



Joonas Kinnunen

Aksentin paikan vaihtelu rudimentaalisissa käsitekniikkaharjoituksissa

Rudimenttipohjaisia käsitekniikkaharjoituksia
rumpaleille

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

19.11.2022

Tiivistelmä

Tekijä: Joonas Kinnunen
Otsikko: Aksentin paikan vaihtelu rudimentaalisisä käsitekniikkaharjoituksissa
Rudimenttipohjaisia käsitekniikkaharjoituksia rumpaleille
Sivumäärä: 28 sivua + 1 liitettä
Aika: 19.11.2022

Tutkinto: Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma: Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto: Soitonopettaja, rummut
Ohjaaja: Lehtori Jukka Väisänen
Arviointi: Lehtori Tommi Rautiainen

Opinnäytetyössäni suunnittelen ja koostan uutta oppimateriaalia, jossa sovelletaan rumpujen soitossa yleisesti tunnettujen rudimenttien esitystapaa. Tämä soveltaminen tapahtuu rudimentteihin sisältyvien aksenttien paikkojen vaihtelulla eri iskuille ja aksenttien lisäämisellä uusiin paikkoihin. Tarkoituksena on tuottaa selkeää materiaalia, joka etenee helposta vaativampaan tasoon antaen näin haastetta monen tasoisille soittajille.

Oppimateriaalin harjoitteet perustuvat vain rumpujen soittajan käsitekniikan kehittämiseen eikä kyseessä ole varsinaisesti musiikillisen sisällön tuottaminen. Rumpusoitannollisen tekniikan ylläpito ja kehittäminen on olennainen osa jokaisen rumpalin taitoja ja siksi tämä oppimateriaali toimii kaikille rumpaleille musiikkityylistä riippumatta.

Oppaaseen olen valinnut yleisimpiä neljä tai kuusi iskua kestäviä rudimentteja. Nämä esitellään myöhemmin. Neljä iskua sisältävät oppaan rudimentit ovat single stroke roll, double stroke roll ja paradiddle ja kuusi iskua paradiddle-diddle ja double paradiddle.

Opinnäytetyö koostuu oppimateriaaliosuudesta ja kirjallisesta osuudesta, jossa avaan harjoituksia, niihin liittyviä käsitteitä ja harjoitusten sisältöön liittyvää historiaa.

Avainsanat: rummut, rudimentti, rudimentit, aksentti, aksentointi

Abstract

Author: Joonas Kinnunen
Title: Changing the Place of the Accent in Rudiment-based Drum Technique Exercises
Number of Pages: 28 pages + 1 appendix
Date: 14. Nov. 2022

Degree: Bachelor of Music Pedagogy
Degree Programme: Music
Specialization Option: Drum Pedagogy
Supervisor: Jukka Väisänen, MMus
Examiner: Tommi Rautiainen, MMus

As my Bachelor's project, I created new material for learning to play drums. This material focuses on making new applications around drum rudiments using the method of shifting the places of accents and adding extra ones. The goal of this material is to create easy-to-understand exercises that will progress from amateur to professional level. This way the material is relevant to players of all skill levels.

The sole purpose of the exercises is to improve the hand technique, not to create musical content. Since improving and maintaining good technical skills is required of all players, this material is useful for everyone no matter what genre they are playing.

In this material I employ some of the most typical and well-known rudiments as foundation for the applications. Some rudiments contain four and others six strokes. The four-stroke rudiments include single stroke roll, double stroke roll and paradiddle and six-stroke ones are paradiddle-diddle and double paradiddle.

The project contains the exercises and this report where I introduce the exercises, relevant concepts and give a brief overview of the history necessary to know about the topic.

Keywords: drums, rudiments, drum techniques, accent, accenting

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Opinnäytetyön täsmennetty tavoite ja kysymykset	2
1.2	Käsitekniikasta	3
1.2.1	Kapulaotteista	3
1.3	Työtapa, jolla työni toteutan	5
2	Oppimateriaalista	6
2.1.	Rudimentit	6
2.1.1	N.A.R.D (National Association of Rudimental Drummers)	7
2.1.2	Lista rudimenteista	8
2.2	Aksentit	9
3	Suosittelut harjoittelutapa	9
4	Harjoitukset	10
5	Valitut Rudimentit harjoituksiin	11
5.1	Aksentin siirtely valituissa neljän iskun rudimenteissa	11
5.1.1	Singlet eli vuorokäsilyönnit	11
5.1.2	Tuplat eli kaksi iskua per käsi	12
5.1.3	Paradiddle	12
5.2	Aksentin siirtely valituissa kuuden iskun rudimenteissa	14
5.2.1	Double paradiddle	14
5.2.2	Paradiddle-diddle	14
5.3	Tahdin pulssin yli menevät aksentit	15
5.3.1	Aksentti viiden iskun välein, singles	15
5.3.2	Aksentti viiden iskun välein, doubles	15
5.3.3	Aksentti viiden iskun välein, paradiddle	16
5.3.4	Aksentti viiden iskun välein, paradiddle-diddle	16
5.3.5	Aksentti viiden iskun välein, double paradiddle	16
5.3.6	Aksentti seitsemän iskun välein, singles	17
5.3.7	Aksentti seitsemän iskun välein, doubles	17
5.3.8	Aksentti seitsemän iskun välein, double paradiddle	17
5.3.9	Aksentti seitsemän iskun välein, paradiddle-diddle	17
5.4	Esimerkkejä kahdesta aksentista	18

5.4.1	Singlet: aksentti 2. ja 3. iskulla	18
5.4.2	Doubles: aksentti 1. ja 4. iskulla	18
5.4.3	Paradiddle: aksentti 2. ja 4. iskulla	18
5.5	Esimerkkejä kolmesta aksentista	19
5.5.1	Paradiddle-diddle: Aksentit 1., 3. ja 6. iskulla ja aksentit 2., 3. ja 5. iskulla	19
5.5.2	Double paradiddle: Aksentit 1., 3. ja 4. iskulla ja aksentit 2., 4. ja 6. iskulla	19
6	Pohdinta	20
	Lähteet	22
	Liitteet	23
	Aksent!	23

1 Johdanto

Opinnäytetyössäni suunnittelen, kirjoitan ja jäsennän uutta opetus- ja harjoittelumateriaalia keskittyen rummunsoiton käsiteknisiin taitoihin. Tarkoituksena ei ole opettaa käyttämään jotain tiettyä tekniikkaa, kapulaotetta tai teknistä lähestymistapaa, vaan sen sijaan luoda materiaalia, joka kehittää rumpalin käsiteknikkaa riippumatta siitä millainen tämä tekniikka on. Esimerkkejä kapulaotteista luvussa 1.2. Työn liitteenä on harjoitusvihko, jonka nimi on "Aksent!". Suosittelen tutustumaan liiteosaan ensimmäisenä, jonka jälkeen on helpompi hahmottaa tämän raporttiosan sisältöjä.

Olen vuosien 2021–2022 aikana kirjoittanut ylös harjoituksia ja konsepteja, joista ammennan materiaalia opinnäytetyöhöni. Oppimateriaalin perusideana, konseptina, on *aksenttien* lisääminen ja siirtäminen rudimenttien eri iskuille. Oppimateriaalissa annetaan ideoita aksentointiin, mutta jokainen materiaalia harjoitteleva voi muunnella aksentin paikkoja oman mielikuvituksensa mukaan. Materiaali onkin lähtökohta siihen, miten rudimenttiharjoituksia ja aksentteja voisi käsitellä jokaisen omassa soitossa.

Olen huomannut omassa harjoittelussani, että tällaiset harjoitukset ovat hyödyllisiä ja haastavat opittuja hermostollisia tottumuksia. Standardisoitujen rudimenttien esitystavassa aksentti on aina tietyssä paikassa, yleensä ensimmäisellä iskulla. Ensimmäinen isku määrittää rytmikuvion sykkeen eli pulssin ja kun aksentti siirretään pois pulssilta, se luo haasteen. Lista rudimenteista aksentteineen esitellään myöhemmin tässä työssä luvussa 2.1.2.

Työssä viitataan rinnakkain rudimentaalisuuteen ja rudimenttipohjaisuuteen. Tarkoitan molemmilla samaa asiaa: lähestymistä rumpujen soittoa rudimenttien kautta.

1.1 Opinnäytetyön täsmennetty tavoite ja kysymykset

Tässä opinnäytetyössä pohdin erityisesti kysymystä: *Miten aksenttien käyttöä voidaan soveltaa rudimenttipohjaisissa käsitekniikkaharjoituksissa?* Selvitän, suunnittelen ja toteutan, *miten rudimenteja sekä niiden harjoittelua ja esitystä voidaan soveltaa.*

Soveltaminen tapahtuu konseptillani vaihtelemalla aksentin paikkaa totutusta esitystavasta, sekä myös lisäämällä aksentteja paikkoihin missä niitä ei ole. Haluan myös korostaa, että tässä työssä käsitekniikasta puhuessa ei tarkoitus ole opettaa ketään käyttämään mitään tiettyä käsitekniikkaa, kapulaotetta tai lähestymistapaa. Harjoituksilla on tarkoitus haastaa harjoittelijan teknisiä taitoja riippumatta siitä, millaisella kapulaotteella tai tekniikalla hän soittaa lähestyy. Painotan teknisyyttä työssä myös siksi, ettei harjoituksia sekoitettaisi varsinaisesti musiikin soittamiseen.

Totutulla esitystapana, mitä sovellan, pidän tässä työssä aksenttipaikkoja, jotka National Association of Rudimental Drummers -yhdistys on 26 standardirudimentin listassaan määritellyt (ks. luku 2.1.2). Aksentti on rudimenteissa usein ensimmäisellä iskulla. Suunnittelemani konsepti ei ole varmasti ainutlaatuinen, ja aksentin paikan siirtely ei sinänsä ole erikoista. Puhun tässä opinnäytetyössä aiheesta omana konseptinani sen vuoksi, koska en ole löytänyt, eikä tiedossani ole oppimateriaalia, joka samalla tavalla ja näin laajamittaisesti koottuna keskittyisi pelkästään tähän aiheeseen. Haluan myös luoda uutta oppimateriaalia, joka on selkeää ja yksinkertaista, mutta jolla on myös mahdollisuus haastaa harjoittelijaa taitotasosta riippumatta.

Oppimateriaali kehottaa ja kannustaa harjoittelijaa äänenmuodostukselta laadukkaaseen ja tarkkaan lopputulokseen, jossa harjoittelija on koko ajan kontrollissa siitä, mitä hän on tekemässä.

Schildtin (ei pvm) lukion verkko-oppimateriaalissa *Taito ja taitavuus* mainitaan taidoista seuraavasti: "Taito on hermoston kykyä käskyttää lihaksia täsmällisesti, koordinoitusti ja tarkoituksenmukaisesti, sekä kykyä käyttää

suoritukseen juuri sen verran voimaa kuin on tarpeellista” (peda.net).

Kyseisessä oppimateriaalissa esimerkkinä käytetään urheilua, mutta sama esimerkki rinnastuu myös rumpujen soittoon varsinkin, kun puhutaan teknisestä eli ei-musiikillisesta harjoittelusta. Tekniikkaa harjoitellessa keskittyminen on lihasten ja hermoston käytössä, joten analogiat urheilun ja rumpujen soiton harjoittelun välillä ovat relevantteja.

1.2 Käsitekniikasta

Käsitekniikalla tarkoitetaan rumpujen soitossa sitä, millä tavalla soittaja pitää rumpukapulasta kiinni, mitä lihaksia hän käyttää ja missä asennossa ja miten kädet liikkuvat. Tekniikka on osin myös henkilökohtainen, sillä jokaisen soittajan ruumiinosat ja fysiikka ovat yksilöllisiä. Soittaja, jolta puuttuu esimerkiksi keskisormi, joutuu harjoittelemaan käsitekniikkaa eri tavalla kuin soittaja, joka voi kapulaotteessaankin käyttää keskisormeaa.

1.2.1 Kapulaotteista

Kapuloista voi pitää kiinni joko vastakkaisotteella (matched grip) (kuva 1) tai perinteisellä otteella (traditional grip) (kuva 3). Vastakkaisotteista puhuttaessa esimerkiksi rystyset voivat olla ylöspäin suhteessa kapulaan (kuva 1.), jolloin puhutaan saksalaisesta otteesta (german grip) tai jos peukalo on ylöspäin, on kyse ranskalaisesta otteesta (french grip) (kuva 2). Kapulaotteet ovat osin myös yksilöllisiä riippuen soittajan omasta fysiikasta.



Kuva 1. Matched grip eli vastakkaisote. (Kuvan ote samalla myös german grip eli saksalainen ote.) (Brendan ei pvm.)



Kuva 2. French grip eli ranskalainen ote (Brendan ei pvm.)



Kuva 3. Traditional eli perinteinen ote. (Brendan ei pvm.)

Tässä työssä käsitekniikasta puhuessa ei ole tarkoitus opettaa ketään käyttämään mitään tiettyä käsitekniikkaa, kapulaotetta tai lähestymistapaa. Harjoituksilla on tarkoitus haastaa harjoittelijan teknisiä taitoja riippumatta siitä, millaisella kapulaotteella tai tekniikalla hän soittaa lähestyy. Tekniset taidot ja musiikki tulee mielestäni harjoitella lähtökohtaisesti erikseen toisistaan sillä, kun soittaja on harjoitellut tekniset taidot hyväksi, hän voi keskittyä enemmän musiikillisen sisällön tuottamiseen laadukkaana ja sellaisena millaisena soittaja itse sen haluaa tuottaa.

1.3 Työtapa, jolla työni toteutan

Materiaalia olen kerännyt noin viimeisen kolmen vuoden ajalta. Keräsin harjoituksia aluksi paperille ylös vihkoon aina kun uusi idea tuli mieleen. Konsepti selkeytyi ja huomasin oman soiton kautta oppimateriaalini olevan sopivan haastavaa. Olin aikaisemmin rudimentteja soittaessani tottunut siihen, että aksentit ovat aina tietyissä paikoissa. Aksentin siirtely ja niiden lisääminen tuntui haastavan minua soittajana, vaikka nuottikuvallisesti kyseessä on varsin yksinkertaista materiaalia. Tutkin asiaa ja huomasin, että tämän tyyppistä materiaalia ei ole suoranaisesti vielä julkaistu yhtenäisenä teoksena vaan

enemmän vain irrallisina oppimateriaaleina. Esimerkiksi Chris Coleman (2022) opettaa aksentin vaihtelusta (shifting accents) Vic Firthin Youtube-kanavalla paradiddle -rudimentissa (Coleman 2022). Kun lopulta konsepti oli mielessäni selkeytynyt, kirjoitin harjoituksia ylös tietokoneella käyttäen Musescore-ohjelmaa. Opinnäytetyön oppimateriaalikuivat ovat kuvakaappauksia Musescore-tiedostosta.

2 Oppimateriaalista

Seuraavissa alaluvuissa käsittelen työhöni liittyviä keskeisiä käsitteitä.

Keskeisiksi käsitteiksi muodostuivat rudimentit ja rudimentaalisen rummunsoiton kattojärjestö N.A.R.D (National Association of Rudimental Drummers).

2.1. Rudimentit

Rudimentit ovat yksinkertaisia rytmikuvioita joihin sisältyy motorinen vaikeus (Skrikberg 2006, 7). Motorinen vaikeus syntyy, kun joutuu tuottamaan monta peräkkäistä nuottia samalla kädellä peräkkäin tai joutuu soittamaan nuotteja mahdollisimman lähekkäin toisiaan. Motorinen vaikeus korostuu erityisesti, kun joudutaan soittamaan nopeasti tai hiljaisella äänenvoimakkuudella tai näitä yhtä aikaa säilyttäen silti lyöntien tarkkuus ja hyvä laatu. Tämä kaikki vaatii varsinkin hienomotoriikalta taitoja, joita harvemmin tulee harjoitettua ei-rummunsoitannollisessa tekemisessä.

Tomi Kauppila (202) ilmaisee opinnäytetyössään rudimenteista seuraavasti: ”Rudimentit ovat siis erilaisia rytmejä, joita soitetaan erilaisin lyönnein, joko vuorokäsin tai saman käden perättäisin lyönnein.” (Kauppila 2022, 13)

Sana rudimentti viittaa etymologiassa latinan kielen sanaan rudimentum, joka tarkoittaa ensimmäistä kokemusta, ensimmäistä opinkappaletta tai alkua (Harper 2022).

Rudimenttien merkitys on rumpujen soiton kannalta keskeinen. Rumpalin rudimentteja voidaan verrata esimerkiksi kitaristien asteikkoihin. Muun muassa 1930-luvulta eteenpäin vaikuttanut tunnettu ja merkittävä jazz-rumpali Louie Bellson onkin sanonut rudimenttien olevan rumpujensoiton skaaloja eli asteikoita (Skrikberg 2009, 9).

2.1.1 N.A.R.D (National Association of Rudimental Drummers)



Kuva 4. N.A.R.Din kotisivujen kuva (National Association of Rudimental Drummers).

N.A.R.D (kuva 4) on vuonna 1933 perustettu rudimentaaliseseen rummunsoittoon keskittyvä järjestö. N.A.R.Din näkemyksenä on lähestyä rumpujen soittoa rudimentaalisesta lähtökohdasta ja rohkaista rudimentaalisuuteen riippumatta siitä, mikä rummunsoittotapa on kyseessä marssirummutuksesta rumpusetin soittoon (National Association of Rudimental Drummers).

2.1.2 Lista rudimenteista

THE 26 STANDARD AMERICAN DRUM RUDIMENTS

ROLLS	DIDDLES
<p>1. Single Stroke Roll</p> <p>R L R L R L R L</p>	<p>10. Paradiddle</p> <p>R L R R L R L L</p>
<p>2. Double Stroke Open Roll</p> <p>R R L L R R L L</p>	<p>11. Double Paradiddle</p> <p>R L R L R R L R L R L L</p>
<p>3. Five Stroke Roll</p> <p>R R L L R</p>	FLAMS
<p>4. Seven Stroke Roll</p> <p>R L R L R L R</p>	<p>12. Flam</p> <p>R L</p>
<p>5. Nine Stroke Roll</p> <p>R R L L R R L L</p>	<p>13. Flam Accent</p> <p>R L R L R L</p>
<p>6. Ten Stroke Roll</p> <p>R R L L R R L L R R L L</p>	<p>14. Flam Tap</p> <p>R R L L</p>
<p>7. Eleven Stroke Roll</p> <p>R R L L R R L L R R L L</p>	<p>15. Flamacue</p> <p>R L R L R L R</p>
<p>8. Thirteen Stroke Roll</p> <p>R R L L R R L L R R L L R R L L</p>	<p>16. Flam Paradiddle</p> <p>R L R R L R L L</p>
<p>9. Fifteen Stroke Roll</p> <p>R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L</p>	<p>17. Flam Paradiddle-diddle</p> <p>R L R R L L L R L L L R R</p>
DRAGS	
<p>18. Drag</p> <p>R L</p>	<p>19. Single Drag Tap</p> <p>R L R L R</p>
<p>20. Double Drag Tap</p> <p>R L R L R L R</p>	<p>21. Lesson 25</p> <p>R L R L R L R</p>
<p>22. Drag Paradiddle #1</p> <p>R L R R L R L L</p>	<p>23. Drag Paradiddle #2</p> <p>R L R R L R L L R R L L</p>
<p>24. Single Ratamacue</p> <p>R L R L R L R</p>	<p>25. Double Ratamacue</p> <p>R L R L R L R L R L R</p>
<p>26. Triple Ratamacue</p> <p>R L R L R L R L R L R</p>	<p>ONLINEDRUMMER.COM</p>

© 2020 OnlineDrummer.com, LLC (printing for student/teacher use permitted) – Created by Nate Brown

Kuva 2. 26 standardirudimenttia (Brown 2020, onlinedrummer)

Kuvassa 2. 26 standardirudimenttia on jaoteltu eri luokkiin niiden erityispiirteiden mukaan. Näitä erityispiirteitä ovat esimerkiksi diddlet eli saman käden kaksi peräkkäistä lyöntiä ja flomit eli lyönti, jossa ennen varsinaista päälyöntiä lyönnin eteen soitetaan hiljaisempi etulyönti aika-arvillisesti melkein

kiinni päälyöntiin. Lisäksi olen valinnut mukaan oppaaseen myös rudimentin double paradiddle (RLRLRR LRLRLL, R = oikea käsi ja L = vasen käsi), joka ei ole osa 26 standardirudimenttia. Tämä rudimentti on kuitenkin mielestäni motorisesti sopivan haastava ja sopii oppaan konseptiin hyvin.

2.2 Aksentit

"Aksentti tarkoittaa musiikin iskun tai kohdan korostamista niin, että korostettu asia erottuu selvästi sitä ennen ja jälkeen soitetusta" (Peltola-Kiviniemi 2017, 7).

Aksentti on siis muita nuotteja voimakkaampi nuotti/ääni. Aksentit ja niiden soitto vaativat motorista kyvykkyyttä ja soittimen hallintaa sillä aksenttia varten rumpujen soitossa kapula pitää lähtökohtaisesti nostaa ennen lyöntiä hieman korkeammalle, jotta lyöntiin saadaan voimakkuutta. Tämä tuo oman motorisen haasteensa harjoitukseen, varsinkin jos aksentteja laitetaan useampaan paikkaan tai niiden paikka on rudimenttien yleisestä esitystavasta (luku 2.1.2, kuva 2) poikkeava.

3 Suositeltu harjoittelutapa

Suosittelen lähestymään harjoituksia rudimentaalisien rumpunsoiton neljän peruslyönnin kautta kuten Risto Skrikberg kertoo kirjassaan Rudimentaalisien rumpunsoiton neljä peruslyöntiä (Skrikberg 2006, 7). Tomi Kauppila kuvaa nämä neljä peruslyöntiä yksityiskohtaisemmin opinnäytetyössään (2022,13):

1. "Korkeasta korkeaan (Aksentoitu lyönti, seuraava lyönti on aksentoitu)
2. Korkeasta matalaan (Aksentoitu lyönti, seuraava lyönti on aksentoimaton)
3. Matalasta matalaan (Aksentoimaton lyönti, seuraava lyönti on aksentoimaton)

4. Matalasta korkeaan (Aksentoimaton lyönti, seuraava lyönti on aksentoitu) (Seuraavan käden lyönnit viittaavat seuraavaan saman käden lyöntiin)". (Kauppila 2022, 13)

Tällä esitys-/harjoittelutavalla käsi tulee siis nostaa valmiiksi seuraavan saman käden aksenttia varten. On soittajasta ja hänen henkilökohtaisesta soittotekniikastaan riippuvaa, kuinka korkealle kapula harjoitellessa ja soittaessa nousee. Kapula ja käsi tulee joka tapauksessa nostaa korkeammalle kuin toinen, matalalla oleva käsi. Tämä luo soittamiseen motorisen haasteen.

4 Harjoitukset

Opinnäytetyön harjoitusten ydin on aksenttipaikan vaihtelu. Aksenttien paikat käydään järjestyksessä läpi. Ensin ensimmäisellä nuotilla ja sitten seuraavalla aina rudimentin loppuun asti.

Neljään menevissä rudimenteissa olen päättänyt, että tilaa järkevästi aksenttien lisäämiselle on kahdelle aksentille. Kuuteen menevissä rudimenteissa kolmelle. Esimerkkinä paradiddlessa aksentit voidaan laittaa ensimmäiselle ja viimeiselle iskulle. Olen ottanut sovelluksiksi myös pulssin niin sanotusti yli meneviä harjoituksia käyttäen aksentin siirtelyä viiden iskun välein neljän iskun rudimenteissa ja seitsemän iskun välein kuuden iskun rudimenteissa. Näissä harjoituksissa aksentti osuu välillä pulssin kanssa samalle iskulle ja välillä vaihdellen pulssien väliin. Tällöin harjoituksista tulee pidempiä kudoksia, jotka haastavat soittajaa eri näkökulmasta. Materiaali etenee progressiivisesti, joten aiemman osaaminen on edellytys harjoituksissa etenemisessä. Materiaalissa en käy kaikkia mahdollisuuksia ja aksenttien yhdistelmiä läpi vaan käytän mielestäni konseptiin sopivimpia ja tärkeimpiä harjoituksia. Tällä tavoin kannustan harjoittelijaa myös keksimään omia sovelluksiaan harjoituksista.

5 Valitut rudimentit harjoituksineen

Esittelen seuraavissa alaluvuissa oppaan sisältämiä harjoituksia. Harjoitukset etenevät helposta vaikeampaan. Jokaista harjoitusta eli tässä tapauksessa nuottikuvan kertausväliä tulee harjoitella erikseen niin kauan, kunnes sen tuntee onnistuvan varmasti selkeällä ja tarkalla äänenmuodostuksella. Sen jälkeen jokaista harjoitusta voi yhdistellä esimerkiksi etenemällä järjestyksellä seuraavaan ilman kertauksia. Harjoittelija voi itse muodostaa myös omia harjoitustapojaan esimerkiksi kertaamalla kutakin kertausväliä esimerkiksi neljä kertaa ja sitten siirtyä seuraavaan. Käytän single stroke rollista nimitystä singlet ja double stroke rollista nimitystä tuplat.

5.1 Aksentin siirtely valituissa neljän iskun rudimenteissa

5.1.1 Singlet eli vuorokäsilyönnit

The image shows two musical exercises for single strokes. The first exercise is in 2/4 time and consists of two measures. The first measure has an accent (>) on the first eighth note (R) and the second on the third eighth note (L). The second measure has an accent (>) on the first eighth note (R) and the second on the third eighth note (L). The second exercise is in 3/4 time and also consists of two measures. The first measure has an accent (>) on the first eighth note (R) and the second on the third eighth note (L). The second measure has an accent (>) on the first eighth note (R) and the second on the third eighth note (L).

Voisi sanoa, että singlet on rumpalin tärkein rudimentti johtuen sen yksinkertaisuudesta ja helppoudesta hahmottaa myös alkeistasolla.

Vuorokäsilyönnit on helppo opetella niin sanotusti selkärankaan, jolloin askentin siirtyminen pois pulssilta ei aiheuta niin suuria vaikeuksia.

5.1.2 Tuplat eli kaksi iskua per käsi

R R L L R R L L

R R L L R R L L

Tuplien hallitseminen on olennainen osa rumpalin osaamista. Jokaisen rumpalin tulee mielestäni osata soittaa tuplaiskuja tarkasti ja tarvittaessa nopeasti. Perusmuodossaan suosittelen harjoittelemaan tuplia aluksi todella hitaasti aksentoiden jälkimmäistä iskua, jolloin rudimenttiin opitaan tarvittava tarkkuus ja ”rapeus”.

5.1.3 Paradiddle

R L R R L R L L R L R R L R L L

R L R R L R L L R L R R L R L L

Paradiddle on mielestäni tärkein rudimentti, sillä se yhdistää kaksi muuta olennaista rudimenttia: singlet ja tuplat. Kaksi ensimmäistä lyöntiä on kaksi peräkkäistä vuorokäsilyöntiä ja kaksi viimeistä ovat kaksi saman käden peräkkäistä lyöntiä. Tämän lisäksi johtokäsi vaihtuu luoden lisää haastavuutta. Paradiddle kannattaa myös harjoitella aloittamalla se eri iskuilta. Näistä puhutaan myös rudimentin käännöksinä:

> L R R L R L L R > L R R L R L L R
 > L R R L R L L R > L R R L R L L R

2. käännös

> R R L R L L R L > R R L R L L R L
 > R R L R L L R L > R R L R L L R L

3. käännös

> R L R L L R L R > R L R L L R L R
 > R L R L L R L R > R L R L L R L R

4. käännös

5.2 Aksentin siirtely valituissa kuuden iskun rudimenteissa

5.2.1 Double paradiddle

The image shows three staves of musical notation for the Double paradiddle drum rudiment. Each staff consists of a rhythmic line with eighth notes and a corresponding letter sequence below it. The first staff is in 6/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff has two measures, with an accent (>) over the first note of each measure. The letter sequences are as follows:

- Staff 1 (6/4): R L R L R R L R L R L L | R L R L R R L R L L R R
- Staff 2 (3/4): R L R L R R L R L R L L | R L R L R R L R L R L L
- Staff 3 (4/4): R L R L R R L R L R L L | R L R L R R L R L R L L

Double paradiddle on ensimmäinen oppaan kuuteen menevistä harjoituksista. Rudimenttina double paradiddle on hyödyllinen sillä niin sanottu johtokäsi eli käsi, joka aloittaa, tässä tapauksessa kuuteen menevän iskusarjan vaihtuu. Aksentti tulee siis perusmuodossaankin soitettuna molemmille käsille.

5.2.2 Paradiddle-diddle

The image shows three staves of musical notation for the Paradiddle-diddle drum rudiment. Each staff consists of a rhythmic line with eighth notes and a corresponding letter sequence below it. The first two staves are in 3/4 time, and the third is in 3/4 time. Each staff has two measures, with an accent (>) over the first note of each measure. The letter sequences are as follows:

- Staff 1 (3/4): R L R R L L | R L R R L L
- Staff 2 (3/4): R L R R L L | R L R R L L
- Staff 3 (3/4): R L R R L L | R L R R L L

Paradiddle-diddle on loistava rudimentti vahvistamaan johtokäden kontrollia sillä se laittaa toistamaan samaa kuviota alkaen samalla kädellä kertauksessa. Paradiddle-diddlessa korostuu myös varsinkin hiljaisten lyöntien tarkkuus, joka konkreettisesti tarkoittaa niiden ajallista etäisyyttä toisistaan. Helposti paradiddle-diddlessä aksentin jälkeen soitettavat nuotit jäävät huomiotta ja ne vain "roiskaistaan" ilman tarvittavaa keskittymistä. Kaikkiin nuotteihin tulee laittaa sama tarkkuus ja intensiteetti tehokkaan kehittymisen ja laadukkaan lopputuloksen saamiseksi. Tämä rudimentti tulee harjoitella myös aloittaen se vasemmalla kädellä, jolloin käsijärjestys on päinvastainen.

5.3 Tahdin pulssin yli menevät aksentit

Seuraavat harjoitukset haastavat harjoittelijaa sillä niissä aksentit luovat pidemmän kokonaisuuden siirtymällä yhdessä harjoituksessa rudimentin eri iskuille. Esimerkiksi neljään menevissä rudimenteissa harjoituksen eli kertausvälin pulssi on joka neljännellä iskulla mutta aksentti on joka viidennellä. Tämä luo haasteen sillä harjoittelija joutuu yhtä aikaa miettimään rudimentin pulssia sekä aksenttien muodostamaa omaa pulssia.

5.3.1 Aksentti viiden iskun välein, singles



Singleissä viiden iskun sarja on helpoin hahmottaa ja siksi se tulee harjoitella ensimmäisenä.

5.3.2 Aksentti viiden iskun välein, doubles



Tuplaiskuissa haastavuus kasvaa, mutta helpottavana tekijänä on rudimentin oman pulssin pysyminen oikean käden iskun kanssa samana.

5.3.3 Aksentti viiden iskun välein, paradiddle



Paradiddlessä vaikeuttavia tekijöitä tulee jo lisää kuten esimerkiksi johtokäden vaihtuminen neljän iskun välein. Myös vuorokäsien ja tuplien yhdistelmä luo uuden haastavuustason.

5.3.4 Aksentti viiden iskun välein, paradiddle-diddle



Kuusi iskua luo jo huomattavasti enemmän haastetta mutta helpotuksena tämän hahmottamiseen rudimentissa käsijärjestys pysyy samana kuuden iskun sarjoissa. Tämä harjoitus on suositeltavaa harjoitella myös vasen käsi johtokätenä.

5.3.5 Aksentti viiden iskun välein, double paradiddle



Double paradiddle on mielestäni yksi haastavimmista koska käsijärjestys vaihtelee oikean ja vasemman käden aloittaessa kuuden iskun sarjat vuorotellen. Lisäksi kerratessa harjoitus alkuun johtokäsi vaihtuu vasemmalla alkavaksi.

Paradiddle-diddlessä johtokäsi ei vaihdu kertauksessa, mutta harjoitus on silti haastava.

5.4 Esimerkkejä kahdesta aksentista

Tässä esimerkkejä kahden aksentin lisäämisyvaihtoehdoista. Tarkoituksena oppaan lukijalla on keksiä itse omat yhdistelmänsä. Usean aksentin lisääminen luo vaikeutta varsinkin nopeammin soitettuna, kun tarkka aksentti pitää onnistua tuottamaan nopeasti uudestaan edellisen jälkeen.

5.4.1 Singlet: aksentti 2. ja 3. iskulla



5.4.2 Doubles: aksentti 1. ja 4. iskulla



5.4.3 Paradiddle: aksentti 2. ja 4. iskulla



5.5 Esimerkkejä kolmesta aksentista

Tässä esimerkkejä kolmen aksentin lisäämisvaihtoehdoista. Tarkoituksena tässäkin oppaan lukijalla on keksiä itse omat yhdistelmänsä. Kolme aksenttia luo lisää vaikeutta mutta myös samalla lisää mielenkiintoa ja mahdollisuuksia

5.5.1 Paradiddle-diddle: Aksentit 1., 3. ja 6. iskulla ja aksentit 2., 3. ja 5. iskulla

Two musical staves showing rhythmic patterns for Paradiddle-diddle. The first staff has accents on the 1st, 3rd, and 6th strokes. The second staff has accents on the 2nd, 3rd, and 5th strokes. Each stroke is represented by a quarter note on a five-line staff.

Staff 1: R L R R L L (with accents on 1, 3, and 6)

Staff 2: R L R R L L (with accents on 2, 3, and 5)

Haastavimpina yhdistelminä pidän itse niitä, joissa aksentti ei tule peräkkäin toisen kanssa. Mahdollisuuksia yhdistelmille on monia ja on jokaiselle yksilöllistä, minkä yhdistelmän kokee haastavimmaksi.

5.5.2 Double paradiddle: Aksentit 1., 3. ja 4. iskulla ja aksentit 2., 4. ja 6. iskulla

Two musical staves showing rhythmic patterns for Double paradiddle. The first staff has accents on the 1st, 3rd, and 4th strokes. The second staff has accents on the 2nd, 4th, and 6th strokes. Each stroke is represented by a quarter note on a five-line staff.

Staff 1: R L R L R R (with accents on 1, 3, and 4)

Staff 2: L R L R L L (with accents on 2, 4, and 6)

Double paradiddle kolmella aksentilla on mielestäni haastavin näistä harjoituksista. Varsinkin aksentti 2., 4. ja 6. iskulla on ollut itselleni

mielenkiintoisin. Olen huomannut, että kun aksenttia ei tule ensimmäiselle iskulle, pulssin hahmottaminen vaikeutuu huomattavasti.

6 Pohdinta

Opinnäytetyössä tavoitteena oli luoda uutta oppimateriaalia rumpujen soitossa vaadittavan käsitekniikan harjoittelemista varten. Tähän suunnittelin konseptin, joka keskittyi rumpurudimentteihin ja niissä aksenttien lisäämiseen ja siirtelyyn. Oppimateriaalista halusin luoda mahdollisimman selkeää ja yksinkertaista, mutta myöskin materiaalin edetessä sopivasti vaikeutuvaa. Oppimateriaalin ideana on siis olla helposti lähestyttävä niin vasta-alkajille, kuin pidemmällä olevillekin. Oppimateriaalissa lähestytään monelle rumpalille tuttuja ja keskeisiä elementtejä sellaisella näkökulmalla, johon itse en ole näin isossa ja kootussa mittakaavassa törmännyt.

Opinnäytetyötä tehdessä mietin pitkään, mitä rudimentteja haluan käyttää oppimateriaalissa pitääkseni sen kuitenkin sopivan haastavana kullekin taitotasolle. Oppimateriaalin rudimenteiksi valitsin single stroke rollin eli singlet, double stroke rollin eli tuplat, paradiddlen, double paradiddlen ja paradiddle-diddlen. Harjoitusten kaikki eri variaatiot olisivat olleet lueteltuna epäolennaista varsinkin materiaalin selkeystavoitteen huomioon ottaen, joten karsin materiaaliin mielestäni olennaisimmat, jonka lisäksi kehotan materiaalissa materiaalin käyttäjää keksimään aksenttivariaatioita itse lisää. Olennaisimmat variaatiot sisältävät aksentteja mahdollisimman monella eri rudimentin iskulla. Huomasin materiaalia itse harjoitellessani, miten aksentin puuttuminen ensimmäiseltä iskulta luo harjoitukseen huomattavasti lisää vaikeutta hämärtäen rudimentin pulssin paikkaa, joka on ensimmäisellä iskulla.

Mielestäni onnistuin oppimateriaalin luomisessa hyvin, sillä materiaali on selkeää ja loogisesti etenevää sopivalla haastavuudella. Jatkotavoitteena minulla on tuottaa materiaali kätevään käsinkosketeltavaan muotoon,

esimerkiksi A5-kokoiseksi kirjaksi ja mahdollisesti ehkä jopa kaupallistaa materiaali. Tärkeintä minulle markkinoitavassa tuotteessakin tulee olemaan helposti lähestyttävyyys ja yksinkertaisuus. Myös itse sisällön jatkojalostus on mahdollista helposti: konseptia voidaan syventää ottamalla harjoituksiin mukaan rumpusetin eri osia äänilähteiksi. Koska tämä oppimateriaali ei keskity rumpujen soittoon musiikillisesta lähtökohdasta vaan ainoastaan käsien soittoteknisten taitojen kehittämiseen, materiaalia voisi jatkossa jalostaa osaksi musiikillisia harjoituksia. Tällaisia harjoituksia voisi olla esimerkiksi tämän materiaalin harjoitusten muokkaaminen rumpukompeiksi.

Olisi hienoa, jos materiaali päätyisi aikanaan muidenkin opettajien kuin itseni opetuksissa käytettäväksi oppimateriaaliksi. Tätä opinnäytetyötä varten en selvittänyt muilta rumpaleilta, mitä ajatuksia materiaali herättää niin tarpeellisuudestaan kuin itse sisällöstäänkin, mutta uskon että tarvetta selkeälle ja loogiselle oppimateriaalille tulee aina olemaan.

Lähteet

Brendan Bache. Ei pvm. A Guide to Drum Sticks Grip by,
libertyparkmusic.com/drum-sticks-grip-guide/

Brown 2020, onlinedrummer.

Coleman Chris Full Kit Lesson -video. 2022. Vic Firth -Youtube-kanava.
[youtube.com/watch?v=vAE0ZAakglc&t=30s kohdasta 4:04 eteenpäin](https://www.youtube.com/watch?v=vAE0ZAakglc&t=30s%20kohdasta%204:04%20eteenp%C3%A4in)

Douglas Harper. 2022. Online Etymology Dictionary.
<https://www.etymonline.com/word/rudiment>

Kauppila T. 2022. Rudimentaalisen rummunsoiton keskeiset elementit. Opinnäytetyö.

Laukkanen J. 2007. Afroamerikkalainen rytmikka. Oppimateriaali.

National Association of Rudimental Drummers (NARD). Ei pvm. Kotisivut
nard.us.com

Peltola-Kiviniemi J. 2017. Tanssinopetusmetodeja kehittämässä. Opinnäytetyö.

Schildtin lukio. Ei pvm. Taito ja taitavuus, verkko-oppimateriaali,
[peda.net/jao/schildtin_lukio/opiskelu/oppiaineet/terveystieto/te4-valmennusoppi2/avk/te-4-kevät-2020/taitoharjoittelu/taito-taitavuus](http://peda.net/jao/schildtin_lukio/opiskelu/oppiaineet/terveystieto/te4-valmennusoppi2/avk/te-4-kev%C3%A4t-2020/taitoharjoittelu/taito-taitavuus)

Skrikberg R. 2009. 40 Rudimenttia. Omakustanne.

Skrikberg R. 2006. Rudimentaalisen rummunsoiton neljä peruslyöntiä. Tammer-Paino Oy.

Liitteet

Aksent!

Oppimateriaaliosuus "Aksent! Rudimentaalisia käsitekniikkaharjoituksia rumpaleille" opinnäytetyön raporttiosuuden sisältämistä harjoituksista.