



Satakunnan ammattikorkeakoulu
Satakunta University of Applied Sciences

ALEKSI KARILAHTI

Polttopiiirros

Teokset Saga ja Ulos Myrskystä

KUVATAITEEN KOULUTUSOHJELMA
2022

Tekijä(t) Aleksi Karilahti	Julkaisun laji Opinnäytetyö, AMK	Päivämäärä 10.5.2022
	Sivumäärä 22	Julkaisun kieli Suomi
Julkaisun nimi Pyrografia		
Tutkinto-ohjelma Kuvataiteilija (AMK)		
<p>Opinnäyte työssä perehdyttiin polttopiirros tekniikkaan ja tekniikan paikkaan taiteen kentällä. Kokosin leppälankuista 2 erikokoista puulevyä teospohjiksi. Luonnostelin kuvat aluksi lyijykynällä, ja väritin teoksen kolvilla. Teokset olivat mitoiltaan 120x54 sekä 50x50 cm kokoiset. Nämä olivat huomattavasti suurempia, kuin aiemmin samalla tekniikalla tehdyt työt. Polttopiirros ei ole kovin nopea tekniikka ja en ole kärsivällinen henkilö, joten projekti oli haaste.</p> <p>Aiheena molemmissa teoksissa olivat Viikingit. Mutta tekstiosiossa kerroin myös muista asioista kuten inspiraation lähteistäni ja aiemmista aiheistäni.</p>		
Pyrografia. Polttopiirros. Mytologia. Viikinki.		

Author(s) Last name, First name Karilahti, Aleksi	Type of Publication Bachelor's thesis / Master's thesis	Date Month Year 10.5.2022
	Number of pages 22	Language of publication: Finnish
Title of publication Pyrography		
Degree program		
Abstract <p>My objective was to study technique called Pyrography and its place at the industry.</p> <p>I built two wooden blocks. Wood used in this work was Alder. I did the designs of the drawings first with pencil, after that I "Colored" the pieces with Soldering iron. First piece was 120x54cm and second was 50x50cm wide. these were much bigger than my previous work with this technique, so I was a challenge. First was the building of the woodblocks from alder planks and then was the drawing part with the soldering iron. I'm not very patient person and this was very slow process, so it was challenging to hammer trough.</p> <p>In both pieces, the subject was Mythology and Vikings, but in the essay text, I talk also about other things, for example, my previous works and what things inspire my art.</p>		
<u>Key words</u> Pyrography, Viking, Mythology		

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	5
2 POLTTOPIIIRROS YMPÄRI MAAILMAN	6
2.1 Välineistä.....	10
2.2 Oma työskentelyni Polttopiiirroksen parissa	12
2.3 Aiheet teoksissani.....	13
3 OPINNÄYTETYÖ PROSESSI	17
3.1 Ensimmäinen teos	17
3.2 Toinen teos	19
3.3 Tiivistelmä ja loppusanat.	21
LÄHTEET	

1 JOHDANTO

Tässä kirjoitelmassa kerron Polttopiirros tekniikasta, eli Pyrografiasta, perehdyn sen historiaan ja välineisiin sekä työskentely tapoihin.

Pyrografia on vanha tekniikka ja melko varmasti ympäri maailmaa käytetty, tapa koristella ja kuvioda eri materiaaleista tehtyjä esineitä ja asioita. Todisteita polttopiirroksen käytöstä on löydetty, muun muassa Kiinasta, Egyptistä, Roomasta ja Perusta. Myös Indonesiasta ja Muualta Euroopasta.

Pyrografia nimenä sai nykyisen muotonsa 1900 luvun alussa, mutta polttamalla tehdyt kuvat ovat varmasti hyvin paljon vanhempia.

Tekniikka ei suoraan ole taidesuuntaus, vaan se on monesti mielletty enemmänkin käsityö kategoriaan, esimerkiksi itsetehtyjen kotitalous esineiden, tai vaikkapa nahkaisen asusteiden koristeluun.

Yleisiä materiaaleja, joita on käytetty ovat, Kovat lehtipuut, kuten Koivu, Tammi ja leppä, sekä omenapuu. Muissa tapauksissa Mänty ja muut kuusipuut, mutta se ei ole omasta mielestäni tähän tarkoitukseen hyvä materiaali.

Muita materiaaleja ovat, Nahka ja Luut sekä paperi.

Kuvat poltetaan materiaaliin käyttämällä kuumennettua metalli tikkua tai terää, joka on yleensä kynän kärkeä muistuttava. Vaihtoehtoisia kärkiä voi myös käyttää erilaisen jäljen saamiseksi.

Ja vaikka Nimi Pyrografia tuleeekin Kreikasta ja tarkoittaa sanasta sanaan käännettynä ”Tulella kirjoittamista”- niin aina ei tarvitse jättäytyä kynämaisen metallikärjen armoille, vaan kaikenlainen materiaalin polttaminen on suositeltavaa.

Vaihtoehtoisia välineitä ovat Mustaruuti, Käsikäyttöinen kaasupoltin ja vaikkapa suoraan tuleen sytyttäminen, tietenkin nämä ovat hankalampia käyttää kotiooloissa ja vaativat kunnolliset tilat ja varotoimet, mutta ne mahdollistavat esimerkiksi, suurempien alueiden mustaamisen.

Polttopiirros on monotooninen tekniikka, eli värejä on vain yksi, Musta. Siksi erilaisen polttokärkien käyttö on tärkeää, eri kokoiset viivat, pilkut ja mustatut alueet, tuovat teoksiin rikkaita tekstuureja ja kuviointeja, jotka tuovat työhön eloa värien sijaan.

2 POLTTOPIIRROS YMPÄRI MAAILMAN

Vaikka Tarkkaa aikakautta tämän tekniikan synnystä ei olekaan tiedossa on ympäri maailmaa todisteita polttamalla tehtyjen kuvien käytöstä, niitä on toden näköisesti käytetty ohessa muiden koristelutapojen kuten kaiverruksen kanssa, esimerkiksi silloin kuin luonnon väriaineita ei ole ollut saatavilla tai niitä ei ole osattu itse tehdä. Polttamalla on saatu vaihtelevia ruskean ja mustan sävyjä työstetyn materiaalin pintaan, ja polttamalla kuvasta saadaan aikaa ja kulutusta kestävää ilman pigmenttiä.

China Today- lehdessä oli artikkeli tekniikasta, jossa Pyrografialla koristeltiin pullokurpitsoja, ja että kyseinen tekniikka on ollut käytössä Ming-dynastiasta (1368–1644) asti ja Pyrografia itsessään on ollut Kiinassa käytössä vielä kauemmin, noin 2,200 vuotta. Ohessa lainaus kyseisestä artikkelista.

” Bottle gourd pyrography is the art of decorating a bottle gourd by burning a graphic design onto the surface. The technique known as pyrography can be traced back more than 2,200 years to the Qin Dynasty (221–206 BC), but it was not until the end of the Ming Dynasty (1368–1644) that the art was first applied to gourds”. – Deng Di, 27.5.2021, Chinatoday lehti artikkeli.



Myös toinen taiteilija mainitsi pullokurpitsojen koristelun polttopiirroksin kirjassaan, joka opettaa tämän taidon saloihin, kyseinen kirja oli yksi ensimmäisistä lähteistä, joista perehdyin pyrografiaan.

Kirjassa ”The Art and Craft of Pyrography”- Lora S. Irish, kirjoittaa seuraavaa:

”With their densely packed wood-like fibers, dried gourds provide pyrographers with interesting shapes to decorate”.

– The art and craft of pyrography, sivu 44.

Kyseisessä kirjassa käsitellään laajasti tekniikoita, välineitä ja materiaaleja, joten se oli ja on edelleen oiva apu matkallani tämän taiteenlajin parissa.

Kirjaa lukiessani huomasin myös sen, että esimerkiksi juuri Amerikassa polttopiirros on huomattavasti pidemmälle vietyä ja tunnetumpaa kuin meillä suomessa, mikä taas on hyvinkin mielenkiintoista ehkä jopa hieman oudoksuttavaa, kun ollaanhan suomessa muuten tuttuja käyttämään puuta materiaalina asiaan, jos toiseenkin.

Suurin osa oikeastaan kaikesta ohjeistuksesta, mitä pyrografiaan liittyy, on englanniksi, ja esimerkiksi tähän tekniikkaan erikoistuneita välineitä myyvät kaupat ovat pääasiassa Amerikassa.

Löysin aiheesta kiinnostavaa luettavaa, jossa kerrottiin, että polttopiirros koki suosion nousun Amerikassa vuosien 1880–1920 välillä. Tekniikka oli niin suosittu, että sen ympärille perustettiin lukuisia yrityksiä, jotka möivät välineistöä, muun muassa oikeanlaista puuta.

Pääsääntöisenä kohdeyleisönä olivat nuoret aikuiset, erityisesti naiset.

Suosioon oli osana myös sähköistetty kolvi, joka helpotti tekemistä.

Aiheesta voi lukea lisää Sophieburgin kotiseutumuseon sivuilta, jossa artikkeli on.

” The craft of pyrography enjoyed a surge of popularity in the United States from the 1880s to the 1920s. Housewives and young adults were encouraged to keep their hands busy and make small craft projects to beautify their homes. Books and magazines published designs and patterns. Kits were available through mail-order catalogues like Sears, Roebuck & Co. and Montgomery-Ward.”

-Keva Hoffmann, Sophieburg.com



Juomasarvi. (Sophienburg 2019)

Tämä Juomasarvi on esillä Sophienburgin kotiseutu museossa Texasissa Yhdysvalloissa, se on Tehty noin vuonna 1885.

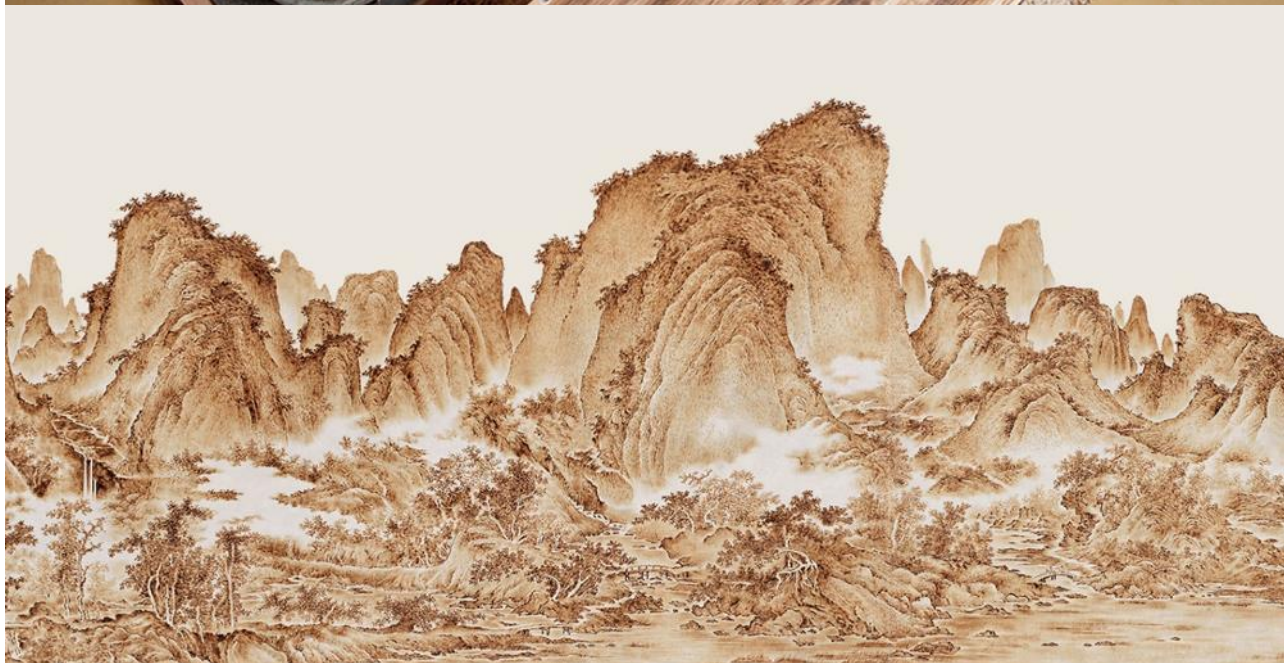
Amerikasta hyppäämme taas takaisin aasiaan ja Etelä-Koreaan Nakhwa- pyrografian pariin. Nakhwa on polttopiirros tekniikka, jota edelleenkin tehdään perinteisesti kuumentamalla metallista terää liekissä. Teriä on monen muotoisia erilaisten jälkien savuttamiseksi, terät lepäävät kuumien hiilien päällä sillä aikaa, kun muut ovat käytössä. Nakhwa tekniikassa tunnistettavaa on myös, toinen metallinen työväline, jolla kuumaa piirtämistä tuetaan, polttamatta sormiaan.

Koreaan tekniikka saapui historioitsijoiden mukaan kiinasta, kuten moni muukin kulttuurillinen asia tuohon aikaan, mukaan lukien kirjoituksen ja buddhalaisuuden.

Tekniikka kuitenkin kehittyi omaksi, aikojen saatossa.

”Nakhwa is a type of pyrography through which a painting is produced using a soldering iron on a canvas made of paper, silk, wood or leather, with the nicknames “iron painting” and “fire painting.” This art form almost went extinct until its artistic value was recognized in 2010, when nakhwa master Kim Youngjo was designated Intangible

Cultural Heritage No. 22 of Chungcheongbukdo Province. In January this year, nakh-wajang (wood burning technique) saw a huge boost in public awareness after being named National Intangible Cultural Heritage No. 136". – Kim Samuel, 10.9.2020, Korea.net



Kuvat 1 ja 2 ylhäällä. Kuvat ottanut Studio Kenn (N.D). Verkkosivulta.

Taiteilijoita, jotka tekevät kyseisellä tekniikalla löytyy eripuolilta maailmaa, joka todistaa sen olevan laajassa tiedossa. tässä muutamia.

1: Dumitru ”Dino” Muradian – on 1953 syntynyt romanialainen kuvataiteilija, joka asuu nykyisin Yhdysvalloissa, hän on työskennellyt pyrografian parissa ja hänen työnsä ovat suurimmaksi osaksi Raamatun aiheista, mutta hän on tehnyt myös eläin aiheita ja potretteja.

2: Steven Spazuk (s.1960) on Ranskalais-Kanadalainen kuvataiteilija, joka tekee teoksensa käyttäen kynttilän liekkiä ”pensselinä”, hän yhdistää töihinsä myös muita tekniikoita, mutta liekillä maalaaminen on hänen pää keinonsa tehdä kuvia.

Spazuk ei itse määrittele tekniikkaansa pyrografiaksi, mutta lisäsin hänet listaani, koska tekniikka ei ole kaukana polttopiirroksista.

3: Ken Li (Kiina) Tekee pyrografialla poliittista taidetta, ottaen kantaa, mm kiinan vähemmistö kansojen asemaan. Hänen pääsääntöinen ammattinsa on kuitenkin Englannin opettaja ja kääntäjä.

4: Selahattin Olceroglu (s.1946) on turkkilainen kuvataiteilija, arkkitehti ja sisätilojen suunnittelija. Hän tekee hyvin taidokasta, maalauksellista ja pehmeää jälkeä pyrografialla.

2.1 Välineistä

Nykyään Pyrografiassa käytetään siis Polttokolvia, ja se eroaa juotoskolvista niin, että Polttopiirrokskolviin on mahdollista vaihtaa erilaisia kärkiä, halutun jäljen saamiseksi, lisäksi hienoimmissa kolveissa on säädettävä lämpötila, mikä mahdollistaa paremman hallinnan ja eri materiaalien polttamisen, esimerkiksi nahkaa pitää tehdä pienellä lämmöllä ja Luuta pitää polttaa kovalla lämmöllä.

Minulla itselläni on vain yhden lämpötilan kolvi, joten vain puu on soveliaista polttaa, luuhun olen kokeillut mutta ei tulosta, sillä saralla. Kolvissa, jota käytän, on liian vähän tehoa. Tässäkkin asiassa sana Välineurheilu on kohdillaan, ja paremmat välineet takaavat enemmän mahdollisuuksia.



Kuvan Burnmaster- kolvisarjassa, on lukuisia vaihtokärkiä, eripituisia johtoja, sekä säädettävä voimanlähde.

Aiemmin mainitsin Myös muita välineitä ja tapoja polttaa kolvilla. Kolvin lisäksi voi käyttää, vaikka kaasupoltinta, Kaasuliekki mahdollistaa pehmeän polttojäljen, tietenkin riippuen liekin koosta ja etäisyydestä materiaaliin.

Kaasupolttimia löytyy monen kokoisia joten, joustavuuttakin on jonkin verran.

Myös kolveja on kaasukäyttöisiä ja ne toimivat pienellä butaanikaasu säiliöllä, mutta kaasukolveja en suosittele, käytettäväksi. Sähkökolvit vaan ovat parempia. Kaasukolvilla, jolla itse testasin, oli vaikea saada tasaista jälkeä, terä kuumeni epätasaisesti ja tuntui kun suurin osa lämmöstä olisi karannut pois terästä, lisäksi kaasusäiliö tyhjeni aika pian, noin 5–10, tunnissa.

Kolmas Tekniikka saada polttojälkeä puulle on Mustaruuti, Ruudin saaminen suomessa on suhteellisen hankalaa, sillä siihen tarvitaan lupia ynnä muita oikeuksia, että sitä voisi kuluttaja ostaa, joten en ole päässyt tätä itse kokeilemaan, mutta olen nähnyt videolta kyseisen aineen käyttöä, polttopiirroksen ohessa.

Ruutia voi ripotella tasaisiksi alueiksi puulle, esimerkiksi muotoilla haluttuun muotoon tai kuvioon, sitten ruuti sytytetään, ja se palaa pois, kun ruuti on palanut, niin se on polttanut tasaisen mustan värin puulle.



Baby Owl. Paint with gunpowder. Youtube. 18.3.2016.

Valitettavasti tämä tekniikka on hieman hankala löytää lähteitä, ja mitä vastaan tuli, niin olivat joko videoita YouTubessa tai muilla alustoilla. Ilmeisesti juuri palamisprosessin seuraaminen on enemmänkin se mikä tässä kiinnostaa, ja tämä ei nyt suoraan edes ole piirtämistä. Mielestäni se kuitenkin aiheuttaa sivuaa, joten mainitsen sen myös.

2.2 Oma työskentelyni Polttopiirroksen parissa

Olen tehnyt teoksia Pyrografialla noin 5 vuotta. En tarkalleen muista, kuinka innostus tähän tekniikkaan sai alkunsa, luultavasti näin vastaavia teoksia jossain yhteydessä ja halusin kokeilla.

Kokeilin tekniikkaa aluksi hukkapuulla, Liimapuulevyllä ja mäntyvanerilla, joita löysin vanhempieni autotallista, tulokset olivat, keuhkoja. Puut, joita kokeilin, olivat liian pehmeitä, kolvi ikään kuin suli huokoiseen puuhun, ja koska kolvissani oli vain yksi teho, niin minun oli perehdyttävä siihen, minkälaiseen puuhun minun olisi hyvä piirtää kuumalla terällä.

Seuraavaksi kokeilin Koivulla. Se kesti kolvilla piirron hyvin, ja toisin kuin männyssä, sain tehtyä selkeää ja hyvää viivaa. Mäntyyn kolvin terä teki epätasaista viivaa, joka oli täynnä eri paksuisia pilkkuja. Jälki ei ollut miellyttävää.

Koivussa kuitenkin oli se huono puoli, että se oli mielestäni liian vaaleaa.

Toinen puu mitä kokeilin, oli Leppä. Sen sävy oli haalean ruskea, sanoisin hieman pähkinän sävyinen. Leppäpuusta tuli poltettaessa Hyvinkin miellyttävän sävyistä jälkeä. Leppä on toistaiseksi ollut pää materiaalini, mutta olen pohtinut myös toisen laisia puu laatuja, jos eteeni sattuu.

Polttopiirros siis vei mukanaan, ja otin sen tekniikkana mukaan yhdeksi suosikki tavoistani tehdä taidetta, Tietenkään sitä ei opetettu tai käyty millään tavalla läpi koulussa, joten tekniikan harjoittelu jäi täysin omalla vapaa ajalla tehtäväksi, itse opiskeluksi.

Koulussa keskityttiin pääsääntöisesti maalaamiseen, ja Akryylit sekä vesivärit olivat hyvin pitkään ne välineet, joilla teoksia tein. Pohdin, kuinka saisin käännettyä niitä samoja aiheita, joita käytin maalauksissani, pyrografiaan. Ne kun olivat kovin erilaisia tekniikkoja.

Aloin keskittyä hieman enemmän myös piirtämiseen, ja ostin muun muassa tusseja ja mustekyniä. ja ne yllätyksekseni sopivatkin erittäin hyvin esimerkiksi vesivärien kanssa.

Piirustuksesta oli hyötyä, myös pyrografian suhteen, kolvi käyttäytyy loppujen lopuksi hyvin samalla tavalla kuin mikä tahansa kynä, varsinkin mustekynä. Ne molemmat jättävät pysyvän jäljen, joten huolellisuutta vaaditaan.

2.3 Aiheet teoksissani

Suurin osa teoksistani, riippumatta tekniikasta, liittyvät yleensä jollain tasolla fantasia genreen tai luontoon. Pidän erityisesti metsien ja puiden maalaamisesta.

Myös yölliset maisemat ovat usein aihe, johon palaan.

Ja mitä tulee fantasia genreen, niin minulla on tapana lisätä maisemiini hahmo tai hahmoja, yleensä ritari tai seikkailija, jonka kautta ikään kuin elän tekemääni kuvaa.

Myös eläimet ovat monesti aiheina ja osana teoksia. Pidän erityisesti Lintujen kuten Korppien ja Pöllöjen piirtämisestä, myös Karhu ja sudet ovat olleet kuvituksissani sekä täysin satumaailman olennot kuten Lohikäärmeet ja yksisarviset ovat yleisesti hahmoja, joita käytän, ja vaikka ne ovatkin fiktiivisiä, niin miellän ne yhtä lailla eläin aiheeksi, sillä ne jakavat elementtejä oikeista eläimistä ja niiden anatomiasta, ja oikeat luontokuvat toimivat oivana referenssinä.

Tietenkään en rajaa aina yhtä aihetta yhteen teokseen vaan yhdistelen aiheita ja ideoita toisiinsa, otan mallia toisilta taiteilijoilta ja muista medioista.

Kaikenlaiset populaari kulttuurin lähteet kuten Videopelit, Elokuvat, Sarjakuvat ja Musiikki ovat valehtelematta pääsääntöiset inspiraation lähteeni.

Kuten mieltymykseni taiteeseen on lähinnä fantasia kuvitus ja Maisema painotteista, niin on myös muuhun kulttuuriin.

Elokuvat kuten, Taru Sormusten Herrasta ja Hobitti- Trilogiat sekä TV sarjat Kuten Game of Thrones ja Viikingit ovat ehdottomasti inspiroineet minua suuresti.

Videopelit kuten Dark Souls, Dragon age: Inquisition ja Dishonored, ovat tuoneet oman mausteensa siihen kuvitus ilmeeseen, josta pidän.

Musiikissa lähinnä Metall on se, jota kuuntelen, Metallimusiikin sanoitukset ja äänimaailma ovat niin mukaansa tempaavia, ja eepisiä, että väkisinkin se vie ajatukseni fantastisiin maisemiin. Mainittakoon myös mieltymykseni Metall albumien kansitaiteeseen.

Kuitenkin palatakseni takaisin Polttopiirrookseen.

Kun aloittelin tällä tekniikalla, niin nopeasti huomasin, sen kuinka hidasta se on.

Tai sellaiseksi sen mielsin, sillä tein suhteellisen nopealla tahdilla esimerkiksi maalauksia akryylimaalilla ja vesiväreillä.

Teosten koot oli myös paljon pienempiä kuin maalaus pohjissa, joten myös aiheiden piti olla sellaisia, että ne sopisivat sommittelullisesti pienempään kokoon.

Ensimmäiset Pyrografiat, joita tein olivat Potretteja eläimistä.

Sitten sain jostain idean tehdä vanhemmilleni uuden saunamittarin, sillä tähän tekniikka sopisi siihen ympäristöön täydellisesti.

Saunamittarin aiheena oli Susi, joka ulvoo kuuta.

Siitä pidettiin erittäin paljon, ja pian sain olla tekemässä vastaavia saunamittareita, myös muille sukulaisille ja ystävilleni ja heidän tuttavilleen.

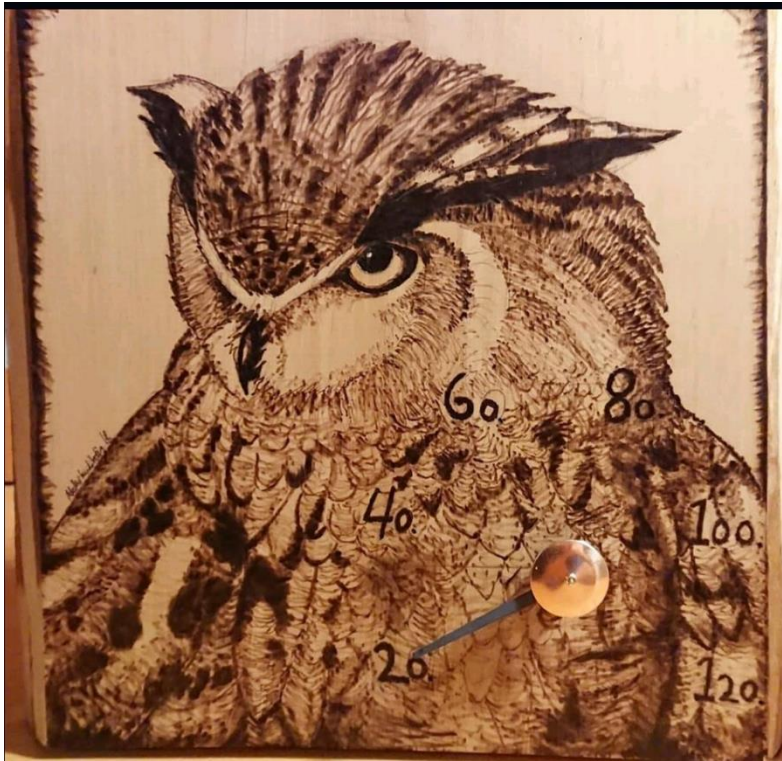
Tietenkin koko homma toimi lähinnä puskaradiolla, mutta silti kehitin itselleni mukavan pienen sivu bisneksen opiskeluni ohelle, ja tein noin viisitoista saunamittaria suurin piirtein 4 vuoden aikana. Lisäksi tein jokusen suuremman taulun polttopiirroksella Aiheina olivat pääsääntöisesti Eläimet.



Kankaanpää. Kissa saunamittari. (2018) Aleksis Karilahti



Kankaanpää. Karhu. (2019). Aleksis Karilahti.



Lappeenranta. Pöllö saunamittari (2017). Aleksis Karilahti



Lappeenranta. Pöllö saunamittari. (2017). Aleksis Karilahti

3 OPINNÄYTETYÖ PROSESSI

3.1 Ensimmäinen teos

Ensimmäisen teoksen työprosessin aloitin hankkimalla materiaalia. Valitsin materiaaliksi leppälankkua ja sitä sain Stark- Rautakaupasta.

Laudat myytiin noin kolmen metrin pituisina, joten jatkotyöstämistä vaadittiin.

Leikkasin pyörösahalla 120 cm mittaisia kappaleita ja liitin ne toisiinsa.

Liitos vaiheessa ongelmaksi tuli se, että koulumme pystypora oli käyttökiellossa jonkin vian takia. Jouduin siis käyttämään akkuporakonetta ja menemään käsituntumalla. Olin siis oikeissa liittämään palat toisiinsa liimalla ja puutapeilla, varmistaakseni kestävä teos pohjan.

Tapeille oli porattava reiät, ja koska ne jouduttiin tekemään käsivaralla, niin lopputuloksena pohja ei ollut täysin suora.

Ne kuitenkin onnistuivat tarpeeksi hyvin ja palat saatiin loksahdamaan toisiinsa. Toisiinsa liimatut lankut olivat vielä puristuksessa yhden vuorokauden. tämän jälkeen itse aiheen suunnittelu saattoi alkaa.

Kun aloitan teoksen suunnittelun, niin yleensä minulla ei ole kovin selkeää kuvaa siitä mitä aion tehdä, vaan joukko aiheita ja ideoita poukkoilee ja sotii päässäni, oikeudesta päästä teokseen.

Minkä aiheen tekisin? Tekisinkö suomen kansantaruista, vaikka Kalevalasta. Vai tekisinkö Norjan viikingeistä? Jospa sittenkin Keskiaikaisista tarinoista, joissa ritareita? Mietin Laitanko teokseen ihmisiä vai eläin hahmoja tulisiko maisemaa.

Ideoin ja luonnostelin niin vihkooni kuin itse puulle, ja ideoita alkoi karsiutua ja varsinainen teos tulla esiin.

mietin myös itse tekniikkaa, mitä polttopiirrokselta tulisi mieleen, mikä aihe tukisi tätä tekniikkaa.

Päädyin lopulta Viikinki aiheeseen, se on kuitenkin itselleni ehkä jopa se mieluisin aihe, näistä kaikista.

Viikinkien mytologiassa on kuitenkin runsaasti eläinhahmoja, joita lopulta päätin käyttää pääosassa teoksessa.

Aluksi ajattelin tehdä viikinkien pääjumalan, Odinin ja tämän kaksi korppia, Huginin ja Muninin. Luonnostelin hahmoja puulle, jonka jälkeen katselin teosta muutaman päivän ja pohdin asettelua ja sijoittelua.

Pidin Korppien hahmoista ja päätin jättää ne teokseen, mutta Odin sai lähteä, jotenkin kuvapohjan korkea ja kapea muoto ei sopinut kasvokuvalla hyvin.

Otin kolvin ja poltin korppien kuvat lopullisesti teokseen, mietin samalla mitä muuta kuvapohjalle tulisi.

Koska korppeja oli kaksi ja ne miellettiin viikinkien taruissa hyväksi hahmoiksi, niin ajattelin että olisi hyvä tehdä vastapainoksi kaksi pahaksi miellettyä hahmoa.

Päädyin tekemään kaksi sutta. skollin ja Hatin.

Taruissa nämä sudet jahtaavat aurinkoa ja kuuta, ja lopulta saavat ne kiinni, kun Ragnarök koittaa ja nielaisevat ne kokonaisina.

Taru ilmeisesti liittyy viikinkien tapaan selittää vuorokausi ja yön sekä päivän vaihtuminen.

Luonnostelin sudet ja taivaankappaleet niin että sudet olivat suurempia ja hieman uhkaavan näköisiä. Aurinko ja kuu olivat ikään kuin piilossa ja pienempiä sommittelussa. Teos alkoi muovaantua, mutta tyhjää tilaa oli vielä reilusti. Ripottelin hahmojen lomaan hieman maisemallisia elementtejä Metsää ja vuoria. Ne toivat hieman rentoutta teokseen, vastakohtaksi tarkemmin tehdyille hahmoille.

Koska aiheena, oli kuitenkin viikingit, niin lisäsin vielä jokusen soturin kirveineen ja keihäineen teokseen.

Paljon ideoita jäi lisäämättä, mutta halusin välttää liian täyttä teosta. ja suunnittelin tekeväni vielä toisen teoksen samaa aihealuetta jatkaen.

3.2 Toinen teos

Aloitin projektin samalla tavalla kuin ensimmäisenkin, eli puumateriaalin työstämisellä, haluttuun kokoon ja muotoon.

Leikkasin sirkkelillä sopivia palikoita, jonka jälkeen höyläsin ja hioin ne tasaisiksi. Sitten oli palikoiden kiinnitys toisiinsa, liimalla ja puutapeilla. Ensimmäisestä teoksesta viisaampana, tein tappien reiät pystyporalla, käsiporan sijaan.

Kukapa olisi uskonut, että se toimisi paremmin.

Laadullisesti pohja numero kaksi oli laadukkaampi, joten jotain oli ilmeisesti opittu. Kuten aiemmin mainitsin, niin ensimmäisen teoksen kohdalla, minulla oli vaikeuksia olla laittamatta työhön liikaa hahmoja ja ladata kuva-alaa liian täyteen.

Toisessa työssä lähdin hakemaan hieman yksinkertaisempaa ideaa, osittain siksi että aikaa ei ollut samalla tavalla, mutta myös siksi, että teoksen mittasuhteet olivat erilaiset, kuvapohja oli neliskanttinen, joten se tuntui siltä, että yksinkertaisempi aihe olisi hyvä.

Jos puhutaan viikingeistä, niin yksi tunnetuimmista elementeistä heihin liittyen ovat varmasti heidän laivansa ja niiden keulakoristeet. Eikä suotta, olivathan viikingit hyvinkin kansainvälisiä, välillä ryöstöretkillä, toisinaan taas kauppiaita.

Pohjanmiehet herättivät pelkoa muun muassa englannissa, joihin ensimmäiset löytö/ryöstöretket kohdistuivat ja Laivojen keulat olivat varmasti pelottava näky rannikkoa puolustaneille paikallisille.

Viikingit olivat siis mestareita laivojen rakennuksessa, hyvinkin paljon muita kansoja edellä, mikä salli heidän levittäytyä hyvinkin laajalle Pohjois-Euroopassa ja vieraila niin Amerikassa kuin Kiinassakin sekä Lähi-Idässä.

Molempiin teoksiin suurena inspiraationa, muiden medioiden ohella, oli Richard Hallin kirjoittama, historian kirja, Matka viikinkien maailmaan. Kirjassa kerrotaan hyvin tarkasti viikingeistä, eri aikakausilla, niin alkuajoista kuin heidän kääntymisestään kristinuskoon, ja kaikesta siltä väliltä.

Kirjassa on kertomuksia viikinkien matkoista eri maailman kolkkiin ja heidän suhteestaan sen alueen asukkaisiin.

Erityisesti minua kiinnosti Viikinkien aika englannissa ja aihe ”Suuri pakana armeija”- Englannissa, joka sijoittuu vuodelle 885. Tuolloin viikingit valtasivat suuria alueita englannista, ja jäivät pidemmäksi aikaa asuttamaan aluetta.

Tästä aiheesta päätin sitten tehdä teoksen numero kaksi Kuvaan tein yksinkertaisesti Ulos myrskystä seilaavan Viikinki laivaston, tietenkin länteen, ja kohti englantia.

Kuvassa pyrin hakemaan kuvakulmaa, joka olisi hieman ”päällekyvä”

Yleensä teoksissani kuvaan enemmän metsämaisemaa, joten myrskyvä merimaisema oli mukavaa vaihtelua ja haastetta.



Kankaanpää. Saga. (01.10.2022). Aleksis Karilahti



Kankaanpää. saga. (01.10.2022). Aleksis Karilahti

3.3 Tiivistelmä ja loppusanat.

Kun kaiken aikaisemman selostamisen siis kokoaa yhteen ja muodostaa yhtenäisen ajatuksen mitä Pyrografia on ja mihin se tekniikkana kykenee, niin voidaan todeta että, se on erittäin hyvä ja sovelias tekniikka nykytaiteeseen ja sillä on paljon kasvu potentiaalia taidekentällä.

Mielestäni tätä tekniikkaa voisi lisätä vaikkapa kuvataiteen opetukseen, ehkä osaksi vaikkapa puunveistoa. Tai ihan vaan itsenäiseksi kurssikseen, tälle löytyisi varmasti kannatusta.

Polttopiirros on myös omasta mielestäni helppo lähestyä, mukavaa tehdä, ja kuvajälki on miellyttävää katsoa. sen materiaalit ja työskentely välineet ovat helposti saatavilla. Tekniikka on ehkä hieman nukuttu, vaikka potentiaalia löytyisi, mutta uskon että se voidaan nostaa näkyville ja sille olisi yleisöä ja kysyntää.

Myös teos koot voivat olla melkein mitä vaan, galleria kokoja tai vakka julkistakin taidetta.

Olen sitä mieltä että, Pyrografia on Nykytaidetta.



Kankaanpää. Ulos myrskystä. (2022) Aleksis Karilahti.

LÄHTEET

Working the flame.com: History of Pyrography. A Brief History of Pyrography Art & Wood Burning [Updated]. (14.5.2020). Haettu 10.5.2022, osoitteesta: <https://workingtheflame.com/history-of-pyrography/>

Di, D. (2021). The Ancient Art of Calabash Pyrography. Chinatoday.com.cn. Sivu 1. haettu 10.5.2022 osoitteesta: http://www.chinatoday.com.cn/ctenglish/2018/cs/202105/t20210527_800247857.html

Hall, R. Matka viikinkien maailmaan. (2007) Sivut (82–83)

Irish, L, S. The Art and Craft of Pyrography (2012). Sivut. (44–46)

Hoffmann. K. (08.12.2019). AROUND THE SOPHIENBURG, SOPHIENBLOG
Sophieburgin kotiseutumuseo. [Sophienburg Museum and Archives – Pyrography \(wood-burning\)](#)

Kim Samuel. 10.09.2020. Flame-inspired drawings. Monthly korea. Korea.net
<https://www.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=189606>

Steven Spazuk, taiteilijan kotisivut. <https://www.spazuk.com/>

Paint with gunpowder. Youtube.com. Baby owl. (18.3.2016). [\(2256\) Baby Owl | Owl Art | Gunpowder Artwork - YouTube](#) linkki haettu (14.5.2022) osoitteesta Pinterest.com, <https://fi.pinterest.com/pin/48061921038316244/>

Woodcarver supply. Tuottet. Burnmaster kolvisarja. Kuvan kaappaus tuotteesta otettu. 14.5.2022. [BURNMASTER EAGLE, 2-PENS, 15-TIPS & BAG-Wood Carvers Supply, Inc](#)