

# Katalogi Catalog

LAB Muotoiluinstituutin  
kevätnäyttely'23

LAB Institute of  
Design and Fine Arts  
spring show '23

Julkaisija  
*Publisher*  
LAB-ammattikorkeakoulu  
Muotoiluinstituutti  
LAB University of Applied Sciences  
Institute of Design and Fine Arts  
2023

Julkaisun toimittaja  
*Catalogue editing*  
Marion Robinson

Taitto  
*Catalogue design*  
Nele Kram, Nea Yli-Junnila

Visuaalinen ilme  
*Visual identity design*  
Viivi Kuuva, Anna Lavrenz, Nele Kram, Nea Yli-Junnila

ISBN 978-951-827-451-6 (PDF)  
ISBN 978-951-827-452-3 (painettu/printed)

Valokuvaaja  
*Photography*  
Mark Sergeev  
Kuvat sivuilla - *Pictures on following pages:*  
12, 18, 19, 37, 38, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 74

LAB Muotoiluinstituutin kevätnäyttely esittelee opiskelijoiden töitä neljässä eri kasvun vaiheessa; juurtuminen, avautuminen, kasvaminen ja kukoistus. Ne johdattelevat sinut maan mullista kohti aurinkoa, kuvaten samalla opiskelijan prosessia ammatillisen identiteetin muodostumisessa.

*LAB Institute of Design and Fine Arts annual Spring Show presents student works in four different phases of growth; grounding, spreading, unfolding and blooming. They take you on a journey from the soil towards the sun, reflecting the process of a student creating their professional identity.*

Moi!  
Hello!

LAB Muotoiluinstituutin kevätnäyttely 2023  
LAB Institute of Design and Fine Arts Spring Show 2023  
17.5.–4.6.2023  
Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva  
Lahti Museum of Visual Arts Malva

**Tuotanto**  
*Production*

LAB Muotoiluinstituutti  
*LAB Institute of Design and Fine Arts*

Henri Halla-aho

Eija Mustonen

Marion Robinson

Laura Virkkula

Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva  
*Lahti Museum of Visual Arts Malva*

**Yhteistyössä**  
*In cooperation with*

Be Group

Kirjapaino Markprint

Finn-Opasteet

**Opettajat**  
*Lecturers*

Marion Robinson

Henri Halla-aho

**Opiskelijatyöryhmä**  
*Student Team*

Bahareh Arabi

Demetrio Collazos Ojalora

Maren-Johanna Fahmer

Jouni Heinonen

Aura Kimari

Nele Kram

Jonna Kumpulainen

Viivi Kuuva

Anna Lavrenz

Janika Leppioja

Milja Liedes

Siiri Luukkonen

Alice Minaglia

Nella Nieminen

Mimmi Niemistö

Ilya Nyuganen

Pihla Ojala

Pyry Okkolin

**Rooli**  
*Role*

Marketing

Architecture

Spatial Graphics

Marketing

Architecture, Curation

Visuals, Catalog

Curation

Visual Identity

Visual Identity

Architecture

Spatial Graphics, Animations

Marketing, Sound

Spatial Graphics

Marketing

Spatial Graphics

Architecture

Architecture

Marketing, Animations, Sound

**Kiitokset**  
**Credits**

Opiskelijatyöryhmä  
*Student Team*

Oona Rantamäki

Rasmus Rantanen

Kalle Säde

Sofia Sanagustin Cabrero

Georgia Josefine Simons

Mimosa Tast

Nea Yli-Junnila

Rooli  
*Role*

Architecture, Curation

Spatial Graphics

Architecture

Spatial Graphics, Architecture

Spatial Graphics

Curation

Visuals, Catalog

Kiitos  
*Thank you*

Malvan työryhmä  
*Malva team*

Anne Laiti

Elias Outakivi

Jetta Kuitunen

Katri Torila

Lauri Löfman

Laura Mellanen

Jury  
*The Jury*

Sari Anttonen

Henri Halla-aho

Harri Heikkilä

Eija Mustonen

Ari Känkänen

Marion Robinson

Heikki Saros

Laura Virkkula

Timur Kalishevich (Sound)

Aino Raunio (Photos Social  
Media)

Mark Sergeev (Photographer of  
catalog images)

Tytti-Lotta Ojala

Aleksi Tikkala

Ilkka Koskela

Olli Hyyrynen

Hannu-Pekka Määttä

Harri Kalliomäki

Timo Roininen

Katri Issakainen

Jonna Munukka

Antonios Manolakis

Luis Valderrama Sonoda

Minttu Leppänen

Kiitokset  
Credits



Tästä pisteestä aloitamme taipaleemme. Maanpinnan alapuolella, rauhassa ja turvassa. Kuulemme veden virtaavan ympärillämme ja tunnemme auringon lämmittämän maan. Olemme löytäneet paikan joka tuntuu omalta. Alamme kasvattamaan juuriamme - taitoja.

*We are under the surface of earth. We have found a place that feels like our own. We start to build our roots - skills.*

# Juurtuminen Grounding

Nimi/nimet Name(s)	Sivu Page
Peppi-Lotta Heinonen	12
Emma Okkola	13
Marjaana Rantala	14
Ronja Korhonen	15
Jesse Pohjonen	16
Heli Valkama	17
Pinja Antikainen	18
Lisa Nora	19

Sisällysluettelo  
Table of contents



Peppi-Lotta Heinonen

*Peppi-Lotta Heinonen*

Olen tänä keväänä valmistuva graafikko. Opinnäytetyö *Boots of Venus* on elektronista musiikin ja kuvan vuoropuhelua tutkiva projekti. Teoskokonaisuuden lähtökohtana on yhdessä Eveliina Heikkalan kanssa tuotettu elektronista musiikkia ja äänitaidetta yhdistelevä musiikkiteos, jonka visuaalinen osuus koostuu zineistä, c-kasetista ja abstraktista animaatiovideosta.

Suunnittelutyössäni kuva ei ollut musiikille alisteinen vaan projekti kulki kaksisuuntaisesti: kuva tulkitsi musiikkia ja musiikki tulkitsi kuvaa. Tavoitteena oli rakentaa kokonaisuus, jossa kuva ja musiikki voivat molemmat tarjota toisilleen jotain.

*I'm a graduating graphic designer. My thesis project "Boots of Venus" explores the dialogue between electronic music and visuals. The starting point for the project is a music piece that Eveliina Heikkala and I produced, which combines electronic music and sound art.*

*I designed a foldable zine, a cassette, and an abstract animation video as visualizations of the music. In my design work, the image was not subordinate to the music; the project progressed in two directions where the image interpreted the music, and the music interpreted the image. The goal was to build an entity in which the image and music could offer something to each other.*

## Boots of venus



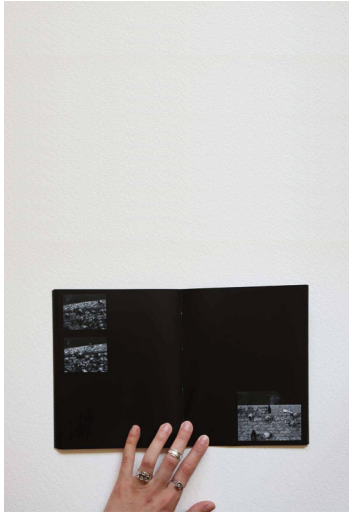
Emma Okkola

*Emma Okkola*

Olen pian valmistuva kuva- taiteilija. Opinnäytetyössäni kuvaan maailman pahuutta Pandoran lippaan tarinan kautta. Pandora on esitetty syypäänä maailman pahuuteen. Hänet luotiin ensimmäiseksi naiseksi, rangaistukseksi miehille. Tarinassa tiivistyvä antiikin mytologiassa ja nyky-yhteiskunnassa pohtimani epäkohdat: naisviha on edelleen osa arkeamme, ja näin on ollut jo antiikin ajoista. Haluan teossarjallani tuoda tarinan kuvaukseen uuden näkökulman, keskittymällä lippaan sisältöön ja erityisesti maailman pahuuteen. Pahuus näyttäytyy jokaiselle eri tavalla, ja abstrakteista teoksistani jokainen voi nähdä pahuuden, niin kuin sen itse kokee.

*I am a soon-graduating artist. In my thesis, I depict the evil in this world through the story of Pandora's box. Pandora has been portrayed as the reason for the evils of the world, and as a punishment to men, she was created to be the first woman. The story includes the societal issues I have been pondering both from the current time and the perspective of ancient mythology: misogyny is still a part of our everyday lives, and so has it been since ancient times. Through my series of works, I want to bring the story into a new perspective by focusing on the evils of the world. Evil appears differently to everyone, and in my abstract works, everyone can see evil as they experience it.*

## Pahuutta



Marjaana Rantala

"Miksi kaupunki ei tee mitään suojellakseen ihmisiä linnuilta? Monien kansalaisten mielestä viranomaisten tulisi suojella ihmisiä aggressiivisten lintujen hyökkäyksiltä." (Helsingin kaupunki 2019)

Marjaana Rantala on kuvataiteilija ja valokuvauksen opiskelija. Ennen nykyisiä opintojaan hän on opiskellut molekyylibiotiteiteitä Helsingin yliopistolla.

Työskentelyssään Rantala on kiinnostunut eliöiden representaation tutkimisesta tieteeseen perustuvista näkökulmista. Monesti hänen teoksissaan läsnä on ihmis- ja toislaisten sekä muiden elävien organismien vuorovaikutteinen kanssaoleminen.

"Why isn't the city doing anything to protect people from birds? Many citizens think that the public authority should protect people from the attacks of aggressive birds." (City of Helsinki 2019)

Marjaana Rantala is a visual artist and a photography student. Before their current studies, Rantala studied molecular biosciences at the University of Helsinki. In their work, Rantala is interested in studying the representation of beings from scientific perspectives. The interactive coexistence between human animals, non-human animals and other living organisms is often present in their work.



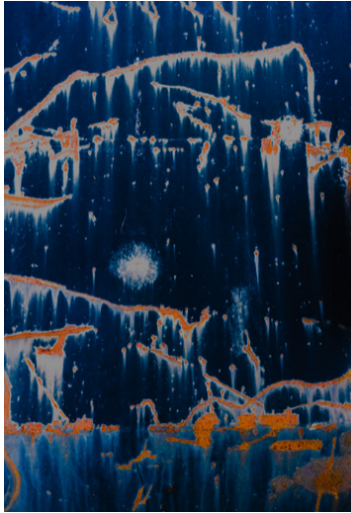
Ronja Korhonen

Olen toisen vuosikurssin valokuvauksen opiskelija. Teoskoko-naisuuteni *Koloja, naarmuja ja nystyröitä* on kuvattu rakennustyömailla. Olen kuvannut pintoja, abstraktioita ja muotoja rajaten ne irti alkuperäisestä kontekstista. Käytän näiden kuvien rinnalla "taiteellisella vapaudella" poimittuja huomioita rakennusmääräysteksteistä ja rakennan niistä runomaisia katkelmia.

*I am a sophomore photography student working on a project called "Holes, Scratches, and Nodules." For this work, I have been photographing construction sites, focusing particularly on framing surfaces, abstractions, and forms in isolation from their original context. I also incorporate poetic fragments from notes taken from building codes to accompany these images.*

Koloja, naarmuja ja nystyröitä  
Holes, scratches, and nodules

Valokuvasarja 1/5 - Photography series 1/5

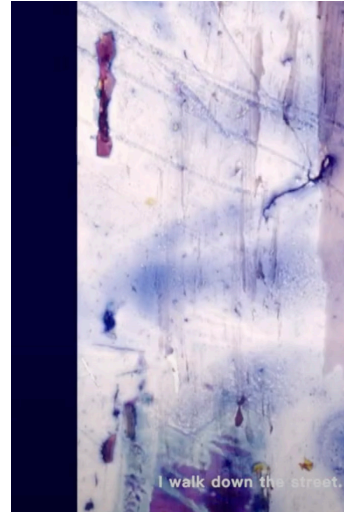


Jesse Pohjonen



Lähdin taidevarkaisiin jou-  
tomaille. Etsin shoshinia,  
aloittelijan mieltä, hyödyntäen  
kauneutta paikoista, joita pide-  
tään yleisesti epäkiinnostavina  
ja rumina. Päädyin kuvaamaan  
hylättyjä kontteja ja lavoja, et-  
sien ajan ja sattuman muovaa-  
mia teoksia, joissa valokuva- ja  
maalauستاiteen raja hämärtyy.  
Teos tutkii ihmisen toiminnan  
vaikutusta ympäristöön ja pal-  
jastaa rappeutumisen yllättä-  
vän eleganssin. Kun jätelavat ja  
kontit hylätään käyttökelvotto-  
mina, on niiden ainoa tehtävä  
ohi. Teokset haastavat katsojaa  
pohtimaan, onko antroposeenin  
ihminen tullut huomaamattaan  
maalanneeksi niiden pintaan  
lopunajan maiseman.

*I was an art thief of the waste-  
lands. Using shoshin, beginners  
mind, I searched for beauty  
in places that are generally  
considered uninteresting and  
ugly. I ended up photographing  
abandoned containers and  
roll-off dumpsters, looking  
for artworks shaped by time  
and chance that blur the line  
between photography and  
painting. The work explores  
the impact of human activity  
on the environment and shows  
the surprising elegance of  
decay. When dumpsters and  
containers are discarded as  
unusable, their only purpose  
is over. The work challenges  
the viewer to consider whether  
Anthropocene man has unwittingly  
painted an end-of-times  
landscape on their surface.*



Heli Valkama

*Omaelämämerkerta viidessä  
luvussa on Portia Nelsonin  
samanniminen runo, jonka luin  
Sogyal Rinpochen Tiibetiläises-  
ta kirjasta elämästä ja kuole-  
masta. Opiskelijavaihdon aikana  
havaintsin kuinka paikassa  
olemiseen suhtautuu eri tavoin  
riippuen siitä, kuinka kauan  
uskoo siellä olevansa. Tämä  
on ele vapauttaa tilaa ihmetyk-  
selle ja arvostukselle elämän  
tilapäisyyden edessä. Teos on  
kokeellisen elokuvan kurssin  
lopputyö Latvian Kulttuuriaka-  
temiassa. Työskentelytapani on  
poikkitaiteellinen: teoksessa  
yhdistän runoutta, livetaltioin-  
tia, kokeellista ääntä sekä  
analogista elokuvaa.*

*“Autobiography in Five  
Chapters” gets its name from  
a poem by Portia Nelson.  
I discovered it in the “Tibetan  
Book of Living and Dying” by  
Sogyal Rinpoche. During an  
exchange period, I noticed  
how presumptions regarding  
time affect our being. Here  
I strive to deconstruct the false  
permanence and make peace  
with the temporality of the  
nature of life. This film is the  
final work for the experimental  
filmmaking course at the Lativa  
Academy of Culture. My working  
method is multidisciplinary:  
I mix poetry, live performance  
recordings and audio experi-  
ments with analogue film.*

## Omaelämämerkerta viidessä luvussa Autobiography in five chapters

Video - Video

## Anthropocene views

Valokuvat alumiinilevyllä 1/3 - Photographies on aluminium 1/3



Pinja Antikainen

Malliston inspiraationa toimii ajatus ihmisen kompostoitumisesta. Se on biologinen kierto, jonka eri vaiheet heijastuvat mallistoon. Ihmiskeho kuihtuu, hajoaa ja muuttuu muotoaan kompostoituneeksi maaperäksi. Viimeisenä jäljelle jää ihmishenki, kun ruumis on muuttunut maaksi. Työssä on perehdytty kompostoituvan tekstiilin ympäristövaikutuksiin ja tarkoituksena on välittää ajatus, että kompostoituva tekstiilimateriaali voi olla pitkäikäinen ja kestävä.

*Inspired by the idea of a decomposing human body. It is a biological cycle, and the different stages of it are reflected in the collection. The human body withers, decomposes and changes shape, becoming composted soil. The last thing that remains is the human spirit after the body has turned into soil. The work explored the environmental impact of compostable textiles and aims to convey that compostable textiles can be long-lasting and sustainable.*



Lisa Nora

Sunday-jakkaran idea kehittyi kotiympäristössä havainnoidun jakkaran käytön ja tarpeen kautta. Sunday jakkara on suunniteltu lyhytkestoiseen istumiseen ja istuintukea on vain siellä missä sitä tarvitaan. Jakkaran istuinosaan muotoilu yhdistyy sulavasti koko jakkaran rakenteeseen muodostaen vahvan, mutta sulavalinjaisen kokonaisuuden. Teräsputkesta valmistettu jakkara on kokonaan pehmustettu ja verhoiltu, mikä tuo mukavuutta jakkaran käyttöön. Sunday-jakkaran moderni ilme ja sen pehmeä pinta kutsuvat luokseen testaamaan jakkaraa ja yllättymään sen muotokielestä ja istuinmukavuudesta.

*The idea for the Sunday stool evolved from observing how we use stools in our home environments. The Sunday stool is designed for short periods of sitting, with seating support only where it's needed. The seat design blends seamlessly with the stool's frame, creating a strong but elegant whole. The Sunday stool manufactured from steel tube is fully upholstered, which adds to the comfort of using the stool. The stool's modern look and soft surface invite you to test it and be surprised by its design and seating comfort.*

At the mercy of nature

Sunday

Jakkara - Stool

Kaikki alkaa vähitellen yhdistymään. Imemme itseemme veden – tiedon. Juuremme kurottautuvat yhä laajemmalle. Ajattelutapamme kehittyy ja alamme nähdä maailmaa ammattilaisen silmin.

*This is where we soak up the water – knowledge.  
We start to grow, forming the mindset of a creative.*

# Kasvaminen Spreading

<b>Nimi/nimet</b> <b>Name(s)</b>	<b>Sivu</b> <b>Page</b>
Juhana Tuominen	26
Riku Toivonen	27
Emmi Kauhanen	28
Elina Niskanen	29
Siina-Elina Sipilä	30
Nea Yli-Junnila	31
Marina Mattila	32
Emma Kivilaakso	33
Melissa Mauno	34
Vilma Karppinen	35
Anni Jaakkola	36
Demetrio Collazos Otalora	37
Jyri Koskenkorva	38

**Sisällysluettelo**  
**Table of contents**





Juhana Tuominen

Pekka Loirin julistetyöpajan teos. Yhteiskunnallinen aihe.

*Work for for Pekka Loiri's poster workshop. Social topic.*

Girl



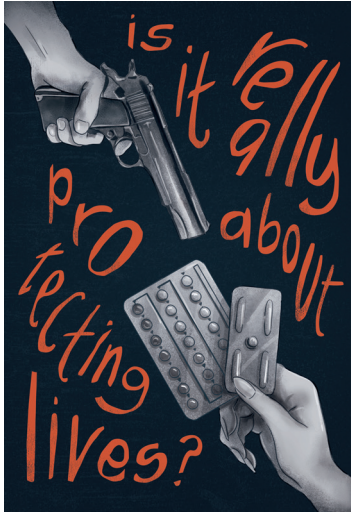
Riku Toivonen

*Riku Toivonen*

Olen 2. vuoden graafisen suunnittelun opiskelija. *Oletko ottanut lääkkeesi?* -teos nostaa esiin aiheen, mistä ei juuri puhuta, mutta mikä on toisille syy elää ja kuolla. Teoksissani eläimet ovat usein merkittävässä roolissa paitsi inspiraation lähteenä, myös aiheina. Toivon, että tämä juliste herättää ajatuksia ja haastaa katsojaa pohtimaan omia valintojaan kuluttajana.

*I am a 2nd-year graphic design student. The work "Have you taken your medicine?" highlights a subject that isn't often talked about but is the reason to live and die for others. In my art, animals often play a significant role as sources of inspiration and as main subjects. I hope this poster provokes thoughts and challenges the viewer to think about their choices as a consumer.*

Oletko ottanut lääkkeesi?  
Have you taken your medicine?



Emmi Kauhanen

Emmi Kauhanen

Työlläni *Is it really about protecting lives* otan kantaa USA:n korkeimman oikeuden päätöksiin. Toinen vähentää osavaltioiden oikeuksia rajoittaa aseita ja toinen taas lisää niiden oikeuksia säännellä abortteja. Haluan kyseenalaisistaa päätösten kaksoisstandardia: jos abortit kielletään lapsen elämän suojelemiseksi, miksi aseista on niin vaikea luopua monien kouluammuskeluiden jälkeenkin? Entä kuka tietää, mihin puututaan seuraavaksi ja millä perustein?

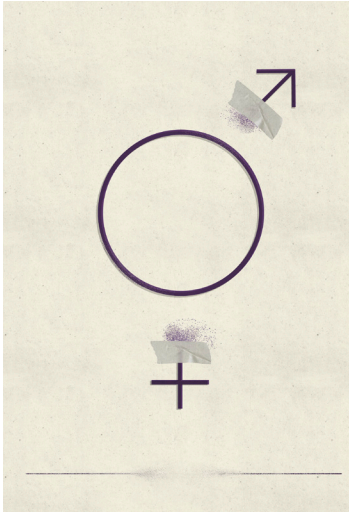
*With my work "Is it really about protecting lives?" I want to comment on the US Supreme Court's decisions, one of which reduces states' rights to restrict guns, and the other increases their rights to regulate abortions. I want to question the double standard of the decisions: If abortions are banned to protect the life of children, why is it so hard to give up guns even after so many school shootings? And who knows what will be regulated next and on what basis?*



Elina Niskanen

Onko sananvapaus rikki? Sananvapauden kieltäminen johtaa ihmiskunnan voimakkaampaan polarisaatioon ja dialogin katkeamiseen. Kun keskustelukulttuuri ja luottamus on tapettu, on sen palauttamisen vaikeaa tai jopa mahdotonta. Ole hiljaa ja hymyile!

*Is freedom of speech broken? Denying freedom of speech leads to a stronger polarization of humanity and to a breakdown in dialogue. Once the conversational culture and trust have been killed, it is difficult or even impossible to restore it. Shut up and smile!*



Siina-Elina Sipilä

Olen toisen vuoden graafisen suunnittelun opiskelija. Julisteeni käsittelee intersukupuolisten ihmisten – etenkin lasten – oikeuksia. Intersukupuolisille lapsille tehdään edelleen Suomessa paikoin toimenpiteitä, joilla halutaan muuttaa lapsen sukupuoli selkeästi tytöksi tai pojaksi. Toimenpiteitä tehdään kuitenkin niin nuorille lapsille, etteivät he itse pysty antamaan suostumustaan tähän. Haluan julisteella haastaa binääristä sukupuolikäsitystä, ja sitä, että yksilöitä pakotetaan tiettyyn muottiin. Violetti ympyrä keltaisella taustalla on intersukupuolisuuden symboli, ja juliste on variaatio siitä.

*I am a second-year graphic design student. My poster is about the rights of intersex people – especially children. In some places in Finland, intersex children are even nowadays being subjected to procedures that aim to change the child's sex to female or male. However, the procedures are carried out on children so young that they cannot consent to this. With the poster, I want to challenge the concept of gender as a clear binary and individuals being forced into a particular box. The poster is a variation of the intersex symbol; a purple circle on a yellow background.*

Tyttyö, poika, joku muu



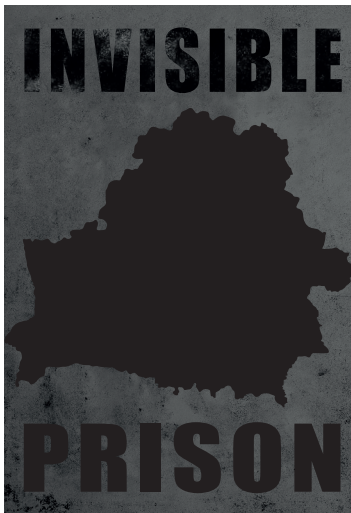
Nea Yli-Junnila

*Nea*

Olen toisen vuoden graafisen suunnittelun opiskelija. Olen intohimoinen ilmastonmuutoksen hillitsemisen puolestapuhuja. Tämän julistekokoelman tarkoitus on herättää ihmisissä ajatuksia, mahdollisesti inspiroida heitä muuttamaan tapojaan, ja levittää informaatiota kertakäyttömuovien haitoista. "Kohta merissä on enemmän muovia kuin mereneläviä" varoitetaan, mutta silti tuntuu siltä, että ihmiset eivät ota asiaa tosissaan tai tee sen eteen mitään. Tästä syntyi työn idea: muoviroskan naamiointina merieläimiksi. Suunnittelijana pidän yksinkertaisuudesta ja niukasta väripaletista.

*I'm a second-year graphic design student. I'm passionate about climate change, slowing it down and talking about it. This poster collection aims to make people think, possibly inspire them to change their habits, and spread information about single-use plastics and the harm they cause. "Soon there is more plastic in the sea than fish", is warned, but it still feels like people don't take the issue seriously or do anything about it. It gave me the idea for this project: disguising plastic trash as sea animals. As a designer, I like simplicity in design and a limited colour palette.*

Stop single-use plastics



Marina Matčila



Projektini *Invisible Belarus* käsittelee Valko-Venäjän nykytilannetta.

”Ihmiset altistuvat hirvittäville kidutuksille ja käsittämättömille kärsimyksille. Tuomioistuimet toimivat kuin liukuhihna, tuomitut kuljetetaan rangaistussiirtoloihin, ja tilalle tulee uusi aalto poliittisia vankeja. Kotimaani, koko Valko-Venäjä on vankilassa.” Ales Bialiatskin 2022 Nobelin rauhanpalkinnon luento.

Eläköön Valko-Venäjä!

*My project “Invisible Belarus” is about the current situation in Belarus.*

*“People are subject to ghastly tortures and unimaginable suffering. The courts work like a conveyor belt, convicts are transported to penal colonies, and new waves of political prisoners take their place. In my homeland, the entirety of Belarus is in a prison.” Ales Bialiatski’s 2022 Nobel*

*Peace Prize lecture.*

*Long live Belarus!*



Emma Kivilaakso

*Yksi vasten yhtä* on julkaisu, joka tutkii kiinnostavuuden, pelon ja unohtamisen teemoja. Käsin sidottu teos on kerroksellinen kuvaus kriisiytymisestä. Se käsittelee heittäytymistä haavoittuvaan tilaan omakohteisella kerronnalla, runoudella ja valokuvalla. Julkaisu koostuu kolmesta osasta, jotka kulkevat läpi teoksen rinnakkain eri materiaalivalintojen ja toisistaan eroavien typografisten valintojen kautta. *Yksi vasten yhtä* on myös vuoropuhelu ihmisyydestä, luonnon ikuisuudesta ja kaiken katoavaisuudesta.

*“Yksi vasten yhtä” is a publication that explores the themes of being interesting, fear, and forgetting. The handbound book is a layered description of a personal crisis. It deals with throwing oneself into a vulnerable state through personal storytelling, poetry, and photography. The work consists of three parts that run parallel throughout the work through different material choices and contrasting typographic choices. “Yksi vasten yhtä” is also a dialogue on humanity, the eternity of nature, and the impermanence of everything.*

## Invisible Belarus

## Yksi vasten yhtä



Melissa Mauno

Olen kolmannen vuoden kuvataideopiskelija. Tässä teoksessa päädyin työskentelemään päinvastaisesti tavanomaiseen työskentelytapaaani verrattuna; valmiin idean sijaan etsin erillisten valokuvien osien välille yhteyksiä, jotka voisin sitoa kokonaisuudeksi piirroksen avulla. Teemaltaan teos asettuu aikaisemman tekemiseni jatkumoon saumattomasti – työni syntyvät usein hankalien ajatusten ja tunteiden pohjalta, joita yritän kuvata, tulkita ja käsitellä taiteeni kautta. Ihmisen ja luontoaiheet sekä näiden vuorovaikutus, yhteys ja sulautuminen toisiinsa ovat oleellisia elementtejä teoksissani.

*I'm a third-year art student. I ended up working pretty much contradictory to how I am used to; instead of working with a complete idea, I searched for connections between different parts of photographs which I could tie into a whole with a drawing. However, the artwork fits in my previous line of work seamlessly – my works are usually based on difficult thoughts and feelings, which I am trying to portray, interpret and consider through my art. Humans and nature as subjects and their interplay, connection and merging into one another are essential elements in my works.*

## Itseni ja maailman välissä



Vilma Karppinen

Työni on modulaarinen istuin-kokonaisuus, joka on suunniteltu taiteellisen näkökulman kautta. Kokeelliset materiaalit kiehtovat minua ja tässä työssä syvennyn tekstiilijätteeseen. Inspiraation lähteenä toimi tekstiilituotannon maailmanlaajuiset ympäristövaikutukset. Tavoitteena oli näyttää jättemateriaalin potentiaali ja esteettinen arvo, sekä kiinnittää huomiota ihmisten kulutustottumuksiin. Samalla pyrin haastamaan ajatuksia siitä minkälainen lepokalusteen tulisi olla ja tuoda vaihtoehtoja perinteiselle kalusteteollisuudelle. Työssä on käytetty noin 5 kg tekstiilijätettä, vaahtomuovia ja erilaisia verkkomateriaaleja.

*My work is a modular seating arrangement designed with an artistic approach. The use of unconventional materials in design is fascinating to me, and I decided to explore this further by using textile waste as my primary material. The environmental impacts of the textile industry and the strain put on developing countries inspired my work. This work aims to highlight waste materials' potential and aesthetic value while drawing attention to societal overconsumption habits. I worked with a material-based approach, and the final prototype is made of textile waste, plastic foam, and different net materials.*

## Netted - modular seating from textile waste



Anni Jaakkola

Tavoitteeni suunnittelijana on luoda aikaa kestäviä, käytännöllisiä ja elämyksellisiä tiloja ja ratkaisuja, jotka luovat kokemuksia ja tuottavat mielihyvää. Innostun väreistä, tekstuureista ja eri valojen luomista tunnelmista ja siitä, millä tavoin ne vaikuttavat ihmiseen. Särmä-sivupöytä valmistui toisen prototyypointi-opintojakson tuloksena. Tarkoituksena oli suunnitella muotopuristetekniikalla valmistettava säilytykseen soveltuva kaluste. Sivupöytä koostuu kolmesta identtisestä muotopuristeesta, jotka luovat kalusteeseen geometrisen muodon koivuvuilun orgaanisuuden vastapainoksi. Ihastuin prosessin aikana muotopuristetekniikkaan ja sen moniin mahdollisuuksiin kalusteiden valmistuksessa.

*My goal as a designer is to create spaces and solutions that are timeless, practical and experiential, creating experiences and pleasure. I am inspired by colours, textures, the moods created by different spaces, and how they affect people. The Särmä side table was completed as a result of a prototyping course. The aim was to design a piece of furniture suitable for storage that could be manufactured using compression molded plywood. The side table consists of three identical mouldings, which create a geometric shape to counterbalance the organicity of the birch veneer. During the process, I became fascinated by the moulding technique and its many furniture-making possibilities.*

## Särmä

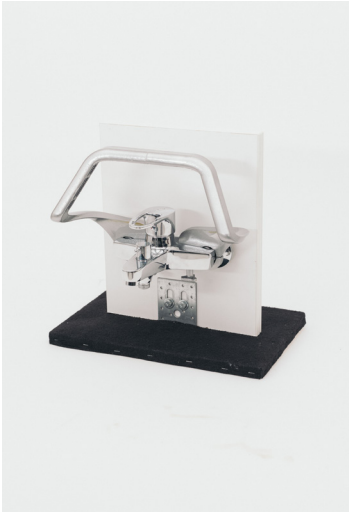


Demetrio Collazos Oñalora

Polkupyörän satuloiden istumis-dynamiikkaa tutkiessa syntyi ajatus viedä tällaiset geometriat arkeen. Satuloiden ergonomiakehitys ja keinuliikkeen yhdistäminen saa aikaan asennon, jossa selkäranka on suora ja alaselän lihakset jännittyneet, mikä tekee istumisasennosta terveellisemmän. Näitä keinuvia satuloita on kaksi korkeutta, 600 mm ja 430 mm. Ne on valmistettu muotoonleikatuista vanereista ja liimattu yhteen.

*Exploring the sitting dynamics in the bicycle's saddles came the idea to take this kind of geometry to our daily life. Taking the ergonomics development in the bicycle saddles and combining it with a rocking movement engages a posture where the spine is straight, and the lower back muscles are tensioned, causing a healthier sitting. These rocking saddles come in two heights, 600 mm and 430 mm. They are fabricated out of form-cut plywood and glued together.*

## Rocking saddle



Työni on opinnäytteenä tehty toimeksianto Humantool Oy:lle. Tavoitteena oli uudelleenmuotoilla suihkutilan tukikahva käyttäjätiedon sekä testausten avulla. Roolini muotoilijana oli käyttäjätietoa hyödyntäen nostaa esiin mahdollisia kehityskohteita ja luoda ihmisten tarpeeseen paremmin vastaava tuote. Työssä haastateltiin myös erilaisia osajia sekä simuloitiin toimintarajoitteita. Suunnitteluprosessi sisälsi luonnostelua, käsin tehtyjä vahamalleja ja 3D-tulostettujen hahmomallien tuottoa. Hahmomallit olivat keskeinen osa uuden ratkaisun kehittämistä.

Jyri Koskenkorva

*My work was made as an assignment for Humantool Ltd, and it was my Bachelor's thesis. The goal was to redesign the support handle for shower spaces with the help of user data and testing. My role as a designer was to use user data to highlight possible development targets and create a better product that meets people's needs. Various experts were also interviewed in the work, and functional limitations were simulated. The design process included sketching, hand-made wax models and producing 3D-printed character models. The plasticine models were a key part of the development process.*

## Suihkutilan tasapainonvahvistajan uudelleenmuotoilu



Olemme valmiita tulemaan nähdäksesi ja nousemaan maasta – hyväksymme itsemme. Innolla suuntaamme tutkimaan uusia korkeuksia. Voimme tuntea kuinka luonto on tukenamme.

*We are ready to be seen and rise from the ground – accepting ourselves. We feel excited to explore these new heights and feel the support of nature as we grow.*

# Avautuminen Unfolding



Nimi/nimet Name(s)	Sivu Page	Nimi/nimet Name(s)	Sivu Page
Linnea Suutarinen	46	Liinu Juujärvi	57
Joona Möttö	47	Demetrio Collazos Otalora	58
Jouni Heinonen	48	Iida Löfgren	59
Elisa Vehkala, Milja Ärilä	49	Juuli Karlsson	60
Juuli Karlsson, Iida Löfgren	50	Elisa Vehkala	61
Annabel McPartlin, Venla Sotamaa	51	Oona Rantamäki	62
Hilma Heinonen	52	Juulia Syrjäkylä	63
Mari Koskela	53	Svetlana Eggen	64
Antti Ahtee	54	Joona Pussinen	65
Veera Costa	55	Aapo Somerpalo	66
Arri Mäkeläinen	56		

## Sisällysluettelo Table of contents



Linnea Suutarinen

”Yhteinen nimittäjä kerää joukon ihmisiä samaan tilaan. Ihmiset juovat, syövät ja joissain tilanteissa jopa tanssivat. Vaikka juhlien monesti sanotaan olevan vapautumisen ja vallattomuuden hetkiä, niihin usein liittyy erinäisiä etikettejä, lainalaisuuksia, sekä ääneen puhumattomia sääntöjä.”

*Kestityt*-sarjaa tekiessä minua kiehtoi ajatus vinksahaneesta, järjettömästä, hersyvän epäsopivasta kahvihetkestä, joka voisi tapahtua kenen tahansa isotädin olohuoneessa. Työskennellessäni pohdin huvittuneena ristiriitaa jäykän suomalaisen tapakulttuurin ja karnevalistisen juhlimisen tunning välillä.

*“A common denominator gathers people in the same place. People drink, eat, and in some cases, even dance. Even though parties are supposed to be moments of freedom and escapade, they are riddled with certain etiquettes, legalities and unspoken rules.”*

*When working on “the Regaled” series, I was fascinated by the idea of an absurd, nonsensical, exuding inappropriate coffee moment that could happen in the living room of anybody’s great aunt. While working, I was wondering about and amused by the discrepancy between stiff Finnish customs and manners and the carnivalistic feeling of a celebration.*

## Kestityt



Joona Möttö

Elokuvasalissa kasvanut illallispöytään koulutettu robinsonadeista riemastuva

Intohimoni on tarinoissa, hahmoissa ja maailmanrakennuksessa. Pyrin houkuttelemaan katsojan lähemmäs tuomalla kuviini vihjeitä suuremmasta narratiivista.

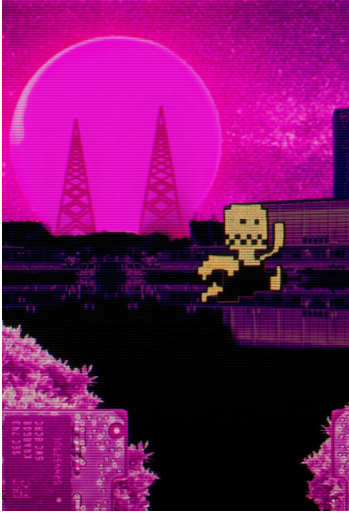
Kuvasarjassani *Siiri* tulkitseen ystäväni elämää, kuin hän olisi hahmo elokuvasta. Tuomalla kuviin elokuvaan viittaavia elementtejä, saan kuvat tuntumaan kuvankaappauksilta olemassa olevasta elokuvasta.

*Raised in a cinema etiquette trained robinsonade enthusiast*

*Stories, characters and world-building are my passion. My goal is to pull the viewer in with hints of a larger narrative behind my photos.*

*In my photo series “Siiri”, I interpret the life of my friend as if she’s a character from a movie. By bringing elements that point towards cinema, I get the images to feel like screenshots from an existing movie.*

## Siiri



Jouni Heinonen

*One More Turn* on tehty riippuvuutta käsittelevään näyttelyyn visuaalisen suunnittelun kurssilla. Työn voi nähdä peliriippuvuutta käsittelevänä teoksena, mutta pohjimmiltaan se kuvastaa yhtä lailla kaikkien riippuvuuksien mekanismia. Loopin on tarkoitus pyöriä 24/7, jotta ihmiset voivat rauhassa pysähtyä sen äärelle ja pohtia toistuuko sama silmukka jollain tapaa omassa elämässä.

*"One More Turn" is an animation loop created especially for our campus Luja Gallery exhibition about addictions. It was made during a visual design course in the first year of Muotsikka. One more turn can be seen simply as depicting gaming addiction, but essentially it reflects the mechanism of all addictions. Preferably looped 24/7, people can sit by it as long as they want and ponder how it resonates with their lives.*

## One more turn

Elisa Vehkala  
Milja Ärilä

Suunnittelimme tilamuutoksen kampuksellemme osana käyttäjälähtöinen suunnittelu -kurssia. Tiloissa on huomioitu haastatteluiden ja havainnointien myötä esiin nousseet käyttäjien tarpeet, jotka ohjasivat työskentelyämme läpi prosessin. Lopputuloksena syntyi FLOW-kampuskahvila ja lukusali sekä GLOW-näyttelytila.

Etäopiskelun jälkeen kiinnitimme erityishuomiota sosiaalisten suhteiden luontiin ja kampuksella viihtymiseen. Tasapainoinen väripaletti tekee kokonaisuudesta selkeän ja akustoisivat elementit lisäävät viihtyvyyttä. Näyttelytila mahdollistaa Muotoiluinstituutin opiskelijoiden osaamisen esille tuomisen sekä kohtaamiset eri alojen ihmisten välillä.

*As part of the user-oriented design course, we designed a space change for our campus. The premises consider the users' needs that emerged from the interviews and observations, which guided our work throughout the process. The result was a FLOW campus café, reading room, and a GLOW exhibition space.*

*After distance learning, we paid particular attention to building social relationships and enjoying ourselves on campus. The balanced colour palette makes the whole clear, and the acoustic elements increase comfort. The exhibition space enables the presentation of the competence of the students of the Institute of Design and encounters between people from different fields.*

## Tilamuutossuunnitelma Spatial redesign for LAB Lahti campus



Olemme toisen vuoden sisustusarkkitehtuurin ja kaluste-  
muotoilun opiskelijoita.  
Tilamuutos on suunniteltu  
kampuksellemme määriteltyyn  
tilaan käyttäen käyttäjälähtöi-  
sen suunnittelun periaatteita.  
Projektin suunnittelu alkoi  
käyttäjätiedon keräämisestä,  
havainnoinnista ja haastatte-  
luista. Kampuksen tilamuutos  
luo uudella pohjaratkaisulla  
toiminnallisia tiloja niin op-  
skelijoiden, henkilökunnan kuin  
vierailijoiden käyttötarkoituk-  
sien mukaan. Kaluste-, valaisin-,  
materiaali- ja värivalinnoilla  
suunnittelimme tilan, joka on  
viihtyisä, inspiroiva sekä visuaa-  
lisesti miellyttävä. Projekti on  
toteutettu ArchiCAD ja  
Rhinceros ohjelmilla.

Juuli Karlsson  
Tida Löögren

*Juuli Karlsson  
Tida*

*We are second-year interior  
architecture and furniture  
design students. The space  
change has been designed  
for the space defined on our  
campus using the principles of  
user-oriented design. The  
project's planning began with  
the collection of user data,  
observations and interviews.  
The change in the campus  
space will create functional  
areas with the new floor plan  
according to the purposes  
of students, staff and visitors  
alike. With the choice of fur-  
niture, lighting, materials and  
colours, we designed a cosy,  
inspiring and visually pleasing  
space. The project has been im-  
plemented with ArchiCAD and  
Rhinceros software.*

Tilamuutossuunnitelma  
Spatial redesign for LAB Lahti campus



Olemme toisen vuoden sisus-  
tusarkkitehtuurin opiskelijoita  
ja tässä projektissa tavoittee-  
namme oli luoda kampukselle  
jotain yhteistä. Inspiroiva koh-  
taamispaikka, joka mahdollistaa  
kampuksen käyttäjien polkujen  
risteämisen.

*Taito* yhdistää työskentely-,  
kahvila- ja näyttelytilat yhte-  
näiseksi tilakokonaisuudeksi.  
Korkeat tilanjakajat rytmittä-  
vät tilaa ja luovat niiden välille  
jatkuvuutta. Itsepalvelukahvila  
palvelee käyttäjiään joustavasti  
ja tilat mahdollistavat työsken-  
telyn yksin tai yhdessä. Tilan-  
jakajan ympärille, keskeiselle  
paikalle rakentuu avointa näyt-  
telytilaa opiskelijoiden töiden  
esittelyä varten.

Annabel McPartlin  
Venla Sothamaa

*We are second-year interior  
architecture students, and our  
goal in this project was to cre-  
ate a collective meeting space  
for the campus that allows its  
users to cross paths.*

*"Taito" combines working,  
cafe and exhibition possibilities  
into one unified and seamless  
space. High room dividers give  
rhythm to the space and create  
continuity between them. The  
self-service cafe enables flex-  
ibility for its users, and the facil-  
ities allow working alone and  
with others. In a central loca-  
tion, the room dividers form an  
exhibition space for students to  
show their work to others.*

Tilamuutossuunnitelma  
Spatial redesign for LAB Lahti campus



Hilma Heinonen

Opinnäytetyöni keskittyy paljastamiseen ja peittämiseen puukeutumisessa. Näitä kätkeyttä piirteitä selvitettiin haastattelujen avulla ja niitä visualisoitiin puettavan muotoilun keinoin vaatemalliston muodossa.

Mallisto käsittelee kulttuurissamme korostettujen piirteiden varjoon jääviä, usein piilossa olevia tekijöitä. Siksi sen teemoja ovat kipu, haavoittuvaisuus ja epävarmuudet. Ne näytettyvät mallistossa esimerkiksi normittomuutena, epäsymmetrisyytenä ja lapsellisuutena.

Suunnittelijana keskityn muotoihin ja siluetteihin, minkä vuoksi suosin mallinukun päälle muotoilua muotoilumetelmänä. Mallistollani toivon haastavani ja herättävän ajatuksia esimerkiksi siitä, kuinka epänormaalia poikkeavuus on.

*My thesis focuses on matters individuals refuse to expose from their experiences and bodies and how to unmask it all through wearable design. I interviewed seven young adults, and based on those results, I created a collection including themes such as vulnerability, psychological pain, and abnormality.*

*My design process is based on finding uniqueness through trying and testing while being inspired by complexity. With my collection, I hope to challenge and arouse thoughts. How abnormal is abnormality? And why is it frightening to be who we are?*

*The key parts of my design are shapes which leads to favouring draping as a design method as well as approaching and finding new ideas.*

Peittelen mut



Mari Koskela

Lapsena pidin piirtämisestä. Yläasteen kävin kuvataidepainotteisella luokalla. Myöhemmin opiskelin Limingan taidekoulussa, josta lähdin Lappeenrantaan opiskelemaan kuvataidetta.

Limingassa itsevarmuus ja innostus saivat vahvistusta, ja neljä Lappeenrannan vuotta ovat syventäneet taitoja ja ajattelua. Valmistuvana kuvataiteilijana tunnen olevani vasta matkan alussa. Kohti – mitä? En tiedä, mutta pidän siitä.

Näyttelyssä on esillä puunveiston kurssilla aloittamani teos nimeltä *Mummon kynnet*. Teos kuvaa muistoa lapsuudestani. Mummolle oli tapana lakaista kyntensä tummanpunaisiksi, ja leikatut kynnenpalat näyttivät punaisilta kuunsirpeiltä.

*I loved to draw as a child. Growing up, I studied at the Liminka School of Arts for a few years. From there, I went to Lappeenranta to study visual arts.*

*In Liminka, my self-confidence and enthusiasm were strengthened, and four years in Lappeenranta have deepened my skills and thinking. As a graduate visual artist, I feel like I'm just beginning the journey. Towards what? I don't know, but I like it.*

*The exhibition features a work called "Grandma's Fingernails". The piece represents a memory from my childhood. Grandma used to paint her nails dark red, and the details of cut nails looked like red crescent moons.*

Mummon kynnet  
Grandma's fingernails

Installaatio - Installation





Olen valmistuva kuvataiteilija. Olen käyttänyt luovuutta syntymähetkestä lähtien, mutta kiinnostuin etenkin öljyvärimaalauksesta noin 15 vuotta sitten.

Ajattelen, että maalaaminen on minulle meditaation jatke. Tärkeintä on matka ja välillä, kun jokin työ valmistuu, voi huomata kehitystä tapahtuneen tai saattaa tavoittaa taas uusia havaintoja syy-seuraussuhteista. Juuri nyt olen kiinnostunut tämän ajan ilmiöistä. Etsin tietoa, jonka pohjalta rakennan lavastettuja asetelmia ja käytän niitä malleina öljymaalauksissani.

*I am graduating this year with a Bachelor of Arts. I have used creativity since the moment I was born, but I became especially interested in oil painting about 15 years ago.*

*For me, painting is an extension of meditation. The most important thing is the journey. Sometimes, when a work is completed, you may notice that development has occurred or reach for new observations about cause-and-effect relationships. Right now, I am interested in various phenomena of this time. I am looking for information, based on which I build staged still lifes and use them as models in my oil paintings.*

Antti Ahtee

## Merry saint of capitalism



Olen valmistuva kuvataiteilija. Tällä hetkellä asun ja opiskelen Lappeenrannassa.

Teokseni koostuu kahdesta erikokoisesta tekstiilille tulostetusta valokuvasta. Valokuvia on jatkettu erilaisin lankatekniikoin, sekä koneella että käsin.

Teokseni pohtii henkilökohtaisten rajojen merkitystä ja rajattomuuden kokemuksia. Tarkoituksena on taiteellisen työskentelyn keinoin visualisoida miltä rajattomuuden kokemukset voivat tuntua kehossa ja mielessä, toisaalta myös tehdä mielenhäilyä rajoja näkyvinä tosiksi.

Teoksessani laajennan ennakkoluulottomasti valokuvan ulottuvuuksia ja kerrontaa käsityötekniikoin.

Veera Costa

*I am graduating with a bachelor's degree in fine arts. At the moment, I am living and studying in Lappeenranta. My artwork consists of two photographs printed on two different-sized textiles that were continued with different types of needlework.*

*"My borders are my lines" is pondering the meaning of personal boundaries, borders and feelings of being boundless. The final artwork represents new possibilities of photography and a sense of self-photography and handcrafting as a path to recover, understand and regenerate identity.*

## Rajanvetoja



Arri Mäkeläinen

## Jälkesi Your Marks

Olen ensimmäisen vuoden kuvataideopiskelija. Pöytäni ovat täynnä maaliroiskeita ja tahroja, jotka tuntuvat todisteilta olemassaolostani. Teokseni syntyi korutaiteen peruskurssin lopputyönä. Pohdin teosta tehdessäni jälkiä ja niiden jättämistä. Miten havaitsemme toistemme olemassaolon ympäristössämme. Mitä paljastamme ja jätämme jälkeen itsestämme.

Halusin luoda mielikuvan toisen hiljattain paikalla olosta yksinkertaisen, mutta tunnistettavan muodon avulla leikaten kahvikupin pohjan tuottamia tahroja kuparista. Ajatus työhön sai alkunsa isäni tavasta kulkea paikasta toiseen kahvikuppi kädessä.

Jälkesi ovat osa sinua.  
Jälkesi kuuluu näkyä.

*I'm a first-year Fine Arts student. My tables are covered with paint splatters and stains, which feel like proof of my existence. My work "Jälkesi" ("Your marks") was created as the final work of my basics of jewellery art course. I thought about the concept of leaving marks, about how we detect each other's presence through our surroundings and what we reveal and leave behind of ourselves.*

*I wanted to create an illusion of someone's recent presence with a simple yet recognizable shape produced by the stains from the bottom of a coffee cup. I cut these shapes out of copper. This work was inspired by my dad, who tends to carry a coffee cup with him.*

*Your marks are a part of you. Your marks are meant to be seen.*



Liinu Juujärvi

## Hako

Sähköjohdon säilytysrasia - Electrical cord storage solution

Oma luovuus lähtee halusta muokata ympäristöä mukavamaksi. Kaikella suunnittelullani on jokin tarkoitus ja funktio. Luova prosessi on itselleni usein ongelmanratkaisua.

Projekti lähti tarpeesta löytää ratkaisuja kodin epäjärjestykseen. Hako-rasia kerää jokaisen nurkista löytyvät johtokasat piiloon kannen alle, suojaan pölyltä ja katseilta. Tein ensin muutaman hahmomallin paperista jotta saan mittasuhteet oikein. Sen jälkeen tein 3D-mallinnuksen. Lopullinen tuote on valmistettu muotopuristetekniikalla ja siinä on käytetty koivuviilua.

*My creativity starts with a desire to make my environment more comfortable. All of the design work I do has a purpose and a function. The creative process for me is indeed often problem solving.*

*The need to organize the messes in our homes was the driving force of this project. The Hako box collects the piles of cables we all have lying around and hides them under a lid out of sight, protected from dust. I first made some paper models to get the proportions right, and then I created a 3D model of the box. The final product is form pressed from birch veneer.*



Demetrio Collazos Ocalora

Tässä kurssityössä pohdin miten kotien pakolliset sähköjohdot voisivat paremmin integroitua osaksi kodin estetiikkaa. Ratkaisuni koostuu yksinkertaisesta taivutetusta koivusta, joka toimii jalustana korottaen tai piilottaen pistorasian. Opin tutkimaan ja rakentamaan erilaisia muotoja puristetusta laminoidusta puusta.

*This course project presented the challenge to rethink how we use the electric cord and how to integrate it into home aesthetics. The design comprises a simple form-pressed birch piece that doubles as a stand raising or hiding the electric socket. Additionally, I learned how to explore and build different shapes from pressed laminated wood.*

## Electrical cord stand



Tida Löfgren

Opiskelen toista vuotta sisustusarkkitehtuuria ja kaluste-  
muotoilua. Inspiroidun kalusteiden suunnittelussa kirkkaista väreistä sekä selkeistä muodoista. Inspiraationa *Äppelsin*-penkkiin oli tavallinen lankkupenki, jonka ilmeen päätin modernisoida vaihtaen puiset lankut metallisiin istuinosiin. Penkin runko ja jalat ovat massiivikoivua ja rungossa on urat, joihin istuinosat liu'utetaan paikoilleen. Istuinosat ovat suunniteltu juuri tämän takia U-profiili muotoon. Alumiiniset istuinosat pulverimaalattiin metallipajalla. Väriksi valikoitui raikas oranssi, josta myös penkki sai nimensä *Äppelsin*.

*I am studying in my second year of Interior Architecture and Furniture Design. As a furniture designer, I'm inspired by cheerful colours and precise shapes. I found inspiration for the "Äppelsin" from an ordinary plank bench, the look of which I decided to modernize, replacing the wooden planks with metal seat parts. The frame and legs of the bench are made of solid birch, and the frame has grooves which help the seat parts slide into place. The seat parts are designed precisely to fit the U-profile shape of the frame. The aluminium seat parts are powder coated in a metal workshop. The colour chosen was fresh orange, from which the bench was named "Äppelsin."*

## Äppelsin





Juuli Karlsson

*Juuli Karlsson*

Olen toisen vuoden sisustusarkkitehtuurin ja kalustemuotoilun opiskelija. Kurssityönä oli suunnitella ja toteuttaa modulaarisuuteen pohjautuva kaluste-pari, joista toinen on penkki. Tehtävässä minua inspiroi puun työstäminen materiaalina. Valitsin materiaaliksi koivun, sillä se pohjautuu perinteisiin, luonnonläheisyyteen ja on myös ekologinen. Alkuperäinen suunnitelma sisälsi massiivipuiset jalat, mutta valmis työ pitää sisällään kevyemmät liimalevyistä valmistetut jalat. Yksinkertaisuudellaan *Kiila*-penkki mukailee selkeälinjaista muotokieltä yksityiskohdilla.

*I'm a second-year interior architecture and furniture design student. The course task was to design and implement a pair of furniture based on modularity, one of which is a bench. I was inspired by working with wood as a material in the assignment. I chose birch as the material because it is based on traditions and closeness to nature, and it is an ecological choice. The original plan included solid wood legs, but the finished work had lighter legs made of adhesive board. With its simplicity, the "Kiila"-bench follows a clear-lined design language with details.*

## Kiila



Elisa Vehkala

*Elisa Vehkala*

Verenperintönä saatu läheinen luontosuhde, sekä viehtymykseni konstailemattomuuteen pienellä twistillä näkyvät niin arkielämässäni kuin suunnitteluni lähtökohdissa. Muotoilussa lumoavaa on luovuuden abstraktiuden luonteva liitto loogisuuden kanssa.

Kanto on oodi luonnolle ja ikimetsille. Puunrunkojen katveet tarjoavat levähdyspaikkoja ja rauhaa, kannatellen samalla pyyteettömästi fyysistä ja aineetonta ihmiskehoa. Massiivikiovista valmistetut jalat yhdistettynä teräksisen istuinosaan selkeästi keveämpään rakenteseen kuvaavat tätä asetelmaa.

*My close relationship with nature and my likingness for simplicity with a little twist can be seen in my daily life and in the basis of my design choices. What's so enchanting about design is the natural bond between the creativity and abstract as well as the logical aspects.*

*Kanto is an ode to nature and primaeval forests. The shades of the tree trunks offer places for rest and tranquillity, simultaneously upholding the physical and spiritual human body. The legs, made from birch, together with the much lighter seat made of metal, symbolise this setting.*

## Kanto



Oona Rantamäki

Suunnittelin *Uuma*-vaatesäilyttimen ratkaisemaan kotien ikaikaisen ongelman, eli sen minne puoliiksi pidetyt vaatteet kuuluvat. Yleensä puolipitoiset vaatteet halutaan saada pois silmistä. Niinpä kalusteen tulisi olla silmää miellyttävä ja ikään kuin sulautua kodin sisustukseen. Tuotteen nimeäminen sai vaikutteita sen pehmeästä muotokielestä.

*I designed the "Uuma" clothes rack to solve the age-old issue: where to put half-worn clothes? I wanted the furniture to be aesthetically pleasing and to blend seamlessly into the home. Uuma does not draw too much attention to itself since half-worn clothes are typically meant to be kept out of sight.*

*"Uuma" in Finnish means a woman's waist. The soft design of the piece influenced its naming.*

## Uuma



Juulia Syrjäkylä

Naulakon inspiraationa toimivat vaatteiden ja asusteiden säilytyksen eri mahdollisuudet. Utu-aulakossa vaatteita voi säilyttää käyttäjälle ominaisella tavalla. Siinä on kolme eri tasoa, jotta se toimii koko perheen tarpeisiin ja sen alaosa on säilytyspaikka jalkineille ja laukulle.

Aloitin työskentelyn tekeillä erilaisia luonnoksia ja 3D-mallinnuksia. Naulakko on toteutettu taivuttaen ja leikaten metallista neliöputkea, hitsaten sitä yhteen ja se on viimeistelty ruiskujauhemaalauksella.

Työskentelyn aikana opin ihmisen mittasuhteista, arjen käytännöllisyydestä ja metallin työstämisestä.

*The Utu coat rack is inspired by the various possibilities for storing clothes and accessories. It provides multiple options for the user to keep their clothes as they wish. It has three different levels so that it works for the needs of the whole family, and at the bottom, it has a storage place for, e.g. footwear.*

*I started working by making various sketches and 3D models. The coat rack is made by bending and cutting a square metal pipe, welding it together, and it's finished with spray powder coating. While working,*

*I learned about human proportions, everyday practicality and metalworking.*

## Utu

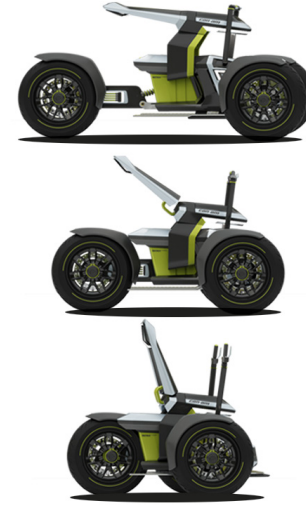


Sveclana Eggen

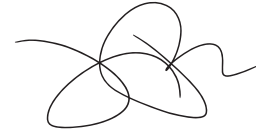
*Sveclana Eggen*

Innostukseni bio-integroituun suunnitteluun, biomateriaaleihin ja bioluminesenssiin on johtanut minut luomaan biomuovia, materiaaleja merileivistä, MDF-tyyppisiä levyjä hyödyntäen käytettyä ohramalasta, kasvatettua bakteeriseluloosaa ja työskentelemään mikrolevien, bakteerien ja sienten kanssa. Noudatan materiaalivetoista lähestymistapaa, työskennellen insinöörien ja tutkijoiden kanssa ja ammentaen inspiraatiota biomiemiikasta. Luonto on hioutunut täydelliseksi vuosimiljoonien aikana, ja sen teknologian tutkiminen ja kunnioittaminen auttaa meitä ymmärtämään sitä paremmin.

*My passion for bio-integrated design, biomaterials, and bioluminescence has led me to create bioplastics, materials from seaweed, MDF-like boards from spent barley malt grains, grown bacterial cellulose, and work with microalgae, bacteria, and fungi. I follow a material-driven method, working with engineers and scientists and drawing inspiration from biomimicry. Nature has perfected its designs over millions of years, and by exploring and respecting it, we can better understand its technology.*



Joonas Pussinen



Olen neljännen vuoden ajoneuvomuotoilija. Tehtävänä oli kehittää konseptiajoneuvo työmatkoja varten. Painotus oli etenkin ensimmäisen ja viimeisen matkustuskilometrin helpoudessa. Hain inspiraatiota ajoneuvoista jotka ovat puhutelleet minua. Prosessi alkoi ongelman hahmottamisesta ja ideoinnista. Tässä projektissa halusin suunnitella jotain erotuvaa, mieleenjäävää mutta realistista. Luonnostelemalla ja mallintamalla päädyin lopputulokseen, jossa saavutin itselleni antamani tavoitteet. Can-Am Warp on ajoneuvo, jonka avulla työmatkan voi taittaa juuri itselleen sopivalla tavalla.

*I'm a 4th year vehicle design student. The task was to develop a concept vehicle for commuting, focusing on the ease of the first and the last kilometre of travel. I wanted to create something memorable. That's why I looked for inspiration in vehicles which are memorable to me. The process started with understanding the problem and brainstorming ideas. In this project, I wanted to design something distinctive but still realistic. By sketching and modelling, I did a project in which I achieved my goals. The Can-Am Warp is a vehicle that allows you to commute in a way that suits you best.*

## Material experiments

## Can-Am Warp



Aapo Somerpalo

Olen neljännen vuoden ajoneuvomuotoilun opiskelija. Konseptissa on kyse yhteisöllisyydestä. Pohjoismaissa pimeys ja kylmyys vaikuttavat ihmisiin, sekä aiheuttavat yksinäisyyttä. Kuvittele lähteväsi ajelulle pimeänä iltana. Voit näyttää nimimerkkisi ja etsiä muita käyttäjiä. Kun tapaat heidät, voit pyytää heitä ystäviksi ja aloittamaan seikkailun yhdessä. Kun ajat ystävien kanssa, näet heidän nimensä ajoneuvon päällä kuten ajopelissä ja voit kommunikoida heidän kanssaan äänichatin kautta.

*My name is Aapo Somerpalo. I'm a fourth-year vehicle design student. The concept is about community. In the Nordic countries, the darkness and coldness affect people and cause loneliness. Imagine when you go for a ride on a dark evening. You can display your nickname and search for other users. You can ask them to be friends and start an adventure together when you meet them. When driving with friends, you will see their names on top of their vehicle, like in a racing game, and you will be able to communicate with them by voice chat.*

Kurotamme päivä päivältä lähemmäs aurinkoa – luottaen itseemme. Tunnetta valon, veden ja tuulen ympärillämme samalla kun kasvamme. Lopulta puhkeamme kukkaan ja olemme osa luonnon kauneutta.

*We are reaching the sun day by day – trusting ourselves. As we grow, we feel the elements embracing us. And finally we flourish.*

# Kukoistus Blooming

<b>Nimi/nimet</b> <b>Name(s)</b>	<b>Sivu</b> <b>Page</b>
Uni Mikkonen, Peppi-Lotta Heinonen	74
Laura Virtanen	75
Amanda Sandell	76
Riku Koskelo	77
Siiri Ahonen, Katri Liikola, Susanna Pesonen	78
Hanna Vuorela	79
Nora Tuomi	80
Oona Rantamäki	81
Milja Ärilä	82
Kristiina Kajaste	83
Vera Haanpää	84
Riina Haapakallio	85

## Sisällysluettelo

### Table of contents



Uni Mikkonen  
Peppi-Lotta Heinonen

*Peppi-Lotta Heinonen*

## Ystäväkirja The Friendship book

Mistä kolmesta asiasta innostut eniten? Mihin biisiin et kyllästy ikinä? Kumman valitset mielummin, kirjastoauton vai jäätelöauton? Haluaisitko tietää, mitä ystäväsi vastaisivat?

Omakustanteena tehty Ystäväkirja on graafisen suunnittelun opiskelija Peppi-Lotta Heinosen ja sisustusarkkitehtuurin ja kalustemuotoilun opiskelija Uni Mikkonen yhteisprojekti, jossa 90-luvun nostalginen ystäväkirja tuotiin tähän päivään. Käsinsidotusta kirjasta löytyy 21 kysymysaukeamaa ja muistiinpanotilaa. Lisäksi teoksessa on valokuvaaja Aino Aholan ottamia ystävyys-teemaa käsitteleviä valokuvia.

Ystäväkirja on kunnianositus lapsuuden nostalgialle ja pienjulkaisuille!

*What three things do you get excited about the most? Which one do you prefer, a library van or an ice cream van? To which song do you never get tired? Would you like to know what your friends would answer?*

*The self-published "Friendship Book" is a collaboration by graphic design student Peppi-Lotta Heinonen and interior architecture and furniture design student Uni Mikkonen, where the nostalgic friendship book from the 90s is brought into the present. The hand-bound book contains 21 question spreads and space for notes. In addition, the book features photographs by Aino Ahola on the theme of friendship.*

*The Friendship Book is a tribute to childhood nostalgia and small publications!*



Laura Virtanen

*Lu Lu*

## Brändi-ilme uudelle yritykselle brändi-strategian pohjalta: Unia Design

Brändi-ilme - Brand identity

Opiskelen viimeistä vuottani Pakkaus- ja brändimuotoilijaksi. Näyttelyssä esillä olevat julisteet pohjautuvat opinnäytetyöhöni, jossa tein omalle tulevalle yritykselleni brändi-ilmeen brändi-strategian pohjalta. Julisteissa esittelen lopullisen ilmeen ja lyhyesti suunnitteluprosessia sekä graafista ohjeistoa.

Työssä minua inspiroi nelmä omaa designia myyvistä yrityksistä ja halusin myös haastaa itseäni sekä näyttää osaamistani graafisena suunnittelijana sekä erityisesti brändimuotoilijana.

*I am in my last year studying Packaging and Brand Design. Posters are based on my bachelor thesis, where I created a brand identity for my own future design company. I introduce the final visual identity of the brand and, shortly, the design process.*

*In this work, I was inspired by the dream of my own design company, and I also wanted to challenge myself and show my competence as a graphic designer, especially as a brand designer.*



Amanda Sandell

Opinnäytetyöni on graafisen suunnittelun tutkielma ja sen tuloksena julistesarja. Aiheena on matematiikan käsite homeomorfismi, eli yksi tapa luokitella erilaisia kappaleita niitä yhdistävien ominaisuuksien perusteella. Yksi osa homeomorfismia on ajatus siitä, miten muovaamalla kappaleita niistä saadaan hyvin erilaisia säilyttäen samat olennaiset ominaispiirteet. Tämä inspiroi pohtimaan, miten muovaamalla jotakin graafisen suunnittelun käsitettä, kuten tässä työssä julistetta, voidaan luoda uudenlaisia konsepteja. Pohdin työssäni niitä ominaisuuksia, jotka määrittelevät julisteen ja miten näitä ominaisuuksia voidaan muovata ja venyttää.

*My thesis is an investigation into graphic design and mathematics, resulting in a series of posters. The subject of these posters is a mathematical concept called homeomorphism, which is a way to categorize objects based on the properties they have in common. A part of this is the idea of how by moulding objects, they can be made very different while retaining the original essential qualities. This inspired me to examine how concepts of graphic design, such as a poster, can be moulded and stretched into something new. In my thesis, I examine these qualities that make a poster what it is and how they could be extended and shaped.*

Miksi topologi ei erota kahvikuppia donitsista - julistesarja homeomorfismista



Riku Koskelo

Olen helsinkiläinen graafinen suunnittelija ja art director. Opinnäytetyöni aihe oli digituotantoyrityksen visuaalisen ilmeen päivittäminen. Toimeksiantoon kuului logotyypin, typografian, väri- ja kuva-maailman uudistaminen sekä juhlavuoden tunnus ja graafinen ohjeisto.

Olen aina ollut kiinnostunut yritysten visuaalisuudesta. Opinnäytetyössäni halusin laajentaa osaamistani. Sukel-sin prosessin aikana syvälle logojen, typografian ja muiden visuaalisten elementtien maailmaan. Kiehtovinta oli suunnitella yrityksen symboli. Pienellä merkillä oli suuri vaikutus kokonaisuuteen.

*I'm a graphic designer and art director from Helsinki. The topic of my thesis is updating the visual identity of a digital production company. The assignment included the redesign of the logotype, typography, colours and image concept, as well as graphic guidelines and the emblem for the jubilee year.*

*I have always been interested in the visual aspects of companies. In my thesis, I wanted to expand my skills. During the process, I dived deep into the world of logos, typography and other visual elements. The most fascinating part was designing the company's symbol. A small sign had a significant impact on the whole.*

WebFellows





Siiri Ahonen  
Katri Liikola  
Susanna Pesonen

Leikitäänkö?  
Let's play?

Teos kutsuu pysähtymään leikin äärelle. Leikin välineeksi valikoitui sukkahousut ja meitä kiinnosti tutkia kehollisesti mihin kaikkeen ne taipuvat niiden alkuperäisen käyttö-tarkoituksen lisäksi. Leikki on ihmiselle olennainen olemisen tapa ja teoksen myötä pohdimme miksi se unohtuu herkästi aikuistuessa. Leikki voi viedä ennalta arvaamattomiin maailmoihin ja syventää kokemusta ihmisyydestä. Teoksen tekeminen oli kokeilevaa, kollektiivista ja hauskaa. Tavoitimme leikin hurman ja toivotamme katsojan mukaan leikkiin.

Olemme opiskelijat Susanna Pesonen (valokuvaus), Katri Liikola (koreografi) ja Siiri Ahonen (puettava muotoilu). Kiitos Aleksandra Niiranen, Joonas Lumpeinen ja esiintyjät.

*The work invites you to stop and play. An everyday object, tights, was chosen as the item to play with. The starting point for the work was to disregard their original purpose and explore new possibilities in a bodily way. Play is an essential way of being for humans, which is often forgotten as we grow up. We want to remind you of the possibilities of play in adult life; it can take you into unpredictable worlds, deepen your experience of humanity and bring joy to life.*

*We are students Susanna Pesonen (photography), Katri Liikola (choreographer) and Siiri Ahonen (wearable design). Making the piece was experimental, collective and fun. Thank you, Aleksandra Niiranen, Joonas Lumpeinen and the performers.*



Hanna Vuorela

Valmistun puettavaksi muotoilijaksi ja kutsun itseäni vaateen veistäjäksi. Opinnäytetyössäni tutkin vaatteita puettavina teoksina lähestyen muotia ja vaatesuunnittelua poikkeuksellisista näkökulmista, perinteisten vaateiden suunnittelun ulkopuolelta.

Mallisto pohjautuu tutuista tavoista irti päästämiseen. Keskiössä ovat veistetyt muodot. Muotoja on haettu muovaamalla eri materiaaleja ihmiskehon eri figureissa. Tutkin uudestaan kehomme rajoja, muotoilemalla sitä liikkeessä ja tuomalla sen designiin. Ajatuksena on nostaa huomiota siihen, miten näemme vaatteet tuoden ne nähdyn enemmän muotoilutuina teoksina ja designina, ei vain ohimenevänä muotina. Malliston teokselliset vaatteet ovat designin ja käytettävyyden rajamaastossa. Niihin sisältyy kysymys; mitä vaatteet voivat olla, kun ne otetaan irralleen vaateiden lainalaisuuksista?

*I am a graduating fashion designer, and I call myself a wearable sculptor. In my thesis work, I studied clothes as design pieces. I approached fashion and clothing design from unique perspectives outside of traditional clothing design. The collection is based on letting go of the familiar. The key was creating sculpted shapes and sculpting them directly onto the body. The collection rethinks the limits of our bodies. I see garments more as design objects. The idea is to draw attention to how we see clothes, bringing them to be seen more as shaped works and designs, not just as passing fashion. The collection's clothes exist at the border between design and usability.*

6 Teosta

Vaatemallisto 1/3 - Clothing collection 1/3



Nora Tuomi

Olen kolmannen vuoden sisustusarkkitehtuurin ja kaluste-  
muotoilun opiskelija. Opintojen  
aikana muotoilujatteluni on  
kehittynyt ja luottamus omaan  
suunnitteluun on kasvanut. Py-  
rin pitämään rohkean, kokeelli-  
sen otteen työskentelyssäni.

Grape-tuoteperheeseen  
kuuluu maljakko sekä tarjoilu-  
kulhoja. Tuotteet on toteutet-  
tu valukeramiikkatekniikalla,  
samaa kipsimuottia käyttäen.  
Maljakon muotokieli on saanut  
vaikutteita Italian viinitarhoista  
ja siitä, miten yksinkertaisil-  
la asioilla voi saavuttaa tun-  
nelmallisen kokonaisuuden.  
Maljakon selkeä muoto sopii  
korostamaan erilaisten kukkien  
yksityiskohtia ja kauneutta.

*I am a third-year interior archi-  
tecture and furniture design  
student. My design thinking has  
developed during my studies,  
and my confidence in my design  
has grown. I try to keep bold,  
experimental touch in my de-  
sign.*

*The Grape product family  
includes a vase and serving  
bowls. The products are made  
with cast ceramic technique,  
using the same plaster mould.  
The design of the vase is influ-  
enced by Italian vineyards and  
how simple things can achieve  
an atmospheric set. The clear  
shape of the vase is suitable for  
emphasizing the details and  
beauty of different flowers.*

## Grape



Oona Rantamäki

Päädyin usean mutkan kautta  
opiskelemaan sisustusarkkitek-  
tuuria ja kalustemuotoilua,  
jonka parissa olen viihtynyt jo  
kolme vuotta. Polkuni on ollut  
kumpuileva ja vaiherikas, mutta  
olen iloinen siitä, minne se on  
minut vienyt. *Vuono*-maljakkoa  
tehdessäni halusin leikitellä  
kulmilla ja pehmeillä muodoilla,  
sekä valoilla ja varjoilla. Malja-  
kon kaksi eri tasoa muodosta-  
vat välilleen uran, joka muis-  
tutti minua jyrkänteiden väliin  
jäävistä vuonoista ja siitä työ sai  
nimensä.

Matkallani kohti muotoili-  
juutta olen opetellut sietämään  
keskeneräisyyttäni, ja löytänyt  
asioita, joiden tekemisestä  
nautin.

*I ended up studying interior ar-  
chitecture and furniture design  
through many twists and turns,  
all of which led me to where  
I'm right now. While making  
the Vuono vase, I wanted to  
play with sharp angles and soft  
shapes.*

*The Finnish word for a fjord  
is "Vuono", which inspired the  
work. On my journey of becom-  
ing a designer, I have learned  
to tolerate my incompleteness  
and found things that I enjoy  
doing.*

## Vuono



Milja Äirilä

Tilojen ja kalusteiden suunnittelun ohella pyrin kokeilevaan tekemiseen muotoilun eri osaluoveilla. Luova työskentely tarjoaa itselleni henkisesti jotain sellaista, jota en muualta saa. Se haastaa ja samalla voimaannuttaa.

Lyyti-vaasi syntyi keramiikan kurssityönä syksyllä 2022. Lähtökohtinani olivat visuaalinen mielenkiintoisuus, käytännöllisyys ja materiaalien yhdistäminen. Lyyti on hyödynnettävissä maljakkona ja säilytysastiana.

Tuote on valmistettu valutekniikalla. Prosessi eteni luonnostelusta mallineen ja kipsimuotin valmistukseen, valamiseen, viimeistelyyn, polttoihin ja lasittamiseen. Käsiyö ja erilaiset värit tekevät jokaisesta vaasista ainutlaatuisen.

*In addition to designing spaces and furniture, I strive for experimental work in different areas of design. Working creatively offers me something mentally that I can't get anywhere else. It challenges and empowers at the same time.*

*Lyyti vase was born as coursework in ceramics in the fall of 2022. My starting points were visual interestingness, functionality and combining materials. Lyyti can be used as a vase and storage container.*

*The product is made using the casting method. The process progressed from sketching to the manufacturing of the model and plaster mould, casting, finishing, firing and glazing. Handcraft and a variety of colours make each vase unique.*

## Lyyti



Kristiina Kajaste

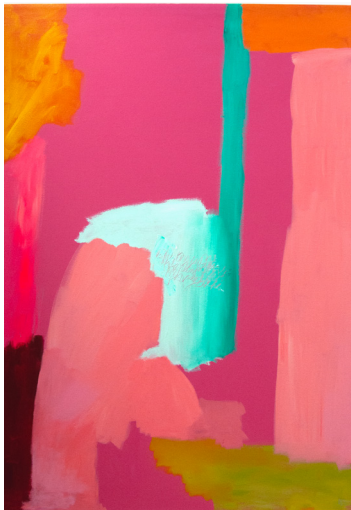
Olen 32-vuotias kuvataiteilija Lappeenrannasta. Aikaisemmalta ammatiltani olen maalariartesaani ja artesaanitaustani näkyy vahvasti myös taiteesani. Käytän töissäni pääsääntöisesti öljyvärejä, olutta sekä pigmenttejä.

*Value of Illusion* -teos on kunnianosoitus käsiyöläisyydelle. Se tutkii arvoa ja aitoutta ja on myös henkilökohtainen matkani artesaanista taiteilijaksi. Prosessin alussa mietin minkälaisesta taiteesta itse pidän ja teemoiksi nousivat muun muassa illuusiot, huumori ja sanaleikit. Näitä teemoja tutkimalla, yrityksen ja erehdyksen kautta, teos löysi lopullisen muotonsa.

*I am a 32-year-old visual artist from Lappeenranta. I have a painter artisan background, which is strongly present in my art today. I usually use oil paints, beer and pigments in my works.*

*"The Value of Illusion" - installation is a tribute to craftsmanship. It explores value and authenticity and is my journey from artisan to artist. At the beginning of the process, I thought about what kind of art I like, and themes such as illusions, humour and wordplay rose. By studying these themes, I came up with this final work.*

## Value of Illusion



Vera Haanpää

Olen valmistuva kuvataiteilija. Olen keskittynyt tekemään abstrakteja ja värikkäitä maalauksia ekspressiivisellä otteella.

Opinnäytetyössäni käsitteelen omaa suhdettani pinkkiin sekä vaaleanpunaiseen väriin. Suhteeni näihin väreihin muodostuu oman taiteellisen työskentelyni kautta sekä havainnoistani liittyen tyttöyteen, yhteiskuntaan ja taidehistoriaan. Maalauksissa luon pinkin ja vaaleanpunaisen maailman perustuen omille ajatuksilleni ja pohdintoilleni. Abstraktit teokset jättävät kuitenkin mahdollisuuden monitulkinnaisuudelle. Teoksien tavoitteena on herättää katsojassa ajatuksia ja muistoja liittyen aiheeseen ja töiden nimiin.

*I will be graduating as an artist this spring. My painting style is abstract, colourful and expressive.*

*In my thesis, I explore my relationship with the colour pink. I explore this through my artistic work and my own experiences with girlhood and society and through the lens of art history. In my works, I create a pink world based on my thoughts and feelings. The works are abstract. The works aim to evoke thoughts and memories in the viewer related to the subject and the names of the works.*



Riina Haapakallio

Olen toisen vuoden graafisen suunnittelun opiskelija. Osallistun näyttelyyn Kelan äityspakkauksen perhe ja yhteisö -sarjan voittotyölläni *Lämpö*. Suunnitelllessani pakkausta tavoiteeni oli luoda kokonaisuus, joka sopisi mahdollisimman monipuoliselle yleisölle. Pakkaus on kuitenkin sama kaikille sen saaville riippumata ikäryhmästä ja perherakenteesta. Kuvituksen aiheelle löysin inspiraation Suomen luonnosta ja sen eläinperheistä. Pidin pakkauksen värimaailman rajattuna, jotta sen käyttö markkinointimateriaaleissa ja mahdollisesti pakkauksen tuotteissa olisi helppoa. Suunnittelemani kuosi tulee 2028–2029 äityspakkaukseen.

*I am a second-year graphic design student. I'm participating in the exhibition with my work "Lämpö", winning work in Social Insurance Institution's maternity pack design competition in the Family and Society category. I aimed to create an entity that would fit the widest audience possible. The package is the same for everyone who gets it, regardless of age group or family combination. The inspiration for illustrations comes from Finnish nature and animal families. I kept the colour palette of the package limited so that its usage in marketing materials and possible products in the box would be easy. The design will be launched in the 2028–2029 maternity package.*

## Tyttöjen maailma, Mitä vielä saisi olla?

## Lämpö

Nähdään taas ensi vuonna!  
*See you again next year!*

Kiitos kun tulit, toivottavasti nautit! Kiitos myös kaikille jotka työskentelivät näyttelyn parissa ja tekivät siitä mahdollisen.

*Thank you for visiting, hope you enjoyed! And thank you everyone who worked on this exhibition and helped make it possible.*



LAB University of  
Applied Sciences

**MALVA** LAHTI  
MUSEUM  
OF VISUAL  
ARTS

Kiitos!  
Thank you!



LAB-ammattikorkeakoulu  
LAB University  
ISBN 978-951-827-451-6

