

## OPINNÄYTETYÖ

### Jäsentaiteilijoiden identiteetti taideosuuskunnassa CASE: Forum Box

Julia Valanne

Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)

Arvioitavaksi jättämisaika  
04/2022

# TIIVISTELMÄ

Humanistinen ammattikorkeakoulu  
Kulttuurituotannon koulutusohjelma 240 op

---

Tekijät: Julia Valanne

Opinnäytetyön nimi: Jäsentaiteilijoiden identiteetti taideosuuskunnassa, CASE: Forum Box

Sivumäärä: 56 ja 5 liitesivua

Työn ohjaajat: Jari Hoffrén, Sanna Pekkinen

Työn tilaaja: Forum Box

---

Forum Box on Helsingissä sijaitseva taideosuuskunta, jonka tiloissa ovat myös uniikit näyttelytilansa. Galleria Forum Box esittelee kuukausittain vaihtuvia ajankohtaisia näyttelyjä eri kuvataiteen aloilta. Heillä on yli sata jäsentaiteilijaa, jotka edustavat eri sukupolvia sekä taiteenaloja.

Forum Box käynnistää keväällä 2022 hankkeen, jonka ajatuksena on selvittää sekä kehittää jäsentaiteilijoiden identiteettiä osuuskunnassa. Tässä opinnäytetyössä identiteetillä tarkoitetaan sitä, millaiseksi jäsentaiteilijat näkevät ja kokevat jäsenyytensä niin yksilötasolla kuin ryhmänä. Hanke liittyy vahvasti vuonna 2021 päivitettyyn strategiaan, jossa mainitaan tavoitteeksi saada entistä useampi osuuskunnan jäsen mukaan gallerian toimintaan ja sen kehittämiseen.

Opinnäytetyön tavoitteena on selvittää jäsentaiteilijoiden näkemyksiä, oletuksia sekä toiveita jäsenyyteensä liittyen ja näiden perusteella kehittää jäsenoimintaa. Opinnäytetyö luo identiteettityöhön ja hankkeeseen paneutuvalla työntekijällä kattava tietopohjan hankkeen lähtökohdista.

Kehittämistyön menetelminä on käytetty anonyymiä verkkokyselyä jäsentaiteilijoille Google Forms -alustalla, vertailuanalyysiä sekä kolmea eri haastattelumenetelmää. Toteutin Forum Boxin henkilökunnalle teemahaastattelun, Galleria Huudon edustajalle asiantuntijahaastattelun sekä neljälle Forum Boxin jäsentaiteilijalle ryhmähaastattelun. Tutustuin myös aiheeseen liittyvään kirjallisuuteen, tutkimuksiin sekä julkaisuihin.

Opinnäytetyön tuotoksena syntyi hankesuunnitelma, jossa eritellään selkeät kehittämiskohteet sekä ehdotukseni jatkoa ajatellen. Kaksi todella oleellista kehittämiskohtaa hankkeessa ovat jäsentaiteilijuuden sekä Forum Boxin toiminnan avaaminen ja ohjeistaminen itse jäsentaiteilijoille sekä yhteisen toiminnan lisääminen.

---

Asiasanat: Hankesuunnittelu, jäsenyys, ryhmäidentiteetti, osallisuus, taidegalleriat, yhteisöllisyys

# ABSTRACT

Humak University of Applied Sciences  
Degree Programme in Cultural Management 240 ECTS

---

Author: Julia Valanne  
Title: The Identity of Members in an Artist-run Co-operative Society, CASE: Forum Box  
Number of Pages: 56 and 5 attachment pages  
Supervisors: Jari Hoffrén, Sanna Pekkinen  
Commissioned by: Forum Box

---

Forum Box is an artist-run co-operative and a unique art gallery located in Helsinki. Gallery Forum Box presents monthly changing exhibitions from various fields of visual arts. They have over a hundred members representing different generations and forms of art.

In the spring of 2022, Forum Box will start a project to examine and develop the identity of members in the cooperative. In this thesis, identity refers to how members see and experience their membership both on the individual level and as a group. The project is strongly related to the strategy updated in 2021, which mentions the goal of getting more members of the cooperative involved in the activities and development of the gallery.

The purpose of the thesis was to research the views, assumptions and wishes of members related to their membership and to develop member activities based on these answers. The thesis creates a project plan, that shows the starting points of the project for the employee working on the project.

The methods used in the study are an anonymous online questionnaire for the members, benchmarking and three different interview methods. The results of this study are based on a thematic interview for the staff of Forum Box, an expert interview for a representative of Galleria Huuto and a group interview for four Forum Box members. Related literature, research and publications have also been studied and reviewed.

The results of the thesis and its study was a project plan, which specifies development targets and proposals for the future. Two principal conclusions of development came up in the study. The first is gathering instructions of the membership to the members. The meaning of the membership is unclear to some and needs to be clarified. The second conclusion is to add community-based activities for the members, reducing feelings of alienation.

---

Keywords: Project planning, membership, group identity, participation, art galleries, community

# SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ

ABSTRACT

1	JOHDANTO.....	6
2	TILAAJAN ESITTELY, OPINNÄYTETYÖN TAVOITE .....	8
	2.1 Forum Box .....	8
	2.2 Jäsentaiteilijat.....	9
	2.3 Opinnäytetyön tavoite.....	11
3	HANKESUUNNITELMAN RAKENNE.....	13
4	KEHITTÄMISMENETELMÄT.....	16
	4.1 Kysely .....	16
	4.2 Vertaisarviointi .....	18
	4.3 Haastattelut .....	19
5	KYSELYN TULOKSET.....	22
6	NOSTOJA VERTAISARVIOINNISTA .....	36
7	HAASTATTELUJEN TULOKSET .....	38
	7.1 Lähtötilanne Forum Boxin henkilökunnan näkökulmasta.....	38
	7.2 Galleria Huuto.....	40
	7.3 Ryhmähaastattelu jäsentaiteilijoiden kanssa.....	43
8	HANKESUUNNITELMAN ESITTELY .....	49
	8.1 Tarve .....	49
	8.2 Tavoitteet .....	49
	8.3 Toteutus ja työsuunnitelma.....	50
	8.4 Seuranta, arviointi ja raportointi .....	51

8.5 Riskianalyysi.....	52
9 POHDINTA.....	54
LÄHTEET.....	56
LIITTEET.....	58

# 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää sekä kehittää osuuskunta Forum Boxin jäsentäiteilijoiden hieman epäselvää jäsenidentiteettiä, ja käynnistää aiheesta kuluvan vuoden aikana suurempi hanke. Tässä opinnäytetyössä identiteetillä tarkoitetaan sitä, millaiseksi jäsentäiteilijat näkevät ja kokevat jäsenyytensä niin yksilötasolla kuin ryhmänä.

Forum Box on Helsingissä sijaitseva taideoosuuskunta, jonka tiloissa ovat myös uniikit näyttelytilansa. Galleria Forum Box esittelee kuukausittain vaihtuvia ajankohtaisia näyttelyjä eri kuvataiteen aloilta. Jäsentäiteilijoita Forum Boxilla on reilu sata, jotka edustavat eri taiteenaloja sekä sukupolvia. Jäsenyys nähdään niin Forum Boxin kuin jäsentäiteilijoiden suunnasta yhteisöllisyytenä sekä ansiona, eikä esimerkiksi yleishyödyllisenä jäsenyytenä, jonka ansiosta saisi erilaisia palveluja kuten lakineuvontaa Forum Boxilta.

Forum Box käynnistää keväällä 2022 hankkeen, jossa selvitetään ja kehitetään jäsenyyden identiteettiä sekä merkitystä osuuskunnassa ja sen toiminnassa. Hanke on yksi Forum Boxin tämän vuoden projekteista ja liittyy vahvasti vuonna 2021 päivitettyyn strategiaan. Forum Box on jo hetken pohtinut identiteettiaihetta hallituksen kokouksissa ja heillä on kiinnostusta selvittää syvemmin jäsenten näkemyksiä ja mielipiteitä Forum Boxin ja jäsenyyden suhteen. Forum Boxin strategiassa vuosille 2021–2024 mainitaan yhtenä tavoitteena saada entistä useampi osuuskunnan jäsen mukaan gallerian toimintaan ja sen kehittämiseen. Forum Box näkee jäsenidentiteetin monipuolisena, vaihtelevana ja vapaana. Jäsenet ovat eturivin taiteilijoita eri taiteenaloilta. Jotkut jäsenet ovat aktiivisia osallistujia toimintaan, ja jotkut eivät ole enää tekemisissä Forum Boxin kanssa. Vuorovaikutus jäsenten kanssa näyttäytyy Forum Boxille valitettavan yksipuolisena. Miten jäsenten ja Forum Boxin välistä suhdetta voisi kehittää ja miten useamman jäsentäiteilijan saisi aktivoitumaan? (Forum Box strategia 2021–2024; Billiers, Koski 2022).

Tulevaa hankesuunnitelmaa varten opinnäytetyössä kerätään monipuolista tietoa sekä nostetaan mahdollisia kehittämiskohteita. Hankesuunnitelman toteuttaa keväällä 2022 aloittanut identiteettityöhön paneutuva työntekijä, joka välittää tietoa suunnitelmasta koko osuuskunnalle ja henkilökunnalle. Hankesuunnitelma sekä opinnäytetyön tulokset esitellään Forum Boxille kokonaisuudessaan kesäkuussa, yhteisöllisen identiteettipäivän yhteydessä. Identiteettipäivässä ajatuksena on kokoontua jäsenistön sekä hallituksen kesken ja keskustella jäsenyydestä, jäsenten toiveista sekä kehittää yhdessä jatkoa.

Työssä on käytetty kehittämismenetelminä verkkokyselyä Forum Boxin jäsentäiteilijoille, vertaisarviointia sekä haastatteluja Forum Boxin henkilökunnalle, Galleria Huudon edustajalle ja ryhmähaastattelua Forum Boxin jäsentäiteilijoiden kesken. Työssä käydään läpi lähtökohtia niin jäsentäiteilijoiden kuin Forum Boxin näkökulmasta, esitetään ehdotuksia kehittämistoimista sekä esitellään hankesuunnitelma koskien tulevaa jäsenidentiteetin kehittämishanketta.

## 2 TILAAJAN ESITTELY, OPINNÄYTETYÖN TAVOITE

### 2.1 Forum Box

Forum Box on kuvanveistäjä, akateemikko Kain Tapperin vuonna 1996 perustama kolmannen sektorin taideosuuskunta, jonka galleriatilat sijaitsevat Ruoholahdenrannassa, Helsingissä. Galleriatilat ovat alkujaan vanhan puretun sillan alla sijainneet varastotilat, jotka luovutettiin taiteilijaryhmän käyttöön. Tilan ensimmäinen näyttely oli vuonna 1999 yhteistyössä nykytaiteen museon Kiasman kanssa. (forumbox.fi 2022.)

Gallerialla järjestetään kuukausittain vaihtuvia taidenäyttelyjä eri kuvataiteenaloilta, niin yksityis- että ryhmänäyttelyinä. Niiden lisäksi Forum Box tarjoaa tilavuokraa juhliin ja tapahtumiin sekä muita taidetapahtumia. Forum Boxin ainutlaatuinen tila tarjoaa mahdollisuuksia moneen. Tilat ovat suuruudeltaan lähes 300 neliötä, huonekorkeus on jopa kuusi metriä ja siellä on kolme selkeää näyttelytilaa, Permanto, Parvi ja Monttu. (Forum Boxin toimintasuunnitelma 2021.)

Forum Boxin 15-vuotis- juhlaulkaisussa vuodelta 2014, Tehkää tilaa taiteelle!, Veikko Halmetoja haastattelee arkkitehti Juhani Pallasmaata. Pallasmaa kertoo, kuinka olivat tehneet Kain Tapperin kanssa jo 1980-luvulta lähtien paljon yhteistyötä. Forum Boxin puhemiehenä Tapper pyysi Pallasmaan gallerian näyttelytilojen suunnittelijaksi. Pallasmaa mainitsee, kuinka taide- näyttelytilalle on eduksi tietty karkeus, materiaalituntu ja verstasmaisuus. Näin taideteokset tulevat esitellyksi taiteilijan tavanomaista työtilaa muistuttavassa ympäristössä. (Halmetoja 2014, 20). Samaisessa kirjassa Johanna Lecklin, Forum Boxin jäsentäiteilijä, toteaa kuinka Forum Boxin näyttelytilat ovat verrattavissa museotiloihin. Forum Boxin tilaa on mahdollista muunnella omaan tarkoitukseen sopivaksi monin tavoin. (Lecklin 2014, 76.)

Forum Boxin 2021 toimintasuunnitelmassa avataan hyvin osuuskunnan keskeistä ajatusta. Forum Box haluaa ylläpitää vapaata ja voittoa tavoittelematonta tilaa kulttuurikentän tueksi. Forum Boxin arvoja ovat taiteen vapaus, yhteisöllisyys sekä monimuotoisuus. Toiminnan keskiössä on aina ollut taiteilijakeskeisyys sekä -vetoisuus, joka näkyy esimerkiksi näyttelyvalinnoissa. Forum Box tuo esille ajankohtaisia kotimaisia ja ulkomaisia sekä etabloituja eli vakiintuneita että nuoria kuvataiteilijoita. Boxilla taiteilijat ovat aina keskiössä, oli sitten kyse osuuskunnan jäsentäiteilijasta, näyttelyn järjestäjistä tai tapahtuman esitystäiteilijasta. Toimintapolitiikallaan Forum Box antaa taiteilijakunnalle monipuolisemmat näyttelymahdollisuudet kuin mitä museot tai kaupalliset galleriat kykenevät tarjoamaan. Forum Box saa vuosittain satoja



näyttelyhakemuksia. Näyttelyohjelmiston lopullisista valinnoista vastaa vuosittain vaihtuva osuuskunnan jäsenistöstä valittu työryhmä. Forum Boxin ohjelmistopolitiikan tavoitteena on taiteilijoiden työskentelyedellytysten parantaminen ja entistä joustavampi, monimuotoinen sekä laadukas näyttelytarjonta. Matalampi näyttelyvuokra tarjoaa tasavertaisemman mahdollisuuden taiteilijakunnalle toteuttaa näyttelyitä Forum Boxissa. (Forum Boxin toimintasuunnitelma 2021.)

Forum Boxin näyttelyvuokraa on kertaalleen puolitettu vuonna 2020, ja tavoitteena olisi tulevaisuudessa laskea vuokra entisestään. Forum Box pyrkii kohti vuokratonta näyttelytilaa tulevaisuudessa ja näyttelyvuokraa on tarkoitus madaltaa portaittain. Näyttelyvuokratuloja täytyy kompensoida omaa varainhankintaa kehittämällä. Näyttelytilan vuokran hinta tällä hetkellä perustuu vuokra-aikaan sekä siihen montako tilaa kolmesta vuokraa. Forum Box ei välitä teoksia muuten kuin näyttelyiden yhteydessä ja kolme kuukautta näyttelyn jälkeen. Tämän lisäksi Forum Box on järjestänyt jäsenistön myyntitapahtumia sekä ikään kuin verkkokauppa, joissa on välitetty teoksia. Forum Boxin provisio myydyistä teoksista on 40 % ja jäsenäiteilijoille 30 %. Lisäksi, jos teosmyynti maksetaan osamaksulla, lisätään ensimmäiseen laskutettavaan erään 5 euron laskutuslisä. (Billiers, 2022.)

## 2.2 Jäsenäiteilijat

Vuonna 2022 osuuskuntaan kuuluu 106 jäsentä, jotka ovat suomalaisia eturivin äiteilijoita sekä kulttuurikentän toimijoita. Jäsenistössä on niin nuorempia tulokkaita kuin pitkän linjan osaajia, jotka edustavat eri taiteen tekniikoita, tyylejä ja suuntauksia.

Osuuskunnan jäseneksi voi hakea koko vuoden ympäri, mutta hakemuksia käydään läpi kerran vuodessa. Jäsenhakua varten tarvitaan täytetty jäsenlomake, lyhyt perustelu siitä, miksi haluaa jäseneksi, ansioluettelo, portfolio ja kaksi suosittelijaa jäsenistön keskuudesta, mikäli hakijalla ei ole ollut tai ei ole tulossa näyttelyä Galleria Forum Boxissa.

Jäsenyys ei takaa näyttelyaikaä galleriassa ja hakuprosessissa kaikki hakijat ovat samalla linjalla näyttelyaikojen saannin suhteen. Forum Box ei välitä jäsenten teoksia, paitsi näyttelyiden sekä noin kerran vuodessa järjestettävien myyntinäyttelyiden yhteydessä. (Koski 2022. Suullinen tiedonanto 17.2.2022.)

Forum Box tarjoaa jäsenilleen yhteisön ja niin sanotun henkisen jäsenyyden. Jäsenyys saattaa tuntua enemmän ikään kuin meriittinä, eli ansiona. Eikä esimerkiksi yleishyödyllisenä jäsenyytenä, jonka ansiosta saisi erilaisia palveluja kuten lakineuvontaa. Forum Box järjestää jäsenilleen tapahtumia sekä retkiä lisäämään yhteisöllisyyttä. Valitettavasti koronapandemian takia viimeiseen kahteen vuoteen kokoontumiset ovat suurimmilta osin peruttu, ainakin Forum Boxin järjestäminä. Osuuskunnan jäsenet pääsevät vaikuttamaan osuuskunnan sekä gallerian toimintaan esimerkiksi osallistumalla hallitukseen ja hakemalla työryhmiin, kuten näyttelytyöryhmiin sekä toimikuntiin. Jäseniä otetaan myös aktiivisesti mukaan rekrytointiprosesseihin. Lisäksi gallerian kuukausittain vaihtuvat näyttelyt kuratoi vuosittain vaihtuva, jäsenistön parista valittava, näyttelytyöryhmä. Eli halukkaat jäsenet saavat osallistua ja tulla mukaan vaikuttamaan. (Mt.)

Forum Boxissa käynnistyi syksyllä 2020 uusi strategiaprozessi, jonka pohjalta luotiin gallerian ja osuuskunnan kehittämistyölle päivitetty suuntaviiva. Annetut keskeiset painopisteet olivat laadukas asiakaspalvelu ja näyttelytoiminta, teosmyynnin, tilavuokratoiminnan ja muun varainhankinnan kehittäminen, Forum Boxin viestintä, näkyvyys sekä aktiivinen ja aloitteellinen toiminta taiteen kentällä sekä tähän yhteyteen liittyvä Forum Boxin jäsenpalvelut ja jäsenistön osallisuus toiminnassa. Aikaisemmalla strategiakaudella resurssisyistä vähemmälle huomiolle jäänyt jäsenoiminnan ja -palveluiden kehittäminen jatkui vuonna 2021. Vuonna 2020 jäsenryhmän koostamien kehitysehdotusten myötä ideana oli edistää muun muassa jäsenistön teosmyyntiä yhteisten myyntitapahtumien muodossa ja verkkomyyntimahdollisuuksia kartoittamalla, jäsenten näkyvyyttä Forum Boxin viestinnässä sekä parantaa jäsenoimilijoiden keskinäisiä verkostoitumismahdollisuuksia. Jäsenoiminnassa korostuu yhdenvertaisuus ja tasa-arvo, kun esimerkiksi avoimet luottamustoimet osoitetaan aina koko jäsenistölle. (Forum Boxin toimintasuunnitelma 2021.)

Forum Boxin yhdenvertaisuussuunnitelmassa yksi osa-alueista on yhdenvertaisuus jäsenoiminnassa. Tavoitteena on kaikkia jäseniä koskevat samat jäsenedut ja kaikille yhtäläinen mahdollisuus osallistua ja vaikuttaa osuuskunnan toimintaan. Suunnitelmaa laatiessa oli jo tehty seuraavia toimenpiteitä tavoitteiden saavuttamiseksi: kaikki haut luottamus- ja muihin tehtäviin osoitetaan aina koko jäsenistölle. Kokouksiin on mahdollista osallistua myös etäyhteyksin. (Forum Box yhdenvertaisuussuunnitelma 2020–2023.)

Forum Boxin juhlaulkaisussa kuvataidekriitikko Otso Kantokorpi haastatteli vuonna 2014 neljää jäsenoimilijaa, Matti Peltokangasta, Pekka Kauhasta, Stiina Saaristoa sekä Tommi Toijaa.

Näistä jokainen oli haastatteluhetkellä ollut Forum Boxin jäsenenä yli kymmenen vuotta, toiset pidempään, toiset juuri sen kymmenen vuotta. He keskustelivat jäsenyydestä ja siitä, mitä se on ollut heille konkreettisesti. Kauhanen alustaa muistelemalla gallerian perustamisen alkuaikoja. Kauhanen kertoo, kuinka rakentaessa tilaa talkoita oli koko ajan. Tila on rakennettu jäsenten talkootyön avulla, mukana töissä on ollut esimerkiksi kuvanveistäjä Tapio Junno. Myöhemmin mukaan tuli Peltokangas sekä Toija, jotka pääsivät lakaisemaan lattiaita.

Kauhanen toteaa jäsenillä olevan myös kaikenlaista yhteistoimintaa; erilaisia tapahtumia, Tallinnan taideretkiä ja pikkujouluja. Saaristo kertoo Forum Boxin yhteistoiminnan eroavan “normaalista galleriaelämästä” siinä, että eri-ikäiset kollegat tuovat toimintaan erilaista historian tuntua. Forum Boxissa saa olla aktiivisesti tekemisissä pitkän uran tehneiden taiteilijoiden kanssa, ja näkee miten he luottavat taiteilijan ammattiin ja siihen, miten se kantaa. Forum Boxin yhteistoiminnassa on hyvällä tavalla historiaa ja jatkuvuutta.

Saaristo kuvailee Forum Boxin jäsenyyttä yhteisönä, johon kuulumisen on iso asia - varsinkin nuorempana, kun etsi omia rajojaan. Ja, että olihan se nuorena meriittikin. Forum Box on arvostettu instituutio. Toija painottaa haastattelussa yhteisöön kuulumisen tärkeyttä. Forum Boxissa annetaan monenlaiselle taiteelle, eikä haeta yhtä tiettyä myyvää linjaa. Saaristosta tuntuu, että Forum Boxilla suhtaudutaan taiteeseen tosissaan ja rehellisesti. (Kantokorpi 2014, 42–43, 48, 51.) Forum Boxin alkuaikoina jäsenyys on siis merkinnyt niin gallerialle kuin jäsenille yhteistä toimintaa, talkootöitä sekä aktiivista tekemistä eri taiteilijoiden kanssa. Jäsentaiteilijoiden välinen arvostus, auttamisen valmius sekä tuki on jäsenille arvokasta.

### **2.3 Opinnäytetyön tavoite**

Forum Box käynnistää keväällä 2022 hankkeen, jossa selvitetään ja kehitetään jäsenyyden identiteettiä sekä merkitystä osuuskunnassa ja sen toiminnassa. Hanke on yksi Forum Boxin tämän vuoden projekteista ja liittyy vahvasti vuonna 2021 päivitettyyn strategiaan, jossa mainitaan tavoitteeksi saada entistä useampi osuuskunnan jäsen mukaan gallerian toimintaan ja sen kehittämiseen. Identiteetti on käsitteenä todella laaja sekä jatkuvasti muuttuva, mutta heijastuu monella tapaa Forum Boxin toimintaan ja toiminnan kehittämiseen liittyen muun muassa jäsenpalveluihin sekä viestintään. Tässä opinnäytetyössä identiteetillä tarkoitetaan sitä, millaiseksi jäsentäiteilijät näkevät ja kokevat jäsenyytensä niin yksilötasolla kuin ryhmänä. Opinnäytetyössä selvitetään Forum Boxin henkilökunnan ja hallituksen puolesta millaisena Galleria Forum Box sekä sen jäsenyys näyttäytyy itse jäsenille.

Opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää mitä jäsentaitelijat toivovat tai olettavat jäsenyydestään. Mikä oli alun perin syy, miksi taiteilija haki jäseneksi? Taustalla oli varmasti oletus siitä, mitä jäsenyys heille antaa ja tarjoaa. Tarkoituksena on selvittää vastaako tämänhetkinen asetelma ja toiminta sitä mitä he kuvittelivat hakiessaan. Miten asetelma on muuttunut? Millaista apua tai tukea jäsentaitelijat olettavat ja odottavat saavansa? Miten he toivovat jäsenyyden näkyvän esimerkiksi työssään? Vai toivovatko mitenkään? Tällä hetkellä Forum Boxilla on ymmärrys, että he ovat niin sanottu hiljainen taustalla tukija, mutta onko se toivottu asetelma?

Mikä on gallerian rooli jäsentaitelijoiden esiintuonnissa? Tällä hetkellä Forum Boxin viestintä on painottunut vaihtuvien näyttelyiden markkinointiin ja mainostamiseen. Toivotaanko, että jäsentaitelijoista puhuttaisiin enemmän esimerkiksi sosiaalisessa mediassa?

Kokevatko jäsentaitelijat keskuudessaan eriarvoisuutta? Jäsenistössä on mukana muutamia perustajajäseniä, jotka ovat olleet Forum Boxin ensimmäisestä päivästä lähtien jäseniä, sitten on jäseniä, jotka ovat liittyneet vuoden sisään. Kertooko jäsenyyden kesto mistään?

Miten jäsenet tukevat Forum Boxin toimintaa? Alun perin, kun osuuskunta perustettiin, jäsenet olivat talkootöissä mukana aktiivisesti. Eli tehneet ihan konkreettisia monenlaisia töitä, että galleria on saatu muun muassa remontoitua ja toiminta käyntiin. Miten on nykyään? Toisin sanoen: mitä taiteilijat antavat gallerialle? Ja vastavuoroisesti mitä galleria tarjoaa taiteilijoille?

Toisena opinnäytetyön tavoitteena on luoda identiteettityöhön paneutuvalle työntekijälle ja sitä kautta koko osuuskunnalle ja henkilökunnalle mahdollisimman kattava tietopohja sekä hanke-suunnitelma. Työntekijä saisi kaiken oleellisen tiedon suunnitelmasta, jotta hankkeen aloitus olisi mahdollisimman selkeä.

### 3 HANKESUUNNITELMAN RAKENNE

Ennen kuin hanke toteutetaan, on hyvä luoda hankesuunnitelma. Tässä opinnäytetyössä on kyseessä kehittämishanke, sillä hankkeessa pyritään pysyviin ja kestäviin vaikutuksiin. Oleellista on, että hankkeen ansiosta syntyneet käytänteet ja toiminnot eivät jää riippuvaisiksi hankkeesta, vaan sulautuvat Forum Boxin arkeen. Hankesuunnitelmaa varten internetistä löytyy erilaisia pohjia, joita voi helposti muokata vastaamaan oman hankkeen tarpeita. (Silfverberg 2004, 19–21.)

Kehittämishankkeessa on tärkeää muistaa tarvelähtöisyys, tavoitteellisuus sekä osallistavuus. Kehittämishankkeen suunnittelu edellyttää huomattavasti osallistuvampaa menettelyä. Jos kohderyhmä, eli jäsentaitelijat sekä muut oleelliset ryhmät kuten tässä tapauksessa henkilökunta tai hallitus eivät ole päässeet ilmaisemaan kantaansa ja tarpeitaan tarpeeksi, voi suunnitelmia perustua väärin tietoihin. Tämän takia koen, että tässä opinnäytetyössä kohderyhmän verkkokysely sekä haastattelu olivat paikallaan. Hanke perustuu tietoon, joka on saatu suoraan kohderyhmältä. Osallistuvuus varmistaa myös sen, että hanke perustuu kohderyhmän tarpeisiin ja toiveisiin. (Mt., 16,20,31.)

Hankkeesta on luotava joustava oppimisprosessi, toteutusta on tarkkailtava kriittisesti ja sen toimintamallia on kehitettävä seurannasta saatavan palautteen pohjalta. (Mt., 14, 20.)

Hankesuunnitelman pitäisi antaa vastaukset kolmeen peruskysymykseen:

1. Miksi hanke toteutetaan, mihin sillä pyritään, mitä sillä tavoitellaan; mitkä ovat hankkeen tavoitteet ja miten niiden saavuttamista mitataan?
2. Mitä hankkeessa pitäisi saada aikaiseksi; mitä konkreettisia tuotoksia (tuloksia) hankkeessa pitäisi tuottaa, jotta tavoitteisiin voidaan päästä?
3. Miten hanke toteutetaan; mikä on hankkeen toteutusmalli, ketkä ovat vastuussa sen toteuttamisesta, mitä ovat eri toimijoiden roolit ja vastuut, miten hanketta johdetaan, millä panoksilla ja rahoituksella se toteutetaan, missä aikataulussa? (Mt. 37.)

Kertoessa hankkeen **tarpeesta**, esitellään tiiviisti hankkeen taustat, lähtökohdat sekä kuvaillaan kehitystarvetta. Esitetään hankkeen taustalla olevat ongelmat sekä kuvataan muun muassa sitä kuka on hankkeen aloitteentekijä ja miksi hanke on käynnistetty (Mt., 40.) Hankkeen tarpeen lisäksi tässä hankesuunnitelmassa esitellään myös opinnäytetyön lähtökohdat, eli kuka tekee, mihin tekee ja kenelle tekee. Usein hankkeen tarpeen esittelyssä kerrotaan myös hankkeen liittyminen erilaisten rahoitusohjelmien tavoitteisiin tai rinnakkaishankkeisiin, mutta koska tässä

hankkeessa ei ole ainakaan opinnäytetyövaiheessa rahoitusta tai rinnakkaishanketta, jätetään nämä huomioimatta (Mt., 40.)

Kehittämishankkeelle on määriteltävä pitkän ajan **kehitystavoite**. Tavoitteiden pitää olla selkeät sekä realistiset. Niillä kuvataan, millaisia muutoksia nykytilanteeseen haetaan ja mihin pyritään. Tavoitteen kannattaa olla konkreettinen sekä yksityiskohtainen, sillä liian yleinen tavoite ei toimi johtamistyökaluna ja on vaarassa olla liian monitulkintainen. (Mt., 18, 41–42.)

**Työsuunnitelmassa** kuvataan tavoitteiden aikaansaamiseksi tarvittavat toimenpiteet sekä, jos mahdollista, niiden ajoittaminen. Työsuunnitelman avulla hanketta voidaan helposti johtaa, aikatauluttaa sekä tarkentaa työvaiheita. Työsuunnitelman muutokset hankkeen edetessä ovat mahdollisia. Liian tiukasti määritelty työsuunnitelma voi johtaa siihen, että hanke toteutetaan härkämäisesti ennalta määrättyjen toimenpiteiden mukaan, vaikka tilanne olisikin muuttunut. (Mt. 45–46.) Tässä hankesuunnitelmassa esittelen aihion työsuunnitelmasta, jota Forum Boxin henkilökunta sekä hallitus voivat muokata omien toiveidensa sekä resurssiensa mukaiseksi.

Hankkeen etenemisen **seurannan ja arvioinnin** oleellinen osa on säännölliset kokoukset, joissa käsitellään seuranta. Tämän lisäksi väliarvioinnit sekä loppuarvioinnit ovat hyödyllisiä. Projektin seurannassa ja **raportoinnissa** on tarkasteltava erityisesti projektin tavoitteiden saavuttamista. (Mt., 49.)

Kehittämistyön tavoitteille on usein vaikea löytää hyvää mittaria, sillä pitkän ajan muutos käynnistyy usein hitaasti. Hankkeessa kannattaa seurata niin konkreettisia vaikutuksia sekä kohderyhmän ja muiden osallistujien kokemusten sekä mielipiteiden kehittymistä. Kohderyhmän näkemyksiä sekä mielipiteitä ja niiden kehitystä voi seurata hyvin esimerkiksi säännöllisillä anonyymeillä kyselyillä, haastatteluilla tai havainnoimalla. (Mt. 42–43.)

Hankkeen onnistuminen riippuu paitsi itse hankkeesta, myös useasta ulkoisesta tekijästä. Muutokset ulkoisissakin tekijöissä saattaa aiheuttaa riskejä hankkeen onnistumiselle. Tämän takia on tärkeää luoda **riskianalyysi**. Riskianalyysillä pyritään arvioimaan ja ennakoimaan riskien todennäköisyyttä sekä koko hankkeen herkkyyttä niille. Riskit voivat liittyä esimerkiksi henkilöstöön, tiloihin, talouteen, kohderyhmään tai toimintaympäristön muutoksiin. Riskianalyysin avulla voidaan myös varmistaa, että organisaation resurssit riittävät suunniteltuihin hankesuunnitelman toimenpiteisiin. (Mt., 38, 48, 67.)

Taulukko 1. Esimerkki riskianalyysitaulukosta, jota käytän tässä hankesuunnitelmassa.

<b>Riskin kuvaus</b>	<b>Seuraus, jos riski toteutuu</b>	<b>Toimenpiteet</b>	<b>Vastuhenkilö tai vastuutaho</b>

## 4 KEHITTÄMISMENETELMÄT

Kehittämismenetelmiksi opinnäytetyössä rajautui kysely, vertaisarviointi sekä yksilö- että ryhmähaastattelut. Nämä tuntuivat alusta asti oikeilta menetelmiltä, sillä kohderyhmä oli jo melko rajattu opinnäytetyön aiheen valikoituessa ja tarkentuessa. Tämän lisäksi keskusteltiin Forum Boxin henkilökunnan kanssa ja piti päättää mitkä menetelmämuodot palvelevat parhaiten tilaajaa ja mikä menetelmä päästäisi tarpeeksi lähelle haluttua selvitystä. Seuraavaksi avaan menetelmiä ja sitä, miksi nämä menetelmät ovat hyviä tässä opinnäytetyössä.

### 4.1 Kysely

Ensimmäiseksi kehittämismenetelmäksi valikoitui kysely. Kysely siksi, että haluan saada mahdollisimman kattavan mielikuvan opinnäytetyön aiheen lähtökohdasta. Koska kohderyhmä on vähän yli satapäinen, kysely on paras keino saada mahdollisimman monta vastausta. Luotettavan kyselyn onnistuminen edellyttää, että tutkija osaa ottaa laaja-alaisesti huomioon vastaajien ajan, halun ja taidot vastata kyselyyn. Kyselyssä vastaajan vastausajankohta ei ole riippuvainen tutkijasta, vaan voi täyttää kyselyn silloin kun itse haluaa. (Tietoarkisto 2022). Onnistunut kysely ei myöskään sido tutkijaa aineiston keruu vaiheessa, joten aineiston kerääminen on helppoa (Valli 2015, 7).

Kyseessä on pelkästään jäseniteilijoille suunnattu, anonymisti vastattava verkkokysely Google Forms -alustalla. Kysely antaa myös niille jäsenille mahdollisuuden kertoa ajatuksistaan, jotka eivät syystä tai toisesta pääse tai eivät halua osallistua ryhmäkeskusteluihin. Kyselylomakkeen hyvä puoli on se, että tutkija ei vaikuta läsnäolollaan tai olemuksellaan vastauksiin, sillä ei ole mitenkään suorassa kanssakäynnissä vastaajan kanssa (Mt., 28.)

Kysely on anonymi, jotta vastaajat saavat rohkeuden vastata mahdollisimman rehellisesti. Anonymiys antaa vastaajille turvan siitä, ettei heidän vastauksiansa voida yhdistää suoraan kehenkään.

Riski anonymisissa kyselyissä on se, että sama henkilö voi vastata kyselyyn useamman kerran. Tämän lisäksi pitää myös muistaa kyselyn kohderyhmän laaja ikäskala. Tunnetusti eniten vastausinnokkuutta nettikyselyihin löytyy 15–25-vuotiaista, vähiten taas iäkkäämmistä, yli 60-vuotiaista. Kyselyn tuloksia pohtiessa tämä on tärkeä seikka muistaa. Myös vaikka Suomi on sähköistynyt, ei kaikilla ole pääsyä tietokoneelle tai muuhun vastaamiseen soveltuvaan laitteeseen. (Mt., 32.) Toinen vaihtoehto kyselylle olisi ollut paperinen versio, mutta silloin olisi ollut



melkein mahdotonta vastausten pysyä anonyyminä ja tulosten saaminen olisi vienyt paljon enemmän aikaa.

Kyselyssä on 11 avointa kysymystä, kyselyn ulkoasu on todella pelkistetty ja selkeä. Lomakkeen kohtuullinen pituus ja ulkoasun selkeys ovat tärkeitä sekä vastaajalle että vastauksien kerääjälle. Liian pitkä kysely karkottaa vastaamisen halun (Tietoarkisto 2022.) Kyselyn kysymyksiä muokattiin tilaajan toiveesta, yhdessä osuuskunnan hallituksen edustajien kanssa.

Tässä kyselyssä vastausten pituudella ei ole suurta merkitystä, sillä ajatuksena on kerätä mahdollisimman paljon vastaajia ja näkemyksiä. Kyselystä viestiessä korostui se, että halutaan kuulla kaikkia, niitäkin, joilla ei ole asiaan mielipidettä. Se, että ei ole mielipidettä aiheeseen, on myös kuitenkin mielipide, joka kertoo paljon. Mitä enemmän vastauksia kysely saa, sitä selkeämmän ja monipuolisemman kokonaiskuvan saa lähtötilanteesta.

Avoimissa kysymyksissä on niin hyviä kuin huonoja puolia. Etu avoimissa kysymyksissä on, että vastaaja saa vapaamuotoisesti muotoilla ajatuksensa ja tuoda mielipiteensä esiin perusteellisesti. Huono puoli taas on, että avoimiin kysymyksiin voi helposti jättää vastaamatta tai vastauksen voi jättää epätarkaksi. Vastaajan on mahdollista myös vastata kysymyksen aiheen ohi, tällöin vastaus on melko hyödytön. (Valli 2015, 46.) Avoimissa kysymyksissä vastausten laatu on todella riippuvainen vastaajan motivaatiosta vastata kyselyyn.

Lomaketutkimuksissa on pyrittävä tutkimusongelman kannalta kattavaan, mutta samalla yksinkertaiseen ja helppotajuiseen kysymyksenasetteluun (Tietoarkisto 2022.) Rakentaessa kyselyä vältin kysymyksiä, joihin voi vastata kyllä tai ei, koska kyselyssä pyrittiin mahdollisimman monipuolisiin vastauksiin ja annettiin vastaajalle myös mahdollisuus tarkentaa vastaustaan. Kaikki kysymykset ovat avoimia tekstiruutuja. Usein avoimet kysymykset kyselyssä muodostavat tehokkaampia toteamuksia kuin keskiarvot tai prosenttiosuudet (Survey Monkey 2022.) Pyrin kysymyksiä tehdessäni mahdollisimman yksinkertaisiin lauseenrakenteisiin sekä sisällöllisesti selkeisiin kysymyksiin.

Kyselyn ajatuksena on nostaa esiin teemoja ja näkökulmia, joita voitaisiin käsitellä jälkikäteen ryhmähaastatteluissa jäsentäiteilijoiden kanssa. Kyselyn nostaa esiin mahdollisia kehittämisen kohteita jäsentäiteilijoiden näkökulmasta.

## 4.2 Vertaisarviointi

Kari Tuomisen kirjassa *Benchmarking* pähkinässä: näin benchmarking-tutkimus toimii (2011, 3) määritellään benchmarking, eli vertaisarviointi seuraavasti: jatkuva ja järjestelmällinen prosessi parhaiden menetelmien ja toimintatapojen tunnistamiseksi, ymmärtämiseksi ja soveltamiseksi, kun tavoitteena on oman organisaation suorituskyvyn kehittäminen.

Vertaisarvioinnin aloittaessa on ensimmäiseksi oleellista määritellä vertailun kohde (Tuominen 2011, 12.) Kohde opinnäytetyössäni on taidegalleriat sekä taideosuuskunnat, joilla on jäsentaitelijoita. Tärkeää on myös löytää galleria, joka on taiteilijalähtöinen sekä voittoa tavoittelematon.

Tämän jälkeen tunnistetaan vertailun kohteeksi päätynyt organisaatio. Oleellista on tunnistaa toiminnan erot sekä niiden taustalla olevat tekijät oman ja vertailun kohteen välillä. Kun organisaatio on löytynyt, vertaillaan, miten oma toiminta eroaa vertailuorganisaatiosta kohteen suhteen. Tässä vaiheessa vertailen Forum Boxin jäsenyyttä toisen taidegallerian jäsenkäytäntöihin. (Mt., 12.)

Vertailun tuloksena esitellään organisaatioiden erot ja asetetaan tavoitteet, joilla voidaan parantaa omia toimintatapoja. Vertaisarvioinnin tavoitteena on vakiinnuttaa asetetut toimenpiteet. (Mt., 12.)

Valitsin vertaisarvioinnin kehittämismenetelmäksi, koska sen avulla saa oleellista tietoa vastaavista gallerioista sekä heidän käytännöistensä jäsenyyksiin liittyen. Vertaisarvioinnin avulla voin selvittää millaisia palveluja muut galleriat tarjoavat jäsentaitelijoilleen, ovatko Forum Boxin jäsenpalvelut puutteellisia muihin verrattuna ja miten niitä voisi kehittää palvelemaan useampaa. Sen avulla saa selkeästi tietää, millä gallerialla on yhteisiä ajatuksia sekä linjauksia Forum Boxin kanssa. Forum Box on uniikki toimija taiteilijalähtöisyytensä sekä voittoa tavoittelemattomuutensa vuoksi, onko muita vastaavia? Galleria Forum Box ei ole kaupallinen galleria, onko kaupallisilla gallerioilla eroja jäsenpalveluissa, esimerkiksi taiteen välitykseen liittyen?

### 4.3 Haastattelut

Kun tutkimuksen tavoitteena on saada tietoa, joka koskee esimerkiksi mielipiteitä, käsityksiä, havaintoja, asenteita, arvoja tai kokemuksia, tutkimusaineisto on helppo koota haastattelemalla eri edustajia. Haastattelutapoja voidaan luokitella sen mukaan, mikä on tutkijan rooli vuorovaikutustilanteessa. Myös haastattelun rakenteita ja toteutustapoja on erilaisia ja erityyppisille haastatteluille on muodostunut omia käytäntöjä. (Jyväskylän yliopisto, Koppa, 2022.) Toteutin opinnäytetyöhön kolme haastattelua, jotka olivat puolistrukturoitu- eli teemahaastattelu, asiantuntijahaastattelu sekä ryhmähaastattelu. Haastattelut tallennettiin äänittämällä.

Valitsin yhdeksi kehittämismenetelmäksi haastattelut, sillä menetelmänä haastattelut ovat todella joustavia ja sopivat erilaisiin tarkoituksiin sekä erilaisten näkökulmien hakemiseen. Haastattelutilanteessa ollaan suorassa vuorovaikutuksessa haastateltavan kanssa, joka luo mahdollisuuden muokata tiedonhakua sekä saada esiin erilaisia motiiveja heti, eikä jälkikäteen aikaa kuluttaen (Hirsjärvi, Hurme 2008, 34.)

Käytin yhtenä haastattelumuotona **teemahaastattelua**. Teemahaastattelussa kysymyksiä ei välttämättä muotoilla tarkasti etukäteen tai esitetä aina samassa muodossa. Haastattelija perehtyy aiheeseen, valitsee teeman, josta keskustellaan ja päättää sitten, mitkä ovat tutkimuksen kannalta keskeiset aiheet. Haastattelija kysyy vapaasti muotoillen kysymyksiä näistä teemoista. Teemahaastattelu ei ota kantaa siihen, miten syvälle teeman käsittelyssä mennään, sen sijaan kertoo mikä haastattelussa on oleellista, eli se, että edetään keskeisten teemojen kannattelemana. Haastattelun avulla pyritään keräämään tietoa, jonka pohjalta voidaan tehdä luotettavia johtopäätöksiä tutkittavasta aiheesta. (Mt., 48, 66.)

Valitsin puolistrukturoidun haastattelun Forum Boxin henkilökunnan haastatteluun, sillä haluan teemahaastattelussa keskustella tietyistä aiheista haastateltavien kanssa. Haastattelussa oli lista kysymyksiä, mutta keskustelun annettiin edetä myös vapaasti itsestään. Teemahaastattelun avulla haastattelutilanteessa voi nousta haastateltavilta uusia näkökulmia aiheeseen, jotka on helppo tuoda esiin haastattelurakenteen vuoksi. Halusin haastatella Forum Boxin henkilökuntaa, sillä he edustivat tässä opinnäytetyön tilaajaa. Henkilökunnalla on kokemusta jäsentaitelijoiden kanssa työskentelystä jo usean vuoden ajan ja ovat juuri he, jotka ovat eniten tekemisissä jäsentaitelijoiden kanssa nyt ja tulevaisuudessa. Lähetin suuntaa antavat kysymykset etukäteen haastateltaville, sillä toivoin heidän pohtivan aihetta ennen haastattelua ja kysymykset auttoivat

heitä valmistautumaan paremmin. Haastattelutilanteessa kerroin aluksi, miten toivoin keskustelun etenevän sekä miten haastateltavat saavat vapaasti kommentoida. Tilanne tuntui rennolta sekä turvalliselta ja haastateltavista huomasin, että olivat perehtyneet ja pohtineet kysymyksiä etukäteen. Haastattelu kesti tunnin.

Haastatellessani Galleria Huudon edustajaa, sovelsin **asiantuntijahaastattelua**. Asiantuntijoiden haastattelemisessa tarkoituksena on selvittää, miten esimerkiksi yritykset ovat toimineet tutkitun asian käsittelyssä. Asiantuntija on osa tutkitun aiheen valmistelua ja päätöksentekoa tai ainakin henkilö, joka on voinut seurata sitä läheltä, ja voi keskustella siitä julkisesti. Asiantuntijahaastattelu toimii tässä haastattelussa parhaana muotona, sillä organisaation edustajan halutaan vastaavan tarkasti kysymyksiin, joihin vain hän pystyy vastaamaan, eikä tietoa saa esimerkiksi internetistä hakemalla. Asiantuntijahaastattelussa voi soveltaa erilaisia haastattelutyyppejä, esimerkiksi teemahaastattelun ominaisuuksia, tutkimuskohteen mukaan. Haastattelutilanteessa myös haastattelijä voi esiintyä tietynlaisena asiantuntijana. (Mt., 183–184, 195.)

Kontaktoidessani Galleria Huutoa kutsuin ensin toiminnanjohtajan haastatteluun, mutta hän ohjasi minua ottamaan yhteyttä näyttelykoordinaattoriin, sillä tämä oli työskennellyt gallerialla kauemmin. Lähetin haastateltavalle etukäteen suuntaa antavia kysymyksiä, jotta hän saisi käsityksen mistä opinnäytetyössäni on kyse ja millaisista asioista haluaisin keskustella. Haastattelu kesti noin 25 minuuttia. Tässä haastattelussa ilmeni myös teemahaastattelun piirteitä kysymysten luodessa ja haastattelutilanteen edetessä. Haastattelutilanteessa - melko suunnittelematta - edustin ikään kuin Forum Boxia asiantuntijana liittyen jäsenäiteilijoihin, sillä huomasin keskustelun usein kääntyvän siihen, miten Forum Boxilla toimitaan.

Toteutin **ryhmähaastattelun** kyselylomakkeen jälkeisenä kehittämismenetelmänä. Ryhmähaastattelua voisi pitää enemmänkin keskusteluna, jossa tavoite on melko vapaamuotoinen. Osallistujat voivat kommentoida asioita spontaanisti, nostaa huomioita ja luoda yhdessä monipuolista tietoa aiheesta. Ryhmähaastatteluissa keskiössä on muun muassa ryhmän vuorovaikutuksen eteneminen. Esimerkiksi se, miten erimielisyyksiä ilmaistaan ja sovitellaan ja miten yhteistä näkemystä muotoillaan. Haastattelijan rooli on erilainen kuin yksilöhaastattelussa. Hän on enemmän keskustelun moderaattori ja rohkaisija kuin haastattelijä. Osallistujat eivät välttämättä luo puheenvuorojaan haastattelijalle, vaan kommentoivat toisten osallistujien nostoja. Haastattelijan haastavin tehtävä saattaa olla saada kaikki osallistujat mukaan suhteellisen samanlaisella panoksella. (Pietilä 2017, 88, 90, 102)

Valitsin ryhmähaastattelun, koska se toimii hyvänä keinona käydä läpi kyselyn tuloksia jäsenten kanssa ja pohtia syvemmin saatuja vastauksia. Ryhmähaastattelussa tavoitteena on tilaisuuden eteneminen keskustelunomaisesti ja minä vain moderoin keskustelua, johdattaen eri aiheisiin. Tarkoituksena on luoda haastateltaville turvallinen ympäristö, jossa kaikkien mielipiteet sekä kokemukset ovat kuultuja sekä arvostettuja. Ei ole oikeita tai väriä näkemyksiä.

Suunnittelin toteuttavani kaksi ryhmähaastattelua, mutta loppujen lopuksi niitä oli vain yksi, johon osallistui neljä ihmistä. Haastattelutilanne kesti lähes kolme tuntia ja syntyi todella hedelmällistä keskustelua. Avaan ryhmähaastattelua ja sen asetelmaa enemmän kappaleessa 7.3.

## 5 KYSELYN TULOKSET

Verkkokysely lähetettiin Gruppo-palvelun kautta jäsentaitelijoille ensimmäisen kerran helmi-kuun 2022 puolessa välissä. Gruppo valikoitui hyväksi alustaksi lähestyä jäsentaitelijoita, sillä sitä kautta heitä on aina kontaktoitu oman uutiskirjeensä avulla. Vastaanottajia uutiskirjeelle oli 95. Viimeinen vastauspäivä kyselyyn annettiin maaliskuun alkuun, eli vastausaikaa oli kaksi viikkoa. Viestiessäni kyselystä, mainitsin myös aina mahdollisuuden osallistua ryhmäkeskusteluihin. Kysely ei ottanut tuulta siipiensä alle, joten ennen annettua viimeistä vastauspäivää päädyin lähettämään vielä toisen uutiskirjeen, jakamaan kyselyä useaan otteeseen jäsentaitelijoiden Facebook-ryhmässä sekä kontaktoimaan suoraan lähes 30 jäsentaitelijaa. Suorassa kontaktissa olevat jäsenet valikoituivat, koska olivat olleet aktiivisesti mukana Forum Boxin toiminnassa viime syksynä, myyntinäyttelyn merkeissä. Facebook-ryhmässä on noin puolet jäsenistä. Loppujen lopuksi jatkoin vastausaikaa viikolla, lähetin kolmannen uutiskirjeen sekä kontaktoin lisää jäseniä suoraan sähköpostitse. Kysely keräsi vastauksia yhteensä 22 kappaletta, joka on noin 21 % jäsenistöstä.

Verkkokyselyssä oli yhteensä 11 kysymystä ja niitä muokattiin vastaamaan Forum Boxin toiveita yhdessä hallituksen edustajien kanssa. Kysymykset löytyvät tästä kappaleesta, sekä liitteestä 1. Kysely oli anonyymi, eikä mihinkään kysymykseen ollut vastauspakkoa. Suoraa palautetta kyselystä jäsentaitelijoilta ei tullut, mutta yhteen kysymykseen oli jätetty maininta ”tämä on varmaan kysymys, jonka takia viimeksi jätin kokonaan vastaamatta.” Päätin, että kaikki kysymykset ovat avoimen kentän kysymyksiä, sillä koin kysymysten olevan laajoja, sekä ihmisten kokemusten olevan liian monipuolisia vastatakseen kyllä, ei tai en osaa sanoa. Tätä päätöstä tuki myös hallituksen edustajat. Tiedostin tämän vaikuttavan siihen, että suurempia prosentuaalisia johtopäätöksiä tuloksista ei voi vetää, mutta saattaa aiheuttaa enemmän analysoitavaa.

Ryhmäkeskustelua varten loin diaesityksen kyselyn vastauksista. Nostin esityksessä kysymys kerralla yleisimpiä vastauksia, jotka selkeästi erottuivat, sekä vastauksia, joiden uskoin herättävän keskustelua. Diaesityksen lisäksi toimitin myös Forum Boxille tiedoston, jossa on kaikki kyselyn vastaukset myöhempää hyödyntämistä varten. Seuraavaksi esittelen tekemäni diat sekä kommentoin nostettuja aiheita. Nostetut kommentit ovat suorat lainaukset kyselyn vastauksista. Vastauksien esittelyjen jälkeen teen yhteenvedon vastauksista.

## Mikä on sinulle tärkeää osuuskunnan jäsenyydessä? Miksi?

- **Yleisimmät:** Mahdollisuus olla yhteistyössä. Halu kuulua ammatilliseen yhteisöön. Forum Box on hieno ammatillinen yhteisö yksinäisessä työssä. Galleriatila on itselle tärkeä, sillä se on Helsingin kiinnostavimpia.
- **Nostoja:**
  - Forum Box on Helsingin ja Suomen mittakaavalla upea, raffi ja muuntautumiskykyinen taidetila, jollaiselle ei ole haastajaa, vaikka taiteilijana toivoisin, että niitä olisi enemmänkin. Boxissa taiteen esittämistä on leimannut toiminnan vapaus verrattuna museaalisiin toimijoihin. Hyvin tärkeää osuuskunnan jäsenyydessä on kanava tavata kollegoja (pikkujoulut, talkoot, tapahtumat, yhteiset näyttelyretket -joita kaipaam!) ja olla mukana oman ammattikuntani esitysmahdollisuuksia parantamassa (hallitustoiminta, tukitempaukset).
  - Kuvittelin että tapaan muita taiteilijoita ja voin keskustella samanarvoisessa ja hyvässä hengessä taiteesta ja muusta. Ja että ehkä saisin näyttelyni galleriaan. Kumpikaan ei toteudu. En tiedä enää miksi jäsenyys olisi tärkeää.
  - On tärkeää toimia galleriakentän monimuotoisuuden ylläpitämiseksi. Se mahdollistaa erilaisten taiteilijoiden ja erilaisten näyttelyiden pääsyn näkyville. Taiteilijavetoiset galleriat tuovat merkittävän lisän Suomen taidekenttään. Osuuskunnan jäsenistö on monimuotoinen myös sukupolvien puolesta. On kiinnostavaa ja arvokasta toimia yhdessä eri-ikäisten taiteilijoiden kanssa.
  - Forum Boxin taiteilijalähtöisyys tärkeintä- kaupalliset galleriat valta-asemassa eikä tämä aina palvele taiteilijan etua.
  - Eri taiteenalojen ja sukupolvien yhteenliittymä. Sisältölähtöisyys ja samalla sisällön korkea taso. Koska Box suojaa tätä yhdistelmää ja erottuu näin muista laitoksista.

---

### Kuvio 1. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: mikä on sinulle tärkeää osuuskunnan jäsenyydessä? Miksi?

Kuvataiteilijoiden tärkeimmät työhön liittyvät verkostot ovat kollegat oman työtilan ulkopuolella sekä erilaiset taiteilijayhdistykset. Kyselyn ensimmäisessä kysymyksessä korostui vahvasti ammatillisen yhteisön merkitys Forum Boxin jäsentäiteilijoille. Taiteilijan työ voi helposti tuntua yksinäiseltä. Monet kuvataiteilijat kertovat vapaaehtoisten taiteilijaryhmien olevan työskentelyn kannalta erittäin tärkeitä. Taide-, kulttuuri- ja taiteilijayhdistykset ovat monille kuvataiteilijoille merkittäviä, juuri siitä syystä, että niissä saa kaivattua kollegiaalisuutta. (Ansio, Houni 2022, 194.)

Jo ensimmäisen kysymyksen vastauksissa huomaa todella laajan skaalan näkemyksiä. Forum Boxin taiteilijalähtöisyys sekä -keskeisyys ovat monelle tärkeää. Tämän lisäksi vastauksista nousi useaan otteeseen Helsingin kaunein ja kiinnostavin galleriatila, joka on monelle täynnä muistoja sekä tärkeitä merkityksiä. Vastauksista huomasin, että jäsentäiteilijat kaipaavat ehdottomasti lisää sitä, mikä on heille tärkeää jäsenyydessään, eli taiteilijakollegoiden kohtaamista, keskustelua sekä yhteistä toimintaa. Forum Boxin pitää suojata sekä vahvistaa eri taiteenalojen sekä sukupolvien yhteenliittymää, sillä se sekä uniikki ja monelle tärkeäksi muodostunut tila ovat asioita, joilla erottuu muista gallerioista.

Kuvaile Forum Boxin jäsentäiteilijyyttä kolmella sanalla.

ajanhermolla **ammattitaitoinen** arvostava arvostettu  
 epamaarainen etäinen galleria hauska hyvähenkinen **keskustelu** kollegiaalinen kontakti  
 kysymysmerkki laaja-alainen laiska merkityksettomuus monimuotoisuus monipuolinen ohut osallisuus  
 perinteikas potentiaalinen talkoaloitteellinen tasa-arvo tilaylpeys ulkopuolisuus vaihtoehtoinen vankka  
**vapaus** visioiva yhdentekevä yhteismitattomuus **yhteiso** ystävyyss

Kuvio 2. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Kuvaile Forum Boxin jäsentäiteilijyyttä kolmella sanalla.

Muodostin jäsentäiteilijöiden vastauksista seuraavaan kysymykseen sanapilven. Mitä suuremalla sanalla sana on, sen useammin se sana ilmeni vastauksissa. Eniten vastauksissa nousi sanat vapaus, ammattitaitoinen sekä yhteisö. Vastaus tukee hyvin niin jäsentäiteilijöiden ajatuksia jäsenyytensä tärkeydestä, että Forum Boxin arvoja. Vapautta perustellaan esimerkiksi kaiken toiminnan vapaaehtoisuudella sekä toiminnan vapaudella taiteen esittämisessä. Ammattitaitoa perustellaan tarkemmin sillä, että jäsenet ovat ammattilaisia. Kaikki jäsentäiteilijät ovat koulutautuneita taiteen kentän ammattilaisia. Yhteisöä perustellaan esimerkiksi vertaisryhmään kuulumisen arvokkuudella.

Kaikki vastaukset kyseiseen kysymykseen eivät saaneet perusteluja, mutta joidenkin perustelujen ohella nousi hyviä näkemyksiä. Eräs kommentoi kysymystä seuraavasti. ”Tämä on varmaan kysymys, jonka takia viimeksi jätin kokonaan vastaamatta. Täiteilijyyden ei kuulu pelkistyä iskusanoihin.” Tämän lisäksi yksi vastaaja korosti jäsentäiteilijyyden epäselvyyttä. On siis epäselvää, mitä jäsentäiteilijyyden tarkalleen ottaen tarkoittaa, muutenkin kuin juhlaa silloin tällöin. Toisen kommentoima yhteisön keskeinen hiljaisuus tukee jäsenyyden epäselvyyttä. Jos kommunikaatio yhteisön kesken on hiljaista, jää jäsenyyden tarkoitus epäselväksi. Toisessa kommentissa toivottiin, että yhteisöstä voisi kasvaa voimakas ja kannustava, jonka sisällä voitaisiin jakaa niin kontakteja, palautetta kuin yhteistyöehdotuksia.



### Kuvaile omaa suhdettasi osuuskuntaan sekä galleriaan.

- Hieman ongelmallinen. Kaipaisin selkeämpää osallistumisohjetta-ehkä helpompaa mahdollisuutta näyttelyihin etc. Ehkä ns jäsentaitelijana olemisen hyöty on aika vähäinen ja epämääräinen, ryhmä on suuri ja passiivinen, jos ei ole hyvin aktiivinen itse eikä tunne aktiivijäseniä niin on täysin ulkopuolinen.
- Mielestäni Box kaipaa edelleen tiukempaa otetta ja enemmän visioita taiteelliseen linjaan että olisi jotain muuta kun perusgalleria. Linja on parantunut mutta en ole vielä ylpeä boxilainen.
- olen tuntenut etuoikeutta kuulua boxin taiteilijoihin. –
- Olen osallistunut toimintaan välillä hyvin aktiivisesti ja välillä vähemmän. Koen Forum Boxin tärkeäksi ja läheiseksi, myös tämän hetkiset ja aikaisemmat työntekijät ovat tulleet läheiseksi. Koen vahvasti, että teemme yhdessä hyvää taiteen puolesta.
- En ole kerennyt olla niin paljon mukana toiminnassa kuin olisin halunnut. –
- Olen ollut mukana toiminnassa silloin tällöin, myyntitapahtumissa, näyttelyryhmässä ym. Sen mukaan mikä kiinnostaa ja mihin ehtii.
- Aluksi innostunut, lopuksi yhdentekevä.
- Etäinen, kunnioittava
- - En ole oikein osannut mennä toimimaan osuuskuntaan. Olen kokenut itseni hieman ulkopuoliseksi, mutta en syytä ketään. Ulkopuolisuus tulee helposti, jos ei osallistu paljon, ei opi tuntemaan ihmisiä jne.

### Kuvio 3. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Kuvaile omaa suhdettasi osuuskuntaan sekä galleriaan.

Jäsenten kuvailut suhteistaan osuuskuntaa sekä galleriaa kohtaan olivat todella laajat ja näkemyksiä oli paljon, tietty, koska jokaisen suhde on omanlaisensa. Nostan yllä olevassa kuvassa erilaisia näkemyksiä, joiden koin edustavan erilaisia suhteita. Vastauksissa ilmenee aktiivisen jäsentaitelijan näkemys, vähemmän aktiivisen jäsentaitelijan näkemys sekä jokseenkin aktiivisen jäsentaitelijan näkemys.

Otan ensimmäisen kommentin jäsenyyden epäselvyydestä tarkempaan tarkasteluun, sillä tämä aihe nousi useassa vastauksessa. Forum Boxilla on jäsentaitelijoita, jotka ovat liittyneet esimerkiksi koronapandemian aikaan yhteisöön. Aikana, jolloin suurin osa yhteisestä toiminnasta on jouduttu perumaan tai siirtämään reilusti eteenpäin. Aikana, jolloin suurin osa tapaamisista tai kokouksista on jouduttu pitämään etäyhteyksin. On hyvin ymmärrettävää, että tuoreet jäsenet eivät ole vielä päässeet jäsentaitelijuuden ”yttimeen” ja kokemaan mitä Forum Boxin jäsentaitelijuus on. Tämä voi luoda ulkopuolisuuden tunnetta yhteisössä. Tällä hetkellä Forum Boxin verkkosivuilta saa melko vähäisen määrän tietoa itse jäsenyydestä. Pitää luoda ohjausta jäsentaitelijoille toiminnasta ja siitä, miten voisi tavoittaa muita jäseniä. Tätä tukee myös viimeinen kommentti siitä, kuinka jäsen voi kokea olonsa ulkopuoliseksi, jos ei osallistu tai opi tuntemaan ihmisiä. On vaikea aktivoitua, jos ei tunne jäsenistöstä ihmisiä eikä tapaa heitä.

Millainen on Forum Boxin merkitys sekä vaikutus kulttuurikentällä ja taidekeskustelussa?  
Tarvitseeko roolia mielestäsi vahvistaa ja millä tavalla?

**Yleisimmät:** Forum Boxilla on arvostusta ja Forum Boxia arvostetaan. Roolia voisi vahvistaa. Rooli on heikentynyt, toisaalta vakaa.

**Nostoja:**

- Forum Box on yksi keskeisistä taidetiloista Helsingissä. Minulle on epäselvää, miten edustan tai voisin tuoda esille, että olen Forum Boxin jäsen tai tuoda esim. markkinoida kanssataiteilijoiden näyttelyitä? Tämä sekoittuu esim. normaalin (kaupallisen?) galleriaedustuksen käytäntöjen kanssa. Osaisin kantaa Forum Boxin lippua eri yhteyksissä, jos tietäisin, mikä on lähtökohteisesti ok tai miten Forum Boxin jäsenyys eroaa yleisestä galleriaedustuksesta? Mielelläni tuon Forum Boxia kaikessa esille ja yhdistän itseeni, jos vain tiedän yleisesti hyväksytyt käytänteet.
- – Boxilla on mahdollisuus olla rohkeampi. Rohkeamman näyttelylinjan, joka ei perustuisi niin voimakkaasti yksin hakemuksista äänestämiseen, lisäksi roolin vahvistaminen liityisi mielestäni Boxin osallistumiseen taidekeskusteluun. Boxin ei tarvitsisi olla välttämättä itse keskustelija, mutta se voisi aktiivisesti tarjota suojan taidekentän ja kulttuurin kenttää sivuavien keskusteluiden käymiseen. Tarkoitan nyt seminaareja ja keskustelutilaisuuksia, jotka tapahtuvat oheisohjelmalla. Tällaista jo tapahtuukin, mutta jos sitä voisi jotenkin lisätä, näkisin sen hyvänä Boxin roolin vahvistajana kentällä.

---

Kuvio 4. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Millainen on Forum Boxin merkitys sekä vaikutus kulttuurikentällä ja taidekeskusteluissa? Tarvitseeko roolia mielestäsi vahvistaa ja millä tavalla?

Forum Boxin henkilökunta vastasi tähän samaiseen kysymykseen teemahaastattelussa, ja totesivat samoja asioita kuin jäsentäiteilijat. Forum Boxin roolia kulttuurikentällä ja taidekeskusteluissa pitäisi vahvistaa ja se voisi olla rohkeampi. He saisivat olla enemmän äänessä ja osallistua. Tällä hetkellä Forum Boxin rooli on vaimea ja ikään kuin liukuu muiden gallerioiden mukana. Gallerialla taide puhuu puolestaan ja näyttelypolitiikka on näyttävin ulostulo. Näyttelytoiminnan myötä tuodaan esiin mitä kiinnostavaa taidekentällä tapahtuu. (Billiers, Koski 2022.)

Näyttelytoiminnan merkitys korostuu myös jäsentäiteilijoiden vastauksissa. Forum Box tuo sisällöllisesti mahdolliseksi näyttelykokonaisuuksia, joita myynti edellä menevät kaupalliset galleriat eivät toisi esille. Vastauksissa mainitaan Forum Boxin parhaiten yhdistävän taiteilijasukupolvet, taiteen vapauden sekä korkean tason näyttelyistä toiseen, silloin kun keskitytään ydintehtävään eli näyttelytoimintaan. Yksi kommentti toteaa, ettei roolia tarvitse erityisesti vahvistaa, sillä näyttelyt puhuvat puolestaan.

Alla olevassa kuvassa jatkuvat nostot samasta kysymyksestä.

- Forum Boxia on ymmärtääkseni arvostettu alusta asti ja enenevässä määrin epäkaupallisena ja kunnianhimoisena näyttelyfoorumina. Joka pitää Boxissa yksityisnäyttelyn, toteuttaa suuren hankkeen. Se on taiteilijalle sulka hattuun. Forum Boxin sitoutumattomuuden ja näyttävien hankkeiden yhdistelmää on syytä ylläpitää ja uudistaa aktiivisesti.
- Kuvataiteilijat voisivat olla enemmän esillä yhteiskunnallisessa keskustelussa myös Forum Boxin kautta. Kuvataiteilijat ja kuvataidekentällä työskentelevät tuntevat ja arvostavat Forum Boxia.
- Box on vahva "nimi" kentällä, ja toki toivoisi että se ja sen näyttelyt näkyisivät vahvemmin medioissa –
- Roolia ei tarvitse erityisesti vahvistaa, näyttelyt puhuvat puolestaan.
- Roolia voisi vahvistaa. Taiteilijälähtöisyyttä tulisi tukea/ korostaa- toimia hieman toisin kun kaupalliset galleriat.
- Se on lähes olematon - en muista koska FB olisi tehnyt mitään kommenttia mihinkään.
- Roolia taidekeskustelussa pitää vahvistaa.

---

Kuvio 5. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Millainen on Forum Boxin merkitys sekä vaikutus kulttuurikentällä ja taidekeskusteluissa? Tarvitseeko roolia mielestäsi vahvistaa ja millä tavalla?

Voisiko Forum Box ottaa osaa kulttuurikentän keskusteluihin jäsentäiteilijoiden kautta? Jäsentäiteilijat olisivat ne, jotka ottaisivat aktiivisesti osaa. Oletettavasti kaikista kiinnostavinta keskustelua syntyy kun jäsentäiteilijat, eli taidekentän ammattilaiset, pääsevät ääneen. Forum Boxin henkilökunta voisi toimia välittäjinä yleisön sekä taiteilijoiden välillä, järjestäen tilat sekä tilaisuuden keskustella, mutta sisällöntuottajat ja äänenkantajat ovat taiteilijat itse. (Billiers, Koski 2022.)

Forum Box sekä jäsentäiteilijat haluavat vahvistaa roolia kulttuurikentällä ja ovat valmiita tuomaan esiin enemmän taiteilijoiden ääntä. Tässä on oiva mahdollisuus yhteistyöhön, esimerkiksi erilaisten keskustelutilaisuuksien tai haastattelujen merkeissä niiden jäsentäiteilijoiden kanssa, jotka ovat kiinnostuneita.

Millaisia oletuksia sinulla oli jäsenyydestä, kun liityit Forum Boxiin? Ovatko ne vastanneet todellisuutta?

**Yleisimmät:** Odotukseni liittyivät (toistuvaan) mahdollisuuteen pitää yksityisnäyttely. Kuvittelin osallistuvani talkootyöhön paljon enemmän. Hienoa kuulua joukkoon, mutten osannut odottaa oikein mitään konkreettista. Liityin mukaan koska minua pyydettiin, ei ollut suurempia odotuksia toiminnan suhteen. Ovat vastanneet todellisuutta.

**Nostoja:**

- - Oletin varmasti myös enemmän helposti osallistuttavia talkoita. Sellaisia, joissa siivotaan vaikkapa varasto ja syödään päälle yhdessä lounas. Sellaisia on ollut tosi harvaan. -
- Haaveeni oli, että toisin kuin muissa taiteilijayhteisöissä, FB:ssä olisi oikea yhteisöllisyys, toisen tukeminen, yhdessä tekeminen. Jostain syystä ei näin kuitenkaan ole ollut. En oikein tiedä mistä se johtuu, onko kyseessä se että jäsenistön keski-ikä on varsin korkea, jolloin esim yhdessä tekemiselle tai tukemiselle ei ole tarvetta, vai mistä on kyse.
- Toivoisin enemmän esimerkiksi kansainvälisiä hankkeita. -
- Oletin, että jäsenyys olisi sitouttavampaa toimintaan, mutta tämä on omasta aloitteesta kiinni.
- -Korona-aika ei oo ehkä antanut oikeaa kuvaa toiminnasta. Mutta luulen että toimintaa vaivaa sama mikä muutakin vapaaehtoista toimintaa, aktiivisia jäseniä on vähän. Juhlita odotan!

Kuvio 6. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Millaisia oletuksia sinulla oli jäsenyydestä, kun liityit Forum Boxiin? Ovatko ne vastanneet todellisuutta?

Jäsentaitelijoiden oletukset liittyivät vahvasti yhteiseen toimintaan sekä näyttelyn saamiseen. Forum Boxilla jäsenyys ei suoraan tarkoita näyttelyaikaa, toisin kuin esimerkiksi joissain kaupallisissa gallerioissa. Kaikki näyttelyhakijat ovat samalla ”lähtöviivalla.” Vastauksista eivät kuitenkaan anna ymmärtää, että olisi närkästystä, vaan, että ymmärretään tämän olevan käytäntö ja arvostavat, että kaikilla on yhtä suuri mahdollisuus.

Monet kertoivat, että odotukset liittyivät enemmän yhteiseen tekemiseen sekä talkootoimintaan. Johtuneekohan siitä, että tila on aikoinaan kunnostettu jäsentaitelijoiden talkoovoimin? Useampi on kuitenkin kertonut, että oletuksensa muiden taiteilijoiden tapaamisesta tai yhteisestä toiminnasta ei ole toteutunut. On kuitenkin tärkeää muistaa viimeisen kahden vuoden aikana jyllännyt koronapandemia. Yhteistä toimintaa on jouduttu perumaan sekä siirtämään tulevaisuuteen. Voisi kuvitella, että esimerkiksi pikkujoulujen siirto tai taideretkien peruminen vaikuttaa yhteisön motivaatioon ja suhtautumiseen jäsenyyden hyviin puoliin. Ihmisiä harmittaa tapahtumien peruuntuminen, koronatilanne huonontuu eikä tiedä milloin pääsee verkostoitumaan muiden jäsentaitelijoiden kanssa.

Millaista apua ja tukea toivot saavasi gallerialta? Osaatko antaa konkreettisia esimerkkejä?

**Yleisimmät:** Yhteisöstä tiiviimpi ja toisiaan auttava. Yhteistä toimintaa, taiteilijoiden keskeisiä työpajoja. Osuuskunta voisi aktiivisemmin vahvistaa näyttelytoimintaa jäsenistölle. Kansainvälisiä mahdollisuuksia. Teosmyynti voimakkaampaa. Yhteisnäyttelyitä.

**Nostoja:**

- Minua hävettää sanoa tämä tässä, koska se on toiminnan ulkopuolelta, mutta hienointa olisi saada kutsu pitää näyttely Boxissa. Siis toivon sitä henkilökohtaisesti ja toivon sitä muille. Olen käyttänyt sitä mandaattia itse silloin, kun olen ollut kuraattorin kaltaisessa roolissa, eri tilanteissa, Boxissakin. Näen, että taiteilijoilta säästyy paljon voimavaroja, jos hakeminen ei vie työskentelystä niin isoa siivua. –
- – Siis esim sitä että kanssajäsenet voivat jakaa omia taidealan kontakteja esim itseään nuoremmille tekijöille, tehdä esittelyitä kuraattoreihin tai ostajiin, suositella toisiaan jne. –
- Kaipaan selkeää selvitystä, miten jäsenyys eroaa ja miten se yhtyy esim. normaalin galleriaedustuksen kanssa? Uskoisin, että tämän jälkeen molemmin puolin toiminta selkeää.
- – Osuuskunnassa voisi olla erilaisia workshoppeja joissa taiteilijat jakavat osaamista, kuten teoskuvaus, photoshopin käyttö, erilaiset tekniikat. Vetäjä saisi palkan. Toivoisin yleisesti taiteilijoille palkkaa aina tehdystä työstä.
- Ehkä Boxi voisi ottaa vielä aktiivisemmän roolin jäsentäiteilijöidensä edustajana. Joku kuratoitu jäsentäiteilijänäyttely kerran parissa vuodessa esim voisi olla hyvä, ja enemmän nyt infotun kesänäyttelyn kaltaisia näyttelymahdollisuuksia.
- Mielestäni täysin väärin asetettu kysymys. Box ei pidä tukea jäsenistöä vaan jäsenistö pitäisi olla mukana koska Boxin kautta voisi tukea elävämpää taidekenttää.
- Näyttelytoiminta ja näyttelyihin mukaan pääsy on yksinkertaisin tuen muoto. Ryhmänäyttelyt ovat myös yhdessä tekemistä, luontevaa sellaista.

---

## Kuvio 7. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Millaista apua ja tukea toivot saavasi gallerialta? Osaatko antaa konkreettisia esimerkkejä?

Tällä kysymyksellä haettiin takaa tämänhetkisiä odotuksia jäsentäiteilijoilta. Vastauksissa huokuu tunne yhteisönkaipuusta sekä näyttelytoiminnasta niin kansainvälisesti kuin Suomessa. Yhteisten tapahtumien kautta jokainen jäsen voisi jakaa omaa osaamistaan, verkostojaan sekä apujaan.

Tällä hetkellä Forum Box toteuttaa silloin tällöin jäsentäiteilijoiden yhteisnäyttelyjä, viimeisimmäksi syksyllä 2021 myyntinäyttelyn merkeissä. Niiden on todettu olevan todella onnistuneita näyttelyitä niin Forum Boxin kuin jäsentäiteilijoiden mielestä. Yhteisnäyttelyjä on ollut kerran vuodessa, voisiko tai pitäisikö tätä lisätä ja miten? Voisiko yhteisnäyttelyiden yhteyteen tuoda kansainvälisyyttä tai voisiko osallistumista kansainvälisille taidemessuille harkita?

Näissäkin vastauksissa korostui epäselvyys jäsentäiteilijuudesta sekä Forum Boxin toiminnasta.

## Millaiseksi näet gallerian roolin jäsentaitelijoiden esiintuomisessa?

**Yleisimmät:** Rooli voisi olla vahvempi. Paljon kehitettävää. Hyvä, jos nostaa esiin. Helmikuussa 2022 toteutetut jäsenten esittelyt nähtiin hyvänä alkuna, ja toivotaan lisää vastaavaa sekä jotain vielä syvempää.

### Nostoja:

- Minusta on hyvä jos ForumBox nostaa esiin jäsentaitelijoita. Esittelyt somessa ovat hyvä alku, mutta syvemmät keskustelut ja taiteilijaesittelyt/haastattelut tms olisivat tervetulleita. Tarkoitin sellaisia joissa todella paneudutaan johonkin tai joihinkin taiteilijoihin tai aiheeseen. Tämä vaatii tietysti resursseja.
- Pitää hahmottaa, miten taiteilija asemoituu eri laitoksiin. Asemoituuko tekijä kaupalliseen galleriaan, taiteilijavetoiseen Boxiin tai kenties opetustyöhän taidekoulussa. Miten Box viestii, että moni tekijä on kiinnittynyt erilaisiin laitoksiin. Mitä sisältöjä kiinnitys Boxiin viestii monien kytkösten keskellä?
- En tiedä tarvitseeko jäsentaitelijoita tuoda esille varsinaisesti. Näyttelytila on yhtäläisesti kaikille näyttelyajan saaneille. Mutta esimerkiksi julkisen taiteen ja kansainvälisten hankkeiden ja kuraattoritapaamisten kautta jäsenet pääsisivät esille ja kaikki tällainen olisi tervetullutta.
- Mielestäni täysin väärin asetettu kysymys. Minun mielestäni Box ei pidä tuoda jäsenistöä esille millään lailla. Box ei voi tehdä kaksi asiaa samaan aikaan ilman että asiat menee keskenään sekaisin.
- Näkyvyyttä kai aina voi tehostaa nykypäivän medioissa. Itse en esim. ole niin "myyntihenkilinen", että jaksaisin panostaa asiaan

## Kuvio 8. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Millaiseksi näet gallerian roolin jäsentaitelijoiden esiintuomisessa?

Tällä hetkellä esimerkiksi viestinnässä Forum Boxilla on keskiössä näyttelyiden esiintuominen. Muutaman kerran on toteutettu jäsentaitelijoiden esittelyjä, viimeksi helmikuussa 2022. Kysymysten vastauksissa nousi, että esittelyt olivat todella toivottu alku jäsenten esiintuomiseen, mutta jonkin vielä syvemmän keskustelun herättely olisi paikoillaan.

Oletettavasti jäsentaitelijoiden esiintuominen tulee perustumaan ja on tähänkin asti perustunut vapaaehtoisuuteen. Tämä antaa loistavan mahdollisuuden heille, joita kiinnostaa osallistua. Kaikki ovat samalla lähtöviivalla ja kaikille tarjotaan mahdollisuutta osallistua. Kenenkään ei ole siis pakko osallistua.

Pitää myös muistaa, että Forum Box ei ole kaupallinen galleria. Jäsentaitelijoiden esiintuomisessa ensisijaisena tarkoituksena ei ole myydä teoksia, vaan tuoda taiteellista sisältöä lähemmäs suurempaa yleisöä.

Vastaajilla oli todella erilaisia mielipiteitä esiintuomiseen liittyen. Joidenkin mielestä Forum Boxin pitäisi keskittyä vain näyttelyiden esiintuomiseen, jotkut toivovat jotain syvempää keskustelua.

## Koetko, että jäseniä kohdellaan tasapuolisesti? Miksi koet näin?

**Yhteenveto:** Suurin osa vastasi kyllä. Osa ei osannut sanoa. Kolme vastasivat ei.

### Nostoja:

- Ajattelen, että yhteisöissä helpommin muistuvat mieleen tyypit, joita näkee paikalla. Näin myös Boxissa. Se on ihan luonnollista. Taiteilijaraadeissa tasapuolisuus voi joskus mennä "yli" ja äänestäminen tasapäistää ratkaisut. Jos raati vaatii vaikkapa kaikilta valinnoilta enemmistöääniä, jää mielipiteitä jakavat ehdotukset pois. Se tarkoittaa, että poikkeukselliset, kannatusta kuitenkin osalta keränneet ehdotukset jäävät pois. Joskus siis suurimmat suosikit.
- Koen että ForumBoxin toimintaan voi osallistua halutessaan ja valita aktiivisemman tai passiivisemman roolin jäsenenä. Tiedostan kuitenkin omienkin kokemusten kautta, ettei ole helppoa osallistua, jos ei tiedä miten ja mihin osallistuu. Koen, että aktiivisesti toimivalla jäsenellä on enemmän vaikutusvaltaa asioihin.
- Ei kohdella, ikäsyryjä. Ja hallituksessa olevat samat naamat tulevat vastaan muualla taide-elämässä.
- Mielestäni on oikein, että toimintaan pääsee mukaan menemällä mukaan. Näin on omalla kohdallani ollut.
- Pääosin. Jotkut taiteilijavalinnat projekteihin on tehty kutsuina, kun niitä voisi tehdä sekä että. Toisaalta Box kohtelee jäseniään ehkä tasapuolisemmin kuin taidekenttä yleensä.
- Aiemmin kyllä, nyt en enää tiedä koska en ole itse päättäjä. Uskoisin sen olevan vilpiton pyrkimys.
- En koe että se ei olisi tasapuolinen mutta aika sisäänpäinlämpiävä. Viimeksi kun kävin vuosikokouksessa niin se oli pelkästään tekninen ja talouslukuja käsittelevä. Hallituspaikatkin jaettu etukäteen. Ei mitään kiinnostavaa.

## Kuvio 9. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Koetko, että jäseniä kohdellaan tasapuolisesti? Miksi koet näin?

On tietysti harmillista, että tämä kysymys ei saanut pelkästään kyllä-vastauksia. 13/22 vastaajista vastasi kyllä, 3/22 vastasivat ei ja 7/22 eivät osanneet sanoa. Tasapuolisuuden tunne on todella henkilökohtainen asia, ja kaikki kokevat sitä ryhmässä edes hieman eri tavoin. Yhteistä toimintaa luodessa on tärkeää miettiä, miten kokoontumisia saisi helpommin lähestyttäväiksi. Helposti esimerkiksi pikkujouluissa juttelee itselle tuttujen ihmisten kanssa, mutta esimerkiksi pienten esittelyjen tai muun ryhmäytymisen kautta voi saada lähestyttävämmän tunteen kaikille.

Näyttelytyöryhmään järjestetään joka vuosi avoin haku, jolloin kaikki halukkaat voivat ilmoittaa olevansa kiinnostuneita. Jos käy niin, että Forum Box ei saa näyttelytyöryhmään tarpeeksi halukkaita jäsentäiteilijoita kutsutaan työryhmään. Näin kuitenkin harvemmin on. Hallituksessa taas tiedustellaan ensin nykyisten hallituksen jäsenien ajatuksia jatkosta, sillä hallituksessa on hyvä olla pysyvyyttä. Tämän takia hallituksen kokoonpano ei vaihdu jatkuvasti. Jos ja kun hallituksessa tulee tilanne, että tarvitaan uusia jäseniä niin pohditaan, ketä voitaisiin kutsua tilalle. Tässä tilanteessa helposti pohtii aktiivisia taiteilijoita, keitä voisi pyytää mukaan. Joskus voi myös olla niin, että jäsentäiteilija on ilmaissut kiinnostuksensa osallistua toimintaan jollekin hallituksesta ja tällöin päätyneet hallitukseen oman aktiivisuutensa kautta. Toisin sanoen Forum Boxilla pääsee vaikuttamaan, jos vain on kiinnostusta sekä halukkuutta. (Koski, 2022.)

## Mitä sinä koet antavasi gallerialle?

**Yleisimmät:** On tällä hetkellä tai ollut aikoinaan aktiivinen hallituksessa tai näyttelyryhmässä. Pyrkinyt auttamaan, jos on pyydetty apua tai jos on tiennyt missä osaamistaan voi hyödyntää. Apua näyttelyiden ripustuksessa.

### Nostoja:

- Tällä hetkellä olen selkeästi etäjäsen - Osallistun - jos ne sopivat muuten, mutta tiedosta, että en ole esimerkiksi valmis - hallitustoimintaan ennen uutta Boxin näyttelyä. En ajattele tätä kiristysmuotoisena uhmana vaan ajankäytön kannalta, ajautumisena. Olen mukana myös muissa ammatilliselle toiminnalle puitteita rakentavassa yhteisössä ja tietenkin sellaiselle, jossa pääseen tekemään omaa työtään (taiteellista sisältöä) on luotevaa antaa vapaaehtoistyövoimaansa, kun jo valmiiksi on kartalla asioista ja on paikalla. Annan tällä hetkellä osuuskunnan listoille taiteellisesti aktiivisen jäsenen, joka olisi valmis antamaan työnsä osaksi gallerian taiteellista näkyvyyttä.
- No nämä pitkät vastaukset tällä kertaa. En olisi käyttänyt aikaani, ellen kokisi boxia tärkeäksi. -
- Haluaisin olla aktiivinen osa yhteisöä, mutta koska en näe että yhteisöä oikein on, en oikein tiedä mistä aloittaa
- En tiedä. Ristiriitaiset tuntemukset.

## Kuvio 10. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Mitä sinä koet antavasi gallerialle?

Yleisimmät vastaukset olivat selkeästikin osallisuus nyt tai aikoinaan hallituksessa tai näyttelyryhmässä. Tämän lisäksi yleistä remontointiapua on tarjottu tilanteen tullen.

## Miten osuuskunta voisi vahvemmin yhdistää Boxin jäseniä?

**Yleisimmät:** Näyttelyretket, työpajat, yhteiset projektit, tapahtumat, juhlat ja kokoontumiset sekä muut epämuodolliset kokoontumiset. Osa kuitenkin tiedostaa pandemian vaikutuksen.

### Nostoja:

- Mahdollistamalla yhteisiä projekteja, myyntinäyttelyn lisäksi Forum Boxin ryhmänäyttelyt Suomessa mutta myös kansainvälisesti. Parhaiten olen itse tutustunut jäseniin tekemällä yhdessä. Pyyttämällä jäseniä mukaan erilaisiin hankkeisiin ja toimikuntiin.
- Vaikea kysymys. Ehkä läpinäkyvämmät näyttelyvalintaprosessit, vielä enemmän yhdistäviä yhteisiä hankkeita, kenties jopa joku henkilökohtainen yhteydenotto jolla saisi aktivoitua passiivisia jäseniä.
- Yhdessä tekeminen on tärkeää. Toisaalta monella ei ole aikaa/halua siihen.
- Ryhmänäyttelyt ja yhdessä tekeminen yhdistävät ja voimistavat yhteisöllisyyttä. Box ei ole pelkästään galleria vaan yhteisö
- Boxin jäsenien yhdistäminen ei ole itsetarkoitus mutta minua auttaisi jos voisi olla ylpeä siitä mikä on Boxin rooli taidemaailmassa
- Nykyinen riittää
- Paljon kiinni jäsenistä itsestään. Ihmiset helposti vaativat asioita, mutta osallistuminen tosi paikan tullen on toinen juttu. Koronan aikaan asiat on olleet tauolla, ehkä kohta voisi olla aika jäsenille, joissa jotain pientä asiaa ja yhdessä oloa. Mutta sen pienen asian järjestäminen ei tietenkään ole ihan pieni juttu. Miten olis jäsenten esittelyillat? Jos olis piirustusiltoja, tulisin innolla!

## Kuvio 11. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Miten osuuskunta voisi vahvemmin yhdistää Boxin jäseniä?



Yhteistä toimintaa kaivataan. Ongelmaksi on aiemmin todettu sama, mitä muutama vastaajakin nostaa. Aiemmin, kun toimintaa on ollut, loppujen lopuksi itse jäsenten osallistuminen on ollut vähäistä. Forum Boxin henkilökunta toteaa saman. Kun Billiers on aloittaessaan Forum Boxilla ollut järjestämässä syyskahveja jäsenistölle, ei kukaan ole tullut paikalle (Billiers, Koski 2022.) Tarvitaanko yhteiseen toimintaan jotain suurempaa houkutinta, jotta saadaan mahdollisimman monta osallistumaan? Jos ilmoitetaan, että Forum Boxilla tarjotaan aamukahvit ja puuroa ihan muuten vain, kuinka moni on motivoitunut tulemaan sen takia? Kynnys poistua kotoa voi olla suuri. Eli tarvitaanko esimerkiksi yhteisten aamukahvien yhteyteen kuitenkin jokin asiayhteys?

Henkilökohtainen yhteydenotto etenkin muutenkin vähemmän aktiiviselle jäsenelle voi olla todella tärkeä. Se voi luoda olon, että juuri häntä on ajateltu ja että juuri hänet on haluttu. Se on tehokas tapa saada yhteys ihmiseen. Mutta Forum Boxin tapauksessa pitää muistaa myös se, että kontaktoitavia jäseniä on lähemmäs sata, joten henkilökohtainen yhteydenotto voi olla todella resursseja kuluttavaa. Mutta jos edes kerran ottaisi suoraan yhteyttä ei aktiiviseen jäseneseen, voisi se aktivoida häntä osallistumaan jatkossa ilman henkilökohtaista yhteydenottoa.

Tällä hetkellä Forum Boxin näyttelyvalintaprosessit on melko läpinäkyvät. Tieto näyttelytyöryhmään osallistuneista ei ole salattua. Prosessia voisi tietysti avata enemmän esimerkiksi perustelemalla näyttelyvalintoja myös heille, ketkä eivät saa aikaa, mutta tämäkin on todella resursseja kuluttavaa, ja kaikki eivät tätä tietoa tarvitse. Miten valintaprosessista ja sen etenemisestä voisi tiedottaa mahdollisimman hyvin, ilman yksityiskohtaista tietoa?

### Muuta kommentoitavaa? Aihe vapaa.

- Näitä samoja kysymyksiä väännettiin joitakin vuosia sitten. Pitäisi nyt päättää onko Box jäsenien etuja ajava osuuskunta vai näyttelytila jolla on missio ja syy olla jäsen se että pitää tätä missiota tärkeänä. Vaikeata on kumartaa molempiin suuntiin. Jos tärkeämpi on missio voi kysyä että onko ne taiteilijat jotka ovat liittyneet Boxiin omien etujensa vuoksi hakenut väärään paikkaan. Tietysti tämä toimii myös toisin päin mutta Boxin perustajien pääpaino oli voimakkaasti mission puolella.
- Toivoisi että Forum Box taiteilijoiden galleriana pyrkisi aktiivisemmin edistämään taiteilijoiden asiaa, ei olisi ikärasistinen kuten taidemaailma vähän on, ja pyrkisi olemaan enemmän osakunta. Nyt tuntuu että pääpaino ja energia galleriassa menee näyttelytoimintaan, ja jäsentäiteilija on jäsen vaan paperilla eikä oikeaa yhteenkuuluvuutta löydy.
- Olen oikein ylpeä siitä että viime vuosien näyttelyt ovat olleet raikkaita, yllätyksellisiä ja uudella tavalla vahvoja alkuvuosiin verrattuna. Alussa Boxi oli myös enemmän isojen poikien kerho. Naiset joukossa olivat poikkeus. Tämä on selkeästi muuttunut.
- On ilo ja etuoikeus kuulua Boxin taiteilijakuntaan!

---

### Kuvio 12. Vastauksia kyselyyn. Kysymys: Muuta kommentoitavaa? Aihe vapaa.

Jäsentäiteilijoiden keskuudessa on vahva ylpeys Forum Boxin historiasta ja tilasta.

Kyselyn tuloksista nousi selkeitä kehittämiskohtia, ylpeyden aiheita, tarpeita sekä toiveita. Ennen kaikkea tärkeimpänä nousee Forum Boxin toiminnan ja tarjonnan esittely jäsentäiteilijoille sekä yhteisen toiminnan aktivoiminen ja lisääminen. Nämä kaksi kohtaa liittyvät melko vahvasti toisiinsa. Ilman yhteistä toimintaa ja aktiviteettia on jäsenten vaikea tajuta mitä kaikkea Forum Box tarjoakaan jäsenilleen. Konkretia jäsenoiminnassa on puuttunut koronapandemiasta johtuen ja siitä seurauksena eritoten uusimmille jäsenille jäsenyytensä voi näyttäytyä epäselvänä. Forum Boxin jäsenyys on kuitenkin muutakin kuin hallitus ja näyttelytyöryhmä.

Jäsenille on jäänyt epäselväksi mahdollisuutensa osallistua ja vaikuttaa. Tämän takia olisi erittäin tärkeää luoda esimerkiksi jopa kirjalliset ohjeistukset jäsenoimintaan osallistumiseen. Ohjeissa voisi esitellä mitä ja miten jäsen voisi hyötyä Forum Boxista, miten jäsen pääsee vaikuttamaan sekä esitellä yksityiskohtaisesti mitä kaikkea hallituksessa sekä näyttelytyöryhmässä pääsee tekemään. Näiden lisäksi ohjeistuksessa voisi esitellä tarkemmin Forum Boxin toimintaa ja sitä, miten Forum Box erottuu muista ja millaisia ei-kaupallisen gallerian käytäntöjä heillä on. Miten jäsentäiteilija voisi tuoda Forum Boxin jäsenyyttään esille ja miten voisi halutessaan mainostaa kansajäsenten näyttelyjä? Lisäksi tärkeää olisi esitellä yleisesti hyväksytyt käytännöt sekä säännöt, joita Forum Boxilla noudatetaan. Vaikka nämä asiat saattavat tuntua monelle itsestäänselvydeltä, jäsenistön joukossa on myös heitä, joille tieto ei ole kantautunut. Ei saa

siis olettaa kaikkien tietävän kaikkea ja kuitenkin on myös niin sanottua hiljaista tietoa, joka ei kaikille kantaudu.

Yhteistä toimintaa sekä yhteisöllisyyden tunteen rakentamista pitää aktivoida. Kyselyn perusteella jäsentaitelijoille ylivoimaisesti tärkeintä Forum Boxissa on sen ammattitaitoinen yhteisö. Yhteistä toimintaa voisi olla esimerkiksi erilaiset retket yhdessä taidenäyttelyihin, yhteisiä aamupalahetkiä gallerian aukioloaikojen ulkopuolella ilman tarkempaa asiaa tai asian kera, juhlia sekä verkostoitumistilaisuuksia. Matalan kynnyksen tilaisuudet tuovat myös jäsenille, jotka ovat tunteneet olonsa ulkopuolisiksi, mahdollisuuden päästä sisään porukkaan sekä tutustua uusiin ihmisiin.

Tämän lisäksi Forum Box voisi tarjota niin suuremmalle yleisölle kuin jäsentaitelijoilleen mahdollisuuden erilaisiin keskustelutilaisuuksiin. Forum Box tarjoaisi tilat, sisällöstä vastaisivat vierailevat keskustelijat kuten taidehistorioitsijat tai jäsentaitelijat. Forum Box tarjoaisi alustan monipuoliselle keskustelulle. Tämä voisi olla hyvä tapa aktivoida niin jäsentaitelijoita kuin verkostoja gallerian ulkopuolella.

Vuonna 2020 alkaneella koronapandemiolla on ehdottomasti suuri vaikutus yhteisöllisyyden tunteeseen niin Forum Boxilla, kuin muuallakin maailmassa. Yhteistä toimintaa on kaikkien turvallisuuden takia jouduttu perumaan sekä siirtämään. Toiminnan peruminen aiheuttaa varmasti monessa turhautumista, yksinäisyyden tunnetta sekä motivaation laskua jäsenyyden ylläpitoon. Korona-aikana jäsentaitelijaksi liittyminen on luonut täysin omanlaisen kuvan jäsenyydestä Forum Boxilla, sillä ei ole päässyt kokemaan konkreettisesti mitä jäsenyys on ja millaista toimintaa jäsenille loppujen lopuksi tarjotaan.

Nyt usean pandemiavuoden jälkeen voisi toivoa sekä kuvitella, että yhteiset tapahtumat ovat todella suosittuja jäsentaitelijoiden kesken. Koronarajoituksia noudattaen yhteistä toimintaa voisi pikkuhiljaa pyörittää taas.

## 6 NOSTOJA VERTAISARVIOINNISTA

Aloittaessa benchmarkingin eli vertaisarvioinnin tutkin ensin yleisesti Helsingin taidegalleriatarjontaa. Vastaan tuli useita erilaisia, niin minulle uusia kuin tuttuja gallerioita. Aluksi koin tärkeäksi erotella kaupalliset galleriat ei-kaupallisista. Forum Box on ei-kaupallinen eli voittoa tavoittelematon galleria, joka ei tee teosmyyntiä muuten kuin näyttelyn yhteydessä. Erot kaupallisen ja ei-kaupallisen gallerian välillä ovat melko huomattavat. Kaupallinen galleria elää toiminnallaan, ja siksi taiteilija maksaa näyttelytilasta vuokran ja myynneistä provision, joka on yleensä jotain 25–50 prosentin välillä. Tämän lisäksi kaupallinen galleria usein järjestää vain jäsentensä näyttelyjä (taidemaalari.net 2019.)

Otin vertailun kohteeksi Helsinki Contemporaryn, joka on kaupallinen galleria ja edustaa noin kolmeakymmentä taiteilijaa. Helsinki Contemporaryn ja galleriataiteilijoiden yhteistyön ydin on taiteilijan kuratoitu yksityisnäyttely 2–3 vuoden välein. Tämän lisäksi Helsinki Contemporary tarjoaa erilaisia yksittäisiä palveluja galleriataiteilijoilleen, kuten yhteistyötä museoiden näyttelyissä, viestintäpalveluja yksittäisiin projekteihin sekä taiteilijoiden mainostamista erilaisilla taidefestivaaleilla. Helsinki Contemporaryn galleriataiteilijaksi pääsee vain kutsusta. (helsinkicontemporary.com 2022.) Forum Boxiin verrattuna palvelut omille taiteilijoilleen ovat todella erilaiset. Vähäisten resurssien takia varmasti osa Helsinki Contemporaryn tarjoamista palveluista ovat ainakin toistaiseksi mahdottomia Forum Boxille, mutta esimerkiksi jäsenäiteilijoiden esiintuominen erilaisilla taidefestivaaleilla tai taidetapahtumissa voisi olla hyvinkin mahdollista. Forum Box osallistuu välillä gallerioiden kesken järjestettäviin tapahtumiin, kuten erilaisten tahojen järjestämiin galleriakierroksiin, mutta niissä keskitytään sillä hetkellä käynnissä oleviin näyttelyihin. Harmillisesti Forum Box ei pysty tarjoamaan jäsenilleen yksityisnäyttelystä 2–3 vuoden välein.

Tutkiessa muita suomalaisia taideoosuuskuntia, tulee eteen todella vähäinen määrä eri organisaatioita. Taideoosuuskunnat edustavat eri aloja, palveluita sekä osajia. Löytyi niin tapahtumatuottajia, hyvinvointiin keskittyneitä osuuskuntia sekä täyden palvelun tuotantotaloja. Osuuskunta Lilith on Suomen suurin luovan alan osuuskunta, joka tarjoaa monipuolisen tekijävalikoiman erilaisia kulttuurialan osajia graafisesta suunnittelusta bilebändeihin. Tekijöitä, eli osuuskunnan jäseniä on Lilithillä tällä hetkellä yli 400. Lilithillä verkostoituminen muiden jäsenten kanssa tapahtuu suljetuilla jäsenkanavilla sekä tapahtumissa ja koulutuksissa. (Lilith.fi

2022.) Vaikka kyseessä onkin isomman luokan osuuskunta, voi esimerkiksi heidän verkostoitumiskäytäntöjään ottaa pienemmässä luokassa käyttöön. Esimerkiksi Forum Boxin jäsentäiteilijät voisivat keskenään toteuttaa koulutustapahtumia Forum Boxin tiloissa. Tällä hetkellä Forum Box käyttää jäsenkanavana Gruppo-palvelun kautta lähetettäviä jäsenuutiskirjeitä sekä Facebook-ryhmää. Facebook-ryhmä on palvellut melko hyvin, mutta kyseisessä ryhmässä on vain noin puolet jäsenistöstä ja ryhmän käyttö on melko epäaktiivista. Voisiko Facebook-ryhmän aktivointia harkita? Ryhmä ilmenee enemmän Forum Boxin henkilökunnan ylimääräisenä tiedotuslustana, mutta sitä voisi kehittää niin, että jäsentäiteilijätkin ymmärtäisivät hyödyntää sitä sekä sieltä löytyviä jäseniä. Jäsenet voisivat matalalla kynnyksellä pyytää apua, tarjota apua, mainostaa näyttelyjään tai vaikka sopia tapaamisia isommalla porukalla. Ryhmää voisi tuoda enemmän jäsenten tietoisuuteen.

Kaikista samantyyllisin toimintaympäristö, tavat sekä arvot Forum Boxin kanssa ovat helsinkiläisellä Galleria Huudolla. Galleria Huuto on taiteilijoiden ylläpitämä tila taiteelle, ja heidän toimintansa painopisteinä ovat ammattimaiset sekä laadukkaasti toteutetut näyttelyt toimipisteessään. Sekä Forum Box että Galleria Huuto kutsuvat itseään taiteilijavetoisiksi gallerioiksi, jossa taiteellinen vapaus on keskiössä. Galleria Huudon perustavia arvoja ovatkin taiteellinen vapaus sekä itsenäisyys, joiden mukaan gallerian toiminta ja talous järjestetään. Huutoa ylläpidetään suurelta osin jäsentäiteilijöiden talkootyöllä. Tällä hetkellä Galleria Huudolla on noin 120 taiteilijajäsentä, joista osa on myös Forum Boxin jäsen. (galleriahuuto.fi 2022.) Vertaisarvioinnin tuloksena päätin perehtyä enemmän Galleria Huudon toimintaan haastatteleamalla heidän edustajaansa. Avaan lisää Galleria Huudon ja Forum Boxin eroja asiantuntijahaastattelun yhteydessä, jonka toteutin Galleria Huudon näyttelykoordinaattorille Kaarina Ormiolle.

## 7 HAASTATTELUJEN TULOKSET

Tässä luvussa nostan esiin ja käsittelen tuloksia, joita olen saanut eri haastatteluista. Toteutin teemahaastattelun Forum Boxin henkilökunnalle, asiantuntijahaastattelun Galleria Huudon näyttelykoordinaattorille sekä ryhmähaastattelun neljän Forum Boxin jäsentäiteilijan kanssa.

### 7.1 Lähtötilanne Forum Boxin henkilökunnan näkökulmasta

Haastattelin 4.3.2022 Forum Boxin henkilökuntaa. Haastatteluun osallistui Forum Boxin toiminnanjohtaja Iina Koski sekä näyttely- ja myyntivastaava Kamilla Billiers. Haastattelu toteutettiin etäyhteyksin Zoom-alustalla ja tallennettiin. Haastattelu tehtiin teemahaastatteluna. Halusin haastatella Koskea ja Billiersiä yhdessä, sillä heillä molemmilla on hyviä omia näkemyksiä aiheeseen, joiden tiesin tukevan toisiaan haastattelun aikana. Koin, että yhteishaastattelusta saisi enemmän irti teemahaastattelun tiimoilta.

Jaoin teemahaastattelun kolmeen melko löyhään kategoriaan: jäsenet Forum Boxille, Forum Box jäsenille sekä identiteetti. Kysymyksiä oli yhteensä kahdeksan. Jäsenet Forum Boxille -teeman kautta selvitettiin mitä jäseniltä toivotaan Forum Boxin näkökulmasta. Forum Box jäsenille -teemassa selvitettiin mitä Forum Box kuvittelee jäsenten ajattelevan Forum Boxista. Identiteetti-teemassa kysyttiin Forum Boxin henkilökunnan oletuksia ja näkemyksiä jäsenten identiteetistä. Haastattelukysymykset löytyvät liitteestä 2.

Forum Boxin henkilökunnalle jäsentäiteilijat ovat yksi selkeä pääkohderyhmä Forum Boxin toiminnassa. Miltei kaikessa toiminnassa mietitään vaikutusta jäsentäiteilijoihin, onko tasa-arvoista jäsentäiteilijoiden näkökulmasta, voisiko jäsentäiteilijoita sisällyttää toimintaan. Esimerkiksi luodessa näyttelyä, joka ei ole jäsentäiteilijan, mietitään, onko viestintä tasa-arvoista jäsenten näkökulmasta, voidaanko viestiä samaan aikaan jäsenen näyttelystä, kun Forum Boxilla on käynnissä muun näyttely. Jäsentäiteilijat ovat koko ajan niin sanotusti pinnalla. Jäsenet kuitenkin tavallaan omistavat gallerian ja viimekädessä vastaavat suuremmista linjauksista. Henkilökunnan tehtävänä on toteuttaa parhaansa mukaan jäsentäiteilijoiden visiota paikan tulevaisuudesta ja toiminnasta. Ilman jäseniä ja heidän osallistumistansa esimerkiksi hallitukseen tai näyttelytyöryhmiin, toimintaa ei voisi pyörittää. Jäsentäiteilijoiden merkitys Forum Boxille tuskin näkyy arkipäiväisessä elämässä tai muutenkaan edes yleisölle, mutta toiminnan takana on heidän suuri vastuu sekä vaikutus. (Billiers, Koski 2022.)

Forum Boxin henkilökunnan näkökulmasta jäsenyydet voisivat jakaa löyhästi kahteen: aktiivisiin ja ei aktiivisiin. On jäseniä, jotka eivät ole mitenkään toiminnassa mukana, joihin on vaikea ottaa tai saada yhteyttä ja suhde heihin on epäselvä. On jäseniä, jotka osallistuvat myyntinäyttelyihin ja tulevat yhteisiin tapahtumiin kuten pikkujouluihin ja heistä kuulee silloin tällöin mahdollisesti jotain. Sitten on jäseniä, jotka mielellään tekevät töitä gallerian eteen, ovat hallituksessa, antavat aikaa ja syvällistä paneutumista Forum Boxin eteen ja pitävät siitä, että pääsevät vaikuttamaan. Billiers ja Koski kuvailevat jäsentaitelijoita sitoutuneina. Jäsentaitelijat ja varsinkin aktiivisimmat jäsentaitelijat ovat sitoutuneita paikkaan ja paikan kehittämiseen. Mahdollisten kriisien keskellä jäsenistö on tullut esiin ja pyyteettömästi auttanut. Esimerkiksi kun Forum Boxilla on aikanaan ollut taloudellisesti synkempiä aikoja, ovat jäsentaitelijat tulleet apuun muun muassa lahjoittamalla teoksiaan. (Mt.)

Konkreettisesti Forum Box vaatii jäsentaitelijoiltaan hyvin vähän. Heiltä vaaditaan 50 euron liittymismaksu sekä, että jäsenistöstä löytyy Forum Boxille hallitus sekä näyttelytyöryhmä. Tietysti hallitukseen tai näyttelytyöryhmään kuulumisen myötä vaaditaan paljon aikaa sekä syvällistä paneutumista. Esimerkiksi näyttelytyöryhmässä näyttelynpitäjän mentorointi sekä taiteilijajoukon tukena oleminen näyttelyprosessin aikana voi helposti olla 2–3 vuoden prosessi. Mitään muuta pakollista osallistumista toimintaan ei ole vaan kaikki perustuu vapaaehtoisuuteen. (Mt.)

Mieluummin voisi sanoa Forum Boxin toivovan tiettyjä asioita jäsentaitelijoiltaan. Forum Box toivoo jäsentaitelijoilta uusia ideoita ja itsenäistä jäsenvetoista toimintaa, osallistumista päätöksentekoon sekä kehittämiseen, osallistumista talkoisiin, myyntinäyttelyihin ja keskusteluihin esimerkiksi taiteellisesta sisällöstä, jossa jäsenet ovat asiantuntijoita. Keskusteluissa taiteellisesta sisällöstä jäsentaitelijoilla on oletettavasti eniten annettavaa aiheeseen, henkilökunta toimii ikään kuin välikätenä. Forum Boxin henkilökunta toivoo kuulevansa enemmän jäsenten omaa ääntä sekä mielipiteitä siitä, mitä oikeasti haluavat, esimerkiksi yhteiseltä toiminnalta tai viestinnästä liittyen muun muassa tapahtumiin ja muutoksiin. Haastattelussa korostui myös toive monipuolisesta tuesta, niin henkisestä kuin käytännön avusta, kuten remontointitöistä tai teoshinnoittelusta. Forum Boxin takana on loppujen lopuksi monta ihmistä ja heillä olisi potentiaalia tarjota suuremman työryhmän tuntua, niin jäsentaitelijoille kuin henkilökunnalle. (Mt.)

Vuorovaikutus jäsentaitelijoiden sekä Forum Boxin välillä näyttäytyy henkilökunnalle usein yksisuuntaisena. Henkilökunta lähettää jäsenille uutiskirjeitä, kyselyitä ja tiedotteita, joihin joskus aktiivisimmat jäsenet reagoivat. Harvemmin jäsenet ovat Forum Boxiin yhteydessä, vaan

Forum Box on yhteydessä jäseniin. Koski toteaa haastattelussa, että voisi laskea kynnyistä henkilökunnan yhteydenpitoon. Hän toivoo, ettei olla luotu kuvaa siitä, että henkilökunta olisi niin kiireinen, ettei heihin kannata olla yhteydessä. Billiers jatkaa lisäämällä, että työhön kuuluu jäsenäiteilijoihin tutustuminen, jonka takia on avoimesti viestitty siitä, että gallerialle saa aina poiketa matalalla kynnyksellä esimerkiksi kahville tai muuten vain juttelemaan. Valitettavan harva tätä kuitenkaan tekee. (Mt.)

Kysyessäni Billiersiltä ja Koskelta millaiseksi he uskovat jäsenäiteilijoiden näkevän tai kokevan Forum Boxin tulo vastaukseksi ensin hiljaisuutta ja pohdinnan ääniä. Näkemykset varmasti vaihtelevat jäsenäiteilijan mukaan. Forum Boxin perustajajäsenellä saattaa olla täysin erilainen suhtautuminen ja näkemys galleriaan kuin tuoreemmilla jäsenillä, johtuen esimerkiksi henkilökohtaisista muistoista ja tilan tunnearvosta. Koski lisäsi kuitenkin, että on ymmärtänyt jäsenäiteilijoiden näkevän Forum Boxin kiinnostavana ja potentiaalisena paikkana järjestää näyttelyjä. Tämä näkyy myös vuosittaisessa näyttelyhaussa, johon useampi jäsenäiteilijakin hakee. Billiers mainitsee esimerkin Forum Boxin merkityksestä yksittäiselle jäsenäiteilijalle. Keväällä 2022 toteutettiin Forum Boxin nettisivuille taiteilijaesittelyjä, jotka perustuivat täysin vapaaehtoisuuteen. Yksi osallistuneista taiteilijoista halusi jakaa linkin esittelystänsä hänen tärkeille yhteistyökumppaneilleen. Billiers kertoo tämän luoneen tunteen, että jäsenäiteilijoillekin luo painoarvoa se, että heidän esittelynsä on gallerian nettisivuilla. (Mt.)

Pyysin Koskea sekä Billiersiä kuvailemaan jäsenäiteilijoiden identiteettiä haastatteluhetkellä. Vastauksissa nousivat sanat monipuolisuus, vaihtelevuus, yhteiset arvot gallerian kanssa ja vapaus. Jäsenet edustavat eturivin taiteilijoita eri sukupolvista, sukupuolista ja taiteenaloista. Suurin osa jäsenäiteilijoista on vakiinnuttanut oman asemansa taiteen kentällä ja heidän avullansa myös Forum Boxin asema on merkittävä taiteen kentällä. Heidän kauttansa tulee takuu laadukkaasta näyttelyvalikoimasta, sillä päätösten takana on asiantunteva ryhmä. (Mt.)

## 7.2 Galleria Huuto

Vertaisarvioinnin tuloksena päätin, että haluan toteuttaa asiantuntijahaastattelun Galleria Huudolle. Galleria Huuto vastaa toiminnaltaan sekä arvoiltaan todella paljon Forum Boxia, joten halusin selvittää syvemmin Forum Boxin sekä Galleria Huudon eroja sekä mahdollisia kehittämiskohteita. Tässä kappaleessa vertailen näiden kahden helsinkiläisen gallerian eroja sekä tuon ilmi mahdollisia kehittämiskohteita Forum Boxille.



Haastattelin 7.3. 2022 Galleria Huudon näyttelykoordinaattoria Kaarina Ormiota. Haastattelu toteutettiin etänä Zoom-alustalla sekä tallennettiin. Haastattelumuotona käytin asiantuntija-haastattelua, sillä haastattelun tarkoituksena oli selvittää, miten Galleria Huuto toimii tutkitun asian, eli jäsentaitelijoiden ja heidän toimintansa suhteen. Haastateltavana toimi henkilö, joka on seurannut aihetta Galleria Huudossa läheltä pidemmän aikaa ja jolta saa niin sanottua sisäpiirin tietoa, jota ei esimerkiksi Galleria Huudon nettisivuilta saa. Haastattelu oli teemahaastattelun muunnelma, eli avoin haastattelu, jossa haastattelua suuntasi ennalta päätetyt aiheet. Olin etukäteen luonut kymmenen kysymystä Galleria Huudon jäsentaitelijoista ja heidän toiminnastaan Ormiolle. Haastattelukysymykset löytyvät liitteestä 3.

Koska en löytänyt Galleria Huudon nettisivuilta käytännöntietoa jäsentaitelijoista, koin tärkeäksi kysyä myös käytännön kysymyksiä, kuten miten jäseneksi pääsee ja mitä jäsenyys tarjoaa. Galleria Huudon jäsentaitelijaksi pääsee, jos on ollut näyttely Huudossa. Näyttelyt Huudossa valitsee näyttelytyöryhmä. Nykyään Huudossa toivotaan, että jäsenet haluaisivat osallistua toimintaan jollain tavalla, ja jäsenhaun yhteydessä toivotaankin mainintaa siitä, miten haluaisi osallistua Huudon toimintaan. Jäsenet jakautuvat melko samalla tavalla Galleria Huudossa kuin Forum Boxillakin: on aktiivisia jäseniä sekä rivijäseniä, jotka ovat olemassa mutta eivät osallistu toimintaan. (Ormio 2022.) Jäsenhakemusten yhteydessä voisi Forum Boxillakin toimia maininta siitä, miten konkreettisesti haluaisi osallistua toimintaan. Näin ollen voisi hyvin tilanteen tullessa palata tiettyihin jäseniin, jotka ilmoittivat olevansa kiinnostuneet toiminnasta x. Kyseinen lisäkohta hakulomakkeessa voisi myös antaa hallitukselle perspektiiviä siitä, mitä kaikkea jäsenet olisivat valmiita tekemään osuuskunnassa.

Ormio kertoo Galleria Huudon olevan alun perin olemassa sitä varten, että taiteilijat voivat järjestää näyttelyjä niin, että kukaan ei ole ”ottamassa välistä.” Hänestä tuntuu, että jäsenet ovat Galleria Huudon toiminnan ydin ja sydän siihen miksi ovat olemassa. Huudon yhteishenki on oleellista, varsinkin aktiivisimmille jäsenille. (Mt.) Samat ajatusmaailmat tuntuvat olevan myös Forum Boxilla, jäsentaitelijat ovat kaiken keskiössä ja taiteilijälähtöisyys on kaiken sydän.

Kuten Forum Boxilla, nähdään Galleria Huudollakin jäsenyys enemmän henkisenä meriittinä sekä yhteisönä. Huudon toimintaa jäsenilleen on muun muassa mahdollisuus osallistua kaikille avoimiin hallituksen kokouksiin, erilaisiin projekteihin osallistuminen, vaihtonäyttelyprojektien toteutus ulkomaalaisten gallerioiden kanssa, juhlavuositöimikunta sekä remonttitalkoot. Ormio kuvailee kokouksia ikään kuin vertaistukitapahtumina, joissa jäsenet pääsevät kokemaan

yhteisöllisyyttä parhaimmillaan. Tärkeitä tilaisuuksia jäsentaitelijoiden kanssa on pikkujoulut sekä kevätjuhlat, joissa on yhteistä toimintaa, ruokaa sekä tanssia. Tapahtumiin kutsutaan myös kuluvan vuoden näyttelyn pitäneet tutustumaan jäseniin. (Mt.) Koronapandemian myötä Forum Boxilla on jouduttu perumaan yhteisiä juhlia kuten pikkujouluja sekä tapaamisia, mutta keskusteluista niin jäsentaitelijoiden kuin henkilökunnan kanssa huomaa, että ne ovat tärkeitä tilaisuuksia yhteisöllisyyden tunteen kasvamiseksi. Näyttelypitäjien kutsuminen yhteisiin tapahtumiin on hyvä tapa näyttää heille, jotka eivät ole vielä jäseniä, millaista jäsenyys gallerialla on. Tämä on varmasti toimiva käytäntö saada uusia jäseniä.

Galleria Huuto toteuttaa jäsentaitelijoidensa aloitteesta vaihtoprojekteja ulkomaisten taidegallerioiden kanssa. Huuto ei toteuta montaa vuodessa, mutta mahdollisuuden tullessa hallitus ja näyttelytyöryhmä pohtii, onko mahdollista. Jäsentaitelija sekä kollegansa työskentelevät itsenäisesti näyttelyn ympärillä, keräävät ihmisiä, hakevat rahoitusta sekä järjestävät matkoja. Jos taitelijat eivät saa rahoitusta, pohtii Huuto voivatko he kustantaa. (Mt.) Toteuttamassani verkkokyselyssä nousi esiin useaan otteeseen ajatus kansainvälisestä yhteistyöstä tai verkostoitumisista. Voisiko tässä olla jotain mitä Forum Box voisi toteuttaa esimerkiksi muutaman vuoden välein? Forum Boxin henkilökunta toivoi itsenäisempää otetta hankkeiden ja projektien esittelyyn, olisiko jäsentaitelijoilla kiinnostusta toimia itsenäisesti ulkomaisten gallerioiden kanssa?

Sanoisin, että Forum Boxilla sekä Galleria Huudolla on enemmän yhtäläisyyksiä kuin eroja jäsentaitelijoiden toiminnassa. Pieniä käytännöntason eroja löytyy, joista saa hyviä ajatuksia Forum Boxin toiminnan kehittämistä varten. Esimerkiksi avoin kutsu osallistumaan hallituksen kokoukseen silloin tällöin kaikille jäsenille vahvistaisi yhteisöllisyyden tunnetta sekä antaisi tunteen, että hekin, ketkä eivät ole aktiivisesti hallituksessa, voivat vaikuttaa. Avoimet kutsut hallituksen kokouksiin saattaa myös herättää uusissa jäsenissä mielenkiintoa seuraavalle hallituskaudelle tai hakea näyttelytyöryhmään. Kun Forum Boxilla päästään toteuttamaan jäsentaitelijoiden kanssa pieniä tapahtumia, voisi olla mielenkiintoista kutsua kuluvan vuoden näyttelynpitäjiä mukaan rientoihin. Niiden kautta jäsenten sekä näyttelynpitäjien verkostot varmasti kasvaisivat ja esimerkiksi näyttelytyöryhmän jäsenet pääsisivät tutustumaan valitsemiinsa näyttelynpitäjiin vielä henkilökohtaisemmalla tasolla.

### 7.3 Ryhmähaastattelu jäsentaitelijoiden kanssa

Ryhmähaastatteluun osallistuneita haettiin aina samassa yhteydessä, kun kyselyäkin jaettiin. Kiinnostuneiden pyydettiin ilmoittamaan minulle, jos voivat osallistua ja jos voivat, niin kumpaan päivään. Suunnitelmana oli pitää kaksi ryhmähaastattelua, sillä odotettiin osallistujamäärän olevan sen verran suuri. Forum Boxin hallituksesta kaksi auttoivat minua aktiivisesti niin kyselyn kuin haastattelujen kanssa. Sovimme heidän kanssaan, että osallistuisivat haastatteluihin omina päivinä, hallituksen edustajina. Heidän roolinsa haastattelussa oli keskustelijan lisäksi myös mahdollisten aiheiden nostaja. He osasivat nostaa hallituksen näkökulmasta aiheita, joita on pohdittu tai on hyvä pohtia. Minun roolini haastatteluissa oli johdatella keskustelua eri aiheisiin.

Osallistujien kerääminen oli melko hankalaa. Kyselystä sekä ryhmähaastattelusta tiedottaminen samassa viestissä saattoi olla huono idea, sillä saattoi käydä niin, että viestissä yksi asia syö toisen asian huomion. Mainitsin myös aina viestiessä haastatteluista, että niihin osallistuu myös hallituksen edustaja. Voisiko olla, että tämä karkotti mahdollisesti kiinnostuneita, sillä keskustelu ei ollut enää anonyymi tai hallituksen edustajaa ei haluttu kohdata? Olisiko ryhmähaastattelutilaisuus ollut monelle kiinnostavampi, jos osallistumisen olisi voinut pitää anonyymina tai jos ei olisi painotettu hallituksen edustajan osallistumista? Loppujen lopuksi osallistujia tuli kolme, sekä hallituksen edustaja. Vähäisen osallistumismäärän takia jouduimme perumaan toisen ryhmähaastattelun. Ainoa ryhmähaastattelu toteutettiin keskiviikkona 16.3.2022, etänä. Sovimme osallistujien kanssa, että heidät pidetään anonyymina opinnäytetyössä. Viittaa haastateltaviin seuraavasti: haastateltava 1 (H1), haastateltava 2 (H2), haastateltava 3, (H3) sekä haastateltava 4 (H4). Näistä yksi on myös mainittu hallituksen edustaja.

Tilaisuutta varten loin diaesityksen verkkokyselyn vastauksista. Nostin esityksessä kysymys kerralla yleisimpien vastauksien aiheita, jotka selkeästi erottuivat, sekä vastauksia, joiden uskoisin herättävän keskustelua. Nostetut kommentit ovat suorat lainaukset kyselyn vastauksista. Lähetin myös hallituksen edustajalle yhteenvedon kaikista vastauksista ennen ryhmäkeskustelua, jotta hänellä olisi laajempi kuva aiheista. Diat esiteltiin kappaleessa 5. Tässä kappaleessa en enää esittele kyselyn vastauksia, vaan käsittelen keskustelussa nousseita kommentteja, ideoita sekä kehityskohtia.

Keskustelu eteni todella luontevasti aiheiden ympärillä. Välillä saattoi huomata, että lipsutaan aiheesta, mutta se ei haitannut keskustelun etenemistä. Keskustelussa nousi ja toistui selkeitä

teemoja läpi kysymysten, joita käsittelen tässä kappaleessa. Aiheet, joista keskusteltiin useaan otteeseen, olivat näyttelyn pitäminen, uusien ja mahdollisesti nuorten jäsenten saaminen, Forum Boxin toiminnan ilmeneminen niin jäsenille kuin suurelle yleisölle, ammattitaitoinen taiteilijuus sekä yhteinen toiminta ja keskustelu.

Koska kyselyn vastauksissa ilmeni useasti jäsentäiteilijöiden toive tai jopa oletus näyttelyn pitämisestä, keskusteltiin siitä heti ensimmäiseksi. Haastateltava 1 kertoo, kuinka Forum Boxilla aikoinaan tehtiin päätös siitä, että taiteilija, joka hakee jäseneksi, olisi pitänyt jo tai olisi tulossa näyttely. Tämä oli juuri sen takia, ettei kävisi niin, että otetaan jäseneksi sellaisia, joilla ei ole koskaan mahdollisuutta saada näyttelyaikaa. Eli jäsen olisi ikään kuin osoittanut ammattitaitonsa jo sillä, että on pitänyt Forum Boxissa näyttelyn. Forum Boxilla on yli sata jäsentä, eli eihän sitä voi realistisesti odottaa, lisää haastateltava 4. On sydäntä särkevä ajatus, että on jäsen eikä voi koskaan saada näyttelyaikaa, toteaa H1. Keskusteluissa korostuu kuitenkin miten tärkeää olisi, että Forum Box tarjoaisi jäsentäiteilijoille kuitenkin jotain muutakin näkyvyyttä kuin näyttelyn galleriassa. Pohtiessa kysymystä gallerian tarjoamasta avusta ja tuesta, kysyin osallistujilta mitä he ajattelevat säännöllisistä yhteisistä jäsennäyttelyistä. Forum Box toteuttaa niitä ja viimeisin oli joulukuussa 2021 järjestetty jäsentäiteilijöiden myyntinäyttely Helsingin keskustassa. Haastateltava 2 kokee, että yhteisnäyttelyt eivät tunnu kiinnostavilta, jos ovat galleriatiloissa. H1 toteaa, että yhteisnäyttely vaatisi jonkun ”jujun”. H4 mielestä kerran parissa vuodessa voisi olla jäsenten esittelyä Forum Boxin ulkopuolella. H1 lisää tähän ajatuksen, jos yhteisnäyttelyjä saisi aika ajoin myös kansainvälisesti.

Niin kyselyn vastauksissa kuin ryhmäkeskustelussa todettiin, että kansainvälisiä vaihto- tai yhteisnäyttelyjä pitäisi olla enemmän. Ryhmäkeskusteluissa kansainvälisyys saa kannatusta kaikilta, vaikkakin tiedostetaan sen olevan kallis projekti. Kansainvälisyys herätti myös keskustelua siitä, pitäisikö Forum Boxin osallistua kansainvälisiin hankkeisiin tai taidemessuihin. Osana Forum Boxin tuoreinta strategiaa mainitaan, että halutaan kehittää näyttely-yhteistyötä sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Tavoitteena on kaudella 2021–2024 olla mukana vähintään yhdessä pohjoismaisessa näyttelyprojektissa. (Forum Box strategia 2021–2024.) Tämä strategian kohta nostetaan myös ryhmäkeskustelussa. H1 on sitä mieltä, että olisi ehdottoman tärkeää järjestää esimerkiksi kansainvälisiä yhteistyönäyttelyjä, sillä se on paras tapa kohdata muita jäseniä. Haastateltava 3 ehdottaa kansainvälisiä taidemessuja, kuten Supermarket Art Fair. Taidemessut herättivät hedelmällistä keskustelua sekä mielenkiinnon osallistua. H3 kertoo kuulensa toiselta gallerialta, että olivat saaneet hyvää näkyvyyttä taiteilijoilleen CHART Art Fair

taidemessuilla. Taidemessuille osallistuminen voisi tuoda Forum Boxin jäsentäiteilijoille hyvää kansainvälistä näkyvyyttä, jota on toivottu.

Näyttelyiden hakuprosessin läpinäkyvyys on osallistujien mielestä tärkeä nosto. H3 ymmärtää, miten prosessi ei kaikkien mielestä tunnu tarpeeksi läpinäkyvältä. Hän kertoo omakohtaisesta kokemuksestaan, kuinka aikoinaan hakiessaan näyttelyaikaa eikä sitä saanut, mietti, että olisi reilua saada perusteluja siihen, millä perusteilla näyttelyajat jaettiin. Voisiko valinnoista antaa esimerkiksi jotain tiettyä teemaa tai aihetta, mitä haluttiin nostaa esiin? Toisaalta, kuten H1 toteaa, Forum Boxilla on varmasti niin monenlaisia hakijoita, että mitään perusteluja tai suoraa teemaa valinnoissa on todella vaikea tehdä. H4 taas toteaa, ettei kaipaa valintoihin perusteluja, mutta kertoo muun muassa Koneen Säätiön tapaan informoidusta läpinäkyvämmästä prosessista. Esimerkiksi sosiaalisessa mediassa annettaisiin ”tilanpäivityksiä” prosessin etenemisestä. Tämä voisi antaa hakijoille tunteen, että itse prosessi ei ole piilossa tai salattu ja, että asiat etenevät. Prosessia voisi siis hieman julkisesti avata. Forum Boxin kohdalla näyttelyiden valintaprosessia voisi päivittää esimerkiksi sosiaalisessa mediassa. Voisi antaa välipäivityksiä esimerkiksi siitä, että haku on suljettu, näyttelytyöryhmä on kokoontunut ensimmäisen kerran tai kun kaikkia valittuja on kontaktoitu.

H2 kommentoi vastauksissa nostettua Forum Boxin jäsentäiteilijoiden keski-ikää. Hän pohtii, missä alle 30-vuotiaat taiteilijat ovat, sillä hänelle oli valmistuessaan ammatin tärkeää liittyä taiteilijavetoiseen galleriaan. Tähän H4 nostaa ajatuksen, pitäisikö Forum Boxin pyrkiä tietoisesti nuorentumaan, jos tuntuu, että jäsenet ovat liian vanhoja? H3 ehdottaa, jos Forum Boxin toimintaa menisi esittelemään eri taidekouluihin. Samalla jakaisi ohjeita, miten hakea jäseneksi. H1 kokee hankalaksi sen, että jäsenistöä kasvatettaisiin kasvattamisen vuoksi. H4 ehdottaakin tähän, jos Forum Boxin jäseneksi kysyminen olisi niin sanottu kaavio jokaisen näyttelyn yhteydessä. Kysyisi näyttelyn pitäjältä, olisiko kiinnostunut liittymään jäseneksi. Tällöin tämänhetkinen vaatimus siitä, että jäsenen pitäisi olla pitänyt näyttely Forum Boxilla toteutuisi automaattisesti. H1 ei kannata tätä ja kommentoi, kuinka Forum Boxilla näyttelyä pitävästä taiteilijasta huomaa, jos hän on kiinnostunut jäsenyydestä sekä Forum Boxin toiminnasta. Eli jäseneksi haluttaisiin niitä, jotka ovat oikeasti kiinnostuneita olemaan aktiivisia, eikä vain osana porukkaa. Aihe on hankala ja melko tapauskohtainen. Ehkä jos Forum Boxilla tulisi tarve kasvattaa jäsenistöä, voisi kysyä jokaiselta näyttelynpitäjältä, olisiko kiinnostusta liittyä. H1 toivoo enemmänkin, että ensin aktivoidaan niitä nuoria, jotka ovat jo liittyneet ja sen jälkeen kasvatetaan maltillisesti.

Forum Box voisi tuoda omaa toimintaa kuitenkin enemmän esiin suuremmalle yleisölle. Niin kyselyn tuloksissa kuin ryhmäkeskustelussa huomattiin, että Forum Boxin roolia kulttuurikentällä ja taidekeskusteluissa voisi ja pitäisi vahvistaa. Erilaisten keskustelutilaisuuksien organisointi, kouluvierailut tai yhteistyö muiden gallerioiden kanssa nostaisi Forum Boxin profiilia huomattavasti. H3 kertoo huomanneensa, että usein taideopiskelijat eivät ehkä vielä ymmärrä kaupallisten ja ei-kaupallisten taiteilijavetoisten gallerioiden eroja. Saman on huomannut muuallakin ja kokee, että Forum Boxin toimintaan liittyen on useita väärinkäsityksiä. Olisi siis hyvä esitellä Forum Boxia toimijana kentällä. Ammattilaistaiteilijoiden piirissä voi olla sanomattakin selvää, miten Forum Box eroaa kaupallisista gallerioista, mutta jos halutaan tavoittaa suurempaa yleisöä, pitäisi tätä konseptia avata enemmän.

H4 mainitsee kuinka jotkut kaupalliset galleriat järjestävät keskustelutilaisuuksia näyttelyidensä yhteyteen, mutta kyseiset keskustelut ajavat samalla gallerian asiaa eteenpäin. Voisiko Forum Box olla neutraali alusta puolueettomalle keskustelulle? Forum Boxia voisi hyödyntää tilana järjestämään erilaisia keskusteluja, kutsuisi esimerkiksi organisaatioita käyttämään tilaa keskusteluja varten. H3 ehdottaa muun muassa kulttuuripolitiikan tutkimiskeskus Cuporen kutsumista esittelemään viimeisimpiä tutkimustuloksia. Näin Forum Box saisi mainetta, alustapohjaa sekä keskustelevuutta. H1 nostaa myös nuorten taidekriitikoiden sekä taidehistorioitsijoiden aktivoimisen ja heidän mukaansa ottamisen. H4 toteaa, että tarvitaan enemmän yksinkertaista sivistyksellistä keskustelua teoksista ja taiteesta, ilman, että tunnetaan tekijää taiteen takana. H3 osaa kertoa, että kuvataiteilijat kaipaavat nimenomaan keskustelualustaa ja ovat tuskissaan maailman tilanteesta, joten uskoo, että olisi kysyntää. Tässä vaiheessa heitettiin ilmoille jo hyviä ehdokkaita keskustelutilaisuuksiin. H3 ehdottaa ensikokeiluksi esimerkiksi kolmea keskustelutilaisuutta, jotka järjestettäisiin kerran kuussa. Kokeiluna selvitettäisiin, tuleeko tilaisuuksiin yleisöä ja saavatko keskustelut tuulta siipien alle. Keskustelutilaisuudet voisivat olla ratkaisuja moneen ongelmaan: Forum Boxin profiilin nostoon, jäsenistön toimintaan sekä ulkopuoliseen keskusteluun. H1 nostaa striimauksen ajankohtaisuutta, jotka avulla keskustelut leviäisivät useammalle, mutta vaatisi toki laadukkaat laitteistot. Kysyin osallistujilta myös mielipiteitä jäsentäiteilijöiden kiinnostuksesta osallistua keskustelutilaisuuksiin. Sitä pidettiin mahdollisena, mutta tiedostettiin sen aiheuttavan valtavan työmäärän jäsentäiteilijoille sekä oletettavasti siitä pitäisi maksaa palkkio. Apurahan hakeminen keskustelutarjaa varten on tietysti mahdollista, mutta vaatisi resursseja. Ja jos tilaisuudet olisivat alkuun vasta kokeiluversiona, saisiko siihen rahoitusta?

Forum Boxin toiminnan epäselvyys nousi esiin myös jäsen taiteilijoiden vastauksissa. Jäsenistön joukossa on heitä, jotka eivät tarkalleen ymmärrä mitä Forum Boxin toiminta on ja miten siihen voi osallistua. H4 kokee ensisijaisen tärkeänä selkeyttää ja lisätä jäsenistölle mahdollisuuksia tavata muita, osallistua ja päästä mukaan. Hänen omakohtainen kokemuksensa on, että suhde Forum Boxiin muuttuu ja kasvaa heti kun lähtee toimintaan mukaan. Silloin kun Forum Box perustettiin, oli selkeä agenda siitä, mitä haluttiin olla. Nyt Forum Box on ihan eri tilanteessa, sillä heillä on niin monimuotoinen toimikunta, joten tämä voi olla yksi syy miksi monelle on epäselvää. H3 pohtii, avaa ko hallitus jäsenistölle tarpeeksi toimintaansa ja työmäärää toiminnan takana. Keskustelu jäsenyyden epäselvyydestä jatkui koko tilaisuuden ajan, sillä aihe nousee pintaan melkein jokaisen kysymyksen kohdalla jollain tavoin. Yhteenvetona puhuttiin, että jäsen taiteilijoiden kanssa pitää käydä enemmän dialogia Forum Boxin toiminnasta sekä profiilista. Voisiko jäsenille luoda jonkinlaisen konkreettisen informaatiopakettin, jossa esitellään läpikotaisin kaikki jäsenyydestä sekä Forum Boxin toiminnasta. Se tuntuu todella tarpeelliselta tähän väliin, sillä tiedonpuute saattaa olla juuri se syy, minkä takia esimerkiksi nuoremmat taiteilijat eivät ole osanneet aktivoitua Forum Boxilla.

Informaatiopakettin lisäksi yhteistä toimintaa on lisättävä. Tällä hetkellä koronan takia yhteisöllisyys on ollut hyvin vähäistä, mutta kaivattua. H4 ehdottaa jäsenistön keskeisiä tapaamisia esimerkiksi eri sukupolvien välillä tai tilaisuuksia, joissa jakaa tietoa. Hän lisää myös, että ehkä pelkät “bileet” eivät luo kaikille jäsenille yhteisöllisyyden tunnetta, sillä vastaavissa tilaisuuksissa juttelee heidän kanssaan, kenet sattuu jo tuntemaan. Tilaisuuksissa voisi mennä enemmän asian ympärillä, esimerkiksi pyydetään jäsen taiteilijoita esittelemään tietoja tai taitojaan. H1 on samaa mieltä ja pohtii kiinnostaako jäseniä enää pelkät juhlat, voiko siitä olla vaikea innostua? Voisiko kynnyks lähteä jonnekin olla matalampi, jos tietää, että samalla saa siitä jotain tietoa irti? H2 kertoo, kuinka Galleria Huudossa on järjestetty säännöllisin aikaväleihin yhteisiä lounashetkiä, johon osallistujat maksoivat pienen kolehdin. Niissä oli kuulemma aina paljon väkeä ja hyvää ruokaa. H1 kertoo joskus osallistuneensa sellaiseen, mutta vain koska sattui silloin olemaan paikan päällä. Hän kertoo sen olleen mukavaa ja että tapasi paljon uusia kasvoja. Mutta toteaa loppuun, ettei varmaan muuten olisi osallistunut, ellei hänellä olisi ollut sattumoisin samaan aikaan tapaaminen Huudossa. Tästä keskustelu johti Forum Boxin henkilökunnan ilmaisemaan aina avoimeen kutsuun kahville. H2 toteaa, että usein itse ajattelee, ettei viitsi noin vain häiriköidä työntekijöitä.

Lähes kolmen tunnin ryhmähaastattelusta tärkeimmiksi kehittämiskohteiksi selkeästi nousi kolme asiaa.

1. **Forum Boxin toiminnan ja jäsenyyden avaaminen sekä selkeyttäminen** erityisesti itse jäsentäiteilijoille. Tarvitaan informaatiopaketti tai muu vastaava, johon listataan kaikki mahdollinen tieto. Tämä voisi aktivoida nuorempia ja tuoreita jäseniä, joilla halua, mutta ei tietoa, miten osallistua.
2. **Yhteisen toiminnan sekä yhteisöllisyyden lisääminen jäsentäiteilijoiden kesken.** Niin formaaleja kuin ei-formaaleja tilaisuuksia, joissa tutustua mutta samalla mahdollisesti jakaa tietoa. Varsinkin ensimmäisissä tilaisuuksissa näin ”koronatauon” jälkeen tärkeää esitellä jäseniä toisilleen. Helposti esimerkiksi uudet jäsenet, jotka eivät tunne muita, kokevat olonsa ulkopuolisiksi.
3. **Forum Boxin roolin nosto kulttuurikentällä.** Forum Boxilla on potentiaalia toimia todella voimakkaana sekä puolueettomana alustana erilaisille keskusteluille. Forum Box voisi emännöidä sekä tarjota tilan, sisällöstä vastaisi erilaiset organisaatiot tai edustajat. Esimerkkivieraita Cupore, taidekriitikot tai taidehistorioitsijat, jäsentäiteilijat.



## 8 HANKESUUNNITELMAN ESITTELY

Tässä kappaleessa esittelen hankesuunnitelman perustellusti. Virallinen hankesuunnitelma on liitteenä 4. Kyseessä on hankesuunnitelman ehdotus tai aihio Forum Boxille, jota voivat muokata vastaamaan täydellisesti omia resurssejaan sekä tahtojaan.

### 8.1 Tarve

Tarve hankesuunnitelmalle perustuu moneen asiaan. Lähtökohtaisesti hankesuunnitelma luodaan keväällä 2022 aloittaneelle näyttely- ja myyntivastaavalle, joka tulee vuoden aikana painutumaan enemmän jäsentaitelijoiden identiteettiin. Tämä hankesuunnitelma siis ohjaa hänen työtään ja antaa aiheen lähtökohdista hyvän alun. Tämän lisäksi hänelle tulee ilmi selkeät kehittämiskohdat.

Osana Forum Boxin strategiaa vuosille 2021–2024 mainitaan tavoitteeksi saada entistä useampi osuuskunnan jäsen mukaan gallerian toimintaan ja sen kehittämiseen (Strategia 2021–2024). Tämä hanke tukee kyseistä tavoitetta ja on selkeä ensiaskel kohti sen saavuttamista. Eli hankkeen tarve tulee suoraan tämänhetkisestä strategiasta.

### 8.2 Tavoitteet

Tavoitteena hankkeella on selkeyttää sekä kehittää Forum Boxin jäsenoimintaa ja selvittää jäsentaitelijoiden tämänhetkistä identiteettiä. Identiteetillä tässä hankkeessa tarkoitetaan sitä, millaiseksi jäsentaitelijat näkevät ja kokevat jäsenyytensä yksilötasolla mutta myös ryhmänä.

Tavoitteena on selkeyttää niin jäsentaitelijuutta kuin Forum Boxin toimintaa jäsenistölle sekä suuremmallekin yleisölle. Forum Boxilla on ymmärretty, että heidän toimintansa on vielä hieinan hämmäntävää ja esimerkiksi ero kaupalliseen galleriaan on epäselvä niin jäsenistölle kuin suuremmalle yleisölle. Tämän lisäksi pitää selkeyttää jäsenoimintaa itse jäsentaitelijoille ja kertoa selkeästi, kuinka toimintaan voi osallistua, missä voi osallistua ja mitä kaikkea jäsentaitelija voi tehdä. Tähän asti, mahdollisesti koronapandemian takia, on joillekin jäsenille jäänyt käsitys, että jäsentaitelijana voi osallistua näyttelytyöryhmään tai hallitukseen, eikä muuta toimintaa ole. Tätä pitää selkeyttää ja kehittää.

Toisena tavoitteena on luoda enemmän yhteistä toimintaa jäsentaitelijoille, vahvistaen yhteisöllisydentunnetta ja vähentäen ulkopuolisuuden tunnetta. Koronapandemian takia melkein

kaikki yhteinen toiminta viimeiseltä kahdelta vuodelta on jouduttu perumaan niin koko maailmalla kuin Forum Boxillakin. Tämä on johtanut siihen, että jäsentäiteilijät eivät ole päässeet verkostoitumaan tai näkemään konkreettisesti mitä Forum Boxin jäsentäiteilijuus on parhaimmillaan. On myös jäseniä, jotka kokevat ulkopuolisuuden tunnetta, sillä eivät tunne jäsenistöstä muita, eivätkä ole päässeet viime vuosina tutustumaan jäseniin. Olisi erittäin tärkeää toteuttaa enemmän yhteistä tekemistä, jossa Forum Boxin eri sukupolvien ja taiteenalojen taiteilijat pääsisivät kohtaamaan sekä tutustumaan.

### 8.3 Toteutus ja työsuunnitelma

Seuraavaksi esittelen ehdotukseni, miten saavuttaa aiemmin mainitut tavoitteet, sekä perusteluja.

Koen, että on ensisijaisen tärkeää luoda jäsentäiteilijoille kirjalliset ohjeistukset tai informaatiopaketti Forum Boxin toiminnasta sekä jäsentäiteilijoista. Ohjeistuksissa kerrottaisiin selkeästi ja monipuolisesti esimerkiksi mitä kaikkea Forum Box tekee, miten Forum Box eroaa kaupallisesta galleriasta, mitä jäsenyys konkreettisesti tarkoittaa ja mitä tarkoittaa, että on osuuskunnan jäsen. Lisäksi avattaisiin sitä, miten jäsen voi halutessaan osallistua enemmän toimintaan ja osoittaa aktiivisuuttaan. Sekä näyttää esimerkkejä, miten jäsen voi itse halutessaan viestiä tai ilmoittaa esimerkiksi ansioluettelossaan, että on Forum Boxin jäsen.

Yhteistä toimintaa ja tekemistä aktivoidaan sekä lisätään. Jatketaan koronapandemian takia jäähyllä olevia perinteitä kuten pikkujouluja tai taideretkiä eri kaupunkeihin katsomaan näyttelyjä. Näiden lisäksi voisi ainakin alkuun kokeilla luoda Forum Boxilla säännöllisiä tapaamisia esimerkiksi kerran kuussa, asialistan kanssa tai ilman. Juodaan aamukahvit, syödään yhteinen brunssi tai tavataan muuten vain. Tässä pitää muistaa, jos järjestetään tilaisuus ilman mitään asiaa tai asiakirjaa, voi joillekin olla korkea kynnyks tulla paikalle pelkästään vaihtamaan kuulumisia. Monet odottavat saavansa jotain tietoa irti. Näiden lisäksi erilaisissa tapahtumissa ja tapaamisissa pitää ottaa vahvemmin huomioon se, että kaikki jäsenet eivät tunne toisiaan. Ensimmäisten tapaamisten alussa voisikin olla jonkinlaista tutustumista ja esittelyjä, näin ehkäistään ulkopuolisuuden tunnetta ja tuetaan jäsentäiteilijöiden verkostoitumista.

Tapaamisten ohella jäsentäiteilijät voisivat myös jakaa omia osaamisenalueitaan esimerkiksi työpajojen muodossa. Työpajan aiheet voisivat olla laidasta laitaan, mitä osaamista kenelläkin nyt on. Työpajan vetämisestä pitää tietty pohtia maksetaanko vetäjälle palkkio, joten niitä pitää

mahdollisesti hieman budjetoida. Näiden lisäksi erilaisia teemailtoja, kuten piirustusiltoja voisi järjestää silloin tällöin. Kuten ryhmäkeskustelusta tuli ilmi, sellaiset ovat suosiossa joidenkin jäsentäiteilijöiden keskuudessa.

Yhteiseen toimintaan, kuten työpajoihin, piirustusiltoihin tai brunseihin voisi myös harkita vapaaehtoista kolehtia osallistujilta, esimerkiksi 2–3 euroa. Tämä kustantaisi osan käytettävistä materiaaleista.

Ryhmäkeskustelussa nousi esiin mielenkiinto kansainvälisiä taidemessuja kohtaan. Jaettiin kokemuksia ja kuultuja tarinoita muilta gallerioilta siitä, kuinka jäsenet ovat saaneet taidemessuilta hyvin näkyvyyttä. Ajatusta Forum Boxin osallistumisesta kansainvälisille taidemessuille voisi edistää ja esittää hallituksessa ajatuksen. Osallistuminen vaatii oletettavasti rahoituksen, mutta uskon jäsentäiteilijöiden olevan kiinnostuneita ja motivoituneita osallistumaan.

Jäsentäiteilijöiden nostaminen esille sosiaalisessa mediassa ja yleisesti viestinnässä. Helmikuussa 2022 toteutetut jäsentäiteilijöiden esittelyt olivat hyvä alku, jota kannattaa jatkaa ja syventää. Tehdään lisää haastatteluja erilaisilla ja eritasoisilla kysymyksillä, työhuone-esittelyjä tai keskustelutilaisuuksia.

Viimeisenä ehdotuksena on läpinäkyvämpien näyttelyvalintaprosessien kehittäminen, esimerkiksi sosiaalisessa mediassa. Forum Box voisi viestiä sosiaalisessa mediassa välipäivityksiä siitä, miten valintaprosessi etenee. Julkaisuja voisi olla esimerkiksi hakuajan päättymisestä, siitä mitä sen jälkeen tapahtuu ja valittujen kontaktoinnista.

#### **8.4 Seuranta, arviointi ja raportointi**

Yksinkertaisin tapa saada suoraa palautetta ja arvioida tavoitteiden saavuttamista on kyselyllä. Lähetetään jäsentäiteilijoille säännöllisesti, esimerkiksi kerran vuoteen tai kerran puoleen vuoteen jäsenkysely, jossa selvitetään miten jäsenten näkemykset ja ajatukset ovat muuttuneet. Kyselyssä olisi aina samanlainen pohja ja samanlaiset kysymykset, jotta vertailu ja kehityksen seuraaminen olisi mahdollisimman selkeää.

Tämän lisäksi itse tapahtumissa voi hyvin seurata kuinka aktiivisesti jäsentäiteilijat loppujen lopuksi osallistuvat. Vastaako tapahtuman suosio ja osallistujamäärä konkreettisesti sitä mitä on oletettu toiveiden perusteella? Osallistujamäärästä voisi pitää myös kirjaa, jolloin myöhemmin näkisi esimerkiksi millaiset tapahtumat keräävät eniten osallistujia.

Lopullinen arviointi ja raportointi ilmenee varmasti, kun strategiakauden lopussa arvioidaan tavoitteiden onnistumista. Sitä varten kehittämisen dokumentointi sekä seuranta on erittäin tärkeää.

## 8.5 Riskianalyysi

Riskianalyysin riskejä määritellessä pohdin ajankohtaisuutta sekä mahdollisia ongelmakohtia niin henkilöstön kuin jäsentäiteilijöiden aiheuttamina. Kaikkien mainitsemieni riskien seuraukset koskevat jäsentäiteilijoita sekä henkilökuntaa, jonka takia ne on minusta tärkeä kirjoittaa auki kaikille osapuolille selväksi.

Taulukko 2. Hankesuunnitelman riskianalyysi.

<b>Riski</b>	<b>Seuraus, jos riski toteutuu</b>	<b>Toimenpiteet</b>	<b>Vastuuhenkilö tai vastuutaho</b>
Hankkeen henkilöstö vaihtuu yllättäen	Hanketta koskeva hiljainen tieto katoaa, kohderyhmä hämmentyy siitä, ketä kontaktoida aiheesta ja kuka vastuussa.	Jaetaan viikoittain tai kuukausittain muulle henkilökunnalle tilannepäivityksiä ja pidetään henkilökunta sekä hallitus kärryillä ajankohtaisista asioista, aktiivisesti mukana hankkeen edetessä. Jaetaan dokumentit niin, että henkilökunta pääsee niihin myös käsiksi, yhteinen verkkoalusta tms.	Näyttely- ja myyntivastaava, jonka työtehtäviin kuuluu hankkeen toteutus ja edistäminen, vastaa dokumentoinnista sekä muistiinpainoista, hallituksessa asioiden esittelystä vastaa toiminnanjohtaja.
Koronapandemian tilanne pahenee, rajoitukset lisääntyvät	Yhteistä toimintaa joudutaan vieläkin rajoittamaan, kaikki	Etätilaisuudet, painostetaan kirjallisten ohjeiden luomiseen jäsenille, viestintään,	Näyttely- ja myyntivastaava suunnittelee niin erilaisia etätilai-

	on vieläkin etäyh- teyksiin.	tulevaisuuden toi- minnan suunnitte- luun.	suuksia kuin kirjalli- sia ohjeita jäsentai- teilijoille toiminnasta yhdessä muun henki- lökunnan kanssa. Tu- levaisuuden tapahtu- mia voi suunnitella tarkemmin.
Jäsentaiteilijoita ei saa aktivoitua	Niin henkilöstön ajankäytön kuin ra- han hukkausta, moti- vaation taso laskee.	Osallistumista voi painottaa ”velvolli- suutena”. Henkilö- kohtaiset yhteyden- otot kokeiluun, toi- voen, että yksi henki- lökohtainen yhtey- denotto olisi tar- peeksi aktivoida jat- kuvasti.	Näyttely- ja myynti- vastaava sekä tar- peen tullen muu hen- kilöstö.

## 9 POHDINTA

Tutkimuksen keskeisimmät ja oleelliset tulokset olivat jäsentaitelijoiden epäymmärrys jäsenyydestään sekä Forum Boxin toiminnasta ja yhteisen toiminnan puutteellisuuden kehittäminen. Molemmipuolinen sitoutuneisuus sekä arvostus Forum Boxin sekä jäsentaitelijoiden välillä on arvokasta ja kehittämisen arvoista. Koronapandemian jäljiltä ollaan helposti varovaisia sekä epävarmoja sen suhteen mitä voi ja saa tehdä isommalla porukalla.

Läpi opinnäytetyön nousi niin jäsentaitelijoilta kuin Forum Boxin henkilökunnalta samoja kehittämiskohtia. Kaikilla on kiinnostusta, ajatuksia ja toiveita kehittyä sekä kehittää, seuraavaksi pitää toteuttaa. Strategiassa vuosille 2021–2024 on syystäkin nostettu tavoitteeksi jäsenten aktivoiminen, enää puuttuu itse toteutus ja tekeminen. Tutkimuksen tuloksien avulla pystyy aloittamaan tärkeän kehittämistyön. Kokeilemalla, seuraamalla, vertailemalla ja raportoimalla saadaan aikaan huomattavia pitkäaikaisia muutoksia.

Ongelmaksi jo itse opinnäytetyössä näyttäytyi jäsentaitelijoiden aktivointi muun muassa vastaamaan kyselyyn. Jäsentaitelijoiden kontaktointi voi tuntua ja tuntuikin välillä melko turhautavalta ja yksipuoliselta. Henkilökohtainen yhteydenotto varsinkin jäsenelle, joka ei ole ollut hetkeen aktiivinen, voi kuitenkin olla todella tärkeä ja juuri se mitä tarvitaan tämän aktivointiin jäsenenä. Vaikka se tuntuukin todella resursseja kuluttavalta, kannattaa sitä kerran kokeilla. Tämä yksikin henkilökohtainen yhteydenotto voi olla tärkeä tekijä jatkoa ajatellen.

Identiteetistä on vaikea vetää yhteenvetoa tai yhtä tiettyä linjaa, sillä jäsentaitelijoiden kokemukset jäsenyyden identiteetistä ovat keskenään todella erilaisia. Karkeasti jäsenet voisi jakaa aktiivisiin ja ei aktiivisiin, mutta tämäkään ei kerro koko totuutta. Kuten ryhmähaastattelussa tuli ilmi, jäsenyyden identiteetti ja suhde Forum Boxiin muuttuu heti kun jäsen osallistuu toimintaan. Aktiivisten sekä ei aktiivisten jäsentaitelijoiden identiteetin kehittymistä on todella mielenkiintoista seurata hankkeen edetessä. Sieltä tulee varmasti esiin uusia näkökulmia sekä jäseniä, kun heitä saadaan aktivoitumaan ja heidän toiveisiinsa vastataan.

Uskon opinnäytetyön tekemien selvitysten olevan avuksi sekä Forum Boxin että muiden taiteen kentän toimijoiden jäsenoiminnassa. Toivon toimijoiden löytävän tämän selvityksen silloin, kun heille on ajankohtaista jäsenoiminnan kehittäminen. Tämä opinnäytetyö sekä hankesuunnitelma listaa sekä esittelee perusteellisesti lähtökohtia, joita kannattaa pohtia oman organisaation toiminnan näkökulmasta. Toteutuvatko esitetyt kehittämiskohteet? Jos toteutuvat, onko jokin muuta mitä ei olla huomioitu? Jos eivät toteudu, mitkä ovat kehityskohtien sen hetkiset

roolit organisaation toiminnassa ja miten niitä voisi kehittää? Opinnäyte todistaa kehityskohtien tärkeyden niin itse organisaatiolle kuin sen jäsenille.

## LÄHTEET

- Alastalo, Marja & Maria Åkerman & Tiina Vaittinen: Asiantuntijahaastattelu. Teoksessa Matti Hyvärinen & Pirjo Nikander & Johanna Ruusuvoori: Tutkimushaastattelun käsikirja. 2017. Tampere: Vastapaino (E-kirja). 187, 194. Viitattu 1.3.2022.
- Art Fair Suomi 2021: Galleriat. Viitattu 9.3.2022. <https://artfairsuomi.fi/galleriat-kartalla/>
- Benchmarking pähkinässä: näin benchmarking-tutkimus toimii, Tuominen, Kari. Turku: Benchmarking Ltd Oy 2011. (E-kirja). Viitattu 28.2.2022.
- Billiers, Kamilla 2022. VS: FB provisiosta. Email kamilla.billiers@forumbox.fi 9.3.2022.
- Forum Box toimintasuunnitelma 2021, ei julkinen. Viitattu 21.2.2022
- Forum Boxin 15–vuotis juhlaulkaisuun vuodelta 2014, Tehkää tilaa taiteelle! Viitattu 21.2.2022
- Forum Box yhdenvertaisuussuunnitelma 2020–2023. Viitattu 21.2.2022 <https://forumbox.fi/forum-box/forum-boxin-yhdenvertaisuussuunnitelma/>
- Haastateltava 1, haastateltava 2, haastateltava 3, haastateltava 4 2022. Ryhmähaastattelu Forum Boxin jäsentäiteilijoille. Helsinki, 16.3.2022. Haastattelija: Julia Valanne
- Helsinki Contemporary 2022. For artists. Viitattu 9.3.2022. <https://helsinkicontemporary.com/about/for-artists>
- Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2008. Tutkimushaastattelu: Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. (E-kirja.) Helsinki: Gaudeamus Helsinki University Press. Viitattu 2.3.2022.
- Jyväskylän yliopisto, Koppa, 28.10.2021. Haastattelut. Viitattu 1.3.2022. <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/aineistonhankinta-menetelmat/haastattelut>
- Tietoarkisto: Kyselylomakkeen laatiminen, 2022. 28.2.2022. <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menetelmaopetus/kvanti/kyselylomake/laatiminen/>
- Koski, Iina 2022. Suullinen tiedonanto 17.2.2022
- Koski, Iina 2022. Forum Box toiminnanjohtaja. Billiers, Kamilla 2022. Forum Box näyttely- ja myyntivastaava Helsinki, 4.3.2022. Haastattelija: Julia Valanne.
- Koski, Iina 2022. VS: Kysymys hallituksesta/näyttelytyöryhmästä. Email iina.koski@forumbox.fi 21.3.2022
- Lilith 2022. Lilithin jäseneksi. Viitattu 9.3.2022. <https://www.lilith.fi/jaseneksi/>
- Ornamo, Kaarina 2022. Galleria Huuto näyttelykoordinaattori. Helsinki, 7.3.2022. Haastattelija: Julia Valanne
- Pietilä, Ilkka: Ryhmäkeskustelu. Teoksessa Matti Hyvärinen & Pirjo Nikander & Johanna Ruusuvoori; Tutkimushaastattelun käsikirja. 2017. Tampere: Vastapaino, 88–103. (E-Kirja) Viitattu 1.3.2022.



- Survey Monkey verkkosivut: Laadullisen tutkimuksen tekeminen Viitattu 1.3.2022. <https://fi.surveymonkey.com/mp/conducting-qualitative-research/>
- Taidemaalari.net 2019. Ohjeita ja vinkkejä oman taidenäyttelyn järjestämiseen. Viitattu 9.3.2022. <https://taidemaalari.net/2019/12/24/ohjeita-ja-vinkkeja-oman-taidenayttelyn-jarjestamiseen/>
- Taiteilijan työ: taiteilijan hyvinvointi taidetyön muutoksessa, Houni ja Ansio Työterveyslaitos 2013. Verkkoaineisto. Viitattu 15.3.2022. [https://www.julkari.fi/bitstream/handle/10024/132110/Taiteilijan\\_työ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.julkari.fi/bitstream/handle/10024/132110/Taiteilijan_työ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tietoarkisto: Haastattelut 2022. Viitattu 1.3.2022. <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menettelmaopetus/kvali/laadullisen-tutkimuksen-aineistot/haastattelut/>
- Silfverberg, Paul. Suomen ympäristökeskus 2004, Projektiopas. Osa II: Projektisuunnittelun käsikirja. Viitattu 19.3.2022. [https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/40898/SYKEmo\\_306.pdf?sequence=1](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/40898/SYKEmo_306.pdf?sequence=1)
- Valli, Raine 2015. Johdatus tilastolliseen tutkimukseen. 2. painos. (E-kirja.) Jyväskylä: PS-kustannus. Viitattu 2.3.2022.

## LIITTEET

### Liite 1. Verkkokyselyn kysymykset jäsentaitelijoille.

Mikä on sinulle tärkeää osuuskunnan jäsenyydessä? Miksi?

Kuvaile Forum Boxin jäsentaitelijuutta kolmella sanalla. Miksi nämä sanat?

Kuvaile omaa suhdettasi osuuskuntaan sekä galleriaan.

Millainen on Forum Boxin merkitys sekä vaikutus kulttuurikentällä ja taidekeskustelussa? Tarvitseeko roolia mielestäsi vahvistaa ja millä tavalla?

Millaisia oletuksia sinulla oli jäsenyydestä, kun liityit Forum Boxiin? Ovatko ne vastanneet todellisuutta?

Millaista apua ja tukea toivot saavasi gallerialta? Osaatko antaa konkreettisia esimerkkejä?

Millaiseksi näet gallerian roolin jäsentaitelijoiden esiintuomisessa?

Koetko, että jäseniä kohdellaan tasapuolisesti? Miksi koet näin?

Mitä sinä koet antavasi gallerialle?

Miten osuuskunta voisi vahvemmin yhdistää Boxin jäseniä?

Muuta kommentoitavaa? Aihe vapaa.

### Liite 2. Haastattelukysymykset Forum Boxin henkilökunnalle

Kuvaile Forum Boxin ja jäsentaitelijoiden välistä suhdetta.

Mitä Forum Box vaatii jäsentaitelijoiltaan?

Mitä Forum Box odottaa jäsentaitelijoiltaan? Mitä toivoisi enemmän? (Esim. osallisuuden, viestinnän ja kehittämisen suhteen.)

Miltä jäsentaitelijoiden ja Forum Boxin välinen kanssakäynti näyttäytyy Boxille? (Onko aktiivisuutta, oma-aloitteisuutta?)

Mitä jäsentaitelijat merkitsevät Forum Boxille ja sen toiminnalle? Mitä jäsentaitelijuus tarkoittaa?

Millaiseksi uskotte jäsentaitelijoiden kokevan/näkevän Forum Boxin?

Millainen on Forum Boxin merkitys sekä vaikutus kulttuurikentällä ja taidekeskustelussa? Tarvitseeko roolia mielestäsi vahvistaa ja millä tavalla?

Millä sanoin kuvailisitte jäsentaitelijoiden identiteettiä tällä hetkellä?

Liite 3. Haastattelukysymykset Galleria Huudon edustajalle, Kaarina Ormiolle.

Miten Galleria Huudon jäseneksi pääsee? Mitä se vaatii, mitä kriteerejä?

Mitä jäsentaitelijat merkitsevät Galleria Huudolle ja sen toiminnalle? Mitä jäsenyys tarkoittaa?

Kuvaile Galleria Huudon ja jäsentaitelijoiden välistä suhdetta.

Miltä jäsentaitelijoiden ja Galleria Huudon välinen kanssakäynti näyttäytyy Huudolle?

Mitä Galleria Huuto tarjoaa jäsentaitelijoilleen? Konkreettisia esimerkkejä, palveluja, tukea, rahaa?

Millainen on gallerian rooli jäsentaitelijoiden esiintuomisessa?

Ovatko jäsenet oma-alotteisia? Missä asioissa jäsenet lähestyvät Galleria Huutoa vs missä asioissa Huuto lähestyy jäseniä?

Kuinka aktiivisesti Galleria Huuto on tekemisissä jäsenten kanssa?

Millä sanoin kuvailisit jäsentaitelijoidenne identiteettiä? Miksi?

Mitä yhtäläisyyksiä ja eroja Galleria Huudolla on Forum Boxiin verrattuna?

Liite 4. Lopullinen hankesuunnitelma, joka on toimitettu tilaajalle.

Osuuskunta Forum Box

Hankesuunnitelma

Jäsentaitelijoiden identiteetti

Osana opinnäytetyötä, tekijä Julia Valanne

27.3.2022

## Sisältö:

1. Tarve
2. Tavoitteet
3. Toteutus ja työsuunnitelma
4. Seuranta, arviointi ja raportointi
5. Riskianalyysi

### 1. Tarve

- Lähtökohtaisesti hankesuunnitelma luodaan keväällä 2022 aloittaneelle näyttelykoordinaattorille, joka tulee vuoden aikana paneutumaan enemmän jäsentaitelijoiden identiteettiin. Tätä kautta myös koko osuuskunnalle sekä henkilökunnalle.
- Osana Forum Boxin strategiaa vuosille 2021–2024 tavoitteena saada entistä useampi osuuskunnan jäsen mukaan gallerian toimintaan ja sen kehittämiseen.

### 2. Tavoitteet

- Selkeyttää niin jäsentaitelijuutta, että Forum Boxin toimintaa jäsenistölle.
- Selvittää jäsentaitelijoiden tämänhetkistä identiteettiä.
- Luoda enemmän yhteistä toimintaa ja tekemistä jäsentaitelijoille, vahvistaen yhteisöllisydentunnetta ja vähentäen ulkopuolisuuden tunnetta.
- Aktivoida enemmän jäsentaitelijoita.

### 3. Toteutus ja työsuunnitelma

- Luodaan jäsentaitelijoille informaatiopaketti Forum Boxin toiminnasta sekä jäsentaitelijoista.
  - o Kerrotaisiin esimerkiksi mitä kaikkea Forum Box tekee, miten Forum Box eroaa kaupallisesta galleriasta, mitä jäsenyys konkreettisesti tarkoittaa ja mitä tarkoittaa, että on osuuskunnan jäsen. Lisäksi avattaisiin sitä, miten jäsen voi halutessaan osallistua enemmän toimintaan ja osoittaa aktiivisuuttaan. Sekä näyttää esimerkkejä, miten jäsen voi itse halutessaan viestiä tai ilmoittaa esimerkiksi ansioluettelossaan, että on Forum Boxin jäsen.
- Yhteistä toimintaa ja tekemistä aktivoidaan sekä lisätään.

- Jatketaan koronapandemian takia jäähyllä olevia perinteitä kuten pikkujouluja tai taideretkiä eri kaupunkeihin katsomaan näyttelyjä.
- Säännöllisiä tapaamisia esimerkiksi kerran kuussa, asialistan kanssa tai ilman. Juodaan aamukahvit, syödään pieni brunssi tai tavataan muuten vain.
- Ensimmäisten tapaamisten alussa voisi olla jonkinlaista tutustumista ja esittelyjä, näin ehkäistään ulkopuolisuuden tunnetta ja tuetaan jäsen taiteilijoiden verkostoitumista.
- Työpajoja, joissa jäsen taiteilijat jakavat osaamistaan.
- Yhteiseen toimintaan vapaaehtoinen pieni kolehti osallistujilta.
- Harkitaan mahdollisuutta osallistua kansainvälisiin taidemessuihin ja muihin tapahtumiin.
- Jäsen taiteilijoiden nostaminen viestinnässä.
- Läpinäkyvämmät näyttelyvalintaprosessit.
  - Viestitään esimerkiksi sosiaalisessa mediassa, miten valintaprosessi etenee.

#### **4. Seuranta, arviointi ja raportointi**

- Säännöllisesti, esimerkiksi kerran vuoteen, lähetettävä anonyymi verkkokysely.
  - Selvitetään jäsenten näkemyksiä
  - Kyselyssä aina samanlainen pohja ja samanlaiset kysymykset, jotta vertailu ja kehityksen seuraaminen mahdollisimman selkeää.
- Seurataan osallistujamäärää yhteisissä tapahtumissa.
  - Seurataan vastaako tapahtuman suosio ja osallistujamäärä konkreettisesti sitä mitä on oletettu toiveiden perusteella.
- Lopullinen arviointi ja raportointi strategiakauden lopussa, arvioiden tavoitteiden onnistuminen.

#### **5. Riskianalyysi**

<b>Riski</b>	<b>Seuraus, jos riski toteutuu</b>	<b>Toimenpiteet</b>	<b>Vastuhenkilö tai vastuutaho</b>
Hankkeen henkilöstö vaihtuu yllättäen	Hanketta koskeva hiljainen tieto katoaa, kohderyhmä hämmentyy sitä ketä kontaktoida aiheesta ja kuka vastuussa.	Jaetaan viikoittain tai kuukausittain muulle henkilökunnalle tilannepäivityksiä ja pidetään henkilökunta sekä hallitus kärkyillä ajankohtaisista asioista, aktiivisesti mukana hankkeen edetessä. Jaetaan dokumentit niin, että henkilökunta pääsee niihin myös käsiksi, yhteinen verkkoalusta tms.	Näyttely- ja myyntivastava vastaa dokumentoinnista sekä muistiinpanoista, hallituksessa asioiden esittelystä vastaa toiminnanjohtaja.
Koronapandemian tilanne paheenee, rajoitukset lisääntyvät	Yhteistä toimintaa joudutaan vieläkin rajoittamaan, kaikki on vieläkin etänä	Etätilaisuudet, panostetaan kirjallisten ohjeiden luomiseen jäsenille, viestintään, tulevaisuuden toiminnan suunnitteluun.	Näyttely- ja myyntivastava suunnittelee niin erilaisia etätilaisuuksia kuin kirjallisia ohjeita jäsenitaiteilijoille toiminnasta yhdessä muun henkilökunnan kanssa. Tulevaisuuden tapahtumia voi suunnitella tarkemmin.
Jäsentaiteilijoita ei saa aktivoitua	Niin henkilöstön ajankäytön kuin rahan hukkausta, motivaation taso laskee.	osallistumista voi painottaa ”velvollisuutena”. Henkilökohtaiset yhteydenotot kokeiluun, toivoen, että yksi henkilökohtainen yhteydenotto olisi tarpeeksi aktivoitua jatkuvasti.	Näyttely- ja myyntivastava sekä tarpeen tullen muu henkilöstö