivomuksena oli vielä, että lauluissa olisi mainittu, mihin kirkkovuoden pyhään kyseinen teksti sopii.

Itse kyselyyn vastaamisesta tuli palautetta, että se vei runsaasti aikaa, koska lauluja oli runsaasti, eivätkä ne olleet entuudestaan tuttuja. Kyselyn työläyteen vaikutti myös se, että tätä oli edeltänyt pitkä kyselytutkimus edeltävänä keväänä.

Sävellyskonsertista todettiin, että lauluja oli helppo kuunnella. Tulkinnasta välittyvä teksti ja tunne sekä hyvä pianisti saivat kiitosta. Kiitosta annettiin myös ylipäätään siitä, että olen säveltänyt näin runsaan määrän uusia lauluja Raamatun teksteihin.

Vaikka palautteita tuli vain muutamalta kanttorilta, niistä saa riittävästi näkemyksiä laulujen käyttökelpoisuudesta kanttorin työhön. Sävellyksiä arvioitaessa asteikolla 1–5 kaikkien sävellykset saivat arvioksi enemmän kuin 3, mistä voi päätellä niiden olevan enemmän käyttökelpoisia kuin ei-käyttökelpoisia. Vapamuotoiset palautteet antoivat myös paljon kehittämiskohteita tulevia sävellyksprojekteja ajatellen.

5 SÄVELLYSKONSERTTI

Sävellyskonsertti ”Laulujen laulu – Lauluja Raamatun teksteihin” pidettiin laskiaissunnuntaina 11.2.2024 Hailuodon kirkossa. Säveltämäni uudet yksinlaulut saivat tässä konsertissa kantaesityksensä. Olin itse konsertin laulusolistina ja pianistina toimi Terhi Laitinen.

5.1 Konsertin valmistelu

Konsertin valmistelu alkoi pianistin etsimisellä, koska itse olin päättänyt hoitaa lauluosuudet. Kysyin muutamalta Oulun ammattikorkeakoulussa piano pääinstrumenttinaan ja kirkkomusiikin profiiliopintoihin suuntautuneelta opiskelijatoveriltani halukkuutta tulla konsertin pianistiksi. Lyhyen kyselykierroksen jälkeen sain myöntävän vastauksen Terhi Laitiselta, joka opiskeli viimeistä lukuvuotta Oulun ammattikorkeakoulussa kirkkomuusikoksi. Terhi on aiemmalta koulutukseltaan diplomitutkinnon suorittanut pianisti ja pianonsoitonopettaja.

Yhteisiä konserttiharjoituksia Terhillä ja minulla oli neljä kertaa: kerran lokakuussa 2023, kaksi kertaa tammikuussa 2024 sekä kenraaliharjoitus helmikuussa kaksi päivää ennen konserttia. Meillä löytyi heti ensimmäisistä harjoituksista alkaen yhteinen näkemys laulujen toteutuksista. Säveltäjänä koin, että laulut alkoivat todella elää vasta sitten, kun niitä soitti taitava ammattipianisti. Terhi antoi musiikkiin oman tulkintansa, johon minun laulajana oli helppo reagoida. Vastaavasti koin Terhi kuuntelevan herkästi laulusolistin tulkintaa ja tukevan sitä pianolla erinomaisesti.

Hailuodon kirkko oli itsestään selvä valinta konserttipaikaksi, sillä se on minun työpaikkani. Hailuodon kirkossa on myös erinomainen akustiikka konsertteja ajatellen. Kirkko onkin hyvin suosittu konserttipaikka, jonka erityisesti laulajat kokevat hyväksi esiintyä.

Konsertti sai nimekseen saman nimen kuin opinnäytetyöni: ”Laulujen laulu”. Sitä täydentää alaotsikko ”Lauluja Raamatun teksteihin”. Nimi tulee Raamatun Vanhan testamentin samannimisestä kirjasta, ja se viittaa myös kolmeen konsertissa kuultavaan lauluun, joiden teksti on Laulujen laulun kirjasta.

Yhdessä pianistin kanssa valitsimme konsertin ajankohdaksi laskiaissunnuntain 11.2.2024 kello 18.00. Päivä sopi hyvin sekä Hailuodon seurakunnan että meidän molempien muusikoiden aika-
tauluihin. Hailuodon kirkossa konsertit järjestetään yleisimmin sunnuntai-iltaisoin kello 18, ja yleisö on tottunut tähän ajankohtaan.

Koska työskentelen Hailuodon seurakunnan kanttorin virassa ja vastaan seurakunnan konserttitoiminnan organisoinnista, tämänkin konsertin kohdalla huolehdin kaikesta sen järjestelyihin liittyvistä asioista. Ensimmäisenä otin valokuvia konserttimainosta ja käsiohjelmaa varten. Valitsin niihin kuvan, jossa Raamattu on avoinna Laulujen laulun kohdalta taustallaan palava kynttilä. Kuvan editoinnin ja mainostekstin tein puhelimella Photo Editor Pro Polish -sovelluksella jatkaen muokkauksista viime vaiheessa vielä tietokoneella Word-tekstinkäsittelyohjelmalla.

Konsertin mainosjulisteet jaoin Hailuodon kirkon, kirjaston, Osuuspankin, Salen ja K-marketin ilmoitustauluille. Sama mainosjuliste lähetettiin seurakuntalehti Rauhan tervehdykseen, jossa mainos oli Hailuodon seurakunnan tapahtumailmoitusten yhteydessä 31.1. ja 7.2. ilmestyneissä lehdissä. Rauhan tervehdys julkaisi myös 7.2. ilmestyneessä lehdessä minusta haastattelun sävellyskonserttiin liittyen. Laadin konsertista Facebook-tapahtuman Hailuodon seurakunnan Facebook-sivuille sekä tapahtuman Hailuodon seurakunnan verkkosivuille (Hailuodon seurakunta 2024a, Hailuodon seurakunta 2024b).

Konsertin valmisteluihin kuului myös käsiohjelman tekeminen ja tulostaminen. Käsiohjelmaan painettiin varsinaisen konserttiohjelman lisäksi myös molempien esiintyjien esittelyt. (Liite 5.) Käsiohjelmia tulostettiin 60 kappaletta.

5.2 Konsertin toteutus

Konsertti toteutettiin Hailuodon kirkossa sunnuntaina 11.2.2024 klo 18.00. Konserttiin oli vapaaehtoinen ohjelmamaksu Yhteisvastuukeräyksen hyväksi. Näin ollen käsiohjelma oli saatavissa kaikille kuulijoille.

Hailuodon kirkkoon saapui 27 kuulijaa. Lisäksi paikalla oli esiintyjien lisäksi yksi seurakunnan työntekijä. Kaikki kuulijat olivat hailuotolaisia aktiivisia kirkkokonserttien kävijöitä ja musiikin harrastajia.

Vaikka konsertissa oli yhteensä peräti 20 laulua, konsertin kesto oli noin tunnin verran, joista laulujen osuus oli noin 50 minuuttia. Laulujen välissä kerroin jonkin verran laulujen taustasta.

Laulujen laulu -konsertti oli ensimmäinen konsertti, jossa esitettiin pelkästään minun säveltämääni musiikkia. Siksi se oli yksi muusikon ja säveltäjän urani merkittävimmistä tapahtumista. Erityislaatuista siitä teki se, että esitin itse kaikki säveltämäni laulut, mikä on klassisen musiikin saralla melko harvinaista.

Muusikon työ on fyysisesti, psyykkisesti ja emotionaalisesti varsin kuormittavaa, koska esiintyessäni muusikko on koko olemuksellaan latautunut siihen hetkeen. Näin olen ainakin itse kokenut aina esiintyessäni erityisesti silloin, kun kyseessä on kokonainen konsertti. Samanlaisia kokemuksia ovat myös muut musiikin alan ammattilaiset minulle kertoneet. Konsertin lähestyessä havaitsin koko edeltävän viikon ajan olevani lähes kokonaan fokusoitunut edessä siintävään konserttipäivään, ja fokus vain kasvoi itse konsertti-illan koittaessa.

Esiintyessäni koen usein antavani itsestäni kaiken kuuntelevalle yleisölle, ja konserttien jälkeen olo on tyhjiin puserrettu. Laulaessa tilanne on vielä intiimimpi kuin soittaessa, sillä oma ääni on persoonallisempi kuin mikään muu instrumentti. Lauluääni reagoi myös soitinta herkemmin esimerkiksi esiintymisjännitykseen. Laulajana esiintyessäni onkin usein tunne, kun olisin täysin paljaana yleisön edessä. Tässä konsertissa oli lisäksi kyseessä omat sävellykseni, joita yleisö ei ollut aiemmin kuullut. Siksi tuntui siltä, kuin avaisin kuulijoille nähtäväksi vielä sisuskaluni ja kaikki ajatukseni. Tämän vuoksi latautuminen juuri tähän konserttiin oli voimakkaampaa kuin koskaan aiemmin muusikon urallani.

Konsertti sujui kaikesta etukäteisjännityksestä ja latautumisesta huolimatta – tai niiden ansiosta – varsin hyvin. Pieniä virheitä sattui sekä pianistille että minulle laulajana. Paikoitellen ääni ei toiminut ihan täydellisesti esiintymisjännityksen vuoksi. Ääneen tuli pieniä säröjä erityisesti konsertin alkupuolella jännityksen vuoksi, kun taas konsertin loppupuolella havaitsin ääneni olevan jo hieman väsynyt. Näistä seikoista huolimatta nautin esiintymisestä ja pystyin olemaan yleisön edessä vapautunut ja tulkitsemaan laulut haluamallani tavalla. Toivon, että vahva tunnetilani välittyi myös kuulijoille.

Konsertti videoitiin ja äänitettiin Oulun ammattikorkeakoulusta lainaamillani tallennusvälineillä. Videon editoinnin hoiti Oulun ammattikorkeakoulussa musiikkiteknologiaa pääaineenaan opiskeleva Janette Tuomaala. Linkki konsertin videotallenteeseen löytyy liitteestä 6.

Toteutimme saman Laulujen laulu -konsertin myös Oulujoen kirkossa viikkoa myöhemmin sunnuntaina 18.2.2024 kello 18.00. Myös tämä konsertti keräsi runsaasti kuulijakuntaa. Konsertteja on sovittu myös kesäksi 2024 muutamiin seurakuntiin.

5.3 Palaute konsertista

Konsertin käsiohjelmien välissä oli palautelomake, jolla yleisöllä oli mahdollisuus kertoa mielipiteensä konsertista. Palautelomakkeen täytti 18 kuulijaa. Lisäksi pyysin Hailuodon seurakunnan juulistustyöryhmän viittä jäsentä sekä seurakunnan kirkkoherraa laittamaan minulle konserttipalautteen sähköpostitse. Sähköpostitse tulleet palautteet oli kirjoitettu vapaamuotoisesti.

Palautelomakkeen ensimmäinen kysymys oli: ”Millainen mieli sinulla jäi tästä konsertista?” Vastaukseksi sai rastiittaa sopivaksi katsomansa hymiön. Hymiövaihtoehtoina oli leveä hymy, tavallinen hymy, neutraali ilme, lievästi suupielet alaspäin ja voimakkaasti suupielet alaspäin. Leveän hymyn rastiitti 13 vastaajaa, tavallisen hymyn 4 vastaajaa ja yksi vastaaja oli sijoittanut rastinsa näiden kahden hymyn puoliväliin. Neutraalia tai suupielet alaspäin olevaa hymiötä ei rastiittanut kukaan.

Toinen kysymys oli: ”Mistä pidit tässä konsertissa?” Lähes kaikki vastaajista kirjoittivat tähän kohtaan. Vastauksissa luki muun muassa seuraavaa:

”Hyvä konsertti!!!”

”Konsertti oli hyvä. Sävellykset olivat hyviä ja laulu kaunista.”

”Ammattitaidolla esitetty kaunis ja herkkä konsertti.”

”Ihanaa oli olla kuulemassa. Kauniita, sydämeen käyviä sävellyksiä.”

"Hieno kokonaisuus. Kauniita kappaleita. Yhteistyö toimi loistavasti pianistin ja solistin välillä."

"Ihanat tekstit, ihanasti erilaisia kappaleita, ihanat sävellykset."

"Hieno ääni ja sävellys. Koskettavat sanat."

"Upeita teoksia, kauniisti laulettu! Taitava pianisti vielä lisänä."

"Niin kaunis ääni sinulla ja upeat, koskettavat sävellykset ikuisen viisauden sanoihin."

"Laulut olivat valoisia ja kauniin melodisia. Vaikka ääni ei ole suuri oopperaääni, se soi lämpimänä ja kirkkaana."

"Hienoja sävellyksiä. Hienoa tulkintaa laulajalta ja pianistilta. Nautittava, lähes hypnoottinen kokemus."

"Pidin kappaleiden tulkinnasta. Ei mennyt yli!"

"Musiikki ja laulanta herkkää, koskettavaa ja modernia."

"Ihanan yhtenäinen kokonaisuus. Minä olen -sarja kosketti erityisesti."

"Minä-sarja kosketti. Ja kaikki olivat upeita."

"Kaikki olivat hienoja! Eniten tykkäsin Minä olen -osiosta."

Kolmantena kysymyksenä oli: "Oliko konsertissa jotain, mistä et pitänyt?" Suurin osa jätti vastamatta tähän kohtaan. Osa vastasi vain "ei" tai "eipä ollut". Muutamia pidempiä vastauksiakin tähän kohtaan tuli:

"Välillä ei saanut sanoista selvää ja välillä oli liian samanlaista."

"Hieman pitkäkestoisia lauluja."

”Erikoinen valaistus. Kaikki muu oli valaistu paitsi solisti itse.”

Sähköpostitse saamissani palautteissa oli analysoitu konserttia syvällisemmin. Konserttia pidettiin hyvänä kokonaisuutena. Aiheiden valintaa pidettiin hyvänä koska tekstit olivat tuttuja ja tulivat myös lähelle ihmisten arkea. Eräässä palautteessa kirjoitettiin:

”Levollisesti soljuva pianosäestys ja hengellisesti hoitavat, Raamatun sanoihin perustuvat laulut muodostavat erinomaisen kokonaisuuden, joka rikastuttaa ja syventää kristillistä sanomaa. Ne osuvat myös hyvin käsillä olevaan kuohuvaan maailmanaikaan, tuomaan rauhoittavaa valoa ihmisten mieliin.”

Laulujen tekstit olivat pääasiassa lyhyitä, yhdestä tai kahdesta Raamatun jakeesta koostuvia, jolloin samaa tekstiä toistettiin laulun sisällä. Tästä toistamisesta kirjoitettiin, että se on toisaalta hyvä tehokeino ja toimii monissa lauluissa hyvin, mutta joissakin lauluissa toisto häiritsi hieman. Laulua ”Korinttilaiskirje” kiiteltiin, koska sen pohjana oli pidempi teksti, joka poikkesi useimmista muista lauluista.

Palautteissa todettiin, että tekstien sisältöön oli perehdytty hyvin. Sävellysten musiikillinen ilmaisu ja tekstien sanoma olivat tasapainossa. Esimerkkeinä tällaisista lauluista mainittiin ”Mikä on ihminen”, ”Virrat pauhaavat” ja ”Maailman valo”. Eräs palautteen antaja kiinnitti huomionsa siihen, että pianon soinnutuksilla korostettiin tiettyjä sanoja, esimerkiksi Korinttilaiskirjeen tekstissä ”ei katke-roidu” olen käyttänyt vähennettyä sointua, joka poikkeaa ympäröivästä harmoniasta. Toinen palautteen antaja oli puolestaan havainnut ”Ylösousemus ja elämä” -sävellyksen ylöspäin nousevan sävelkulun. Myös ”Suuri ihme” -laulusta huomioitiin sanojen ”syvällä maan alla” melodian soivan matalalla tekstiä korostaen.

Eräs palautteen antaja totesi aistineensa sävellyksissä minun tapani säveltää: sävellykset olivat samanhenkisiä. Kuitenkin hän totesi pitäneensä siitä, että sävellysten rytmit vaihtelivat ja kuvasivat hienosti tekstin sisältöjen tunnelmia.

Yhdessä palautteessa pohdittiin sanoitusten sisältöjä. Niiden todettiin olevan yksinkertaisia ja selkeitä, ja toivottiin niihin vielä enemmän runollisuutta ja abstraktimpaa ajattelua. Tämä kuulija ei ollut ilmeisesti oivaltanut, että tekstit olivat suoraan ja sanatarkasti Raamatusta, eli en ollut niitä itse muokannut.

Eräissä palautteissa pohdittiin laulujen käyttöä seurakunnan elämässä. Palautteen antaja totesi laulujen olevan käyttökelpoisia jumalanpalveluksissa, kirkollisissa toimituksissa, runon ja musiikin illoissa, konserteissa tai vaikkapa kirkkodraamoissa. Esimerkkeinä hän mainitsi psalmimusiikin, Jeesuksen sanoihin sävelletyt kappaleet ja rakkausteeman, jotka paitsi kasvattavat jumalanpalvelusmusiikin aarteistoa, ovat myös irrotettavissa pieniksi osakokonaisuuksiksi kunkin laulun aiheen mukaan.

Yksittäisistä lauluista tuli myös pohdintoja. ”Laulun aika” -laulun piano-osuutta pidettiin kivana, ja laulua kuvattiin iloiseksi ja samalla kertaa sekä yksitoikkoiseksi että monitasoiseksi. ”Mikä on ihminen” -laulua pidettiin selkeänä, vaikka osa sanoista kulki nopeasti. Kuitenkin kysyvän tekstin hitaamman sanarytmin koettiin korostavan sisältöä. ”Virrat pauhaavat” -laulun musiikin kerrottiin kuvaavan hienosti tekstiä, mutta pianon pauhaaminen jätti laulun hieman alleen. Laulusta todettiin, ettei tämä jättänyt varmasti ketään kylmäksi.

Sähköpostitse saaduissa palautteissakin, kuten yleisöltä kerätyissä palautteissa, nousi erityiseksi suosikiksi ”Minä olen” -sarja. Palautteissa todettiin, että niissä sävellyksissä kuvastui sisältö todella hienosti. ”Elämän leipä” -laulun melodiaa pidettiin selkeänä, mutta tähän olisi kaivattu pidempää tekstiä. ”Maailman valo” -laulua pidettiin samantapaisena kuin edellinen, mutta iloisempana. Palautteen antaja piti siitä, että pimeästä laulettaessa melodia kulki matalalla ja vastaavasti valosta laulettaessa korkealla. ”Lampaiden portti” -laulussa kiitosta sai pidempi teksti sekä sanojen ja musiikin soljuminen selkeästi. Eräs palautteen antajista kirjoitti:

”Kaunis ja rauhallinen sävellys, josta tuli turvallinen tunnelma, ja loppu oli ihanan kutsuva”,

”Hyvä paimen” -laulu sai myös positiivista palautetta pituudesta, mutta siihen kaivattiin hivenen lisää mahtipontisuutta. Sitä pidettiin myös niin nopeana, ettei kuulija tahtonut pysyä perässä. ”Ylösnousemus ja elämä” -laulua pidettiin mukavasti erilaisena aiempiin verrattuna, kun taas ”Tie totuus ja elämä” -laulua sama palautteen antaja piti aika samanlaisena kuin muut laulut, mutta kuitenkin kauniina. Toisen palautteen antajan mielestä puolestaan juuri tässä laulussa oli mukavasti vaihtelua. ”Viinipuu” -laulua pidettiin vähän töksähtelevänä, mutta siitä sanottiin kuitenkin näin:

”Sävellys vahva kuin puunrunko ja korosti hyvin tekstiä: viinipuu-kohta soi voimakkaammin ja heikommat oksat heikommin.”

”Kolme Raamatun laulua rakkaudesta” -sarjasta ja niiden jälkeen konsertissa kuullusta laulusta ”Miten kaunis on katseesi” pohdittiin, sekoittuivatko näissä rakkauslauluissa ihmisten välinen rakkaus ja Jumalan rakkaus ihmistä kohtaan. Näistä lauluista todettiin, että tekstien pääsanoma korostui erilaisilla musiikillisilla tehokeinoilla. Eräs palautteen antaja piti konsertin nimikkolaulua ”Laulujen laulu” parhaimpana kaikista. ”Miten kaunis on katseesi” lauluun jäätiin kaipaamaan yhtenäisempää melodiaa ja pidempää tekstiä.

Konsertin loppupuolen lauluja yhdisti ihmisen elämänkaari syntymästä kuolemaan. Laulua ”Minä olen lunastanut sinut” pidettiin voimallisena lauluna, josta huokui turvallinen tunnelma. ”Suuri ihme” -laulun melodiaa pidettiin hyvänä ja tarttuvana, joka jää mieleen ja joka olisi seurakuntalaisenkin opittavissa. Tämä oli mielenkiintoinen kommentti, sillä itselleni juuri tämä laulu oli kaikkein haastavin oppia juuri melodian osalta, vaikka kyseessä olikin oma sävellykseni. Tästä laulusta todettiin tekstin ja sävelen yhteistyön olevan toimivaa. ”Sinun turvanasi on Herra” -laulua pidettiin myös helppona seurakuntalaisten oppia, ja melodiaa kiiteltiin kauniiksi ja yhtenäiseksi. ”Kaikki sinun askeleesi” -laulusta todettiin, että siinä on paljon melodisia nousuja ja laskuja, mutta kun keskittyi kuuntelemiseen, niin siinä pysyi mukana. ”Me katoamme kuin uni” -laulusta eräs palautteen antaja kirjoitti:

”Hieno! Unenomainen sävelmä ja hiljainen tunnelma. Loppusointu kuin haikea muisto, joka jää, kun unta ja kukkaa ei enää ole. Ja lopussa vielä ihana muistutus.”

Konsertin viimeisestä laulusta ”Rauhassa menen levolle” puolestaan todettiin:

”Rauhallinen alku ja hidas toisto luo uneliaan tunnelman, mutta tunnelma vaihtuu tekstin mukana erilaiseksi, kuin vakuuttavaksi.”

Sävellysten lisäksi annettiin palautetta konsertin musiikillisesta tulkinnasta. Laulua ja säestystä kuvattiin vakuuttavaksi. Konserttikokemus koettiin ainutlaatuiseksi siksi, että tulkinnasta kuuli laulujen olevan minulle henkilökohtaisia. Tulkintaa kuvattiin upeaksi, kauniiksi ja aidoksi vailla yliesittämistä, ja tällaiseen aitouteen koettiin olevan helppo samaistua.

Palautteiden antajat totesivat kuulijoiden pitäneen sävellyksistä. Konsertista toivottiin myös uusia. Yhden palautteen loppuksi todettiin:

"Mari Liukkonen on rakentanut hienon, tuoreen ja myös elämän makuisen sävellyskokonaisuuden Raamatun teksteihin."

6 POHDINTA

Kokonainen konsertti täynnä omia sävellyksiäni tuntui samanaikaisesti kiehtovalta ja pelottavalta. Onnistunko säveltämään uutta musiikkia, josta saa luontevan konserttikokonaisuuden, mutta joka myös pidemmällä tähtäimellä jää elämään seurakuntien jumalanpalveluselämässä, kirkollisissa toimituksissa ja muissa tilaisuuksissa?

Ensimmäisen yllätyksen kohtasin siinä, kuinka helposti sävellettävät tekstit valikoituivat ja kuinka nopeasti ne saivat tuekseen sävelen. Opinnäytetyön suunnitelmaa laatiessani olin ajatellut sävellysprosessin kestävän ajallisesti vähintään puoli vuotta, mutta lopulta se vei minulta ainoastaan muutamia päiviä. Näin ollen myös konsertti pystyttiin järjestämään aiemmin kuin olin alun perin ajatellut.

Sävellyksistä ja konsertista saadut palautteet olivat pääasiassa positiivisia. Koin tarkoituksenmukaiseksi pyytää palautetta sekä konsertin kuulijoilta itse konsertista että kanttorikollegoilta sävellyksistä. Koska toivon sävellysteni leviävän laajemmin kanttoreiden ja seurakuntien käyttöön, on ensiarvoisen tärkeää saada kuulla niistä mielipide kanttoreilta, jotka valitsevat musiikin seurakuntien tilaisuuksiin. Jos jokin sävellys ei tunnu kanttorista mielekkäältä, se ei myöskään pääse käyttöön. Samalla on kuitenkin tärkeää huomioida kuulijat, koska musiikkia tehdään nimenomaan heitä varten. Siksi halusin kuulla myös tavallisen seurakuntalaisen näkökulman heidän kuulemaansa uuteen musiikkiin.

Sävellysteni ensisijainen tarkoitus oli tuottaa uutta käyttömusiikkia seurakuntiin. Pyrkimyksenäni oli tehdä sävellyksistä helposti laulettavia ja soitettavia, mutta myös miellyttäviä kuunnella. Lauluja ei ole myöskään ajatuksena esittää useita peräkkäin samassa tilaisuudessa, vaan ne on ajateltu yksittäisiksi lauluiksi esimerkiksi jumalanpalveluksissa. Siksi niiden esittäminen samassa konsertissa oli hiukan uskaliasta. Palautteista kävi ilmi, että lauluissa oli kuultavissa säveltäjälle ominainen tyyli, mikä saattoi jossain vaiheessa jo puuduttaa. Harvoin kuullaan kokonaisia konsertteja pelkästään saman säveltäjän tuotantoa ja vieläpä samasta aihepiiristä, joka tässä tapauksessa oli Raamatun tekstit. Erillisinä lauluina muun musiikin joukossa sävellykseni toimivat varmasti vielä paremmin.

Raamatun teksteihin on sävelletty aiemminkin yksinlauluja runsaasti. Niistä kuitenkin vain muutammat ovat hyvin tunnettuja ja paljon käytettyjä, kun taas monet ovat lähes kokonaan jääneet tuntemattomiksi. Tutkiessani olemassa olevia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja totesin, että nykyään käytössä olevan vuoden 1992 raamatunkäännöksen teksteihin on hyvin vähän sävelletty yksinlauluja. Tunnetuimmat yksinlaulut on sävelletty vanhempien raamatunkäännösten teksteihin. Siksi koin erittäin tarpeelliseksi tuottaa uusia nykyisen raamatunkäännöksen mukaisia yksinlauluja.

Vaikka tämä opinnäytetyön prosessi päättyi sävellyskonserttiin ja säveltämieni laulujen kantaesitykseen sekä sävellyksistä ja konsertista saatuihin palautteisiin, sävellysteni matka on toivon mukaan vasta alussa. Sävellysten nuotit lähtivät jo melko suurelle joukolle kanttoreita kiitokseksi heidän panoksestaan opinnäytetyöni edistämisessä, joten toivon heidän myös käyttävän lauluja omassa työssään. Vielä tärkeämpää on kuitenkin saattaa laulut myös muiden kanttoreiden ja kirkkomusiikkia esittävien laulajien tietoisuuteen. Tulevaisuuden haasteena on löytää sopiva jakelukanava nuoteille siten, että niistä on mahdollista saada myös asianmukainen korvaus. Yhtenä vaihtoehtona on löytää nuoteille kustantaja, toisena vaihtoehtona huolehtia niiden jakamisesta ja markkinoinnista itse.

Sävellykset tullaan vielä esittämään kokonaisuena konserttina vuoden 2024 aikana. Mahdollisesti konsertteja on luvassa vielä tulevinakin vuosina. Sävellysten kantaesityksen jälkeen olen itse jo muutamia lauluja käyttänyt jumalanpalveluksissa ja todennut niiden käyttökelpoisuuden. Yksittäisiä lauluja tulen varmasti itse esittämään myös konserteissa ja muissa tilaisuuksissa.

Aika näyttää laulujen kohtalon: jäävätkö ne unohduksiin vai nouseeko niiden joukosta peräti tulevaisuuden kirkkomusiikin suosikkilaulu?

LÄHTEET

Biblia 1642. Hakupäivä 14.4.2023. <https://www.finbible.fi/Biblia1642.htm>.

Biblia 1776. Hakupäivä 14.4.2023. <https://www.finnbible.fi/head/bibl.htm>.

Erkkilä, Vesa 1989. Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin. Kitee: Keski-Karjalan musiikkipalvelu.

Erkkilä, Vesa 2004. Elävät Sinua ylistävät: Vesa Erkkilän hengellisiä yksinlauluja. Vakkola: FinnArtes.

Erkkilä, Vesa 2008. Häälauluja: Vesa Erkkilän yksinlauluja kirkkohäihin. Vakkola: FinnArtes.

Excelsior! 32 Hengellistä yksinlaulua pianon tai urkujen säestyksellä. 1967. Helsinki: Fazer.

Gustafsson, Kaj-Erik & Haapasalo, Juhani 2015. 45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille. Helsinki: Sulasol.

Haapalainen, T.I., Lempiäinen, Pentti, Pajamo, Reijo & Suokunnas Seppo 1988. Virsitieto: käsikirja virsikirjan käyttäjälle. Helsinki: Kirjapaja.

Haapasalo, Juhani 1992. Tekstimotetista kantaattiin. Helsinki: Sibelius-Akatemia.

Haapasalo, Juhani 2003. Tekstimusiikki. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 377–385.

Haapasalo, Juhani 2004. Messun kulku. Teoksessa Kirkkomusiikki (toim. Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen). Helsinki: Edita, 125–143.

Hailuodon seurakunta 2024a. Laulujen laulu. Hakupäivä 20.1.2024. <https://www.hailuodonseurakunta.fi/tapahtumat/2024-02-11/laulujen-laulu>.

Hailuodon seurakunta 2024b. Laulujen laulu – Lauluja Raamatun teksteihin. Hakupäivä 20.1.2024.
https://www.facebook.com/events/955305376215299/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7D.

Hakulinen, Juha (toim.) 2007. Hartaisiin hetkiin: hengellisiä yksinlauluja. Oulu: Bells.

Hakulinen, Juha (toim.) 2015. Soi, kiitos, soi: hartaita yksinlauluja. Oulu: Bells.

Heikkilä, Arto 2014. Musiikki ja Raamattu. Teoksessa Musiikin lahja (toim. Juha Hakulinen & Juha Soranta). Oulu: Suomen rauhanyhdistysten keskusyhdistys, 18–27.

Kataja, Heini 2000. Tule rakkaani. Helsinki: Suomen Kanttori-urkuriliitto: Suomen Kirkkomusiikki-liitto.

Kostiainen, Pekka 2002. Kolme laulua Raamatun sanoihin. Helsinki: Sulasol.

Linjama, Jyrki 2013. Kolme psalmia. Helsinki: Sulasol.

Murto, Seppo 2004. Oratorio ja passio. Teoksessa Kirkkomusiikki (toim. Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen). Helsinki: Edita, 218–222.

Nikkola, Tuomo 2003. Psalmilaulu. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 313–340.

Nissinen, Martti 2004a. Musiikki kirkossa. Teoksessa Kirkkomusiikki (toim. Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen). Helsinki: Edita, 15–19.

Nissinen, Martti 2004b. Psalmi. Teoksessa Kirkkomusiikki (toim. Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen). Helsinki: Edita, 114.

Nordqvist, Gustaf 2001. Neljä psalmia: yksinlauluja pianosäestyksellä. Helsinki: Suomen Kanttori-urkuriliitto: Suomen Kirkkomusiikkiliitto.

Pajamo, Reijo & Tuloisela, Matti 1994. Ylistäkää Herraa: kotimaisia hartaita lauluja. Porvoo: WSOY.

Pajamo, Reijo & Tuppurainen, Erkki 2004. Suomen musiikin historia. Kirkkomusiikki. Helsinki: WSOY.

Pisto, Juha 2023. Teosesittelyt. Hakupäivä 14.4.2023. <https://juhapisto.fi/teosesittelyt>.

Raamattu 1933/38. Hakupäivä 24.4.2023. <https://raamattu.fi>.

Raamattu 1992. Hakupäivä 27.7.2023. <https://raamattu.fi>.

Räikkönen, Arvo & Louhivuori, Hemmo 1992. 29 yksinlaulua pianon säestyksellä. Rauma: Rauman musiikkiopisto.

Saari, Jouko 2000. Kolme laulua Raamatun teksteihin. Helsinki: Sulasol.

Sariola, Yrjö 1986. Jumalan kunniaksi ja mielen rakennukseksi: musiikin teologian peruskysymyksiä. Helsinki: SLEY-kirjat.

Solanterä, Kyllikki & Solanterä, Lauri (toim.) 1978. Carmina sacra: kirkkovuoden yksinlauluja. Helsinki: Fazer.

Sonninen, Ahti 2005. Viisi laulua Raamatun sanoihin. Helsinki: Fennica Gehrman.

Suomen ev.lut. kirkko 2003a. Kirkollisten toimitusten kirja: Hautaan siunaaminen. Hakupäivä 27.7.2023. https://kirkkokasikirja.fi/toim/05a_hautaan_siun.pdf.

Suomen ev.lut. kirkko 2003b. Kirkollisten toimitusten kirja: Kaste. Hakupäivä 27.7.2023. <https://kirkkokasikirja.fi/toim/kaste.html>.

Suomen ev.lut. kirkko 2021. Kirkkokäsikirja: Evankeliumikirja. Hakupäivä 27.7.2023. <https://kirkkokasikirja.fi/evankeliumikirja.pdf>.

Suomen Kanttori-urkuriiliitto 2023. Työllistyminen ja palkkaus. Hakupäivä 26.7.2023. <https://akiliitot.fi/suomen-kanttori-urkuriiliitto/tyo-kanttorina/tyollistyminen-ja-palkkaus/>.

Suomen Piipilaseura 2024. Tekijänoikeudet (Kirkkoraamattu 1992). Hakupäivä 20.1.2024.
<https://www.raamattu.fi/tekijanoikeudet-kirkkoraamattu-1992>.

Taitto, Ilkka 2004. Kirkkomusiikki keskiajan Suomessa. Teoksessa Kirkkomusiikki (toim. Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen). Helsinki: Edita, 20–22.

Tikka, Kari 1980. Viisi laulua Raamatun sanoihin. Helsinki: Fazer.

Tuppurainen, Erkki 2003. Kirkkomusiikin historia ja nykypäivä. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 37–60.

Tuppurainen, Erkki 2019a. Motetista kantionaaliin. Taideyliopiston Sibelius-Akatemia. Hakupäivä 23.4.2023. https://muhi.uniarts.fi/kirkko_lantiset3/.

Tuppurainen, Erkki 2019b. Passio ja historiasävellykset. Taideyliopiston Sibelius-Akatemia. Hakupäivä 23.4.2023. https://muhi.uniarts.fi/kirkko_lantiset7/.

Tuppurainen, Erkki 2019c. Schützistä Buxtehudeen. Taideyliopiston Sibelius-Akatemia. Hakupäivä 23.4.2023. https://muhi.uniarts.fi/kirkko_lantiset4/.

Tähkänen, Mikko 2023. Lupa Raamatun tekstien käyttöön sävellyksissä. Henkilökohtainen sähköpostiviesti 4.9.2023. Vastaanottaja: Mari Liukkonen.

Unt, Elke 2005. Viisi psalmia. Helsinki: Sulasol.

Vapaavuori, Hannu 2003. Virsi luterilaisessa perinteessä. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 61–70.

Valtasaari, Risto 2003. Musiikki jumalanpalveluksen kokonaisuudessa. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 355–375.

Vatanen, Osmo 2003a. Messu ja sen musiikki. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 101–157.

Vatanen, Osmo 2003b. Rukoushetket. Teoksessa Kirkkomusiikin käsikirja (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja, 267–300.

Vatanen, Osmo 2021. ”Hymnein pyhin Herraa kiittäkäämme”. Teoksessa Hymnarium: latinalais-suomalainen hymnikirja = hymnarium Latino-Fennicum (toim. Osmo Vatanen, Jorma Hannikainen, Samppa Asunta, Pekka Kivekäs & Tuomo Nikkola). Rovaniemi: Väyläkirjat, 13–28.

Virsikirja 1986. Hakupäivä 25.4.2023. <https://virsikirja.fi>.

Välimäki, Samuli 2014. Kokemuksia sanan ja sävelen suhteesta J.S. Bachin Matteus-passiossa. Teoksessa Musiikin lahja (toim. Juha Hakulinen & Juha Soranta). Oulu: Suomen rauhanyhdistysten keskusyhdistys, 67–75.

LIITTEET

Kyselytutkimus kanttoreille Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista liite 1

Kyselytutkimuksen vastaukset kysymyksiin 1 ja 2 liite 2

Palautekysymykset liite 3

Sävellys- ja sovitustuotantoani liite 4

Sävellyskonsertin ohjelma liite 5

Videolinkki konsertin tallenteeseen liite 6

Linkit sävellysten nuotteihin liite 7

Kyselytutkimus kanttoreille Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista

Oulun ammattikorkeakoulun musiikin tutkinto-ohjelmassa, musiikkipedagogi (AMK), tekemäni opinnäytetyön aiheena on **"Laulujen laulu. Sävellyskonsertti Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista."**

Opinnäytetyön tavoitteena on tuottaa uusia hengellisiä yksinlauluja kanttoreiden ja yksinlaulajien käyttöön erityisesti kirkollisten toimitusten, jumalanpalvelusten ja kirkkokonserttien tarpeisiin. Opinnäytetyön aikana Raamatun teksteihin sävellettävät klassiset pianosäestykselliset yksinlaulut kantaesitetään sävellyskonsertissa vuoden 2024 aikana.

Sävellystyön pohjaksi tutkin hengellisten yksinlaulujen kokoelmista sekä muista saatavilla olevista lähteistä, millaisia suomenkielisiä Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja on tällä hetkellä olemassa. Kanttoreille kohdistuvan kyselytutkimuksen avulla kartoitan, kuinka paljon kanttorit tuntevat ja käyttävät Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, ja kuinka paljon he kokevat tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle.

Kyselytutkimukseen vastanneet ja yhteystietonsa jättäneet saavat sävellyskonsertin jälkeen kaikkien sävellettyjen uusien yksinlaulujen nuotit vapaaseen käyttöönsä.

Pyydän sinua ystävällisesti vastaamaan kyselytutkimukseen 31.5.2023 mennessä. Kyselyyn vastaaminen vie n. 15-20 minuuttia. Lämmin kiitos vastauksistasi!

Mari Liukkonen
Musiikkipedagogiopiskelija, OAMK
Kanttori, Hailuodon seurakunta



* Pakollinen

Kyselyssä esiintyvät Raamatun teksteihin sävelletyt yksinlaulut ovat julkaisuista:



- Hartaisiin hetkiin (Hakulinen 2007)
- Soi, kiitos, soi (Hakulinen 2015)
- Ylistäkää Herraa (Pajamo & Tuloisela 1994)
- Carmina Sacra (Solanterä & Solanterä 1978)
- Excelsior! (1967)
- Elävät Sinua ylistävät (Erkkilä 2004)
- Häälauluja (Erkkilä 2008)
- Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin (Erkkilä 1989)
- 45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille (Gustafsson & Haapasalo 2015)
- Tule rakkaani (Kataja 2000)
- Kolme laulua Raamatun sanoihin (Kostiainen 2002)
- Kolme psalmia (Linjama 2013)
- Neljä psalmia (Nordqvist 2001)
- 29 yksinlaulua pianon säestyksellä (Räikkönen & Louhivuori 1992)
- Kolme laulua Raamatun teksteihin (Saari 2000)
- Viisi laulua Raamatun sanoihin (Sonninen 2005)
- Viisi laulua Raamatun sanoihin (Tikka 1980)
- Viisi psalmia (Unt 2005)

1. **Oletko käyttänyt** Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja työssäsi tai muualla joko laulajana tai säestäjänä?




Valitse vaihtoehdoista kaikki laulut, joita **olet käyttänyt** työssäsi tai muualla. Suluissa on mainittu kokoelma, josta ko. laulu löytyy.

- Achte, L.N.: Aaria kantaatista "Kuningas Daavidin 84. psalmi" (Carmina Sacra)
- Bergman, Erik: Mun sieluni Jumalaan vain turvaa (Ylistäkää Herraa)
- Brahms, Johannes: Vaikka lailla ihmisten tai enkelkielin haastaisin (Carmina Sacra)
- Dvořák, Antonín: Ympäri pilvet ja pimeys (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Suojana ja kilpenä (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra vastaa, oi, kuulethan mua! (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra kun mua paimentaa (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra, Herra, uuden virren (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra, kuule rukoustani (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Itkimme Baabelissa (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Puoleeni käänny (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Nyt katseeni kohotan vuorin (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herralle laulakaamme uusi laulu (Soi, kiitos, soi)
- Erkkilä, Vesa: Elävät Sinua ylistävät (Elävät Sinua ylistävät)
- Erkkilä, Vesa: Herra Sebaot (Elävät Sinua ylistävät)
- Erkkilä, Vesa: Jumala antaa kasvun (Häälauluja)
- Erkkilä, Vesa: Laulujen laulu (Häälauluja)
- Erkkilä, Vesa: Herran on maa (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin, Ylistäkää Herraa)
- Erkkilä, Vesa: Hän nöyryytti itsensä (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin)
- Erkkilä, Vesa: Siinä on rakkaus (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin, Häälauluja)

- Erkkilä, Vesa: Autuaat ovat ne (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin)
- Erkkilä, Vesa: Kiittäkää Herraa (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin)
- Faltin, Richard: Herran siunaus (Soi, kiitos, soi)
- Gustafsson, Kaj-Erik: Hyvä aina on kiittää Herraa (Ylistäkää Herraa)
- Gustafsson, Kaj-Erik: Ylistäkää Herraa! (Ylistäkää Herraa)
- Haapasalo, Juhani: Etsikää ennen kaikkea Jumalan valtakuntaa (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Hetki on tullut (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Joka pitää kiinni sanastani (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Joka syö minun lihani (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Jos olemme panneet toivomme (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Loistakoon valkeus (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Nyt Betlehemiin! (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Sen antaa tapahtua (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Te tiedätte (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Vain korvakuuloita sinut tunsin (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Älkää pelästykö (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: "Älä pelkää, Maria!" (45 tekstimotettia erilaisille kokoonpanoille)
- Hannikainen, Ilmari: Isä meidän (Soi, kiitos, soi)
- Kataja, Heini: Hääveisu (Tule rakkaani)
- Kataja, Heini: Tule kedolle, rakkaani! (Tule rakkaani)
- Kataja, Heini: Paina minut sinetiksi (Tule rakkaani)
- Klipinen, Yrjö: Psalmi (Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Kirkkomäki, Toivo: Häälaulu (Hartaisiin hetkiin)

- Kostiainen, Pekka: Veljessovun siunaus (Kolme laulua Raamatun sanoihin)
- Kostiainen, Pekka: Autuas se ihminen (Kolme laulua Raamatun sanoihin)
- Kostiainen, Pekka: Herra on Jumala! (Kolme laulua Raamatun sanoihin)
- Kotilainen, Otto: Herran siunaus (Ylistäkää Herraa)
- Kuorikoski, Ahti: Autuas se kansa, jonka Jumala Herra on (Ylistäkää Herraa)
- Kuorikoski, Ahti: Herran huoneen ihanuus (Ylistäkää Herraa)
- Kuusisto, Taneli: 121. psalmi (Carmina Sacra)
- Linjama, Jouko: Se kansa, joka pimeydes vaelsi (Ylistäkää Herraa)
- Linjama, Jyrki: Introitus (Kolme psalmia)
- Linjama, Jyrki: Communio (Kolme psalmia)
- Linjama, Jyrki: Ite, missa est (Kolme psalmia)
- Madetoja, Leevi: Ei mitään muita puutu (Hartaisiin hetkiin)
- Melartin, Erkki: Isä meidän (Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Nordqvist, Gustaf: Herra on paimeneni (Neljä psalmia)
- Nordqvist, Gustaf: Herra, ole armias (Neljä psalmia)
- Nordqvist, Gustaf: Vain Jumalan eessä mieleni hiljenee (Neljä psalmia)
- Nordqvist, Gustaf: On anteeksiantava Herra (Neljä psalmia)
- Norontaus, Veikko: Psalmi 16 (Ylistäkää Herraa)
- Nyberg, Mikael: Jos ei Herra huonetta rakenna (Excelsior!)
- Rääkkönen, Arvo: Herran rukous (29 yksinlaulua pianon säestyksellä)
- Saari, Jouko: Herran siunaus (Kolme laulua Raamatun teksteihin)
- Saari, Jouko: Rakkaus on (Kolme laulua Raamatun teksteihin)
- Saari, Jouko: Jeesuksen luo tuotiin lapsia (Kolme laulua Raamatun teksteihin)

- Sonninen, Ahti: Herra, Sinun armosi ulottuu taivaisiin (Viisi laulua Raamatun sanoihin, Hartaisiin hetkiin)
- Sonninen, Ahti: Herra on minun paimeneni (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Sonninen, Ahti: Mirjamin laulu (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Sonninen, Ahti: Laulakaa Jumalalle (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Sonninen, Ahti: Minun sydämeni on valmis, Jumala (Viisi laulua Raamatun sanoihin, Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Tikka, Kari: Armolaulu (Viisi laulua Raamatun sanoihin, Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Tikka, Kari: Rakkaus on! (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tikka, Kari: Johanneksen kirje (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tikka, Kari: Autuaita ovat (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tikka, Kari: Laulun aika on tullut (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tshaikovski, Pjotr: Isä meidän (Soi, kiitos, soi)
- Unt, Elke: Psalmi 113 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Psalmi 118 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Psalmi 90 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Psalmi 143 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Luoja suuruus, Psalmi 8 (Viisi psalmia)
- En ole käyttänyt mitään mainituista lauluista

2. **Tunnetko** Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, **mutta et ole käyttänyt** työssäsi tai muualla joko laulajana tai säestäjänä? 

Valitse vaihtoehdoista kaikki laulut, jotka **tunnet, mutta et ole käyttänyt** työssäsi tai muualla. Suluissa on mainittu kokoelma, josta ko. laulu löytyy.

- Achte, L.N.: Aaria kantaatista "Kuningas Daavidin 84. psalmi" (Carmina Sacra)
- Bergman, Erik: Mun sieluni Jumalaan vain turvaa (Ylistäkää Herraa)

- Brahms, Johannes: Vaikka lailla ihmisten tai enkelkielin haastaisin (Carmina Sacra)
- Dvořák, Antonín: Ympäri pilvet ja pimeys (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Suojana ja kilpenä (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra vastaa, oi, kuulethan mua! (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra kun mua paimentaa (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra, Herra, uuden virren (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herra, kuule rukoustani (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Itkimme Baabelissa (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Puoleeni käänny (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Nyt katseeni kohotan vuoriin (Soi, kiitos, soi)
- Dvořák, Antonín: Herralle laulakaamme uusi laulu (Soi, kiitos, soi)
- Erkkilä, Vesa: Elävät Sinua ylistävät (Elävät Sinua ylistävät)
- Erkkilä, Vesa: Herra Sebaot (Elävät Sinua ylistävät)
- Erkkilä, Vesa: Jumala antaa kasvun (Häälauluja)
- Erkkilä, Vesa: Laulujen laulu (Häälauluja)
- Erkkilä, Vesa: Herran on maa (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin, Ylistäkää Herraa)
- Erkkilä, Vesa: Hän nöyryytti itsensä (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin)
- Erkkilä, Vesa: Siinä on rakkaus (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin, Häälauluja)
- Erkkilä, Vesa: Autuaat ovat ne (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin)
- Erkkilä, Vesa: Kiittäkää Herraa (Viisi yksinlaulua Raamatun sanoihin)
- Faltin, Richard: Herran siunaus (Soi, kiitos, soi)
- Gustafsson, Kaj-Erik: Hyvä aina on kiittää Herraa (Ylistäkää Herraa)
- Gustafsson, Kaj-Erik: Ylistäkää Herraa! (Ylistäkää Herraa)

- Haapasalo, Juhani: Etsikää ennen kaikkea Jumalan valtakuntaa (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Hetki on tullut (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Joka pitää kiinni sanastani (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Joka syö minun lihani (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Jos olemme panneet toivomme (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Loistakoon valkeus (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Nyt Betlehemiin! (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Sen antaa tapahtua (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Te tiedätte (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Vain korvakuuloita sinut tunsin (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: Älkää pelästykö (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Haapasalo, Juhani: "Älä pelkää, Maria!" (45 tekstimotetta erilaisille kokoonpanoille)
- Hannikainen, Ilmari: Isä meidän (Soi, kiitos, soi)
- Kataja, Heini: Hääveisu (Tule rakkaani)
- Kataja, Heini: Tule kedolle, rakkaani! (Tule rakkaani)
- Kataja, Heini: Paina minut sinetiksi (Tule rakkaani)
- Kilpinen, Yrjö: Psalmi (Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Kirkkomäki, Toivo: Häälaulu (Hartaisiin hetkiin)
- Kostiainen, Pekka: Veljessovun siunaus (Kolme laulua Raamatun sanoihin)
- Kostiainen, Pekka: Autuas se ihminen (Kolme laulua Raamatun sanoihin)
- Kostiainen, Pekka: Herra on Jumala! (Kolme laulua Raamatun sanoihin)
- Kotilainen, Otto: Herran siunaus (Ylistäkää Herraa)
- Kuorikoski, Ahti: Autuas se kansa, jonka Jumala Herra on (Ylistäkää Herraa)


- Kuorikoski, Ahti: Herran huoneen ihanuus (Ylistää Herraa)
- Kuusisto, Taneli: 121. psalmi (Carmina Sacra)
- Linjama, Jouko: Se kansa, joka pimeydes vaelsi (Ylistää Herraa)
- Linjama, Jyrki: Introitus (Kolme psalmia)
- Linjama, Jyrki: Communio (Kolme psalmia)
- Linjama, Jyrki: Ite, missa est (Kolme psalmia)
- Madetoja, Leevi: Ei mitään multa puutu (Hartaisiin hetkiin)
- Melartin, Erkki: Isä meidän (Hartaisiin hetkiin, Ylistää Herraa)
- Nordqvist, Gustaf: Herra on paimeneni (Neljä psalmia)
- Nordqvist, Gustaf: Herra, ole armias (Neljä psalmia)
- Nordqvist, Gustaf: Vain Jumalan eessä mieleni hiljenee (Neljä psalmia)
- Nordqvist, Gustaf: On anteeksiantava Herra (Neljä psalmia)
- Norontaus, Veikko: Psalmi 16 (Ylistää Herraa)
- Nyberg, Mikael: Jos ei Herra huonetta rakenna (Excelsior!)
- Rääkkönen, Arvo: Herran rukous (29 yksinlaulua pianon säestyksellä)
- Saari, Jouko: Herran siunaus (Kolme laulua Raamatun teksteihin)
- Saari, Jouko: Rakkaus on (Kolme laulua Raamatun teksteihin)
- Saari, Jouko: Jeesuksen luo tuotiin lapsia (Kolme laulua Raamatun teksteihin)
- Sonninen, Ahti: Herra, Sinun armosi ulottuu taivaisiin (Viisi laulua Raamatun sanoihin, Hartaisiin hetkiin)
- Sonninen, Ahti: Herra on minun paimeneni (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Sonninen, Ahti: Mirjamin laulu (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Sonninen, Ahti: Laulakaa Jumalalle (Viisi laulua Raamatun sanoihin)

- Sonninen, Ahti: Minun sydämeni on valmis, Jumala (Viisi laulua Raamatun sanoihin, Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Tikka, Kari: Armolaulu (Viisi laulua Raamatun sanoihin, Hartaisiin hetkiin, Ylistäkää Herraa)
- Tikka, Kari: Rakkaus on! (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tikka, Kari: Johanneksen kirje (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tikka, Kari: Autuaita ovat (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tikka, Kari: Laulun aika on tullut (Viisi laulua Raamatun sanoihin)
- Tshaikovski, Pjotr: Isä meidän (Soi, kiitos, soi)
- Unt, Elke: Psalmi 113 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Psalmi 118 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Psalmi 90 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Psalmi 143 (Viisi psalmia)
- Unt, Elke: Luojan suuruus, Psalmi 8 (Viisi psalmia)
- En tunne mitään mainituista lauluista

3. Tunnetko ja/tai oletko käyttänyt **muuta Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja** kuin edellä mainitut? 

Mainitse laulun nimi, säveltäjä ja raamatunkohta, josta teksti on peräisin (mikäli tiedossa). Mainitse mielellään myös kokoelma, josta kyseinen laulu löytyy.


Kirjoita vastaus

4. **Missä tilanteissa olet käyttänyt** Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja joko laulajana tai säestäjänä? 

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot.

- Jumalanpalveluksessa


- Hautaan siunaamisissa
- Avioliittoon vihkimisessä
- Kastetoimituksessa
- Muissa kirkollisissa toimituksissa (voit halutessasi tarkentaa alla olevaan tekstikenttään)
- Kirkkokonserteissa
- Muissa seurakunnan tilaisuuksissa (voit halutessasi tarkentaa alla olevaan tekstikenttään)
- Muualla, missä? (voit tarkentaa alla olevaan tekstikenttään)

5. Voit tarkentaa alla olevaan tekstikenttään edellistä kysymystä, missä tilanteissa olet käyttänyt Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja joko laulajana tai säestäjänä. 

Kirjoita vastaus

6. Mitä Raamatun teksteihin sävellettyjä lauluja olet käyttänyt edellä mainituissa tilanteissa? 
Voit tarkentaa, missä tilanteessa olet kutakin laulua käyttänyt.

Kirjoita vastaus

7. Kuinka paljon koet tarvetta uudelle hengelliselle yksinlauluohjelmistolle? * 

- Hyvin paljon
- Melko paljon
- Melko vähän
- Hyvin vähän
- En lainkaan

En osaa sanoa

8. Kuinka paljon koet tarvetta nimenomaan **Raamatun teksteihin** sävelletylle yksinlauluohjelmistolle? *

Hyvin paljon

Melko paljon

Melko vähän

Hyvin vähän

En lainkaan

En osaa sanoa

9. **Mihin tilanteisiin** erityisesti toivot uusia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja? 

Valitse **kolme** tärkeintä.

Valitse 3 vaihtoehtoa.

Jumalanpalvelus

Hautaan siunaaminen

Avioliittoon vihkiminen

Kastetoimitus

Muut kirkolliset toimitukset (voit halutessasi tarkentaa alla olevaan tekstikenttään)

Kirkkokonsertit

Muut seurakunnan tilaisuudet (voit halutessasi tarkentaa alla olevaan tekstikenttään)

Muut tilanteet, mitkä? (voit tarkentaa alla olevaan tekstikenttään)

10. Voit tarkentaa alla olevaan tekstikenttään edellistä kysymystä, mihin tilanteisiin erityisesti toivot uusia Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja.



Mainitse myös, mihin tarkoitukseen kussakin tilanteessa toivot uusia lauluja (esim. messun vastausmusiikki, tekstimotetti, tietty kirkkovuoden ajankohta jne.).

Kirjoita vastaus

11. Mikäli sinulla on mielessäsi jokin erityinen raamatunkohta, jonka toivoisit sävellettävän yksinlauluksi, voit mainita sen alla.



Kirjoita vastaus

12. Muuta kommentoitavaa kyselytutkimukseen liittyen.

Kirjoita vastaus

13. Jätä alle [yhteystietosi](#) (sähköpostiosoite), mikäli haluat saada opinnäytetyön aikana Raamatun teksteihin sävellettävien uusien yksinlaulujen nuotit itsellesi vapaaseen käyttöösi.



Yhteystietoja ei voida yhdistää muihin vastauksiin. Nuotit toimitetaan sähköisesti sävellyskonsertin jälkeen vuoden 2024 aikana.

Kirjoita vastaus

Lähetä

Tämä on lomakkeen omistajan luomaa sisältöä. Lähettämäsi tiedot lähetetään lomakkeen omistajalle. Microsoft ei ole vastuussa asiakkaidensa suojaus- tai tietosuojakäytännöistä, mukaan lukien tämän lomakkeen omistajan käytännöistä. Älä koskaan luovuta salasanaa kenellekään.

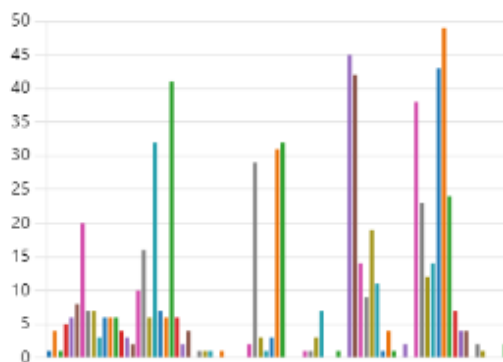
Palvelun tarjoaa Microsoft Forms | [Tietosuoja](#) ja [evästeet](#) | [Käyttöehdot](#)

Kyselytutkimuksen vastaukset kysymyksiin 1 ja 2

1. **Oletko käyttänyt** Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja työssäsi tai muualla joko laulajana tai säestäjänä?[Lisätietoja](#)

● Achte, L.N.: Aaria kantaatista "K...	1
● Bergman, Erik: Mun sieluni Juma...	4
● Brahms, Johannes: Vaikka lailla i...	1
● Dvořák, Antonín: Ympäroï pilvet ...	5
● Dvořák, Antonín: Suojana ja kilp...	6
● Dvořák, Antonín: Herra vastaa, o...	8
● Dvořák, Antonín: Herra kun mua...	20
● Dvořák, Antonín: Herra, Herra, u...	7
● Dvořák, Antonín: Herra, kuule ru...	7
● Dvořák, Antonín: Itkimme Baabe...	3
● Dvořák, Antonín: Puoleeni kään...	6
● Dvořák, Antonín: Nyt katseeni k...	6
● Dvořák, Antonín: Herralle laulak...	6
● Erkkilä, Vesa: Elävät Sinua ylistäv...	4
● Erkkilä, Vesa: Herra Sebaot (Eläv...	3
● Erkkilä, Vesa: Jumala antaa kasv...	2
● Erkkilä, Vesa: Laulujen laulu (Hää...	10
● Erkkilä, Vesa: Herran on maa (Vii...	16
● Erkkilä, Vesa: Hän nöyryytti itsen...	6
● Erkkilä, Vesa: Siinä on rakkaus (V...	32
● Erkkilä, Vesa: Autuaat ovat ne (V...	7
● Erkkilä, Vesa: Kiittäkää Herraa (Vi...	6
● Faltin, Richard: Herran siunaus (...)	41
● Gustafsson, Kaj-Erik: Hyvä aina ...	6
● Gustafsson, Kaj-Erik: Ylistäkää H...	2
● Haapasalo, Juhani: Etsikää enne...	4
● Haapasalo, Juhani: Hetki on tull...	0
● Haapasalo, Juhani: Joka pitää kii...	1
● Haapasalo, Juhani: Joka syö min...	1
● Haapasalo, Juhani: Jos olemme ...	1
● Haapasalo, Juhani: Loistakoon v...	0

Haapasalo, Juhani: Nyt Betlehe...	1
Haapasalo, Juhani: Sen antaa ta...	0
Haapasalo, Juhani: Te tiedätte (4...	0
Haapasalo, Juhani: Vain korvaku...	0
Haapasalo, Juhani: Älkää pelästy...	0
Haapasalo, Juhani: "Älä pelkää, ...	2
Hannikainen, Ilmari: Isä meidän ...	29
Kataja, Heini: Hääveisu (Tule rak...	3
Kataja, Heini: Tule kedolle, rakka...	1
Kataja, Heini: Paina minut sinetik...	3
Kilpinen, Yrjö: Psalmi (Hartaisiin ...	31
Kirkkomäki, Toivo: Häälaulu (Har...	32
Kostiainen, Pekka: Veljessovun si...	0
Kostiainen, Pekka: Autuas se ih...	0
Kostiainen, Pekka: Herra on Jum...	0
Kotilainen, Otto: Herran siunaus ...	1
Kuorikoski, Ahti: Autuas se kans...	1
Kuorikoski, Ahti: Herran huonee...	3
Kuusisto, Taneli: 121. psalmi (Car...	7
Linjama, Jouko: Se kansa, joka pi...	0
Linjama, Jyrki: Introitus (Kolme p...	0
Linjama, Jyrki: Communio (Kolm...	1
Linjama, Jyrki: Ite, missa est (Kol...	0
Madetoja, Leevi: Ei mitään multa...	45
Melartin, Erkki: Isä meidän (Hart...	42
Nordqvist, Gustaf: Herra on pai...	14
Nordqvist, Gustaf: Herra, ole ar...	9
Nordqvist, Gustaf: Vain Jumalan ...	19
Nordqvist, Gustaf: On anteeksia...	11
Norontaus, Veikko: Psalmi 16 (YL...	1
Nyberg, Mikael: Jos ei Herra hu...	4
Räikkönen, Arvo: Herran rukous ...	1
Saari, Jouko: Herran siunaus (Kol...	0
Saari, Jouko: Rakkaus on (Kolme...	2
Saari, Jouko: Jeesuksen luo tuoti...	0
Sonninen, Ahti: Herra, Sinun ar...	38



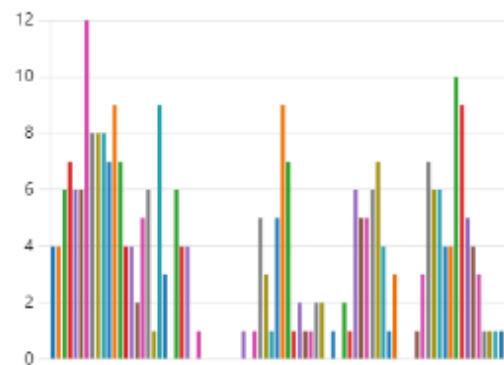
●	Sonninen, Ahti: Herra on minun ...	23
●	Sonninen, Ahti: Mirjamin laulu (...)	12
●	Sonninen, Ahti: Laulakaa Jumala...	14
●	Sonninen, Ahti: Minun sydämeni...	43
●	Tikka, Kari: Armolaulu (Viisi laulu...	49
●	Tikka, Kari: Rakkaus on! (Viisi lau...	24
●	Tikka, Kari: Johanneksen kirje (Vi...	7
●	Tikka, Kari: Autuaita ovat (Viisi la...	4
●	Tikka, Kari: Laulun aika on tullut ...	4
●	Tshaikovski, Pjotr: Isä meidän (S...	0
●	Unt, Elke: Psalmi 113 (Viisi psal...	2
●	Unt, Elke: Psalmi 118 (Viisi psal...	1
●	Unt, Elke: Psalmi 90 (Viisi psalmia)	0
●	Unt, Elke: Psalmi 143 (Viisi psal...	0
●	Unt, Elke: Luoja suuruus, Psal...	0
●	En ole käyttänyt mitään mainitui...	2

2. **Tunnetko** Raamatun teksteihin sävellettyjä yksinlauluja, **mutta et ole käyttänyt** työssäsi tai muualla (joko laulajana tai säestäjänä?

[Lisätietoja](#)

●	Achte, L.N.: Aaria kantaatista "K...	4
●	Bergman, Erik: Mun sieluni Juma...	4
●	Brahms, Johannes: Vaikka lailla i...	6
●	Dvořák, Antonin: Ympäri pilvet ...	7
●	Dvořák, Antonin: Suojana ja kilp...	6
●	Dvořák, Antonin: Herra vastaa, o...	6
●	Dvořák, Antonin: Herra kun mua...	12
●	Dvořák, Antonin: Herra, Herra, u...	8
●	Dvořák, Antonin: Herra, kuule ru...	8
●	Dvořák, Antonin: Itkimme Baabe...	8
●	Dvořák, Antonin: Puoleeni kään...	7
●	Dvořák, Antonin: Nyt katseeni k...	9
●	Dvořák, Antonin: Herralle laulak...	7
●	Erkkilä, Vesa: Elävät Sinua ylistäv...	4
●	Erkkilä, Vesa: Herra Sebaot (Eläv...	4

● Erkkilä, Vesa: Jumala antaa kasv...	2
● Erkkilä, Vesa: Laulujen laulu (Hää...	5
● Erkkilä, Vesa: Herran on maa (VII...	6
● Erkkilä, Vesa: Hän nöyryytti itsen...	1
● Erkkilä, Vesa: Siinä on rakkaus (V...	9
● Erkkilä, Vesa: Autuaat ovat ne (V...	3
● Erkkilä, Vesa: Kiittääkää Herraa (VI...	0
● Faltin, Richard: Herran siunaus (...)	6
● Gustafsson, Kaj-Erik: Hyvä aina ...	4
● Gustafsson: Kaj-Erik: Ylistäkää H...	4
● Haapasalo, Juhani: Etsikää enne...	0
● Haapasalo, Juhani: Hetki on tull...	1
● Haapasalo, Juhani: Joka pitää kii...	0
● Haapasalo, Juhani: Joka syö min...	0
● Haapasalo, Juhani: Jos olemme ...	0
● Haapasalo, Juhani: Loistakoon v...	0
● Haapasalo, Juhani: Nyt Betlehe...	0
● Haapasalo, Juhani: Sen antaa ta...	0
● Haapasalo, Juhani: Te tiedätte (4...	0
● Haapasalo, Juhani: Vain korvaku...	1
● Haapasalo, Juhani: Älkää pelästy...	0
● Haapasalo, Juhani: "Älä pelkää, ...	1
● Hannikainen, Ilmari: Isä meidän ...	5
● Kataja, Heini: Hääveisu (Tule rak...	3
● Kataja, Heini: Tule kedolle, rakka...	1
● Kataja, Heini: Paina minut sinetik...	5
● Kilpinen, Yrjö: Psalmi (Hartaisiin ...)	9
● Kirkkomäki, Toivo: Häälaulu (Har...	7
● Kostiainen, Pekka: Veljessovun si...	1
● Kostiainen, Pekka: Autuas se ih...	2
● Kostiainen, Pekka: Herra on Jum...	1
● Kotilainen, Otto: Herran siunaus ...	1
● Kuorikoski, Ahti: Autuas se kans...	2
● Kuorikoski, Ahti: Herran huonee...	2
● Kuusisto, Taneli: 121. psalmi (Car...	0
● Linjama, Jouko: Se kansa, joka pi...	1



Linjama, Jyrki: Introitus (Kolme p...	0
Linjama, Jyrki: Communio (Kolm...	2
Linjama, Jyrki: Ite, missa est (Kol...	1
Madetoja, Leevi: Ei mitään multa...	6
Melartin, Erkki: Isä meidän (Hart...	5
Nordqvist, Gustaf: Herra on päi...	5
Nordqvist, Gustaf: Herra, ole ar...	6
Nordqvist, Gustaf: Vain Jumalan ...	7
Nordqvist, Gustaf: On anteeksia...	4
Norontaus, Veikko: Psalmi 16 (YL...	1
Nyberg, Mikael: Jos ei Herra hu...	3
Räikkönen, Arvo: Herran rukous ...	0
Saari, Jouko: Herran siunaus (Kol...	0
Saari, Jouko: Rakkaus on (Kolme...	0
Saari, Jouko: Jeesuksen luo tuoti...	1
Sonninen, Ahti: Herra, Sinun ar...	3
Sonninen, Ahti: Herra on minun ...	7
Sonninen, Ahti: Mirjamin laulu (...)	6
Sonninen, Ahti: Laulakaa Jumala...	6
Sonninen, Ahti: Minun sydämeni...	4
Tikka, Kari: Armolaulu (Viisi laulu...	4
Tikka, Kari: Rakkaus on! (Viisi lau...	10
Tikka, Kari: Johanneksen kirje (VI...	9
Tikka, Kari: Autuaita ovat (Viisi la...	5
Tikka, Kari: Laulun aika on tullut ...	4
Tshaikovski, Pjotr: Isä meidän (S...	3
Unt, Elke: Psalmi 113 (Viisi psal...	1
Unt, Elke: Psalmi 118 (Viisi psal...	1
Unt, Elke: Psalmi 90 (Viisi psalmia)	1
Unt, Elke: Psalmi 143 (Viisi psal...	1
Unt, Elke: Luojan suuruus, Psal...	1
En tunne mitään mainituista laul...	5

Palautekysely Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista

Kiitos sinulle, kun vastasit toukokuussa 2023 kyselytutkimukseen Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista!

Kiitokseksi vastauksistasi olet saanut sähköpostiisi nuotit säveltämistäni uusista yksinlauluista, jotka tein opinnäytetyöhöni liittyen. Laulut kantaesitettiin sävellyskonsertissa Hailuodon kirkossa 11.2.2024. Kantaesitysten lisäksi konsertissa kuultiin vuonna 2011 säveltämäni sarja "Kolme Raamatun laulua rakkaudesta".

Pyydän sinua vielä tutustumaan saamiisi nuotteihin ja/tai kuuntelemaan konsertin tallenteen osoitteessa:
<https://youtu.be/QW4zLPH2cm4?si=mMLhLQqjLxPtqfUC>

Lauluihin tutustumisen jälkeen toivoisin saavani sinulta palautetta säveltämistäni lauluista. Palautteen voit jättää tällä lomakkeella. Palautteen vastauksia käsitellään opinnäytetyöni raportissa. Vastaukset jätetään täysin nimettömänä.

Vastausaikaa on 15.4.2024 saakka.

Sävellysprosessi ja sävellyskonsertti ovat opinnäytetyöni Oulun ammattikorkeakouluun, jossa opiskelen musiikkipedagogiksi. Opinnäytetyöni aihe on "Laulujen laulu. Sävellyskonsertti Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista."

Lämmin kiitos sinulle palautteestasi ja siihen antamastasi ajastasi!

Mari Liukkonen
Musiikkipedagogiopiskelija, OAMK
Kanttori, Hailuodon seurakunta

Osa 1

...

1. Kuinka tutustuit palautteessa käsiteltäviin lauluihin? *

- Laulujen nuotteja tutkimalla
- Kuuntelemalla sävellyskonsertin tallenteen
- Sekä nuotteja tutkimalla että kuuntelemalla sävellyskonsertin tallenteen

Seuraavilla kysymyksillä pyydän sinua arvioimaan kunkin sävellyksen kohdalla, kuinka käyttökelpoisena pidät sitä kanttorin työtäsi tai muuta musiikillista toimintaasi ajatellen.

Arvioi kukin sävellys numeroilla 1-5:

- 1 Ei lainkaan käyttökelpoinen
- 2 Ei juurikaan käyttökelpoinen
- 3 En osaa sanoa
- 4 Melko käyttökelpoinen
- 5 Erittäin käyttökelpoinen

Lisäksi voit antaa halutessasi jokaisesta sävellyksestä vapaamuotoisen palautteen.

2. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Laulun aika" (Laul.I. 2:11-12)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Laulun aika" (Laul.I. 2:11-12).

Kirjoita vastaus

4. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Mikä on ihminen" (Ps. 8:4-7)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Mikä on ihminen" (Ps. 8:4-7).

Kirjoita vastaus

6. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Virrat pauhaavat, Herra" (Ps. 93:3-4)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Virrat pauhaavat, Herra" (Ps. 93:3-4).

Kirjoita vastaus

8. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Elämän leipä" (Joh. 6:35)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Elämän leipä" (Joh. 6:35).

Kirjoita vastaus

10. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Maailman valo" (Joh. 8:12)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

11. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Maailman valo" (Joh. 8:12).

Kirjoita vastaus

12. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Lampaiden portti" (Joh. 10:7, 9-10)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

13. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Lampaiden portti" (Joh. 10:7, 9-10).

Kirjoita vastaus

14. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Hyvä paimen" (Joh. 10:11, 14-15)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

15. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Hyvä paimen" (Joh. 10:11, 14-15).

Kirjoita vastaus

16. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Ylösousemus ja elämä" (Joh. 11:25-26)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

17. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Ylösousemus ja elämä" (Joh. 11:25-26).

Kirjoita vastaus

18. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Tie, totuus ja elämä" (Joh. 14:6-7)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

19. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Tie, totuus ja elämä" (Joh. 14:6-7).

Kirjoita vastaus

20. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Viinipuu" (Joh. 15:5, 8-9, 12)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

21. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Viinipuu" (Joh. 15:5, 8-9, 12).

Kirjoita vastaus

22. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Korinttilaiskirje" (1. Kor. 13:1-8)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

23. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Korinttilaiskirje" (1. Kor. 13:1-8).

Kirjoita vastaus

24. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Laulujen laulu" (Laul.I. 8:6-7)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

25. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Laulujen laulu" (Laul.I. 8:6-7).

Kirjoita vastaus

26. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Johanneksen kirje" (1. Joh. 4:10-11)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

27. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Johanneksen kirje" (1. Joh. 4:10-11).

Kirjoita vastaus

28. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Miten kaunis on katseesi" (Laul.I. 4:1)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

29. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Miten kaunis on katseesi" (Laul.I. 4:1).

Kirjoita vastaus

30. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Minä olen lunastanut sinut" (Jes. 43:1)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

31. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Minä olen lunastanut sinut" (Jes. 43:1).

Kirjoita vastaus

32. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Suuri ihme" (Ps. 139: 1-3, 13-16, 18)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

33. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Suuri ihme" (Ps. 139: 1-3, 13-16, 18).

Kirjoita vastaus

34. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Sinun turvasi on Herra" (Ps. 91:9, 11-12)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

35. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Sinun turvasi on Herra" (Ps. 91:9, 11-12).

Kirjoita vastaus

36. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Kaikki sinun askeleesi" (Ps. 121)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

37. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Kaikki sinun askeleesi" (Ps. 121).

Kirjoita vastaus

38. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Me katoamme kuin uni" (Ps. 90: 5-6, 12)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

39. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Me katoamme kuin uni" (Ps. 90: 5-6, 12).

Kirjoita vastaus

40. Kuinka käyttökelpoisena pidät laulua "Rauhassa menen levolle" (Ps. 4:9)? *

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

41. Vapaamuotoinen palautteesi laulusta "Rauhassa menen levolle" (Ps. 4:9).

Kirjoita vastaus

Osa 3

...

42. Halutessasi voit jättää vapaamuotoisesti yleisen palautteen sävellyksistä tai sävellyskonsertista. Lämmin kiitos palautteestasi!

Kirjoita vastaus

Sävellys- ja sovitustuotantoani

Levytettyjä ja/tai nuotteina julkaistuja säveltämiäni lastenlauluja:

- Pikku Pöriäinen (nuotti: Rikko tikko tei 2010, äänite: Soittorasias, Satu Sopanen & Tuttiorkesteri 2010; äänite: Tuikkivat tähdet, Muikeat musikantit 2013)
- Laivan kapteeni (nuotti: Rikko tikko tei 2010)
- Tuuteli tuu (nuotti: Rikko tikko tei 2010)
- Tule, enkeli (nuotti: Vekaraviisuja 2011)
- Tontun touhut (nuotti: Piisejä pirpanoille 2015)
- Pupujussi tanssii (nuotti ja äänite: Soiva Soppa 2015)

Muita levytettyjä sävellyksiäni:

- Sanan virta kantaa (Lapsi & Lintu, Pulkkilan ja Rantsilan Stelat -lapsikuoro 2020)
- Tunturipolkuja (Lappilaisia eläimiä, Seitakuoro 2021)
 - o Nuotiolla
 - o Puron laulu
 - o Kesän kulkija

Levytettyjä sovituksiani:

- Kertoi ääni enkelten (Kertoi ääni enkelten, Oulunsalo Ensemble laulusolisteineen 2019)
- Yön keskellä tähtönen loisti (Kertoi ääni enkelten, Oulunsalo Ensemble laulusolisteineen 2019)
- Jouluyö, juhlayö (Kertoi ääni enkelten, Oulunsalo Ensemble laulusolisteineen 2019)
- Mua siipeis suojaan kätke (Hetki, Sofia Magdalena 2021)
- Mua siipeis suojaan kätke (Syli, Raimo Paaso & Miikka Lehtoaho 2022)

Kustannettuja sävellyksiäni:

- Rannalla (Suomen Naiskuoroliitto 2023)

Julkisesti esitettyjä yksinlaulusävellyksiäni:

- Kissamaisia sävelmiä Kirsi Kunnaksen runoihin (2006)
 - o Niityllä pilipilipom
 - o Meidän kissat
 - o Kissan hyssynhyssy
- Kolme Raamatun laulua rakkaudesta (2011)
 - o Korinttilaiskirje
 - o Laulujen laulu
 - o Johanneksen kirje
- Kissanpäivät (2017)
 - o Auringossa
 - o Pölyhiukkasilla
 - o Ikkunalla
- Kevät (2020)

Julkisesti esitettyjä kuorosävellyksiäni:

- Viisi psalmia (2016)
 - o Sieluni janoaa Jumalaa
 - o Minä olen ihme!
 - o Sinun turvanasi on Herra
 - o Mikä on ihminen
 - o Me katoamme kuin uni
- Oi suuri Jumalamme (2019)

LAULUJEN LAULU



Mari Liukkonen, laulu
Terhi Laitinen, piano

Vapaaehtoinen ohjelmamaksu
Yhteisvastuukeräyksen hyväksi



Ohjelma

Laulujen sävellykset: Mari Liukkonen
KE = laulun tai yksinlaulusoituksen
kantaesitys tässä konsertissa

Laulun aika (2023), KE
(Laul.l. 2:11–12)

Mikä on ihminen! (2015/2023), KE
(Ps. 8:4–7)

Virrat pauhaavat, Herra (2023), KE
(Ps. 93: 3–4)

Minä olen –sarja (2023), KE

- * Elämän leipä (Joh. 6:35)
- * Maailman valo (Joh. 8:12)
- * Lampaiden portti (Joh. 10:7, 9–10)
- * Hyvä paimen (Joh. 10:11, 14–15)
- * Ylösnousemus ja elämä (Joh. 11:25–26)
- * Tie, totuus ja elämä (Joh. 14: 6–7)
- * Viinipuu (Joh. 15:5, 8–9, 12)

Kolme Raamatun laulua rakkaudesta
(2010/2011)

- * Korinttilaiskirje (1. Kor. 13:1–8)
- * Laulujen laulu (Laul.l. 8:6–7)
- * Johanneksen kirje (1. Joh. 4:10–11)

Miten kaunis on katseesi (2023), KE
(Laul.l. 4:1)

Minä olen lunastanut sinut (2023), KE
(Jes. 43:1)

Suuri ihme (2023), KE
(Ps. 139: 1–3, 13–16, 18)

Sinun turvanasi on Herra (2015/2023), KE
(Ps. 91:9, 11–12)

Kaikki sinun askeleesi (2023), KE
(Ps. 121)

Me katoamme kuin uni (2015/2023), KE
(Ps. 90:5–6, 12)

Rauhassa menen levolle (2023), KE
(Ps. 4:9)

Mari Liukkonen valmistui kirkkomuusikoksi Oulun konservatoriosta v. 1999 pääinstrumenttinaan urut. Hän on valmistunut myös musiikkipeagogiksi Jyväskylän ammattikorkeakoulusta v. 2006, suuntautumis-kohteenaan varhaisiän musiikkikasvatus. Pääinstrumenttinaan hänellä oli laulu, ja lauluopintojaan hän jatkaa yhä työnsä ohella Oulun ammattikorkeakoulussa Maija Laurin johdolla. Hän laulaa myös Pohjois-Pohjanmaan kanttorikuorossa sekä Suomen Kanttorikuorossa. Liukkonen on työskennellyt sekä kanttorina että varhaisiän musiikinopettajana eri oppilaitoksissa, järjestöissä ja seurakunnissa. Syksystä 2017 alkaen Liukkonen on toiminut Hailuodon seurakunnan kanttorin virassa.

Musiikin säveltämistä ja sovittamista Liukkonen on opiskellut mm. Jyväskylän ammattikorkeakoulussa Erkki Raiskin johdolla. Vuonna 2009 hänelle myönnettiin I palkinto Varhaisiän musiikinopettajat ry:n järjestämässä Musiikkia meille ja teille –sävellyskilpailussa. Seitakuoron järjestämässä Uutta kamarikuoromusiikkia pohjoiseen –sävellyskilpailussa vuonna 2019 Liukkonen sävellys saavutti IV sijan. Liukkonen säveltää ja sovittaa erityisesti yksinlaulu- ja kuoromusiikkia oman työnsä tarpeisiin, mutta myös tilauksesta erilaisille kokoonpanoille. Hänen sävellyksiään ja soitutuksiaan on esitetty lukuisissa konserteissa sekä tallennettu useille äänitteille.

Tämä sävellyskonsertti uusista Raamatun teksteihin sävelletyistä yksinlauluista on Liukkonen opinnäytetyö Oulun ammattikorkeakouluun. Uusien sävellysten lisäksi konsertissa kuullaan kolme Liukkonen yksinlaulusoitusta hänen vuonna 2015 säveltämistään kuoroteoksista sekä hänen vuonna 2011 säveltämänsä laulusarja.

Terhi Laitinen on oululaislähtöinen pianisti ja pianonsoitonopettaja, sekä pian valmistuva kanttori. Laitinen on opiskellut pianonsoittoa Oulun konservatoriossa ja musiikkipedagogiksi Helsingin ammattikorkeakoulu Metropolissa valmistuen v. 2009. Pianonsoiton diplomoin hän on tehnyt Veronan konservatorioon 2011 ja ylempään korkeakoulututkintonsa säestäjänä Tallinnan Teatteri- ja Musiikkiakatemiaan v. 2015. Lisäksi hän on opiskellut pianonsoiton erikoistumisopintoja myös Tampereen ammattikorkeakoulussa ja vaihto-opintoja Kööpenhaminan kuninkaallisessa konservatoriossa ja Sibelius-Akatemiassa.

Terhi Laitinen on opettanut pianonsoittoa ja säestänyt Länsi-Uudenmaan, Lapin, Kainuun ja Limingan musiikkiopistoissa, sekä Lakeuden ja Pudasjärven kansalaisopistoissa. Paikkakunnat ovat vaihtuneet varsin tiheään, mutta viimeiset viisi vuotta on mennyt paluumuuttajana Oulussa. V. 2020 aloitetut kirkkomusiikin opinnot Oulun ammattikorkeakoulussa ovat viimeisillä metreilläään.

Konsertin tallenne YouTubessa:

<https://youtu.be/QW4zLPH2cm4?si=mMLhLQgjLxPtofUC>

Sävellysten nuotteja saa käyttää vapaasti tutkimustarkoitukseen. Nuottien käytöstä opetus- ja esittämistarkoituksessa tulee kysyä lupa säveltäjältä sähköpostitse marska77@gmail.com

Kaikkien konsertin sävellysten nuotit löytyvät kootusti Google Drivesta:

<https://drive.google.com/drive/folders/12gUNvkwwMu0eIIZIWfJCVqXfxp5XEpw?usp=sharing>

Yksittäisten laulujen nuottilinkit:

Laulun aika

<https://drive.google.com/file/d/1TpLZkUd-f1vGFcu5y8UMNR02hSDDVIGV/view?usp=sharing>

Mikä on ihminen!

https://drive.google.com/file/d/1aB91bP0m7z3CmeZ7AuOTldwaaV_sdZiy/view?usp=sharing

Virrat pauhaavat

https://drive.google.com/file/d/1-k4QjfUG6nnsdoUdZ_U1bTO3ASUfU1sZ/view?usp=sharing

Minä olen -sarja (koko sarjan kansio)

<https://drive.google.com/drive/folders/17DXBQ2zBJqn8DWEab8H5awBv4Qec7L0e?usp=sharing>

Elämän leipä

<https://drive.google.com/file/d/1hYyX48YO4EHoXq2ram5kGHWmeS5GY46H/view?usp=sharing>

Maailman valo

<https://drive.google.com/file/d/18O4kFh4ZEBAZWfI2TOD-9tfndyqRINJM/view?usp=sharing>

Lampaiden portti

<https://drive.google.com/file/d/1DG2e1EEHXwXH3KVQSt44y7bLfahmFpsD/view?usp=sharing>

Hyvä paimen

<https://drive.google.com/file/d/1ZbyL46pJbWdCwhWb53p-iC2BtMrHomG3/view?usp=sharing>

Ylösousemus ja elämä

<https://drive.google.com/file/d/1Hjj69RU8uQpqYlmmsOq63I06LbHD9WLP/view?usp=sharing>

Tie, totuus ja elämä

<https://drive.google.com/file/d/1uZauye8M6LSd21qR2bbp0EugNrOnSP-Y/view?usp=sharing>

Viinipuu

<https://drive.google.com/file/d/1I6xm2i4JCXm8THGnWECExs8JGpLma5xS/view?usp=sharing>

Kolme Raamatun laulua rakkaudesta (koko sarjan kansio)

<https://drive.google.com/drive/folders/1aFTELqJOK2g7Ulr1-vl--2PslY2J-TkO?usp=sharing>

Korinttilaiskirje

<https://drive.google.com/file/d/1crEmBE-bSND2gGKFNNzy2M-O2ixGrlr2/view?usp=sharing>

Laulujen laulu

<https://drive.google.com/file/d/1o8wLcsoC7UA9pk0GeZ858z3HoyJcfAS/view?usp=sharing>

Johanneksen kirje

<https://drive.google.com/file/d/1d7wXiP-BNPy29iHVNfvQCKaSXeULKpS/view?usp=sharing>

Miten kaunis on katseesi

<https://drive.google.com/file/d/1cEeJ1c-8JSB4eU3B9x7QFQW6gE0aRSM9/view?usp=sharing>

Minä olen lunastanut sinut

https://drive.google.com/file/d/18V-g_MkfyFnh0eAKaWWFtUUK3z4mvOL/view?usp=sharing

Suuri ihme

<https://drive.google.com/file/d/1yBFi6ZtKaVtoq9RXL3-PpR-A7xlz3I9t/view?usp=sharing>

Sinun turvanasi on Herra

<https://drive.google.com/file/d/1JBJ62SzwokEairlR-YVwGuEv9wAjNgQ/view?usp=sharing>

Kaikki sinun askeleesi

<https://drive.google.com/file/d/1BHc1NI1QkvIZGr5sLkpqaJwEe6Ux1usb/view?usp=sharing>

Me katoamme kuin uni

https://drive.google.com/file/d/1yg8WLb_CCYj59loiq7r0OFsGDld8basB/view?usp=sharing

Rauhassa menen levolle

https://drive.google.com/file/d/1TjMc4bHDw_Z6TNHM4yELL7AwwanYWynZ/view?usp=sharing