



Basisti nykypopmusiikkikentällä

**Työkentän vaatimusten näkyminen ammatillisen muusi-
sikou koulutuksen opetussisällöissä**

Marko Varonen

Opinnäytetyö, AMK

Kesäkuu 2022

Kulttuuriala

Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma

Varonen, Marko

Basisti nykypopmusiikkikentällä. Työkentän vaatimusten näkyminen ammatillisen muusikon koulutuksen opetussisällöissä

Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu. Kesäkuu 2022, 45 sivua

Kulttuuriala. Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma. Opinnäytetyö AMK.

Julkaisun kieli: suomi

Verkkojulkaisulupa myönnetty: kyllä

Tiivistelmä

Nykypopmusiikkikentän asettamista osaamisvaatimuksista basistin ja basson roolin näkökulmasta ei ollut olemassa selkeää kuvausta. Moderni popmusiikki tyylilajina oli tuonut mukanaan tarpeen basson ja basistin soundilliselle uudistumiselle ja monipuolisuudelle eikä toisen asteen ammatillinen muusikon koulutus tutkijan mielestä vastannut nykypopmusiikkikentän osaamistarpeisiin.

Tutkimuksen lähtökohtana olivat sekä tutkijan aiempi työkokemus musiikkikentällä toimimisesta että tutkittavien kokemukset bassonsoittamisesta nykypopmusiikkikentällä ja bassonsoiton opettamisesta toisen asteen ammatillisissa musiikkioppilaitoksissa. Tutkimusmenetelmiksi valittiin haastattelututkimus ja kyselylomaketutkimus. Haastattelu valittiin aineistonkeruumenetelmäksi, jotta tutkittavilta saatiin tietoa mahdollisimman kattavasti. Haastateltaviksi valittiin Suomen popmusiikkikentän suosituimpien artistien bändeissä soittavia basisteja. Kyselylomaketta käytettiin toisena aineistonkeruumenetelmänä, jotta tutkimukseen osallistuminen oli vastaajille mahdollisimman vaivatonta.

Tutkimuksessa selvisi, että toisen asteen ammatillisen koulutuksen aikana luodaan pohja instrumentti- ja musiikkiosaamiselle sekä opetellaan ammattietiikkaa. Muut työkentällä tarvittavat taidot opittiin työn tekemisen kautta tai myöhemmissä musiikkialan opinnoissa. Tällaisia taitoja olivat mm. efektien ja synabasson avulla soundien tekemiseen, korvamonitorointiin ja taustanauhoihin liittyvät taidot sekä sosiaaliset taidot.

Tutkimuksen johtopäätösten perusteella voitiin todeta, että toisen asteen ammatillinen musiikin koulutus ei valmista suoraan nykypopmusiikkikentälle, mutta antaa valmiudet työkentälle pyrkimiseen tulevaisuudessa. Koulutuksen sisältöön olisi voitu lisätä nykypopmusiikkikentällä tarvittavia teknologia- ja soundin luomiseen liittyviä taitoja.

Avainsanat (asiasanat)

Basso, musiikkioppilaitokset, musiikkipedagogiikka, musiikkiala, popmusiikki, syntetisaattori

Muut tiedot (salassa pidettävät liitteet)

Varonen, Marko

Bass player in the field of modern pop music. How the requirements of the field are included in the music studies.

Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences. June 2022, 45 pages

Culture. Degree program of Music. Bachelor's thesis.

Permission for web publication: Yes

Language of publication: Finnish

Abstract

A description of the requirements which a bass player should handle and what the modern pop music field had created didn't exist. Modern pop as a genre had created a demand of more versatile bass players and regeneration of the bass sound. The education of professional musicians didn't correspond with the needs of the modern pop field.

The research was based on the researcher's previous working experience in the field of music and the subjects' experience both playing the bass in the modern pop music field and teaching the bass as an instrument in the music schools. The research was conducted as an interview and a questionnaire. Interview was chosen as a material gathering method so that information would be gained as comprehensively as possible from the subjects. Interviewees were bass players who play with Finland's most popular pop artists. Questionnaire was chosen as the second material gathering method so that attending the research would be as effortless as possible for the respondents.

The study revealed that the function of the music studies is to create a fundament for instrument skills and other musical skills as well as learning the ethics of the music industry. Other necessary skills such as creating sounds with effects pedals or synth bass, working with in-ear monitoring and backing tracks as well as social skills were learned by working on the field or by postgraduate music studies.

Based on the study findings it was notable that the professional musicians' study program didn't prepare the graduates directly to work on the field of modern pop music, but gave transferable skills to aim at the field in the future. The education could have included teaching the skills of creating sounds as well as the skills related to technology, which both are necessary in the modern pop field.

Keywords/tags (subjects)

Bass, music industry, music pedagogy, music schools, pop music, synthesizer

Miscellaneous (Confidential information)

Sisältö

1	Johdanto	3
2	Musiikkialan ammatillinen perustutkinto	5
3	Popmusiikin maailma	7
3.1	Basisti popmusiikin maailmassa	8
3.2	Syntetisaattorit ja synabasso	9
3.2.1	Syntetisaattorin valinta.....	10
4	Työn tarkoitus ja tutkimuskysymykset	12
4.1	Mitä basistilta vaaditaan työllistyäkseen nykypopmusiikkikentälle?	12
4.1.1	Musiikilliset taidot ja ominaisuudet	12
4.1.2	Ulkomusiikilliset taidot ja ominaisuudet	13
4.2	Kuinka hyvin toisen asteen ammatillinen perustutkinto valmistaa työskentelemään nykypopmusiikkikentälle?	13
5	Tutkimuksen toteutus	14
5.1	Menetelmät.....	14
5.2	Projektin eteneminen.....	14
5.2.1	Haastattelut	14
5.2.2	Sähköinen kyselylomake.....	15
6	Tulokset	18
6.1	Suomen eturivin artistien bändeissä soittavien basistien kokemuksia työkentällä vaadittavasta osaamisesta	18
6.1.1	Musiikilliset taidot ja ominaisuudet	18
6.1.2	Ulkomusiikilliset taidot ja ominaisuudet	23
6.2	Toisen asteen musiikillisten oppilaitosten opettajien kuvaus bassonsoiton opettamisesta 25	
7	Pohdinta	30
7.1	Prosessin arvioiminen ja tulosten tarkastelu	30
7.2	Tutkimuksen luotettavuus ja jatkotutkimusmahdollisuudet	32
	Lähteet	35
	Liitteet	38
	Liite 1. Haastattelun runko.....	38
	Liite 2. Kyselylomake bassonsoitonopettamisesta toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa.....	39

Kuviot

Kuvio 1. Vastanneiden opetuskokemuksen määrä toisen asteen ammatillisissa musiikkioppilaitoksissa.....	25
Kuvio 2. Vastanneiden opetuksessaan painottamat musiikkityylit (1/2).	26
Kuvio 3. Vastanneiden opetuksessaan painottamat musiikkityylit (2/2).	26
Kuvio 4. Vastanneiden opetuksessaan painottamat sähköbasson soittamiseen liittyvät taidot (1/2).	27
Kuvio 5. Vastanneiden opetuksessaan painottamat sähköbasson soittamiseen liittyvät taidot (2/2).	27
Kuvio 6. Synabassoa opettavien kyselyyn vastanneiden määrä.....	27
Kuvio 7. Synabasson soittamisen tärkeys tämän päivän ammattibasistilla.	28
Kuvio 8. Synabassoa opettavien vastanneiden painottamat synabasson soittamiseen liittyvät taidot.	28
Kuvio 9. Erilaisten musiikillisten ja ulkomusiikillisten taitojen opettaminen.	29

Taulukot

1 Johdanto

Työllistyminen muusikkona vaatii alati enemmän ja enemmän. Nykypäivän kulutetuimman musiikin ollessa vahvasti tuotettua, täytyy muusikon osata luoda monenlaisia erilaisia soundeja omalla soittimellaan ja jopa opetella uusien soittimien soittamista, jotta pystyy vastaamaan live-esiintymistilanteissa soundilliseen tarpeeseen. Basistin näkökulmasta tällaisia työllisyysnäköymiä parantavia soittimia sähköbasson ja taustalaulutaidon lisäksi ovat mm. kontrabasso ja synabasso. Kontrabasson rooli populaarimusiikissa on varsin pieni, mutta joissain genreissä sillä on oma tärkeä tehtävänsä. Synabasso sen sijaan on tänä päivänä yleisempi näky festarilavoilla basistin vierellä. Synabasso, eli syntetisaattori, jolla tuotetaan elektronisesti erilaisia bassotaajuuksia sisältäviä soundeja, monipuolistaa basistin soundivalikoimaa huomattavasti. Tilanteeseen sopiva laadukas soundi on basistin työn yksi kulmakivistä.

Olen valmistunut alkukesästä 2017 ammattimuusikoksi pääinstrumenttinani pop/jazz-sähköbasso ja toiminut ammattimuusikkona siitä asti. Tuon koulutuksen avulla olen saanut hyvän käsityksen muusikon ammatista ja työtehtävistä. Tällä hetkellä työllistyminen ammattibasistina nykypopmusiikkikentälle vaatii kuitenkin paljon enemmän, kuin mitä tuon kahden vuoden koulutuksen aikana ehti oppia ja omaksua. Opinnäytetyön tutkimusosion aineisto on kerätty haastattelemalla Suomen popmusiikkikentän kuumimpiin nimiin kuuluvien artistien taustabändeissä sekä TV-bändeissä säännöllisesti soittavia basisteja.

Tässä opinnäytetyössä luon kuvauksen vaatimuksista, jotka kohdistuvat nykypopmusiikkikentällä työskentelevään basistiin. Selvennän sitä, mitä musiikillisia ja ulkomusiikillisia taitoja ja ominaisuuksia ammattimuusikolla olisi hyvä olla. Lisäksi selvennän sitä, kuinka muusikon toisen asteen ammatillinen koulutus vastaa työkentän asettamiin vaatimuksiin ja valmistaa toimimaan työkentällä nykypopmusiikin parissa. Tämän opinnäytetyön myötä voin kehittää omaa ammattitaitoani siihen suuntaan, että pystyn tarvittaessa opettamaan työkentällä tarvittavia asioita. Toivon myös herättäväni keskustelua Suomen musiikinkoulutuksen tämänhetkisestä tilasta ja tulevaisuuden kehityskohteista.

Basistin roolista nykypopmusiikissa ei ole löydettävissä juurikaan tieteellistä tutkimustietoa. Pylkänen (2021) loi opinnäytetyössään, *Popmusiikin moniottelija – Nykyaikaisen kosketinsoittajan*

kenttäopas, selvityksen modernilla popmusiikkikentällä työskentelevän kosketinsoittajan työnkuvasta sekä tarvittavasta osaamisesta ja taidoista. Opinnäytetyössä Pylkkänen käsitteli musiikillisia teemoja, kuten soundi ja taustanauhat sekä ulkomusiikillisia teemoja, kuten pukeutuminen ja esiintymistaito. (Pylkkänen 2021.) Koskinen (2019) ja Anastasiadis (2013) ovat opinnäytetöissään käsitelleet synabasson soittamista ja sen historiaa. Sen tarkemmin basistin työnkuvaa nykypopmusiikkikentällä ei kuitenkaan ole tutkimuksissa käsitelty, joten koin, että tämänkaltaiselle tutkimukselle olisi tarvetta. Aihe on myös erittäin ajankohtainen, sillä se kohdistuu tämän hetken suosituimpaan musiikkityyliin ja sen opettamiseen.

2 Musiikkialan ammatillinen perustutkinto

Tässä luvussa käyn läpi musiikkialan ammatillisen perustutkinnon sisältöä, ja sitä kuinka tuo sisältö suhteutuu tosielämän työtilanteisiin. Tutkinto on laajuudeltaan 180 osaamispistettä, joista ammatillisia tutkinnon osia on 145 osaamispisteen verran. Musiikkialan perustutkintoa suorittava voi erikoistua oppilaitoksen tarjonnasta riippuen muusikoksi, musiikkiteknologiksi tai pianovirittäjäksi. (Perusteen tiedot 2017.) Olen itse valmistunut Joensuun konservatoriosta ammattimuusikoksi vuonna 2017. Musiikkialan ammatillisen perustutkinnon suorittamiseen on opiskeluaikaa kaksi vuotta. Kaksoistutkintoa tekeville tai lukiota samaan aikaan käyville opiskeluaikaa on kolmesta neljään vuoteen.

Toisen asteen musiikkialan ammatillinen perustutkinto suoritetaan näyttötutkintona. Opetushallitus on määritellyt Musiikkialan perustutkinnon Muusikkona toimiminen -näytön arviointikriteerit (Muusikkona toimiminen 2017). Tuo näyttö on toisen asteen ammatillisten musiikkioppilaitosten muusikon koulutusohjelman viimeinen näyttö eli niin sanottu päättönäyttö. Tuon näytön arviointikriteereihin pohjaan tässä työssä käsityksen siitä, mihin tällä hetkellä ammattimuusikon toisen asteen opinnot valmistavat. On kuitenkin hyvä ottaa huomioon, että näytön kuvaukset ovat monitulkintaiset ja yksilöityvät jokaiselle opiskelijalle heidän oman opettajansa painotuksista riippuen. Kiitettävän arvosanan Muusikkona toimiminen -näytöstä saadakseen, opiskelijan täytyy Opetushallituksen määrittelemien kriteereiden mukaisesti (Muusikkona toimiminen 2017) täyttää seuraavat tyylinmukaisuuteen ja instrumentin hallintaan liittyvät kriteerit:

Opiskelija

- esiintyy vakuuttavasti ja laadukkaasti työtehtävien ja kokoonpanojen mukaisella tavalla
- arvioi ja kehittää omaa toimintaansa ottaen vastaan palautetta ja pyrkii työssään yhä parempaan laatuun
- esittää osuutensa tyyliin mukaisesti lyhyelläkin valmistautumisajalla ja esittää tarvittaessa rakentavia kehittämissuhteita
- hallitsee instrumenttinsa ja esitettävän ohjelmiston esiintymis- ja/tai äänitystilanteissa
- hoitaa instrumenttiaan, tunnistaa instrumentin huollon tarpeen ja tilaa tarvittaessa huollon
- työskentelee musiikin lajin ja tyylin mukaisesti ja tuo luontevasti esiin tyyliin ominaispiirteitä

- työskentelee esitettävän musiikin työtehtävien vaatimusten mukaan luontevasti ja joustavasti.

Muusikon perustutkintoa suorittamaan hakeutuessaan hakijan täytyy valita itselleen pääinstrumentti. Se voi esimerkiksi olla pop/jazz-sähköbasso. Opintopolun Muusikkona toimiminen -näytön arviointikriteereissä (Muusikkona toimiminen 2017) puhutaan instrumentin hallinnasta ja ohjelmiston tyylinmukaisesta esittämisestä. Ohjelmiston sisällöstä ei ole olemassa kriteereitä, ja näin ollen opiskelija saakin itse päättää, minkä tyyliin musiikkiin viimeisen näyttökeikkansa ohjelmiston painottaa. Ohjelmisto voi siis koostua vaikkapa pelkästään perinteisestä jazzmusiikista tai toisena ääripäänä esimerkiksi nykypopmusiikista.

Farrell (2016) kuvaa artikkelissaan haasteita, joita tämän päivän modernin bassonsoiton opiskelijat kohtaavat. Hänen mukaansa jazz- ja fuusiomusiikin perinteet ovat erittäin houkuttelevat ja merkittävät, mutta vaativat bassonsoiton opiskelijalta soittotekniikkansa äärimmäistä hiomista ja jazz- ja fuusiotyyllisen musiikin erilaisten konseptien sisäistämistä. Kontrabasson luomat ihanteet basson soundista ja roolista ohjaavat soittotekniikkaa jämäkkään, voimakkaaseen ja eteenpäin puskevaan otteeseen. Tämän päivän popmusiikkiin nuo konseptit eivät ole niinkään tervetulleita. (Farrell 2016.) Omien kokemuksieni mukaan jazz- ja fuusiotyyllisen bassonsoiton ihanteet ohjaavat musiikin ammatillista opiskelua. Ja selvähän se, noissa musiikkityyleissä on lukemattoman paljon sisältöä niin soittoteknisesti, rytmisesti, harmonisesti kuin melodisestikin. Historian suurimpien basis-tien, kuten Jaco Pastoriuksen ja James Jamersonin bassolinjoihin perehtymiseen voitaisiin käyttää koko kahden vuoden opiskeluajan, eikä musiikilliset uudet konseptit loppuisi siitä huolimatta kesken.

3 Popmusiikin maailma

Popmusiikki, eli populaarimusiikki, on kaupallisesti suuntautunutta musiikkia, jonka kuulijakunnaksi on tarkoitettu suuret yleisöt. Popmusiikki on useimmiten tunnettujen ammattilaisten kirjoittamaa. (Wallenfeldt 2009.) Lambin (2018) mukaan popmusiikkiin kuuluu vahvasti vaikutteiden ottaminen muista musiikkityyleistä. Aikojen saatossa muun muassa rock and roll, R&B, disko, kantri, rock, punk ja hiphop ovat jättäneet jälkensä popmusiikkiin. Viimeisen vuosikymmenen aikana erityisesti latin ja reggae -tyylit ovat näkyneet ja kuuluneet vahvasti. (Lamb 2018.) Sen sijaan nyky-popmusiikin, eli modernin popmusiikin määritelmä ei ole lähteiden perusteella niin selkeä. Popmusiikin kerrotaan voivan olla mitä genreä hyvänsä riippuen siitä, minkälainen musiikki on suosittua milläkin hetkellä (Musical Dictionary N.d.). Puhuessani nykypopmusiikista tai modernista popmusiikista tarkoitan tässä opinnäytetyössä pinnalla ja suuren yleisön suosiossa olevaa populaarimusiikkia.

Lambin (2018) lisäksi myös Pylkkänen (2021, 3–4) kertoo, että teknologian kehityksen myötä suurin osa tämän päivän myydyimmistä popmusiikista on tuotettu ja äänitetty täysin tai suurilta osin elektronisesti ja on tuotettu tietokoneella. Tietokonepohjaisten äänitysohjelmien (DAW, Digital Audio Interface) avulla äänittäessä voidaan Altenin (2012) mukaan lisäksi editoida ja toistaa äänitetyjä raitoja. Auvisen (2019) mukaan ilman sähköisiä ja digitaalisia teknologioita merkittävää osaa nykyisin tuntemastamme musiikista ei olisi olemassa. Hänen mukaansa teknologia on musiikin tuotannossa keskeinen rakenne, joka mahdollistaa musiikin tuottamisen. Trækker-tuottaja on henkilö, joka teknologiaa hyödyntäen säveltää, sovittaa, editoi, tekee soundeja, antaa palautetta taiteilijalle ja mahdollisesti myös toimii miksaajana. (Auvinen 2019, 96–97.) Jotta livekeikalla päästään mahdollisimman lähelle studiossa tehtyä soundia, vaatii se koko bändiltä uusia toimintatapoja tavanomaiseen bändisoittoon verrattuna. Yksi musiikkiteknologian mahdollistama työkalu on taustanauhat. (Pylkkänen 2021, 4.) Taustanauhoja käytetään tuomaan alkuperäistä studiotuotantoa, kuten taustalauluja, perkussiosoitteita, kitararaitoja, orkesteria tai taustakuoroa live-esiintymistilanteeseen ja sitä myötä antamaan keikalle lisäarvoa (Janis 2014). Voidaan siis todeta, että teknologiataitojen merkitys musiikin tekemisessä ja sen esittämisessä on suuri.

3.1 Basisti popmusiikin maailmassa

Farrellin (2016) mukaan jazz- ja fuusiomusiikin sekä popmusiikin työkentät ovat kaksi aivan erillistä maailmaa ja muusikoiden verkostoa. Popmusiikin maailmassa, jossa tärkeimpiä asioita ovat täydellinen pulssin tulkitseminen (englanniksi *time-feel*), soundi, esiintyminen sekä sosiaalinen suosio, ei ole tilaa muusikoille, jotka ovat käyttäneet tunteja 'hyödyttömien' taitojen ja tekniikoiden harjoitteluun. Farrellin mukaan tärkeämpää olisi tehdä töitä kivutakseen pikkuhiljaa musiikkialalla ylemmäs. Hän toteaa myös, että suurin osa menestyvistä pop-basisteista on käyttänyt ison osan urastaan kehittäkseen musiikillisten taitojensa lisäksi myös sosiaalisia verkostojaan saadakseen keikkoja. Jos tämän päivän basisti haluaa keikkailla muuallakin, kuin pienissä jazzpiireissä täytyy huolehtia myös verkostoitumisesta. Farrell kertoo, että pärjätäkseen popmusiikkikentällä, basistilta ei vaadita niinkään ilmiömäistä virtuositeettia, vaan päinvastoin: basisti on popmusiikissa poissa parrasvaloista. (Farrell 2016.)

Farrell (2016) sanoo artikkelissaan, että soittotekniikan kehittäminen pitäisi olla asia, jota tehdään musiikillisen monipuolisuuden kehittämiseksi eikä siten, että tekniikkatreenistä tulisi itseisarvoisesti tärkeä asia ilman sen kummempaa käytäntöön viemistä. Musiikkialan ammatillista tutkintoa suorittaessa huomasin, miten yleinen puheenaihe minun ja opiskelukavereideni keskuudessa oli tekniikkatreeni. Koen, että tekniikkatreenin maailmaan hukkuu helposti, eikä siinä vaiheessa näe niin sanotusti metsää puilta, vaan treenaa tekniikkaa vain tekniikan treenaamisen vuoksi. Farrellin mukaan popmusiikin parissa työskennellessään basistin monipuolisuus ja musiikilliseen kontekstiin sopeutumisen taito ovat tärkeämpiä, kuin täydellinen ja vaivaton soittotekniikka. Jos pystyy laadukkaalla bassonsoitollaan palvelemaan soitettavaa musiikkia tilanteessa kuin tilanteessa ja tilanteeseen sopeutumisesta huolimatta kuulostamaan soittaessa itseltään, on uskomaton muusikko, joka jää varmasti mieleen. (Mt.)

Tolvanen ja Pesonen (2010, 15–34) esittävät Sibelius-Akatemialle kirjoittamassaan raportissa, *Monipuolisuus on valttia – Rytmimusiikin kentän muutos ja osaamistarpeet*, tutkimustuloksia muusikoille tekemässään kyselyssä. Raportin mukaan tulevaisuudessa pärjää todennäköisimmin sellainen muusikko, joka pysyy teknologian kehityksessä mukana ja omaa monipuoliset instrumenttitaidot. Sekä Tolvasen ja Pesosen tutkimuksessa että Lambin (2018) artikkelissa teknologian rooli nykypäivän popmusiikissa korostuu. Ei siis käy kiistäminen sitä, kuinka tärkeää ammatimuusikolle olisi oppia tarvittavat teknologiset taidot.

Lambin (2018) artikkelissa mainitaan popmusiikin olevan yhdistelmä monia eri tyyllilajeja, ja sitä myöten myös pop-sähköbassonsoiton opetus sisältää aivan järkyttävän suuren määrän eri aikakausien musiikkia. Mutta kuinka suuressa roolissa opetuksessa on nykypopmusiikki? Pitäisikö sähköbassonsoiton opetuksen kuulua myös nykypopmusiikkiin syventyminen sekä synabasson käyttöperiaatteisiin ja elektronisiin instrumentteihin tutustuminen?

3.2 Syntetisaattorit ja synabasso

Tässä luvussa luon katsauksen syntetisaattoreihin, niiden toimintaperiaatteisiin ja basistin kannalta tärkeisiin funktioihin. Synabassolla tarkoitan tässä opinnäytetyössä bassoa, jonka ääni tuotetaan kosketinsoittimella. Syntetisaattori puolestaan on laite, joka elektronisesti muokkaa ja luo ääntä. Syntetisaattori luo erilaisia aaltomuotoja, jonka ominaisuuksia, kuten voimakkuutta, kestoaa, taajuutta ja äänenväriä syntetisaattorin käyttäjä voi muokata. (Encyclopedia Britannica 1999.) Ammattimuusikon kielessä syntetisaattorilla tarkoitetaan yleisimmin kosketinsoitinta, joka tuottaa elektronista ääntä, ja jonka äänenmuokkausmahdollisuudet ovat hyvin laajat (Pylkkänen 2021, 7).

Syntetisaattoreiden monipuolisuus on yksi niiden ehdottomista vahvuuksista verrattuna muihin instrumentteihin. Ensimmäisen ohjelmoitavan polyfonisen syntetisaattorin kehittäjä Dave Smith (2013, 7) kertoo, kuinka syntetisaattoreiden mittaamattoman suuri määrä erilaisia saundeja, joka niillä on mahdollista luoda, tekee niistä soittimena yksinkertaisesti ylivertaisen muihin verrattuna. Anastasiadis (2013) mukaan olisi kuitenkin hyvä osata perusteet ja aloittelijatason asiat syntetisaattoreihin ja niiden tekniikkaan liittyen, vaikka muusikon pääinstrumenttina olisikin sähköbasso. Tätä myös odotetaan 2010-luvun ammattibasisteilta yhä enemmän ja enemmän. (Anastasiadis 2013, 2.) Voidaan siis olettaa, että syntetisaattoreiden, ja varsinkin synabasson haltuun ottaminen soitinrepertuaariin monipuolistaa basistia hurjasti.

Syntetisaattoreiden käyttö pop- ja rock kappaleissa yleistyi 1970-luvulla (Spicer 2004, 6). Mark Vailin (2014) mukaan Robert A. Moogin kehittämää vuonna 1965 julkaistua Moog –syntetisaattoria pidetään ensimmäisenä analogisena syntetisaattorina, joka saavutti äärettömän suuren suosion käyttäjiensä keskuudessa. Moog oli ensimmäinen syntetisaattori, jossa oli kaikkien tämän päivän modulaaristen ja ohjelmoitavien syntetisaattoreidenkin sisältämät funktiot, kuten envelope filteri, lowpass ja highpass filterit, oskillaattorit sekä sekvensserit. (Vail 2014, 17–20.) Samaa mieltä asiasta on myös Shepard (2013), joka kertoo kaikkien syntetisaattoreiden sisältävän valmistajasta tai

mallista riippumatta oskillattoreita, envelopen eli verhoikäyrän luontimahdollisuuden, filttäreitä, modulaattoreita ja efekti prosessoreita. Yksittäisten instrumenttien välillä voi olla eroja näiden ominaisuuksien laadussa, nimeämisessä, määrässä ja asettelussa, mutta kaikki elementit ja niiden toimintaperiaatteet pysyvät samana laitteesta toiseen. (Shepard 2013, 8.)

Edellä mainittuja ominaisuuksia voidaan hyödyntää erilaisten soundien luomiseksi. Basistin näkökulmasta tietyt syntetisaattorin lukuisista ominaisuuksista ovat kuitenkin tärkeämpiä kuin toiset. Thompson (2022, 26) mainitsee määrittelemättömän sävelkorkeuden taivuttamisen (englanniksi *pitch bend*), liukumisen sävelten välillä ja monofonisen sävelkorkeuden muuntelun tällaisiksi ominaisuuksiksi, joita sähköbassolla ei pysty toisintamaan. Tässä opinnäytetyössä en käsittele syntetisaattorin ominaisuuksia tämän laajemmin.

3.2.1 Syntetisaattorin valinta

Seuraavaksi tarkastelen sitä, mitä olisi hyvä ottaa huomioon syntetisaattoria valitessa. Vail (2014) kertoo, että konkreettisen syntetisaattorilaitteen (hardware syntetisaattori) ja ohjelmistopohjaisen syntetisaattorin (software syntetisaattori) ominaisuudet ja käyttöperiaatteet ovat kutakuinkin samat. Ohjelmistopohjaiset syntetisaattorit toimivat tietokoneen tai kannettavan tietokoneen kautta, jolloin on olemassa hardware syntetisaattoriin verrattuna paljon enemmän soundin muokkaamiseen liittyviä mahdollisuuksia. Hardware syntetisaattoreissa ominaisuudet ovat helposti säädettävissä vain yhtä käyttötarkoitusta varten tehtyjen säätimien ja nappien avulla. Toisaalta taas software syntetisaattorit ovat helposti päivitettävissä ja muokattavissa, kun taas hardware syntetisaattoria muokataksaan täytyy ostaa kokonaan uusi laite. (Vail 2014, 219.)

Smith (2013, 7) mainitsee, että tietokoneohjelmistoihin pohjautuvat syntetisaattorit ovat yleistyneet, koska ne tarjoavat hyvän suhteen hinnan ja ominaisuuksien välillä. Niiden soundeihin, ominaisuuksiin ja hienosäätöön voi perehtyä loputtomasti täysin omista mieltymyksistä ja tarpeista riippuen. Vail (2014, 213) kehottaa syntetisaattorin hankintaa harkitessa selvittämään, mitä laitteita suosikkibändi tai -artisti käyttää luodakseen haluamansa soundit, ja pohtimaan sopisivatko nuo samat laitteet omaankin käyttöön. Jos tykkää bändin soundista, on hyvin todennäköistä, että samoilla laitteilla pääsisi lähelle haluamaansa lopputulosta soundin suhteen. Smith muistuttaa kuitenkin, että tärkeintä on ensin ymmärtää perustoiminnot, minkä jälkeen voi lähteä kulkemaan haluamaansa suuntaan ja metsästäämään haluamaansa soundia.

Käytän itse bilebändini keikoilla sähköbasson lisäksi ohjelmistopohjaista synbassoa. Kytken 25-koskettimiseen midikoskettimistoni kiinni läppäriini ja läppäriini edelleen kiinni äänikorttiin, josta ääni kulkee mikseriin. Synbasso monipuolistaa soundivalikoimaani huomattavasti, jolloin pystyn toteuttamaan esimerkiksi bilemusiikin keskeisiin elementteihin lukeutuvan pumppaavan bassosoundin, siniaaltomaisen 808-soundin sekä lukuisia muita helposti läppäriin kautta muokattavissa olevia soundeja.

Koskinen (2019) käsitteli opinnäytetyössään, *Synth Bass Is The New Black – Harjoituksia synbassolle*, synbasson merkitystä soundin luomisessa. Koskinen loi työssään eritasoisia harjoituksia synbasson soittamisen harjoittelemiseksi. Anastasiadis (2013) teki opinnäytetyön aiheella *Parliament/Funkadelic -yhtyeen bassonkäyttö: analogisyntetisaattori bassoinstrumenttina*. Työssään hän esitteli erilaisia synbassoja sekä niiden eroja ja käyttämistä kyseessä olevan yhtyeen tarkoituksissa. Koskisen luomia harjoituksia ja Anastasiadiksen esittelemiä erilaisia instrumentteja hyödyntäen voi kuka tahansa opetella synbasson soittamista.

Synbassoa voidaan myös matkia soittamalla sähköbassoa ja muokkaamalla sen soundia efektipeaaleilla. Efektipedaalit ovat elektronisia laitteita, jotka muokkaavat instrumentin signaalin sisältäessä ääntä jollain tavalla. Bassoefektit ovat usein hienovaraisia, sillä basistin ollessa rytmisoittaja, täytyy soittimesta uloslähtevän äänen olla selkeä ja hyvin artikuloitu. (Pouska N.d.) Efektipedaleita käyttämällä basson soundia saadaan muokattua soitettavaan kappaleeseen ja musiikkityyliin sopivammaksi.

4 Työn tarkoitus ja tutkimuskysymykset

Tämä opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää, mitä nykypopmusiikkikentällä työskentelevän basistin työnkuvaan kuuluu, ja kuinka ammattimuusikon, tässä tapauksessa nimenomaan basistin, koulutus kohtaa työkentällä vaadittavien taitojen kanssa. Selvitys on hyödyksi kaikille bassonsoitonopettajille, erityisesti toisen asteen ammatillisissa oppilaitoksissa työkseen opettaville.

Opinnäytetyöni tuotoksena luon kuvauksen tämän päivän popmusiikkikentällä työskentelevän ammattibasistin työnkuvasta, minkä myötä voin kehittää omaa ammattitaitoani siihen suuntaan, että pystyn tarvittaessa opettamaan työkentällä tarvittavia asioita. Toivon myös herättäväni keskustelua Suomen musiikinkoulutuksen tämänhetkisestä tilasta ja tulevaisuuden kehityskohteista. Koen, että työni herättää mielenkiintoa bassonsoitonopettajissa ympäri Suomen.

4.1 Mitä basistilta vaaditaan työllistyäkseen nykypopmusiikkikentälle?

Ensimmäinen päätutkimuskysymykseni käsittelee ammattibasistin realistista työnkuvaa tämän päivän popmusiikkikentällä. Vaadittavat taidot ja ominaisuudet jaan kahteen kategoriaan: musiikilliset taidot ja ominaisuudet sekä ulkomusiikilliset taidot ja ominaisuudet.

4.1.1 Musiikilliset taidot ja ominaisuudet

Määrittelen basistin musiikillisiksi taidoiksi ja ominaisuuksiksi muun muassa soittotekniset taidot, kuten svengi, eli groove, ja eri soittotekniikat. Muita musiikillisia taitoja ovat esimerkiksi oikeanlaisen soundin luomisen taito ja musiikin hahmottamiseen liittyvät taidot, kuten musiikinteoria- ja säveltapailutaidot sekä rytmikkataidot. Lisäksi erilaiset musiikkiteknologia-aidot, joita tarvitaan muun muassa synabasson, efektipedaalien ja taustanauhujen hallintaan sekä keikkakaluston kaasaamisen ymmärtämiseen, liittyvät musiikillisiin taitoihin ja ominaisuuksiin. Erilaisia musiikillisia taitojaan hyödyntäen basistin täytyy osata hankkia keikkatilanteissa tarvittava kalusto. Lisäksi musiikillista luovan ajattelun ja luomisen taitoa voi hyödyntää kappaleita sovittaessa keikkakuntoon.

4.1.2 Ulkomusiikilliset taidot ja ominaisuudet

Määrittelen ulkomusiikillisiksi taidoiksi ja ominaisuuksiksi muun muassa esiintymistaidot, pukeutuksen, käytöstavat, täsmällisyyden ja keikkaetiketin hallinnan. Lisäksi muusikon ammatillisten suhteiden ja verkostoitumisen määrä on asia, jonka liitän ulkomusiikillisiin taitoihin ja ominaisuuksiin.

4.2 Kuinka hyvin toisen asteen ammatillinen perustutkinto valmistaa työskentelemään nykypopmusiikkikentälle?

Toinen päätutkimuskysymykseni käsittelee sitä, kuinka toisen asteen muusikon ammatillista perustutkintoa tarjoavat oppilaitokset valmistavat basisteja työelämän tilanteisiin. Toivon saavani selvyyttä siihen, mitä luvussa 3.1 mainituista ominaisuuksista toisen asteen ammatillisesta oppilaitoksesta valmistuva muusikko omaa, ja mitä taitoja ja ominaisuuksia muusikon täytyy itse hankkia opintojensa jälkeen. Kiinnostavaa on saada tietää, minkä taitojen ja ominaisuuksien hallintaa ammatillisissa musiikkioppilaitoksissa painotetaan, ja minkä taitojen ja ominaisuuksien opettamista ei pidetä juurikaan tärkeänä.

5 Tutkimuksen toteutus

5.1 Menetelmät

Haastattelu ja kyselytutkimus ovat laadullisen tutkimuksen aineistonkeruumenetelmiä (Lähdesmäki, Hurme, Koskimaa, Mikkola, Himberg 2009). Hyödynsin opinnäytetyössäni näitä menetelmiä. Eskolan ja Suorannan (1998) mukaan laadullisen tutkimuksen pääpaino on aineiston osalta määrän sijaan laadussa. Aineistonkeruussa keskitytään tutkimaan tarkoin ja perusteellisesti pientä tapausmäärää, jolloin aineiston rajaaminen sen käsittelyn kannalta järkevästi on tärkeää. (Eskola & Suoranta 1998, 26.) Tutkimukseni aineistonkeruvaiheessa haastattelin kuutta aiheen asiantuntijaa, jolloin pystyin perehtymään tarkoin käsiteltävään aiheeseen kuitenkin hukkumatta aineiston suuruuteen. Samoin kyselytutkimusta tehdessäni, pidin kysymysten määrän vähäisenä ja selkeänä, jolloin käsiteltäviä teemoja ei tullut liikaa, vaan pystyin keskittymään tämän tutkimuksen kannalta olennaisiin kokonaisuuksiin.

Laadullisessa tutkimuksessa kerättyä aineistoa voidaan peilata tietoperustaan, ja näin ollen luoda tulkintoja aineistosta (Eskola & Suoranta 1998, 148–150). Alasuutarin (2011, 58) mukaan laadullisessa tutkimuksessa aineistoa käsitellään kokonaisuutena, vaikka se koostuisi useista tutkimusyksiköistä. Tämän tutkimuksen kohdalla aineisto koostui sekä haastatteluista että kyselylomakkeesta, ja käsitelin sitä yhtenä kokonaisuutena. Tuomi ja Sarajärvi (2018) kertovat, että aineiston analysointitapaa täytyy miettiä jo aineiston keräämisen aloittaessa. Silloin analyysitapaa voi käyttää apuna haastatteluista ja niiden purkamista suunnitellessaan. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 137.) Haastatteluista suunnitellessani ajatukseni oli koko ajan siinä, kuinka voin hyödyntää saatua aineistoa tutkimuksen seuraavassa vaiheessa ja työn pohdintaosiossa, ja kuinka saatu aineisto keskustele muodostamani viitekehyksen kanssa.

5.2 Projektin eteneminen

5.2.1 Haastattelut

Haastattelin Suomen eturivin popartistien bändeissä työskenteleviä basisteja. Kaikki kuusi haastattelua suoritettiin huhtikuussa 2022 videopuhelun välityksellä Zoom -moniviestimen kautta. Haastattelut etenivät etukäteen laatimani haastattelurungon (Liite 1) pohjalta.

Puusan (2020) mukaan haastattelu on menetelmänä tietoisuuden ja ajattelun sisältöihin kohdistuva, ja sen tavoitteena on kerätä sellainen aineisto, jonka avulla on mahdollista tehdä tutkittavaa ilmiötä koskevia uskottavia päätelmiä. Haastattelun metodinen etu on, että haastateltaviksi voidaan valita henkilöitä, joilla etukäteen tiedetään olevan kokemusta tutkittavasta ilmiöstä tai tietoa aiheesta. (Puusa 2020, 99–101.) Valitsin haastateltaviksi käsiteltävän aiheen ammattilaisia, joilla tiesin olevan kokemuksen tuomaa tietoa aiheesta. Haastattelu on tutkijan aloitteesta tapahtuvaa ja hänen johdattelemaansa keskustelua, ja sen tavoitteena on selvittää, mitä haastateltava ajattelee käsiteltävästä aiheesta (Eskola & Suoranta 1998, 154). Haastattelussa ilmi käyvät asiat riippuvat siis paljon siitä, kuinka haastateltava johdattelee keskustelua. Haastattelutilanne on aina vuorovaikutteinen, ja tilanteet voivat elää haastattelun aikana (Eskola, Lähti & Vastamäki 2018, 47). Tuomen ja Sarajärven (2018) mukaan haastattelun etu onkin sen joustavuus. Haastattelija voi esittää kysymykset haluamassaan järjestyksessä, tarkentaa niiden sisältöä ja käydä keskustelua haastateltavan kanssa. Haastattelukysymykset voidaan myös antaa haastateltaville etukäteen, jotta he pystyvät tutustumaan haastattelun teemoihin jo ennen haastattelua. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 153–154.)

Opinnäytetyön haastatteluissa käytin puolistrukturoitua haastattelua, jossa oli teemahaastattelun piirteitä. Eskola ja Suoranta (1998, 156) mainitsevat teemahaastattelun piirteeksi haastateltavien vapauden kertoa käsiteltävistä teemoista omin sanoin. Kysymykset kaikille haastateltaville olivat samat, mutta niiden muoto ja järjestys vaihtelivat haastattelusta riippuen, mikä on Eskolan ja Suorannan (1998) mukaan puolistrukturoidun haastattelun piirre. Haastatteluiden jälkeen litteroin ja käsittelin saadun aineiston. Aineiston analysoinnissa käytin apuna teemoittelua. Teemoittelun hyödyiksi Eskola ja Suoranta (Mts. 320–329) mainitsevat erilaisten teemojen ilmenemisen vertailemisen aineistossa, ja näin ollen kattavan haastatteluaineiston järjestelmällisemmän käsittelemisen ja tutkimusongelman kannalta olennaisen tiedon kätevästi esiin poimimisen. Haastatteluaineiston ja aiemman tietoni pohjalta loin sähköisen kyselylomakkeen, jonka esittelen seuraavassa kappaleessa.

5.2.2 Sähköinen kyselylomake

Toteutin bassonsoittoa toisen asteen ammatillisissa oppilaitoksissa opettaville opettajille sähköisen kyselylomakkeen, jolla kartoitin tarkemmin soitonopetuksen tämänhetkistä tilaa ja sitä, kuinka

toisen asteen musiikillisissa oppilaitoksissa opettavien bassonsoitonopettajien mielestä ammattimuusikoksi valmistuva basisti pärjää tuolla kyseisellä koulutuksella nykypopmusiikkikentällä. Kyse-lylomakkeeseen otin vastaan vastauksia viikon ajan huhtikuussa 2022.

Vallin ja Perkkilän (2018) mukaan yksi sähköisten kyselyiden vahvuus on visuaalisuus. Ne voidaan rakentaa ulkoasultaan monipuolisiksi ja mahdollisimman miellyttäviksi. Kyselyä rakennettaessa tulee kuitenkin muistaa, kenelle se tehdään ja mikä on kohderyhmä, ja rakentaa se heille sopivaksi. (Valli & Perkkilä 2018, 100.) Kysymysten muotoilulla on suuri merkitys tutkimustuloksiin, sillä jos vastaaja ja tutkija eivät ajattele kysymyksen tarkoitusta samalla tavoin, voivat tulokset vääristyä (Valli 2018, 191). Kyselyä suunnitellessani kohdensin kysymykset kohteena oleville bassonsoitonopettajille. Otin kysymysten muotoilussa huomioon mahdolliset väärinymmärrykset ja lisäsin kysymyksiin ja niiden vastausvaihtoehtoihin tarkentavia käsitteitä. Valli ja Perkkilä kertovat verkkokyselyjen suurimman edun olevan niiden nopeus niin kyselyä toimitettaessa kuin vastauslomaketta palautettaessa. Heidän mukaansa sähköisen kyselyn etu on myöskin taloudellisuus. Kyselyn toteuttamisesta ei aiheudu juurikaan kuluja aineistonkeruuvaiheessa, vaikka vastaaja asuisi maapallon toisella puolella. (Mts. 100.) Suurin syy siihen, miksi valitsin sähköisen kyselylomakkeen aineistonkeruumenetelmäksi, oli sen nopeus ja taloudellisuus. Kyselyyn vastaajiksi halutut henkilöt asuivat eri puolilla Suomea, joten aineistonkeruumenetelmän valinta oli minulle ilmeinen.

Kyselyn kohdensin seuraavien toisen asteen oppilaitosten bassonsoitonopettajille:

- Ammattiopisto Live, Espoo
- Joensuun konservatorio, Joensuu
- Gradia, Jyväskylä
- KAO konservatorio, Kajaani
- Keski-Pohjanmaan konservatorio, Kokkola
- Kuopion konservatorio, Kuopio
- Kymen konservatorio, Kotka
- Lahden konservatorio, Lahti
- Oulun konservatorio, Oulu
- Palmgren-konservatorio, Pori
- Pop & Jazz konservatorio, Helsinki
- Pop & Jazz konservatorio Lappia, Tornio
- Tampereen konservatorio, Tampere
- Turun konservatorio, Turku

Kyselyn tulokset saatuani, käsitteelin aineiston hyödyntäen luokittelua ja aiemmin käytettyä teemoittelua. Tuomen ja Sarajärven (2018) mukaan luokittelu on yksinkertaisin aineiston käsittelemisen muoto. Siinä aineistoa tarkastellessa määritellään luokkia ja lasketaan, kuinka monta kertaa kukin luokka esiintyy aineistossa. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 195–196.) Kyselystä saamani aineiston analysoituani lähdin luomaan yhteenvetoa koko tutkimuksessa kerätystä aineistosta pelkistämällä sitä, kuitenkin hävittämättä tärkeää tietoa. Sen jälkeen ryhmittelin aineiston tutkimuskysymysten ja tutkimuksessa esille nousseiden tärkeiden teemojen mukaan. Pyrin pitämään analyysin aineistolähtöisenä. Tuomen ja Sarajärven mukaan analyysin aineistolähtöisessä tarkastelussa pyritään välttämään tutkijan aikaisemmin tekeminen havaintojen ja hankkiman tiedon vaikuttamista analyysin lopputulokseen. (Mts. 100–115, 198–199.)

6 Tulokset

Tulokset-luku jakautuu kahteen osaan tutkimuskysymyksien mukaan. Ensimmäinen osa kattaa ensimmäisen tutkimuskysymyksen ”Mitä basistilta vaaditaan työllistyäkseen nykypopmusiikkikentälle?”. Toinen osa vastaa toiseen tutkimuskysymykseen ”Kuinka hyvin toisen asteen ammatillinen perustutkinto valmistaa työskentelemään nykypopmusiikkikentälle?”.

6.1 Suomen eturivin artistien bändeissä soittavien basistien kokemuksia työkentällä vaadittavasta osaamisesta

Tulosten ensimmäisen osion jaan edelleen kahteen osaan, musiikillisiin sekä ulkomusiikillisiin taitoihin ja ominaisuuksiin. Nämä kaksi kategoriaa ovat sidoksissa toisiinsa, mutta niiden käsittämät teemat poikkeavat toisistaan, joten on selkeämpää käsitellä ne erikseen.

Kaikki kuusi haastateltavaa kertoivat, että vähintään 70–80 % heidän työstään on keikkailua Suomen eturivin popartistien taustabändeissä ja TV-bändeissä. Puolet haastateltavista kertoivat keikkailevansa lisäksi coverbändeissä tai musikaaleissa. Yksi kuudesta haastateltavasta tekee samalla myös säännöllisesti opetustöitä. Kaksi kuudesta tekee samalla satunnaisia opetustöitä. Neljä kuudesta haastateltavasta kertoi tekevänsä säännöllisesti studiotöitä äänittämällä bassoraitoja kotoa käsin tai studiolla. Lisäksi kaksi haastateltavista kertoi säveltävänsä ja tuottavansa omaa musiikkiin.

6.1.1 Musiikilliset taidot ja ominaisuudet

Useat haastateltavista korostivat musiikillisten perusasioiden, kuten varmuuden ja täsmällisyyden tärkeyttä työkentällä. Haastateltavat kertoivat, että oma soitin täytyy olla riittävän hyvin hallinnassa, ja että kukaan työkentällä ei odota minkäänlaista virtuositeettia soittotaidon osalta. Haastateltavien mukaan basistin työ on perustekemistä, mikä pitää hoitaa jämpästi. Haastateltavat toivat esiin, että basso on tukisoitin, joka pitää homman kasassa, joten on tärkeää pitää soittaminen simppeleinä ja osata kappaleet hyvin. Kaikki haastateltavat kertoivat hyötäneensä musiikin opiskelusta nimenomaan musiikillisten perustaitojen, varmuuden, musiikin ymmärtämisen ja oman esteetiikan löytämiseksi. Eräs haastateltavista kuvasi basson roolia seuraavalla tavalla:

”Ehkä se huomaamaton on väärä sana, mut sitte se jotenki ehkä kuvaa -- sitä perustelemistä jollain tasolla. -- Nään itse, että basso on -- rytmisoitin ja hyvin sellanen niinku, sipuli ruuanlaitossa, et sitä ei käytännössä huomaa, mut sit, kun sen ottaa pois, niin kaikki huomaa.” (Haastateltava 3)

Jokaisessa haastattelussa kävi ilmi bassosoundin tärkeys. Haastateltavat kertoivat soundin muodostumisen liittyvän erilaisiin soittotekniikoihin, kuten sormisoittoon, slap-soittoon, plektrasoittoon ja dempattuun peukalosoittoon. Useat haastateltavat korostivat monipuolisen soittoteknisen osaamisen tärkeyttä oikeanlaiseen fiilikseen ja grooveen pääsemisessä. Haastateltavat kertoivat, että työkentällä täytyy pystyä vastaamaan soundillisesti tilaukseen ja tarpeeseen monipuolisesti. Haastateltavien mukaan hyvän soundin määritelmä vaihtelee tilanteen ja tyylilajin mukaan, mutta basistilla pitäisi aina olla tilanteeseen sopiva soundi. Tyylilajitietoutta täytyy siis olla. Haastateltavat korostivat asianmukaisten soittovälineiden ja efektien hallintataitojen merkitystä sopivan soundin luomiseksi.

Neljä kuudesta haastateltavasta kertoi soittavansa synabassoa sähköbasson lisäksi. Yksi haastateltavista kertoi soittavansa synabassoa jopa noin 70 %:ssä bändinsä kappaleista. Kaksi haastateltavista kertoi omaavansa piano- ja kosketinsoitintaustaa. Kaikki neljä synabassoa soittavaa haastateltavaa olivat opiskelleet synabasson soittamiseen tarvittavat taidot lähinnä itsenäisesti. Yksi haastateltavista kertoi saaneensa apua kosketinsoittajakollegoilta ja yksi internetistä. Haastateltavat kertoivat synabasson opettelemisen alkaneen omasta mielenkiinnosta ja tarpeesta tuoda uutta soundia bändin sovitukseen. Haastateltavien mukaan synabassoa soittaakseen, ei tarvitse olla tekninen kosketinsoittaja, sillä nykypopmusiikissa esiintyvät linjat ovat kohtalaisen yksinkertaisia. Haastateltavat korostivat synabasson soittotaidon merkitystä nimenomaan soundimaailman rikastuttamiseksi.

Kaksi haastateltavista, jotka eivät soita synabassoa, kertoivat tekevänsä soundit sähköbassolla erilaisten efektipedaalien, kuten oktaavereiden, filttareiden ja fuzzien avulla. Yksi haastateltavista kertoi, että sähköbassolla soittaessa soundi on paremmin hallittavissa, ja hän kokee, että saa paremman grooveen ja svengin, kun soittaa sähköbassoa. Haastateltavat kertoivat lisäksi, että sähköbassolla synabassoa emuloidessa, joitain asioita on vaikea saada kopioitua, koska sähköbasson ääni syttyy eri tavalla kuin synabasson ääni. Haastateltavien mukaan synabassolle on ehdottomasti paikkansa. Eräs haastateltavista kertoi aloittaneensa synabasson soittamisen midikoskettimistolla ja löytäneensä myöhemmin Moogin. Siitä hän kertoi näin:

*”Sitte mä kävin testailee ja sitte löysin sen Moogin, mut kaikkihan siit puhuki et Moog on niinku se the thing, ja siitä heti huomaa, et täs on jotain mitä nois muis ei oo.”
(Haastateltava 1)*

Puolet haastateltavista kertoivat, että soundiin liittyviä asioita, kuten kompressorin ja muiden efektien käyttöä, synabasson soittamista, sen yhdistämistä sähköbasson soittamiseen tai yleensäkin moderniin musiikkiin liittyviä soundinhallintataitoja ei ollut käsitelty heidän musiikkiopinnoissaan juuri lainkaan. Haastateltavat kokivat, että musiikin ammatillisessa koulutuksessa on aukko modernin popmusiikin soundiin liittyvissä asioissa.

Yli puolet haastateltavista kertoivat synabasson soittotaidon, tai sen puutteen, vaikuttavan työllistymiseen. Haastateltavat toivat esiin, että synabasso löytyy nykyään melkein kaikkien nykypopmusiikkia esittävien artistien bändeistä. Osa haastateltavista kertoi, että synabasson soittotaidon puutteen pystyy kiertämään sähköbassolla ja efekteillä. Eräs haastateltavista kertoi näin:

”-- et kyl tietenkä on sit semmosii -- yhtyeitä ja tämmösii niinku kokoonpanoja, missä vaaditaan se synabasso ihan niinku saundillisesti. Et ei tietenkään semmosta ihan tuuheinta synabassosaundii saa tietenkään niinkun sähköillä ja pedaaleilla. Mut ei mulle oo tullu vielä semmost niinku vastaan tilannetta, et se ois ollu este, et mä en niin paljoo silleen soita.” (Haastateltava 6)

Haastateltavien mukaan suurta roolia kappaleiden sovittamisessa näyttelivät taustanauhat, ja että nykypopmusiikkikentällä kaikki artistit käyttävät taustanauhoja. Haastateltavat kertoivat, että heidän kokemuksiansa mukaan taustanauhojen rooli pyritään pitämään mahdollisimman pienenä. Haastateltavat mainitsivat, että taustanauhoilta tulee yleensä taustalauluja, efektejä, rytmistä sisältöä ja tuotantovaiheessa tehtyjä koneellisia soundeja, joita ei pysty tai ei ole järkevää toteuttaa livenä. Haastateltavien mukaan mahdollisimman paljon instrumenttiosuuksista pyritään soittamaan itse livenä. Samoin solistin laulu toteutetaan livenä. Haastateltavat totesivat, että jos taustanauhoilta tulee liikaa erilaisia soittimia ja soundeja, yleissoundi menee helposti tukkoon. Haastateltavat mainitsivat, että omiin korvamonitoreihin kuuluu lisäksi aina metronomi.

Haastateltavat toivat esiin, että taustanauhoja käytettäessä esitettävän kappaleen muoto, tempo ja rakenne ovat lukitut, jolloin niissä ei ole liikkumavaraa. Muutoin taustanauhojen kanssa täytyy haastateltavien mukaan soittaa samalla tavalla kuin muidenkin ympärillä olevien soittajien kanssa. Haastateltavat kertoivat, että joskus taustanauhoilta saattaa tulla bassoraita, jolle soitetaan livenä

kaveriksi toinen bassoraita. Silloin on haastateltavien mukaan hyvä huomioida, ettei tule soundillisia päällekkäisyyksiä. Yksi haastateltavista mainitsi, että silloin täytyy tehdä eräänlaisia kerroksia, ja jatkoi seuraavasti:

”Jos on kaks -- isoo bassosaundii, nii sehän nyt ei -- toimi kauheen hyvin. Et ne -- kumoo kyl helposti toisensa, et sit loppujen lopuks oikein kumpikaan ei kuulu. -- joko sä soitat sille jonkun semmosen -- attackki tai yläpää tai jonku sellasen kerroksen, tai sit -- synabassost pitää ottaa botnee pois sillee, et sä soitat sinne -- sen botneasian. Ja sit sielt tulee joku vaik sellanen -- staattisempi yläpäinen -- sekvensserityyppinen asia. -- ehkä helpottaa, jos sen ottaa enemminki haasteena, ku rasiitteena.” (Haastateltava 4)

Eräs haastateltavista mainitsi, että kappaleen soitusvaiheessa, kun tuottajalta on saatu uuden kappaleen raidat, täytyy ne käydä huolellisesti läpi. Silloin voi haastateltavan mukaan yhdistellä mahdollisia useita bassoraitoja yhdeksi soundiksi. Haastateltavat kertoivat, että he ovat tottuneet taustanauhoilla olevan metronomin kanssa soittamiseen ajan myötä. Haastateltavien mukaan metronomin kanssa soittamista on hyvä harjoitella, jotta siitä tulee luontevampaa. Useat haastateltavista kertoivat tehneensä itse taustanauhoja artistibändilleen, jonka kanssa esiintyvät. Haastateltavat mainitsivat, että taustanauhojen tekemisen taito on hyvä taito osata.

Useissa haastatteluissa korostui grooven, taimin (englanniksi *time*) ja rytmiiikan hallinnan tärkeys. Eräs haastateltavista mainitsi, että bassoa ei voi soittaa ymmärtämättä rytmiiikkaa. Yksi haastateltavista pohti groovea ja pulssin tulkitsemista (englanniksi *time-feel*) seuraavasti:

”Sit se groove- ja feelhomma, mitä tota itse olen pohtinut hyvin paljon, et mist se tulee se semmonen feel, ja vaikka soitat kasiosaa tai neljäsosaa jotain -- kuvioo, niin siel on kuitenkin se tunne ja semmonen, se läsnä.” (Haastateltava 3)

Monet haastateltavista puhuivat avoinmielisyyden tärkeydestä. Haastateltavat kertoivat, että työkentällä ei saa väheksyä mitään, täytyy olla joustava, tuntea monipuolisesti erilaista musiikkia sekä tuntea ja olla valmis soittamaan jokaista tyyliä. Lisäksi haastateltavien mukaan on tärkeää yrittää löytää ymmärrystä musiikkiin, joka on itselle uutta ja vierasta. Musiikillisesti ajan hermoilla pysymisen koettiin erityisen tärkeänä varsinkin nykypopmusiikkikentällä työskennellessä. Haastateltavien mukaan sen myötä saa käsityksen siitä, kuinka luoda tarvittavia soundeja, ja miten erilaisia soun-

deja käytetään erilaisissa tilanteissa. Musiikillisesti ajan hermoille pysymiseksi haastateltavat kannustivat kuuntelemaan paljon musiikkia, niin omasta genrestä, kuin muistakin genreistä. Eräs haastateltavista kuvasi asiaa seuraavalla tavalla:

*”Mä sanoisin, et kandee tsekkaa mahollisimman paljon biisejä, -- ja tsekkaa nykyar-
tisteja, erilaisii saundeja, vähän sitä mikä on pinnalla -- minkälaisii saundeja on nyky-
ään, et -- onko synabasso, analysoida miks toi synabasso on tuolla. Ja jos on käytetty
oikeeta bassoa, niin mikä sen funktio on, -- Vähän semmost niinku analyysii -- nyky-
popmusasta, et miks joku asia tehään ja miks se kuulostaa tältä. -- vaikka se ei osu
omaan musiikkimieltymykseen niin kannattaa tsekata ehdottomasti, koska yleensä se
mikä soi radiossa, niin sitä myös tehään.” (Haastateltava 6)*

Haastateltavat painottivat monipuolisen muusikkouden tärkeyttä työkentällä. Haastateltavat kertoivat, että sähköbasson lisäksi olisi hyvä osata soittaa kontrabassoa, synabassoa, tarvittaessa nauhatonta bassoa ja laulaa stemmoja. Lisäksi haastateltavat mainitsivat, että jos basisti osaa soittaa akustista kitaraa tai kosketinsoittimia, siitä voi olla hyötyä työkentällä. Syyksi haastateltavat kertoivat monipuolisuuden tärkeydelle Suomen nykypopmusiikkikentän bändien pienen koon ja musiikkibisneksen hintatason.

Nuotinlukutaidosta haastateltavat olivat yhtä mieltä. Heidän mukaansa artistibändeissä nuotinlukutaito ei ole niin oleellinen taito, mutta sekä musikaali- että TV-keikoilla täytyy ehdottomasti osata lukea nuotteja. Haastateltavien mukaan TV-keikoilla ja -treeneissä sovitukseen saattaa tulla muutoksia nopeallakin aikataululla, jolloin prima vista ja nuotinlukutaidot ovat välttämättömiä. Haastateltavien mukaan säveltapailutaidot ja hyvä musiikillinen korva ovat hyödyllisiä taitoja työkentällä. Haastateltavat toivat esiin, että siitä, että korva ohjaa musiikissa, on hyötyä uusien kappaleiden harjoittamisessa sekä lyhyen varoitusajan tuurauskeikoilla, varsinkin nykypopmusiikkikentällä, kun harmoniat eivät ole useinkaan monimutkaisia.

Useat haastateltavat kertoivat hyötynensä työkentällä musiikinteoriataidoistaan. Haastateltavat toivat esiin, että teoria auttaa ymmärtämään mistä mikäkin asia johtuu, ja että uuden ohjelmiston opetteleminen on nopeampaa, jos ymmärtää teoriaa ja hahmottaa esimerkiksi soinnut sointuas- teina. Yksi haastateltava kertoi teoriataitojen tärkeydestä näin:

”Mä nään ite, et se niinku teoria- ja nuotinlukutaito ja tämmönen on vähän niin kuin kielioppi, että ne auttaa ymmärtämään mitä parhaillaan tekee ja miks tekee.” (Haastateltava 6)

6.1.2 Ulkomusiikilliset taidot ja ominaisuudet

Haastateltavat korostivat ulkomusiikillisten taitojen olevan merkittävän suuri osa freelancemuusikon työtä. Eräs haastateltavista kertoi jopa kokeneensa yllättävänä sen, kuinka paljon artistin kanssa keikkailussa on kaikkea muuta, kuin soittamista. Hän mainitsee esimerkkeinä roudaamisen, matkustamisen ja kaikenlaisen ajanviettimisen. Haastateltavat mainitsivat, että vaikka olisi järjestyvän musikaalinen, mutta sosiaaliset taidot olisivat puutteelliset, ei työkentällä työnteko onnistuisi. Haastateltavat kuitenkin toivat esiin, että hyvillä käytöstavoilla, kunnioittavalla suhtautumisella muihin ihmisiin ja uusiin työtilanteisiin, positiivisella asenteella ja luontaisella innostuksella pärjää jo pitkälle. Muiden ihmisten kohtaaminen, kuinka heidän kanssaan keskustelea, kuinka heidän ideansa ottaa vastaan ja kuinka heiltä ottaa kritiikkiä vastaan, on haastateltavien mukaan tärkeää.

Useat haastateltavat korostivat aikataulullista täsmällisyyttä ja kertoivat, että sovittuna aikana täytyy olla paikalla, ja mieluummin vielä vähän sovittua aiemmin. Sosiaalista pelisilmää ja tilannetajua on haastateltavien mukaan hyvä olla työkentällä. Heidän mukaansa täytyy olla tarkkana, milloin sanoo mitään asioita ja milloin antaa kritiikkiä tilaajalle tai työnantajalle. Haastateltavien mukaan myös yltiömäinen ylisosiaalisuus saattaa alkaa ärsyttämään työkavereita. Täytyy osata myös olla hiljaa oikeissa paikoissa. Haastateltavien mukaan vaikealta tuntuja ihmisiä harvoin pyydetään bändeihin. Eräs haastateltavista kertoi seuraavasti siitä, kuinka voi jäädä positiivisesti muiden mieleen:

”Mulla on aina bassolaukussa myös kitarankieliset -- ja sit ehkä jotkut työkalut kans mul on aina bassolaukus -- on kiva olla se tyyppi, joka voi olla sit jeesinä muille, ja sit muille saattaa jäädä vähän parempi mieliki.” (Haastateltava 1)

Haastateltavat kertoivat, että sosiaalisten taitojen merkitys korostuu, kun kiertue-elämässä vieteetään paljon aikaa saman artistin ja bändin kanssa. Useissa haastatteluissa kävi ilmi, että artistibändissä soittaminen on palveluammatti. Haastateltavien mukaan täytyy osata palvella artistia, jolle töitä tehdään. Silloin täytyy haastateltavien mukaan työntää omat kunnianhimoiset tavoitteensa ja

päämääränsä sivummalle, jos ne ovat ristiriidassa artistin näkemysten kanssa. Haastateltavat korostivat, että show'ta tehdään aina artistille ja artistin hyväksi. Haastateltavat muistuttavat, että bändipohjalta tulevien muusikoiden täytyy muuttaa kollektiivimainen ajattelu, jossa kaikki ovat samalla tasolla sellaiseksi, että ajatellaan tärkeintä olevan artistin tyytyväisyys. Haastateltavien mukaan työskentely nykypopmusiikkikentällä vaatii joustavuutta ja mukautuvuutta, koska tilanteet bändeissä voivat vaihdella nopeastikin. Haastateltavat kertoivat, että artistilta voi aina kysyä mielihoidetta liittyen esimerkiksi soittamiseen tai pukeutumiseen. Haastateltavat toivat esiin, että artistien kanssa treenaamista ja keikkailua, nopean varoitusaajan tuurauskeikkoja artistibändissä tai TV:ssä ei voi opettaa koulussa. Haastateltavat totesivat, että nämä taidot opitaan pikkuhiljaa työntöön kautta.

Haastateltavat kertoivat haastatteluissaan pukeutumisen ja yleisen siisteyden merkityksestä. Haastateltavat toivat esiin, että pukeutumisessakin täytyy osata käyttää tilannetajua. Tärkeintä haastateltavien mukaan on kuitenkin se, että käy suihkussa, on siisti, eikä tule keikalle missä tahansa sopimattomissa vaatteissa. Haastateltavat toivat esiin, että yleensä esiintyjien olisi hyvä pukeutua keskimääräisesti paremmin kuin yleisö. Eräs haastateltavista kertoi pukeutumisesta ja ulkonäöstä seuraavalla tavalla:

”Valitettavasti se on totta, et popmusascenessä myös ulkonäöllä on varmasti väliä, ja artistit haluaa, et se bändi näyttää hyvältä, et artisti on se keula, mut se halua, että taustalla kuitenkin se on niinku, mä en usko, et se on mikään silleen, et pitää olla silleen erityisen mikään silleen vitsi sä näytät ihan mallilta, mut sillai vaan, et on niinku perusskarppi -- ulkonäkö nii ei ole haitaksi ainakaan.” (Haastateltava 3)

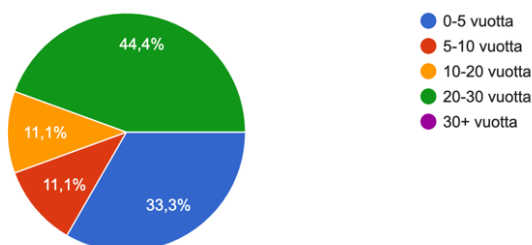
Haastateltavat kertoivat, että nykypopmusiikkikentällä aikatauluihin liittyy paljon haasteita. Haastatteluissa kävi ilmi, että kiertueille ja keikkaperiodeille valmistautuessa on ensiarvoisen tärkeää tehdä oma etukäteistyö huolellisesti. Haastateltavien mukaan yhteiseen treenaamiseen käytettävissä oleva aika on työryhmäläisten kiireiden ja budjetin vuoksi erittäin rajallinen. Silloin haastateltavien mukaan korostuu hyvän pohjatyön ja kappaleiden omien osuuksien opettelemisen merkitys. Haastateltavat kertoivat, että työnsä täytyy aina yrittää tehdä mahdollisimman hyvin, jotta tulevaisuudessakin työtilaisuuksia aukenisi.

Suhteiden ja verkostoitumisen tärkeydestä kysyttäessä, haastateltavat kertoivat musiikkikentällä kaikkien töiden tulleen heille suhteiden avulla. Haastateltavat kertoivat musiikkibisneksen Suomessa olevan pienen piirin toimintaa, jossa kaikki tuntevat toisensa. Haastateltavat ohjeistavat, että on syytä yrittää verkostoitua ja hankkia suhteita sekä säilyttää suhteet hyvinä mahdollisimman moneen suuntaan, jotta työllistyminen on helpompaa.

6.2 Toisen asteen musiikillisten oppilaitosten opettajien kuvaus bassonsoiton opettamisesta

Neljäntoista toisen asteen musiikilliseen oppilaitokseen lähetetty sähköinen kyselylomake (Liite 2) keräsi vastauksia yhdeksältä bassonsoitonopettajalta. Vastauksista ei käy ilmi, minkä oppilaitosten edustajat ovat vastanneet kyselyyn. Kyselyyn vastanneista melkein puolet (44,4 %) oli opettanut toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa bassonsoittoa 20–30 vuotta. Yksi vastanneista (11,1 %) oli opettanut 10–20 vuotta, yksi vastanneista (11,1 %) 5–10 vuotta ja kolmannes vastanneista (33,3 %) oli opettanut 0–5 vuotta. (ks. Kuvio 1.)

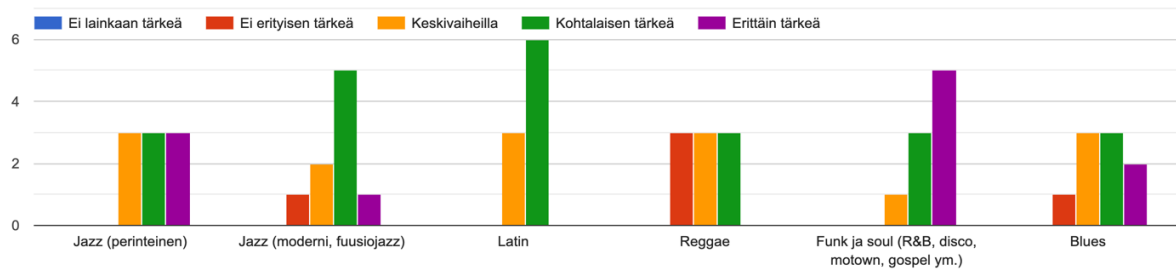
1. Kuinka kauan olet opettanut bassonsoittoa toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa?
(ml. nykyinen työpaikkasi ja mahdolliset aiemmat työpaikkasi)
9 vastausta



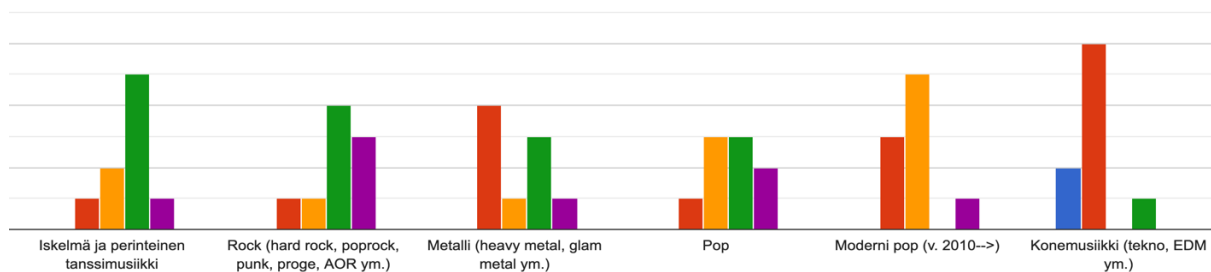
Kuvio 1. Vastanneiden opetuskokemuksen määrä toisen asteen ammatillisissa musiikkioppilaitoksissa.

Kysyttäessä eri musiikkityylien tärkeydestä ja painotuksista bassonsoiton opetuksessa, kyselyyn vastanneista yli puolet (55,6 %) pitivät funk- ja soulmusiikkia erittäin tärkeänä. Muita erittäin tärkeiksi tai kohtalaisen tärkeiksi hahmottuvia tyylejä ovat rock, jazz (perinteinen), jazz (moderni ja fuusiojazz), latin, iskelmä ja perinteinen tanssimusiikki ja pop. Reggae-, metalli-, pop ja konemusiikki ovat keränneet kolmanneksen tai yli kolmanneksen ei erityisen tärkeä -vastausvaihtoehtoja. Moderni pop ja konemusiikki hahmottuvat kyselyn perusteella vähiten tärkeiksi. (ks. Kuviot 2 ja 3.)

2. Kuinka tärkeänä pidät / kuinka painotat instrumenttiopetuksessasi seuraavia musiikkityylejä?



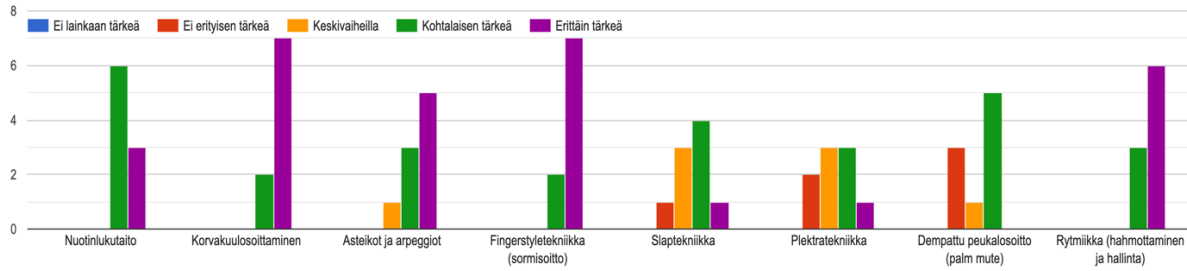
Kuvio 2. Vastanneiden opetuksessaan painottamat musiikkityylit (1/2).



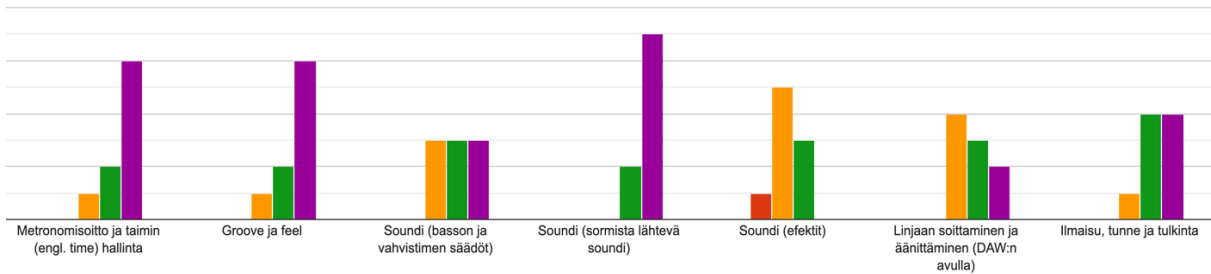
Kuvio 3. Vastanneiden opetuksessaan painottamat musiikkityylit (2/2).

Sähköbasson soittamiseen liittyvistä taidoista erittäin tärkeinä yli puolet vastanneista pitivät korvakuulosoittoa, asteikoita ja arpeggioita, sormisoitotekniikkaa, rytmikan hallintaa, metronomisoittoa ja taimia (engl. *time*) sekä soundia (sormista lähtevä soundi). Muita tärkeiksi tai kohtalaisen tärkeiksi hahmottuvia taitoja olivat nuotinlukutaito, slaptekniikka, dempattu peukalosoittotekniikka, soundi (basson ja vahvistimen säädöt), ilmaisu, tunne ja tulkinta sekä linjaan soittaminen ja äänittäminen. Kyselyssä tärkeyden ja opetuksen painopisteiden puolesta vaihtoehdoista turhimmiksi taidoiksi hahmottuivat kyselyn perusteella plektratekniikka ja soundi (efektit). (ks. Kuviot 4 ja 5.)

3. Kuinka tärkeänä pidät / kuinka painostat opetuksessasi seuraavia sähköbasson soittamiseen liittyviä taitoja?



Kuvio 4. Vastanneiden opetuksessaan painottamat sähköbasson soittamiseen liittyvät taidot (1/2).

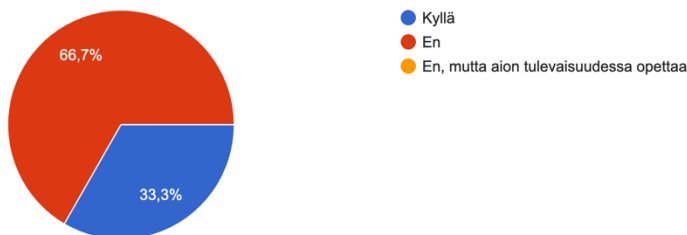


Kuvio 5. Vastanneiden opetuksessaan painottamat sähköbasson soittamiseen liittyvät taidot (2/2).

Kolmasosa kyselyyn vastanneista opettajista opettaa sähköbasson lisäksi myös synabasson soittamista. Kaksi kolmannesta kyselyyn vastanneista eivät opeta synabasson soittamista. (ks. Kuvio 6.)

4. Opetatko synabasson soittoa ammattiopiskelijollesi?

9 vastausta

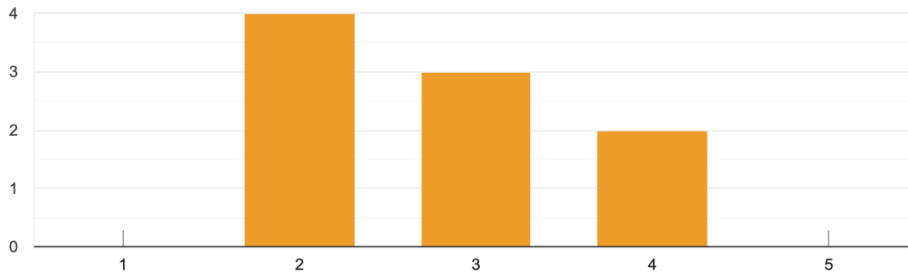


Kuvio 6. Synabassoa opettavien kyselyyn vastanneiden määrä.

Melkein puolet kyselyyn vastanneista (44,4 %) eivät pidä synabasson soittotaitoa erityisen tärkeänä taitona tämän päivän ammattibasistilla. Kolmasosa vastanneista painottaa synabasson soittotaidon tärkeyden asteikon keskivaiheille. Vajaa neljännes vastanneista (22,2 %) pitää synabasson soittotaitoa kohtalaisen tärkeänä taitona tämän päivän ammattibasistilla. (ks. Kuvio 7.)

5. Kuinka tärkeänä pidät synabasson soittotaitoa tämän päivän ammattibasistilla?

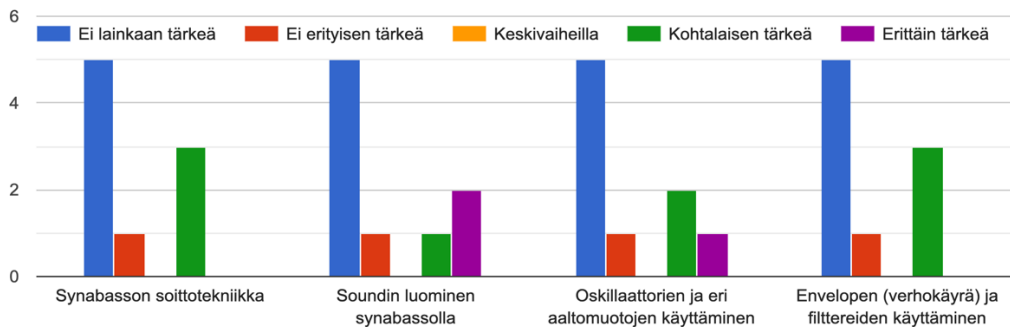
9 vastausta



Kuvio 7. Synabasson soittamisen tärkeys tämän päivän ammattibasistilla.

Synabassonsoittoa sähköbasson lisäksi opettavien vastausten perusteella tärkeimmiksi synabasson soittoon liittyvistä taidoista hahmottuvat soundin luominen synabassolla sekä oskillaattorien ja eri aaltomuotojen käyttäminen. Lisäksi synabasson soittotekniikkaa sekä envelopen ja filttareiden käyttämistä pidettiin kohtalaisen tärkeänä. (ks. Kuvio 8)

6. Kuinka tärkeänä pidät / kuinka painotat opetuksessasi seuraavia synabasson soittamiseen liittyviä taitoja? (Jos et opeta synabasson soittoa, vastaa kaikkiin "1 - Ei lainkaan tärkeä")

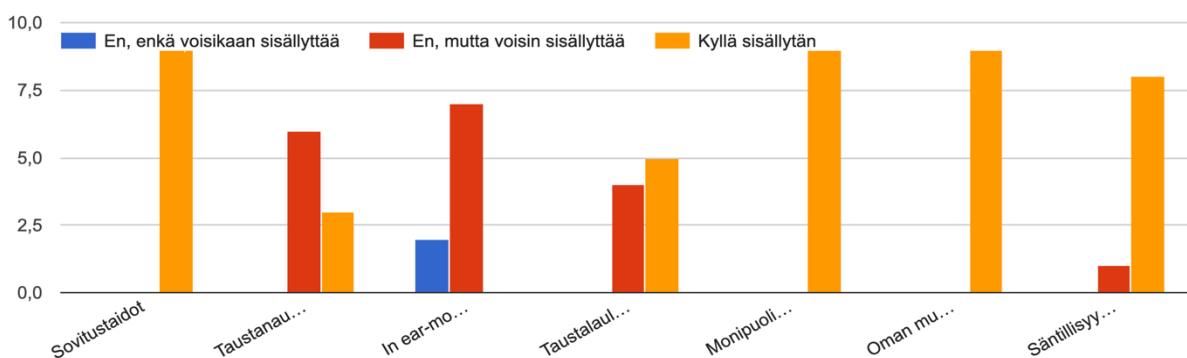


Kuvio 8. Synabassoa opettavien vastanneiden painottamat synabasson soittamiseen liittyvät taidot.

Kaikki kyselyyn vastanneet bassonsoitonopettajat kertovat sisällyttävänsä yksityis-, ryhmä- ja bändiopetustuntiansa opetuksisältöihin sovitustaitoja, monipuoliseen muusikkouteen liittyviä taitoja sekä oman muusikkouden löytämistä. Melkein kaikki (88,9 %) vastanneista kertovat sisällyttävänsä opetukseensa säntillisyyteen, kuten ajoissa olemiseen ja omien työtehtävien huolellisesti hoitami-

seen liittyviä taitoja. Lisäksi yli puolet (55,6 %) vastanneista sisällyttävät opetukseensa taustalaulutaitoja. Kolmasosa vastanneista sisällyttää opetukseensa taustanauhojen käyttämistä ja tekemistä. Lisäksi loput vastanneista (66,7 %) kertovat voivansa sisällyttää opetukseensa taustanauhoihin liittyviä taitoja. Yksikään kyselyyn vastanneista ei kyselyyn vastaamisen hetkellä sisällyttä opetukseensa korvamonitorointiin liittyvää osaamista. Yli kolme neljännestä (77,8 %) kyselyyn vastanneista kertoo kuitenkin voivansa sisällyttää opetukseensa korvamonitorointitaitoja. (ks. Kuvio 9.)

7. Sisällytätkö / Voisitko sisällyttää opetukeesi seuraavia opetussisältöjä? (sis. myös mahdolliset ryhmä- ja bändiopetustunnit)



Kuvio 9. Erilaisten musiikillisten ja ulkomusiikillisten taitojen opettaminen.

Kyselyyn vastanneiden mukaan toisen asteen ammatillinen perustutkinto valmistaa kohtalaisen hyvin nykypopmusiikkikentälle. Vastanneet kuvailivat, että modernimpaan popmusiikkiin syventymiseen ei jää muiden opetussisältöjen vuoksi paljoakaan aikaa kaikkien opiskelijoiden kohdalla. Vastanneiden mukaan opiskelijan oman motivaation merkitys kuitenkin korostuu, ja nykypopmusiikin opettamiseen löytyy opiskelijalähtöisyyden nimissä aikaa, jos opiskelijan mielenkiinto kohdistuu sen opiskeluun. Vastanneet toivat esiin, että toisen asteen muusikon ammattitutkinto toimii kuitenkin enemminkin pohjakoulutuksena myöhemmille mahdollisille ammattikorkeakouluopinnoille. Vastanneiden mukaan toisen asteen muusikon ammatillisen koulutuksen opetussisällöt kohdistuvat perusasioiden hallintaan, verkostoitumiseen sekä ammatillisen vaatimustason ja työkentän estetiikan ymmärtämiseen. Vastanneet kertoivat, että toisen asteen ammatillinen koulutus tutustuttaa opiskelijat ammattimuusikon työtehtäviin, ja että vaikei kukaan opiskelijoista suoraan koulupenkiltä pääsisikään artistien bändiin soittamaan, verkostoituminen on aloitettu jo opiskeluaikoina.

7 Pohdinta

Aloitan pohdinnan arvioimalla työn suorittamista sekä käymällä läpi tutkimuksen keskeisimmät tulokset. Pohdinnan myöhemmässä vaiheessa otan kantaa tutkimuksen luotettavuuteen ja esitän jatkotutkimusmahdollisuuksia.

7.1 Prosessin arvioiminen ja tulosten tarkastelu

Tutkimuksen yhtenä tavoitteena oli selvittää, mitä nykypopmusiikkikentällä työskentelevän basistin työnkuvaan kuuluu. Tutkimuksen tuloksista käy ilmi, että basistina nykypopmusiikkikentällä pärjääminen vaatii paljon osaamista musiikin eri osa-alueilla. Täytyy olla varma ja tyyllilajitietoinen soittaja, osata useita erilaisia soittotekniikoita, pystyä luomaan erilaisia soundeja efektien ja synabasson avulla sekä ymmärtää musiikin teoriaa ja lukea nuotteja. Lisäksi työkentällä arvostettavia taitoja ovat taustalaulutaito ja useiden eri soittimien hallinta. Tärkeimmäksi musiikilliseksi ominaisuudeksi nousi ehdottomasti varmuus ja tasaisuus bassonsoittoon liittyvissä asioissa.

Haastateltujen basistien kuvaus synabasson soundirepertuaaria monipuolistavasta vaikutuksesta tukee Smithin (2013, 7) kuvausta syntetisaattorista ylivertaisesti monipuolisimpana instrumentina. Lisäksi Anastasiadiksen (2013, 2) maininta siitä, että syntetisaattorin ja siihen liittyvän teknologian hallintaa odotetaan 2010-luvun basistilta, pätee myös 2020-luvulle. Tolvanen ja Pesonen (2010, 15–34) korostivat raportissaan, että tulevaisuudessa pärjää hyvin, jos omaa hyvät teknologiataidot ja hallitsee oman instrumenttinsa vaivattomasti. Tämän nähdään pätevän tutkimukseni myötä tämän päivän nykypopmusiikkikentälle.

Luvussa 2 mainitut Muusikkona toimiminen -näytön kiitettävän arvosanan kriteerit (Muusikkona toimiminen 2017) ja haastateltavien kuvailemat työkentällä tarvittavat musiikilliset taidot kohtaavat joiltain osin. Esimerkiksi instrumentin vakuuttavat hallintataidot, tyyllilajien monipuolinen tuntemus ja niiden ominaispiirteiden ilmentäminen kävivät ilmi niin haastatteluista, kuin Muusikkona toimiminen -näytön arviointikriteereistäkin. Kyselylomakkeeseen vastanneet bassonsoitonopettajatkin pitivät näiden taitojen opettamista tärkeänä. Farrelin (2016) mukaan basistin hyvä *time-feel* on popmusiikkikentällä tärkeää. Myös haastateltavat pitivät grooveen ja *feeliin* liittyviä taitoja tärkeinä. Toisen asteen ammatillisten musiikkioppilaitosten opettajatkin kertoivat kyselylomakkeessa painottavansa näitä taitoja.

Tutkimuksen yhtenä tavoitteena oli selvittää, kuinka hyvin toisen asteen ammatillisen musiikin koulutuksen opetussisällöt kohtaavat nykypopmusiikkikentällä tarvittavien taitojen kanssa. Syna-basson soittamisen opettamisen puute toisen asteen ammatillisissa musiikkioppilaitoksissa kolmasosaa kyselyyn vastanneista lukuun ottamatta ilmentää merkittävää eroavaisuutta työkentällä tarvittavien taitojen ja ammattimuusikon koulutuksen sisältöjen välillä. Lisäksi muitakaan monipuoliseen soundiin liittyviä asioita, kuten efektien hallintaa ja plektrasoittotekniikkaa ei pidetty erityisen tärkeänä taitona opettaa toisen asteen ammatillisessa oppilaitoksessa opiskelevalle basistille. Oppilaitoksissa kuitenkin painotettiin haastatteluissakin esiin tullutta soittovarmuutta ja monipuolista tyylien hallintaa. Kuten Lambkin (2018) toteaa, popmusiikki on ottanut vuosien saatossa vaikutteita lukuisista tyyleistä, joten monipuolisella tyyllilajien hallinnalla ja eri tyyllilajien opettamisella on paikkansa ammattimuusikon koulutuksessa.

Haastatteluiden perusteella tärkeää nykypopmusiikkikentälle työllistyäkseen on ajan hermoilla pysyminen. Moderni pop musiikkityylinä on kuitenkin kyselyyn vastanneiden bassonsoitonopettajien opetussisältöjen painotuksissa häntäpäässä. Käy myös ilmi, että opiskelijan omasta mielenkiinnosta ja motivaatiosta riippuen nykypopmusiikin painotus opetuksessa vaihtelee. On hyvinkin mahdollista, että toisen asteen ammatillisissa musiikkioppilaitoksissa opiskelevat opiskelijat eivät halua työllistyä nykypopmusiikkikentälle. Huolestuttavaa on kuitenkin se, ettei nykypopmusiikkikentällä työskentelemistä olennaisena osana olevien taustanauhojen ja korvamonitoreiden käyttämisen tutustuttamiseen ja opettamiseen löydy aikaa ammattiopinnoista. Näiden sisältöjen käsittelemättä jättäminen on ristiriidassa työkentällä vaadittavien taitojen kanssa, sillä sekä haastateltavat että Pylkkänen (2021, 4) ja Janis (2014) painottavat taustanauhojen roolia nykypopmusiikkikentän live-esiintymisissä.

Tarkasteltaessa, kuinka musiikinteoriataitojen, korvakuulosoittamisen ja nuotinlukutaidon osaamisen tärkeys nykypopmusiikkikentällä ja painotus opetuksessa kohtaavat, huomataan, että koulutus vastaa työkentän tarpeisiin. Vaikkei artistibändeissä työskennelläkseen tarvitsekaan lukea nuotteja, täytyy TV-bändeissä ja musikaaleissa työskennelläkseen kuitenkin lukea nuotteja vaivattomasti.

Musiikillisten taitojen lisäksi erittäin suureksi osaksi nykypopmusiikkikentällä työskentelemistä koettiin ulkomusiikilliset taidot ja ominaisuudet. Hyviä käytöstapoja, yleistä positiivisuutta, sosiaalista pelisilmää sekä siistiä ja skarppia ulkonäköä ja pukeutumista pidettiin tärkeinä taitoina ja ominaisuuksina työkentällä. Haastatteluista kävi ilmi, ettei sosiaalisia taitoja juurikaan voi kouluissa opettaa, vaan ne opitaan elämän varrella jossain kohtaa. Kyselyyn vastanneet bassonsoitonopettajat kertovat kuitenkin sisällyttävänsä opetukseensa säntillisyyden merkitystä. Lisäksi kävi ilmi, että verkostoitumisella on suuri merkitys. Kuten Farrell (2016) artikkelissaan painottaa verkostoitumisen tärkeyttä popmusiikkikentällä, myös haastateltavat kokivat suhteiden ja verkostoitumisen merkittäväksi tekijäksi nykypopmusiikkikentälle Suomen kokoisessa maassa työllistyäkseen. Kyseleyn vastanneiden bassonsoitonopettajien mukaan verkostoituminen alkaa jo koulussa, mikä on positiivista ja edesauttaa myöhemmin työllistymistä nykypopmusiikkikentälle.

Tämä tutkimus toi uutta näkökulmaa aiemmin tässä työssä mainitsemieni aiheeseen liittyvien aiempien tutkimusten rinnalle, sillä tämän opinnäytetyön tutkimus on suunnattu siihen, kuinka modernin popmusiikin työkentän ja toisen asteen ammatillisen musiikinkoulutuksen sisällöt kohtaavat. Oma tutkimukseni tukee hyvin aiemmin aiheesta tehtyjä tutkimuksia. Esimerkiksi Koskisen (2019) luomista harjoituksista synabassolle on ehdottomasti hyötyä, kuten tässä tutkimuksessa osoitettiin. Lisäksi on hienoa huomata, että Pylkkäsen (2021) mainitsemat tämän päivän kosketinsoittajalta vaadittavat taidot ja tässä tutkimuksessa esitetyt tämän päivän basistilta vaadittavat taidot ovat yhteydessä toisiinsa. Myös Tolvanen ja Pesonen (2010) kuvailivat raporissaan tulevaisuuden osaamistarpeiden liittyvän monipuolisuuteen ja teknologiataitoihin, mikä tämän tutkimuksen perusteella näyttäisi pitävän paikkansa myös näin 12 vuotta myöhemmin.

7.2 Tutkimuksen luotettavuus ja jatkotutkimusmahdollisuudet

Laadullisen tutkimuksen tulokset ovat aina riippuvaisia tutkijasta, jolloin luotettavuutta tulee arvioida koko tutkimusprosessin osalta (Eskola & Suoranta 1998, 390). Tutkimusprosessi toteutettiin hyvää tieteellistä etiikkaa käyttäen. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohjeiden (2012) mukaan tieteellinen tutkimus on luotettava, jos tutkimustyössä sekä tulosten tallentamisessa ja esittämisessä noudatetaan rehellisyyttä, huolellisuutta ja tarkkuutta. Kaikille tutkimukseen osallistuville henkilöille selvennettiin tutkimuksen sisältö ja tarkoitus, sekä heidän anonymiteettiään suojellaan tarkoin. Kaikki tutkimukseen osallistuvista henkilöistä ovat lähteneet vapaaehtoisesti mukaan tutkimukseen.

Tutkimuksen haastatteluvaiheeseen osallistui kuusi nykypopmusiikkikentällä työskentelevää basistia. Eskolan ja Suorannan (1998, 110) mukaan laadullisen tutkimuksen aineisto on tarpeeksi kattava, kun voidaan todeta, että uudet tapaukset eivät tuottaisi tutkimusongelmaa ajatellen uutta tietoa. Tutkimukseni luotettavuutta lisää se, että otanta haastatteluille oli tarpeeksi kattava. Haastateltavien vastaukset tukivat myöskin aiempien tutkimusten tutkimustuloksia. Tutkimuksen kyselylomakevaiheeseen osallistui yhdeksän bassonsoitonopettajaa. Kyselystä ei selviä, minkä oppilaitosten edustajat ovat vastanneet kyselyyn ja minkä oppilaitosten edustajat eivät. Kyselylomakkeen vastaanottajat olivat niin tarkoin määriteltyjä, että vastauksia ei voinut olettaakaan prosentuaalisesti tämän suuremmalta määrältä. Vastaukset eri vastaajien välillä vaihtelivat paljonkin, joten korkeampi vastausprosentti olisi varmasti antanut kattavamman kuvan bassonsoiton opettamisen todenmukaisesta tilasta. Toisaalta vaihtelevista vastauksista johtuen voidaan todeta, että opetetavat sisällöt ja niiden painotukset vaihtelevat oppilaitosten välillä. Paljon yhteneväisyyksiä vastauksissa kuitenkin oli, vaikka kaikki kyselylomakkeen vastaanottajista eivät vastanneetkaan kyselyyn. Yksi tulosten luotettavuuteen vaikuttava tekijä on se, kuinka kyselylomakkeeseen vastanneet ovat tulkinneet kysymykset ja vastausvaihtoehdot (Valli 2018, 191). Kyselylomakkeen vastausvaihtoehdot olivat melko yksiselitteisiä, ja kysymysten asetteluissa olin kertonut tarkentavin sanoin kysymyksen sisällöstä. Kyselylomakkeen vastauksia voidaan siis pitää luotettavina.

Koska kyseessä oli laadullinen tutkimus, ja kaikki laadulliset tutkimukset ovat Eskolan ja Suorannan (1998, 117) mukaan tapaustutkimuksia, ei tutkimustuloksia voida yleistää suurempaan mittakaavaan. Tutkimustulosten yleistäminen vaatisikin lukuisia jatkotutkimuksia aiheesta. Uskon, että jos aiheesta tehtäisiin lisää samankaltaisia tutkimuksia, niiden tulokset olisivat samankaltaisia tämän työn tuloksiin verrattuna. Analyysin toistettavuus lisää tutkimuksen luotettavuutta (Eskola & Suoranta 1998, 401). Tutkimuksen haasteena oli sen laajuus. Käsiteltäviä teemoja musiikillisissa ja ulkomusiikillisissa taidoissa ja ominaisuuksissa tuli haastatteluissa ilmi niin paljon, että en pystynyt syventymään kaikkiin yksityiskohtiin riittävän kattavasti. Tulevaisuuden jatkotutkimuksia ajatellen, voisi jokaiseen aiheeseen keskittyä enemmän. Jatkotutkimusten aiheena pelkästään ulkomusiikillisten tekijöiden vaikutus työllistymiseen, synabasson yleisyys nykypopmusiikkikentällä tai bassolla eri soittotekniikoilla ja efekteillä luotavat soundit voisivat olla tarpeeksi laajoja aiheita käsiteltäväksi yhdessä työssä.

Tutkimuksen tuloksena syntyi selvitys nykypopmusiikkikentällä toimivien basistien työnkuvasta ja siitä, kuinka se vastaa toisen asteen ammatilliseen muusikon koulutukseen. Tuloksista on hyötyä kaikille basisteille, ja miksei muidenkin instrumenttien soittajille, jotka haluavat työllistyä nykypopmusiikkikentälle. Lisäksi tutkimuksen tulokset auttavat bassonsoitonopettajia, mukaan lukien itseäni, tiedostamaan tämän päivän popmusiikkikentällä tarvittavia taitoja ja tietoutta. Vaikka basistin rooli musiikissa onkin muuttunut vuosien saatossa, ja varmasti muuttuu tulevaisuudessakin, yksi asia kuitenkin on ja pysyy: basisteja tarvitaan aina.

Lähteet

Alasuutari, P. 2011. Laadullinen tutkimus 2.0. Tampere: Vastapaino.

Alten, S. 2012. Recording and producing audio for media. Boston: Cengage Learning.

Anastasiadis, J. 2013. Parliament/Funkadelic -yhtyeen bassonkäyttö : analogisyntetisaattori basso-instrumenttina. Opinnäytetyö, AMK. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Viitattu 9.6.2021.

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/68451/Anastasiadis_Jesper.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Auvinen, T. 2019. Tuottaja on musiikin tuotantoprosessin avainhenkilö. Artikkelit Musiikki-lehdessä.

Viitattu 11.5.2022. <https://musiikki.journal.fi/article/view/83255/42368>.

Encyclopedia Britannica. 1999. Music Synthesizer. Artikkelit Britannica.com -verkkosivu. Viitattu 25.1.2022. <https://www.britannica.com/art/music-synthesizer>.

Eskola, J., Lätti, J. & Vastamäki, J. 2018. Teemahaastattelu: Lyhyt selviytymisopas. Artikkelit teoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin: 1, metodin valinta ja aineistonkeruu: virikkeitä aloittelevalle tutkijalle. (toim. Valli, R.). Jyväskylä: PS-kustannus.

Eskola, J. & Suoranta, J. 1998. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Tampere: Vastapaino.

Farrell, P. 2016. The Aesthetic of The Electric Bass. Artikkelit Pwfarrell.com -verkkosivu. Viitattu 21.1.2022. <https://www.pwfarrell.com/the-aesthetic-of-the-electric-bass>.

Janis, P. 2014. Backing Tracks: Enhancing The Live Sonic Presentation. Artikkelit Prosoundweb.com -verkkosivu. Viitattu 1.2.2022. <https://www.prosoundweb.com/backing-tracks-enhancing-the-live-sonic-presentation/>.

Lamb, B. 2018. What is Pop Music? The Definition from the 1950s to Today. Artikkelit Liveabout-dotcom -verkkosivu. Viitattu 31.5.2021. <https://www.liveabout.com/what-is-pop-music-3246980>.

Lähdesmäki, T., Hurme, P., Koskimaa, R., Mikkola, L. & Himberg, T. Menetelmäpolkuja humanisteille. Jyväskylän yliopisto, humanistinen tiedekunta. Viitattu 18.2.2021. <http://www.jyu.fi/mehu>.

Musical Dictionary. N.d. What is Pop? Artikkel. Musical Dictionary -verkkosivu. Viitattu 7.5.2022. <https://musicaldictionary.com/what-is-pop/>.

Opetushallitus. 2017. Musiikkialan perustutkinto. Muusikkona toimiminen. Määräys: OPH-2761-2017. Opintopolku. Viitattu 18.5.2021.

<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/3282479/reformi/tutkinnonosat/3310819>.

Opetushallitus. 2017. Musiikkialan perustutkinto. Perusteen tiedot. Määräys: OPH-2761-2017. Viitattu 31.5.2021.

<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/3282479/reformi/tiedot>.

Pouska, A. N.d. Bass Effects. Artikkel. Studybass.com -verkkosivu. Viitattu 25.1.2022.

<https://www.studybass.com/gear/bass-effects/>.

Puusa, A. 2020. Haastattelutyytit ja niiden metodiset ominaisuudet -artikkeli kirjassa Laadullisen tutkimuksen näkökulmat ja menetelmät (toim. Juuti, P. & Puusa, A. 2020). Helsinki: Gaudeamus.

Pylkkänen, M. 2021. Popmusiikin moniottelija – Nykyaikaisen kosketinsoittajan kenttäopas. Opinnäytetyö, AMK. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Viitattu 25.1.2022.

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/502347/Pylkk%C3%A4nen_Miika.pdf?sequence=2.

Smith, D. 2012. Foreword. Julkaisussa Refining Sound : A Practical Guide to Synthesis and Synthesizers. Oxford: Oxford University Press, 7.

Shepard, B. 2012. Refining Sound : A Practical Guide to Synthesis and Synthesizers. Oxford: Oxford University Press.

Spicer, M. 2004. (Ac)cumulative Form in Pop-Rock Music. Cambridge: Twentieth Century Music.

Thompson, C. 2022. The Modern Keyboardist in Commercial Music. Nashville: Belmont University. Viitattu 11.5.2022. https://repository.belmont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1029&context=music_recitals.

Tolvanen, H. & Pesonen, M. 2010. Monipuolisuus on valttia - Rytmimusiikin kentän muutos ja osaamistarpeet. Helsinki. Sibelius-akatemia. Viitattu 31.5.2021. <https://docplayer.fi/47577998-Monipuolisuus-on-valttia.html>.

Tuomi, J. & Sarajärvi, A. 2018. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Helsinki: Tammi.

Tutkimuseettinen neuvottelukunta. 2012. Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausepäilyjen käsitteleminen Suomessa. Helsinki. Viitattu 8.5.2022. https://tenk.fi/sites/tenk.fi/files/HTK_ohje_2012.pdf.

Vail, M. 2014. The Synthesizer: A Comprehensive Guide to Understanding, Programming, Playing, and Recording the Ultimate Electronic Music Instrument. Oxford: Oxford University Press.

Valli, R. 2018. Aineistonkeruu kyselylomakkeella. Artikkeliteoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin: 1, metodin valinta ja aineistonkeruu: virikkeitä aloittelevalle tutkijalle. (toim. Valli, R.). Jyväskylä: PS-kustannus.

Valli, R. & Perkkilä, P. 2018. Sähköinen kyselylomake ja sosiaalinen media aineistonkeruussa. Artikkeliteoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin: 1, metodin valinta ja aineistonkeruu: virikkeitä aloittelevalle tutkijalle. (toim. Valli, R.). Jyväskylä: PS-kustannus.

Wallenfeldt, J. 2009. Popular Music. Artikkeliteoksessa Britannica.com -verkkosivu. Viitattu 1.2.2022. <https://www.britannica.com/art/popular-music>.

Liitteet

Liite 1. Haastattelun runko

Moderni bassonsoitto – Kuinka pärjätä basistina nykypopmusiikkikentällä?
AMK opinnäytetyö
Marko Varonen

Haastattelukysymykset

Yleistä:

1. Kuka olet ja mistä työsi musiikkialalla koostuu tällä hetkellä?

Taidot, ominaisuudet ja luonteenpiirteet:

2. Mitkä basistin/muusikon musiikilliset taidot ja ominaisuudet ovat mielestäsi tärkeitä ja arvostettuja työkentällä?
3. Mitkä basistin/muusikon luonteenpiirteet ja ulkomusiikilliset taidot ovat mielestäsi tärkeitä ja arvostettuja työkentällä?
4. Kuinka suuri merkitys mielestäsi suhteilla ja verkostoitumisella on työllistymiseen basistina?
5. Soitatko synabassoa? Missä olet oppinut synabasson soittoon tarvittavat taidot?
6. Vaikuttaako synabasson soittotaito (tai sen puute) mielestäsi työllistymiseen? Miten?

Kokemukset:

7. Millaista on keikkoilla suomalaisten eturivin artistien kanssa? Osaatko mainita jonkin käytännön esimerkin asiasta (taidosta tai toimintatavasta), joka on yllättänyt aloittaessa keikkailun/yhteistyön menestyneen artistin kanssa tai sen aikana?
8. Onko sinulla kokemusta taustanauhojen käytöstä live-esiintymisessä? Miten taustanauhat vaikuttavat sovituksen tekemiseen ja soittamiseen sekä yleisesti, että nimenomaan basistin näkökulmasta?
9. Miten saamassasi musiikkialan koulutuksessa oppimasi asiat kohtaavat työkentällä tarvittavien taitojen ja tietämyksen kanssa?

10. Vapaa sana. Onko jotain muuta lisättävää aiheeseen liittyen?

Liite 2. Kyselylomake bassonsoitonopettamisesta toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa

6.5.2022 18.42

Kysely bassonsoiton opettamisesta toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa

Kysely bassonsoiton opettamisesta toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa

Tämä kysely on osa Marko Varosen AMK opinnäytetyötä. Vastaukset käsitellään nimettömästi, eikä opinnäytetyöstä käy ilmi vastaajien henkilöllisyyttä tai sitä, minkä oppilaitosten edustajat ovat vastanneet mitään. Kyselyyn vastaaminen vie aikaa n. 5-10 minuuttia. Aikaa vastaamiseen on pe 29.4.2022 asti.

Opinnäytetyöni kantaa nimeä "Moderni bassonsoitto - Kuinka pärjätä basistina nykypopmusiikkikentällä?". Työssäni luon selvityksen siitä, mitä bassonsoitto ja muusikkous nykypopmusiikkikentällä on, ja kuinka hyvin muusikon koulutus toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa vastaa työkentän osaamistarpeisiin.

Teiltä opettajilta toivon vastauksia mahdollisimman realistisesti. Kyselyn lopussa on vapaan sanan osuus, jos haluat tarkentaa jotain vastaustasi kirjallisesti.

Lopullinen opinnäytetyö on luettavissa Theseuksesta kesällä.

*Pakollinen

1. Kuinka kauan olet opettanut bassonsoittoa toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa? (ml. nykyinen työpaikkasi ja mahdolliset aiemmat työpaikkasi) *

Merkitse vain yksi soikio.

- 0-5 vuotta
- 5-10 vuotta
- 10-20 vuotta
- 20-30 vuotta
- 30+ vuotta

Opetussisällöt

Seuraavat kysymykset koskevat opetussisältöjä.

2. 2. Kuinka tärkeänä pidät / kuinka painotat instrumenttiopetuksessasi seuraavia musiikkityylejä? *

Merkitse vain yksi soikio riviä kohden.

	Ei lainkaan tärkeä	Ei erityisen tärkeä	Keskivaiheilla	Kohtalaisen tärkeä	Erittäin tärkeä
Jazz (perinteinen)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jazz (moderni, fuusiojazz)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Latin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reggae	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Funk ja soul (R&B, disco, motown, gospel ym.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Blues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Iskelmä ja perinteinen tanssimusiikki	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rock (hard rock, poprock, punk, proge, AOR ym.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Metalli (heavy metal, glam metal ym.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pop	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Moderni pop (v. 2010– >)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Konemusiikki (tekno, EDM ym.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 3. Kuinka tärkeänä pidät / kuinka painotat opetuksessasi seuraavia sähköbasson soittamiseen liittyviä taitoja? *

Merkitse vain yksi soikio riviä kohden.

	Ei lainkaan tärkeä	Ei erityisen tärkeä	Keskivaiheilla	Kohtalaisen tärkeä	Erittäin tärkeä
Nuotinlukutaito	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Korvakuulosoittaminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asteikot ja arpeggiot	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fingerstyletekniikka (sormisoitto)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Slaptekniikka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plektratekniikka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dempattu peukalosoitto (palm mute)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rytmiikka (hahmottaminen ja hallinta)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Metronomisoitto ja taimin (engl. time) hallinta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Groove ja feel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soundi (basson ja vahvistimen säädöt)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soundi (sormista lähtevä soundi)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soundi (efektit)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Linjaan soittaminen ja äänittäminen (DAW:n avulla)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ilmaisu, tunne ja tulkinta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6.5.2022 18.51

Kysely bassonsoiton opettamisesta toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa

Synabasso

Synabassolla tarkoitetaan seuraavissa kysymyksissä bassoa, jonka ääni tuotetaan kosketinsoittimella (hardware- tai softwarepohjainen).

4. Opetatko synabasson soittoa ammattiopiskelijollesi? *

Merkitse vain yksi soikio.

- Kyllä
- En
- En, mutta aion tulevaisuudessa opettaa

5. Kuinka tärkeänä pidät synabasson soittotaitoa tämän päivän ammattibasistilla? *

Merkitse vain yksi soikio.

	1	2	3	4	5	
Ei lainkaan tärkeä	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Erittäin tärkeä

6. 6. Kuinka tärkeänä pidät / kuinka painotat opetuksessasi seuraavia synabasson soittamiseen liittyviä taitoja? (Jos et opeta synabasson soittoa, vastaa kaikkiin "1 - Ei lainkaan tärkeä") *

Merkitse vain yksi soikio riviä kohden.

	Ei lainkaan tärkeä	Ei erityisen tärkeä	Keskivaiheilla	Kohtalaisen tärkeä	Erittäin tärkeä
Synabasson soittotekniikka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soundin luominen synabassolla	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oskillaattorien ja eri aaltomuotojen käyttäminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Envelopen (verhokäyrä) ja filttareiden käyttäminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Muusikon taidot

Seuraavat kysymykset koskevat muusikon yleisiä taitoja

7. 7. Sisällyttäkö / Voisitko sisällyttää opetukseen seuraavia opetussisältöjä? (sis. myös mahdolliset ryhmä- ja bändiopetustunnit) *

Merkitse vain yksi soikio riviä kohden.

	En, enkä voikaan sisällyttää	En, mutta voisin sisällyttää	Kyllä sisällytän
Sovitustaidot	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taustanauhojen käyttäminen ja tekeminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
In ear-monitorointi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taustalaulutaito	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Monipuolisuus muusikkona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oman muusikkouden löytäminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Säntillisyyys (ajoissa oleminen, omien osuuskien ja muiden tehtävien hoitaminen huolellisesti)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. Kuinka hyvin mielestäsi muusikon ammattitutkinto (pääinstrumenttina sähköbasso) valmistaa nimenomaan nykypopmusiikin työkentälle? *

Kiitos
vastauksistasi!

Jos haluat tarkentaa jotain vastausta tai muuten kommentoida aihetta, sen voi tehdä seuraavaan vapaan sanan kenttään.

6.5.2022 18.52

Kysely bassonsoiton opettamisesta toisen asteen ammatillisessa musiikkioppilaitoksessa

9. Vapaa sana

Google ei ole luonut tai hyväksynyt tätä sisältöä.

Google Forms