

SAVONIA

ammattikorkeakoulu

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

TILAN VAIKUTUS YHTEISÖLLISYYTEEN OPPILAITOSYMPÄRISTÖSSÄ

Palvelumuotoilu ja sisustusarkkitehtuuri

TEKIJÄ Suvi Huovinen 11.9.2022

Koulutusala Kulttuuriala	
Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Suvi Huovinen	
Työn nimi Tilan vaikutus yhteisöllisyyteen oppilaitosympäristössä	
Päiväys	11.09.2022
Sivumäärä/Liitteet	89/5
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Hyria koulutus Oy	
<p>Opinnäytetyö käsittelee ja tutkii, millainen vaikutus tilalla on yhteisöllisyyden luomiseen oppilaitosympäristössä, kun tilan käyttäjälähtöiseen suunnitteluun ja toteuttamiseen osallistetaan eri alojen opiskelijoita toisen asteen ammatillisessa oppilaitoksessa. Toive ja tarve yhteisestä tilasta on tullut opiskelijoilta ja sen tavoitteena on parantaa yhteisöllisyyttä kampuksella. COVID-19 pandemia on eristänyt opiskelijoita ja se on tutkitusti vaikuttanut opiskelijoiden hyvinvointiin alenevasti.</p> <p>Toimeksianto tuli Hyria koulutuksen Karankadun kampuksen toiminnasta vastaavalta henkilöstöltä, jotka ovat aktiivisesti kehittäneet kampuksen toimintaa ja viihtyisyyttä. Opiskelijat ovat toivoneet tilaa, missä voisi pelata ja viettää aikaa yhdessä. Ajoittain haasteena on ollut epäkunnioittava käytös oppilaitoksen tiloja kohtaan. Tämän vuoksi opinnäytetyön alussa tutkittiin syitä, minkä vuoksi tiloja ei kunnioiteta, ja kuinka epäasiallinen käytös saataisiin kitkettyä pois. Teemoiksi nousivat osallistaminen ja energian suuntaaminen aktiviteetteihin. Alussa tehdyn tutkimuksen johdosta päätettiin osallistaa eri alojen opiskelijat heidän oman ”opiskelijoiden olohuoneen” suunnittelu- ja toteutusvaiheisiin.</p> <p>Opinnäytetyön tutkimukselliseksi kysymykseksi nousi, millainen vaikutus tilalla on yhteisöllisyyden luomiseen. Konseptia muotoiltiin palvelumuotoilun ja sisustusarkkitehtuurin keinoin. Tutkimustyötä tehtiin projektin eri vaiheissa erilaisia menetelmiä käyttäen. Tutkimus aineistoa kerättiin The frame creation process -mallin, haastatteluiden, äänestysten ja kyselyiden avulla. Tutkimusaineiston avulla pyrittiin hakemaan tietoa sekä todentamaan, voiko tilalla olla vaikutusta yhteisöllisyyden luomiseen ja lisäämiseen oppilaitosympäristössä sekä, millainen tilan vaikutus yhteisöllisyyden luomiseen todellisuudessa on.</p> <p>Tutkimustulokset osoittivat, että tarvetta opiskelijoiden yhteiselle tilalle on ollut. Opiskelijoiden osallistaminen käyttäjälähtöiseen suunnittelu- ja toteutusprojektiin on luonut arvostusta tilaa kohtaan sekä se on kasvattanut yhteisöllisyyden kokemuksia kampuksella. Opinnäytetyön aihe muodostui hyvin ajankohtaiseksi ja eheyttäväksi pitkän COVID-19 pandemian ja etäkoulun jälkeen. Ihmisten sanotaan olevan sosiaalisia olennoita, jotka kaipaavat kohtaamisia.</p>	
Avainsanat käyttäjälähtöinen, oppilaitosympäristö, osallistaminen, tilasuunnittelu, yhteisöllisyys	

Field of Study Culture	
Degree Programme Degree Programme in Design	
Author(s) Suvi Huovinen	
Title of Thesis The impact of space on community in the educational environment	
Date 11 th of September in 2022	Pages/Appendices 89/5
Client Organisation /Partners Hyria Education Ltd	
<p>The thesis focuses on and examines, how creating space impacts community in an educational environment. This was observed through a case, where students from different fields were involved in user-oriented designing and the implementation of space in a secondary vocational school. The desire and need for a common space came from the students, and it aims to improve community spirit on campus. The COVID-19 pandemic has isolated students, and it has been shown to have a negative effect on student well-being.</p> <p>The assignment came from the staff responsible for operations of Hyria Education in Karankatu, who have been actively developing the activities and comfort of the campus. Students have wished for a space, where they could play and spend time together. From time to time, the challenge has been disrespectful behavior towards the premises of the school. Therefore, at the beginning of the thesis the reasons why the facilities were not respected and how inappropriate behaviour could be eradicated were investigated. The themes were participation and directing energy to activities. As a result of the initial research, it was decided to involve students from different fields in the design and implementation phases of their own "student living room".</p> <p>The research question of the thesis was, what effect does space have on the creation of community. The concept was formulated through service design and interior architecture. The research work was carried out at different stages of the project using different methods. Research material was collected using the frame creation model of process, interviews, voting time and questionnaires. The aim of the research material was to search for information and to verify, whether the space can influence the creation, increase a feeling of community in the educational environment, and what is the effect of space on the creation of community in reality.</p> <p>The research results showed that there has been a need for a common space for students. Involving students in a user-oriented design and implementation project has created an appreciation for space and increased community experiences on campus. The topic of the thesis became very current and unifying after a long COVID-19 pandemic and distance learning. Humans are said to be social beings who miss encounters.</p>	
Keywords community, educational environment, interior design, involvement, user-oriented design	

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	OPINNÄYTETYÖN TOIMEKSIANNON KUVAUS JA TAVOITTEET	6
2.1	Toimeksiantajan esittely	6
2.2	Toimeksiannon kuvaus	6
2.3	Toimeksiannon tavoitteet.....	7
3	YHTEISÖLLISYYDEN JA TILAN MERKITYS	12
3.1	Yhteisöllisyys ja sen merkitys	12
3.2	Tila ja sen merkitys	16
3.2.1	Tilasuunnittelun trendit.....	16
3.2.2	Valaistuksen merkitys tilassa	19
4	TILAN SUUNNITTELUN JA TOTEUTTAMISEN VAIHEET	21
4.1	Tilan muutosprojektin valmisteluvaihe.....	21
4.2	Tilan muutosprojektin suunnitteluvaihe	24
4.3	Tilan muutosprojektin toteutusvaihe	46
4.4	Opiskelijoiden olohuoneen MOODin avajaiset.....	61
4.4.1	Moodin yhteiset pelisäännöt.....	65
4.4.2	Turvallisuusasiat Moodissa	68
5	TUTKIMUSMENETELMÄT, TULOSTEN ANALYSOINTI JA JOHTOPÄÄTÖKSET	69
5.1	The creation process - malli	69
5.2	Tilasuunnitelmien äänestys	69
5.3	Palautekysely.....	70
5.4	Johtopäätökset	76
6	POHDINTA	79
	LÄHTEET	81
	KUVALUETTELO.....	85
	LIITTEET.....	89
	LIITE 1: HUONEISTOKORTTI, MATERIAALIMENEKKI- JA KUSTANNUSLASKELMA	
	LIITE 2: TEKNISET PIIRUSTUKSET	
	LIITE 3: KALUSTE- JA PINTAKÄSITTELYMÄÄRITYKSET	
	LIITE 4: VÄRILLINEN POHJAPIIRROS JA VISUALISOINTIKUVAT	
	LIITE 5: TEKNISET PIIRUSTUKSET JA VISUALISOINTIKUVA, SAAREKE	

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön aiheena on tilan vaikutus yhteisöllisyyteen oppilaitosympäristössä. Tutkimus-, suunnittelu- ja toteutustyö tehdään Hyria koulutus Oy:lle, joka on toisen asteen ammatillinen oppilaitos. Hyrian pääasialliset toiminta-alueet ovat Kanta- ja Päijät-Hämeessä sekä Uusimaalla. Hyriassa opiskelee vuosittain noin 10 000 opiskelijaa ja 1500 valmentujaa. (Hyria 2021.) Opinnäytetyön tutkimus-, suunnittelu- ja toteutustyö toteutetaan Hyrian Karankadun kampuksella Hyvinkäällä.

Keväällä 2021 Karankadun kampuksella kehitettiin yhteisöllisyyteen liittyviä toimintamalleja, joista olisi hyötyä esimerkiksi opiskelijoiden ryhmäytymisessä. Opiskelijoilta aiemmin saatujen palautteiden perusteella kampuksella ei ole ollut aktiviteetteja heille. Toiveena on ollut tila, missä voi pelata ja viettää aikaa. Pitkään jatkunut COVID-19 pandemia, laaja-alaiset rajoitukset ja etäopinnot ovat huonontaneet useiden tutkimusten mukaan opiskelijoiden hyvinvointia, joten syksyllä 2021 kampuksen toiminnasta vastaavan henkilöstön toimesta tullut toimeksiannontopyyntö opiskelijoiden yhteisen tilan toteuttamiselle osui juuri oikeaan aikaan. Ajoitus oli mitä parhain!

Toiminnasta vastaavat henkilöt ovat aktiivisesti kehittäneet kampuksen toimintaa ja tilojen viihteyttä. Oppilaitoksen tilat ovat kuitenkin joutuneet ajoittain epäasiallisen käytöksen kohteeksi, joten tutkimustyö aloitettiin tutkimalla syitä minkä vuoksi tiloja ei kunnioiteta. Dorstin (2015, 75) Frame innovation – The frame creation process -mallin avulla selvitettiin syitä ja mahdollisia ratkaisuja haasteeseen. Pääteemoiksi esille nousivat elämänhallinta, osallistaminen ja energian suuntaaminen aktiviteetteihin. Kuten useat tutkimuksetkin osoittavat, opiskelijat voivat huonosti pitkän COVID-19 pandemian eristyneisyyden vuoksi, eikä siten ole ihme, että mielellinen huonovointisuus esittäytyy epätasapainoisena käytöksenä. Alkututkimuksen perusteella päätettiin ottaa osallistaminen yhdeksi pääteemaksi koko projektin ajalle, mikä vaikuttaa jo suoraan yhteisöllisyyden luomiseen ja kehittämiseen. Itse tilaa haluttiin lähteä muotoilemaan monimuotoiseksi ympäristöksi, mikä mahdollistaa toimintaa erilaisille aktiviteeteille, vaihtoehtoiselle oppimisympäristölle sekä teema- ja virkistyskäyttöön.

Tilasuunnitelmaa lähdettiin luonnostelemaan ensin yhden sisustusalan opiskelijan ja toiminnasta vastaavien henkilöiden kanssa, jonka jälkeen kampuksen muut opiskelijat ja henkilökunta osallistettiin mukaan käyttäjälähtöiseen tilan suunnittelu- ja toteuttamisprojektiin. Projektia vietiin eteenpäin positiivisen pedagogiikan keinoin, mikä tukee yhteisöllisyyden rakentumista. Tutkimusaineistoa kerättiin matkan varrella äänestämällä, haastattelemalla, havainnoimalla ja kyselyn keinoin.

Opinnäytetyön alussa käydään läpi toimeksiannon kuvaus ja tavoitteet. Tämän jälkeen käsitellään aiemmin tutkittua tietoa yhteisöllisyydestä ja tilojen määrittelystä sekä niiden vaikuttavuudesta toimintaan. Neljännessä luvussa käydään läpi projektin eri vaiheita, joihin kampuksen ammatillisten alojen opiskelijoita osallistettiin. Viidennessä luvussa esitellään ja analysoidaan tutkimustuloksia kerätystä äänestys-, haastattelu-, ja kyselytuloksista sekä projektin konseptointia. Kuudennessa luvussa käydään läpi pohdintoja onnistumisista, hyödyistä, projektin jälkeisestä kokonaiskuvasta sekä tulevista mahdollisuuksista, joita tämän kaltaiset projektit voisivat antaa.

2 OPINNÄYTETYÖN TOIMEKSIANNON KUVAUS JA TAVOITTEET

2.1 Toimeksiantajan esittely

Opinnäytetyön toimeksianto toteutetaan Hyria koulutus Oy:lle. Organisaatio Hyria konsortio jakautuu neljään osaan; Hyria koulutus Oy, Hyria Business Institute Oy, Hyria säätiö sr ja Hyria palvelut Oy. Omistajia ovat Hyvinkään ja Riihimäen kaupungit, Hyria säätiö sekä Hausjärven ja Lopen kunnat. Henkilöstömäärä on 530 ja oppilaitoksen tarjontaa käyttää 10 000 opiskelijaa ja 1500 valmentautujaa. (Hyria 2022.)

Hyria on ammatillinen oppilaitos, jonka toimiala on opetus-, ohjaus-, valmennus- ja palveluala. Hyria tarjoaa ammatillista koulutusta sekä nuorille että aikuisille ja tavoitteena on opiskelijoiden työllistyminen ja jatko-opinnot. Hyriassa opiskelee päätoimisesti noin 4500 opiskelijaa mutta kaiken kaikkiaan noin 10 000 opiskelijaa hyödyntää kattavaa opintotarjontaa. Opiskelijat voivat opiskella lähiopeutuksessa, monimuoto-, täydennys- ja työvoimakoulutuksessa tai oppisopimuksella. Opetus ja opiskelu on käytännönläheistä ja aidoissa työympäristöissä toimimista yhteistyössä työelämän kanssa. Hyriassa voi suorittaa useiden eri alojen perustutkintoa, ammattitutkintoa ja erikoisammattitutkintoa sekä räätälöityjä koulutuksia, verkkokoulutuksia, lyhyt- ja täydennyskoulutuksia sekä erilaisia pätevyys- ja korttikoulutuksia. Toimipisteet sijaitsevat kuudella eri paikkakunnalla Kanta- ja Päijät-Hämeessä sekä Uusimaalla. (Hyria 2022.)

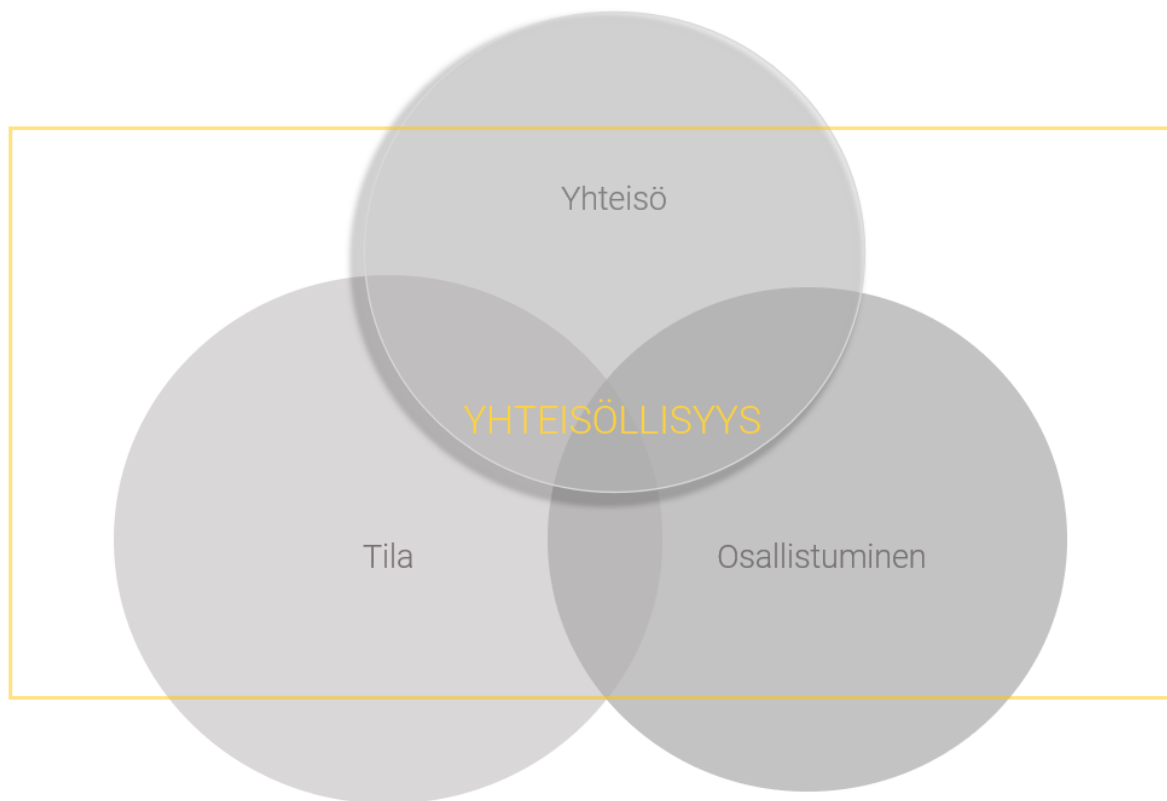
Opinnäytetyöprojekti toteutetaan Hyria koulutuksen Karankadun kampuksella Hyvinkäällä. Toimeksianto tulee kampuksen toiminnasta vastaavalta henkilöstöltä, ja se koskee yhtä kampuksella olevaa tilaa, josta halutaan suunnittelu- ja toteutustyöllä rakentaa opiskelijoiden käyttöön tuleva yhteinen tila. Tavoitteena on kasvattaa kokonaisvaltaista yhteisöllisyyttä kampuksella.

2.2 Toimeksiannon kuvaus

Opinnäytetyön aiheeksi haettiin opiskelijoiden hyvinvointia tukevaa ja sisustusalaan liittyvää aihetta. Keväällä 2021 kehitettiin opetus-, ohjaus- ja opiskelijahuollon henkilöstön kanssa kampuksen toimintaan liittyvää vuorovaikutuksellista ja yhteisöllistä työkäytäntää esimerkiksi ryhmäytymiseen. Samassa kehittämishankkeessa pohdittiin myös ulko- ja sisätilojen mahdollisuuksia erilaiseen toimintaan. Toimeksiantajat ovat halunneet kehittää aktiivisesti kampuksen yhteisöllisyyttä sekä tiloja viihtyisämmiksi. Ajoittain tilat ovat kuitenkin kärsineet epäasiallisen käytöksen vuoksi. Kampukselta on puuttunut aktiviteettejä sekä opiskelijoiden yhteinen tila, missä he voisivat viettää aikaa yhdessä muun muassa pelaillen. Tarve oli ilmeinen pitkän etäkoulujakson jälkeen sillä useiden tutkimustenkin mukaan opiskelijat voivat huonosti, ja monet kokevat yksinäisyyttä pitkän COVID-19 pandemian vuoksi. Ihmiset kuitenkin kaipaavat yhteisöllisyyttä ja varsinkin nuorille kaverit ja yhteiset toimet ovat hyvinkin tärkeitä.

Tarpeeseen soveltuva tila löytyi kampukselta ja ideaa lähdettiin työstämään eteenpäin. Opinnäytetyön kokonaisprojektiin osallistui opinnäytetyön tekijän lisäksi kampuksen toiminnasta vastaavat henkilöt sekä muiden ammatillisten alojen opiskelijat ja opetushenkilöstö. Ennen varsinaisen projektin aloittamista, tehtiin Kees Dorstin (2015, 75) The frame creation process -malliin perustuva tutkimus, jonka avulla löydettiin mahdollisia vastauksia siihen, minkä vuoksi oppilaitoksen tiloja ajoittain

sotkettiin ja jopa rikottiin. Tärkeänä pidettiin tutkia ensin mahdollisia syitä aiemmin tapahtuneisiin haasteisiin, sillä tilaan oltiin satsaamassa sekä rahallisia että työllistäviä resursseja. Yhdeksän kohtaisen The frame creation process -mallin (Dorst, 75) avulla pääteemoiksi vahvistuivat yhteisöllisyyden luominen osallistamisen kautta sekä energioiden suuntaaminen aktiviteetteihin kuten esimerkiksi pelaamiseen ja kuntoiluvälineiden käyttöön. Yhteisöllisyys voisi muodostua seuraavasti (kuva 1).

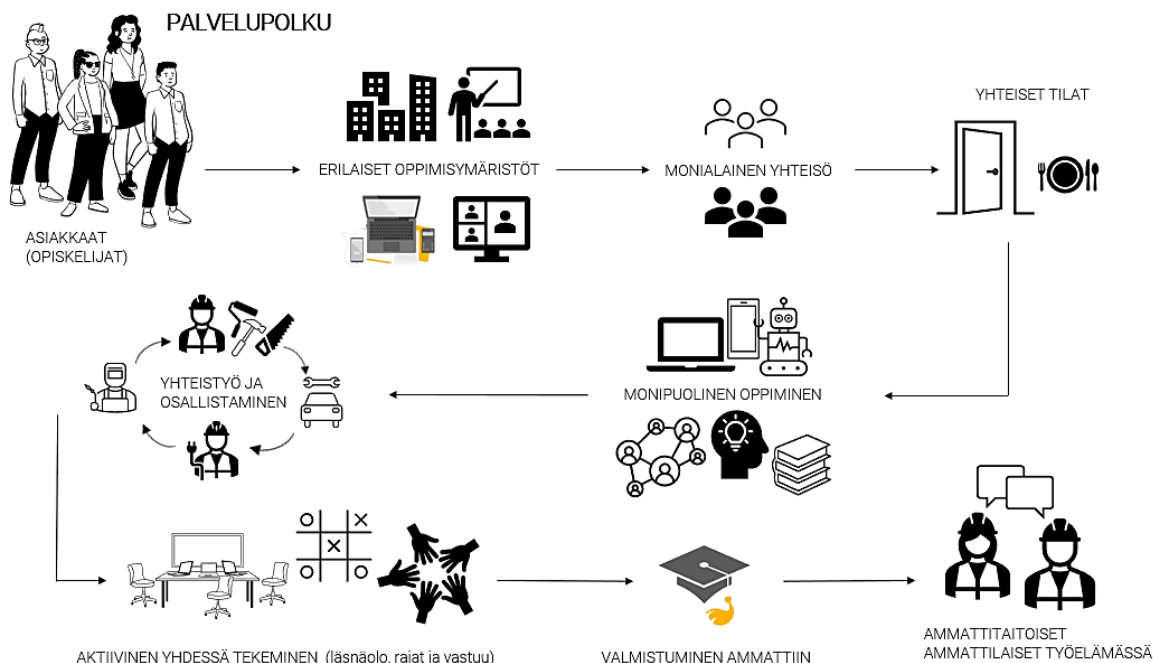


KUVA 1. Yhteisöllisyyden muodostuminen (Huovinen 2021)

2.3 Toimeksiannon tavoitteet

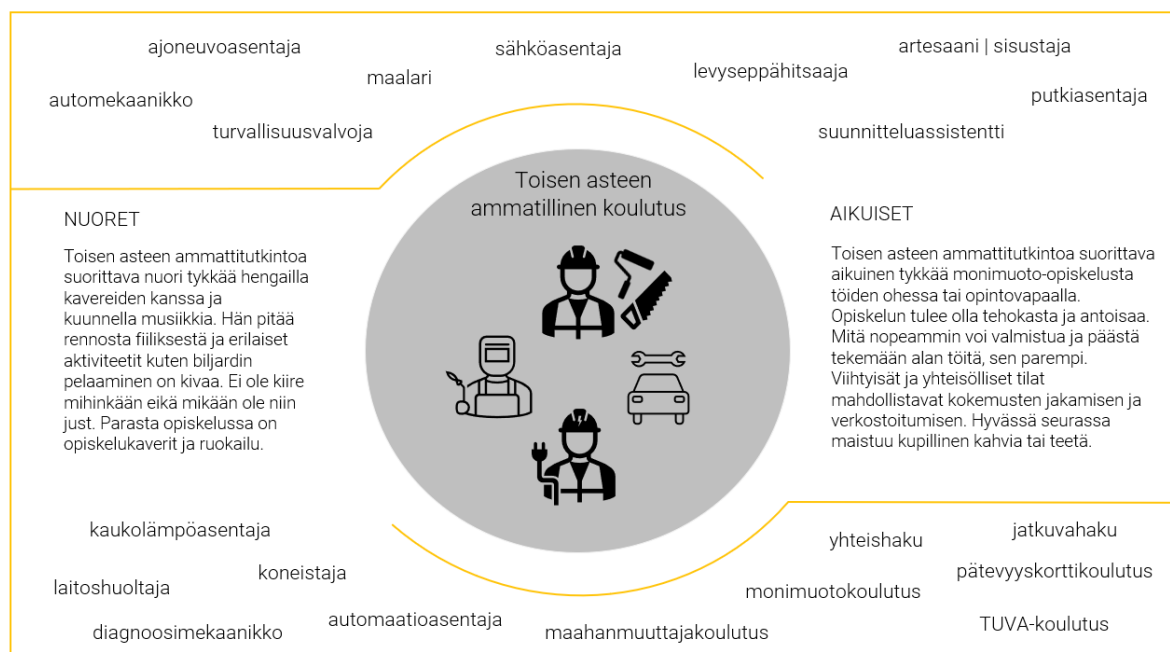
Opinnäytetyön toimeksiannon tavoitteena on käyttäjälähtöinen tilasuunnittelu ja palvelun tuottaminen, mikä vastaa sekä asiakkaiden (opiskelijoiden) tarpeita että palvelun tuottajan (oppilaitos) tavoitteita sekä edistää eri aloilla toimivien opiskelijoiden opintoja yhteisen asian äärellä, edistää vuorovaikutus- ja kommunikointitaitoja, verkostoitumista ja yhteisöllisyyden lisäämistä kampuksella positiivisen psykologian ja pedagogiikan keinoin pitkän COVID-19 pandemian jälkeen. Uudistuneen ammatillisen koulutuksen reformin myötä opiskelijat kulkevat oman henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelman (HOKS) mukaan ja oppimista tapahtuu monenlaisissa oppimisympäristöissä kuten oppilaitoksessa, työssä oppimassa sekä erilaisilla verkkoalustoilla. COVID-19 pandemian seurauksena etäkoulu vahvisti monenlaisia digitaitoja ja se toimi jopa ainoana oppimisympäristönä. Kädentaidollisia ammatteja ei kuitenkaan voi täysin opettaa ja oppia vain digialustojen kautta etänä vaan tekemisen taitoja opitaan työsalissa harjoittelemalla sekä aidoissa oppimisympäristöissä tehden konkreettisia alaan liittyviä projekteja. Projektioppimisen kautta opetellaan konkreettisia työelämäntaitoja ja elämännhallinnallisia taitoja. Myös vuorovaikutus-, kommunikointi- ja yhteistyötaidot ovat hyvin tärkeitä tämän päivän työelämässä, joten niitä pyritään koko ajan kehittämään projekteissa eri alojen yhteistyötä tekemällä kuten tässäkin projektissa. Varsinkin nuoret opiskelijat tarvitsevat myös kavereiden ja yhteisön tuomaa turvaa ja arkisia rutiineja. Nykyään tavoitteena ei olekaan saada vain

tutkintotodistus vaan jatko-opinnot ja työllistyminen. Toisen asteen ammatillista palvelupolkua voisi kuvata seuraavasti (kuva 2).



KUVA 2. Palvelupolku ammatillisessa oppilaitoksessa (Huovinen 2022)

Ammatillisessa oppilaitoksessa opiskellaan monia kädentaidollisia aloja kuten myös Karankadun kampuksella. Nykyään opiskelijaryhmissä voi olla sekä nuoria että aikuisia ikäjakaumaltaan 15+ - 50+. Seuraavassa kuvassa (kuva 3) esitellään opiskelijaprofilointia, jotka toimivat projektissa oppilaitoksen lisäksi asiakkaina sekä projektin osaisina.



KUVA 3. Profilointi (Huovinen 2022)

Toimeksiannon kohteena on korkea, industrial-henkinen tila, joka sijaitsee Hyria koulutuksen Karankadun kampuksella Hyvinkäällä (kuvat 4 – 5, s.9, kuva 6, s.10). Rakennukset ovat vuosilta 1963 –

64. Tiloja on remontoitu ajan saatossa, mutta osa tiloista on kaivannut jo uudelleenpäivitystä. Sisustus- ja pintakäsittelyalan opiskelijat ovat kunnostaneet kampuksen tiloja viihtyisämmiksi. Kampuksen toiminnasta vastaavat henkilöt ovat olleet aktiivisia, kannustavia ja erinomaisia organisaattoreita yhteisen hyvän luomiseksi.



KUVA 4. Korkea, industrial-henkinen tila (Huovinen 2022)



KUVA 5. Ennen-kuva tilasta (Huovinen 2022)



KUVA 6. Ennen-kuva tilasta (Huovinen 2022)

Opinnäytetyön toimeksiannon tavoitteena on kehittää kampuksen toimintaa ja tutkia kuinka opiskelijoiden osallistaminen ja yhteisen tilan luominen vaikuttavat kokonaisvaltaisesti yhteisöllisyyteen, mutta erityisesti opiskelijoiden yhteisöllisyyteen ja hyvinvointiin kampuksella. Tavoitteena on luoda monimuotoinen ja monipuolinen tila osallistaen ammatillisten alojen opiskelijoita käyttäjälähtöisesti suunnittelu- ja toteutus vaiheisiin positiivisen pedagogiikan keinoin. Yhteisöllisen tilan tavoitteena on palvella yhdessä tekemisen mahdollisuuksia kuten pelaamista, elokuvien katselua, lounastamista, oppilaskunta- ja tutorointia, hyvinvoinnin ylläpitämistä, teemapäivien järjestämistä sekä toimia erilaisena oppimisympäristönä. Useiden lähteiden mukaan nuorten hyvinvointi on heikentynyt pitkän pandemia-ajanjakson aikana, ja moni on kokenut yksinäisyyttä ja masentuneisuutta, mikä voi johtaa erilaisten aggressioiden purkautumiseen epäasiallisena käytöksenä. Niin nuoret kuin aikuisetkin kaipaavat nähdä toisiaan ja varsinkin nuoret kaipaavat kavereiden kanssa "hengailua", juuri sitä yhteisöllisyyttä. (Yle 2021.) Tilan ja ympäristön vaikutusta hyvinvointiin on myös tutkittu, esimerkiksi värien, valon ja aistimusten kautta.

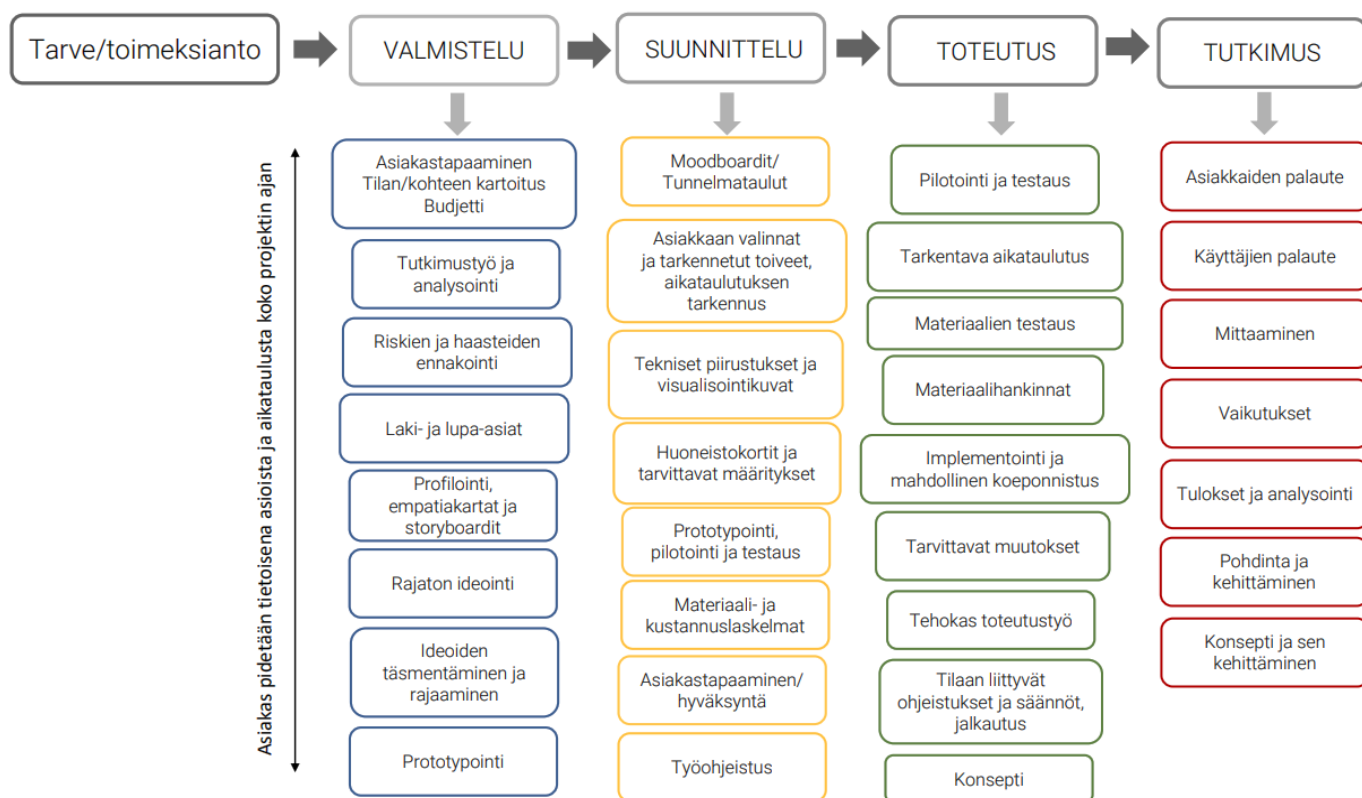
Opinnäytetyöhön kuuluva projekti rajataan yhteen tilaan, jolloin yhteisöllisyysnäkökulma ja tilan merkitys voidaan realistisesti havainnoida ja tutkia. Tilan suunnittelu- ja toteuttamisprojektin aikana tilasta käytetään työnimeä "opiskelijoiden olohuone". Tavoitteena on, että opinnäytetyön tekijä on vastuussa koko projektista yhteistyössä sisustusalan opiskelijoiden sekä muiden ammatillisten alojen opiskelijoiden, opetushenkilöstön ja kampuksen toiminnasta vastaavien henkilöiden kanssa. Pääteemanä on osallistaa Karankadun eri alojen opiskelijoita yhteisen tilan luomiseen. Toiveena on, että lähes jokainen Karankadulla oleva ala toteuttaa omaan alaan liittyvän tuotteen tai muun osa-alueen opiskelijoiden yhteiseen "olohuoneeseen", jotta tilasta tulisi opiskelijoiden toiveiden ja tarpeiden mukainen. Yhteistä hyvää pandemian ja rajoitusten jälkeiseen elämään. Tilasta muotoillaan muunneltava konsepti, missä voidaan pelailun ja muun yhdessäolon lisäksi järjestää myös erilaisia tema- ja hyvinvointitapahtumia sekä sen on tarkoitus toimia myös erilaisena oppimisympäristönä.

Tilasta laaditaan kolme erilaista suunnitelmaa, joista opiskelijat saavat äänestää mieluisinta sekä kertoa lisätoiveita. Kestävän kehityksen mukaisesti käytetään mahdollisimman paljon hyödyksi jo

olemassa olevia kalusteita ja muuta rekvisiittaa. Opiskelijat saavat ehdottaa tilalle myös nimeä. Tilasta käytetään työnimeä ”opiskelijoiden olohuone”. Sisustusprojektin valmistuttua tilassa järjestetään avajaiset sekä avajaisviikolla teetetään anonymisti palautekysely. Opiskelijoita ja muuta henkilökuntaa tullaan haastattelemaan, kuinka he kokevat tilan ja sen tuomat hyödyt. Opiskelijoiden kanssa yhdessä tilaan luodaan myös yhteiset pelisäännöt.

Opinnäytetyön tutkimuksen kohteena on tilan vaikutus yhteisöllisyyteen oppilaitosympäristössä. Se sisältää tutkimusaineiston keruuta äänestämällä, haastatteleamalla, havainnoimalla ja kyselyllä. Kuten tutkija Anne-Mari Souto (2013) sanoo, toiminnallisten ja elämyksellisten menetelmien käyttö on suotavaa kouluissa ja muissa yhteisöissä (Opetushallitus 2022), juuri tähän tarpeeseen vastataan tämän projektin myötä.

Opinnäytetyö tulee sisältämään paljon visuaalista aineistoa, kuten kuvia ja mallinnuksia palvelumuotoiluun ja sisustusarkkitehtuurin keinoin. Oheinen projektihallintakaavio kertoo projektin eri vaiheet palvelumuotoiluun ja sisustusarkkitehtuurin näkökulmista (kuva 7, s.11).



KUVA 7. Projektihallintakaavio palvelumuotoilu ja sisustusarkkitehtuuri (Huovinen 2022)

3 YHTEISÖLLISYYDEN JA TILAN MERKITYS

3.1 Yhteisöllisyys ja sen merkitys

”Yksilön ja yhteiskunnan välinen suhde pohjautuu yhteisyyden tunteelle. Se pitää yhteiskunnat koossa. Yhteisöllisyys, yhteisöt ja yhteisöllinen elämä ovatkin välttämättömiä ihmisen olemassaololle ja toiminnalle. (Sitra 2015.)”

Pitkän COVID-19 pandemian aikana useat ihmiset ovat kärsineet yksinäisyydestä ja mielenterveyden ongelmista. Pandemia on koetellut tutkimusten mukaan erityisesti nuoria ja yksinäisyyden sekä ulkopuolisuuden kokemukset ovat lisääntyneet. 2021 tehdyn kouluterveyskyselyn mukaan 17 % ammattiin opiskelevista koki toistuvaa yksinäisyyttä, noin joka viides nuori koki kohtalaista tai vaikeaa ahdistuneisuutta ja noin joka kolmas sosiaalista ahdistuneisuutta. Ammattiin opiskelevista noin viidesosa koki masennusoireita. Luvut ovat todella huolestuttavia sillä ne eivät ole koskaan olleet näin korkeita koko kouluterveyskyselyn historiassa. (Halonen 2022.) Unicefin mukaan liian moni nuori kärsi mielenterveysongelmista jo ennen COVID-19 pandemiaa, mutta tällä hetkellä tilanne on jo erittäin huolestuttava ja resurssit eivät riitä. Yhteiskunnallisista pandemiasuluista koko maailmassa on kärsinyt kaikkiaan joka seitsemäs ja 1,6 miljardia lasta on kärsinyt koulunkäynnin keskeytyksistä. (Unicef 2021.)

Kalliokoski (2020) määrittelee väitöskirjassaan yhteisöllisyyden kolmitasoiseksi sosiaalisen todellisuuden ilmiöksi, jonka vuorovaikutusprosessissa toimijoille muodostuu kokemuksia. Väitöskirjan (Kalliokoski, 2020) mukaan yhteisöllisyyden toteutumisen edellytyksenä on, että ihminen voi tunnistaa itsensä yhteistoimijaksi eikä mikään sisäinen tai ulkoinen tekijä estäisi yhteistyöhön ryhtymistä. Kalliokosken mukaan toiminnallista yhteisöllisyyttä luovaa yhteistyötä ei kuitenkaan voi muodostua, jos toimijat eivät tunnusta toisiaan yhteistoimijoiksi, tunnista yhteistä kiinnostusta asiaa kohtaan ja sitoudu myös asian toteuttamiseen. Mikäli yhteistoimijat sitoutuvat toisiin toimijoihin, toiminnan tavoitteeseen tai yhteistyössä syntyneeseen tapaan tai paikkaan, toiminnallisesta yhteisöllisyydestä voi hyvin tulla jatkuvaa. Kalliokosken mukaan yhteisten kiinnostuksen kohteiden merkitys ja jaetut kokemukset muodostavat toimijoiden välille luottamusta, vaikka koettu yhteisöllisyys ei takaakaan, että toimija arvottaa yhteisöllisyyden myönteiseksi asiaksi. (Kalliokoski 2020, v.) Tämä kuvaa juuri toivottua tavoitteellisuutta opinnäytetyöprojektissa, jossa osallistamisen kautta kehitetään yhteistoiminnallista jatkumoa, joiden kautta luodaan luottamusta, kokemuksia ja rikotaan alojen välisiä rajoja yhteisöllisyyden parantamiseksi.

Sitran mukaan tänä päivänä julkiset instituutiot hallinnosta kouluihin ja kirjastoihin haluavat osallistaa kansalaisia uudenlaisten kokeiluiden kautta yhteisten asioiden suunnitteluun. Kun huomataan tarve tai mahdollisuus jollekin uudelle, toimintaakin alkaa syntymään. Tällainen esimerkki on ravintolapäiväkokeilu, jonka kautta kaupunkilaiset saivat kokemuksen siitä, että kaupunki kuuluu heille ja se on ikään kuin heitä varten. Näin kaupunkilaiset rohkenivat konkreettisesti rakentamaan sellaista kaupunkiyhteisöä, missä he haluaisivat elää. Jotta yksittäiset ihmiset voisivat voida hyvin, heidän täytyy saada itse osallistua ympäristönsä hyvinvoinnin ylläpitämiseen. On huomattu, että instituutioiden

tuoma toiminta ei pelkästään riitä vaan ihmiset haluavat toimia yhdessä omista lähtökohdistaan. Instituutiot voivat tukea jatkuvaa oppimista, jossa yksilöt ja yhteisöt pystyvät tunnistamaan tarpeita ja mahdollisuuksia sekä luomaan niihin vastaavaa, myönteisesti vaikuttavaa toimintaa. (Sitra 2015.)

Sitran mukaan ihmisen olemassaololle ja toiminnalle yhteisöllisyys, yhteisöt ja yhteisöllinen elämä ovat välttämättömiä (kuva 8). Yhteisöllisyys voi liittyä paikkaan tai aiheeseen sillä ihmiset mieltävät yhteisöksi perheen, suvun, kylän ja heimon. Monet ovat kuitenkin kadottaneet yhteisöllisyyden tunteen kaupungistumisen myötä. Yhteisöllisyyttä syntyy esimerkiksi yhteisen harrastuksen, ajattelutavan tai toiminnan parissa. (Sitra 2015.) Myös Sitran tutkimukset tukevat toimeksiannon tavoitetta ”opiskelijoiden olohuoneen” tarpeellisuudesta oppilaitosympäristössä ja varsinkin COVID-19 pandemian aiheuttaman etäopiskelun ja sen myötä tulleiden haasteiden vuoksi. Pandemian rajoitukset ja sulkutilat eristivät myös varsinkin nuoria yhteisöllisestä toiminnasta kuten harrastuksista.



KUVA 8. Yhteisöllisyys hyvinvoinnin perusta (Shevets 2020, CC0)

Frank Martela puolestaan nostaa esille ihmisen kolme psykologista perustarvetta, joista yksi on juuri yhteisöllisyys. Hän on perehtynyt erilaisiin onnellisuuden ja hyvinvoinnin teorioihin mutta pitää professoreiden Edward Deci & Richard Ryan kehittämää itseohjautuvuusteoriaa kaikkein perustelluimpana ja empiirisesti tutkituimpana näkemyksenä onnellisuuden peruselementeistä. Sen mukaan ihmisellä on kolme psykologista perustarvetta, jotka ovat omaehtoisuus, kyvykkyys ja yhteisöllisyys. Professoreiden Decin ja Ryanin mukaan nämä perustarpeet ovat ihmisen hyvinvoinnin perusta, eikä ihminen voi voida hyvin ilman niiden olemassaoloa. Kasvaakseen täyteen ihmisyyteensä, ihminen tarvitsee kokemusta kyvykkyydestä, omaehtoisuudesta ja yhteisöllisyydestä. (Martela 2014.)

Martelan mukaan tutkimukset ovat osoittaneet, että nämä psykologiset perustarpeet ovat olennaisia yksilön kasvussa ja kehityksessä. Nämä kasvuolosuhteita tukevat kolme psykologista perustarvetta tuottavat hyvinvoivia ja tasapainoisia aikuisia, siten koulut, jotka tukevat näitä tarpeita mahdollista-

vat parempiin oppimistuloksiin. Näiden kolmen psykologisen tarpeen onkin osoitettu olevan vaikuttavia tekijöitä erilaisilla elämänalueilla kuten terveyden edistämässä, työelämässä, urheilijoiden motivaatiossa, päihderiippuvuuksien hoidossa ja tietokonepelien menestyksekkäässä pelaamisessa. (Martela 2014.) Tutkimusten mukaan yhteisöllisyys kuuluu ehdottomasti ihmisen perustarpeisiin ja on siten tärkeä osa ihmisen hyvinvoinnillista perustaa. Koska nämä psykologiset tarpeet ovat olleet merkittävässä asemassa lukuisilla elämänalueilla, myös opiskelijoiden olohuone ja sen rakentaminen yhdessä auttavat varmasti myönteisesti opiskeluun, yhteisöllisyyden lisääntymiseen, yksinäisyyden tunteeseen ja mahdollisten aggressioiden vähenemiseen.

Opetushallituksen julkaisu on myös erittäin selkeyttävä ja kiteyttävä teksti yhteisöllisyydestä ja sen tärkeästä merkityksestä. Julkaisun sisältö sopii koulujen, oppilaitosten ja muun kasvatustyön lisäksi myös ihan jokaiseen työyhteisöön ja tavallaan mihin tahansa yhteisöön. Nykyään katsotaan hyvin tärkeäksi vuorovaikutustaitojen harjoittaminen ja vahvuuksien tiedostaminen sekä myös omien ja yhteisön tavoitteiden luominen ja yhdessä toimiminen erilaisten tavoitteiden saavuttamiseksi. Ennakoluulot ja tarpeellisen tiedon riittämättömyys voivat nakertaa myönteisen yhteisöllisyyden rakenteita. (Opetushallitus 2021).

Sanotaan, että yhteenkuuluvuus toisten ihmisten kanssa on jokaiselle tärkeää. Eri ryhmiin kuuluminen tai kuulumattomuus voivat vaikuttaa muiden ryhmien suhtautumiseen sekä muovaavat omaa identiteettiä ja vaikuttavat vuorovaikutukseen. Erilaisten ryhmien kanssakäyminen voi olla rakentavaa, ristiriitaista tai ennakkoluuloista, joten yhteisöllisyyden kokemista ja ryhmien välistä vuorovaikutusta tulisi ehdottomasti vahvistaa. (Opetushallitus 2021.) Projektiin osallistuva tiimi tulee harjoittamaan vuorovaikutusta monenlaisissa tilanteissa eri ryhmien ja ammattilaisten kanssa, joka on rikastuttavaa pääomaa myöhempiä projekteja varten.

Opetushallituksen laatiman kirjoituksen mukaan ryhmäksi määritellään joukko yksilöitä, jotka ovat usein keskinäisessä vuorovaikutuksessa sekä sellaiset henkilöt, jotka kokevat kuuluvansa ryhmään muodostavat ryhmän. Yhteisöllä puolestaan tarkoitetaan jonkin alueen tai asian ympärille koostuvaa rajattua ryhmää, jolla on sosiaalinen rakenne ja joka koostuu yksilöistä, joita usein yhdistää yhteinen tehtävä tai päämäärä. Sanotaan, että yhteisöjä koossa pitävät normistot vaikuttavat yksilön asemaan, ryhmäpaineeseen ja sosiaaliseen kontrolliin. Yhteisöissä ryhmän jäsenet ovat usein toisistaan riippuvaisia ja yleensä enemmistön mielipide on hyvin ratkaiseva. Vaikka nuoret turvautuvatkin usein enemmistön mielipiteisiin, siellä saattaa esiintyä tarvetta yksilöllisyyteen sekä omien näkemysten esille tuomiseen. Ryhmän ominaisuuksina pidetään tarvetydytystä, yhteisiä tavoitteita sekä ryhmäkohtaisia rooleja ja sääntöjä. Eri ryhmien väliset suhteet voivat olla myönteisiä, jolloin ne tukevat yhteisöllisyyden syntymistä ja tukevat eri ryhmien välisiä myönteisiä suhteita. Yksilöt toimivat tavalla tai toisella yhdessä muodostaen yhteisön mutta se ei kuitenkaan takaa vielä yhteisöllisyyden muodostumista. Opetushallituksen määritelmän mukaan yhteisöllisyys vaatii syntyäkseen jäsenten keskinäistä luottamusta, avointa kommunikaatiota, vuorovaikutusta ja osallistumista. Yhteisöllisyys lisää yksilöiden sosiaalista pääomaa ja yksilöiden kokemat tunteet ovat tärkeässä asemassa yhteisöllisyydenkehittämisessä. (Opetushallitus 2021.) Voidaankin ajatella, että opiskelijoiden yhteisessä tilassa pelaillen, ”hengailleen” ja rentoutuen on mahdollisuus tuntea erilaisia tunteita, saada uusia kokemuk-

sia ja kokea hyvää fiilistä, joka edesauttaa avoimeen kommunikaatioon ja luottamuksen syntymiseen. Yhteinen tavoite, ryhmäkohtaiset roolit ja yhteiset positiiviset tilaa koskevat säännöt luovat myönteistä ilmapiiriä ja tukevat yhteisöllisyyden syntymistä.

Sanotaan, että ennakkoluuloisuus loitontaa ja avarakatseisuus lähentää. Yhteisöllisen kuulumisen tunteen vahvistamiseksi, ihmiselle onkin luonteenomaista löytää toistensa välisiä eroja. Myönteisellä kohtaamisella voidaan parantaa ryhmien välisiä suhteita, mutta kohtaamisen tulisi kuitenkin olla pitempiaikaista, kilpailusta vapaata ja yhteistoiminnallista vastavuoroisuutta vahvistavaa. Päästäkseen parhaaseen lopputulokseen, erilaisten auktoriteettien tulisi tukea toimintaa ja ryhmien jäsenten tulisi olla asemaltaan samanarvoisia (kuva 9). Sanotaan, että osallisuuden kokemukset ja yhdessä tekeminen vahvistavat yhteisöä. Hyvinvointia ja yhteisön oppimista edistäviksi tekijöiksi on havaittu monipuolinen työskentely, yhteistyö ja vuorovaikutus. Yhteiset tavoitteet, yhteinen toiminta, tekeminen ja osallistuminen edistävät yhteisöllisyyden kokemista yhteisten tavoitteiden saavuttamiseksi eikä missään tilanteessa saa hyväksyä kiusaamista, väkivaltaa, rasismia tai muuta syrjintää ja kaikkeen epäasialliseen käytökseen tulee puuttua. (Opetushallitus 2021.)



KUVA 9. Avarakatseinen yhteisöllisyys (Plavalaguna 2020, CC0)

Opetushallituksen laatiman kirjoituksen mukaan yhteisöllisyyden syntymiseen auttaa riittävän pitkäaikainen ja myönteinen kontakti sekä yhteistoiminnallinen vastavuoroisuus. Näin ollen koulu yhteisöissä eri ryhmien välistä toimintaa tulisikin pyrkiä järjestämään, jossa kaikki osallistujat ovat tärkeitä toiminnan toteutumisen kannalta. Eri ryhmien jäsenten välisiä kontakteja tulisi olla riittävästi, jotta samaistumisenkokemuksia voisi syntyä. Myönteiset samaistumisenkokemukset parantavat tutkimusten mukaan asenteita myös saman ryhmän jäseniä kohtaan. (Opetushallitus 2021.) Vuorovaikutus, yhteiset tavoitteet, yhteinen toiminta ja tekeminen sekä osallistuminen vaikuttavat yhteisöllisyyden kokemiseen opetushallituksen julkaiseman kirjoituksen mukaan. Nämä seikat tulevat olemaan vahvasti mukana koko yhteisen projektin ajan rakennettaessa opiskelijoille yhteistä tilaa, johon luodaan yhteiset pelisäännöt ja johon kaikki ovat tervetulleita.

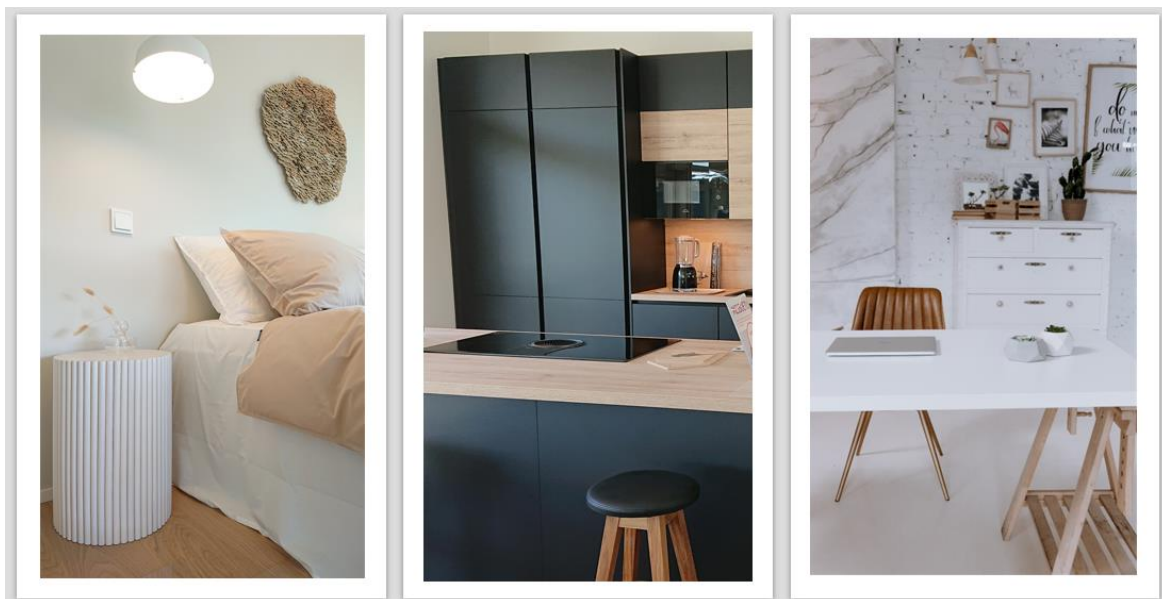
3.2 Tila ja sen merkitys

Tilaa voisi kuvailla seuraavalla määritelmällä. Tila on yksilöllinen ja jollakin tavalla rajattu ympäristö, joka voi antaa parhaansa käyttäjäkohtaisen muotoilun avulla. Kun kaikki aistit on otettu huomioon, tilassa voi aistia elämyksellisen ja kokemuksellisen tunnelman, mikä antaa mahdollisuuden luoda jatkuvasti uutta tarinaa.

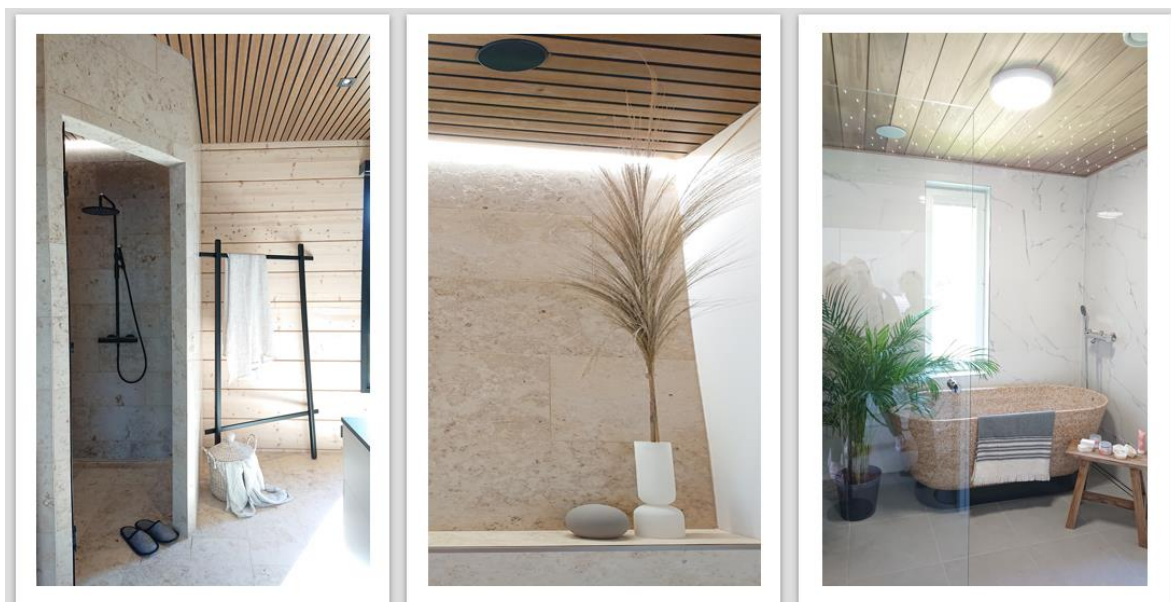
Tila on jollakin tavalla rajattu alue ja se voi olla muodoltaan millainen vain kuten seinällinen tai seinätön, yksilöllinen ja erilaisilla materiaaleilla työstetty alue. Se voi olla yksi kokonaisuus tai osa isompaa kokonaisuutta. Tila voi olla yksityinen tai julkinen ja ulkona tai sisällä oleva alue. Tilaa aistitaan eri aisteilla kuten lämpöä, ääniä, tuoksua ja näköhavaintoja. Tilojen suunnittelussa on tärkeää selvittää muun muassa, kenelle tila on suunnattu, minkä ikäisille, mitä tilassa tehdään ja mikä on tilan tarve. Olennaisia asioita ovat myös tilojen toiminnallisuus, materiaali- ja värivalinnat, värien ja valon harmonisuus, fyysiset ja psyykkiset vaikutukset sekä se, että kohde sopii ympäristöön, värit soveltuvat toisiinsa sekä käyttötarkoitukseen. Edellä mainituilla asioilla on vaikutusta muun muassa ihmisen mielialaan, hyvinvointiin, työn tehokkuuteen, rentoutumiseen ja energisyyteen. Kaikkien tilojen sisustussuunnittelu ja sisustaminen on muuttanut muotoaan. Vaikka sisustaminen on ollut trendikästä jo vuosia, on sen tärkeys, toiminnallisuus ja innostus kasvanut COVID-19 pandemian aikana varsinkin kodeissa mutta myös etätyösuosituksen päättymisen jälkeen työpaikoilla.

3.2.1 Tilasuunnittelun trendit

Kotien sisustaminen on ollut suurena trendinä COVID-19 pandemian aikana. Jo jonkin aikaa on haluttu sisustaa laadukkailla luonnonmateriaaleilla ja tuoda luontoaiheita myös sisätiloihin (kuva 10). Pandemian aikana etätyön merkitys on kasvanut, jonka vuoksi on täytynyt miettiä yhä enemmän kotitoimistojen toimivuutta ja ergonomisuutta. Arkeen on haluttu myös luksusta ja kylpyhuoneista on tehty "kotispa"-henkisiä (kuva 11, s.17).



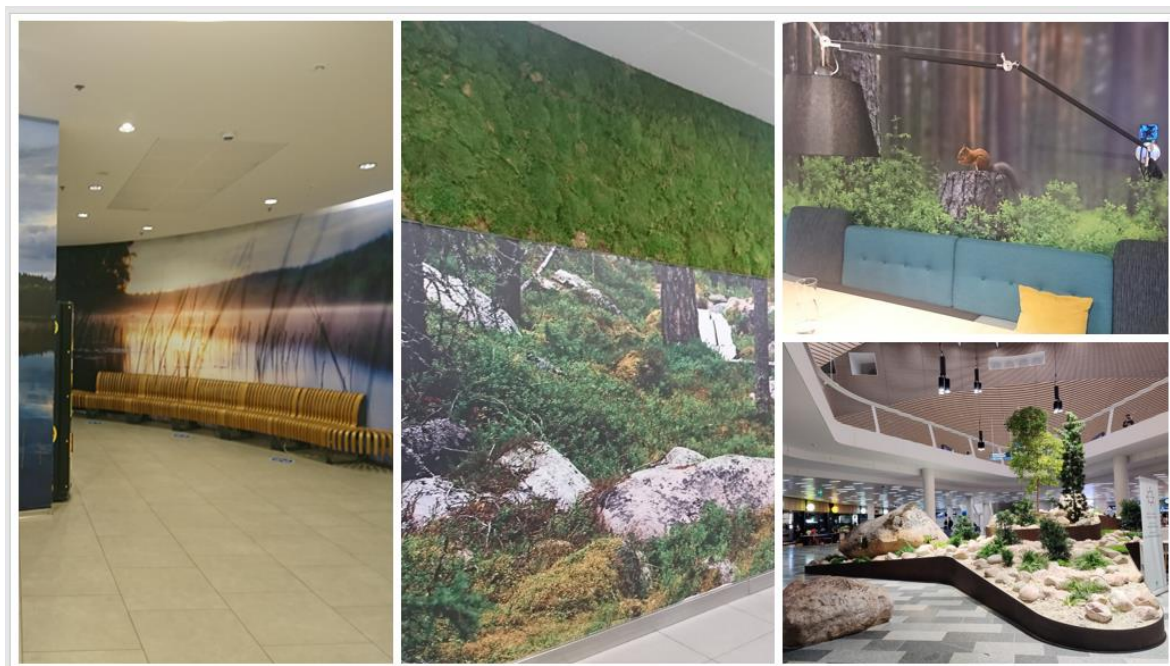
KUVA 10. Kuvakaappaus kuvakollaasista, sisustustrendejä (Huovinen 2022)



KUVA 11. Kuvakaappaus kuvakollaasista, sisustustrendejä (Huovinen 2021)

Jo useiden vuosien ajan julkisten tilojen trendinä on ollut tuottaa asiakkaille kokemuksia ja elämyksiä, joiden takana on myös tunnettuna tilakonsepteja. Näistä esimerkkeinä voidaan pitää mm. Lapland hotels -ketju, ABC-huoltoasemaketju, Viking Glory -laiva ja aiemmin palkittu KONEen FourSeasons™ -hissisistuskonsepti. Useista myymälöistä ja kahviloista on luotu kodinomaisia kohtaamispaikkoja ja oppilaitosten tiloissa on kiinnitetty huomiota erilaisiin oppimisympäristöihin normaalin luokkatilan sijaan. Nykyään tiloja suunnitellaan kaikki aistit huomioon ottaen. Kuten Tukiainen (2010, 61) kirjassaan *Luova tila – tulevaisuuden työpaikka* kirjoittaa, tulisi kiinnittää huomiota moniaistisuuteen, jolloin tiloista saadaan koskettavampia. Stress free area® -konseptin tarkoituksena on vähentää käyttäjien negatiivisia stressitekijöitä fyysisten tilojen suunnittelun kautta. (Tukiainen M. & Rakennustieto, 61, 65.) Maailma on täynnä ärsykeitä ja sen vuoksi on tärkeää, että on jokin paikka, missä aivot voivat levähtää. Luonto rauhoittaa ja se onkin ollut inspiraationlähteenä jo pitkään tilojen suunnittelussa. Erilaisia luonnonmateriaaleja on käytetty aistillisessa merkityksessä tuoden luonto sisätiloihin lisäämään muun muassa hyvinvointia (kuva 12, s.18) ja trendi näyttää jatkuvan edelleen hyvin vahvana. Pehmeät maanläheiset murretut sävyt, kasvit ja luonnonmateriaalit kuten puu luo tyylikkään mutta lämpimän kokonaisuuden tilaan (kuva 13, s. 18). Yksi trendeistä on ollut myös erilaisilla materiaaleilla osittain työstetyt karheat kiviainesmaiset seinäpinnat.

Palvelumuotoilun myötä myös erilaisiin palveluihin ja konseptien kehittämiseen kiinnitetään yhä enemmän huomiota. Tällainen esimerkki voisi olla Googlen konttorin aulassa oleva liitutaulu, johon he haluavat, että vieraat kirjoittaen tai piirtäen osallistuvat mukaan tuotekehitykseen (Tukiainen M. & Rakennustieto 2010, 76). Myös VR on panostanut ravintolavaunun palvelukonseptiin sekä jo aiemmin mainittu ABC-huoltoasemaketju.



KUVA 12. Kuvakaappaus kuvakollaasista, luontoelämyksiä julkisissa tiloissa (Huovinen 2021)



KUVA 13. Kuvakaappaus kuvakollaasista, julkisten tilojen trendejä (Huovinen 2022)

Tilojen suunnittelussa tulisi ottaa huomioon seuraavat kuusi E:tä eli *estetiikka, ekonomia, ekologisuus, eettisyys, ergonomia ja esteettömyys*. Estetiikka luo tilaan kauneutta, värien harmoniaa ja tasapainoisen tilakokonaisuuden. Ekonomia huomioi taloudellisuuden tilojen suunnittelussa ja rakentamisessa. Tämän päivän yksi tärkeimmistä asioista on ekologisuus, joka huomioi ympäristöasiat. Ekologisuus huomioidaan suunnitteluvaiheessa ennen kaikkea materiaalivalinnoissa, jotka vaikuttavat myöhemmin energian kulutukseen ja jäteasioihin sekä positiivisen hiilikädenjäljen kasvattamiseen. Myös materiaalien menekit tulee laskea tarkasti, että ei tule poisheitettävää hukkamateriaalia. Erilaisissa projekteissa tulisi käyttää myös mahdollisimman paljon jo olemassa olevaa materiaalia eikä hankkia aina uutta. Eettisyys puolestaan tasa-arvoistaa kaikkien työtä sekä mahdollistaa riittävän

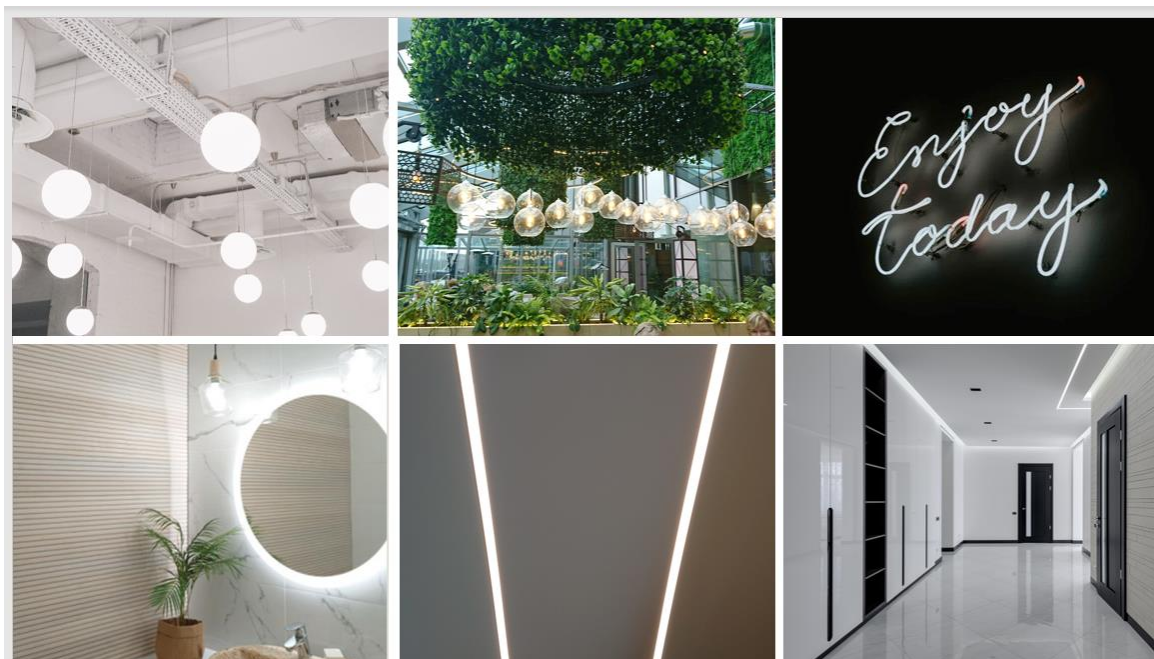
työturvallisuuden. Tilasuunnittelussa ergonomia otetaan huomioon muun muassa ihmisen mittasuhteissa ja tilojen suunnittelussa käytetäänkin RT-korttien mukaisia standardoituja mitoituksia (RT 09-11137). Ergonomia on tärkeää myös tilojen rakentamisessa ja remontoimisessa sillä oikeat työskentelyasennot säästävät työtaturmilta ja vaikuttavat pitkäaikaiseen työhyvinvointiin. Esteettömyys huomioi esimerkiksi riittävän leveät kulkuväylät, pyörähtämisseinien sekä hissien tai kulkuliuskoiden tarpeellisuuden sekä kaltevuudet pyörätuolilla liikkuville ja lasten vaunuja työntäville henkilöille (RT 09-10884). Nämä kaikki kuusi E-kirjainta otettiin huomioon ”opiskelijoiden olohuone” -projektissa projektin eri vaiheissa.

Näiden lisäksi tilojen suunnittelussa, rakentamisessa ja remontoinnissa tulee ottaa huomioon erilaisia laatuvaatimuksia, lainsäädännöllisiä asioita, ohjeistuksia ja rakennusmääräyksiä, jotka löytyvät Sisä-RYL, MaalausRYL, RT- ja Ratu-kortistoista sekä Finlexin nettisivuilta. Määräykset, ohjeet ja laatuvaatimukset eroavat siinä onko kyseessä yksityinen vai julkinen tila. Julkisen tilan määräykset ja ohjeet ovat tiukempia ja tarkempia. Materiaalien tulee kestää kovempaa rasitusta ja hankausta, joten sen vuoksi pintamateriaalit, tekstiilit ja kalusteet tulee olla testattu julkiseen tilaan soveltuviksi. Rasituskestävyyden lisäksi, tärkeää on paloturvallisuus ja paloturvallisuusluokat, jotka löytyvät RT-korteista (RT 103131, RT-08-11098). Näin ollen suunnittelutyötä tehdessä tulee käydä tarvittavat projektiin liittyvät RT-kortit läpi sekä noudattaa niiden sisältämiä laatumäärityksiä ja ohjeita. Julkiseen tilaan kohdistuvia määräyksiä ja ohjeistuksia ovat muun muassa esteetön liikkumis- ja toimintaympäristö, sisäänkäyntitilat sekä portaat ja kaiteet (RT-91-10788).

Julkista tilaa ei tulisi kalustaa liian ahtaaksi, hätäpoistumistiet ja teknisiin tiloihin pääsy tulee pitää esteettöminä ja lukittuina sekä kulkuväylien ja sisäänkäyntien tulee olla riittävän leveitä. Kalusteisiin on asetettu myös ergonomisia ohjeistuksia sekä etäisyyksiä. Paloturvallisuuteen liittyy esimerkiksi sammutuslaitteet ja niihin kohdistuvat määräykset. Mikäli tilaan on määrätty tilavuudeltaan tietyn kokoinen palosammutin, se tulee löytyä tilasta sekä pullon läheisyyteen näkyville on asennettava virallinen kyltti.

3.2.2 Valaistuksen merkitys tilassa

Valaistus on tärkeä osa tilasuunnittelua. Asiantuntevalla valaistussuunnittelulla voidaan parantaa tilan tunnelmaa, harmoniaa ja sävyjen puhtautta sekä, kuinka tila koetaan ja mihin tarkoitukseen tila luodaan (kuva 14, s.20). Tulee huomioida, työskennelläkö tilassa tarkkuutta vaativissa työtehtävissä vai vietetäänkö tilassa mukavia rentoja hetkiä vai jotakin siltä väliltä. Tilojen tarkoituksen ja moninaisuuden vuoksi on tärkeää ottaa huomioon eri valonlähteet kuten luonnonvalo (RT 07-10912), riittävä yleisvalo, kohdevalaistus, tunnelmavalistus ja erikoisvalaistus. Tilan harmonisuuden ja ärsykkeiden vähentämiseksi on tärkeää, että saman tyyppisissä valaisimissa on värilämpötilaltaan saman sävyiset polttimot/ledit. Niin ulkovalo kuin polttimoista tuleva valo vaikuttavat tilan tunnelmaan, kuinka tila koetaan ja kuinka siellä viihdytään. (RT 75-11263, RT 75-11285, SIT 63-610044.)



KUVA 14. Kuvakaappaus kuvakollaasista, valaistuksen trendejä (Huovinen 2021)

Koska opinnäytetyön kohteena oleva tila oli ajateltu monipuoliseen käyttötarkoitukseen, tilaan jätettiin olemassa olevat loisteputkivalaisimet sähkökiskoille. Kuitenkin tilaan haluttiin luoda myös pehmeämpää tunnelmaa sekä huomiota herättävää erikoisvaloa, jolloin tilan valaistus sopisi myös erilaisiin teema- virkistys- ja hyvinvointipäiviin. Päivänvalo tulee tilaan katonrajassa sijaitsevista ikkunoista, jotka on mahdollista peittää pimennysrullaverhoilla.

Tilaan oli mahdollista saada tyyliin sopivat valaisimet toiselta kampukselta, joten niitä ei tarvinnut hankkia vaan hyödynnettiin olemassa olevia. Valaisin mallinnettiin Rhinoceros-ohjelmalla ja valaisinobjekti siirrettiin ArchiCAD-suunnitteluohjelmaan (kuva 15).



KUVA 15. Tilaan tulevat valaisimet mallinnettu Rhinoceros-piirustusohjelmalla (Huovinen 2021).

4 TILAN SUUNNITTELUN JA TOTEUTTAMISEN VAIHEET

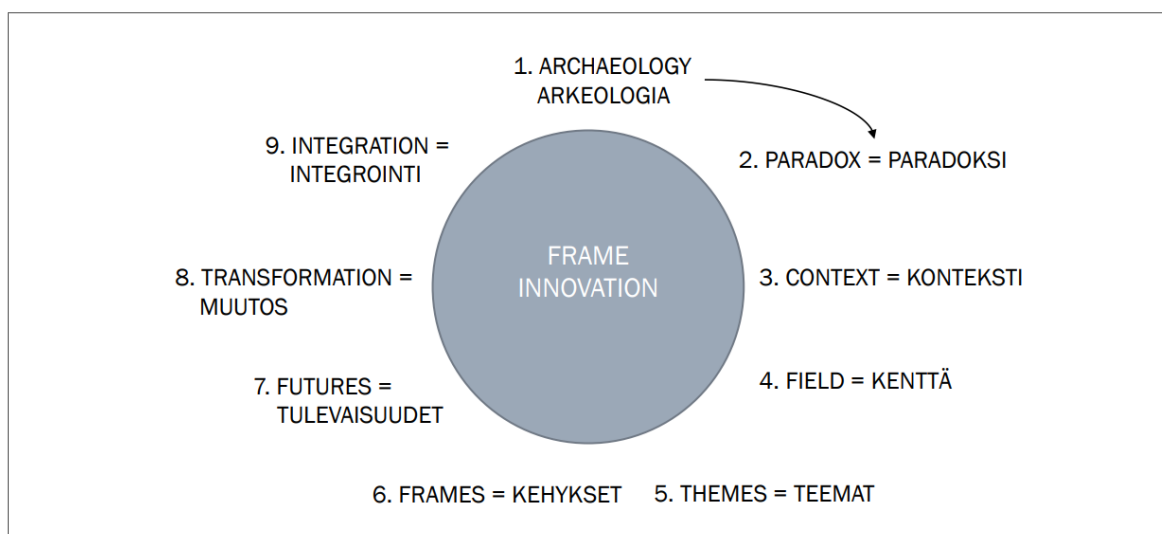
4.1 Tilan muutosprojektin valmisteluvaihe



KUVA 16. Prosessikaavio, valmisteluvaihe (Huovinen 2021)

Projektin valmisteluvaihe (kuva 16) aloitettiin asiakkaiden tapaamisella, käytiin kartoittamassa tilaa, haastateltiin projektiin liittyvistä toiveista ja tarpeista sekä keskusteltiin budjetista ja aikatauluista. Tilaa tutkittiin ja analysoitiin olemassa olevien materiaalien ja rakenteiden sekä tekniikan osalta. Todettiin, että maalipinnat ovat hyvässä kunnossa ja työluokka B, pesumaalaus on suureltaosin riittävä. Joitakin pieniä kittauksia tulisi suorittaa. Kauttaaltaan tilan seinät ovat kiviainesta. Ikkunat ja ovet ovat hyvässä kunnossa. Suurempia rakenteellisia muutoksia ei ollut tarkoitus tehdä. Käsienpesualtaan takana oli laatoitettu alue, jonka mahdollinen asbestivaara tuli tutkia ennen laattojen irrottamista. Katon alueella kulkee paljon putkistoja, kaapeleita, kaapelitelineitä ja muita johtoja, jotka tekevät tilasta industrial-henkisen. Sähkökiskot kulkevat tilan läpi, joihin on kiinnitettyinä loisteputkivalaisimet, mutta valaistusta oli tarkoitus monipuolistaa. Tilasta pyydettiin tekniset piirustukset mutta tila myös tarkistusmitattiin. Koko projektin osalta käytiin läpi mahdolliset riskit ja haasteet, mitä voisi tulla vastaan projektin eri vaiheissa. Tilassa oleva hätäpoistumistie tulisi pitää vapaana sekä teknisiin tiloihin tulisi olla esteetön pääsy.

Projektin kohteena oli opiskelijoille suunnattu tila mutta haasteena on ajoittain ollut tiloihin kohdistuva epäasiallinen käytös tahallisen sotkemisen vuoksi. Näin ollen ennen projektin aloittamista oli hyvä tutkia ja selvittää syitä epäasialliseen käytökseen sekä löytää mahdollisuuksia sen pois kitkemiseksi sillä tilaan oltiin panostamassa sekä rahallisia että työllistäviä resursseja. Tutkimukseen käytettiin Kees Dorstin (2015, 75) Frame innovation kirjassa käsittelevää The frame creation process -mallia (kuva 17).



KUVA 17. Dorstin kehyksen luomisprosessia mukaillen (Huovinen 2021)

Kaikki yhdeksän kohtaa käytiin huolellisesti läpi. Ensimmäiset neljä kohtaa avasivat tutkittavaa haastetta rajattomasti eri tulokulmista katsottuna. Niiden jälkeen esiin nousi neljä teemaa, joille luotiin kehykset. Tämän jälkeen aiheen tutkimista jatkettiin vielä kolme kohtaa aina yhdeksänteen asti.

Teemat ja kehykset (kuva 18) antoivat vastauksen siihen mitä projektin alussa ja aikana tulee ottaa huomioon, että päästään parhaaseen ja haluttuun lopputulokseen eikä epäkunnioittavaa käytöstä tiloja kohtaan enää olisi.

KEHYKSET – ONGELMATILANTEESEEN SUHTAUTUMINEN IKÄÄN KUIN SE OLISI...NIIN SITTEN...

Hyvinvointi ja elämänhallinta

- Opiskelijoiden tulisi saada tukea ja apua riittävän varhaisessa vaiheessa.
- Tulisi olla riittävästi asiantuntijoiden resursseja käytettävissä.
- Jokaisen tulisi tuntea olevansa tärkeä ja rakastettu.
- Tulisi selvittää syvemmät ja laajemmat sisäiset ”haavat”.

Kuulluksi tuleminen

- Opiskelijoiden tulisi tuntea olevansa tärkeä osa yhteiskuntaa ja yhteisöä.
- Heidän mielipiteitä, toiveita ja tarpeita tulisi kuulla.
- Heidän huolen aiheet ovat aitoja.
- Tulisi selvittää syvemmät ja laajemmat sisäiset tarpeet.

KEHYKSET – ONGELMATILANTEESEEN SUHTAUTUMINEN IKÄÄN KUIN SE OLISI...NIIN SITTEN...

Osallistaminen

- jos opiskelijoita osallistetaan toimintaan mukaan, itsetunto kasvaa, he saavat kokea arvostusta ja välittämisen tunnetta. Herättää luottamusta.
- jos opiskelijat osallistuvat omilla vahvuuksillaan toimintaan, he saavat kokea kunnioitusta.
- opiskelijat kokevat oppimisympäristön omakseen, eivätkä halua tuhota sitä.
- osallistamiseen liittyy pelisäännöt ja rajat, jotka luovat turvallisuuden tunnetta.

Energioiden uudelleen suuntaaminen

- luodaan yhdessä tekemisen tunnetta, me henkeä.
- turhautumisen tunne suunnataan muihin aktiviteetteihin kuten kädentaitoihin ja pelaamiseen yhdessä kavereiden kanssa.
- mielekäs ja toivottu aktiviteetti/tekeminen luo yhteisöllisyyttä, mikä vaikuttaa eheytymiseen ja hyvinvointiin.
- yhteenkuuluvuus lisääntyy eikä haluta hölmöillä.

KUVA 18. Kuvakaappaus, ote tutkimuksesta, joka on tehty The frame creation process -mallia käyttäen (Huovinen 2021).

Tutkimuksen jälkeen tehtiin asiakasprofilointia ja tunnekarttoja. Palvelumuotoilun keskiössä on asiakas ja asiakkaan mukanaolo koko projektin ajan. Vaikka tilasta käytetään työnimeä ”opiskelijoiden olohuone” ja se on pääasiallisesti suunnattu opiskelijoille, asiakkaina voidaan pitää myös henkilöstöä. Tilan käyttäjäprofilointiin, tunnekarttaan ja trendeihin käytettiin Fagerhult Creative Lab™ -kortteja (kuvat 19 – 20, s.23).



PROFILOINTI, TUNNEKARTTA, TRENDIT



PROFILOINTI LOPPUKÄYTTÄJÄT, FIILIS TILASSA, VAIKUTTAVAT TRENDIT



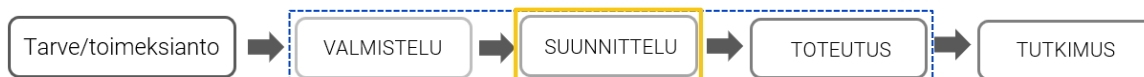
KUVA 19. Kuvakaappaus kuvakollaasista (Huovinen 2021)



KUVA 20. Työkalut kohti tavoitetta (Huovinen 2021)

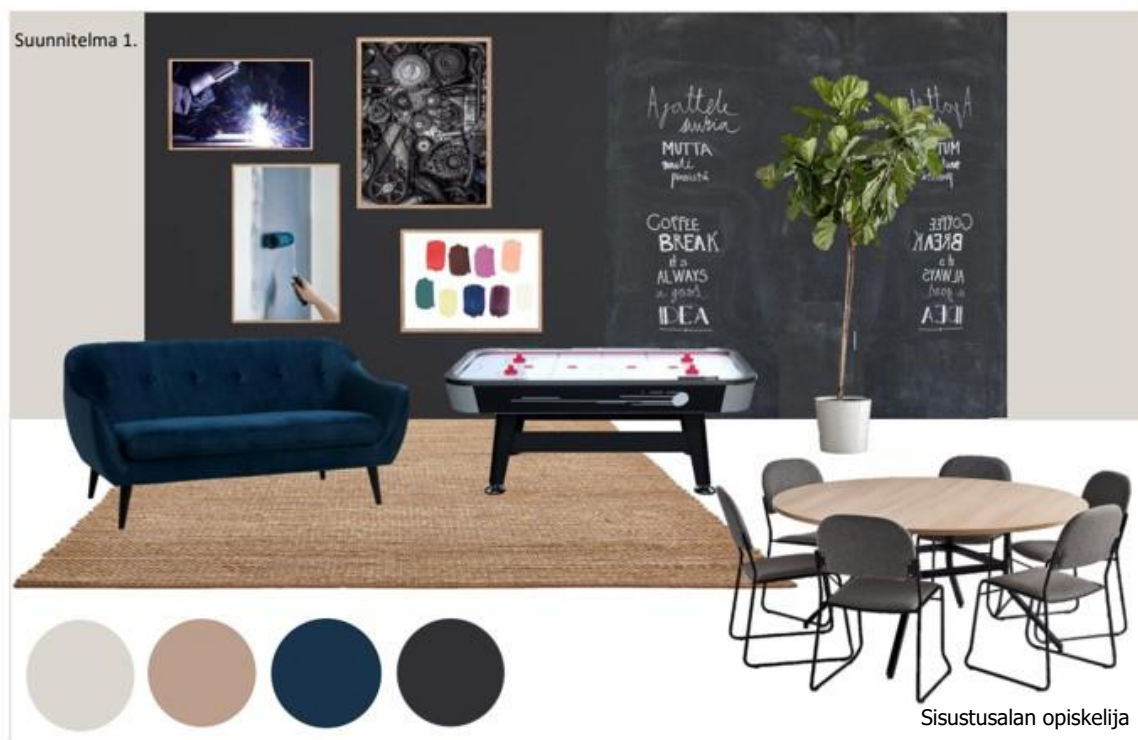
Tämän jälkeen alkoi käyttäjälähtöisen tilasuunnittelun rajaton ideointi. Erilaisia ideoita ja ajatuksia käytiin läpi sekä haastateltiin toimeksiantajaa toiveista ja tarpeista suunnittelutyön päälinjausten tueksi. Erilaisia ideoita mietittiin ja palloitettiin. Vasta myöhemmin osa ideoista rajattiin pois, jonka jälkeen jälleen kehitettiin ideoita eteenpäin ja rajattiin jälleen osa pois. Näin suunnittelutyötä prosessoiden projektista ei jää ulkopuolelle ne huippuideat. Tämän jälkeen alkoi varsinainen suunnitteluvaihe.

4.2 Tilan muutosprojektin suunnitteluvaihe

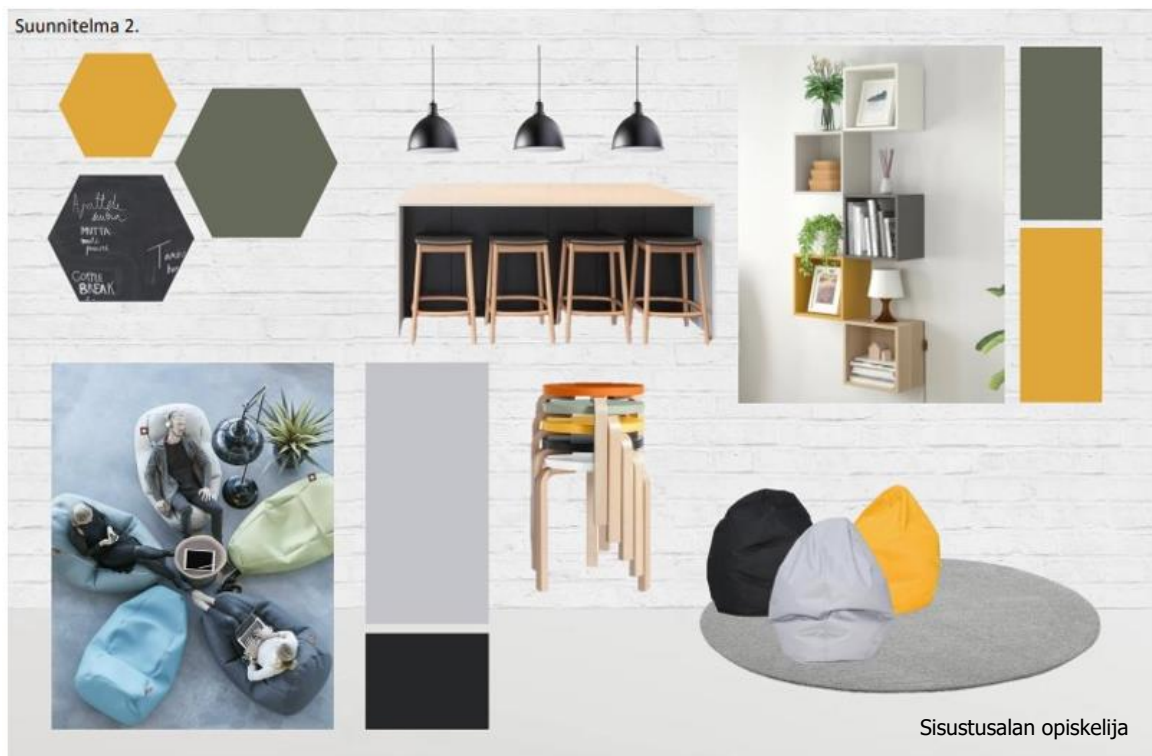


KUVA 21. Prosessikaavio, suunnitteluvaihe (Huovinen 2021)

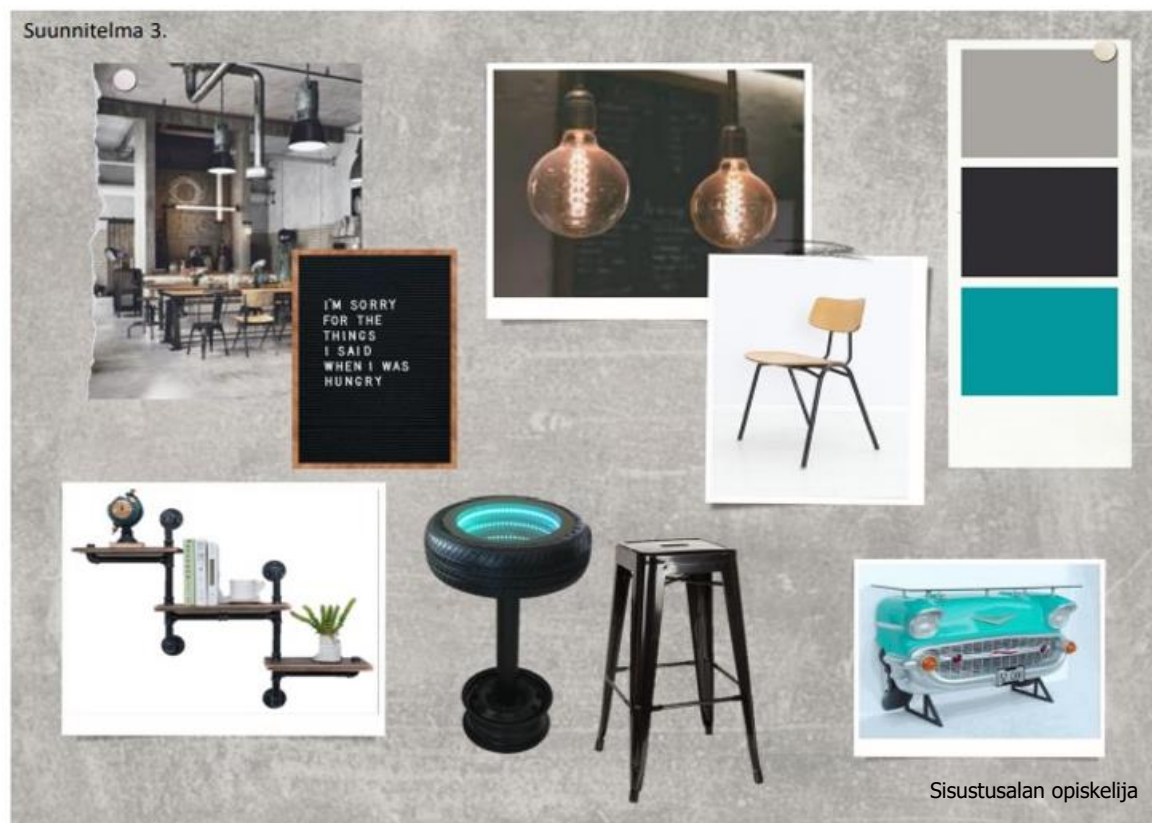
Suunnitteluvaihe (kuva 21) aloitettiin yhdistämällä ideat visuaaliseksi tunnelmatauluiksi (kuva 22, kuvat 23 – 24, s.25), jotka käytiin välipalaverissa läpi. Luonnosprototyypit esiteltiin Teams-palaverissa toimeksiantajille sekä käytiin läpi budjettia ja aikataulutusta.



KUVA 22. Kuvakaappaus, opiskelijan luomasta tunnelmataulusta 1 (Huovinen 2021)



KUVA 23. Kuvakaappaus, opiskelijan luomasta tunnelmataulusta 2 (Huovinen 2021)



KUVA 24. Kuvakaappaus, opiskelijan luomasta tunnelmataulusta 3 (Huovinen 2021)

Mielenterveysviikko marraskuussa 2021 loi teemansa mukaisesti hyvät lähtökohdat "opiskelijoiden olohuoneen" luonnossuunnitelmien esittelemiselle ja äänestysmahdollisuudelle, koska muutkin teemaan liittyvät aktiviteetit keräsivät opiskelijoita päärakennuksen aulaan kyseisenä ajankohtana. Näin

opiskelijoilla olisi mahdollisuus vaikuttaa ja tulla kuulluksi äänestämällä mieleistä suunnitelmaa, esittämällä lisätoiveita ja tarpeita sekä ehdottamalla tilalle nimeä. Äänestysmenetelmiksi valittiin Formilla tehtävä äänestys QR-koodin kautta sekä Post-it laput.

Ensin tunnelmataulu-prototyyppejä hiottiin ja tarkennettiin, jonka jälkeen sisustusalan opiskelija mallinsi SketchUp Pro -ohjelmalla kolme suunnitelmaa erilaisilla yksityiskohdilla (kuvat 25 – 26, kuva 27, s.27). Suunnitelmat esiteltiin ensin kampuksen toiminnasta vastaaville henkilöille sekä hyväksyttiin heillä ennen kuin ne esiteltäisiin opiskelijoille. Kun suunnitelmat oli hyväksytty, suunnitelma-luonnoksista printattiin paperiversiot, joihin oli mahdollisuus liimata post-it lappuja sekä kirjata lisätoiveita ja ehdotuksia. Äänestyslappuille varattiin plexikuutio. Printattujen luonnossuunnitelmien lisäksi isolla ruudulla esiteltiin suunnitelmat suuremmissa koossa (kuva 28, s.27).



KUVA 25. Kuvakaappaus opiskelijan mallintamasta luonnossuunnitelmasta 1 (Huovinen 2021)

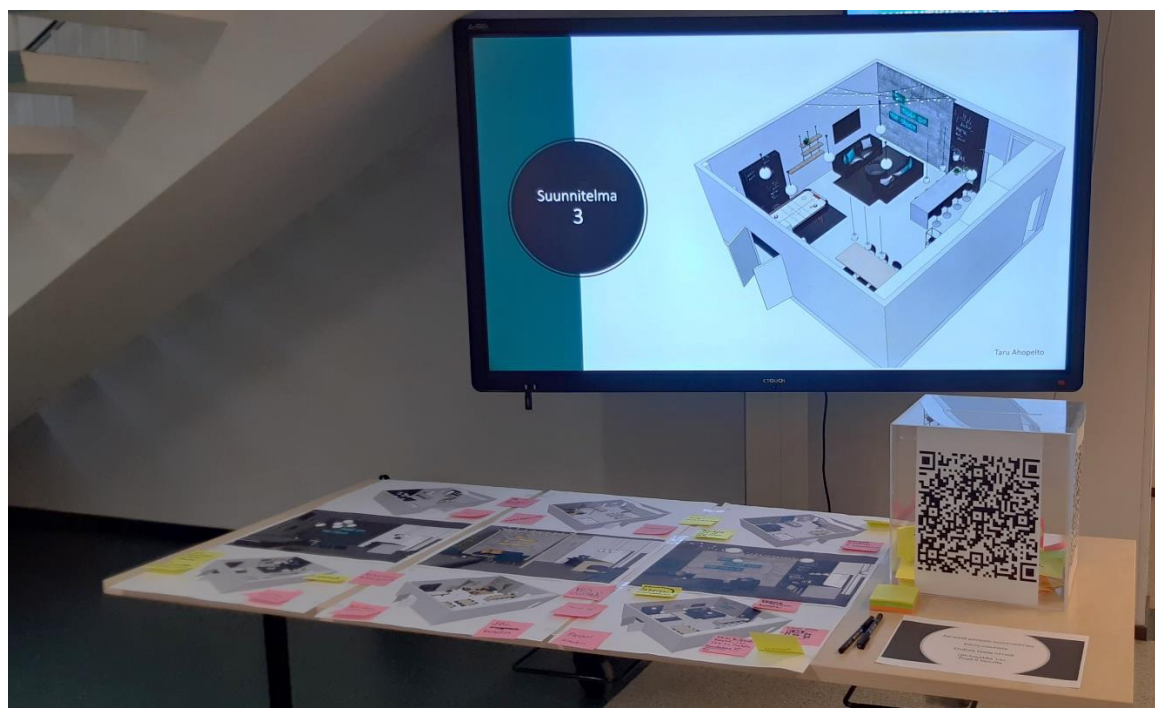


KUVA 26. Kuvakaappaus opiskelijan mallintamasta luonnossuunnitelmasta 2 (Huovinen 2021)



KUVA 27. Kuvakaappaus opiskelijan mallintamasta luonnossuunnitelmasta 3 (Huovinen 2021)

Mielenterveysviikolla esiteltiin nämä kolme erilaista luonnossuunnitelmaa Karankadun A-rakennuksen aulaan lähellä ruokalaa, josta mahdollisimman moni kulkisi ohi. Äänestyspisteellä kävi päivien aikana kiitettävä kuhina ja post-It lapuille oli tarvetta (kuvat 29 – 30, s.28). Opiskelijat olivat aidosti innostuneita ja aktiivisia heille suunnatun asian äärellä.



KUVA 28. Suunnitelmien äänestäminen ja lisätoiveet (Huovinen 2021).



KUVA 29. Suunnitelmavaihtoehtojen esittelyä (Huovinen 2021)



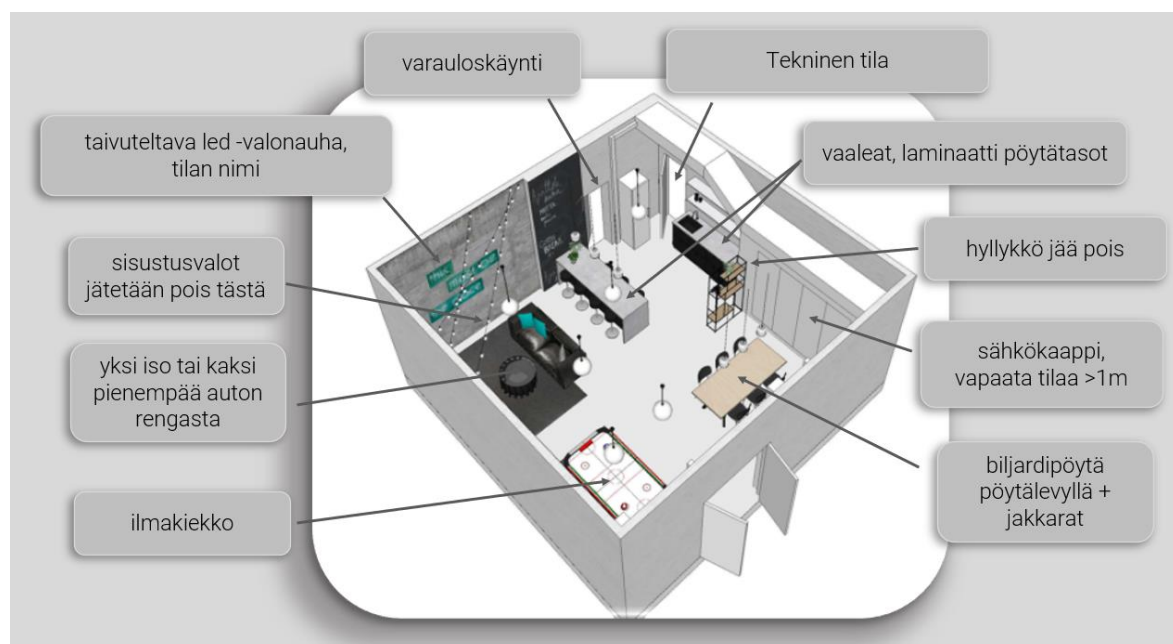
KUVA 30. Suunnitelmien äänestystä (Huovinen 2021)

Äänestyksen voitti suurimmalla äänimäärällä suunnitelma 3, jossa opiskelijat olivat kiinnittäneet huomiota isoihin sohviin ja tummaan sävy maailmaan (kuva 31, s.29).



KUVA 31. Äänestyksen tulokset (Huovinen 2021)

Opiskelijoiden sekä toimeksiantajien lisätoiveiden, - tarpeiden ja ehdotusten myötä suunnitelmia tarkennettiin sekä varmistettiin julkiseen tilaan kohdistuvat määräykset. Suunnitelmat vaativat vielä pieniä muutoksia sekä kirjauksia huomioon otettavista asioista (kuva 32).



KUVA 32. Muutokset ja huomiot (Huovinen 2021)

Opiskelijoiden toiveet ja nimiehdotukset kirjattiin ylös sekä käytiin läpi, mitkä toiveet olisi mahdollista toteuttaa (kuva 33, s.30). Ajatuksena oli pitää äänestys myös nimestä (kuva 34, s.30). Erilaisia nimivaihtoehtoja hahmoteltiin ensin piirtopöydän avulla ja sen jälkeen Rhinoceros-piirustusohjelman avulla mallinnettiin valokirjaimet, jotka siirrettiin objektina ArchiCADiin (kuvat 35 – 37, s.31).



KUVA 33. Opiskelijoiden toiveita (Huovinen 2021)



KUVA 34. Opiskelijoiden ehdottamia nimiä tilan nimeksi (Huovinen 2021)



KUVA 35. Tilan nimen hahmottelua (Huovinen 2021)



KUVA 36. Tilan nimen hahmottelua (Huovinen 2021)



KUVA 37. Renderöidyt valokirjaimet Rhinoceros-piirustusohjelmalla (Huovinen 2021).

A-rakennuksen pääkäytävän ilmoitustaululle laitettiin äänestyksen tulokset ja voittoon äänestetyyn suunnitelman luonnoskuvat. Käytävälle liimattiin nuolet johdattamaan kulkija kohti suljettua tilaa, jonka ovelta oli esiteltyä uudelleen suunnitelma ja informaatio tilan avautumisesta (kuva 38).

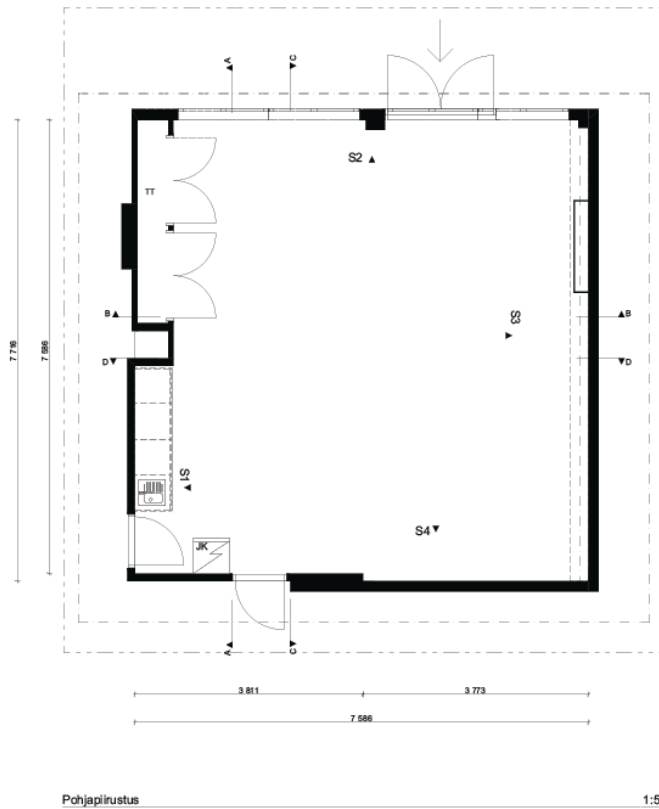


KUVA 38. Näissä kahdessa kuvassa näkyy ohjattu reitti suunnitelmista kohti tilaa (Huovinen 2021).

Suunnittelutyön jälkeen ennen varsinaisen remontoitutyön aloittamista varmistettiin kiinteistöjä valvovalta taholta lupa-asiat ja sovittiin aikatauluista useiden projektiin osallistuvien tahojen kanssa. Näiden lisäksi tehtiin tarvittavat dokumentit:

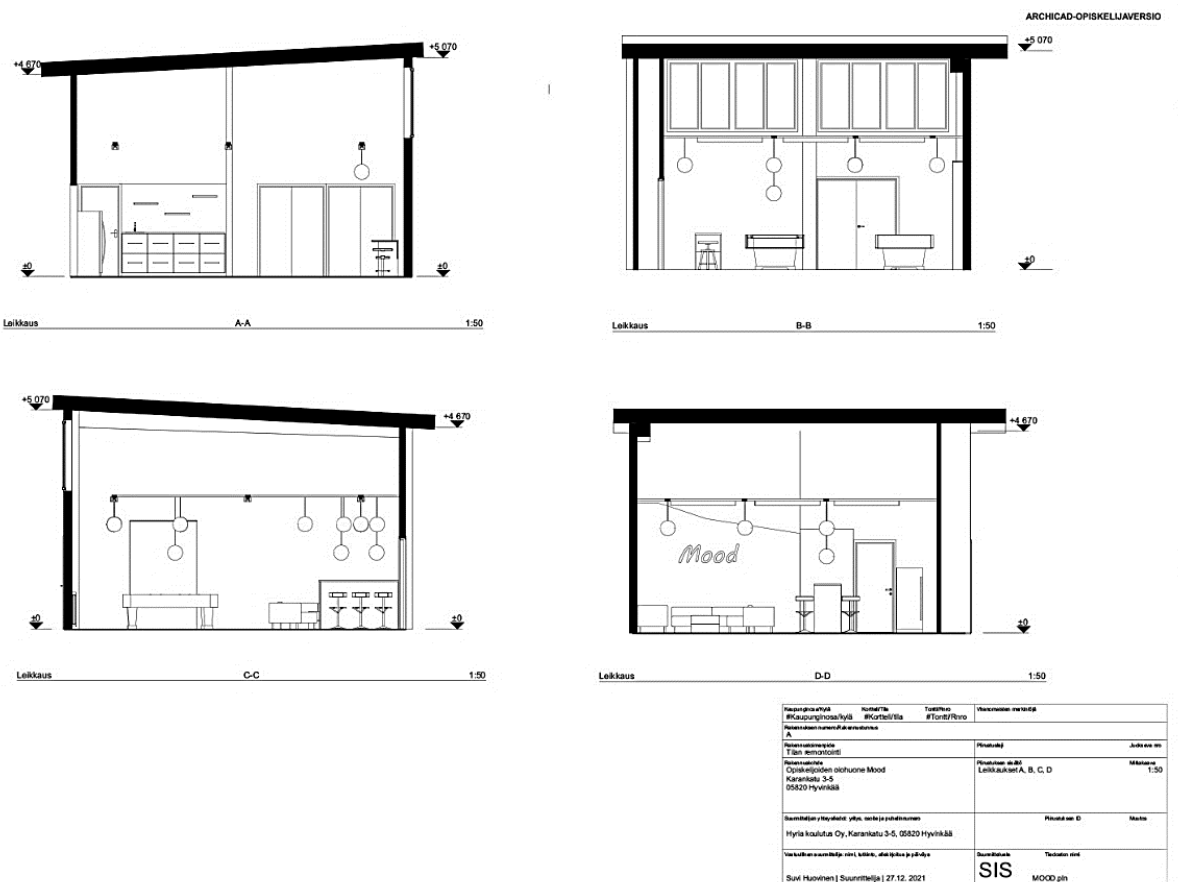
- ✓ Tunnelmataulu | materiaalikartta (kuva 39, s.33).
- ✓ Tekninen piirustus, johon on rajattu opinnäytetyön kohde (kuva 40, s.33).
- ✓ Lopulliset tekniset piirustukset (kuvat 41 – 47, s.34 – 37) (RT 15-10824, RT 15-10849).
- ✓ Huonekortti sisältäen materiaalmääritykset, menekki- ja kustannuslaskelmat (kuva 48, s.37, kuva 50, s.38).
- ✓ Kalustemääritykset (49, s.38).
- ✓ Pintakäsittelymääritykset ja maalaustyöohje (kuva 51, s.39).
- ✓ Värillinen pohjapiirustus (52, s.39).
- ✓ Visualisointikuvat tilasta (kuvat 53 – 59, s.40 – 43).
- ✓ Visualisointikuva seinäobjektista (kuva 60, s.43).
- ✓ Tekniset piirustukset, mallinnus ja visualisointikuva saarekkeesta 61 – 64, s.44 – 45).

Pintojen takana olevat rakenteet varmistettiin rakennetunnistimen avulla sekä teknisistä piirustuksista. Maalauspintojen materiaalivalintoihin käytettiin MaalausRYL käsittely-yhdistelmää ja tilasuunnitteluun SisäRYL ja RT- sekä Ratu-kortistoa (RT 33-11043, Ratu 0474, Ratu 73-0089). Tilaan tulevasta keittiöstä pyydettiin tarjouksia ja tarjousten pohjalta päädyttiin Ikean keittiöön. Koska keittiön mukaista saarekettä ei ollut saatavana, saareke mallinnettiin ja piirrettiin tekniset piirustukset sen rakentamista varten (kuvat 61 – 64, s.48 – 49). Näiden työvaiheiden lisäksi tuli varmistaa tuleeko tilaan suorittaa mahdollinen haitta-ainekartoitus sekä varmistaa työskentelyjärjestys ja aikataulutus.



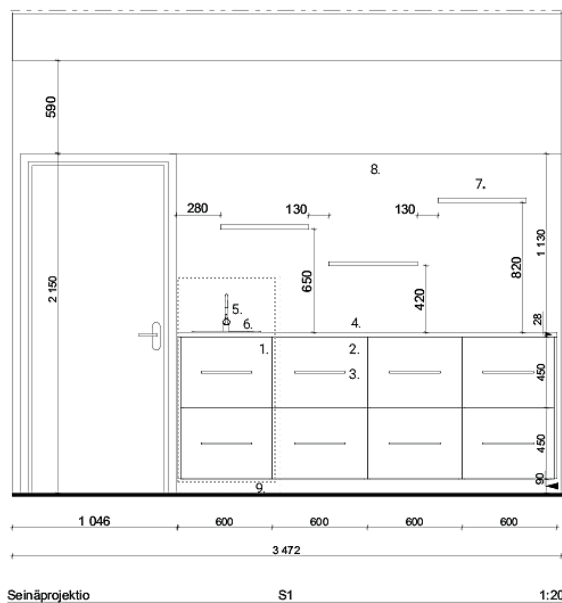
Kaupungin nimi	Vieromäen merkit	
Rakennuksen numero/Rakennus tunnus A		
Rakennusnimike Tilin nimenomistus	Piirustus #	Julkaisu no
Rakennusluokka Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05520 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Pohjapiirustus	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yhtiö, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05520 Hyvinkää +35840 xxx.xxx		Piirustuksen ID Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tulos, sähköpostiosoite ja päivätty	Suunnittelus SIS	Tiedoston nimi MOOD_tekniset.pln
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021		

KUVA 41. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksista, pohjapiirustus (Huovinen 2022)



Kaupungin nimi	Rakennus #	Tiedoston #	Vieromäen merkit
Rakennuksen nimi/Rakennus tunnus A	#Fondit/Pro		
Rakennusnimike Tilin nimenomistus	Piirustus #	Julkaisu no	
Rakennusluokka Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05520 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Leikkaukset A, B, C, D	Mittakaava 1:50	
Suunnittelijan yhteystiedot: yhtiö, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05520 Hyvinkää		Piirustuksen ID Muutos	
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tulos, sähköpostiosoite ja päivätty	Suunnittelus SIS	Tiedoston nimi MOOD.pln	
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021			

KUVA 42. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, leikkaukset (Huovinen 2022)



Purku- ja tasoitetyöt:

Hanan, altaan ja käsipaperitelineen poisto.

Laattojen irrotus.

T1 tasoitus- ja pohjatyöt, Tikkurila Presto LF yleistasoite

M1 Luja pohjamaali, tasoitetut alueet

Kalusteet ja muutostyöt:

1. Rungot, 600x600x800, 4 kpl, valkoinen, puukuitulevy | lastulevy. Maximera, Ikea
2. Etusarja, 600x400, 8 kpl, antrasiihi. Kungsbacka, Ikea
3. Vetimet, 335, 8 kpl, musta. Baggnäs, Ikea
4. Työtaso, 246x63,5x28, 1 kpl, saarnikuviainen pinnoitettu laminaatti. Ekbacken, Ikea
5. Hana, 1 kpl, musta. Gustavsberg, Netrauta.
6. Allas, 720x460, musta, kvartsikomposiitti. Kilsviken, Ikea
7. Hyllyt, 560x210x280, 3 kpl, työtasojen yllijäämästä.
8. M2 Tikkurila Luja 20, sävy Y494, 2440 x 2150 alueen maalaus
9. M9 Tikkurila Betolux, sävy V498, lattia valorajalla

Hauptinghoseetä	Vianomisten merkitys	
Rakennuksen numero/Rakennusnumero A		
Rakennusohje Tilan / remontointi	Piirustaji Pääpiirustukset	Julkaisu no
Rakennusohje Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Seinäprojekti S1	Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxxx xxxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, sukunimi, etunimi ja päänäkö	Suunnittelija	Tiedoston nimi
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	SIS	MOOD_tekniset.pln

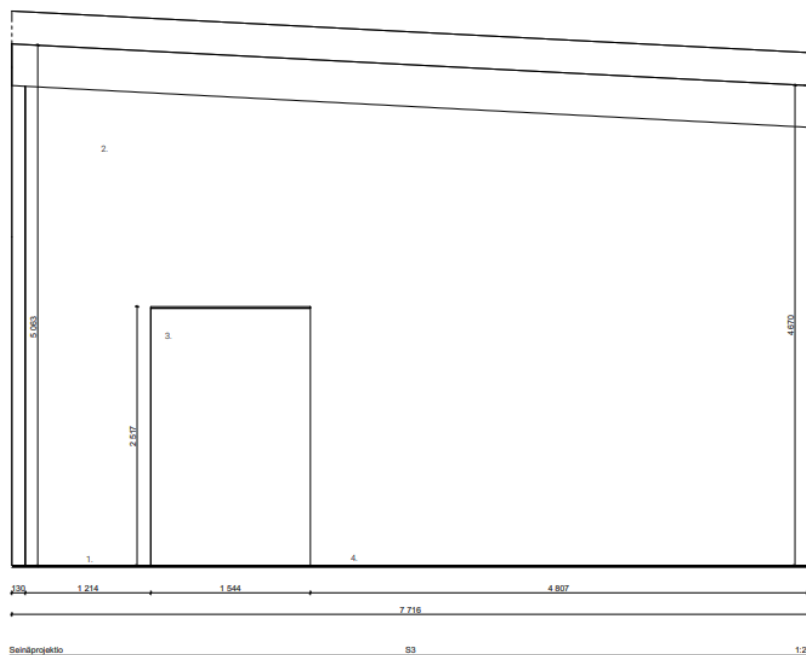
KUVA 43. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojekti S1 (Huovinen 2022)



1. M3 Tikkurila Ykköspohjamaali, kitatut kohdat ja listarajauksen ylimaalaus
2. M4 Eurodecor, F446, seinäpinnat
3. M5 Tikkurilan Helmi multiple cover, sävy F446, pattereiden maalaus
4. M9 Tikkurilan Betolux akva, sävy V498, lattian maalaus valorajalla

Hauptinghoseetä	Kohde	Tekijä	Vianomisten merkitys
Rakennuksen numero/Rakennusnumero A			
Rakennusohje Tilan / remontointi	Piirustaji Pääpiirustukset	Julkaisu no	
Rakennusohje Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Seinäprojekti S2	Mittakaava 1:20	
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää	Piirustuksen ID	Muutos	
Vastuullinen suunnittelija: nimi, sukunimi, etunimi ja päänäkö	Suunnittelija	Tiedoston nimi	
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	SIS	MOOD_tekniset.pln	

KUVA 44. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojekti S2 (Huovinen 2022)

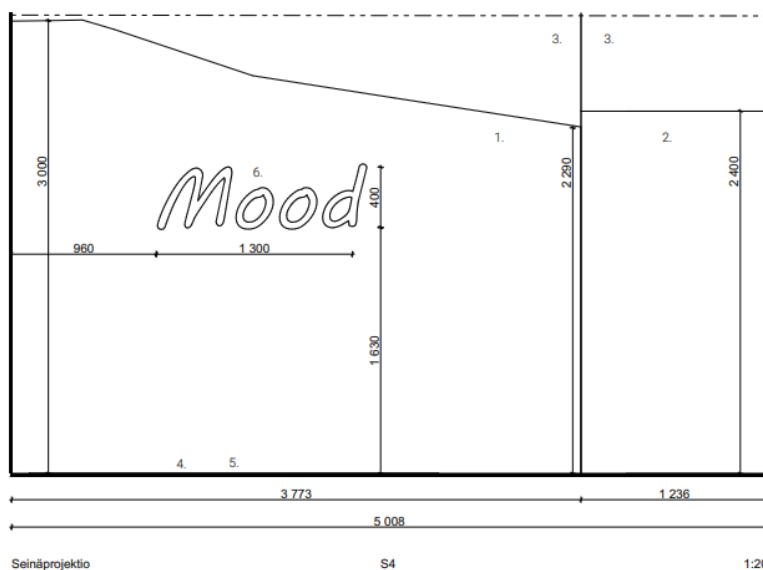


Vanerin poisto
Tikkurila Hole-in-one, reikien kittaus

- M3 Tikkurila Ykköspohja, listarajausten ylimaalaus
- M6 Tikkurila Nova Z0, sävy F492, tiliseinän maalaus kattopaikkain asii
- M7 Tikkurilan LIITU, Y494 koteloinnin maalaus liitutulumaalilla
- M9 Tikkurila Betolux akva, V498, lattian maalaus valorajalla

Projektitiedot	KuusiOta	TuoteOta	Erilliset tiedot
Rakennuksen numero/Rakennusmaa			
A			
Projektitunnus	Tilan remontointi	Projekti	Julkaisu nro
Rakennusohje	Opiskelijoiden olohuone Mood	Pääsuunnitelmat	Mittakaava
Käsiteltävä	Käsiteltävä 3-5	Seinäprojekti S3	1:20
05820	Hyyinkää		
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			Projektin ID
Hyytiä koulutus Oy, Kärsämäki 3-5, 05820 Hyyinkää			Muoto
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, alkajajärje ja päiväys			Tiedoston nimi
Sivä Huovinen Suunnittelija 27.12.2021			SIS
			MOOD, tekniset.pln

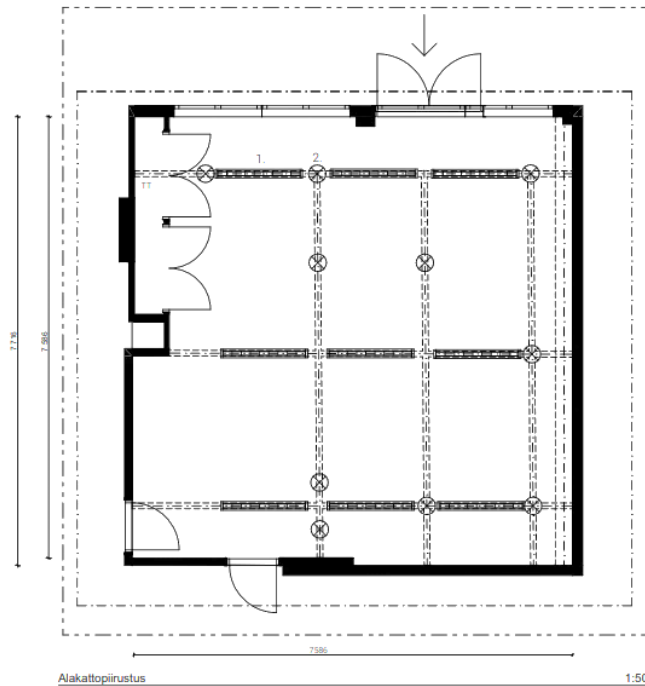
KUVA 45. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojekti S3 (Huovinen 2022)



- M8 Tikkurila TUNTO HIENO, L496, 3773 x 2290 alueen käsittely
- M7 Tikkurilan LIITU, Y494, seinän maalaus rajatun alueen mukaisesti
- M4 Eurodecor, F446, muut seinäpinnat
- M3 Tikkurila Ykköspohja, listarajausten ylimaalaus
- M9 Tikkurila Betolux akva, V498, betonilattian maalaus valorajalla
- Led -valonauha, 1 kpl 1,5m ja 1 kpl 3m, lämmin valkoinen, Nettiilamppu

Kaupunginosa/Kylä	Vieromastien merkintä
Rakennuksen numero/Rakennusmaa	
A	
Projektitunnus	Tilan remontointi
Projekti	Julkaisu nro
Rakennusohje	Opiskelijoiden olohuone Mood
Käsiteltävä	Käsiteltävä 3-5
05820	Hyyinkää
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero	
Hyytiä koulutus Oy	
Kärsämäki 3-5, 05820 Hyyinkää	
+35840 xxx xxx	
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, alkajajärje ja päiväys	
Sivä Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	
Suunnitelma	
Tiedoston nimi	
SIS	
MOOD, tekniset.pln	

KUVA 46. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojekti S4 (Huovinen 2022)



1. Loisteputkivalaisin, 9 kpl
2. Valkoinen lasipallovalaisin, 10 kpl

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisen merkintä	
Rakennuksen numero/Rakennuslupa	A	
Rakennusvaihe	Tilän remontointi	Päätös Päätöksen sisältö
Rakennusvaihe	Opiskelijoiden olohuone Mood	Alakattopiirustus
Karankatu 3-5	05820 Hyvinkää	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero	Hyria koulutus Oy	Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx
Suunnittelijan nimi, sähköposti ja päiväys	Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	Suunnitelma SIS
		Tarvittavat tiedot: MOOD, tekniset.pln

KUVA 47. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, alakattopiirustus (Huovinen 2022)

HUONEKORTTI, MENEKKI- JA KUSTANNUSLASKELMA

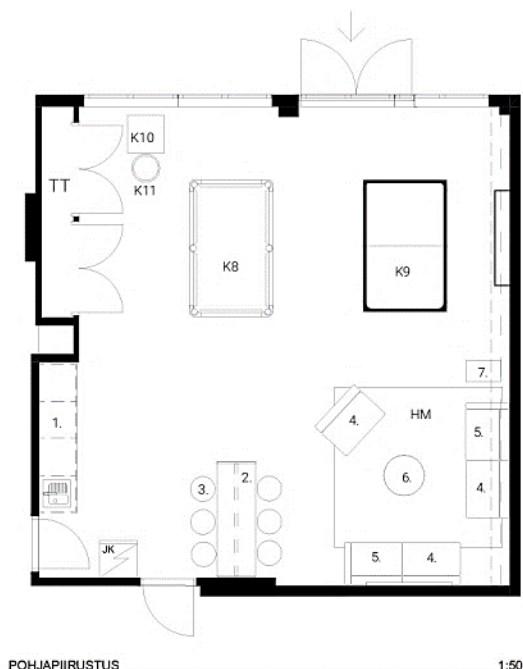
Opiskelijoiden olohuone MOOD | Hyria koulutus Oy

Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää

Suvi Huovinen

KALUSTEMÄÄRITYKSET	TUOTETIEDOT	HANKINTAPAIKKA	KUSTANNUKSET
K1 	Keittiön laatikosto	Ikea	
	METOD Runko valkoinen 4 kpl 60 x 60 x 80 cm	Ikea	
	METOD laatikosarja 6 KPL 60 x 60 1 KPL 60 x 45 1 KPL 60 x 37	Ikea	
	KUNGSBACKA Etusarja ja peitelevyt antrasiiitti 8 KPL 60 x 40 cm 2 KPL 62 x 80 peitelevyt	Ikea	
	BACKANÄS vetimet 8 KPL 335 cm	Ikea	
	Työtaso Saarnikuvioltu laminaatti 2460 x 635 x 28 1KPL Ekbacken	Ikea	
	Kvartsi-komposiittiallas musta 72 x 46 Kilsviken + tarvikkeet	Ikea	
			IKEA KEITTIÖ YHTEENSÄ: 1 175,77€ alv0% 1 457,94 € sis. alv. 24
	Keittiöhana musta Epic, Gustavsberg	Netrauta	225,70 € alv. 0% 279,90 € sis. alv. 24%

KUVA 48. Kuvakaappaus huonekortin kalustemäärityksistä sekä meneki- ja kustannuslaskelmasta (Huovinen 2022).



POHJAPIIRUSTUS

1:50

KALUSTEMÄÄRITYKSET



K1 Kiinteäkalusteet: Keittiökalusteet
 - laatikostot, laminaattitaso, komposiittiallas, hana
 K2 Saareke
 K3 Baarijakkarat, 5kpl
 K4 Divaani 3 kpl
 K5 Kulmamoduuli 2 kpl
 K6 Sohvapöytä, autonrenkaat
 K7 Sohvapöytä, moottorin lohko
 K8 Biljardipöytä
 K9 Ilmakiekkopeli
 K10 Tietokonepöytä
 K11 Jakkarat, 7 kpl

HM Huopamatto

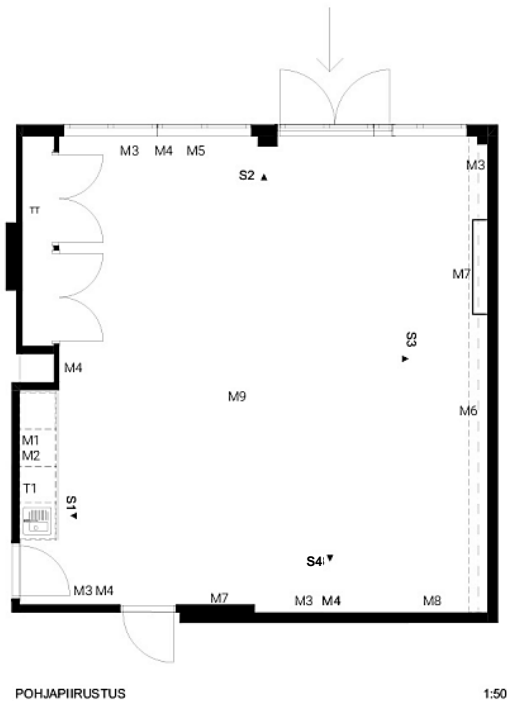
JK Jääkaappi

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisen merkintä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A		
Rakennusomajärjestö Tilan remontoimis	Piirustaja	Julkaisu nro
Rakennusohje Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Kalustemääritykset	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hytia koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päivätys	Suunnitteluala SIS	Tiedoston nimi MOOD, tekniset.pln
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021		

KUVA 49. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, kalustemääritykset (Huovinen 2022)

M4 	RTV Eurodecor, 9l sisäremonnttimaali Puolihimmeä F446	Kampukselta	Ei kustannuksia tähän projektiin
M5 	Tikkurila Helmi multible cover 30, 2,7l 1prk Puolihimmeä Sävy F446	RTV	55,81 € alv. 0 % 69,20 € sis.alv. 24%
M6 	Tikkurila Nova 20, 18l 1prk Puolihimmeä Sävy F492	RTV	81,14 € alv. 0 % 100,6 € sis.alv. 24%
M7 	Tikkurila LIITU Liitutaalumaali 0,9l 5 prk Himmeä Sävy Y494	RTV	121 € alv. 0 % 150 € sis. alv. 24 %
M8 	Tikkurila TUNTO HIENO 9l 1prk Täyshimmeä Sävy L496	RTV	97,60 € alv. 0% 121 € sis. alv. 24%

KUVA 50. Kuvakaappaus huonekortin pintakäsittelymäärityksistä sekä menekki- ja kustannuslaskelmasta (Huovinen 2022).



PINTAKÄSITTELYMÄÄRITYKSET

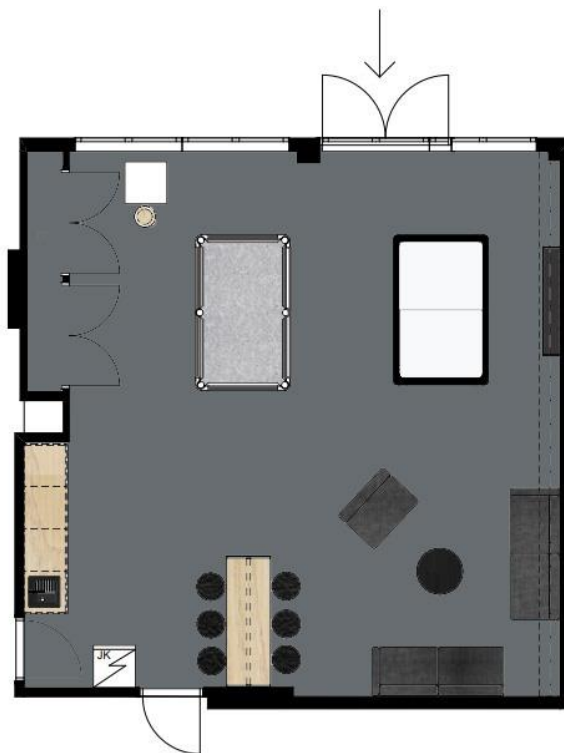
T1 Tikkurila Presto LF

M1 Tikkurila Luja yleispohjamaali, rajattu alue
 M2 Tikkurila Luja 20, Y494, rajattu alue
 M3 Tikkurilan Ykköspohja, tasoitusalueet ja listarajausten ylimaalaus
 M4 Eurodecor, F446, seinien yläosat ja teknisen tilan ympäristö
 M5 Tikkurila Helmi multiple cover 30, F446, pattereiden maalaus
 M6 Tikkurila Nova 20, F492, seinäpinnan maalaus kattopalkkiin asti
 M7 Tikkurila LIITU, Y494, koteloinnin ja saarrekeseinän maalaus
 M8 Tikkurila TUNTO HIENO, L496, rajattu alue

M9 Tikkurila Betolux Akva, V498, betonilattian maalaus

Kaupunginosa/tyyppi	Viranomaisen merkintä		
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A			
Rakennusomistaja Tilan remontoimis	Piirustaja Pääpiirustukset	Julkaisu no	
Rakennusohje Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Pintakäsittelymääritykset	Mittakaava 1:50	
Suunnittelijan yhteyshenkilön nimi, osoite ja puhelinnumero Hyviä koukutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos	
Vaestöilman suunnittelija: nimi, tutkinto, alakohtainen ja päiväys	Suunnitteluala SIS	Tiedoston nimi MOOD_tekniset.pln	
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021			

KUVA 51. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, pintakäsittelymääritykset (Huovinen 2022)



KUVA 52. Värillinen pohjapiirustus (Huovinen 2022)



KUVA 53. Visualisointikuva 1 (Huovinen 2022)



KUVA 54. Visualisointikuva 2 (Huovinen 2022)



KUVA 55. Visualisointikuva 3 (Huovinen 2022)



KUVA 56. Visualisointikuva 4 (Huovinen 2022)



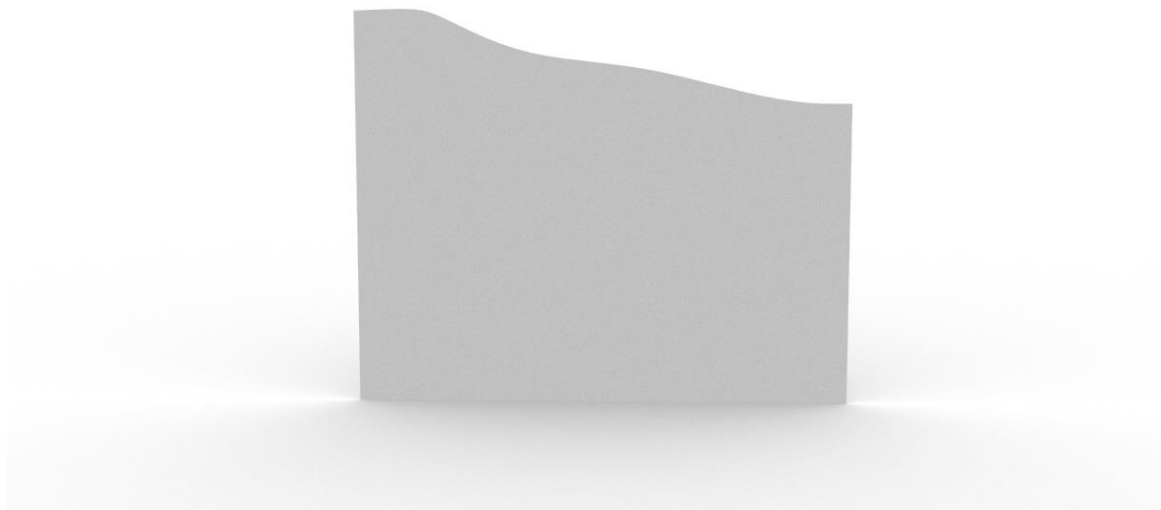
KUVA 57. Visualisointikuva 5 (Huovinen 2022)



KUVA 58. Visualisointikuva 6 (Huovinen 2022)



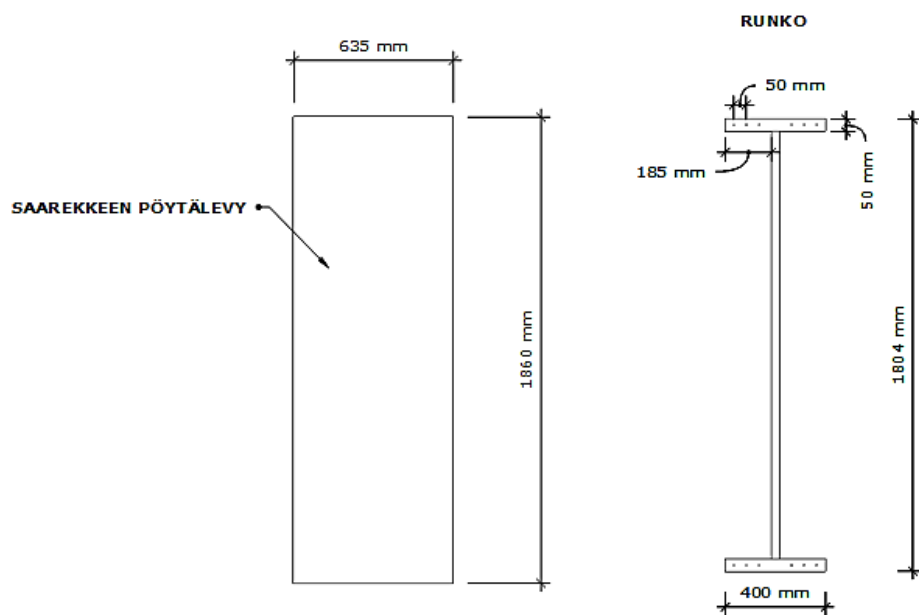
KUVA 59. Visualisointikuva 7 (Huovinen 2022)



KUVA 60. Tunto Hienolla, V498 käsiteltävän seinän mallinnus Rhinoceros-piirustusohjelmalla, joka on viety ArchiCADiin (Huovinen 2022).

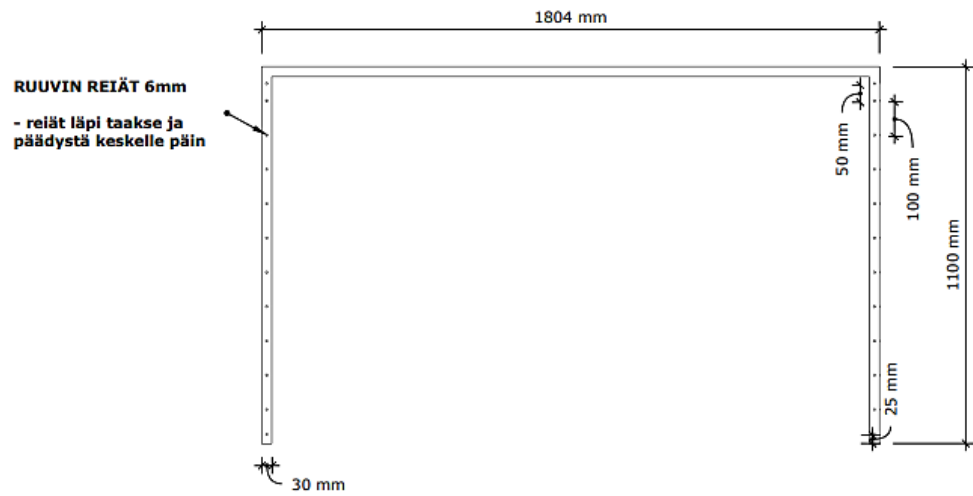


KUVA 61. Kuvakaappaus, visualisointi ja mallinnuskuvaa saarekkeesta (Huovinen 2022)



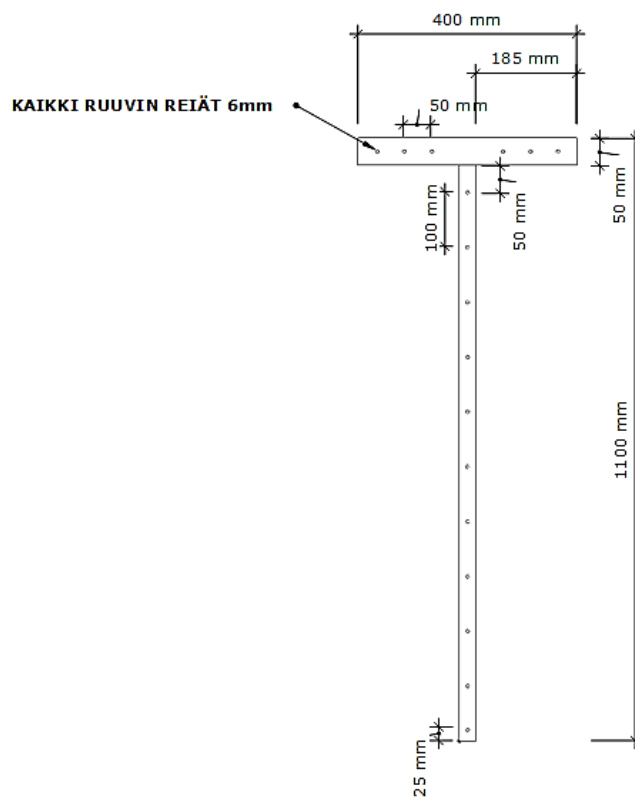
Opiskelijoiden olohuone MOOD A1084
Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää
Projektiio, saareke ja metallirunko ylhäältä päin
15.2.2022 Suvi Huovinen

KUVA 62. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, saareke ylhäältä päin (Huovinen 2022)



Opiskelijoiden olohuone MOOD A1084
Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää
Projektiio, metallirunko edestäpäin
15.2.2022 Suvi Huovinen

KUVA 63. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, saarekkeen runko edestäpäin (Huovinen 2022)



Opiskelijoiden olohuone MOOD A1084
Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää
Projektiio, metallirunon pääty
15.2.2022 Suvi Huovinen

KUVA 64. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, saarekkeen rungon pääty (Huovinen 2022)

4.3 Tilan muutosprojektin toteutusvaihe



KUVA 65. Prosessikaavio, toteutusvaihe (Huovinen 2022)

Sisustusprojektin toteutustyövaihe (kuva 65) aloitettiin tammikuussa 2022. Toteutusosuuteen sisältyi monenlaisia työvaiheita, joihin osallistettiin ammatillisten alojen opiskelijoita sekä opetushenkilöstöä. Näin he olivat luomassa yhdessä käyttäjälähtöistä tilakokonaisuutta sekä opiskelijat pääsivät edistämään omia opintojaan aidossa työympäristössä. Seinäpinnat olivat entuudestaan melko hyvässä kunnossa, joten lähes kauttaaltaan seinäpinnoille riitti pesumaalaus. Kuitenkin laattojen irrotuksen yhteydessä tehtiin korjausrakentamista ja korjausmaalausta. Pohja- ja pintamateriaalit valittiin Maa-lausRYL käsittely-yhdistelmän mukaan. Materiaalihankinnat tehtiin jo aiemmin, joten työ päästiin aloittamaan heti tammikuun 2022 alussa. Työ aloitettiin suojauksilla ja seinien puhdistus- ja pohjatoilla. Seinältä poistettiin vanerilevy ja tehtiin tarvittavat tasoitus- ja silottelutyöt. Seinä maalattiin Tikkurilan Nova 20 puolihimmeällä seinämaalilla, sävyllä F492. Kotelointi tasoitettiin ja hiottiin tarvittavista kohdista sekä maalattiin Tikkurilan Liitu liitutaulumalilla, sävyllä Y494 (kuva 66).



KUVA 66. Näissä kuvissa näkyy remontin välivaiheita (Huovinen 2022).

Saarekkeen päätyyn jäävä seinä maalattiin myös Tikkurilan Liitu liitutaulumalilla, sävyllä Y494 (kuva 67, s.47). Rouheaa betonimainen seinä on mahdollista toteuttaa useammalla eri pintamateriaalilla mutta tähän tilaan se toteutettiin Tikkurilan Tunto Hienolla, sävyllä L496 (kuva 67, s.47). Tunto Hienon käsittelytapoja käytiin läpi ja testattiin millä työvälillä siitä tulisi toivotun näköinen sekä varmistettiin sen rajautuvuus seinällä. Rajaaminen ei ollut yksiselitteinen sillä eri korkeustasoja oli useampi. Mikäli rajaaminen olisi tehty putkien kohdalle, seinän layoutiksi olisi muodostunut porrasmainen kuvio.



KUVA 67. Seinien pintakäsittelyä (Huovinen 2022)

Asiantuntija kävi tarkistamassa mahdollisen asbestivaarariskin, jota ei ollut. Sen jälkeen käytiin läpi laattojen irrotus- ja poistotyövaiheet. Seinien maalaus- ja tasoitustöiden yhteydessä talotekniikanala kävi sulkemassa suluista veden tulon sekä poistamassa vanhan altaan ja hanan (kuva 68). Irrotettujen laattojen alue tasoitettiin ja hiottiin tasaiseksi.



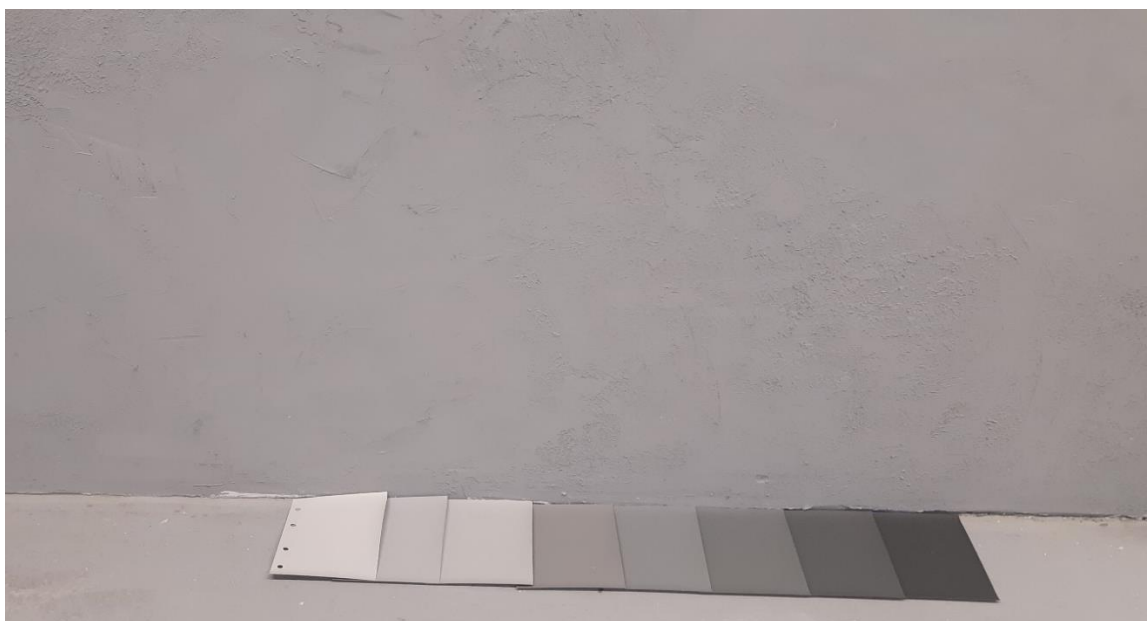
KUVA 68. Näissä kuvissa on laattojen irrotus- ja putkityövaiheet (Huovinen 2022)

Putkitöiden ja laattojen irrotuksen jälkeen, seinä tasoitettiin ensin kipsimassalla nopean kuivumisajan vuoksi ja sen jälkeen tasoitettiin vielä tarvittavat kohdat LF-tasoitteella (kuva 69, s.48).



KUVA 69. Seinän tasoitustyöt (Huovinen 2022)

Betonilattiaa oli käsittelyn tarpeessa mutta se haluttiin pitää industrial-tyylisesti rouheana. Tilan ovet ovat siniharmaat ja muita harmaan sävyjä oli tulossa erilaisten elementtien kautta, joten oikea sävy haluttiin tarkistaa tilassa (kuva 70). Maalariopiskelijat pesivät ja maalasivat lattiaan Tikkurilan Betolux-maalilla, sävyllä V498. (Kuva 71, s.49).



KUVA 70. Lattiasävyn varmistaminen tilassa olevien elementtien kanssa (Huovinen 2022)



KUVA 71. Ennen- ja jälkeen-kuva lattiasta (Huovinen 2022)

Kun tila remontoidaan ja pinnat pintakäsitellään, lämpöpatteritkin on hyvä käsitellä sillä muutoin ne saattavat näyttää kellertäviltä. Lämpöpatterit käsiteltiin Tikkurilan Helmi multiple cover-maalilla, sävyllä F446 (Kuva 72).



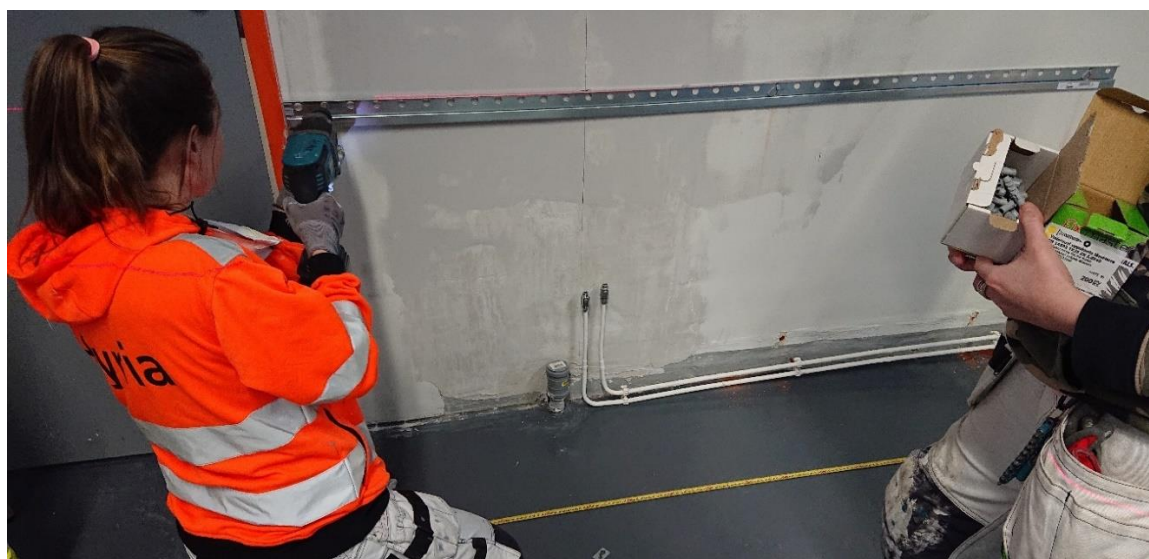
KUVA 72. Pattereiden pintakäsittely (Huovinen 2022)

Sisustusalan opiskelijat kasasivat ja asensivat keittiö- ja sohvakalusteet, jonka kautta he saivat oppia tilan rakentamiseen liittyvistä asioista (kuva 73, s.50).



KUVA 73. Keittiökaluksien kasaamista (Huovinen 2022)

Rakennusalan kouluttajan avustamana asennettiin keittiön laatikostot seinälle. Asennus alkoi keittiötasonkoron (900 mm) mittaamisella. Laserin ja vesivaa'an avulla katsottiin suora linja seinälle tarvittavaa kiinnityskiskoja varten. Seinään porattiin iskuporakoneella reiät, joihin laitettiin kiviainekselle sopivat proput. Sen jälkeen kiinnityskisko kiinnitettiin ruuveilla seinään (kuva 74). Yleensä maalaus-työt tehdään ennen kalusteiden asentamista, mutta tällä kertaa työ jouduttiin tekemään toisessa järjestyksessä.



KUVA 74. Kiinnityskiskon asentaminen seinälle (Huovinen 2022)

Kiinnityskiskon asentamisen jälkeen laatikoston rungot asennettiin ja kiinnitettiin järjestyksessä kiinnityskiskolle. Rungot laitettiin yhteen ensin kalustepuristimilla, jonka jälkeen ne kiinnitettiin ruuveilla yhteen (kuva 75, s.51).



KUVA 75. Kaapiston runkojen asentaminen yhteen (Huovinen 2022)

Keittiötyötaso on saarnikuvioitu kalvopinnoitteinen laminaatti, johon sahattiin kuviosahalla oikean kokoinen aukko komposiittialtaalle. Sahattava alue teipattiin, mikä helpottaa sahaamista (kuva 76). Taso asennettiin paikalleen ruuveilla ja aukon reunat käsiteltiin silikonilla estämään kosteuden pääsyä levyyn (kuva 77, s.52).



KUVA 76. Altaan kohdan sahaus kuviosahalla (Huovinen 2022)



KUVA 77. Keittiötason kiinnitys runkoon (Huovinen 2022)

Laatitot asennettiin paikoilleen sekä vetimet kiinnitettiin sapluunan avulla. Puristimien avulla sapluuna pysyi paikoillaan ja sapluunan avulla vetimet saatiin asennettua suoraan sekä samalle korkeudelle jokaisen laatikon etulevyyn (kuva 78).



KUVA 78. Vetimien asentaminen (Huovinen 2022)

Keittiön seinä maalattiin Tikkurilan Luja-pintamaalilla, sävyllä Y494, koska Luja kestää kosteutta ja se sisältää homeenestoaainetta. Työtason ja seinän reunaan laitettiin kirkas silikoni sekä myös altaan ja työtason väliin. Näin lopputulos oli siisti. Pintatöiden ja kalusteasennusten jälkeen talotekniikan opiskelijat asensivat uuden altaan ja hanan sekä avasivat sulut (kuva 79, s.53).



KUVA 79. Putkien asennus ja liitännät (Huovinen 2022)

Sähköalan opiskelijat kävivät teknisessä tilassa tutustumassa sähköihin ja katsomassa sähköpiirustuksia (kuva 80). He asensivat uusia sähkökiskoja ja valaisinpistorasioita uusia valaisimia varten annettujen suunnitelmien mukaisesti. Valaisimet asennettiin kohdennetuille paikoille (kuvat 81 – 82, s.54). Valaisimiin vaihdettiin samaa värilämpötilaa olevat polttimot. Sähköalan opiskelijat asensivat myös pistorasiat tuleville valokirjaimille sekä keittiön tasoon sähköä vaativille laitteille.



KUVA 80. Tutustuminen sähköpiirustuksiin (Huovinen 2022)



KUVA 81. Uudet sähkökiskot ja valaisinpistorasiat asennettu (Huovinen 2022)



KUVA 82. Sähkötöiden viimeistely ja valaisimien asentaminen (Huovinen 2022).

Kun sähkötyöt oli tehty ja valaisimet asennettu, aloitettiin saarekkeen kasaaminen. Koska valmista saareketta ei ollut saatavilla, se tehtiin räätälöidysti metallialan opiskelijan valmistamasta metallirungosta, lastulevyistä ja Ikean pöytätaasoista. Tukevuuden varmistamiseksi lisättiin metallirungon alikulmiin metallikiilat sekä puinen rima (kuva 83, s.59). Saareke kasattiin ensin nurin päin ja käännettiin valmiina oikein päin. Rakentaminen sisälsi seuraavat työvaiheet.

1. Metallirungon valmistaminen
2. Lastulevyjen maalaaminen.
3. Tasolevyn sahaaminen määrämittaen käsisirkkelillä.
4. Metallirungon kiinnittäminen ruuveilla kansilevyyn.
5. Puuriman kiinnitys ruuveilla.
6. Mustien lastulevyjen liimaaminen asennusliimalla metallirunkoon.
7. Päätylevyjen kiinnitys ruuveilla metallirungon kulmapaloihin
8. Kalustekulmarautojen kiinnitys päätylevyihin ja lastulevyihin.
9. Saarekkeen kääntäminen oikein päin.



KUVA 83. Nämä kaksi kuvaa kuvaavat saarekkeen rakentamisen työvaiheita (Huovinen 2022).

Martelan maaliset jakkarat hiottiin epäkeskohiomakoneella, 120 karhealla hiomapaperilaikalla (kuva 84) ja lakattiin kirkaalla vesiohenteisella kalustelakalla. Martelan jakkaroista tuli lähes uuden veroiset mutta sopivan rosoiset industrial-henkeen (kuva 84).

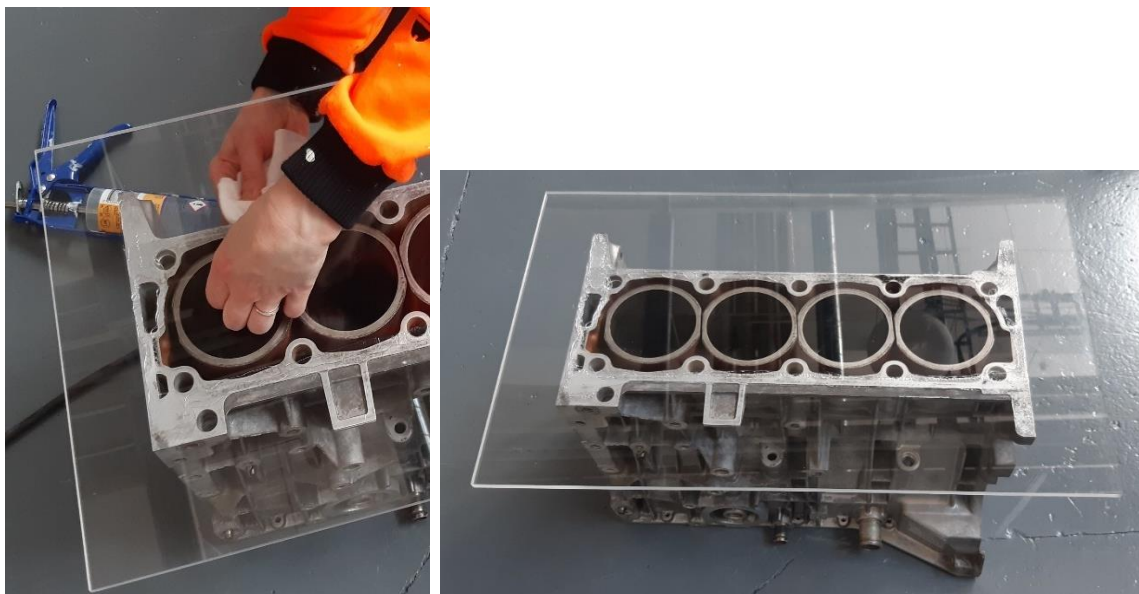


KUVA 84. Näissä kahdessa kuvassa on esitelty jakkaroiden hionta ja lopputulos (Huovinen 2022).

Autoalanopiskelijat pesivät kaksi autonrenkasta sekä purkivat ja pesivät auton moottorista puretun lohkon. Ensin auton renkasiin porattiin reiät, asennettiin ruuvit ja kiinnitettiin siipimuttereilla yhteen (kuva 85). Tämän jälkeen auton renkaat käsiteltiin ulkona autoalan toimittamalla INN CAR Tire dressing -aineella, joista tuli käsittelyn jälkeen kuin uudet (kuva 86). 6 mm akryyliplexi asennettiin Sika-Bond-asennusliimalla renkaassa olevaan uraan. Moottorin lohkoon asennettiin asennusliimalla 8 mm akryyliplexi, koska se vaati tukevamman ja paksumman kansilevyn (kuva 86).

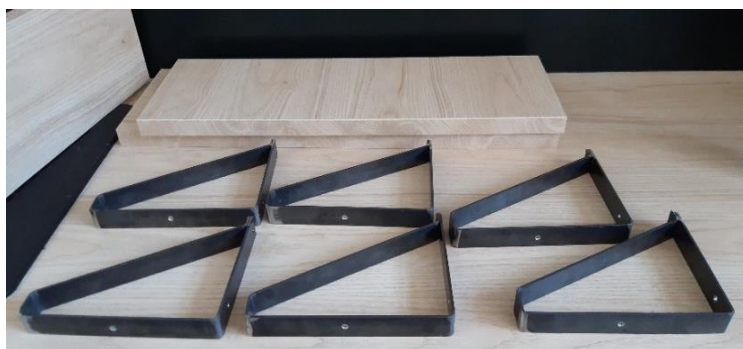
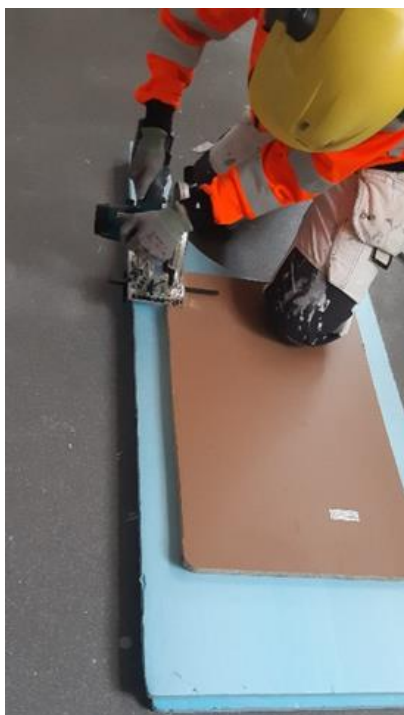


KUVA 85. Näissä kuvissa on pestyt autonrenkaat, niiden yhteen kiinnitys ja käsittely (Huovinen 2022).



KUVA 86. Näissä kahdessa kuvassa esitellään työvaiheet akryyliplexin liimaus lohkoon ja valmis sohvapöytä (Huovinen 2022).

Ylijääneet laminaattilevyn palaset käytettiin hyllylevyiksi. Levyn palaset suoristettiin ja siistittiin määrämittoihin käsisirkkelillä (kuva 87, s.57). Reunoihin liimattiin tasojen mukana tulleet reunalistat, jolloin niistä saatiin kauttaaltaan siistin näköiset. Metallialan opiskelijat työstivät hyllyille piirustusten mukaiset kannattimet (kuva 87, s.57), jotka puhdistettiin ja maalattiin mattamustalla spraymaalilla.



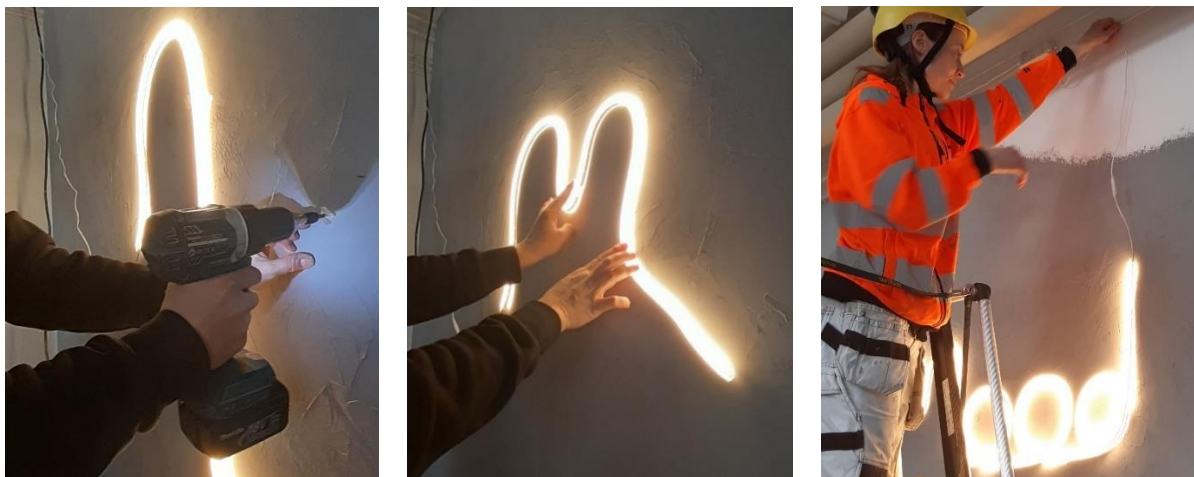
KUVA 87. Näissä kahdessa kuvassa kuvataan hyllylevyjien sahausta sekä valmiit hyllyjen kannakkeet (Huovinen 2022).



KUVA 88. Näissä kahdessa kuvassa on valmis keittiökokonaisuus (Huovinen 2022)

Keittiöosa saatiin valmiiksi ja siitä tuli moderni, trendikäs ja toimiva kokonaisuus (kuva 88). Tilaa kutsuttiin projektin aikana työnimellä ”opiskelijoiden olohuone”. Opiskelijat saivat suunnitteluvaiheessa ehdottaa tilalle myös nimeä. Tilan nimeksi ehdotettiin mm. Breikki, Paussi, Olo, Cave ja Kooma Corner. Taipuisalla LED-valonauhalla oli kuitenkin haasteellista ”kirjoittaa” sanoja, joten nimeksi tuli lyhyt ja ytimekäs Mood.

Valokirjaimet asennettiin seinään pienillä kannakkeilla hahmotelman mukaisesti (kuva 89, s.58). Ensin seinään porattiin iskuporakoneella reiät, joihin asennettiin kiviainekseen soveltuvat proput ja kannakkeet ruuvattiin ruuveilla kiinni. LED-valonauha muotoiltiin kiinnikkeiden mukaisesti. Valonauhojen johdot asennettiin myös kiinnikkeiden avulla kohti pistorasiaa.



KUVA 89. Tässä kuvasarjassa esitellään LED-valokirjainten asennuksen työvaiheet (Huovinen 2022). Tilaan tulevat tekstiilit suojattiin palonsuoja-aineella sekä likaa hylkivällä ja sähköisyyttä vähentävällä Softcare-tekstiilisuojojalla. Valkokankaan kiinnitystä varten varmistettiin, ettei rakenteissa ole metallia tai seinänsisäisiä putkia. Valkokangas kiinnitettiin seinään koukuilla ja ruuvikiinnityksellä (kuva 90).

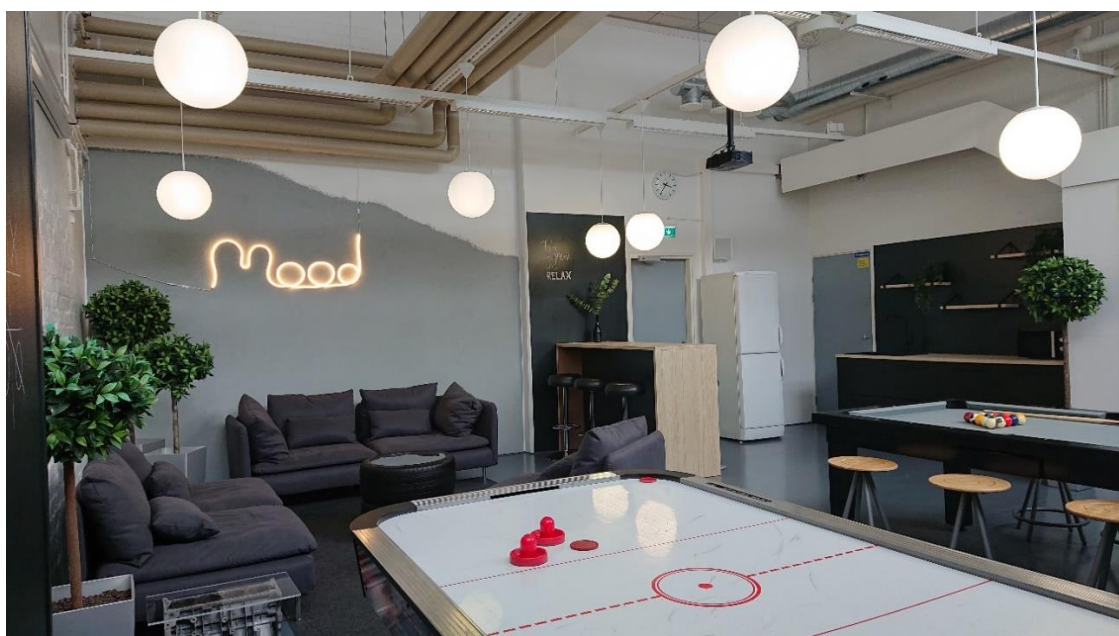


KUVA 90. Näissä kahdessa kuvassa kuvataan valkokankaan asennus ja lopputulos (Huovinen 2022). Sisustusalanopiskelija stailasi tilan suunnitelmien mukaisesti. Huopamatot asennettiin lattialle sekä kalustettiin ja stailattiin tila valmiiksi. Ilmakielkopeli kannettiin talon aulasta ja odotettiin biljardipöydän tuloa. Opiskelijoiden onneksi, biljardipöytä ehti paikalle juuri ennen avajaisia.

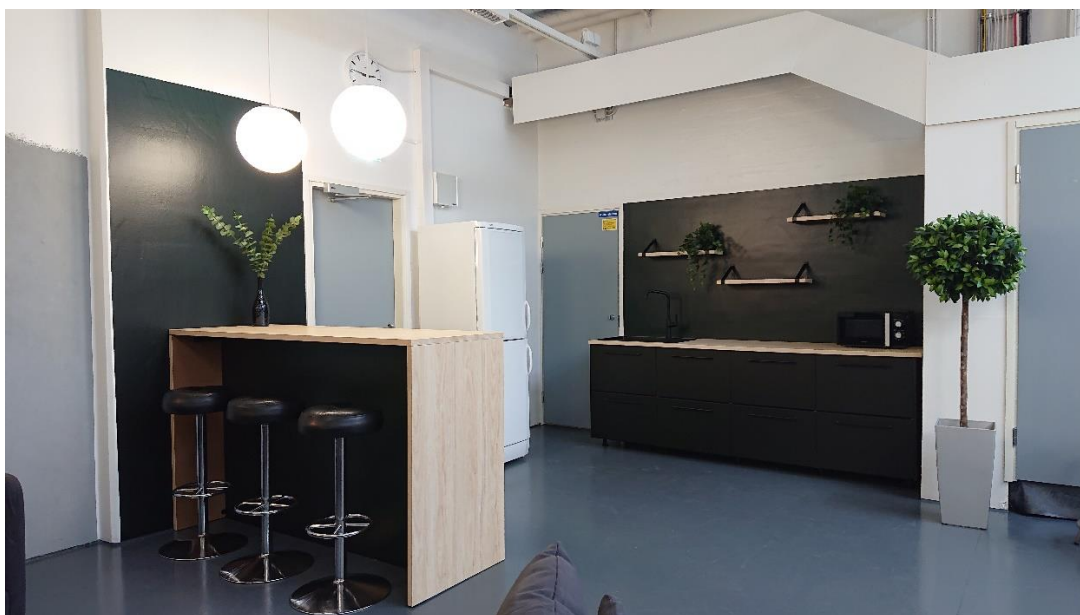
Projektin sisälsi kokonaisuudestaan paljon erilaisia vaiheita ja pieniä yksityiskohtia. Eri alojen opiskelijat saivat oppia projektin aikana monenlaisia asioita ja olivat inspiroituneita osallistumaan heille tulevan tilan rakentamiseen. Monet opiskelijat kävivät remontin aikana kurkistelemassa projektin edistymistä ja kyselemässä ajankohtaa, jolloin tila valmistuisi. Vihdoin odotus palkittiin, tila on valmis. Ohessa ennen- ja jälkeen-kuvia tilasta (kuvat 91 – 96, s.59 – 61).



KUVA 91. Ennen-kuva tilasta (Huovinen 2022)



KUVA 92. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)



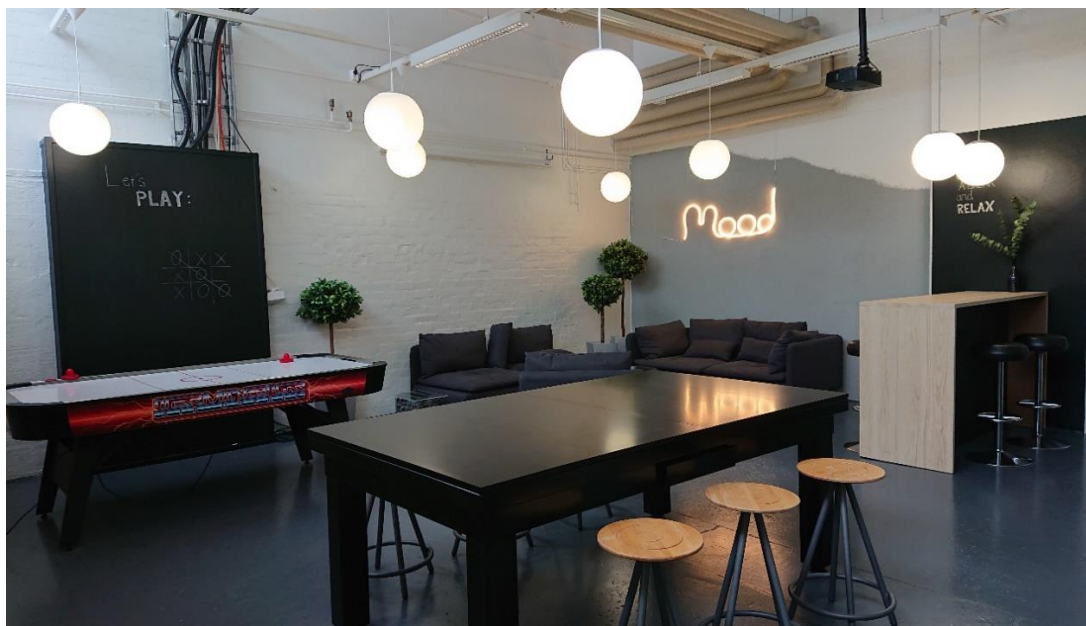
KUVA 93. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)



KUVA 94. Ennen-kuva (Huovinen 2022)



KUVA 95. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)



KUVA 96. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)

4.4 Opiskelijoiden olohuoneen MOODin avajaiset

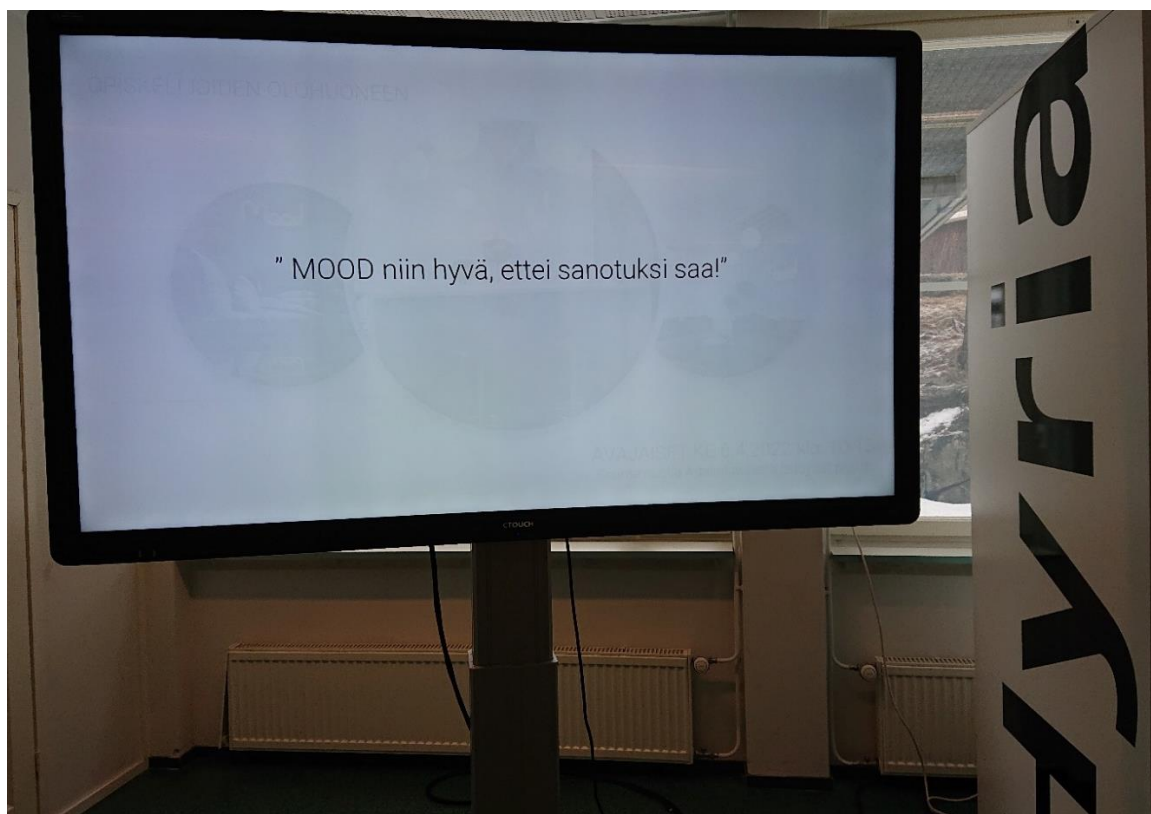
”Opiskelijoiden olohuoneen” MOODin avajaiset pidettiin 6.4.22. Karankadun kampuksella työskentelevälle henkilökunnalle laitettiin kalenterikutsu avajaisiin ja kehoitettiin tulemaan ryhmän kanssa vierailulle. Avajaisista tehtiin mainosjuliste, jota printattiin kampuksen käytävien välioviin (kuva 97, s.61). Lisäksi luotiin diaesitys suurelle näytölle A-rakennuksen aulaan, jossa pyöri avajaisilmoitus (kuva 98, s.62) sekä tuttuja mainosiskulauseita (kuva 99, s.62). Iso näyttö aulaan oli tehokas markkinoinnin väline.



KUVA 97. Avajaisjuliste (Huovinen 2022)



KUVA 98. MOODin avajaisilmoitus näytöllä (Huovinen 2022)



KUVA 99. Tunnettuja mainosiskulauseita MOODin tapaan (Huovinen 2022)

Moodin ovet avattiin ja hetken päästä tila täyttyi vieraista. Iloinen puheensorina, pelilliset kiljahdukset, herkut ja kahvin tuoksu valtasivat tilan (kuvat 100 – 102, s.63 – 64).



KUVA 100. Tervetuloa opiskelijoiden olohuoneeseen Moodiin (Huovinen 2022)



KUVA 101. Iloista pelihenkeä Moodissa (Huovinen 2022)



KUVA 102. Opiskelijat herkuttelivat ja viettivät aikaa Moodin avajaisissa (Huovinen 2022).

Avajaispäivänä QR-koodin takaa löytyi palautekysely (kuva 103), johon opiskelijoita kannustettiin vastaamaan. Palautekyselystä (kuva 104, s.65) pyrittiin luomaan mahdollisimman helposti ja nopeasti vastattava kysely. Vierailijoita avajaispäivänä oli kiitettävästi yli 100 henkeä ja avajaisten jälkeen opiskelijoita on ollut pelaamassa ja viettämässä aikaa päivittäin.

Vastaa palautteeseen ja voita 😊



KUVA 103. Palautekysely QR-koodilla (Huovinen 2022)

Opiskelijoiden olohuone MOOD

Eri alojen opiskelijat ovat osallistuneet Moodin rakentamiseen. Toivottavasti tila tarjoaa mukavia hetkiä yhdessä hengailuun.

1. Kuinka monta tähteä annat MOODille?

2. Kuinka tärkeänä pidät opiskelijoille suunnattua yhteistä tilaa?

3. Millä todennäköisyydellä tulet viettämään aikaa Moodissa?
 (asteikolla 1=en juurikaan tule viettämään aikaa Moodissa -> 5= tulen päivittäin)

4. Miten vietät aikaasi MOODissa?

5. Mistä asioista pidät tilassa?

6. Mitä tilasta jäi puuttumaan?

7. Millaisia sääntöjä asettaisit tilan käyttöön liittyen?

Lähetä

KUVA 104. Kysely Formsilla avajaisviikolla (Huovinen 2022)

4.4.1 Moodin yhteiset pelisäännöt

Kampukselta on puuttunut tila, missä opiskelijat voisivat oleskella, pelata ja viettää yhdessä aikaa. Tämä toivottu tarve on ollut tavoitteena ja toteutui nyt. Kuitenkin huolen aiheena on ollut epäasiallinen käyttäytyminen ja muun muassa tilojen sotkeminen. Kees Dorst (2015, 75), Frame innovation kirjassa olevan The creation process -menetelmään pohjautuen tutkittiin syitä ja mahdollisuuksia epäasialliseen käyttäytymiseen ja niiden poiskitkemiseen. Tutkimuksen avulla mahdollisuuksiksi nousivat osallistaminen ja energian kanavoiminen erilaisiin aktiviteetteihin. Opiskelijoille suunniteltiin ja remontoitiin käyttäjälähtöisesti osallistamalla hieno oma tila, jonka toivotaan pysyvän siistinä ja ehjänä. Kun halutaan levittää yhteistä vastuunkantoa, paras tapa on luoda pelisäännöt yhdessä. Yhteisiä pelisääntöjä pohdittiin haastattelemalla, Post-it lapuilla sekä kyselyn avulla. Palautekysely luotiin Formsilla ja kyselyn kysymykseen tilan sääntöihin liittyen vastattiin seuraavasti (kuva 105, s.66).

7. Millaisia sääntöjä asettaisit tilan käyttöön liittyen?

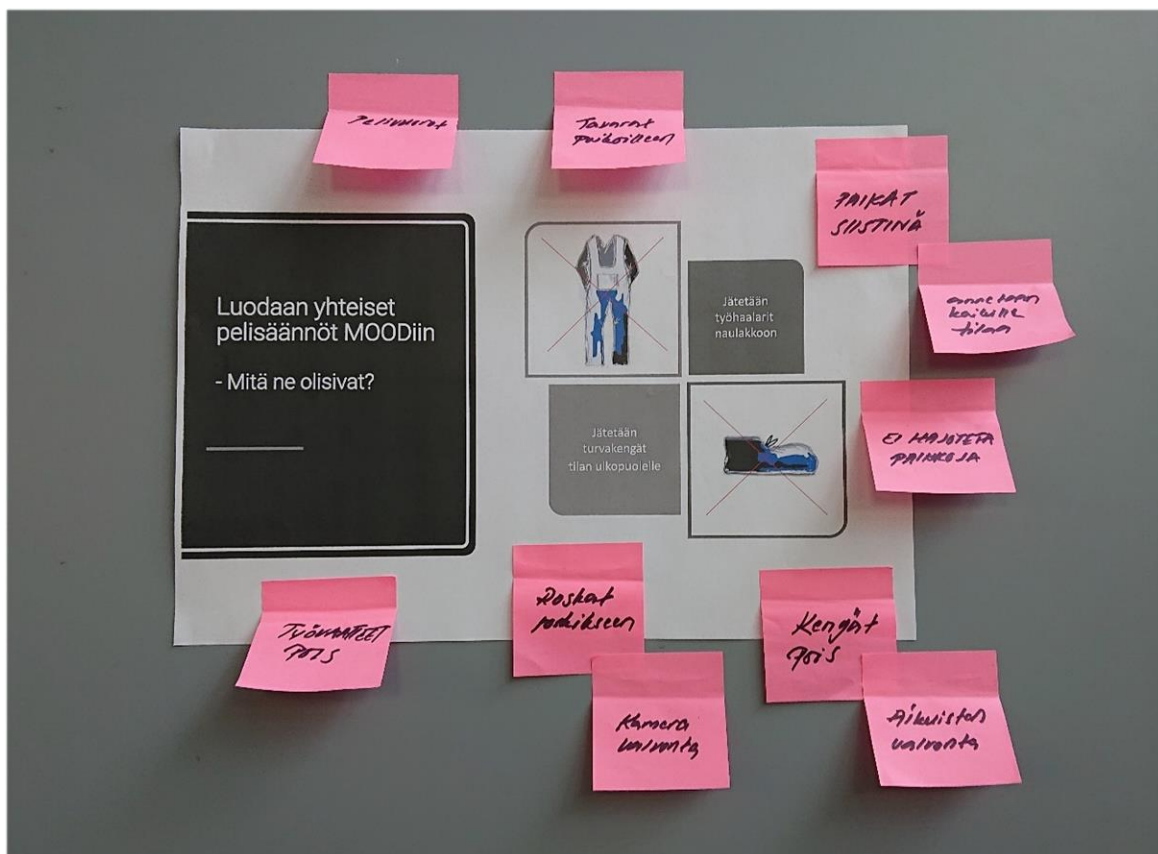
22 Vastaukset

Tunnus ↑	Nimi	Vastaukset
1	anonymous	Pidetään yhdessä huolta yhteisestä tilasta
2	anonymous	Kaikille avoin ja vapaasti käytettävissä.)
3	anonymous	Ei työvaatteilla oleskella siellä
4	anonymous	Pidetään tila siistinä
5	anonymous	Siivoo omat sotkut
6	anonymous	En tilä
7	anonymous	Emt
8	anonymous	Ei työ vaatteilla
9	anonymous	Tila jätettävä siistiksi lähtiessä
10	anonymous	Pidetään huolta yhdessä tilasta jolloin kaikilla on kivaat
11	anonymous	Jokainen siivoo jälkensä.
12	anonymous	Ei erinäisiä sääntöjä. perus käytöstavat
13	anonymous	Ei saa hajottaa mitään eikä sotkea mitään.
14	anonymous	Ei saa huutaa
15	anonymous	Roskat roskiin
16	anonymous	ei
17	anonymous	ei
18	anonymous	Pidetään siistinä
19	anonymous	Piljardi
20	anonymous	---
21	anonymous	-
22	anonymous	Yhteiset kirjalliset säännöt, mm. Omien jälkien siivous

KUVA 105. Opiskelijoiden ehdottamia sääntöjä tilaan (Huovinen 2022)

Opiskelijoita haastateltiin myös kasvotusten ja post-it lappujen avulla (kuva 106, s.67). Heiltä tuli seuraavanlaisia ehdotuksia:

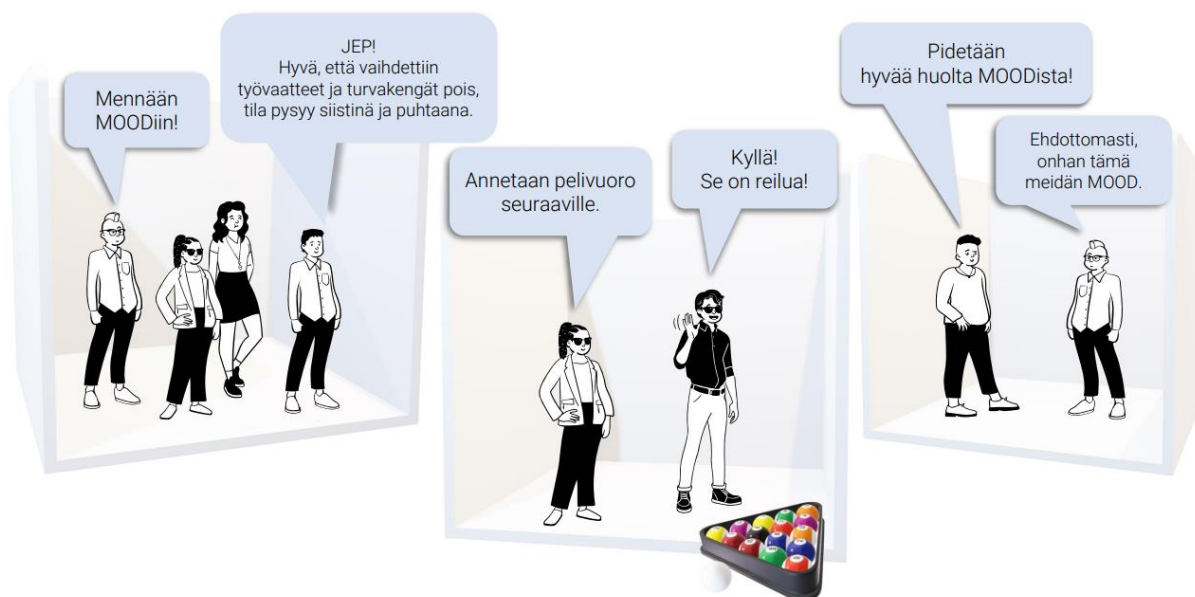
- ✓ Pelivuorot
- ✓ Viedään tavarat paikoilleen
- ✓ Roskat roskikseen
- ✓ Pidetään paikat siistinä
- ✓ Annetaan kaikille tilaa
- ✓ Ei hajoteta paikkoja
- ✓ Aikuisten valvonta tilassa
- ✓ Kengät pois
- ✓ Työvaatteet pois
- ✓ Kameravalvonta



KUVA 106. Opiskelijoiden ehdottamia sääntöjä (Huovinen 2022)

Useimmat opiskelijat totesivat, että liian tiukat ja kieltävät säännöt toimivat päinvastaisesti eli niitä rikotaan rikkomisen ilosta. Usein nuorille toimii myönteiset yhdessä luodut säännöt. Rajat luovat turvaa ja välittämistä. Yleisesti nuoret pitävät sarjakuvista, joten päätettiin kuvittaa positiiviseen psykologiaan perustuvat myönteiset säännöt sarjakuvien muodossa (kuva 107). Moodin oveen ja tilan sisäpuolelle kiinnitettiin laminoidut julisteet.

MOODIN YHTEISET PELISÄÄNNÖT



KUVA 107. Yhteiset pelisäännöt (Huovinen 2022)

4.4.2 Turvallisuusasiat Moodissa

Tila halutaan pitää avoinna opiskelijoille, että se mahdollistaa toivotun tarpeen. Julkisen tilan tulee kuitenkin olla turvallinen. Ajatuksena on ollut, että tilaan asennetaan kameravalvonta turvallisuusalan opiskelijoiden toimesta mutta aluksi tilaa pidetään auki rajatusti henkilökunnan voimin. Opiskelijat ovat itse olleet huolissaan tilan turmelemisesta, mikäli siellä ei ole valvontaa ja toivomuksena on ollut, että aikuinen valvoisi tilaa sen aukioloaikoina. Huoli tilan sotkemisesta, tavaroiden varastelusta ja epäkunnioittavasta käytöksestä tuli opiskelijoilta itseltään jo projektin alkumetreillä. Huolen tiimoilta käytiin antoisaa keskustelua heidän kanssaan.

Turvallisuusalan opiskelijat tekivät tilaan turvallisuustarkastuksen ja laativat raportin. Muutoin tila koettiin turvallisuusvaatimusten mukaiseksi, mutta huomautettavaa tuli pelipöydän jatkojohdosta ja sähkökaapiston lukittomuudesta, jotka tiedettiin jo. Pelipöydän johto tullaan vetämään ylös sähkökiskoon ja tekninen tila lukitaan. Tilaan on mietitty mahdollisen turvanapin asentamista, mutta tilassa on kaksi poistumistietä ja henkilökunnan valvonta, joten turvanapin tarvetta jäätettiin vielä pohtimaan.

Turvallisuusriskinä saattavat olla lasikupiset valaisimet. Vaikka ne ovat julkitilavalaisimia, niissä on melko ohut lasi. Valaisin voisi mennä rikki esimerkiksi tilanteessa, jos joku löisi sitä biljardikepillä. Muun muassa tällaisten tilanteiden välttämiseksi tilassa tulee olla valvonta. Kukaan ei kuitenkaan ole yrittänytkaan vahingoittaa valaisimia. Ne tuovat tilaan juuri oikeanlaista tunnelmaa, koska tila on korkea. Oppilaitoksessa on kaikkialla turvallisuuden kannalta olennaisia riskejä kuten isot ikkunaruudut ynnä muita materiaaleja, laitteita ja työkoneita.

5 TUTKIMUSMENETELMÄT, TULOSTEN ANALYSOINTI JA JOHTOPÄÄTÖKSET



KUVA 108. Prosessikaavio, tutkimusvaihe (Huovinen 2022)

Opinnäytetyön tutkimuksen (kuva 108) aiheena oli Tilan vaikutus yhteisöllisyyteen oppilaitosympäristössä. Tutkimuksella pyrittiin selvittämään vastauksia kysymyksiin voiko tilalla olla vaikutusta yhteisöllisyyteen, sen luomiseen ja kehittämiseen sekä, mitkä seikat vaikuttavat yhteisöllisyyden tuntemiseen tilassa. Tutkimusaineistoa kerättiin koko projektin ajan. Seuraavaksi esitellään erilaiset tutkimusmenetelmät ja niiden tulokset.

5.1 The creation process - malli

Ensimmäinen tutkimus Kees Dorst (2015, 75), *Frame innovation* kirjasta yhdeksän vaiheinen The creation process -malli mahdollisti tutkimaan syitä, minkä vuoksi oppilaitoksen tiloja ajoittain kohdellaan epäasiallisesti sekä mahdollisuuksia siihen, millä keinoin sitä saadaan kitkettyä pois. Opiskelijoille suunnattu tila kuluttaisi kuitenkin sekä rahallisia että työllistäviä resursseja ja tavoitteena on, että tilasta tulee viihtyisä ja se pysyy hyvässä kunnossa. Opiskelijat ovat myös itse olleet huolissaan heille suunnatun tilan kohtalosta eli mahdollisesti tilaa sotkettaisi ja varastettaisiin kaikki, mitä siellä tulisi olemaan.

Tutkimuksessa pääteemoiksi nousivat elämänhallinta, osallistaminen ja energioiden suuntaaminen aktiviteetteihin. Tutkimuksen pohjalta päätettiin ottaa osallistaminen koko projektin kantavaksi teemaksi ja toiseksi teemaksi tilan toteuttaminen monipuoliseksi aktiviteettien mahdollistajaksi. Opetushenkilöstöllä oli huoli, että opiskelijat tulisivat viihtymään niin hyvin tilassa, ettei heitä näkyisi enää tunneilla tai myöhästymiset lisääntyisivät. Positiivisena näkökulmana on kuitenkin se, että opiskelijat kuluttavat energiaa sallittuihin aktiviteetteihin ja sen jälkeen jaksavat keskittyä myös opetukseen paremmin.

Eri alojen opiskelijat olivat halukkaita tekemään projektia yhteistyössä ja projekti mahdollisti opintojen etenemisen. Osallistaminen harjoitti eri alojen yhteistyötaitoja ja opiskelijat olivat ylpeitä saadessaan osallistua tilan suunnitteluun ja rakentamiseen. Heitä oli aidosti kuultu, he pääsivät osallistumaan oman tilan luomiseen ja ovat käyttäytyneet moitteettomasti, vaikka ovat olleet tilassa ajoittain keskenäänkin. Tila on mahdollistanut monenlaisille aktiviteeteille. Tilasta löytyy biljardi, ilmakiekko ja useita lautapelejä sekä liitutauluseinät. Tilassa on myös tietokone ja välineitä tasapainoiluun. Videotykki ja valkokangas mahdollistavat elokuvien katseluun. Sohva koostuu moduuleista, joita voi siirrellä halutulla tavalla. Keittiötoiminnot mahdollistavat lounastelun tai evästelystä. Työtasot löytyvät saarekkeelta tai biljardipöytään tilatuista tasoista. Tilassa on käytetty palahuopamattoja, jotka ovat myös siirrettävissä esimerkiksi joogailuun.

5.2 Tilasuunnitelmien äänestys

Tutkimuksen toisessa vaiheessa opiskelijat saivat äänestää mieleistä tilasuunnitelmaa. Opiskelijat olivat alusta alkaen hyvin inspiroituneita ja kiinnostuneita heille suunnatusta projektista. Suunnitel-

mia äänestettiin, toiveita annettiin ja tilan nimeä ehdotettiin aktiivisesti. Äänestysmenetelminä käytettiin Formsilla tehtyä kyselyä, mikä löytyi QR-koodin takaa sekä Post-it lappuja, joille oli varattu pleksilaatikko. Suosituimmaksi äänestystavaksi muodostuivat Post-it laput. Opiskelijat olivat tyytyväisiä, että heidän toiveensa päätettiin toteuttaa, he saivat ”oman olohuoneen” sekä vaikuttaa tilan suunnitteluun ja osallistua tilan toteuttamiseen. Äänestyksen voitti suurimmalla äänimäärällä suunnitelma 3 (kuva 109). Perusteluina olivat isot sohvot ja tumma värimaailma.



KUVA 109. Suunnitelmien äänestystulos (Huovinen 2021)

Lisätoiveita ja tarpeita kirjoitettiin Post-it lapuille sekä niille kirjoitettiin myös ehdotuksia tilan nimestä. Lähes kaikki lisätoiveet pystyttiin toteuttamaan. Tilan nimi toi haasteita sillä LED-valonauhaa ei pystynyt taivuttamaan haasteita kirjaimiksi. Ehdotettuja nimiä kuitenkin hahmoteltiin ja prototyyppinä tehtiin sekä piirtopöydän avulla suunnitelmaan että LED-valonauhalla testaillen. Nimeksi valittiin lyhyt ja ytimekäs MOOD.

5.3 Palautekysely

Tilan avauduttua tutkimusta tehtiin Forms-palautekyselyn avulla sekä haastatteleamalla opiskelijoita pääasiassa avajaispäivän aikana. Vastauksia saatiin melko hyvin sekä suuntaa antavaa näkemystä lopputuloksesta. Tulokset osoittavat, että Mood on onnistunut kokonaisuus. Tila on vastausten mukaan koettu tärkeäksi, siellä tullaan viettämään aikaan ja lähes kaikki toiveet toteutuivat (kuva 110 – 113, s.71 – 73). Tilan muita käyttäjiä kuten henkilökuntaa haastateltiin myös ja vastaukset olivat hyvin samansuuntaisia. Mood-tilan valmistumisesta laitettiin tietoa myös sosiaaliseen mediaan ja henkilökunnan intraan (kuva 114, s.73).

1. Kuinka monta tähteä annat MOODille?

[Lisätietoja](#)[Insights](#)

27

Vastaukset



4.52 Yleisarvosana

2. Kuinka tärkeänä pidät opiskelijoille suunnattua yhteistä tilaa?

[Lisätietoja](#)[Insights](#)

27

Vastaukset



4.56 Yleisarvosana

3. Millä todennäköisyydellä tulet viettämään aikaa Moodissa?

(asteikolla 1=en juurikaan tule viettämään aikaa Moodissa -> 5= tullen päivittäin viettämään aikaa Moodissa)

[Lisätietoja](#)[Insights](#)

27

Vastaukset

3.07

Keskiarvo

KUVA 110. Kuvakaappaus, palautekyselyn vastauksia (Huovinen 2022)

4. Miten vietät aikaasi MOODissa?

24 Vastaukset

Tunnus ↑	Nimi	Vastaukset
1	anonymous	Opiskelijoiden kanssa
2	anonymous	Opiskelijoille opiskelun vastapainoa
3	anonymous	Pelaan
4	anonymous	Pelaamalla pelejä ja viettämällä aikaa ystävien kanssa
5	anonymous	Opiskellen ja chillailen
6	anonymous	Biljardi
7	anonymous	Juon kahvin
8	anonymous	Pelaamalla
9	anonymous	Pelaamalla biljardia
10	anonymous	Syöden
11	anonymous	Tulen välillä opiskelijoiden ja henkilökunnan kanssa käymään, kun aikataulu sallii
12	anonymous	Rentoutuen
13	anonymous	Istumalla ja tekemällä koulu tehtäviä
14	anonymous	Kahvit käytiin juomassa
15	anonymous	Istuun
16	anonymous	Chillates
17	anonymous	Istumalla
18	anonymous	pijarti
19	anonymous	pijarti
20	anonymous	Ilmakielko
21	anonymous	Piljardi
22	anonymous	Istun sohvalla
23	anonymous	Istumalla
24	anonymous	Opiskelijoiden kanssa yhteisiä hetkiä, esim tehtävien aloitusta tms

KUVA 111. Kuvakaappaus, palautekyselyn tuloksia (Huovinen 2022)

5. Mistä asioista pidät tilassa?

26 Vastaukset

Tunnus ↑	Nimi	Vastaukset
1	anonymous	Pelit
2	anonymous	Kaunis sisustus
3	anonymous	Sisustus
4	anonymous	Tunnelma, sisustus, tekemis mahdollisuudet, monipuolisuus
5	anonymous	Kokonaisuudesta ja rennosti tunnelmasta
6	anonymous	Värimaailmasta ja tunnelmasta
7	anonymous	Hyvä sohva
8	anonymous	Ilmast kahvii
9	anonymous	Peleistä ja keikeistä
10	anonymous	Siellä oli hyvä tunnelma
11	anonymous	Kiva sisustus
12	anonymous	Kokonaisuus on onnistunut, ja kaikki elementit täydentävät toisiaan, ei ole mitään yksittäistä asiaa
13	anonymous	Sisustus
14	anonymous	Sisustus, värit
15	anonymous	sohvat
16	anonymous	Sohvat, keittiö, pelit
17	anonymous	Penkit
18	anonymous	Tunnelma
19	anonymous	Penkeistä
20	anonymous	pijarti
21	anonymous	pijarti
22	anonymous	Billardipöytä ja ilmakiekko
23	anonymous	Piijardi
24	anonymous	Sohvasta
25	anonymous	-
26	anonymous	Värit, valoisuus, sohvat

KUVA 112. Kuvakaappaus, palautekyselyn tuloksia (Huovinen 2022)

6. Mitä tilasta jäi puuttumaan?

21 Vastaukset

1	anonymisuus	Ei mitään
2	anonymous	Ei mitään
3	anonymous	Ei mitään
4	anonymous	Ei mitään
5	anonymous	En tiää
6	anonymous	Ei mitään
7	anonymous	Huone oli voinut olla isompi, mutta se olisi vaikea toteuttaa
8	anonymous	Ei mitään
9	anonymous	Jos kahvinkaitin jää, ei mitään
10	anonymous	Tällä hetkellä kokonaisuus palvelee opiskelijoita, eli on virikettä ja hengailutilaa, aika näyttää, jos jotain tarvitsee lisätä
11	anonymous	Ei mitään.
12	anonymous	Ilmu/välipalalone
13	anonymous	Ei mitään
14	anonymous	En tiedä
15	anonymous	Pleikkari
16	anonymous	ei
17	anonymous	ei
18	anonymous	Piljardi
19	anonymous	Ihan hyvä noin pieneksi tilaksi
20	anonymous	tekniikan maailma lehdet
21	anonymous	En osaa vielä sanoa... toiveisiin tulee varmaan kahvinkaitto mahdollisuus

KUVA 113. Kuvakaappaus, palautekyselyn tuloksia (Huovinen 2022)

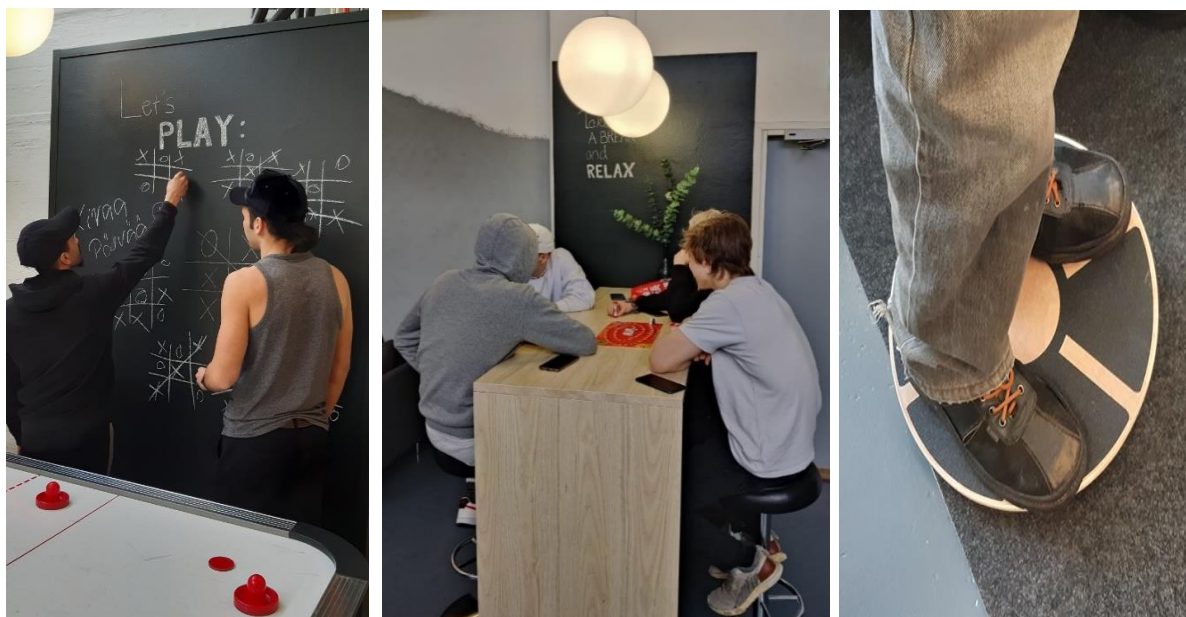


KUVA 114. Näistä kuvista voi nähdä postaukset Mood sosiaalisessa mediassa ja intrassa (Huovinen 2022).

Opiskelijoita ja henkilökuntaa on haastateltu tilassa lähes päivittäin ja palautteet ovat olleet seuraavanlaisia:

- "Tila on sellainen kuin toivoimmekin."
- "Tila on voittajasuunnitelman näköinen."
- "Mood on tosi jees."
- "Kiva päästä pelaamaan eikä tarvitse odotella tuntien alkua käytävillä."
- "Hyvä, kun on erilaisia pelejä ja muuta aktiviteettia."
- "Hieno mesta tehty meille."
- "Hyvin sopii kaikki yhteen."
- "Bilis on ihan paras."

Opiskelijoista näkee ja on aistittavissa tyytyväisyys ja ilo, minkä tila on tuonut heille. Opiskelijat ovat ottaneet erilaiset aktiviteetit omakseen testaillen muun muassa erilaisia pelimahdollisuuksia (kuva 115). Eri alojen opiskelijat pelaavat keskenään ja tilassa on samaan aikaan monien kampuksella olevien ammattialojen opiskelijoita, mikä oli yksi yhteisöllisyyden lisäämisen tavoitteista.



KUVA 115. Tämä kuvasarja esittelee erilaisia aktiviteettejä Moodissa (Huovinen 2022).

Opiskelijahuollon henkilöitä ja muuta henkilökuntaa haastateltiin seuraavien kysymysten avulla sähköpostitse,

- Kuinka koet Mood-tilan tärkeyden oppilaitoksen tiloissa?
- Kuinka tila on vaikuttanut opiskelijoihin?
- Mitä palautetta opiskelijat ovat antaneet tilasta?

Seuraavanlaisia palautetta vastaanotettiin:

"Mood vastaa opiskelijoiden toiveisiin mukavasta tekemisestä ja olemisesta koulupäivien aikana. Koronan vuoksi kampukseltamme vietiin penkit niin sisältä kuin ulkoa

melkein kahdeksi vuodeksi, ja oleminen koulussa esim. väli- tai ruokatunneilla oli melko epämukavaa kaikkien muiden rajoitusten lisäksi.

Moodin suunnittelusta toteutukseen on ollut yhteisöllinen projekti. Opiskelijat saivat suunnitteluvaiheessa äänestää mielestään tilasuunnitelmaa, ehdottaa nimiä ja tuoda esille omia toiveitaan, jotta tilasta tulisi heitä miellyttävä kokonaisuus. Tilan muutos toteutettiin pääsääntöisesti eri alojen opiskelijoiden toimesta ja opettajat ja ohjaajat opastivat opiskelijoita tilan eri vaiheiden toteuttamista. Jokaisen työpanos on nyt opiskelukavereiden nähtävillä ja ihasteltavissa.

Tila on selkeästi erottuva tila viihtyvyyden ja kauneuden osalta, ja tämä on tärkeä viesti opiskelijoille siitä, kuinka heitä arvostamme ja toivomme heidän viihtyvän kampuksellamme. Tilan toiminnallisuus ohjaa eri alojen nuoria mukavaan yhdessä tekemiseen ja hyviin yhteisiin hetkiin. Tämän lisäksi opiskelijahuollon edustajat saavat luontevan paikan tavata nuoria rennossa ympäristössä. Tilaa voi myös käyttää monipuolisesti ohjauksissa, ryhmäytymisessä, oppituntien aikana ja muissa kokoontumisissa.”

- Vastaja 1

Näkisin, että tämän tilan avulla voimme hyvin vastata opiskelijoiden heikentyneeseen kokemukseen (kouluterveyskysely) osallisuuden tunteesta ja yhteisöön kuulumisesta. Opiskelijoilla on koronan jäljiltä lisääntynyt kokemus siitä, että he eivät kuulu oppilaitosyhteisöön tai omaan ryhmään. Lisäksi heillä on kyselyn mukaan kasvanut kokemus tuen tarpeesta. Tähänkin voimme tämän tilan avulla vastata paremmin. Tila on viihtyisä, juuri opiskelijoille suunniteltu, "ei virallinen", ja tämä madaltaa kynnystä tulla juttelemaan ja ottamaan kontaktia muihin, myös oppilaitoksen henkilökuntaan.

Minun on mielessä jo pidempään ollut tila, johon opiskelija voisi tulla, matalalla kynnyksellä, ja hänelle olisi tilassa aina (tai ainakin tiettyinä aikoina) joku henkilö, jonka kanssa jutella muuten vaan tai jolta saada apuja mihin vai asiaan. Tämä on juuri siihen hyvä tila.

- Vastaja 2

*”Opiskelijoiden uusi **yhteisöllinen tila** tuli Korona eristyksen jälkeen todella tarpeeseen.*

Hyviä puolia;

- *Tullaan tutuksi, myös eri alat.*
- *Aikuinen paikalla, tullaan tutuksi myös niin, helppo lähestyä.*
- *Kaunis tila, **arvostetaan meidän opiskelijoitamme.***
- *Yhdessä tekeminen, pelataan.*
- *Kun tullaan tutuiksi, turvallisuus lisääntyy, ei kiusata.”*

- Vastaja 3

”Tällä tilalla on suuri merkitys opiskelijoille. Olen kuullut heiltä, että on mukavaa, kun ei tarvitse istua tauoilla käytävillä tekemättä mitään vaan on tila, jossa saa oleskella ja pelata pelejä. Myös se kertoo tilan tärkeydestä, että opiskelijat olivat itse mietti-neet, että miten tilaa voisi pitää enemmän auki. Tila on erittäin tyylikäs ja käytännöllinen. Varmasti auttaa yhteisöllisyydessä, kun on yhtenäinen tila eikä montaa pientä tilaa, joihin mentäisiin vain omien kavereiden kanssa.”

- Vastaja 4

”Opiskelijoiden olohuone, Mood on saanut hyvän vastaanoton ja niin henkilökunta kuin opiskelijatkin viihtyvät siellä. Tila on erittäin tärkeä, varsinkin näin koronan jälkeisinä aikoina, kun palataan normaalimpaan arkeen ja kohdataan koulussakin enemmän ihmisiä. Rennon ja viihtyisän ympäristön ansiosta kohtaaminen on ollut iloista ja eri aloilla opiskelevat ovat tulleet tutummaksi keskenään.”

- Vastaja 5

”Opiskelijoiden olohuone Mood on ollut kokonaisuudessaan hyvä idea ja se tulisi toteuttaa jokaiselle kampukselle. Opiskelijoiden henkinen huono-olo on näkynyt lisääntyneinä yhteydenottoina tai tarpeena yhteydenottoon ja kohtaamisiin. Moodin vaikutus hyvinvointiin voi olla hyvinkin suuri ja sen vaikutus voi olla eheyttävä.”

- Vastaja 6

5.4 Johtopäätökset

Palautteiden, haastatteluiden ja havainnoinnin perusteella voidaan todeta, että tilalla on ollut tavoitteiden mukainen myönteinen ja yhteisöllinen vaikutus niin opiskelijoihin kuin henkilökuntaankin. Projektin toteutuksessa käytettiin positiivisen psykologian ja pedagogiikan lähtökohtia kannustamisen, vahvuuksien ja myönteisten palautteiden kautta. Mood-tila on harmoninen, trendikäs, tyylikäs, ajaton ja sopivan rosainen, mitä opiskelijat toivoivatkin. Tila on pidetty hyvässä kunnossa, siistinä ja puhtaana eikä mitään ole sotkettu tai rikottu. Moodia arvostavat niin opiskelijat kuin henkilökuntaakin. Kaikki tilassa olevat aktiviteetit ovat käytössä, ja Moodissa riittää kävijöitä päivittäin. Opiskelijat ovat toimineet myös itse järjestyksen ylläpitäjinä, vaikka tilassa on ollut henkilökunnan voimin kiertävät valvontavuorotkin. Opiskelijat ovat pitäneet systeemistä, sillä näin henkilökunta ja opiskelija-huolto tulevat helpommin lähestyttäviksi, mikä taas parantaa yhteistyötä opiskelijoiden kanssa. Oli toive ja tarve, jotka toteutettiin käyttäjälähtöisesti ja osallistaen. Tila on lisännyt kampuksen yhteisöllisyyttä ja useat opiskelijat saivat opintojaan eteenpäin.

Erilaisten ominaisuuksien avulla työpaikoista kuten oppilaitos on opiskelijoille, on mahdollista kehittää inspiroivia ja hauskoja. Johtajien tulisi muovata työpaikoista sellaisia, että ne edesauttavat onnellisuuden lisääntymistä sillä onnelliset ihmiset ovat tuottavampia ja luovempia. (Tukiainen M. & Rakennustieto 2010, 77.) Tämä kuvaa hyvin Moodin tarkoitusta sillä opiskelijoilla on paikka, mikä inspiroi ja tuottaa iloa, jolloin he jaksavat opiskella ja keskittyä tunneilla paremmin sekä he ovat kädentaitoja ja luovuutta vaativassa työskentelyssä mahdollisesti myös idearikkaampia.

Projekti edisti useiden eri alojen opiskelijoiden opintoja, mikä on tärkeintä. Yhteistyön myötä harjoiteltiin opiskelijaryhmän sisäisiä sekä eri alojen välisiä kommunikointi- ja vuorovaikutustaitoja. Opiskelijat saavat suunnata energiaa mielekkäisiin aktiviteetteihin. Kampuksella on tila, mikä toimii kohtaamispaikkana, erilaisena oppimisympäristönä sekä teema- ja virkistyskäytössä. Tilaa onkin varattu jo muihin käyttötarkoituksiin kuten läksiäisiin sekä mitali- ja kampuskahvitukseen. Opiskelijoiden olohuone Moodia voisi verrata Ba – kohtaamisen tila -konseptiin, jossa kysymys on yhdessä tekemisestä ja vuorovaikutuksesta. Ihmisten jakaessa tunteitaan, kokemuksiaan sekä mentaalisia mallejaan yhdessä toistensa kanssa, he pystyvät ylittämään itsensä ja muiden välillä olevat esteet. Ba voidaan kuvata moniulotteisena tapahtumapaikkana, jossa ihmiset toimivat jakaen, luoden ja hyödyntäen tietoa, jolloin yhteistoimintaa tapahtuu sekä ajattelussa että konkreettisesti toiminnassa. (Tuikiainen & Rakennustieto 2010, 78.) Sisustusalan opiskelijalta ja toimeksiantajilta tuli projektista seuraavanlaista palautetta.

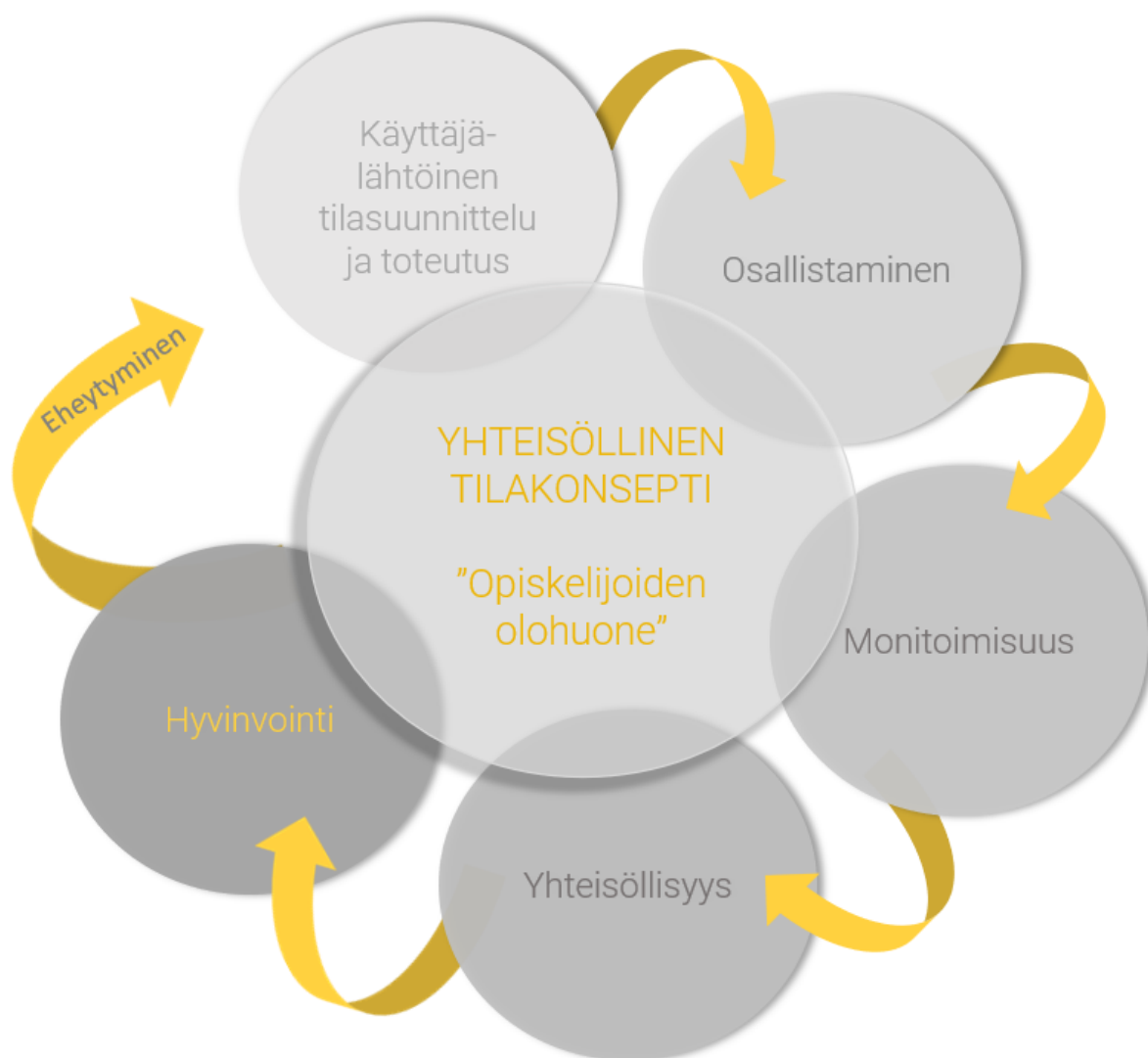
”Opiskelijoiden olohuone -projekti oli kokonaisuudessaan erittäin monipuolinen ja opettavainen. Suunnittelussa ja toteutuksessa oli mukana opettaja Suvi Huovinen. Ideoita palloiteltiin alusta alkaen Suvin sekä toiminnasta vastaavien henkilöiden kanssa, jotta saataisiin tila palvelemaan mahdollisimman hyvin opiskelijoiden tarpeita. Oli hienoa, että opiskelijat pääsivät äänestyksen ja ideoinnin kautta vaikuttamaan, minkälainen tila heidän käyttöönsä tulisi. Myös projektin toteutukseen saatiin mukaan Hyrian eri alojen opiskelijoita, minkä uskon lisäävän yhteishenkeä sekä arvostusta tilaa kohtaan. Pääsin tekemään yhteistyötä eri alojen osaajien kanssa, mistä sain itselleni paljon lisää osaamista. Teimme tiivistä yhteistyötä Suvin kanssa erityisesti projektin loppuvaiheessa. Oli antoisaa saada toisen näkökulma asioihin ja koin saavani hyviä oppeja ja kannustusta Suvilta matkan aikana. Yhteistyö sujui mutkattomasti ja saimme mielestäni luotua viihtyisän ja toiminnallisen opiskelijoiden olohuoneen. Myös tilan käyttäjät ovat olleet tyytyväisiä Moodiin.”

- Sisustusalan opiskelija

Yhteistyö ja ideointi oli alusta asti sujuvaa ja helppoa. Suvi kokosi ihailtavasti monen eri alan opiskelijat yhteisen työn äärelle. Projektissa onnistuttiin luomaan upea tila ja tilan toiminnallisuus ylittäen niille asetetut toiveet.

- Toimeksiantajat

Projektissa toteutui palvelumuotoilun ja sisustusarkkitehtuurin prosessin eri vaiheet. Projektista muodostui konsepti, jota on analysoitu ja mitattu sekä se on todettu toimivaksi kokonaisuudeksi. Konseptiajatuksen voisi kiteyttää vielä seuraavan kuvan (kuva 116, s.78) avulla. Yhteisöllistä tilakonseptia voisi alkaa toteuttamaan eri kampuksille. Toiveita ja tarpeita on jo tullutkin.



KUVA 116. Yhteisöllinen tilakonsepti (Huovinen 2022)

6 POHDINTA

Opinnäytetyöprojekti ”opiskelijoiden olohuone” Mood toteutettiin Hyria koulutuksen Karankadun kampukselle. Projektin jälkeen voisin todeta, että olen onnellinen ja kiitollinen projektista, jonka kautta saimme luotua paljon yhteistä hyvää niin nuorille, kuin koko kampuksen väelle. Projekti sisälsi kokonaisuudessaan useita työvaiheita, tarkkaa aikatauluttamista ja hyvää organisointikykyä. Se vaati koko projektin ajan hyviä vuorovaikutustaitoja toimiessamme eri tahojen kanssa, jotta saimme osallistettua useiden alojen opiskelijat, opetushenkilöstön ja muun henkilökunnan yhteistyöhön saavuttamaan toivotut tarpeet ja tavoitteet. Olenkin hyvin kiitollinen kaikille osallistujille erinomaisesta panostuksesta ja yhteistyöstä. Uskon, että tämä projekti kantaa hedelmää laajemminkin niin opiskelijayhteistyössä kuin eri alojen opetuksellisessa yhteistyössä.

Opinnäytetyöprojekti oli kokonaisuudessaan melko laaja mutta kuitenkin tiivis ja hallittava kokonaisuus. Projekti oli hyvin antoisa, koska se ei jäänyt vain suunnittelun asteelle vaan projekti toteutettiin tarpeen ja ideoiden alkumetreiltä käyttäjälähtöiseen tilan suunnitteluun, osallistavaan toteuttamiseen sekä tutkimustyöhön ja onnistuneeseen lopputulokseen. Projekti sisälsi muotoilun eri osaluokkia, erityisesti palvelumuotoiluun ja sisustusarkkitehtuuriin liittyviä osioita ja näkökulmia. Nämä kaikki osiot ovat olleet vahvasti liitettynä toisiinsa koko projektin ajan. Opinnäytetyössä olen käyttänyt useita alan ammatillisia ohjelmistoja kuten ArchiCAD, Rhinoceros, SketchUp Pro, Photoshop, Camera raw, Illustrator ja Indesign. Projektin aikana ohjasin ja opetin opiskelijoita, aikataulutin sekä organisoin eri alojen opiskelijat mukaan projektiin muiden sisustusprojektien ohella. Opiskelijat saivat oppineensa paljon tämän projektin aikana ja se on tärkeää kuulla. Opiskelijat saivat opintojaan eteenpäin ja vuorovaikutus sekä projektin eri vaiheiden aikataulutus sujui heidän kanssaan hyvin. Kaikki projektit ovat tavalla tai toisella yksilöllisiä kuten tilatkin.

Uskon, että opiskelijat osaavat arvostaa tilaa ja pitävät siitä huolta, koska he ovat tulleet kuulluksi ja ovat saaneet vaikuttaa tilan suunnittelu- ja toteutusvaiheissa siihen, miltä tila tulee näyttämään sekä yhteisten pelisääntöjen luomiseen. Vaikka toistaiseksi yksi aikuinen henkilökunnasta on valvomassa tilaa päivittäin, opiskelijat ovat käyttäytyneet erinomaisesti myös itseksensä. Uskon, että he arvostavat heille tehtyä tilaa niin paljon, että eivät halua sotkea tai rikkoa sitä. Kun valmiiden ratkaisuiden sijaan osallistetaan ja pohditaan ratkaisuja yhdessä, niihin myös sitoudutaan paremmin.

Tutkimusten tuloksista voidaan todeta, että olemme olleet tärkeän asian äärellä. COVID-19 pandemian aiheuttamat haasteet ovat vaikuttaneet opiskelijoihin haitallisesti, joita ei hetkessä korjata. Nyt heillä on kuitenkin mahdollista kohdata toisiaan mukavan tekemisen ja aktiviteettien parissa. Kuten viidennessä luvussa opiskeluhuollon henkilöt kertoivat, tilalla on ollut myönteinen yhteisöllinen vaikutus ja sen olen saanut itsekini huomata. Opiskelijoiden on helppo tulla nähdyksi, kuulluksi ja kohdatuksi turvaa ja tukea tuovien ammattilaisten seurassa. Kohtaaminen on tilassa helppoa ja siellä voi olla aidosti läsnä opiskelijoiden kanssa. Eri ammattialat ovat pelailleet keskenään ja kaikki ovat tasa-arvoisesti tervetulleita tilaan. Kun huonovointisuus on ruuhkauttanut palvelulinjat ja vastaanotot eikä apua ei ole riittävästi saatavilla, usein jo pienikin ele voi tuoda helpotusta eritoten nuoren mutta myös aikuisenkin elämään. Voi hyvinkin riittää, kun on läsnä ja kysyy mitä kuuluu, kuinka menee ja juttelee niitä näitä. Moodin positiivisiin sääntöihin voisikin kuulua viiden K:n sääntö kysy, kuuntele,

kunnioita, kannusta ja kiitä, jotka näyttävät toimivankin jo lähes itsestään. Toivotaan, että Mood tarjoaa hyvinvointia ja lisää mukavia yhteisöllisiä hetkiä kampuksella. Olisi hienoa nähdä ”opiskelijoiden olohuone” tai Yhteisöllinen tila -konsepti kaikilla kampuksilla tulevaisuudessa. Seuraava vastaavanlainen projekti onkin jo suunnitteilla.

LÄHTEET

- ARKKITEHTITOIMISTO JARI TAMMINEN OY, 2017. Karankatu 3-5, Hyvinkää A-talon muutos pohja-piirustus, rajattualue. Viitattu 10.1.2022.
- Cottonbro. Ajankohta tuntematon. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/5076513/pexels-photo-5076513.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-cottonbro-5076513.jpg&fm=jpg>. Viitattu 30.5.2022.
- Cottonbro, 27.1.2021. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/7402621/pexels-photo-7402621.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-cottonbro-7402621.jpg&fm=jpg>. Viitattu 30.5.2022.
- Diva Plavalaguna, 2020. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/6146696/pexels-photo-6146696.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&w=600>. Viitattu 7.5.2022.
- Dorst, Kees 2015. Frame innovation, create new thinking by design. London: The MIT Press.
- Fagerhult Creative Lab™ -kortit, ajankohta tuntematon. Viitattu 3.10.2021.
- Halonen, Kaisa 2022. Korona-aika koettelee erityisesti nuoria. Kirkko ja kaupunki Vantaa 27.1.2022, menot.
- Hyria 2022. Verkkosivu. <https://www.hyria.fi>. Viitattu 25.2.2022.
- Kalliokoski, Taina 2020. Yhteisöllisyyden rajat yhteistoiminnan ja ihmisen perushyvien näkökulmasta. Väitöskirja. Teologinen tiedekunta. Helsingin yliopisto. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-51-6077-5>. Viitattu 20.3.2022.
- Martela, Frank 2014. Itseohjautuvuusteoria – Eli onnellisen elämän kolme keskeistä teoriaa. <https://frankmartela.fi/tag/yhteisollisyys/>. Viitattu 20.3.2022.
- Opetushallitus 2022. Yhteisöllisyys. <https://www.oph.fi/fi/opettajat-ja-kasvattajat/yhteisollisyys>. Viitattu 10.10.2021.
- Rakennustieto Oy & Tukiainen, Maaretta 2010. Luova tila. Tulevaisuuden työpaikka. Viro: Kolofon Baltic OÜ. Viitattu 11.5.2022.
- Ratu 0474, Seinien ja kattojen maalaus- ja tasoituskorjaus. Viitattu 7.12.2021.
- Ratu 73-0089. Sisämaalaus. Menetelmät. Viitattu 7.12.2021.
- Riyadi. Ajankohta tuntematon. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/1537875/pexels-photo-1537875.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-renda-eko-riyadi-1537875.jpg&fm=jpg>. Viitattu 7.1.2022.
- RT 07-10912 (SIT 06-610068) Päivänvalon hallinta sisätiloissa. Viitattu 10.12.2022.
- RT 103131 RAKENNUKSEN PALOLUOKAN MÄÄRITTÄMINEN JA KESKEISET PALOTEKNISET VAATI-MUKSET. Viitattu 7.12.2021
- RT 08-11098 SISUSTEIDEN PALOTURVALLISUUS Julkiset tilat. Viitattu 7.12.2021.
- RT 09-10884 (SIT 09-610058) Esteetön liikkumis- ja toimintaympäristö. Viitattu 3.10.2021.
- RT 09-11137 IHMISEN MITAT JA ULOTTUMINEN. Viitattu 12.2.2022.

RT 91-10788 Sisäänkäyntitilat, julkiset rakennukset. Viitattu 27.12.2021.

RT 15-10824 Pääpiirustukset, erityissuunnitelmat ja selvitykset. Viitattu 27.12.2021.

RT 15-10849 Muutos ja korjausrakentamisen piirustukset. Viitattu 7.12.2021.

RT 33-11043 Sisäseinien ja kattojen tasoitus. Viitattu 7.12.2021.

RT 75-11263 Valaistustekniikan perussuureet ja määritelmät. Viitattu 10.12.2021.

RT 75-11285 Valonlähteet. Viitattu 10.12.2021.

SIT 63-610044, Tilan valaistus. Viitattu 10.2.2022.

Sitra 2015. Sitran trendit – voimaantuvat yhteisöt haastavat vanhat instituutiot.
<https://www.sitra.fi/artikkelit/sitran-trendit-voimaantuvat-yhteisot-haastavat-vanhat-instituutiot/>.
Viitattu 20.3.2022

Sitra 2022. Yhteisöllisyys - Pitää yhteiskunnat koossa. <https://www.sitra.fi/aiheet/yhteisollisyys/>. Viitattu 21.3.2022.

Unicef, 2021. Koronan vaikutukset lasten ja nuorten mielenterveysongelmiin ovat vain jäävuoren huippu. Verkkosivu. Saatavissa: <https://www.unicef.fi/tyomme/ajankohtaista/uutiset-ja-nakokulmat/2021/unicef-koronan-vaikutukset-lasten-ja-nuorten-mielenterveysongelmiin-ovat-vain-jaavuoren-huippu/>. Viitattu 30.5.2022.

Vakhtbovych. Ajankohta tuntematon. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/6238610/pexels-photo-6238610.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-max-vakhtbovych-6238610.jpg&fm=jpg>. Viitattu 15.2.2022.

Yle, 2021. Koronatilanne aiheuttaa levottomuutta nuorissa ja lapsissa Vantaalla: yhteenottoja, ahdistusta ja pahoinvointia – pohdinnassa on, voisiko nuorisotiloja avata. <https://yle.fi/uutiset/3-11780494>. Viitattu 15.10.2021.

Zimmerman. Ajankohta tuntematon. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/3747103/pexels-photo-3747103.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-polina-zimmerman-3747103.jpg&fm=jpg>. Viitattu 14.11.2021.

LIITTEIDEN LÄHTEET

Etra. Verkkosivu. Saatavissa: [Etra Oy - Levyt Etradur läpinäkyvä](#). Viitattu 15.2.2022.

Ikea. Verkkosivu. Saatavissa: [BAGGANÄS Vedin, musta, 335 mm - IKEAEKBACKEN Työtaso, saarni-kuvioitu kalvopinnoite/laminaatti, 246x2.8 cm – IKEA](#). Viitattu 27.12.2021.

Ikea. Verkkosivu. Saatavissa: [KILSVIKEN Upotet tiskipöytä, 1 allas+kuivta, musta, kvartsikomposiitti - IKEA](#). Viitattu 27.12.2021.

Ikea. Verkkosivu. Saatavissa: [KUNGSBACKA Laatikon etusarja, antrasiitti, 60x40 cm - IKEA](#). Viitattu 27.12.2021

Ikea. Verkkosivu. Saatavissa: [METOD / MAXIMERA Pöytäkaappi + 2 laatikkoa, valkoinen, Veddinge valkoinen, 80x37 cm - IKEA](#). Viitattu 27.12.2021.

Ikea. Verkkosivu. Saatavissa: [METOD Pöytäkaapin runko, valkoinen, 60x60x80 cm - IKEA](#). Viitattu 27.12.2021

K-Rauta. Verkkosivu. Saatavissa: https://public.keskofiles.com/f/btt/AS-SET_JPEG_24798078?auto=format&bg=fff&dpr=1.5&fit=fill&h=152&q=80&w=215. Viitattu 7.1.2022.

K-Rauta. Verkkosivu. Saatavissa: https://public.keskofiles.com/f/btt/AS-SET_JPEG_24520296?auto=format&bg=fff&dpr=1.5&fit=fill&h=558&q=80&w=558. Viitattu 7.1.2022.

K-Rauta. Verkkosivu. Saatavissa: https://public.keskofiles.com/f/btt/AS-SET_JPEG_24572818?auto=format&bg=fff&dpr=1.5&fit=fill&h=558&q=80&w=558. Viitattu 15.2.2022.

Netrauta. Verkkosivu. Saatavissa: <https://www.netrauta.fi/keittio/keittiohanat/keittiohanat-korkealla-juoksuputkella/keittiohanat-c-malli>. Viitattu 7.1.2022.

Nettilamppu. Verkkosivu. Saatavissa: [Paulmann MaxLED Flow -perussarja, lämmin valkoinen | Nettilamppu.fi](#). Viitattu 29.12.2021.

RTV. Verkkosivu. Saatavissa: <https://old.rtv.fi/maalit/sisamaalit/eurodecor/eurodecor-sisaeremonttimaali/carousel/remonttimaali/image>. Viitattu 6.1.2022.

Rusta. Verkkosivu. Saatavissa: <https://www.rusta.com/fi/fi/eukalyptus-p783111690101.aspx>. Viitattu 27.3.2022.

Rusta. Verkkosivu. Saatavissa: <https://www.rusta.com/fi/fi/ruukkukasvi-muratti-p783111700101.aspx>. Viitattu 27.3.2022.

Seinäjoen toimistotukku. Verkkosivu. Saatavissa: <https://seinajoentoimistotukku.fi/wp-content/uploads/2019/11/PulpettiValkoinen.jpg>. Viitattu 30.3.2022.

Softcare. Verkkosivu. Saatavissa: <https://www.softcare.fi/wp-content/uploads/2017/02/712848-Vesipohjainen-verhoilusuoja-500-Web-1024px-65q-600x600.jpg>. Viitattu 27.3.2022.

Suomen biljardimyynti. Verkkosivu. Saatavissa: <https://biljardi.fi/wp-content/uploads/2009/03/vintage-category-100x100.png>. Viitattu 7.1.2022

Suomen biljardimyynti. Verkkosivu. Saatavissa: [Ilmakiekkopeli Tornado 6' - Suomen Biljardimyynti Oy](#). Viitattu 7.1.2022.

- Shevets 2020. Kuva. Saatavissa: <https://images.pexels.com/photos/5325707/pexels-photo-5325707.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-anna-shvets-5325707.jpg&fm=jpg>. Viitattu 7.5.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/betolux-akva>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/helmi-30>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/hole-1>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/liitu>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/luja-20>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/luja-yleispohjamaali>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/pro/tuotteet/nova-20>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/presto-lf-0>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/tuotteet/tunto-hieno>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/f446-f446>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/f492-f492>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/l496-l496>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/v498-v498>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/y494-y494>. Viitattu 6.1.2022.
- Tikkurila. Verkkosivu. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/pro/tuotteet/ykkospohja>. Viitattu 6.1.2022.
- Vermat. Verkkosivu. Saatavissa: <https://vermat.fi/cleandocor-myrkyton-palonsuoja-aine-tekstiileille-0-5ltr.html>. Viitattu 30.4.2022.

KUALUETTELO

KUVA 1. Yhteisöllisyyden muodostuminen (Huovinen 2021).....	7
KUVA 2. Palvelupolku ammatillisessa oppilaitoksessa (Huovinen 2022).....	8
KUVA 3. Profilointi (Huovinen 2022).....	8
KUVA 4. Korkea, industrial-henkinen tila (Huovinen 2022)	9
KUVA 5. Ennen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	9
KUVA 6. Ennen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	10
KUVA 7. Projektinhallintakaavio palvelumuotoilu ja sisustusarkkitehtuuri (Huovinen 2022).....	11
KUVA 8. Yhteisöllisyys hyvinvoinnin perusta (Shevets 2020, CC0).....	13
KUVA 9. Avarakatseinen yhteisöllisyys (Plavalaguna 2020, CC0).....	15
KUVA 10. Kuvakaappaus kuvakollaasista, sisustustrendejä (Huovinen 2022).....	16
KUVA 11. Kuvakaappaus kuvakollaasista, sisustustrendejä (Huovinen 2021).....	17
KUVA 12. Kuvakaappaus kuvakollaasista, luontoelämyksiä julkisissa tiloissa (Huovinen 2021)	18
KUVA 13. Kuvakaappaus kuvakollaasista, julkisten tilojen trendejä (Huovinen 2022).....	18
KUVA 14. Kuvakaappaus kuvakollaasista, valaistuksen trendejä (Huovinen 2021)	20
KUVA 15. Tilaan tulevat valaisimet mallinnettu Rhinoceros-piirustusohjelmalla (Huovinen 2021). ..	20
KUVA 16. Prosessikaavio, valmisteluvaihe (Huovinen 2021)	21
KUVA 17. Dorstin kehyksen luomisprosessia mukaillen (Huovinen 2021)	21
KUVA 18. Kuvakaappaus, ote tutkimuksesta, joka on tehty The frame creation process -mallia käyttäen (Huovinen 2021).	22
KUVA 19. Kuvakaappaus kuvakollaasista (Huovinen 2021).....	23
KUVA 20. Työkalut kohti tavoitetta (Huovinen 2021)	23
KUVA 21. Prosessikaavio, suunnitteluvaihe (Huovinen 2021).....	24
KUVA 22. Kuvakaappaus, opiskelijan luomasta tunnelmataulusta 1 (Huovinen 2021).....	24
KUVA 23. Kuvakaappaus, opiskelijan luomasta tunnelmataulusta 2 (Huovinen 2021).....	25
KUVA 24. Kuvakaappaus, opiskelijan luomasta tunnelmataulusta 3 (Huovinen 2021).....	25
KUVA 25. Kuvakaappaus opiskelijan mallintamasta luonnossuunnitelmasta 1 (Huovinen 2021)	26
KUVA 26. Kuvakaappaus opiskelijan mallintamasta luonnossuunnitelmasta 2 (Huovinen 2021).....	26
KUVA 27. Kuvakaappaus opiskelijan mallintamasta luonnossuunnitelmasta 3 (Huovinen 2021)	27
KUVA 28. Suunnitelmien äänestäminen ja lisätoiveet (Huovinen 2021).....	27
KUVA 29. Suunnitelmavaihtoehtojen esittelyä (Huovinen 2021).....	28
KUVA 30. Suunnitelmien äänestystä (Huovinen 2021)	28
KUVA 31. Äänestyksen tulokset (Huovinen 2021).....	29
KUVA 32. Muutokset ja huomiot (Huovinen 2021).....	29
KUVA 33. Opiskelijoiden toiveita (Huovinen 2021).....	30

KUVA 34. Opiskelijoiden ehdottamia nimiä tilan nimeksi (Huovinen 2021)	30
KUVA 35. Tilan nimen hahmottelua (Huovinen 2021)	31
KUVA 36. Tilan nimen hahmottelua (Huovinen 2021)	31
KUVA 37. Renderöidyt valokirjaimet Rhinoceros-piirustusohjelmalla (Huovinen 2021).....	31
KUVA 38. Näissä kahdessa kuvassa näkyy ohjattu reitti suunnitelmista kohti tilaa (Huovinen 2021).....	32
KUVA 39. Tunnelmataulu sävy- ja materiaalivalinnoista (Huovinen 2021)	33
KUVA 40. Rajattu alue on muutoskohteena oleva tila (Huovinen 2022)	33
KUVA 41. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksista, pohjapiirustus (Huovinen 2022)	34
KUVA 42. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, leikkaukset (Huovinen 2022)	34
KUVA 43. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojektiio S1 (Huovinen 2022)	35
KUVA 44. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojektiio S2 (Huovinen 2022)	35
KUVA 45. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojektiio S3 (Huovinen 2022)	36
KUVA 46. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, seinäprojektiio S4 (Huovinen 2022)	36
KUVA 47. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, alakattopiirustus (Huovinen 2022).....	37
KUVA 48. Kuvakaappaus huonekortin kalustemäärittämisestä sekä menekki- ja kustannuslaskelmasta (Huovinen 2022).....	37
KUVA 49. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, kalustemäärittämiset (Huovinen 2022)	38
KUVA 50. Kuvakaappaus huonekortin pintakäsittelymäärittämisestä sekä menekki- ja kustannuslaskelmasta (Huovinen 2022).	38
KUVA 51. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, pintakäsittelymäärittämiset (Huovinen 2022)	39
KUVA 52. Värillinen pohjapiirustus (Huovinen 2022).....	39
KUVA 53. Visualisointikuva 1 (Huovinen 2022).....	40
KUVA 54. Visualisointikuva 2 (Huovinen 2022).....	40
KUVA 55. Visualisointikuva 3 (Huovinen 2022).....	41
KUVA 56. Visualisointikuva 4 (Huovinen 2022).....	41
KUVA 57. Visualisointikuva 5 (Huovinen 2022).....	42
KUVA 58. Visualisointikuva 6 (Huovinen 2022).....	42
KUVA 59. Visualisointikuva 7 (Huovinen 2022).....	43
KUVA 60. Tunto Hienolla, V498 käsiteltävän seinän mallinnus Rhinoceros-piirustusohjelmalla, joka on viety ArchiCADIin (Huovinen 2022).....	43
KUVA 61. Kuvakaappaus visualisointi ja mallinnuskuvaa saarekkeesta (Huovinen 2022)	44
KUVA 62. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, saareke ylhäältä päin (Huovinen 2022).....	44
KUVA 63. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, saarekkeen runko edestäpäin (Huovinen 2022).....	45
KUVA 64. Kuvakaappaus teknisestä piirustuksesta, saarekkeen rungon pääty (Huovinen 2022).....	45
KUVA 65. Prosessikaavio, toteutusvaihe (Huovinen 2022).....	46

KUVA 66. Näissä kuvissa näkyy remontin välivaiheita (Huovinen 2022).	46
KUVA 67. Seinien pintakäsittelyä (Huovinen 2022)	47
KUVA 68. Näissä kuvissa on laattojen irrotus- ja putkityövaiheet (Huovinen 2022)	47
KUVA 69. Seinän tasoitustyöt (Huovinen 2022)	48
KUVA 70. Lattiasävyn varmistaminen tilassa olevien elementtien kanssa (Huovinen 2022)	48
KUVA 71. Ennen ja jälkeen kuva lattiasta (Huovinen 2022)	49
KUVA 72. Pattereiden pintakäsittely (Huovinen 2022)	49
KUVA 73. Keittiökaluasteiden kasaamista (Huovinen 2022)	50
KUVA 74. Kiinnityskiskon asentaminen seinälle (Huovinen 2022)	50
KUVA 75. Kaapiston runkojen asentaminen yhteen (Huovinen 2022)	51
KUVA 76. Altaan kohdan sahaus kuviosahalla (Huovinen 2022)	51
KUVA 77. Keittiötason kiinnitys runkoon (Huovinen 2022)	52
KUVA 78. Vetimien asentaminen (Huovinen 2022)	52
KUVA 79. Putkien asennus ja liitännät (Huovinen 2022)	53
KUVA 80. Tutustuminen sähköpiirustuksiin (Huovinen 2022)	53
KUVA 81. Uudet sähkökiskot ja valaisinpistorasiat asennettu (Huovinen 2022)	54
KUVA 82. Sähkötöiden viimeistely ja valaisimien asentaminen (Huovinen 2022)	54
KUVA 83. Nämä kaksi kuvaa kuvaavat saarekkeen rakentamisen työvaiheita (Huovinen 2022)	55
KUVA 84. Näissä kahdessa kuvassa on esitelty jakkaroiden hionta ja lopputulos (Huovinen 2022).	55
KUVA 85. Näissä kuvissa on pestyt autonrenkaat, niiden yhteen kiinnitys ja käsittely (Huovinen 2022)	56
KUVA 86. Näissä kahdessa kuvassa esitellään työvaiheet akryylipleksin liimaus lohkon ja valmis sohvapöytä (Huovinen 2022).	56
KUVA 87. Näissä kahdessa kuvassa kuvataan hyllylevyjien sahausta sekä valmiit hyllyjen kannakkeet (Huovinen 2022).	57
KUVA 88. Näissä kahdessa kuvassa on valmis keittiökokonaisuus (Huovinen 2022)	57
KUVA 89. Tässä kuvasarjassa esitellään led-valokirjainten asennuksen työvaiheet (Huovinen 2022)	58
KUVA 90. Näissä kahdessa kuvassa kuvataan valkokankaan asennus ja lopputulos (Huovinen 2022)	58
KUVA 91. Ennen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	59
KUVA 92. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	59
KUVA 93. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	60
KUVA 94. Ennen-kuva (Huovinen 2022)	60
KUVA 95. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	60
KUVA 96. Jälkeen-kuva tilasta (Huovinen 2022)	61

KUVA 97. Avajaisjuliste (Huovinen 2022).....	61
KUVA 98. MOODin avajaisilmoitus näytöllä (Huovinen 2022).....	62
KUVA 99. Tunnettuja mainosiskulauseita MOODin tapaan (Huovinen 2022).....	62
KUVA 100. Tervetuloa opiskelijoiden olohuoneeseen Moodiin (Huovinen 2022).....	63
KUVA 101. Iloista pelihenkeä Moodissa (Huovinen 2022).....	63
KUVA 102. Opiskelijat herkuttelivat ja viettivät aikaa Moodin avajaisissa (Huovinen 2022).	64
KUVA 103. Palautekysely QR-koodilla (Huovinen 2022).....	64
KUVA 104. Kysely Formsilla avajaisviikolla (Huovinen 2022).....	65
KUVA 105. Opiskelijoiden ehdottamia sääntöjä tilaan (Huovinen 2022)	66
KUVA 106. Opiskelijoiden ehdottamia sääntöjä (Huovinen 2022)	67
KUVA 107. Yhteiset pelisäännöt (Huovinen 2022)	67
KUVA 108. Prosessikaavio, tutkimusvaihe (Huovinen 2022).....	69
KUVA 109. Suunnitelmien äänestystulos (Huovinen 2021).....	70
KUVA 110. Kuvakaappaus, palautekyselyn vastauksia (Huovinen 2022)	71
KUVA 111. Kuvakaappaus, palautekyselyn tuloksia (Huovinen 2022)	71
KUVA 112. Kuvakaappaus, palautekyselyn tuloksia (Huovinen 2022)	72
KUVA 113. Kuvakaappaus, palautekyselyn tuloksia (Huovinen 2022)	73
KUVA 114. Näistä kuvista voi nähdä postaukset Mood sosiaalisessa mediassa ja intrassa (Huovinen 2022).....	73
KUVA 115. Tämä kuvasarja esittelee erilaisia aktiviteettejä Moodissa (Huovinen 2022).....	74
KUVA 116. Yhteisöllinen tilakonsepti (Huovinen 2022).....	78

LIITTEET

LIITE 1: HUONEISTOKORTTI, MATERIAALIMENEKKI- JA KUSTANNUSLASKELMA

LIITE 2: TEKNISET PIIRUSTUKSET

LIITE 3: KALUSTE- JA PINTAKÄSITTELYMÄÄRITYKSET

LIITE 4: VÄRILLINEN POHJAPIIRROS JA VISUALISOINTIKUVAT

LIITE 5: TEKNISET PIIRUSTUKSET JA VISUALISOINTIKUVA, SAAREKE





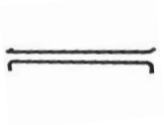
LIITE 1




HUONEKORTTI, MATERIAALIMENEKKI- JA KUSTANNUSLASKELMA


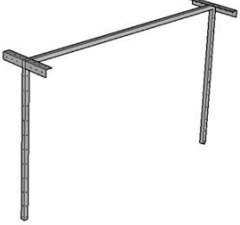



Opiskelijoiden olohuone MOOD | Hyria koulutus Oy

Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää





Suvi Huovinen

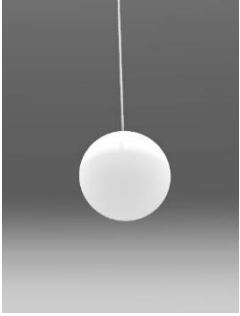



KALUSTEMÄÄRITYKSET	TUOTETIEDOT	HANKINTAPAIKKA	KUSTANNUKSET
<p>K1</p>     	<p>Keittiön laatikosto</p> <p>METOD Runko valkoinen 4 kpl 60 x 60 x 80 cm</p> <p>METOD laatikkosarja 6 KPL 60 x 60 1 KPL 60 x 45 1 KPL 60 x 37</p> <p>KUNGSBACKA Etusarja ja peitelevyt antrasiitti 8 KPL 60 x 40 cm 2 KPL 62 x 80 peitelevyt</p> <p>BACKANÄS vetimet 8 KPL 335 cm</p>	<p>Ikea</p> <p>Ikea</p> <p>Ikea</p> <p>Ikea</p>	


	<p>Työtaso Saarnikuvioitu laminaatti 2460 x 635 x 28 1KPL Ekbacken</p>	<p>Ikea</p>	
	<p>Kvartsikomposiittiallas musta 72 x 46 Kilsviken + tarvikkeet</p>	<p>Ikea</p>	
			<p>IKEA KEITTIÖ YHTEENSÄ: 1 175,77€ alv0% 1 457,94 € sis. alv. 24</p>
	<p>Keittiöhana musta Epic, Gustavsberg</p>	<p>Netrauta</p>	<p>225,70 € alv. 0% 279,90 € sis. alv. 24%</p>




<p>K2</p>    	<p>Saareke</p> <p>Metallirunko (teknisten piirustusten mukaan)</p> <p>Spaklattu lastulevy 11 x 1200 x 2600, 2 KPL</p> <p>Työtaso 1. 2460 x 635 x 28 1 KPL</p> <p>Työtaso 2 .1860 x 635 x 28 1 KPL</p> <p>Ekbacken</p>	<p>Kampuksen metalliosastolta</p> <p>RTV</p> <p>Ikea</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p> <p>42,00 € alv. 0 % 52,08 € sis. alv. 24 %</p> <p>52,42 € alv. 0% 65,00 sis. alv. 24%</p> <p>44,35 € alv. 0% 55,00 sis. alv. 24 %</p>
<p>JK</p> <p>Jääkaappi</p>	<p>Jääkaappi pakastinlokerolla valkoinen</p>	<p>Kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>K3</p> 	<p>Korkeat jakkarat 5 KPL</p>	<p>Uusiokäyttöön toiselta kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>

<p>K4-5</p> 	<p>SÖDERHAMN sohva Samsta tummanharmaa</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 KPL kulmapala - 3 KPL divaani 	<p>Ikea</p>	<p>802,40 € alv.0 % 994,98 € sis. alv. 24 %</p>
<p>K6</p> 	<p>Autonrenkaat 2 KPL kierrätysautonrenkaat sohvapöytä</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>K7</p> 	<p>Moottorin lohko sohvapöytä</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
	<p>Akryyllilevy 6 mm 1 KPL Akryyllilevy 8 mm 1 KPL</p>	<p>Etra</p>	<p>63,81 € alv. 0 % 79,13 € sis. alv. 24 %</p>
<p>K8</p> 	<p>Biljardipöytä tummanharmaa puu harmaa kangas 2 KPL pöytälevyjä</p>	<p>Suomen biljardimyynti</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>

<p>K9</p> 	<p>Ilmakiikko -peli</p>	<p>Hankittu jo aiemmin</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>K10</p> 	<p>Säädettävä tietokonepöytä valkoinen</p>	<p>Hankintapaikka ei tiedossa</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>K11</p> 	<p>Martelan jakkarat 7 KPL</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>HM</p> 	<p>Huopamatot 600x1200 6 KPL</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
	<p>Valkokangas ja projektori</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>VALAISINMÄÄRITYKSET JA SÄHKÖTARVIKKEET</p>	<p>TUOTETIEDOT</p>	<p>HANKINTAPAIKKA</p>	<p>KUSTANNUKSET</p>



	<p>Pallovalaisin ∅ 35 cm 10 KPL</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
	<p>LED valonauha, IP 67 1KPL 1,5m 1KPL 3m</p>	<p>Nettilamppu</p>	<p>146,60€ alv. 0% 181,79€ sis. alv. 24%</p>
	<p>Valkoiset sähkökiskot (suunnitelman mukaisesti) 3KPL Kaapelit ja pientarvikkeet</p>	<p>SLO</p>	<p>887,10€ alv.0% 1100€ sis. alv. 24%</p>
KASVIMÄÄRITYKSET	TUOTETIEDOT	HANKINTAPAIKKA	KUSTANNUKSET
	<p>Tekokasvi Muratti 23 cm 2 KPL Tekokasvi, eukalyptus oksa 83 cm</p>	<p>Rusta</p>	<p>17,71 € alv. 0 % 21,96 € sis. alv. 24 %</p>

	<p>Tekokasvi Puksipuu</p> <p>2 KPL 165 cm 2 KPL 140 cm</p>	<p>Uusiokäyttöön kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>PINTAMATERIAALIMÄÄRITYKSET</p>	<p>TUOTETIEDOT/SÄVYT</p>	<p>HANKINTAPAikka</p>	<p>KUSTANNUKSET</p>
<p>M1</p> 	<p>Tikkurila Luja yleispohjamaali 2,7l</p>	<p>Kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>M2</p> 	<p>Tikkurila Luja 20, 2,7l 1prk Puolihihmeä Sävy Y494</p>	<p>RTV</p>	<p>49,50 € alv. 0 % 61,37 € sis.alv. 24%</p>
<p>M3</p> 	<p>Tikkurilan Ykköspohja, 18l Nopea kuivumisaika</p>	<p>Kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>

<p>M4</p> 	<p>RTV Eurodecor, 9l sisäremonttimaali Puolihihmeä F446</p>	<p>Kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
<p>M5</p> 	<p>Tikkurila Helmi multible cover 30, 2,7l 1prk Puolihihmeä Sävy F446</p>	<p>RTV</p>	<p>55,81 € alv. 0 % 69,20 € sis.alv. 24%</p>
<p>M6</p> 	<p>Tikkurila Nova 20, 18l 1prk Puolihihmeä Sävy F492</p>	<p>RTV</p>	<p>81,14 € alv. 0 % 100,6 € sis.alv. 24%</p>
<p>M7</p> 	<p>Tikkurila LIITU Liitutaalumaali 0,9l 5 prk Himmeä Sävy Y494</p>	<p>RTV</p>	<p>121 € alv. 0 % 150 € sis. alv. 24 %</p>
<p>M8</p> 	<p>Tikkurila TUNTO HIENO 9l 1prk Täyshimmeä Sävy L496</p>	<p>RTV</p>	<p>97,60 € alv. 0% 121 € sis. alv. 24%</p>

<p>M9</p> 	<p>Tikkurila Betolux Akva, 9l 2 prk Puolikiiltävä sävy V498 2 PRK</p>	<p>RTV</p>	<p>260,25 € alv. 0% 322,71 € sis. alv. 24%</p>
<p>M10</p> 	<p>Teknos Futura aqua 40, 2,7l 1prk Puolikiiltävä sävy Y494</p>	<p>RTV</p>	<p>70,40 € alv. 0 % 87,30 € sis.alv. 24%</p>
<p>MUUT TARVIKKEET JA MATERIAALIT</p>	<p>TUOTETIEDOT</p>	<p>HANKINTAPAIKKA</p>	<p>KUSTANNUKSET</p>
	<p>Teknos Maalipesu Rensa Super 5l 1 pll</p>	<p>RTV</p>	<p>17,77 € alv. 0 % 22,04 € sis. alv. 24%</p>
	<p>Tikkurilan Presto LF+ yleistasoite, täyttökyky 6mm</p>	<p>Kampukselta</p>	<p>Ei kustannuksia tähän projektiin</p>
	<p>Hole-in-one 0,5 l 1prk</p>	<p>RTV</p>	<p>10,45€ alv. 0% 12,95€ sis. alv.24 %</p>

	<p>Telapakkaus Titex 23 cm</p> <p>Rilon hylsyttela 23 cm</p> <p>2 KPL</p> <p>Titex hylsyttela 23 cm,</p> <p>2 KPL</p> <p>Minitelapakkaus Elite 10 cm, 2KPL</p> <p>Minitela Rilon 10 cm, 1 KPL</p> <p>Minitela Titex 10 cm, 1KPL</p>	<p>RTV</p>	<p>64,67€ alv. 0 %</p> <p>80,20 € sis. alv. 24%</p>
	<p>Maali- ja lakkasiveltimet</p>	<p>RTV</p>	<p>8,71 € alv 0 %</p> <p>10,80 € sis. alv.24%</p>
	<p>Suojapahvi, 1 rll</p>	<p>RTV</p>	<p>28,37 € alv 0 %</p> <p>35,18 € sis. alv. 24%</p>
	<p>Teipit Deltec oranssi teippi</p> <p>4 kpl</p> <p>Maalarinteippi 3 kpl/pkt</p>	<p>RTV</p>	<p>35,13 € alv. 0 %</p> <p>43,56 € sis. alv. 24%</p>
	<p>Yleisliima SikaBond 290 ml</p> <p>1kpl</p> <p>Liima Sikaflex Crystal clear 290 ml</p> <p>1kpl</p>	<p>K-Rauta</p>	<p>16,28 € alv 0 %</p> <p>20,19 € sis. alv. 24%</p>

	Spraylakka Motip Effect 400ml	K-Rauta	7,6 € alv. 0 % 9,42 € sis.alv. 24%
	Palosuoja-aine	Vermat	16,09 € alv.0% 19,95 € sis. alv. 24%
	Tekstiilisuoja softcare 500ml	K-Rauta	11,94 € alv. 0 % 14,81 € sis.alv. 24%
	Pientarvikkeet		24,55 € alv 0 % 30,44 € sis. alv. 24%
	Tasoiuslastat, sanko, maalinsekoitustikut, hiomapaperit, jatkovarsi	Kampukselta	Ei kustannuksia tähän projektiin
		Kustannukset yhteensä:	4435,12€ alv 0% 5499,50€ sis. alv.24%

LIITE 2

OPISKELIJOIDEN OLOHUONE MOOD

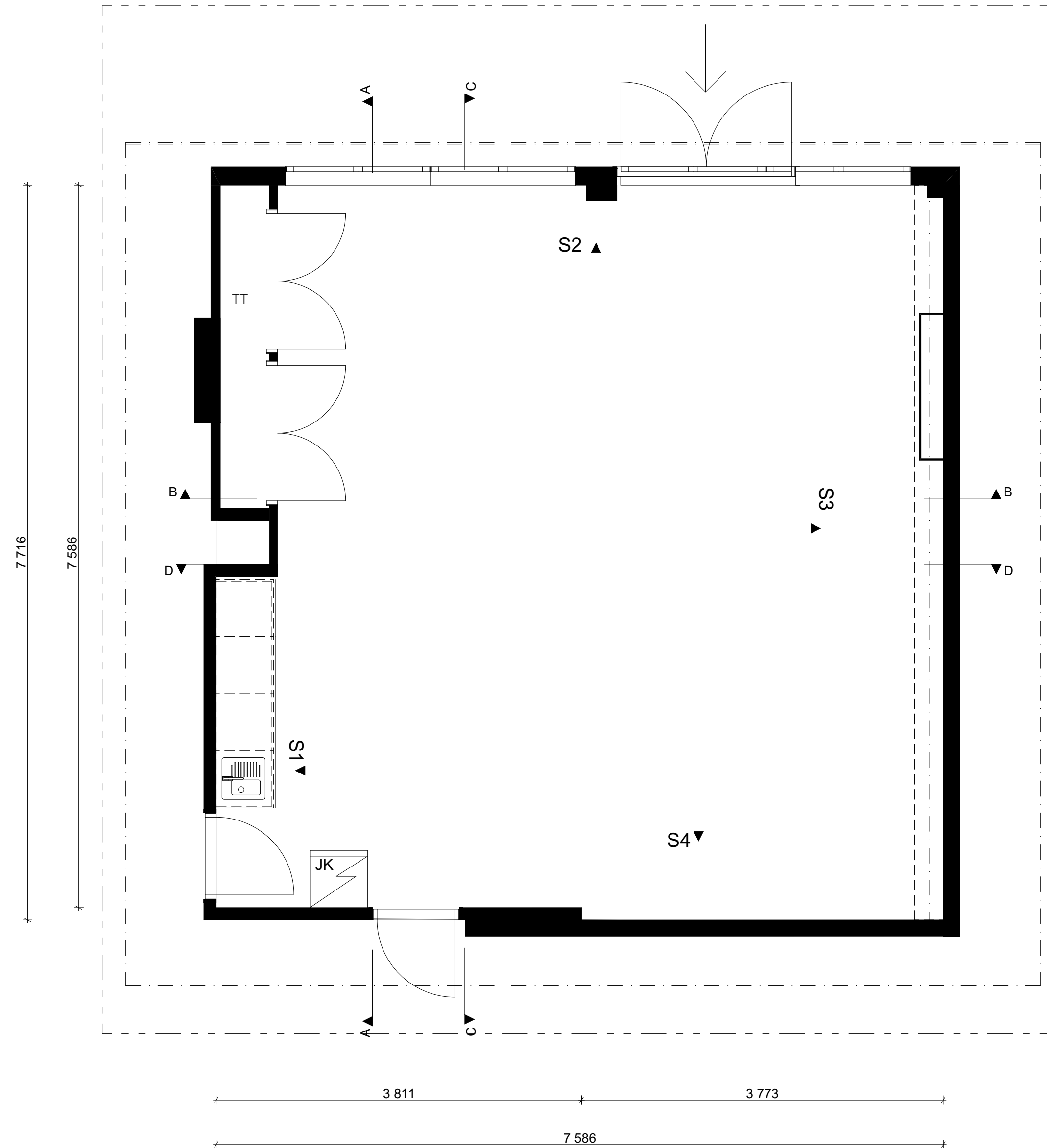
Tekniset piirustukset

Pohjapiirustus

Leikkauspiirustukset

Seinäprojektiot

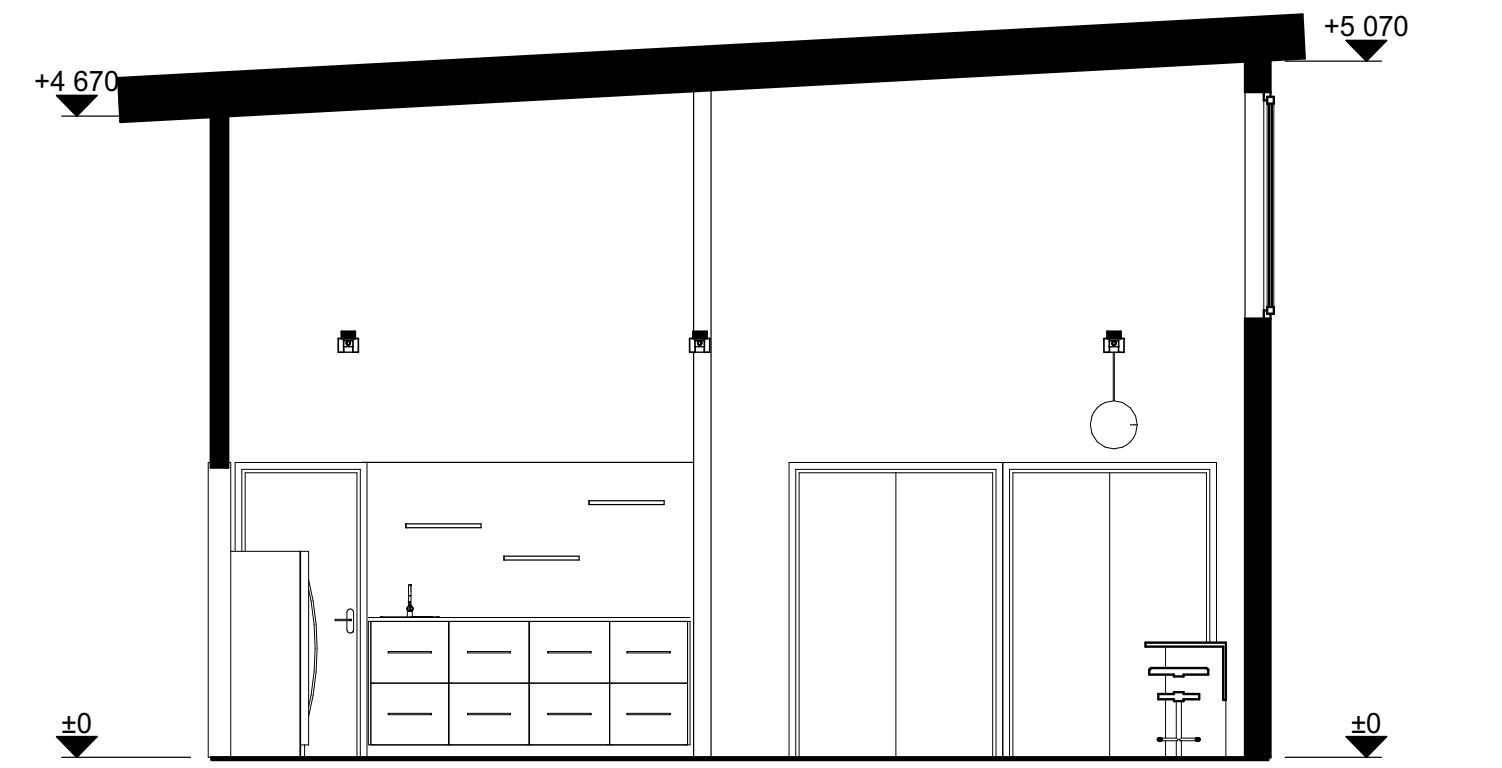
Alakattopiirustus



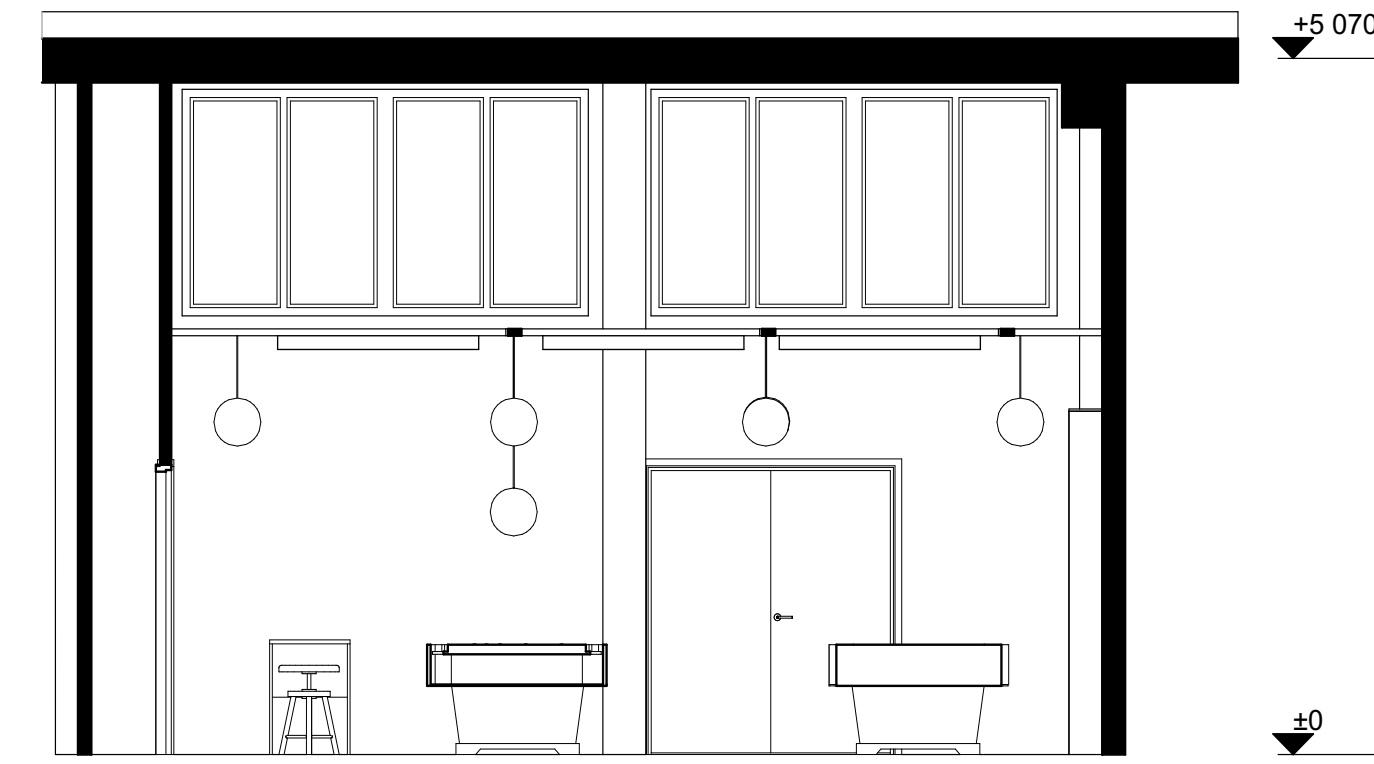
Pohjapiirustus

1:50

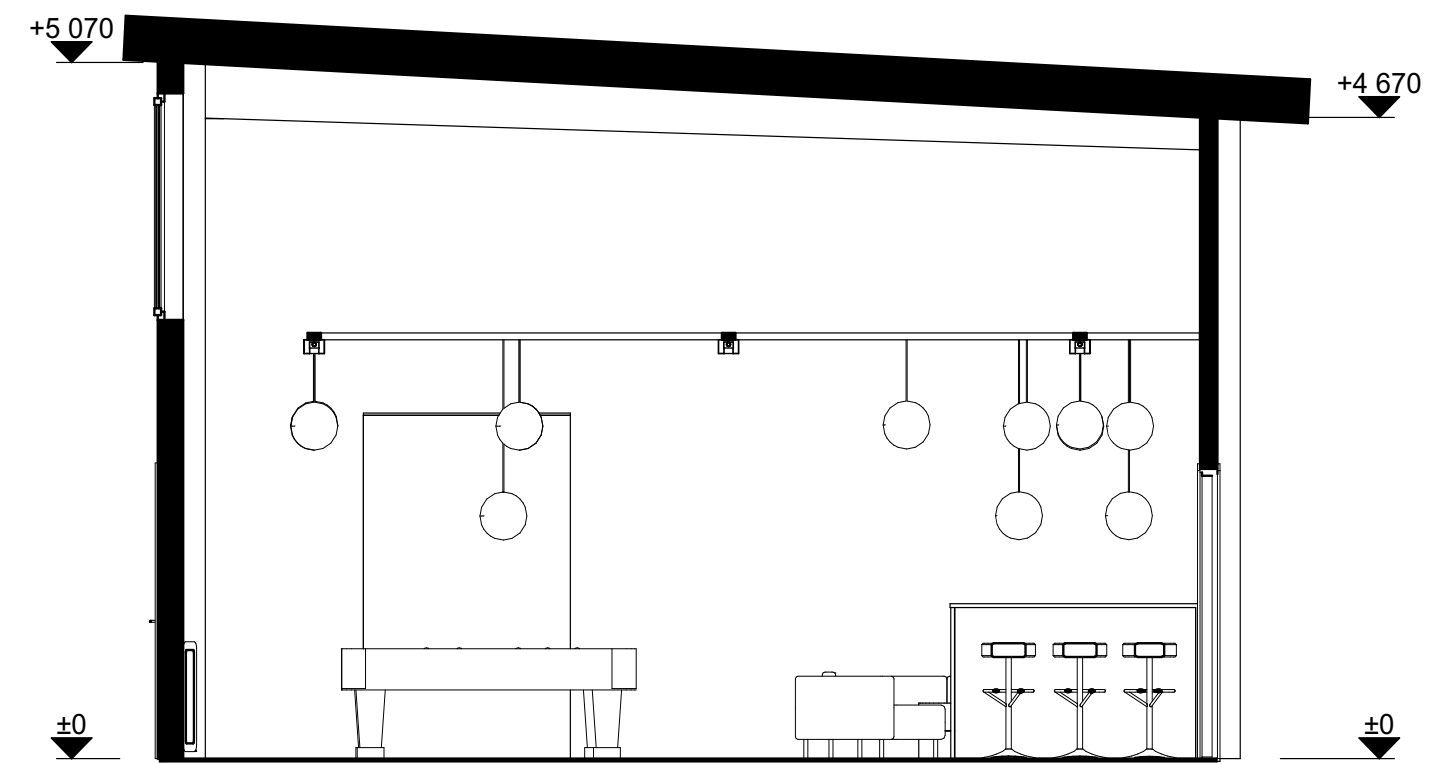
Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisten merkintöjä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A		
Rakennustoimenpide Tilan remontointi	Piirustuslaji Pääpiirustukset	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Pohjapiirustus	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys	Suunnittelualue	Tiedoston nimi
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	SIS	MOOD, tekniset.pln



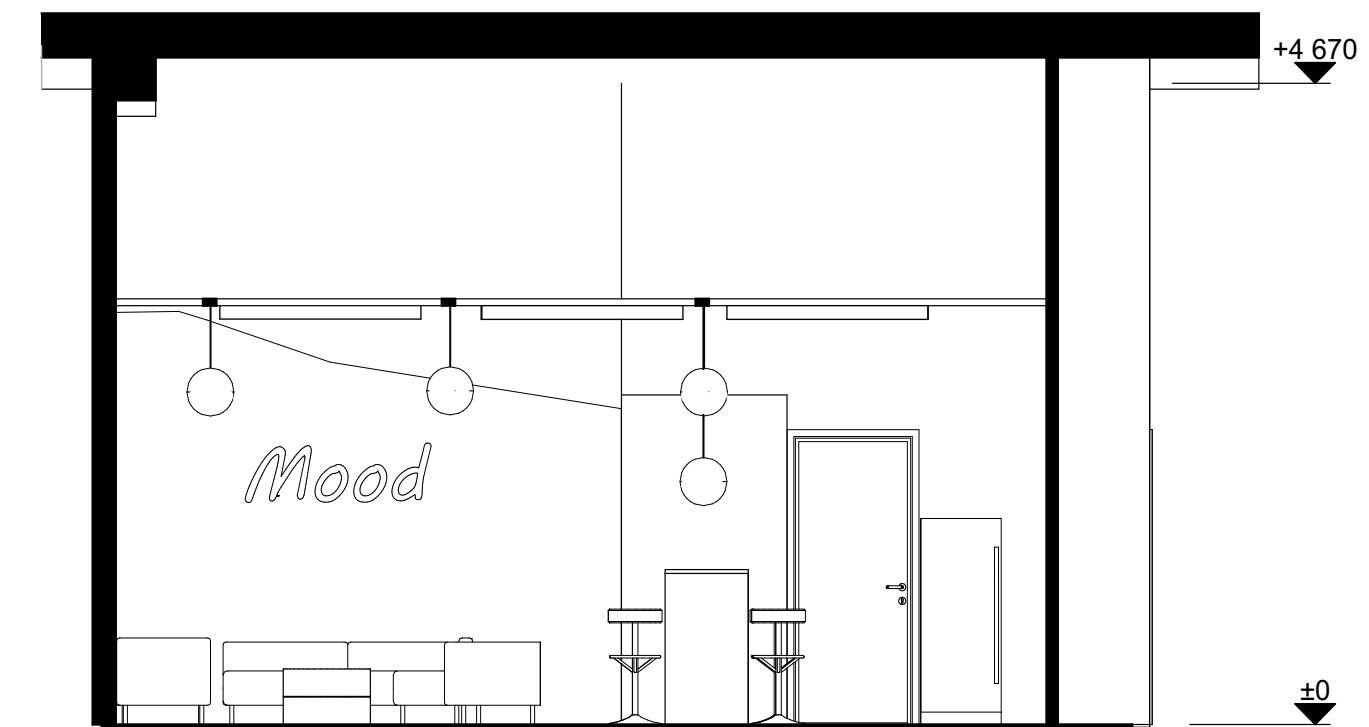
Leikkaus A-A 1:50



Leikkaus B-B 1:50

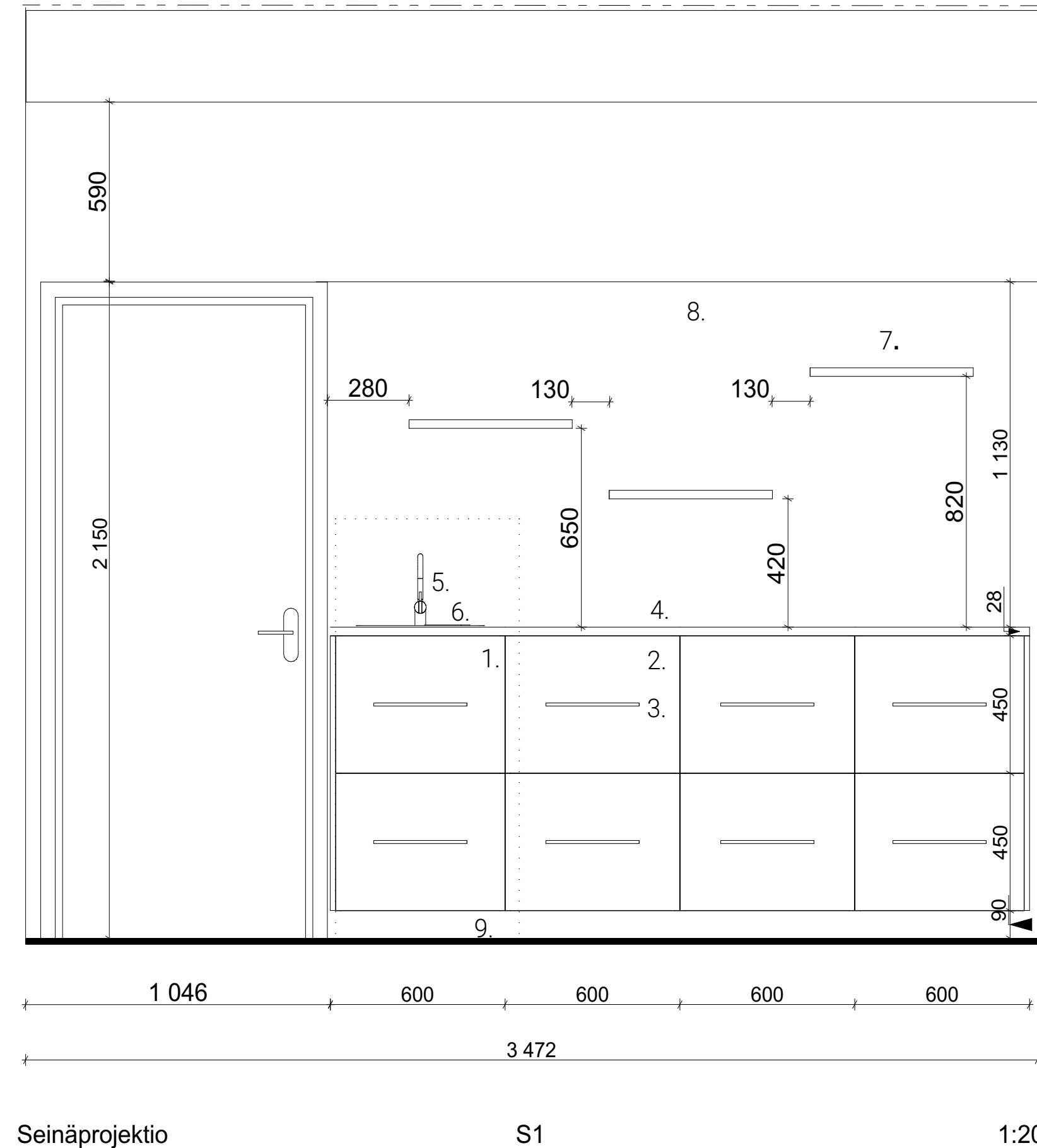


Leikkaus C-C 1:50



Leikkaus D-D 1:50

Kaupunginosa/Kylä #Kaupunginosa/kylä	Kortteli/Tila #Kortteli/tila	Tontti/Rnro #Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A			
Rakennustoimenpide Tilan remontointi		Piirustuslaji	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää		Piirustuksen sisältö Leikkaukset A, B, C, D	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää		Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12. 2021		Suunnittelualue SIS	Tiedoston nimi MOOD.pln



Purku- ja tasoitetyöt:

Hanan, altaan ja käsipaperitelineen poisto.

Laattojen irrotus.

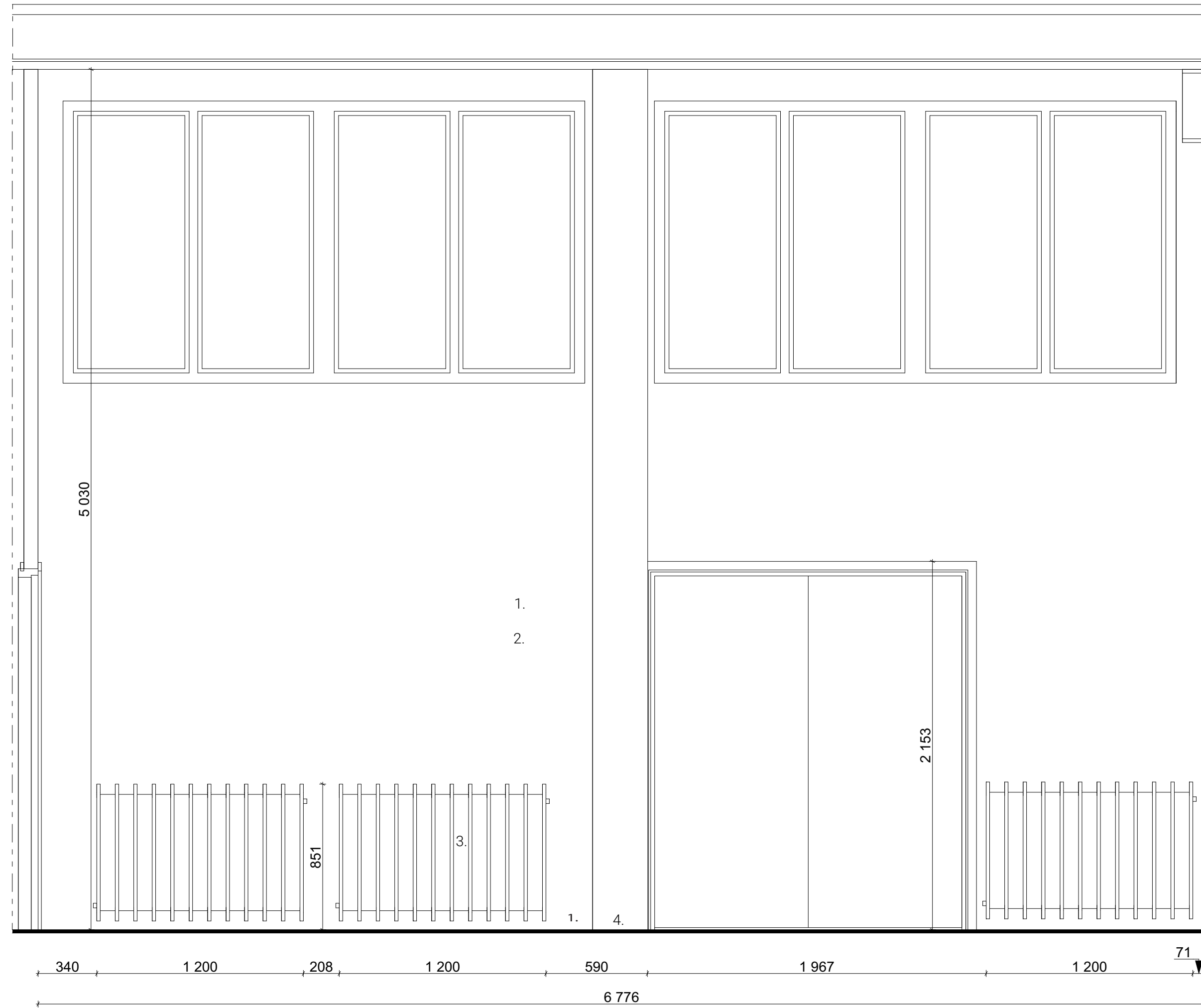
T1 tasoitus- ja pohjatyöt, Tikkurila Presto LF yleistasoite

M1 Luja pohjamaali, tasoitetut alueet

Kalusteet ja muutostyöt:

1. Rungot, 600x600x800, 4 kpl, valkoinen, puukuitulevy | lastulevy. Maximera, Ikea
2. Etusarja, 600x400, 8 kpl, antrasiitti. Kungsbacka, Ikea
3. Vetimet, 335, 8 kpl, musta. Bagnäs, Ikea
4. Työtaso, 246x63,5x28, 1 kpl, saarnikuviainen pinnoitettu laminaatti. Ekbacken, Ikea
5. Hana, 1 kpl, musta. Gustavsberg, Netrauta.
6. Allas, 720x460, musta, kvartsikomposiitti. Kilsviken, Ikea
7. Hyllyt, 560x210x280, 3 kpl, työtasojen ylijäämästä.
8. M2 Tikkurila Luja 20, sävy Y494, 2440 x 2150 alueen maalaus
9. M9 Tikkurila Betolux, sävy V498, lattia valorajalla

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisten merkintöjä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A		
Rakennustoimenpide Tilan remontointi	Piirustuslaji Pääpiirustukset	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Seinäprojektiio S1	Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	Suunnitteluala Tiedoston nimi SIS	MOOD, tekniset.pln



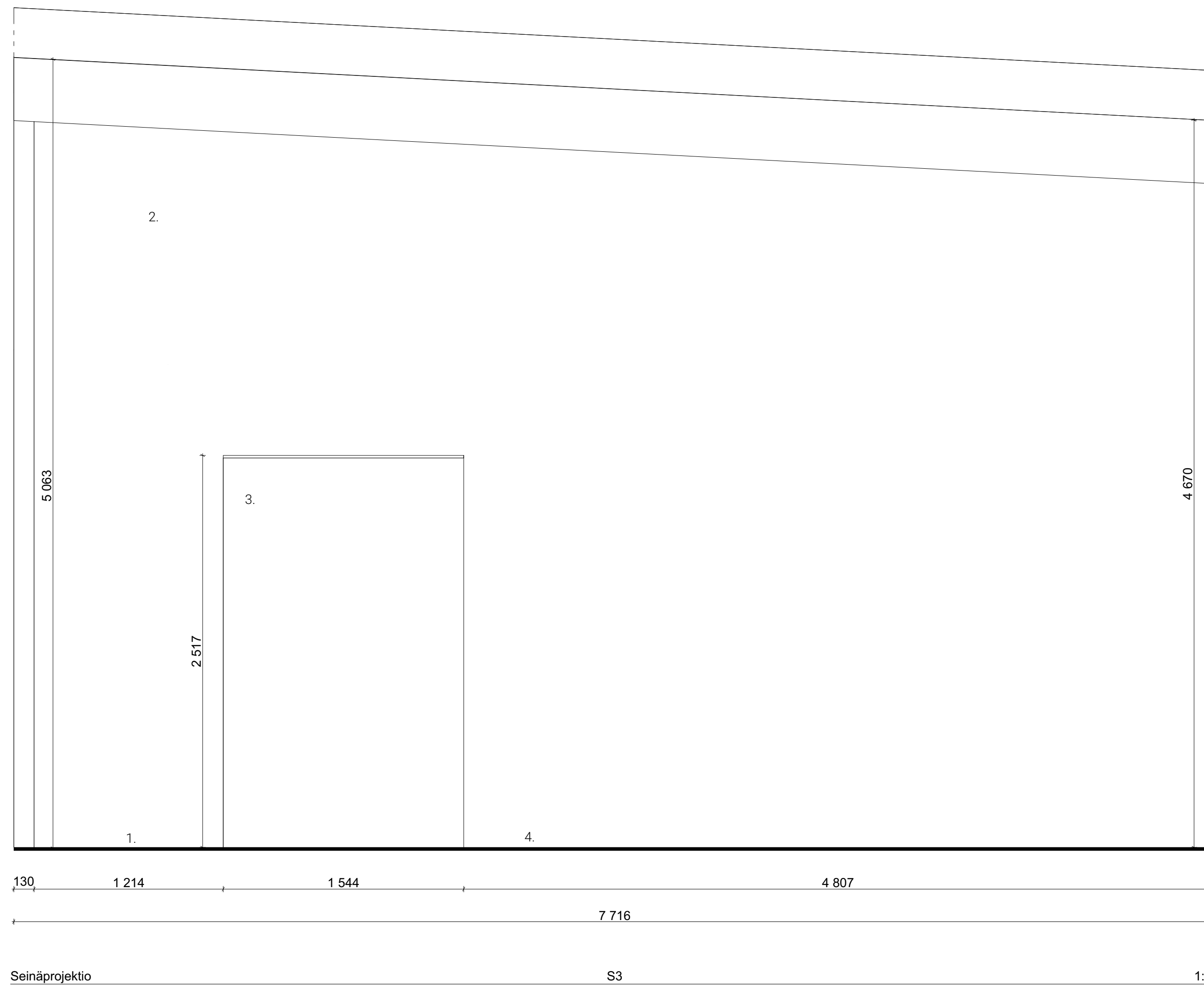
Seinäprojektio

S2

1:20

1. M3 Tikkurila Ykköspohjamaali, kitatut kohdat ja listarajausten ylimaalaus
2. M4 Eurodecor, F446, seinäpinnat
3. M5 Tikkurilan Helmi multiple cover, sävy F446, pattereiden maalaus
4. M9 Tikkurilan Betolux akva, sävy V498, lattian maalaus valorajalla

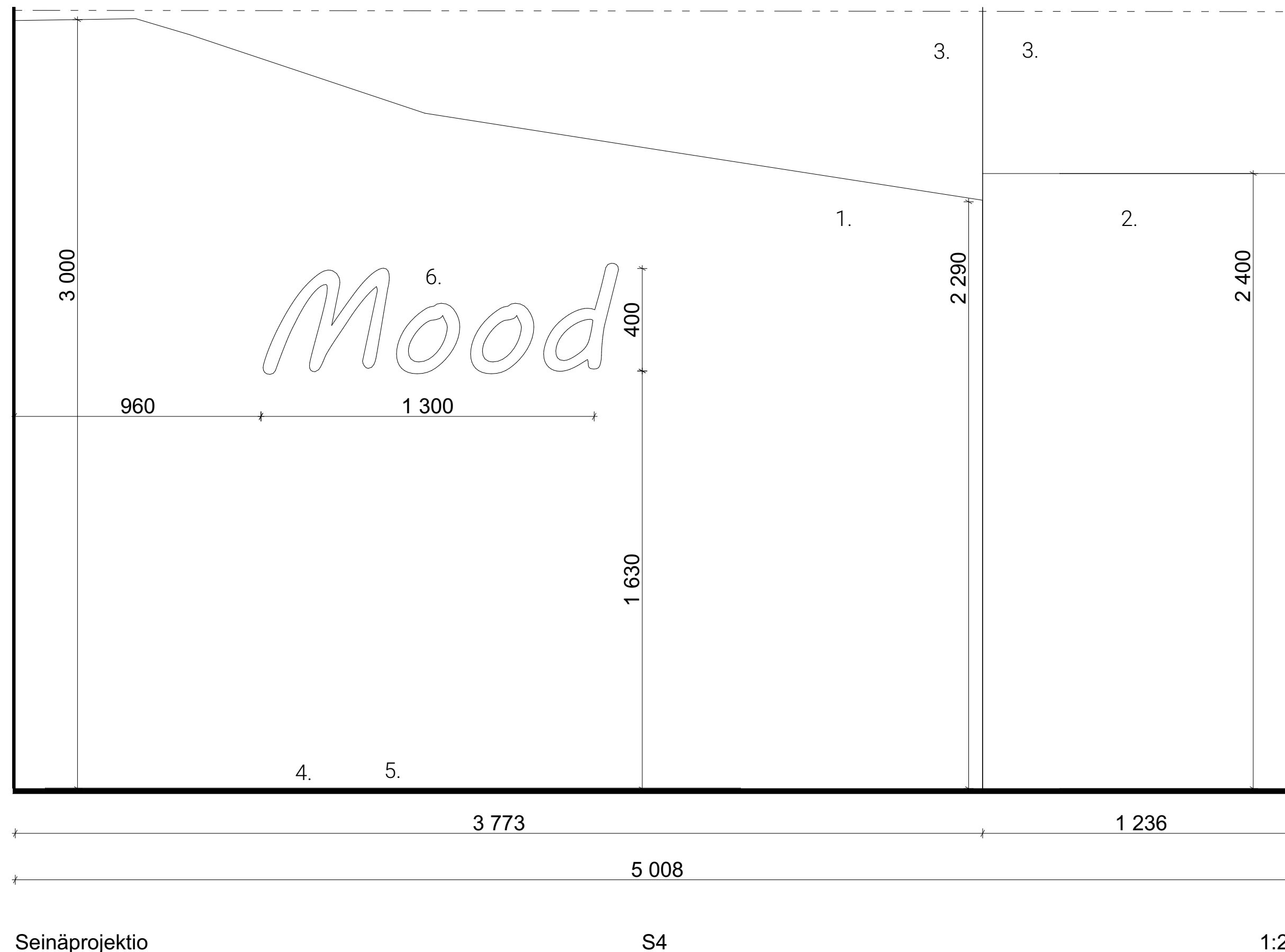
Kaupunginosa/Kylä	Korttel/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A			
Rakennustoimenpide Tilan remontointi		Piirustustaji Pääpiirustukset	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää		Piirustuksen sisältö Seinäprojekti S2	Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää		Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021		Suunnitteluala SIS	Tiedoston nimi MOOD, tekniset.pln



Vanerin poisto
Tikkurila Hole-in-one, reikien kittaus

1. M3 Tikkurila Ykköspohja, listarajausten ylimaalaus
2. M6 Tikkurila Nova 20, sävy F492, tiiliseinän maalaus kattopalkkiin asti
3. M7 Tikkurilan LIITU, Y494 koteloinnin maalaus liitutaulumaalilla
4. M9 Tikkurila Betolux akva, V498, lattian maalaus valorajalla

Kaupunginosa/Kylä	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
A			
Rakennustoimenpide	Piirustuslaji	Juokseva nro	
Tilan remontointi	Pääpiirustukset		
Rakennuskohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	
Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Seinäprojekti S3	1:20	
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero		Piirustuksen ID	Muutos
Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys		Suunnitteluala	Tiedoston nimi
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12. 2021		SIS	MOOD, tekniset.pln



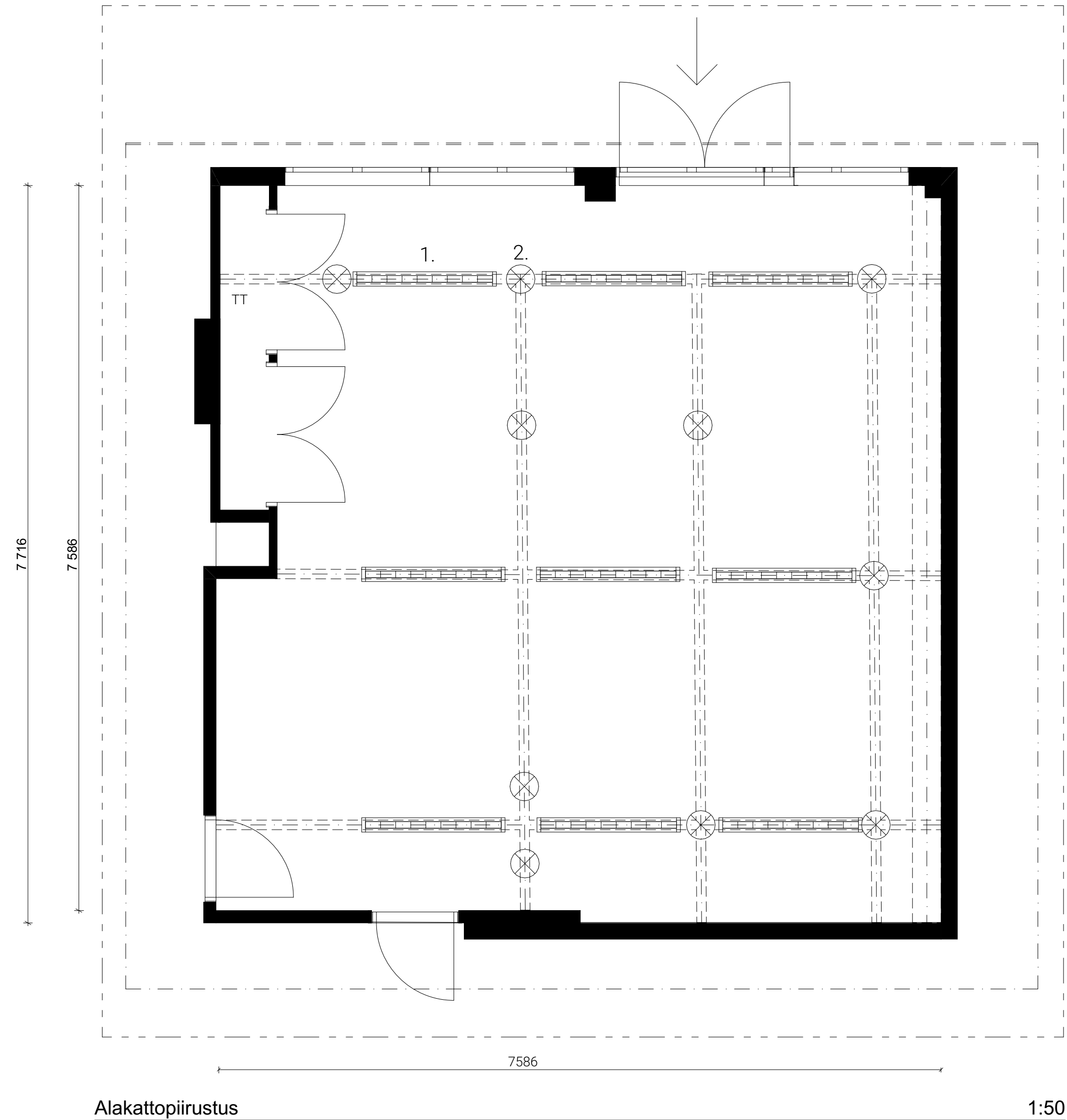
1. M8 Tikkurila TUNTO HIENO, L496, 3773 x 2290 alueen käsittely
2. M7 Tikkurilan LIITU, Y494, seinän maalaus rajatun alueen mukaisesti
3. M4 Eurodecor, F446, muut seinäpinnat
4. M3 Tikkurila Ykköspohja, listarajausten ylimaalaus
5. M9 Tikkurila Betolux akva, V498, betonilattian maalaus valorajalla
6. Led -valonauha, 1 kpl 1,5m ja 1 kpl 3m, lämmin valkoinen, NettiLamppu

Seinäprojektiio

S4

1:20

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisten merkintöjä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A		
Rakennustoimenpide Tilan remontointi	Piirustuslaji Pääpiirustukset	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Seinäprojektiio S4	Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys	Suunnitteluala	Tiedoston nimi
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	SIS	MOOD, tekniset.pln



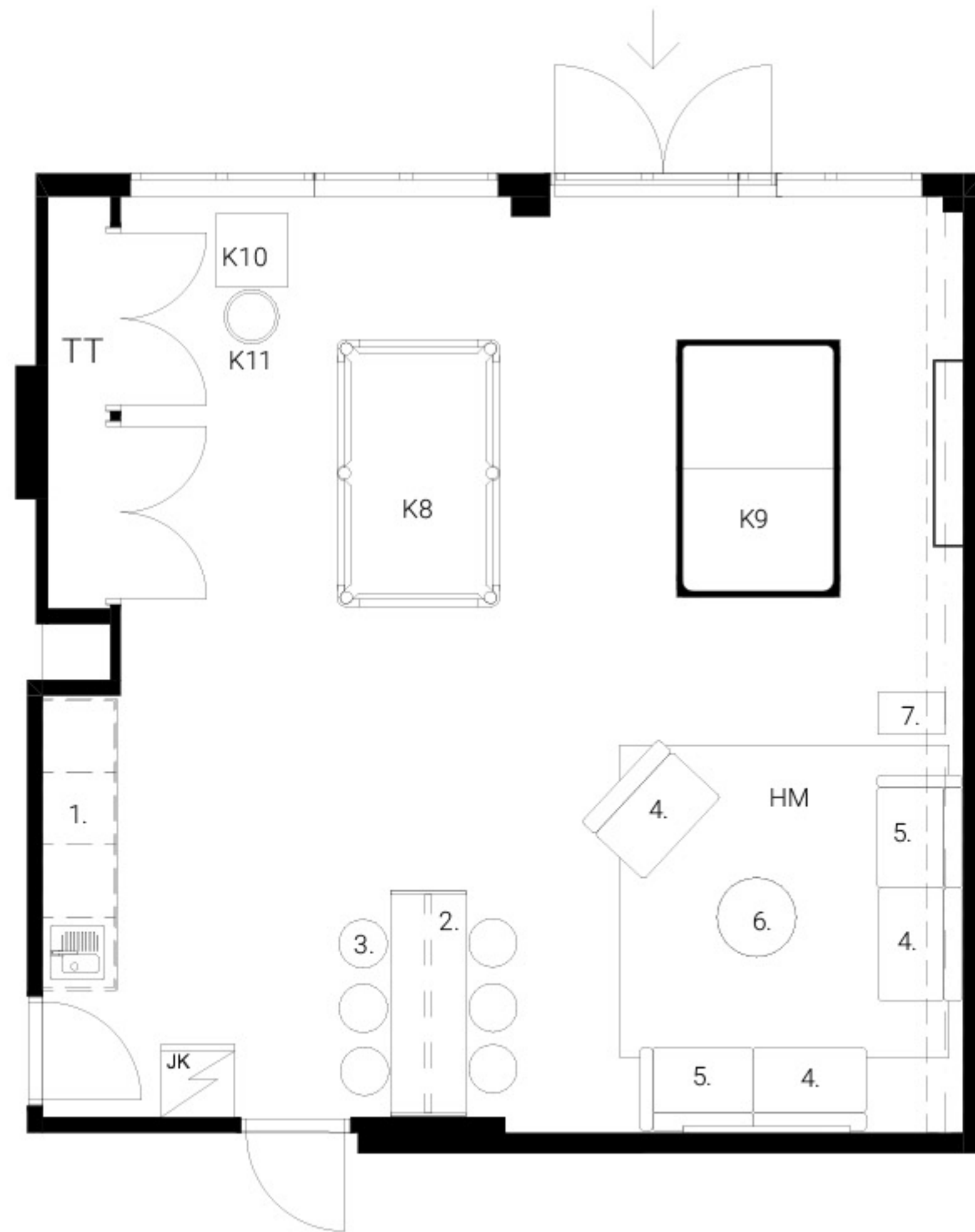
1. Loisteputkivalaisin, 9 kpl
2. Valkoinen lasipallovalaisin, 10 kpl

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisten merkintöjä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus	A	
Rakennustoimenpide	Piirustuslaji	Juokseva nro
Tilan remontointi	Pääpiirustukset	
Rakennuskohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava
Opiskelijoiden olohuone Mood	Alakattopiirustus	1:50
Karankatu 3-5		
05820 Hyvinkää		
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero	Piirustuksen ID	Muutos
Hyria koulutus Oy		
Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää		
+35840 xxx xxx		
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys	Suunnitteluala	Tiedoston nimi
Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	SIS	MOOD, tekniset.pln

LIITE 3

OPISKELIJOIDEN OLOHUONE MOOD

Kaluste- ja pintakäsittelymääritykset



POHJAPIIRUSTUS

1:50

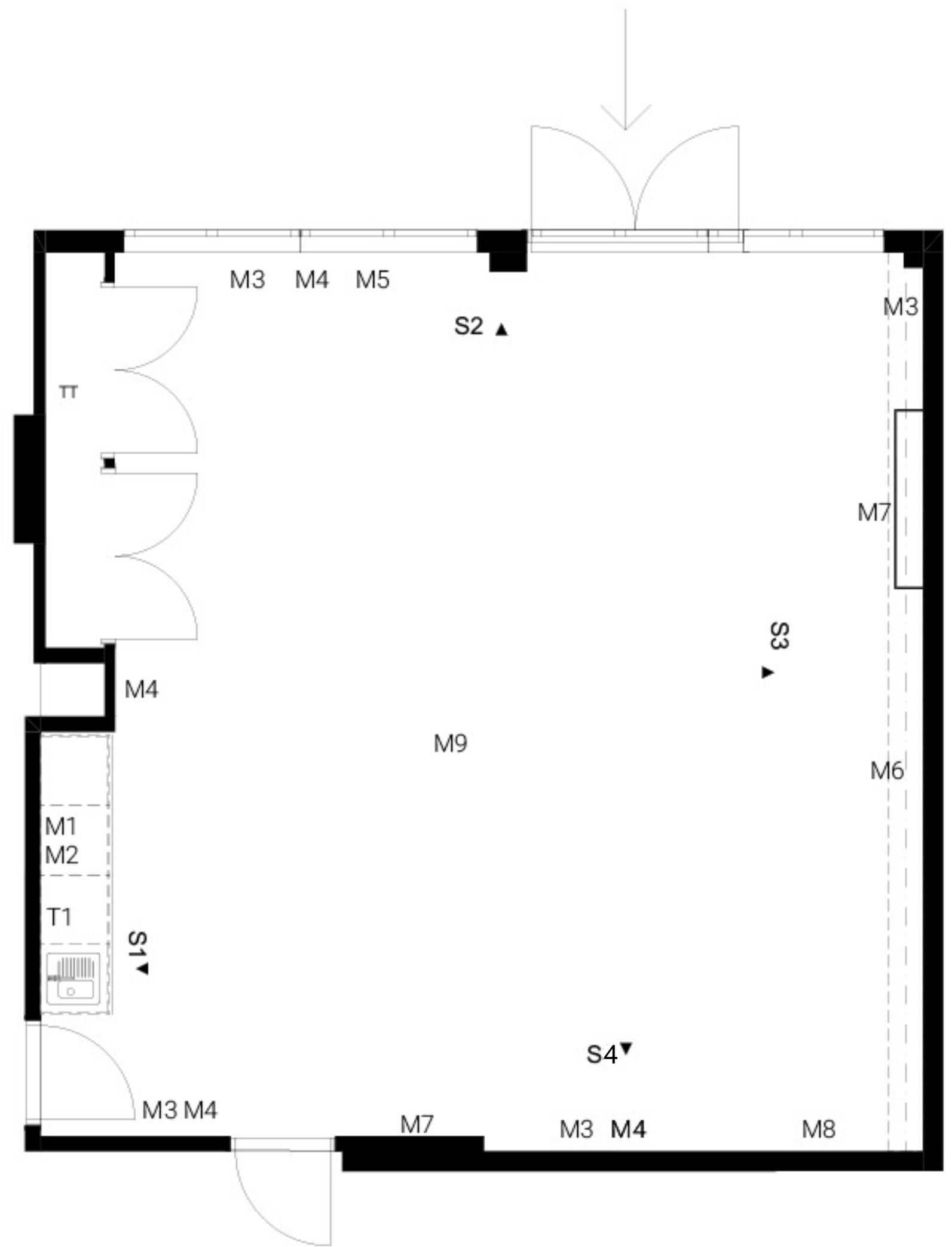
KALUSTEMÄÄRITYKSET

- K1 Kiinteäkalusteet: Keittiökalusteet
- laatikostot, laminaattitaso, komposiittiallas, hana
K2 Saareke
K3 Baarijakkarat, 5kpl
K4 Divaani 3 kpl
K5 Kulmamoduuli 2 kpl
K6 Sohvapöytä, autonrenkaat
K7 Sohvapöytä, moottorin lohko
K8 Biljardipöytä
K9 Ilmakiekkopeli
K10 Tietokonepöytä
K11 Jakkarat, 7 kpl

HM Huopamatto

JK Jääkaappi

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisten merkintöjä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A		
Rakennustoimenpide Tilan remontointi	Piirustuslaji Pääpiirustukset	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Kalustemääritykset	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	Suunnitteluala SIS	Tiedoston nimi MOOD, tekniset.pln



POHJAPIIRUSTUS

1:50

PINTAKÄSITTELYMÄÄRITYKSET

T1 Tikkurila Presto LF

M1 Tikkurila Luja yleispohjamaali, rajattu alue

M2 Tikkurila Luja 20, Y494, rajattu alue

M3 Tikkurilan Ykköspohja, tasoitusalueet ja listarajausten ylimaalaus

M4 Eurodecor, F446, seinien yläosat ja teknisen tilan ympäristö

M5 Tikkurila Helmi multible cover 30, F446, pattereiden maalaus

M6 Tikkurila Nova 20, F492, seinäpinnan maalaus kattopalkkiin asti

M7 Tikkurila LIITU, Y494, koteloinnin ja saarrekeseinän maalaus

M8 Tikkurila TUNTO HIENO, L496, rajattu alue

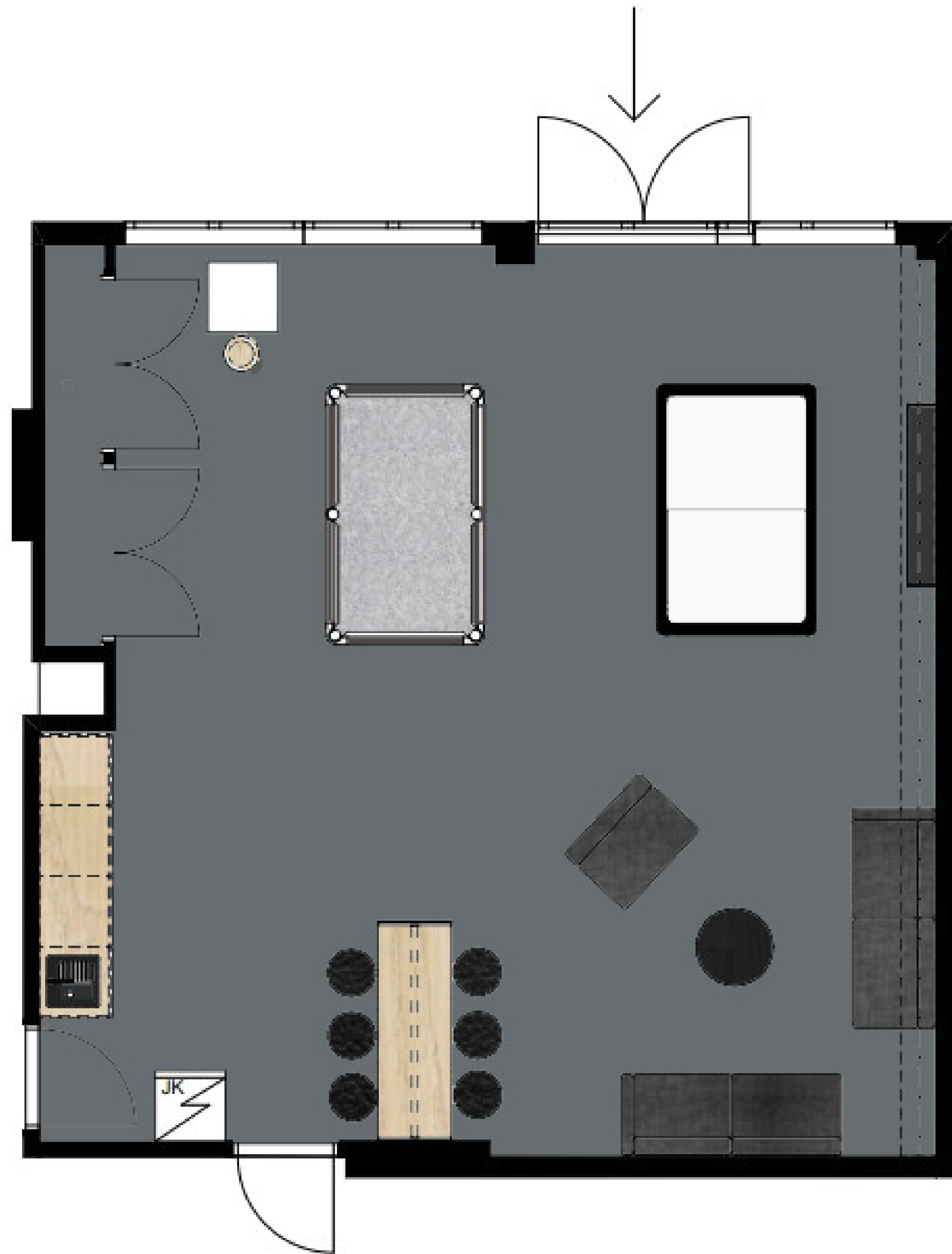
M9 Tikkurila Betolux Akva, V498, betonilattian maalaus

Kaupunginosa/Kylä	Viranomaisten merkintöjä	
Rakennuksen numero/Rakennustunnus A		
Rakennustoimenpide Tilan remontointi	Piirustuslaji Pääpiirustukset	Juokseva nro
Rakennuskohde Opiskelijoiden olohuone Mood Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää	Piirustuksen sisältö Pintakäsittelymääritykset	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero Hyria koulutus Oy Karankatu 3-5 05820 Hyvinkää +35840 xxx xxx	Piirustuksen ID	Muutos
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys Suvi Huovinen Suunnittelija 27.12.2021	Suunnitteluala SIS	Tiedoston nimi MOOD, tekniset.pln

LIITE 4

OPISKELIJOIDEN OLOHUONE

Värillinen pohjapiirustus
Visualisointikuvat



Värillinen pohjapiirustus 1:50

















LIITE 5

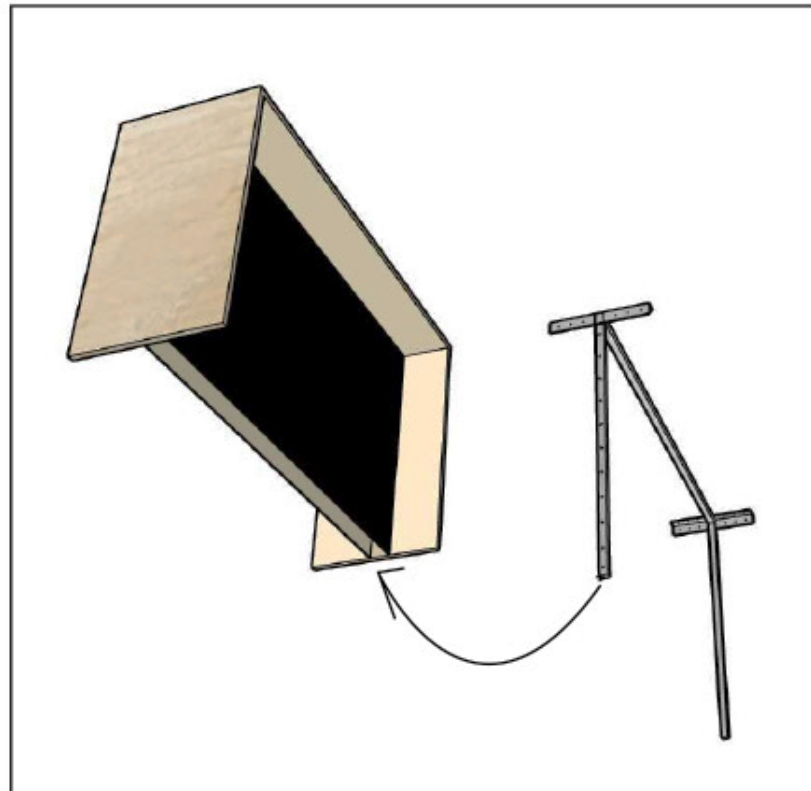
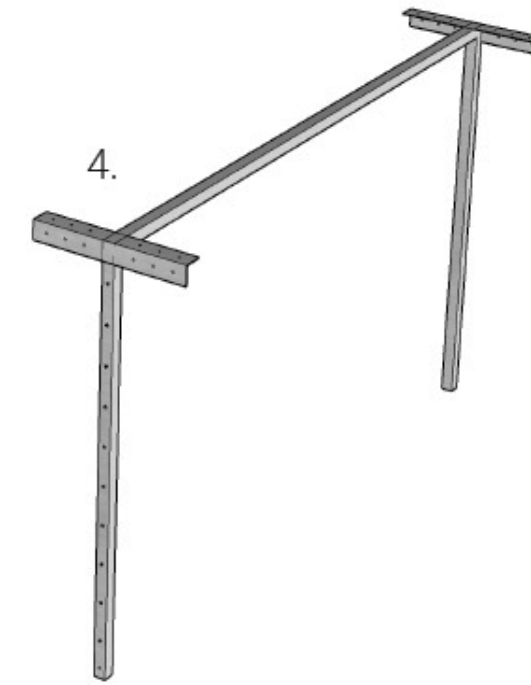
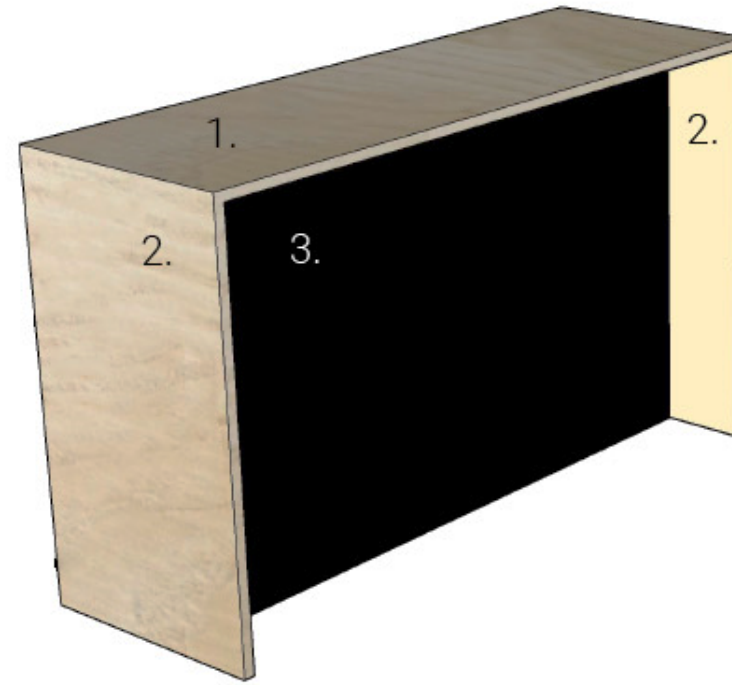
OPISKELIJOIDEN OLOHUONE MOOD

Saareke

Visualisointikuva

Mallinnus

Tekniset piirustukset



1. Saarnikuviainen kalvopinnoitettu laminaattitaso
1860 x 630 mm
2. Saarnikuviainen kalvopinnoitettu laminaattitaso, 2kpl,
1128 x 630 mm
3. Spaklattu 11 mm lastulevy, 2kpl, 1806 x 1100 mm,
TEKNOS, FUTURA AQUA, sävy Y494
4. Metallirunko teknisten piirustusten mukaan

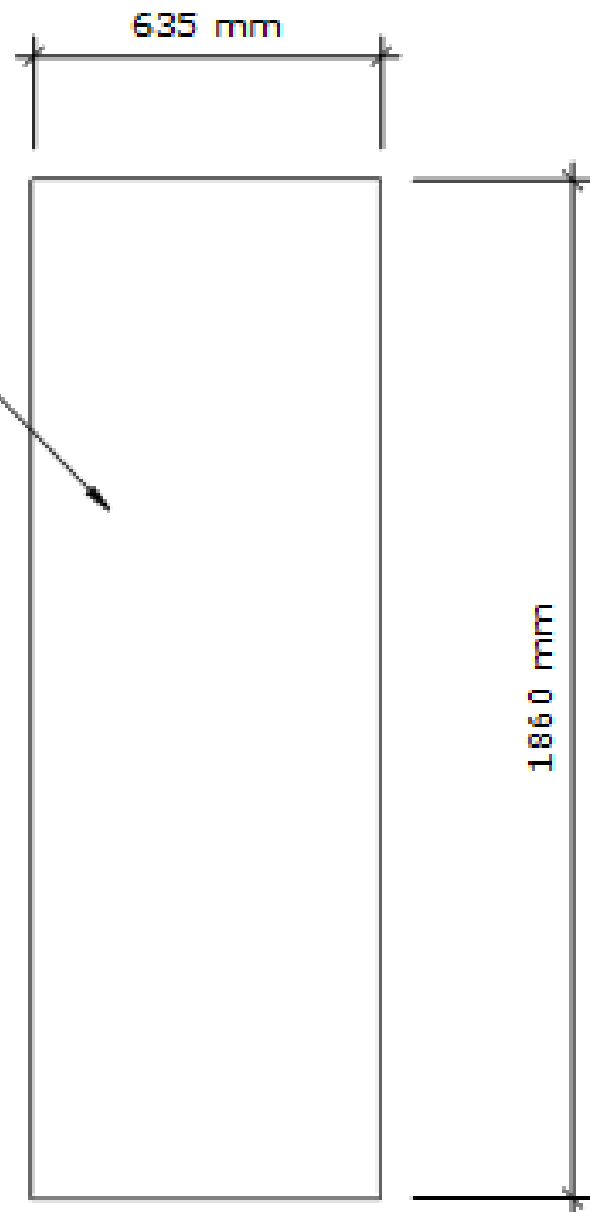
Opiskelijoiden olohuone MOOD | A1084

Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää

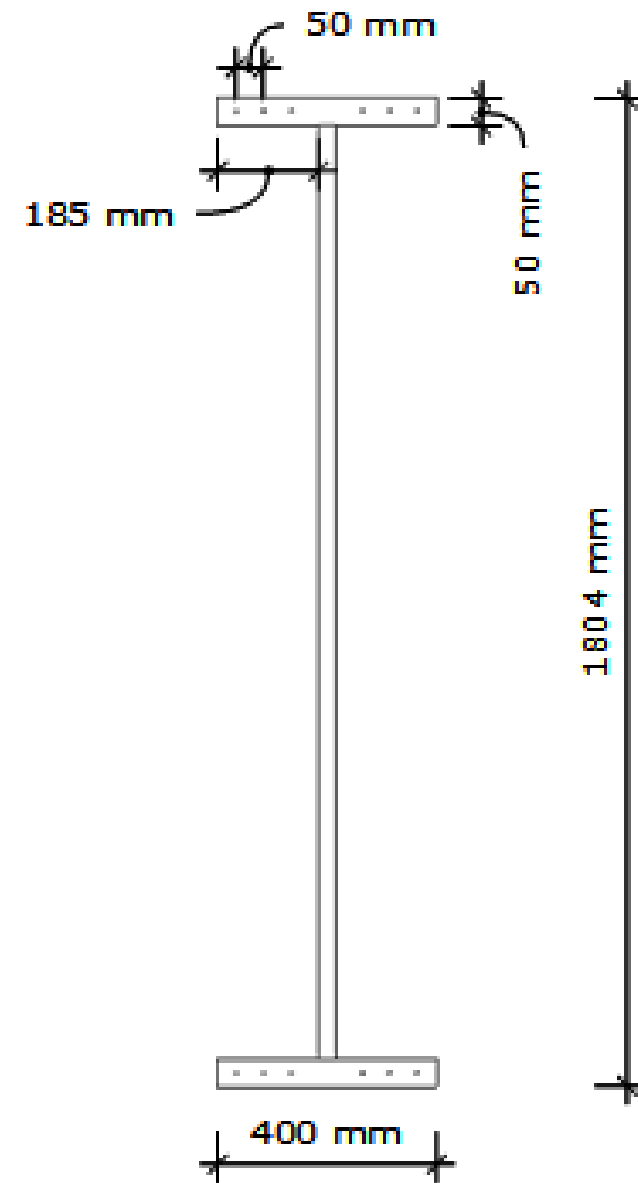
Saareke ja runko | visualisointikuva ja mallinnus

15.2.2022 Suvi Huovinen

SAAREKKEEN PÖYTÄLEVY



RUNKO



Opiskelijoiden olohuone MOOD |A1084

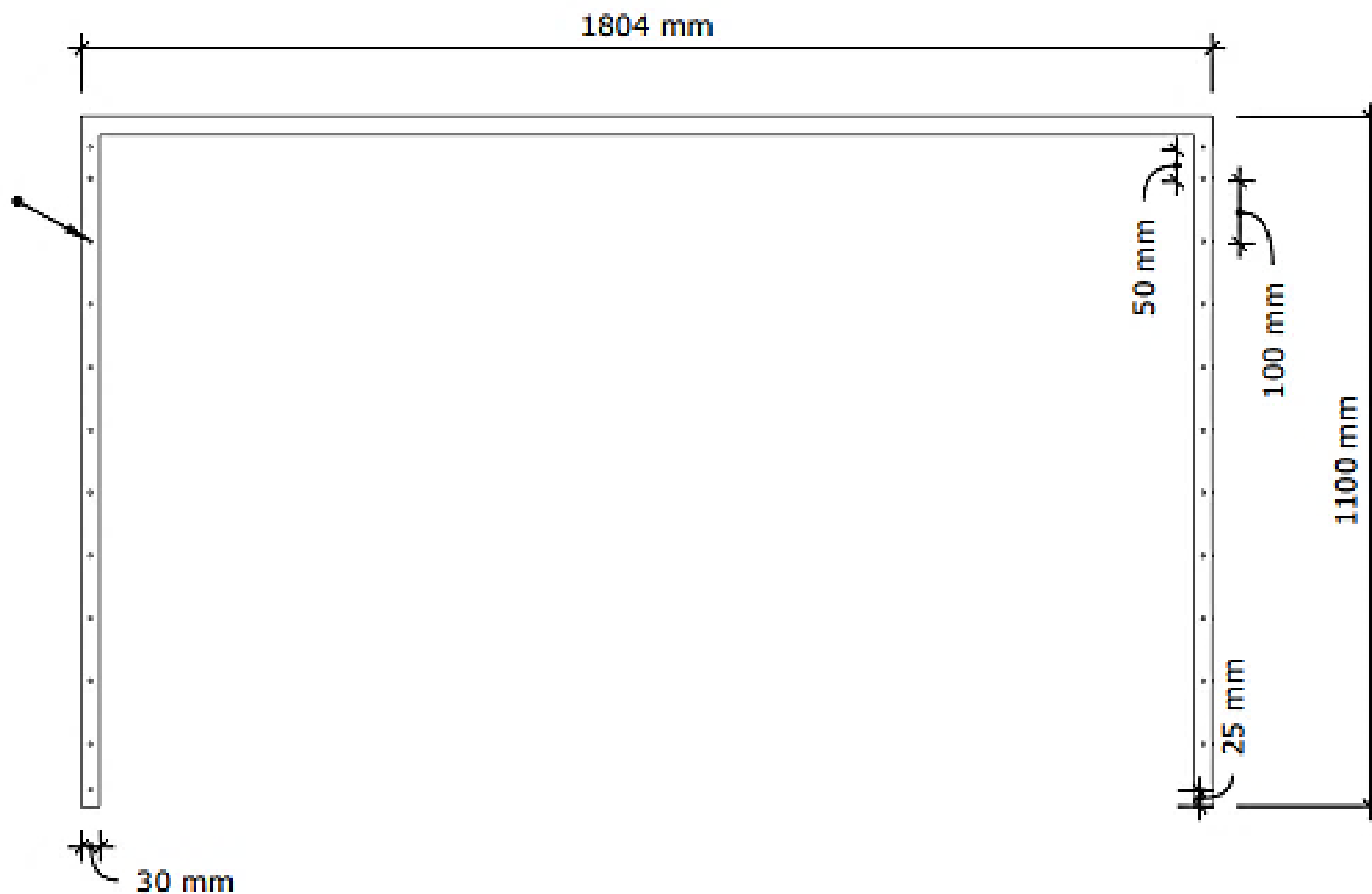
Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää

Projektio, saareke ja metallirunko ylhäältä päin

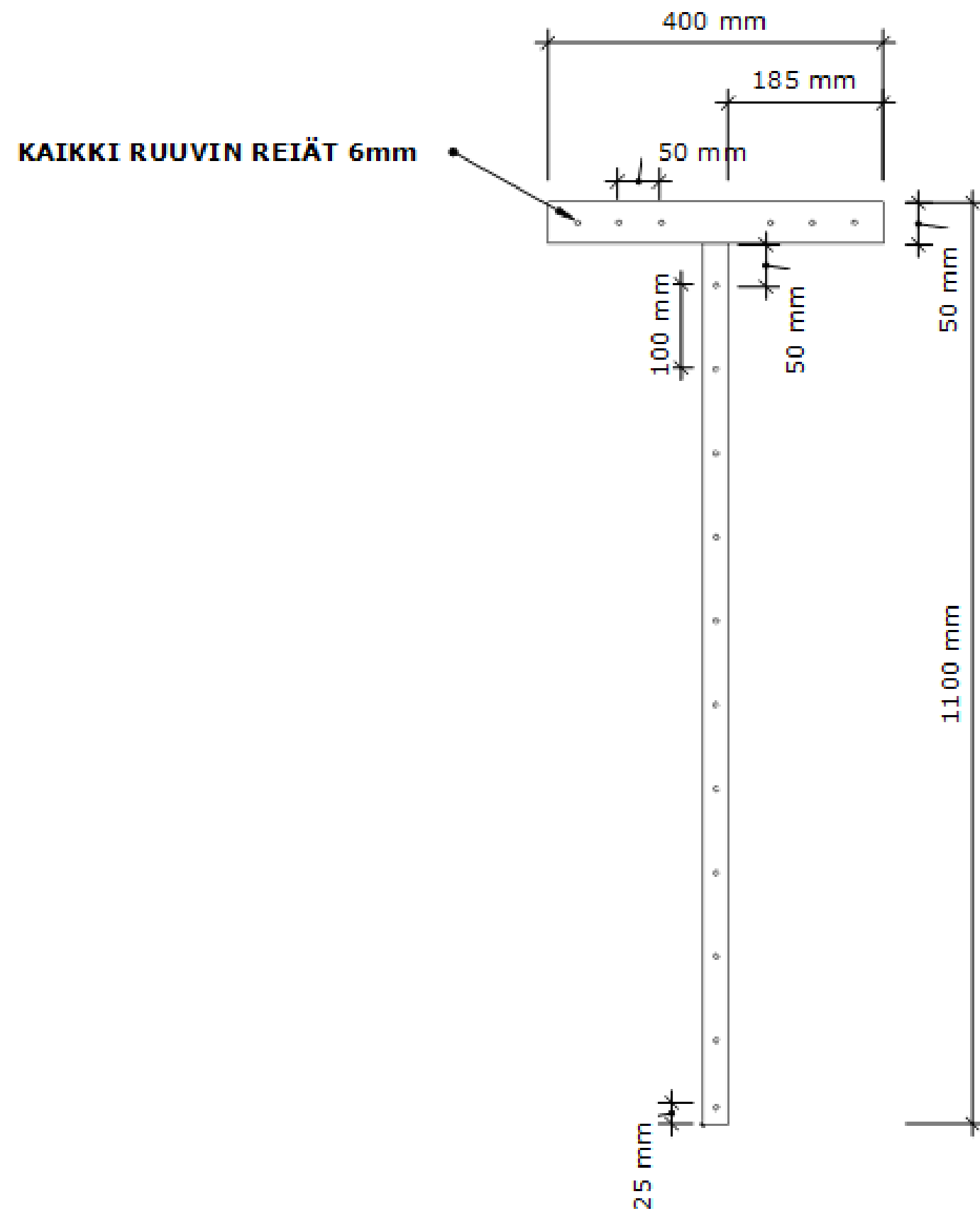
15.2.2022 Suvi Huovinen

RUUVIN REIÄT 6mm

- reiät läpi taakse ja
päädyistä keskelle päin



Opiskelijoiden olohuone MOOD A1084
Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää
Projektio, metallirunko edestäpäin
15.2.2022 Suvi Huovinen



Opiskelijoiden olohuone MOOD | A1084

Hyria koulutus Oy, Karankatu 3-5, 05820 Hyvinkää

Projektio, metallirungon pääty

15.2.2022 Suvi Huovinen