

SAVONIA

ammattikorkeakoulu

Opinnäytetyö — Ammattikorkeakoulututkinto
Kulttuuriala

Korumalliston suunnittelu Aarikalle

Tekijä Melina Mattila

.....

Korumalliston suunnittelu Aarikalle

Savonia-ammattikorkeakoulu
Koru- ja jalometallimuotoilu
Melina Mattila
Opinnäytetyö
Syksy 2021 - Kevät 2022

aarikka



.....Tiivistelmä

Malliston muotoilu on tärkeä osa muotoilu- ja suunnittelu työtä. Tässä opinnäytetyössä toteutetaan projektiluontoisesti teollisesti tuotettava hopeakorumallisto Aarikan brändille. Projektia lähestytään taideteollisesta muotoilusta kiinnostuneen muotoilijan silmin. Suunnitteluprosessi perustuu Aarikan brändiin, sen kohderyhmään ja trenditutkimukseen. Mallisto kohdennetaan kaudelle A/W 22/23. Mallistolla tavoitellaan nuoremman asiakaskunnan huomiota.

Opinnäytetyö toteutettiin mukaillen The Collection Design Cycle mallistonmuotoiluprosessia. Prosessi sisälsi aiheeseen ja brändiin sekä asiakkaalta saatuun taustamateriaaliin tutustumisen, teeman etsinnän, korujen suunnittelun, prototyyppien valmistuksen sekä koonnin koordinoiduksi mallistoksi. Prosessin alussa toteutetaan trenditutkimus kaudelle A/W 22/23, jota käytetään suunnittelun apuna myöhemmissä vaiheissa. Lopuksi tarkastelemme malliston muotoilun prosessia The Design Squiggle kaavion avulla. Suunnitteluprosessin ohessa tarkastellaan digiluonnostelua malliston muotoiluprosessissa.

Prosessin tuloksena syntyi teollisesti tuotettava hopeakorumallisto. Mallisto sisältää neljä korua: sormuksen, kaulakorun, rannekorun ja korvakorut. Mallisto kohtaa pääasiassa asetetut tavoitteet. Valmistunut mallisto on teollisesti tuotettava ja brändinsä näköinen. Jatkokehitystä voidaan tarvittaessa tehdä liittyen prototyyppien painoihin. Myös kohderyhmälle sopivuutta voidaan kehittää joidenkin korujen osalta. Malliston muotoiluprosessia taas puolestaan voidaan jatkossa kehittää miettimällä toisen prototyyppien tarpeellisuutta.

Savonia-ammattikorkeakoulu
Kulttuuriala
Muotoilun tutkinto-ohjelma
Koru- ja jalometallimuotoilu

Opinnäytetyö
Sivumäärä / Liitteet 79/0
Syksy 2021 - Kevät 2022
Melina Mattila

Päiväys: 25.3.2022

Toimeksiantaja: Aarikka Oy
Opinnäytetyön ohjaaja: Jarno Räsänen

Avainsanat: malliston muotoilu, korumuotoilu, teollisesti tuotettava korumallisto, hopea, puu, skandinaavinen muotoilu, suomalainen muotoilu, trenditutkimus, the design squiggle, digipiirtäminen, Aarikka

Tämä opinnäytetyö on lisensoitu Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) lisensillä.

.....Abstract

Collection design is an important part of fashion design work. In this these project, a silver jewelry collection is designed and created for the Finnish design brand Aarikka. The project is completed from an industrial and artistic design viewpoint. The design process is based on the Aarikka brand, its target customer groups, and trend analysis. The collection is targeted for the A/W 22/23 season. The collection is focused for the younger customer group.

The thesis project was completed following The Collection Design Cycle process. The process included getting acquainted with the topic, brand, and research provided from the client, as well as finding an appropriate theme, designing the pieces, prototyping, and arranging a complete collection. At the start of the process a trend study was completed for the A/W 22/23 season, which was used as a tool to assist in the designing phase. The collection design process was reviewed with the help of the Design Squiggle. Digital drawing and drafting as a tool in collection design was tested alongside the design process.

At the end of the process, a silver jewelry collection that can be manufactured in series was created. The collection included four pieces of jewelry: a ring, necklace, bracelet, and a pair of earrings. The goals set for the collection were for the most part reached. The created collection can be manufactured in series and is visually inline with the brand. Improvements could be made by reducing the weight of the pieces. Appeal to the target customer group could be improved on some pieces. Improvements in the collection design process could be made by assessing the need for a second round of prototyping as a next step.

Savonia University of Applied Sciences
Field of study culture
Degree Programme in Design
Jewelry and Precious Metal Design

Thesis
Pages / Appendices 79/0
Autumn 2021 - Spring 2022
Melina Mattila

Date: 25.3.2022

Client: Aarikka Oy
Supervisor: Jarno Räsänen

Keywords: collection design, jewelry design, industrially produced jewelrycollection, silver, wood, skandinavian design, finnish design, trend research, the design squiggle, digital drawing, Aarikka

This thesis is licensed with Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) license.

Esipuhe

Pienenä koulutyttönä löysin itseni usein piirtämässä prinsessamekkoja vihkojen reunoihin ja haaveilemasta muotisuunnittelijan työstä. Haveet ovat jokseenkin eläneet siitä päivästä. Näinä päivinä unelmoin merkityksellisten korujen suunnittelusta. Sellaisista, joilla on tunnearvoa ja joita annetaan perinnöksi jälkipolville. Voin kuitenkin varmastikin todeta nyt, tämän opinnäytetyön valmistuttua, saavuttaneeni yhden ison askeleen tämän pienen tytön unelmaa.

Suurkiitos Aarikalle tästä projektista, jonka parissa olen saannut toteuttaa opinnäytetyöni ja palan omia unelmiani. Kiitos luottamuksestanne, jonka pohjalta olen saannut käyttää brändiänne omassa oppimisprosessissani ja suunnitella sille uusia tuotteita. Kiitos Aarikan toimitusjohtajalle Riia Sandströmille hänen ajastaan projektin kommentoinnissa.

Kiitos opettajilleni Jarno Räsäselle ja Risto Nylundille ikimuistoisista oppitunneista. Kiitos myös Jarnolle ohjauksesta tämän opinnäytetyön parissa.

Haluan myös kiittää puolisoani, joka on jaksanut kannustaa ja uskoa luovuuteeni ja taitoihini silloinkin, kun oma usko on ollut hetkellisesti vähissä.

Kiitos myös äidilleni, joka on tukenut kuvataiteellista lahjakkuuttani jo siitä päivästä asti, kun olen osannut pitää kynää kädessä ja kannustanut minua seuraamaan unelmiani.

Kuopiossa 22.3.2022

Melina Mattila

Sisällys

1	JOHDANTO	7	4	DIGITAALINEN PIIRTÄMINEN TEKNIKKANA	65
2	SUUNNITELUN LÄHTÖKOHDAT	8	4.1	Luonnokset	66
2.1	Aarikka	10	4.2	Esityskuvat	67
2.2	Aarikan tuoteportfolio nyt	14	4.3	Tekniset piirrokset	67
2.3	Aarikan kilpailijat ja markkina-asema	17	4.4	Pohdinta digipiirtämisestä	68
2.4	Tulevat mallistot samalle kaudelle	18	5	POHDINTA	69
2.5	Kohderyhmä ja markkinatutkimus	19			
2.5.1	Empatiakartta	20			
2.5.2	Lifestyleboard	21		LÄHTEET	71
2.6	Uusi brändi-ilme	22		KUVALUETTELO	72
2.7	Trenditutkimus	23		KOLLAASILUETTELO	77
2.8	Suunnittelun lähtökohtien yhteenveto	26			
3	SUUNNITTELUPROSESSI	27			
3.1	Prototyypit	41			
3.1.1	3D-mallit	41			
3.1.2	Prototyyppien valmistus	42			
3.1.3	Valmiit prototyypit	45			
3.2	Mallisto	47			
3.2.1	Collection Sales Book	47			
3.2.2	Viimeiset muutokset	63			
3.3	The Design Squiggle	64			

Johdanto.....

Opinnäytetyönäni suunnittelen teollisesti tuotettavan korumalliston Aarikalle. Mallisto kohdennetaan kaudelle A/W 22/23. Malliston tulee sopia Aarikan brändiin ja tyyliin, kuitenkin soveltaen tekemästäni trenditutkimuksesta saatuja ilmiöitä ja tyylipiirteitä. Mallisto tulee olemaan hopeakorumallisto, mutta muita kontrastimateriaaleja ei kuitenkaan ole lähtökohtaisesti pois suljettu suunnitteluprosessin alussa. Teollinen valmistettavuus tulee olemaan yksi malliston merkittävimmistä raameista. Mallistolla yritetään kiinnittää myös nuoremman asiakaskunnan huomiota. Malliston kohderyhmä perustuu Aarikan markkinatutkimuksesta saamiini asiakasryhmiin.

Prosessini sisältää taustamateriaaliin tutustumisen, trenditutkimuksen, suunnitteluprosessin luonnostelusta valmiiksi koordinoituksi mallistoksi sekä prototypoinnin. Taustamateriaalinani käytän Aarikalta saamaani materiaalia heidän asiakasryhmistään ja uudistuneesta brändi-ilmeestään sekä tulevista mallistoistaan samalle kaudelle. Prosessin alussa teen trenditutkimuksen, jossa tutkin kauden korutrendejä ja muodin tyyliuuntauksia. Tästä trenditutkimukseni saamaa tietoa sovellan suunnitteluprosessissani. Suunnitteluprosessini kivijalkana toimii siis asiakkaaltani saatu materiaali sekä trenditutkimuksesta

saamani tieto sekä Aarikan brändi. Suunnitteluprosessiani sovellan The Collection Design Cycle -malliston suunnittelukaaviota (Pakarinen, 2021). Lopuksi valmiille mallistolle luodaan mallistostrategia ja -konsepti sekä Collection Salesbook.

Opinnäytetyöprosessini tavoite on kartuttaa omaa osaamistani koordinoidusta malliston muotoilusta sekä tuottaa yhteistyöyritykselle valmis mallisto. Haluan erityisesti kasvattaa osaamista mallistokonseptin suunnittelussa sekä yhtenäisen mallistokokonaisuuden suunnittelussa. Lisäksi pääsen syventymään teolliseen tuotantoon menevän korumalliston prototypointiin.

Prosessini toteutan täysin sähköisesti. Prosessini aikana harjoittelen luonnostelemaan ja visualisoimaan koruja sähköisesti Procreate ja Adobe Illustrator -ohjelmilla. Prosessini ohessa analysoin sähköisen luonnostelun mahdollisuuksia ja rajoitteita.

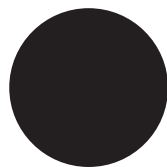


Kuva 2: Merikaisla rannekoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Suunnittelun lähtökohdat

Suunnitellessani mallistoani brändille, jolla on jo vakiintunut asema ja asiakaskunta suomalaisen muotoilun parissa, tulee minuun huomioida monia eri asioita. Brändi antaa minulle sekä rajoitteita että suuntaviivoja työhöni. Minun tulee tuntee yrityksen brändi ja aiemmat tuotteet. Minun tulee myös perehtyä brändin historiaan ja arvoihin ymmärtääkseni sen imagoa. Yrityksen kilpailijat sekä markkina-asema vaikuttavat myös suunnittelutyöhön. Malliston ja brändin kohderyhmät ovat myös erittäin tärkeä osa näitä työn raameja muodostavia seikkoja. Nämä asiat luovat työlleni raamit aivan alusta alkaen valmiiseen mallistoon asti. Tässä osiossa käyn läpi näitä työn raameja muodostavia asioita.

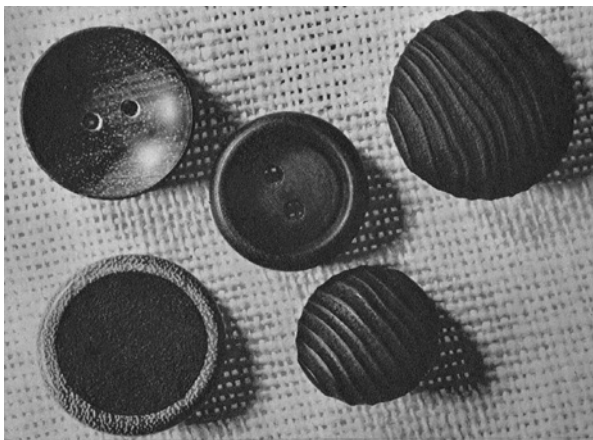




Kuva 4: Kaijan ja Erkin yhteistyötä (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 6: Salaliitto kaulakoru ja Korkor korvakorut (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 5: Kaikki alkoi napeista (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

Kuva 7: Koruja ja nappeja lehtiartikkelissa (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

uusiu kesän koruja

DESIGN KAIJA AARIKKA

1. Kaulakoru "Jääkukka", ebenholzia ja hopeaa.
2. Korvakorut, hopeaa ja puuta.
3. Rintakoru "Tähtisumua", ebenholzia ja hopeaa.
4. Rintakoru "Lootuskukka", jacarandaa ja hopeaa.
5. Rintakoru "Kämmekä", jacarandaa.
6. "Ulrika", irokotiikkia.
7. "Pimpo", syövytettyä, värjättyä honkaa.
8. "Koppelo", tammea.
9. Pähkinäpuuta.

... ja nappeja



2.1

Aarikka

Yhteistyöyrittäjänä Aarikalla on pitkä historia ja vakaa asema suomalaisessa muotoilussa. Aarikka perustettiin vuonna 1954. Sen perustivat yhdessä Kaija Aarikka ja tämän puoliso Erkki Ruokonen. Aarikan tarina lähti liikkeelle Kaijan tehdessä lopputyötään tekstiilitaitteen opinnoista. Lopputyönään hän veisti puisen napin. Tämän lopputyönä suunnitellun napin perusteella suunniteltiin Aarikalle ensimmäiset jalopuiset napit.

Vielä 50-luvulla valtaosa vaatteista tehtiin itse tai teetettiin, joten Kaijan suunnittelemat jalopuunapit olivat hyvinkin tarpeellisia. Ne saavuttivat suuren suosion ja Aarikan nimi oli hyvin tunnettu jo lähes koko Suomessa. Pian Aarikka alkaa myös valmistaa puukoruja. Vuonna 1955 Aarikka saa pienen korutilauksen Diorilta Pariisista. Tämä tilaus luo uskoa yrityksen tulevaisuuteen. 60-luvulla Aarikka perusti ensimmäisen liikkeen, Nappi-Aarikan sekä muutama vuosi myöhemmin Helsingin Bulevardille toisen putiikkinsa Kukkurakaupan. 60-luvulla mukaan astuvat myös hopeakorut ja sisustustuotteet. (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

70-luvulla Aarikka on jo vakiinnuttanut asemansa osana suomalaista muotoilua ja tämän tuotteita löytyykin jo suurimmasta osasta suomalaisia koteja. Puulelut tulevat osaksi Aarikan tuotteita. Eläinhahmoja alkaa näyttäytyä osana sisustustuotteita (kuva 11, s. 11). Samaan aikaan valmisvaatteiden yleistyessä Aarikka luopuu nappien valmistuksesta ja keskittyy sisustustuotteiden valmistukseen. 80-luvulla sisustus ja lahjatavarat ovat Aarikan myyntivaltti. 80-luvulla Aarikan pyöreä muotokieli vaihtuu kulmikkaaseen postmoderniin tyyliin. Tuotevalikoimaan tulevat myös pelit kuten Palloshakki ja Erakko (kuva 14, s. 12). Sesonkituotteiden asema tuotevalikoimassa vakinaistuu. (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

90-luvulla puukorut palaavat aivan uudella tavalla mallistoihin, vaikka lama vaikuttaakin niiden markkinoihin hyvin paljon. Lelujen valmistuksesta luovutaan halpatuonnin ja uusien asetusten takia. 2000-luvun uudella teknologialla on kosketusta myös Aarikan tuotevalikoimiin. Mallistoihin tulevat ensimmäiset kännykkäpussukat ja -telineet. 2000-luvulla palataan retromuotojen pariin. Myös miesten koruja ja asusteita tulee markkinoille. Aarikan tuotteiden painopiste on kuitenkin edelleen sisustustuotteissa. Vanhoja tuotemalleja tuodaan uudelleen markkinoille. Eläintuotteet näyttäytyvät taas ja ovat erityisesti turistien suosiossa (kuva 22, s. 13). (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

Keväällä 2017 Aarikka myydään Martinex Oy:lle, ja siten tämä muuttuu Martinex:n tytäryhtiöksi (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon). Martinex on Risto Muinosen perustama taloustavaroita myyvä perheyrittäjä. (Martinex.fi, julkaisuaika tuntematon)

Yrityksen historiasta voimme siis huomata sen, kuinka se on pitänyt kiinni arvoistaan, tekniikoistaan ja muotoilustaan, mutta tuotevalikoimat ovat aina vaihdelleen trendien ja kysynnän mukaan. Nykyisin Aarikka on merkittävä osa suomalaista muotoilua ja sen historiaa. Aarikan kantavia arvoja ovat iloa tuovien tuotteiden tuottaminen, kotimaisuus ja ekologisuus sekä käsityöosaamisen arvostus. Olennaista sille visuaalisesti on skandinaavinen selkeä linjanen muotokieli, pyöreä muoto sekä puu. Oma-peräisyys, luonnonmukaisuus ja rohkeus sekä iloisuus kulkevat mukana sen designissa vielä nykyäänkin.



Kuva 8: Merikaisla korvakoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)

Kuva 9: Merikaisla rannekoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)

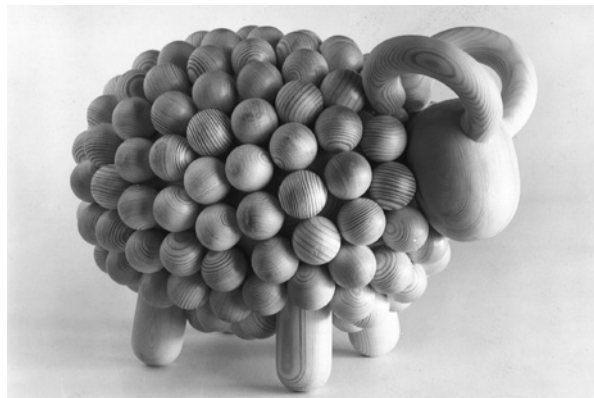


aarikka

Wholesale: Nokiantie 2-4 C

Reinhold 00 1011

Kuva 10: Kirkkaat värit ovat osa Aarikkaa (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



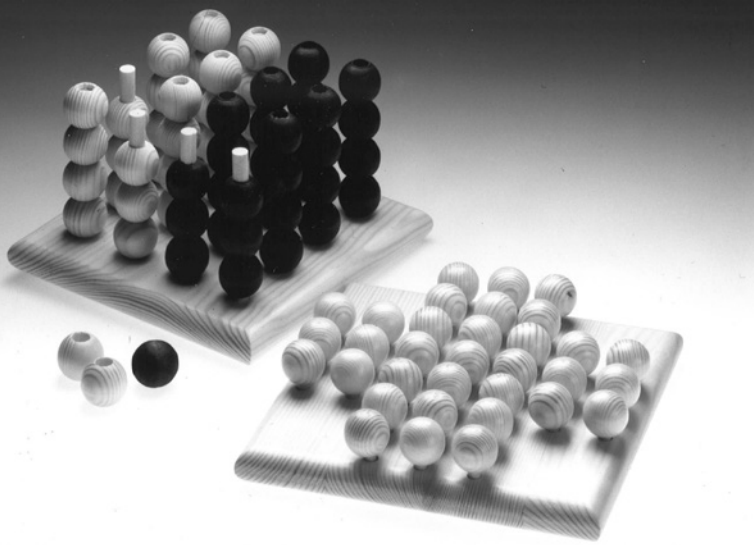
Kuva 11: 70-luvulla ilmestyvät ensimmäiset Aarikan eläinhahmot, kuten klassikko Pässi (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 12: Aarikan hopeasormuksia 60-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

Kuva 13: Aarikan hopeakorut heijastelevat aikansa trendejä, Studio Collection vuodelta 1973 (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)





Kuva 14: Pelit tulevat 70-luvulla osaksi Aarikan tuotevalikoimaa, Palloshakki ja Erakko pelit. (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



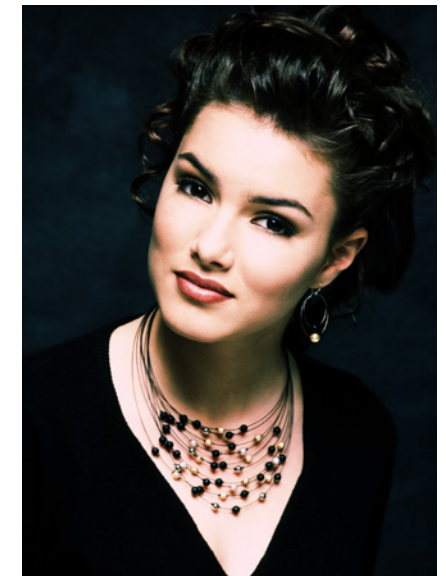
Kuva 16: 80-luku tuo Aarikalle lisää figureja (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 17: Satapuu koriste 90-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 15: Duetto-korvakorut ja -rintakorut, Tamara-kaulakoru ja -rannekorut 80-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 18: Sorella-kaulakoru ja -korvakorut 90-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 19: Tilhiparvimobile 90-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 20: Notte-rintakoru ja -korkorut, Muusa-hiuskoru 90-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 21: Rondo-kello 2000-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 22: Metsänkuningas figuurit 2000-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 23: Kurikka-kaulanauha 2000-luvulta (Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon)

2.2 Aarikan tuoteportfolio nyt

Aarikalla on ollut tuoteportfolioissaan monenlaisia tuotteita vuosien varrella ja yrityksen tuotteen ovatkin vaihdelleet vallitsevien trendien mukaan monta kertaa. Tämänhetkiseen tuoteportfolioon kuuluvat korut, sisustustuotteet sekä muotituotteet vaatteista asusteisiin. Aarikan tuoteportfolioissa näkyy myös sille ominainen puunvärjäystekniikka, joka tuo esiin puun syyt sekä vaaleamman kohdan puuosien paksuimmassa kohdassa.

Tämänhetkisessä tuoteportfolioissa muotituotteet sisältävät vaatteita, asusteita, laukkuja ja kelloja. Vaatteita Aarikan muotituotteissa on vasta muutamia. Laukkuja yrityksen tuotevalikoimista löytyy jo useita (kuvat 25 ja 43, s. 19). Kaikki laukut noudattavat selkeälinjaista muotokieltä, mutta huomattavasti kulmikkaampaa kuin Aarikan muotokieli muissa tuotteissa. Materiaaleissa on kiinnitetty huomiota ekologisuuteen ja eettisyyteen. Asusteista löytyy puolestaan lompakoita ja huiveja, joissa niissäkin muotokieli on selkeä. Näiden lisäksi muotituotteista löytyy puisia kelloja (kuva 26). Kellot myydään Mix & Match periaatteella, jossa asiakas saa valita itselleen mieleisen värisen kellotaulun sekä rannekkeen erikseen. Kellon ranne on kankainen ja värivalikoimat ovat laajat.

Sisustustuotteista puolestaan löytyvät edelleen Aarikan klassikkotontut (kuva 28, s. 15) sekä monia muita koristeita esimerkiksi pässipatsaat (kuva 29, s. 15). Kodin tuotteista löytyy myös tekstiilejä kuten pyyhkeitä. Astiat ja tarjoiluastiat ovat myös isossa osassa kodin tuotteita. Erityisesti Aarikan kynttilälajalat (kuvat 24 ja 30, s. 15) ovat hyvin isona osana yrityksen tuotevalikoimaa.

Yrityksen koruvalikoima jakautuu kahteen ryhmään: puukoruihin ja hopeakoruihin. Puukorut mukailevat Aarikalle

tuttua selkeää pyöreälinjaista tyyliä (kuvat 33, s. 16 ja 35, s. 16). Koruista Aarikka tuottaa uuden malliston kahdesti vuodessa ja siten ne vaihtelevatkin varsin usein. Näihin mallistoihin tuodaan tasaisesti takaisin klassikoita aiemmista mallistoista sekä luodaan täysin uusia koruja. Erillisenä korumallistona löytyy muunmuassa Aarikka X Jenni Vartiainen mallisto (kuva 31, s. 16). Koruissa teemat ja nimet ovat hyvin luonnonmukaisia. Marja ja kukka-aiheisia koruja löytyy useita. Hopeakorut ovat hyvin pallomaisia muotokieleltään.



Kuva 25: Bertta viikonloppulaukku (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)

Kuva 26: Aikapuu kello (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 24: Keisarinna kynttilälajala (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 27: Lemmikki huivi (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 29: Pikkupässi veistoksia (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)

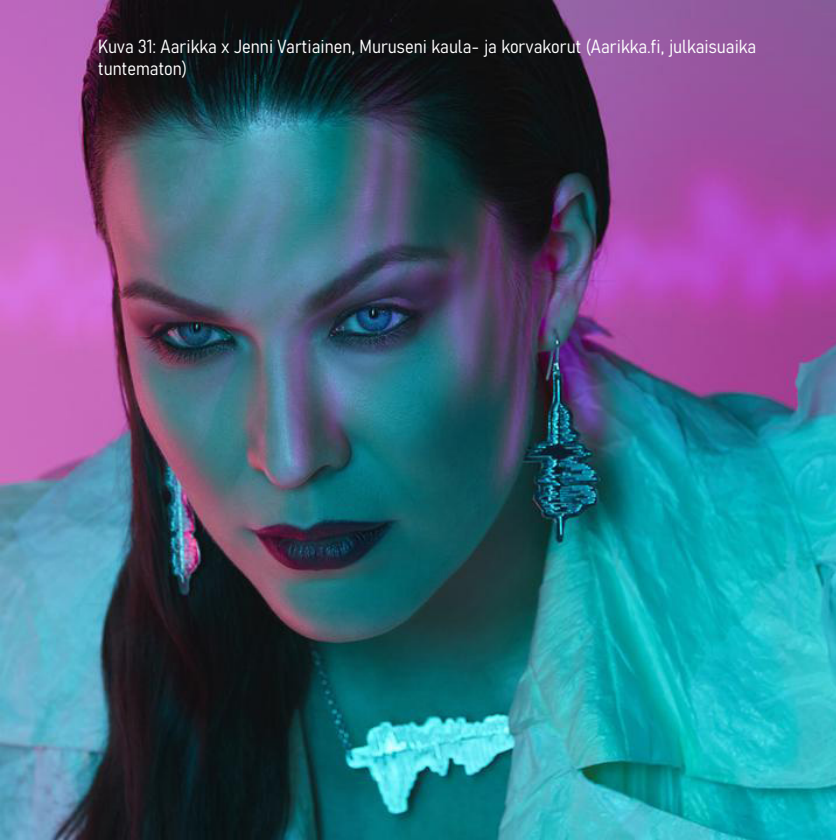


Kuva 28: Tonttukoriste (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 30: Tsaaritar kynttiläjalka (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)

Kuva 31: Aarikka x Jenni Vartiainen, Muruseni kaula- ja korvakorut (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 33: Lehto kaulakoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



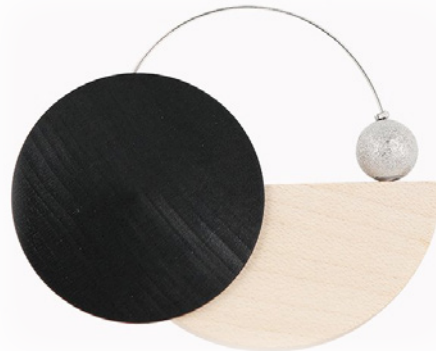
Kuva 35: Minikassiopeia rannekoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 37: Yllätys Sydän kaulakoru, iso (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 32: Flow korvakorut (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 34: Kuunpimennys rintakoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 36: Yllätys korvakorut (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 38: Pässisormus ja -rannekoru (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)

..... 2.3 Aarikan kilpailijat ja markkina-asema

Aarikalla on hyvin ainutlaatuinen asema markkinoilla, johtuen sen erilaisesta materiaalivalinnasta sekä laajasta tuotevalikoimasta sekä tunnettavuudesta. Sille ei löydy suoraa kilpailijaa, jonka tuotevalikoima olisi hyvin samankaltainen ja samoista materiaaleista. Lisäksi sen tuotteiden sarjatuotettavuus asettaa tuotteet hinnaltaan suuremman kuluttajaryhmän saataville. Tähän eivät pienet kilpailijat puolestaan pysty. Pienemmistä tuotekategorioista sen sijaan kilpailijoita löydämme. Kilpailijoiksi tässä tekstissä analysoin yrityksiä, joilla on saman kokoluokan resurssit tuottaa tietyn tuotekategorian tuotteita samoista materiaaleista suurinpiirtein samaan hintaluokkaan.

Asusteiden saralla Aarikan kilpailijaksi voidaan katsoa Aarniwood, joka valmistaa puukelloja sekä -asusteita. Aarniwood on kooltaan pienempi yritys, joten tuotemäärät ovat pienempiä, mutta kohdistavat tuotteensa ainakin osaksi samaan käyttäjäryhmään kuin Aarikka.

Korujen saralla laserleikatut puukorut ovat yleistyneet viime aikoina, mutta niitä tuottavat yritykset ovat pääasiassa pienyrityksiä. Niitä ei siten voida varsinaisesti katsoa kilpailijoiksi Aarikalle. Hopeakorujen puolella kilpailijoiksi voidaan katsoa Lumoava ja Kalevala, sillä ne ovat ainoita, jotka pystyvät vastaavan kokoiseen teolliseen tuotantoon.

Sisustus- ja lahjatavaratuotteiden puolella kilpailijoiksi voimme katsoa Pentikin sekä Iittalan, jotka valmistavat myös sisustustuotteita ja omaavat samankaltaisen tunnettavuuden. Materiaali tosin ovat näiden yritysten tuotteissa varsin erilaiset.

Tekstiilituotteissa kilpailijoita on jonkin verran enemmän jo. Merkittävimpänä tekstiilituotteissa vastaavanlaisena kilpailijana voisimme katsoa toimivan Marimekon. Myös kilpailijoiden on havaittavissa etsivän nuoremman asiakaskunnan huomiota. Esimerkkinä tästä Marimekko, joka teki yhteistyömalliston yhdessä Adidaksen kanssa (kuva 39). Myös Kalevala ja Lumoava esittävät korumallistoissaan aiempaa trendikkäämpiä piirteitä.



Kuva 39: Marimekko Firebird Track Jacket (adidas.fi, julkaisuaika tuntematon)



Kuva 40: Aarniwood kello, Saga - Pähkinäpuu (Aarniwood.com, julkaisuaika tuntematon)

.....2.4 Tulevat mallistot samalle kaudelle

Prosessiin lähtiessäni pyysin Aarikalta saada nähdä, millaisia muita koruja he ovat suunnitelleet kyseiselle kaudelle, jotta oma mallistoni olisi jokseenkin yhteen soveltuva näiden kanssa. Mallistoni ei toki ole välttämätöntä olla näiden kanssa yhteensopiva, mutta brändin yhtenäisyyden takia näiden tulisi minusta sointua yhteen, jotta palaava asiakas voi käyttää brändin koruja yhdessä.

Sain nähtäväkseni samalle kaudelle suunnitteilla olevan puukorumalliston. Malliston jatkaviin malleihin kuuluu Kaija Aarikan luomia klassikoita, mallistoon sopivalla värikartalla, sekä täysin uusia malleja. Aiheiltaan ja nimiltään korut ovat hyvin luontoteemaisia. Myös Aarikan logoa on soviteltu sopivaksi näihin puukoruihin.

Puolikuu - korvakorut



Värit:



Kuva 42: Puolikuu korvakorut (Aarikka Oy, julkaisuaika tuntematon)

Galaksi - korvakorut



Värit:



Kuva 41: Galaksi korvakorut (Aarikka Oy, julkaisuaika tuntematon)

Briefin yhteydessä sain Aarikalta selkeän kohderyhmän, jota mallistoni tulisi tavoitella. Kohderyhmä perustuu Aarikan teettämään markkinatutkimukseen. Markkinatutkimuksessa Aarikan asiakkaat jakautuivat kolmeen eri ryhmään, varmistelijoihin, käytännöllisiin ja panostajiin.

Varmistelijat ovat sisustajana ja pukeutujana epävarma ja kaipaa mallia muilta. Hän saa mallia ja ideoita somesta, ystäviltä ja asiantuntijoilta. Hän haluaisi olla rohkeampi pukeutuja, mutta palaa samoihin varmoihin valintoihinsa. Hän valitsee suomalaista muotoilua, koska se on varma valinta, jonka kanssa ei voi mennä vikaan. Se on ajatonta ja aina tyylikästä sekä helposti yhdisteltävää. Varmistelijat käyttävät pääasiassa vähemmän rahaa muoti ja sisustustuote ostoksiinsa. (Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon)

Käytännölliset asiakkaat sen sijaan painottavat esineiden funktiota. He eivät juurikaan osta asioita pelkästään ulkonäön takia. Hän tekee valintojaan aina mukavuus ja käytännöllisyys edellä. Kodissaan he arvostavat toimivuutta. Klassikkotuotteet ovat heidän mieleensä, sillä ne kestävät aikaa. Funktionaalisuus ja kestävyys ovat käytännöllisen asiakasryhmän keskeisin ostopäätöstä määrittävä seikka. Käytännölliset asiakkaat ovat valmiita käyttämään kohtuullisesti muoti ja sisustustuoteostoksiinsa. (Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon)

Viimeisenä ryhmänä ovat Panostajat. Panostajat ovat rohkeita esteetikkoja. Heillä on selkeä visio

tyylistään ja he etsivät luovasti siihen sopivia elementtejä. He tuntevat suomalaista ja kansainvälistä muotoilua. Panostaja rakastaa sisustusta ja muotia ja ilmaisee luovuuttaan sitä kautta. Suomalaisessa muotoilussa he arvostavat esteettisyyttä ja osaamista. Panostaja käyttää rahaa hyvin laajalla skaalalla muoti ja sisustusostoksiinsa, riippuen siitä miten tuote häntä miellyttää. Hän on siis valmis käyttämään reilummin rahaa tuotteeseen, jos pitää siitä. (Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon)

Aarikkanaainen on yhdistelmä kaikista näistä kolmesta asiakasryhmästä (Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon). Mallistoni kohderyhmä on kuitenkin Panostajat, sillä he vievät trendejä myös näiden ujompien asiakasryhmien käyttöön. Saamani materiaalin perusteella olen tulkinut, että Panostajan ollessa kohteemme, ei tuotteen hinnalla ole tarkkoja rajoja. Panostajat asiakasryhmänä ovat hyvin laaja ikäskaalaltaan. Malliston tulisi miellyttää tätä esteetikkoa iästään huolimatta, mutta tarkimmat kiikarit suuntaan suoraan nuoreen Panostajaan, sillä Aarikka yrityksenä tavoittelee nyt nimenomaan nuorempia naisia asiakkaikseen. Tuotteen tulee tukea Panostajan arvoja estetiikasta ja osaamisesta. Näin ollen laatu on siis tärkeää. Ennen kaikkea mallistollani tulisi olla jotain uutta ja sävyttävää annettavaksi tälle luovalle asiakasryhmälle. Sen tulisi jättää muotoilua tuntevalle Panostajalle uutuuden tunne ja ajatus jostain originaalista, jota ei vielä ole nähty.

Kuva 43: Aura shopperlaukku viininpunainen (Aarikka Oy, julkaisuaika tuntematon)





Samaistukseni paremmin kohderyhmääni tein empatiakartan kohderyhmästäni. Empatiakartta on visuaalinen työkalu käyttäjäryhmän havainnointiin. Se auttaa huomaamaan ja keskustelemaan käyttäjäryhmän tarpeet, tunteet, toiveet ja pelot. (Innokylä.fi, julkaisuaika tuntematon)

2.5.2 Lifestyleboard



Saadakseni selkeän kuvan kohderyhmästäni tein myös Lifestyleboardin kuvastamaan visuaalisesti kohderyhmäni elämäntyyliä. Sen tarkoituksena on kiteyttää asiakasryhmän stereotyyppinen elämäntyyli muutaman kuvan kollaasiin.

2.6 Uusi brändi-ilme

Syksyllä 2021 Aarikka sai uuden brändi-ilmeen. Uuden brändi-ilmeen keskiössä on niin sanottu Aarikka Script, eli Kaija Aarikan aikoinaan käsin kirjoittama teksti muotoilusta ja puusta materiaalina (kuva 44). Tähän Aarikka Scriptiin pohjautuvat myös yrityksen uudet sloganit (kuva 45). Yrityksen visuaalinen ilme tulee geometrisemmaksi ja markkinoinnissa käytetään paljon kirkkaita värejä sekä klassikko puupalloja.

Omassa muotoilun prosessissani kiinnitin huomiota erityisesti kahteen tiettyyn sloganiin: "Aarikka. Me olemme pyöreitä, jotta sinussa voi olla särmää." ja "Aarikka. Tottelemattomille. Vuodesta 1954." Näitä sloganeja pidin prosessini aikana itselleni ohjenuorana siitä, millaista asennetta mallistoni tulisi edustaa.

Kuva 44: Aarikka 2.0, Aarikka Script (Aarikka Oy, julkaisuaika tuntematon)

Kuva 45: Aarikka 2.0, kärkiviestit (Aarikka Oy, julkaisuaika tuntematon)



Every object has existed before. Forms repeat themselves. Experimenters change.

The simpler, the more intriguing. The more vivid, the more mysterious.

Take wood, it will give you its beauty. Take nature; it is all yours.

Nature is the best and most demanding teacher. Nature is the greatest provider of esthetic experiences. Wood is beautiful. Metal is strong. I take them in my hand. They take their own form through my thoughts.

aarikka

Myös Aarikan kieleen tulee värikkyttä

Aarikka. Me olemme pyöreitä. Jotta sinussa voi olla särmää.
Kaija aloitti. Emme aio lopettaa.

Aarikka. Tottelemattomille.
Vuodesta 1954.

Aarikka. Missä pyöreä on ainoa muodollisuus.
Epämuodollisen muotoilijan yksi muoto, joka pysyy.

aarikka

.....2.7 Trenditutkimus

Löytäkseni mallistolleni nykynaiselle sopivan, mutta aarikkamaisen tyylin, tein trenditutkimuksen A/W 22/23 kauden muotitrendeistä. Trenditutkimukseen käytin lähteenäni WGSN –trendiennustepalvelusta saatavia raportteja. Tätä trenditutkimusta hyödynsin myöhemmin suunnitteluprosessissani haikiessani mallistolleni Aarikkamaista ja ajankohtaista tyyliä. Trenditutkimuksen tekemistä pidin tärkeänä vaiheena, jotta mallistoni tuntuu ajantasalla olevalle ja tämänpäiväiselle, siitä huolimatta että malliston kohderyhmä ei orjallisesti noudattaakaan trendejä.

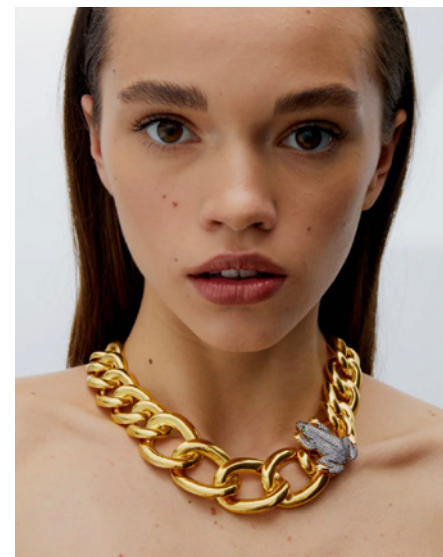
Kauden A/W 22/23 korutrendeissä olennaisessa asemassa ovat ranneketjut, roikkuvat korvakorut, riipukset, korvarenkaat ja sormukset. Kauden ydinkorukappaleet ovat klassikoita uudelleen muotoillulla merkityksellisellä ja oivaltavalla designilla. Kauden rannekorut ovat tyyppillisesti massiivisia ketjuja (kuva 47). Roikkuvissa korvakoruissakin näämme erilaisia ketjura-kenteita, mutta huomattavasti kevyempinä. Riipuksissa olennaista on tekstuuri, customoitavuus ja merkityksellinen design. Kerrokselliset kaulakorut ovat trendikkäitä (kuva 49). Ranneketjujen tavoin korvarenkaat ovat myös massiivisia, mutta jakautuvat tyyllisesti kahteen ryhmään. Klassisiin tyyliihin ja leikkisiin esimerkiksi tekstuuri ja eläinnoitteisiin tyyliihin (kuva 46). Sormuksissa näämme piirteitä kaikista aiemmista koruista. Tekstuuri, massiivisuus ja ketjut ovat niissäkin tyyppisiä. (Collins, 2021a) Erilaiset amuletit ja monogrammit ovat trendikkäitä (kuvat 49 ja 51, s. 24). Korvakoruissa nappikorvakorusetit vallitsevat trendejä. Statement-korut valtaavat entistä enemmän alaa (kuva 48). (Collins, 2021b)

Korukiviä käytetään taas enemmän (kuva 51, s. 24). Metalleissa hyödynnetään niiden luonnollista muotoa ja tekstuuria (kuva 47). Helmet ja posliini näyttävät myös korutrendeissä. Kierrätetyt materiaalit ovat suosiossa. Helmikirjaillut pinnat toimivat hyvinä kontrastielementteinä muodissa. Puu

Kuva 46: Leikkisät delfiini korvarenkaat (WGSN.com, 2021)



Kuva 48: Paksu kaulaketju (WGSN.com, 2021)



Kuva 47: Paksu ranneketju (WGSN.com, 2021)



Kuva 49: Kerrostettu amulettikaulakoruja (WGSN.com, 2021)

katsotaan luksusmateriaaliksi (kuva 52). (Collins, 2021c).

Kauden koruille tyypillisiä koruja ovat miniveistos tyypiset korut ihmiskehosta inspiroituneena (kuva 53). Koruissa ilmenee humoristisia, leikkisiä ja jopa lapsenomaisia piirteitä. Antiikki ja antiikkia imitoivat korut ovat suosiossa. Teknologia ja muoti alkavat sulautua yhdeksi. (Collins & Correa, 2021)

Kaudelle tyypillinen väripaletti sisältää kirkkaita selkeitä kylmiä värejä ja sen lisäksi monia murrettuja lämpimiä sävyjä erityisesti ruskeasta ja keltaisesta (WGSN.com, julkaisuaika tuntematon).

Tyylisuuntauksista esillä ovat Rerooted Nature (kuva 54, s. 25), Supercharged Simplicity (kuva 55, s. 25) ja Awestruck (kuva 56, s. 25). Rerooted Nature tyyli painottaa maanläheisiä värejä ja materiaaleja. Se arvostaa luontoa ja ulkona liikkumista. Ulkoiluvaatteet ovat tyylikkäitä, mutta maanläheisiä. Ulkona liikkuminen elämäntyylinä on tyyllisuuntauksessa tärkeintä. Tyyllissä alleviivataan ajattomia ja multifunktionaalisia design ratkaisuja. Ympäristöstävällisyys ja lähellä tuotettu muoti on ajankohtaista. (Collins, 2021d)

Supercharged Simplicity tyylinä alleviivaa arvoperusteista designia. Tyyllissä nostatetaan, ennemminkin merkityksellisiä ja laadukkaita materiaaleja ja värejä kuin erikoisia leikkauksia tai yksityiskohtia. (Collins, 2021e) Tyyli on yleisilmeeltään mielestäni hyvin aarikkamainen ja aikaa kestävä.

Awestruck tyyllisuuntauksena edustaa digiteknologia ja avaruusinnoitteisia aiheita. Surrealismi on myös iso osa tyyllisuuntauksista. Kirkkaat värit ja glitter ovat iso osa tyyliä. Tyyllisuuntauksena Awestruck kuroutuu yhteen päivittyneiden emotyylien kanssa. (Correa, 2021a) Tämän tyylin piirteitä on jo, noin vuotta aiemmin, nähtävissä monen nuoren naisen tyyllissä, erityisesti iltapukeutumisessa.

Alakulttuurina e-girl tyyllisuuntauksena nostaa edelleen suosiotaan nuorten keskuudessa. Ensi vuonna uutena tyyllisuuntauksena nousee Punk Academia tyyllisuuntauksena, joka on luonnollinen jatkumo e-girl tyyllille, ainoana eronaan värikkäämmät 90-luvun innoitteiset yksityiskohtansa. Alakulttuurityyleistä myös päivittyneet emotyylit nostavat suosiotaan. (Correa, 2021b)

Kuva 50: Leikkistä pastakoristeet (WGSN.com, 2021)



Kuva 52: Puuta yhdistettynä luksuskorvakoruihin (WGSN.com, 2020)



Kuva 51: Amulettiriipuksia ja lapis latsulikiveä (WGSN.com, 2020)



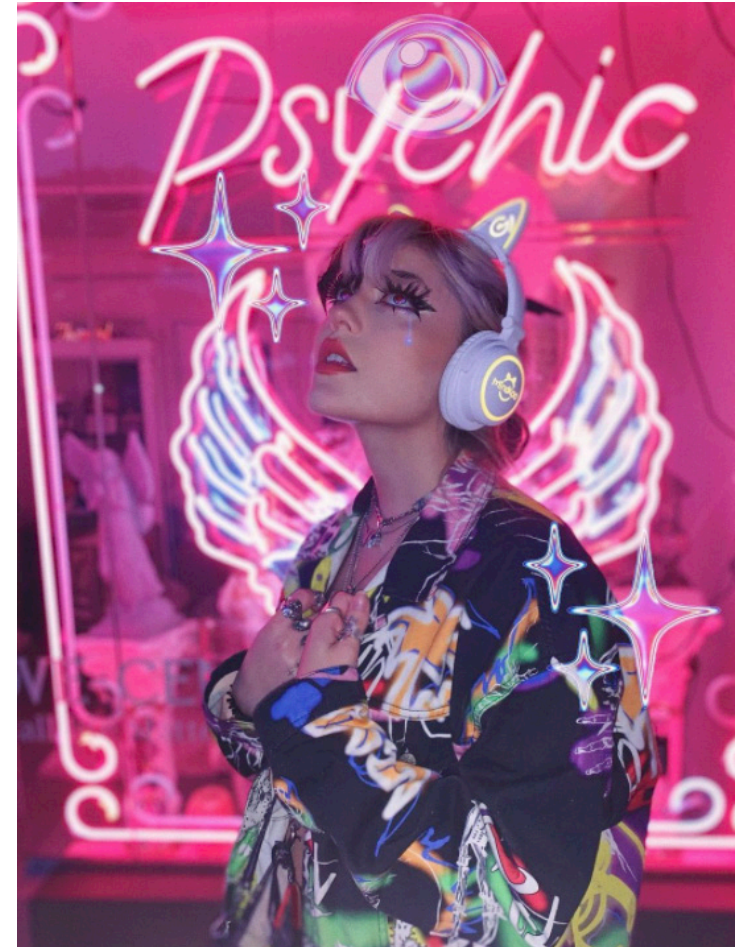
Kuva 53: Miniveistoshuulet (WGSN.com, 2021)



Kuva 54: Rerooted Nature tyyli (WGSN.com, 2021)



Kuva 55: Supercharged Simplicity tyyli (WGSN.com, 2021)



Kuva 56: Awestruck ja Phygital emo tyylit yhdistettynä (WGSN.com, 2021)

.....2.8 Suunnittelun lähtökohtien yhteenveto

Tavoitteeni on siis saavuttaa mallistolleni kohderyhmää kiinnostava ja miellyttävä ulkonainen olemus, joka sisältää piirteitä trenditutkimuksestani. Se tuntuu olevan ajan hermolla, mutta kestää silti aikaa ja sillä on useita käyttövuosia. Malliston tulee erityisesti miellyttää Panostajat asiakasryhmän naisia ja optimaalisesti herättää tämän ryhmän nuorten naisten huomio. Malliston tulee olla originaali ja kiinnostava myös vaativan asiakasryhmän mielestä. Mielessäni pidän myös brändin ilmeen ja arvot sekä Kaija Aarikan perinnön taiteilijana. Puntaroin oman työni sopivuutta näihin asioihin nähden.

Malliston tulee olla teollisesti tuotettava, mutta en silti halua tyytyä mallistoni koruissa helppoihin ja tylsiin visuaalisiin ja rakenteellisiin ratkaisuihin. Koruja suunnitellessani ja erityisesti prototypoidessani, minun tulee huomioida, että koruja on pystyttävä valmistamaan teollisesti isoissa määrissä kohtuullisin kustannuksin. Työni syvin tarkoitus on siis olla taiteellinen design tuotos, jonka tulee myös olla mahdollista tuottaa rahaa brändilleen ja olla sille kannattava myyntituote. Ei siis vain nätti designesine.

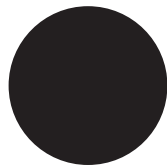


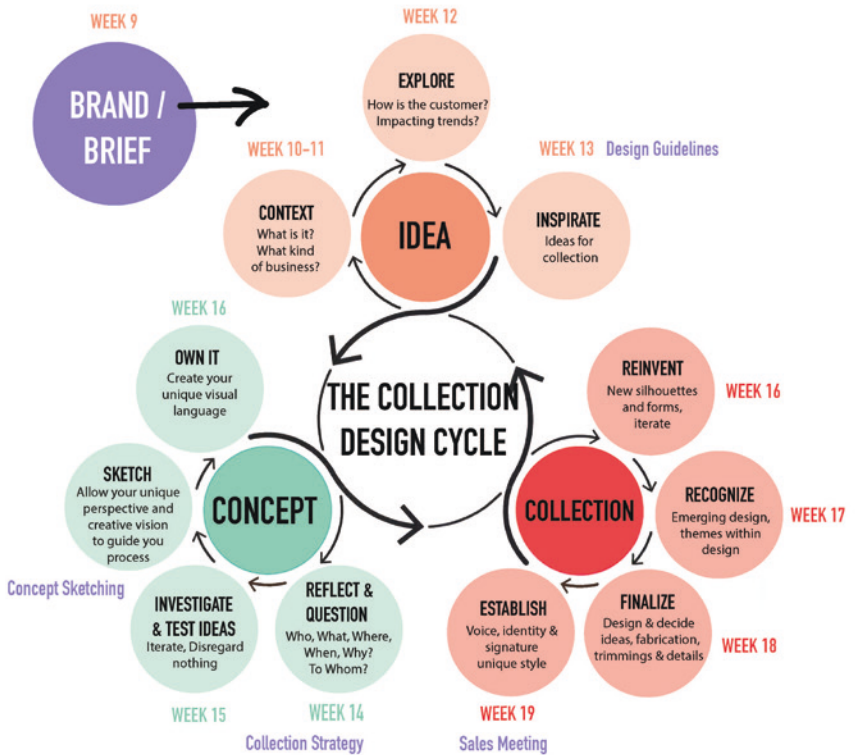
Kuva 57: Ystävä korvakorut (Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon)



Suunnitteluprosessi

Suunnitteluprosessiin lähdin soveltamalla oppimaani malliston muotoilun opintojaksolta. Suunnittelun vaiheita olen soveltanut malliston muotoilun opintojaksolla käytetystä aikataulua ja prosessinvaiheita kuvaavasta The Collection Design Cycle -kaaviosta (Pakarinen, 2021). Kaaviota sovelsin käyttööni varsin vapaasti, mutta pääpiireittäin prosessini noudatti kaavion vaiheita. Prosessikaavion lisäksi pidin myös listaa asioista, jotka tulisi tehdä eri vaiheissa. Näin minun oli helpompi seurata prosessin etenemistä ja arvioida tarvittavaa aikaa ennen seuraavaa tapaamista asiakkaan kanssa.





Pääpiirteittäin suunnitteluprosessini eteni seuraavasti. Suunnitteluprosessin ensimmäisessä vaiheessa, kaavion ensimmäisessä kuplassa (Idea), tein taustatyötä ja tutustuin brändiin sekä saamiini materiaaleihin. Ideoin vapaasti tekemäni taustatyön pohjalta sekä ympäristöstä saamastani inspiraatiosta hyvin nopeita luonnoksia sata kappaletta. Parantelin parhaita näistä ja muodostin niistä neljä teemaa, jotka esittelin asiakkaalle. Siirryin seuraavan vaiheeseen (Concept) kahden teeman kanssa.

Suunnitteluprosessin vaiheessa kaksi jatkoin korujen luonnostelua asiakkaalle mieleisistä teemoista. Toisessa vaiheessa, aloin myös kehittää mallistolle konseptia. Tapasimme asiakkaan kanssa myös toisen vaiheen lopussa. Valitsimme luonnoksista mallistoon sopivat korut.

Suunnitteluprosessin viimeisessä vaiheessa (Collection) tein jo valituista koruista tarkempia kuvia. Niiden lisäksi suunnittelin vielä mallistosta puuttuvat korut. Viimeistelin mallistokonsepti mahdollisimman pitkälle. Lopulta siirryin prototyypin valmistamiseen.

Fashion Thinking by Fiona Dieffenbacher (2013) / Adopted by Pakarinen 2021

Kuva 59: The Collection Design Cycle -kaavio mallistonmuotoilun opintojaksolta (Pakarinen, 2021)

Varsinainen suunnitteluprosessini lähti käyntiin brief keskustelusta asiakkaan kanssa, jossa kävimme läpi toiveita ja odotuksia projektille. Asiakasyrityksestä yhteyshenkilönä toimi Aarikan toimitusjohtaja Riia Sandström.

Suunnittelun aloitin taustatyöstä, jossa tutustuin edellisessä osiossa esittelemiini materiaaleihin, sekä tuotin edellisessä osiossa esittelemiäni materiaaleja (empatiakartta, lifestyleboard ja trenditutkimus). Palasin analysoimaan erityisesti trenditutkimustani ja sen yhteydessä tarkastellen sosiaalista mediaa sekä pinterestiä. Havainnoin piirteitä, joita mallistoni tulisi sisältää ollakseen ajankohtainen. Etsin itselleni inspiroivia aiheita mallistoni teemaksi, jotka miellyttäisivät myös malliston kohderyhmää. Ensimmäisen vaiheen tarkoituksena oli löytää mallistolle teema, joka sopisi Aarikalle sekä kohderyhmälle. Luonnokset ovat vielä tässä vaiheessa hyvin nopeita hahmotelmia, lähinnä muistiinpanoksi itselleni mieleen tulleista ideoista. Lähdin suunnittelemaan ensimmäisiä ideoita tekemällä ensin 100 nopeaa (alle 3min) luonnosta (kuva 60-62, s. 29-30), joiden tarkoituksena oli avata ideointi ja tallettaa ideat muistiin aiheista, tekniikoista sekä rakenteista. Näistä ideoista karsin ja jatkojalostin mielestäni hyvät ideat neljäksi teemaehdotukseksi ensimmäiseen suunnittelutapaamiseen asiakkaan kanssa.

Tein myös itselleni Design Guidelines moodboardin (kollaasi 3, s. 31) ohjaamaan omaa suunnitteluani sekä ideointiani. Siihen koostin mielestäni mallistolleni olennaisimmat piirteet. Tapaamisessa esittelin asiakkaalle tämän moodboardin, tarkistaakseni olinko menossa visioni kanssa visuaalisesti oikeaan suuntaan.



Kuva 60: Nopeat luonnokset 1-22 (Mattila, 2021)



Kuva 61: Nopeat luonnokset 23-57 (Mattila, 2021)

Kuva 62: Nopeat luonnokset 58-100 (Mattila, 2021)



Design Guidelines



Organic Shape

Original

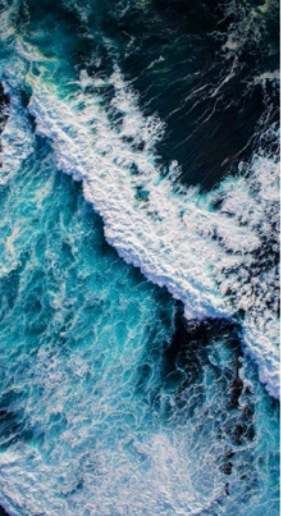
Scandinavian Style



Silver



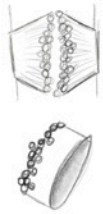
Texture



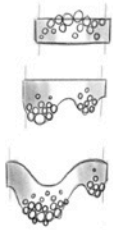
Kuohu

-Meren kuohut kuvattu kuvattu palloina.

Ensimmäiset ideat



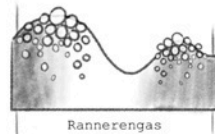
Muotokielen tutkimista



Esimerkkejä koruista



Sormus



Rannerengas

Kollaasi 4: Teema 1, Kuohu (Mattila, 2021)



Kangastus

-Kangasmainen tekstuuri pyöreällä pohjalla.

Ensimmäiset ideat



Muotokielen tutkimista

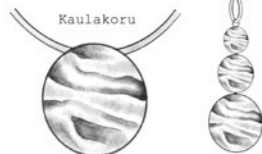


Esimerkkejä koruista



Sormus

Riipus



Kaulakoru

Kollaasi 5: Teema 3, Kangastus (Mattila, 2021)



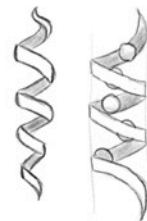
Illuusio

-Inspiraatio tuulikellosta, joka muodostaa optisen illuusion liikkuvasta pallosta.

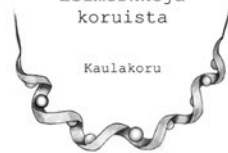
Ensimmäiset ideat



Muotokielen tutkimista



Esimerkkejä koruista



Kaulakoru



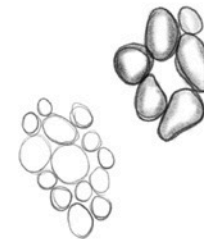
Kollaasi 6: Teema 4, Illuusio (Mattila, 2021)



Solina

-Inspiraatio pyöreäkköistä jokikivistä.

Muotokielen tutkimista



Ensimmäiset ideat



Esimerkkejä koruista



Sormus



Käädyt

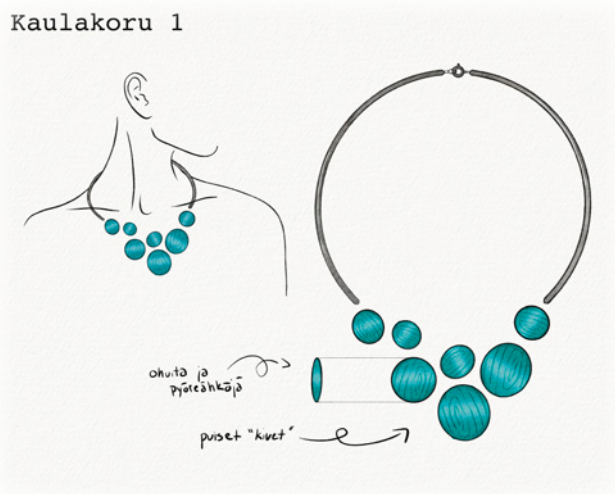
Kollaasi 7: Teema 2, Solina (Mattila, 2021)

Nopeista luonnoksista valmistui neljä teemaehdostusta. Piirsin teemoihin hahmotelmia mahdollisista tavoista, kuinka esittää tämä teema korussa. Tarkoitukseni oli teeman etsinnän lisäksi tunnustella, onko yrityksen visuaalinen linja samankaltainen kuin oma visioni asiasta. Esitin yritykselle neljä teemaa Solina (kollaasi 7), Kuohu (kollaasi 4), Kangastus (kollaasi 5) ja Illuusio (kollaasi 6). Keskustellessamme selvisi, että Solina ja Kuohu miellyttivät eniten asiakasta ja sopivat parhaiten Aarikan brändiin. Näin ollen lähdin jatkamaan niiden ideointia.

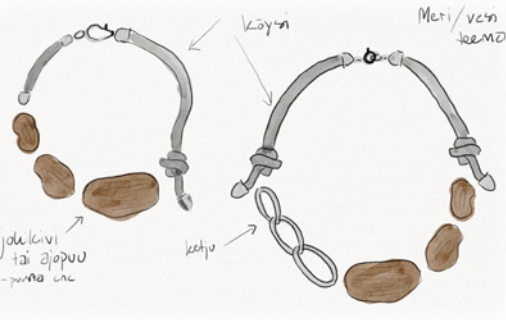
Seuraavassa vaiheessa lähdin jatkojalostamaan Kuohua ja Solinaa tarkoitukseni tehdä näistä konkreettisia koruehdotuksia, joista voisimme yrityksen kanssa yhdessä valita sopivan kokonaisuuden. Tässä suunnittelun vaiheessa käsittelin mallistokonsepteja vielä erillisinä. Piirsin kumpaankin konseptiin mielestäni toteutettavissa olevia koruluonnoksia (kuvat 63-82, s. 33-36) useita, jotka esittelin myöhemmin asiakkaalle. Suunnittelun toinen vaihe sisälsi pääasiassa piirtämistä ja uusien ideoiden etsimistä.

Luonnokset Solina

Kaulakoru 1



Kuva 65: Kaulakoruluonnos pyöreillä litteillä puuosilla (Mattila, 2021)



Kuva 63: Kaulakoruluonnos kõydellä ja puulla (Mattila, 2021)

Kuva 64: Kaulakoruluonnos metallilla ja puulla (Mattila, 2021)

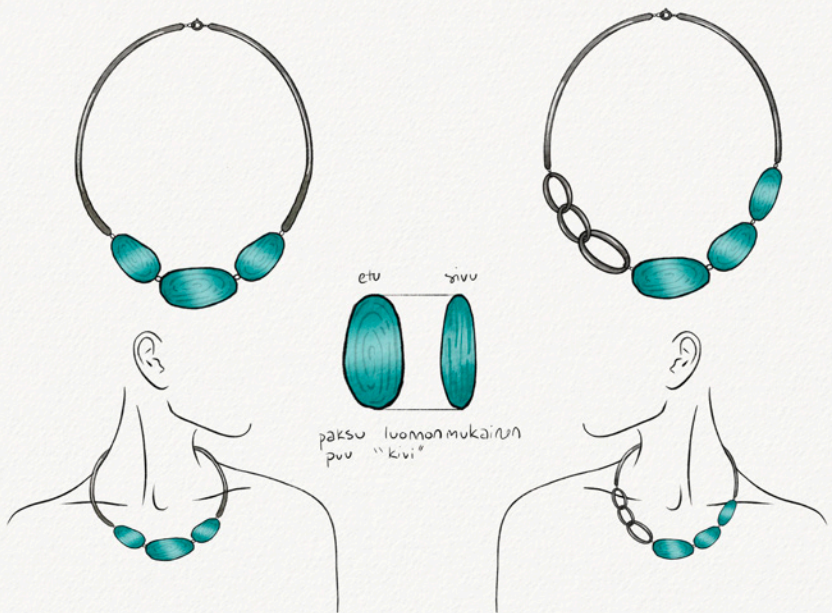


Kuva 67: Hopeakoruja kontrastipurokivillä (Mattila, 2021)

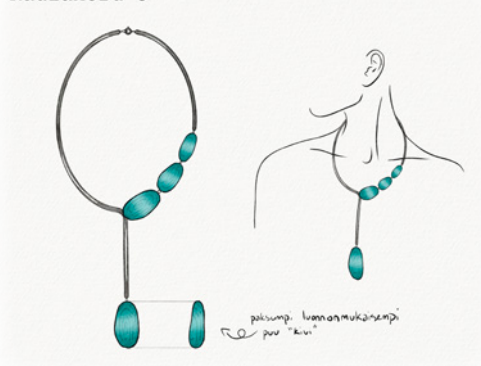
Kuva 66: Kaulakoruluonnos pituudeltaan muunneltavasta korusta (Mattila, 2021)

Kuva 68: Kaulakoruluonnos T-lukolla (Mattila, 2021)

Kaulakorut 2.1 ja 2.2



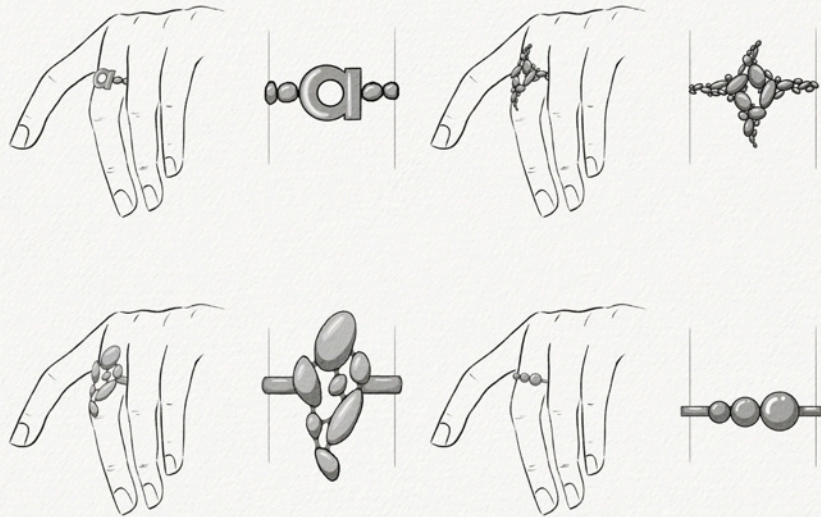
Kaulakoru 3



Kaulakoru 4



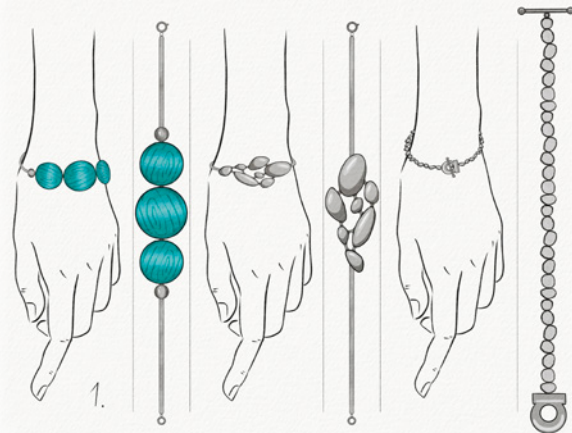
Sormukset



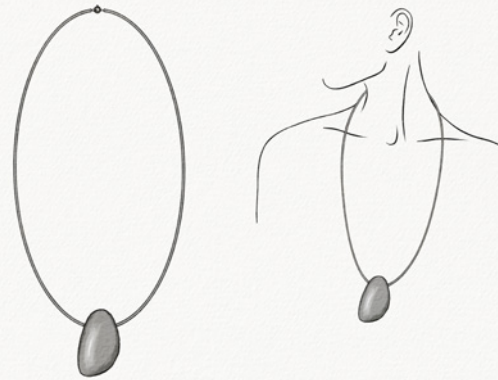
Kuva 69: Sormusluonnoksia (Mattila, 2021)

Kuva 70: Rannekoruluonnoksia (Mattila, 2021)

Rannekorut



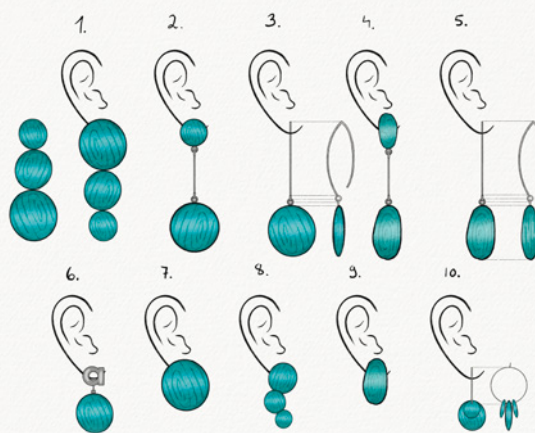
Kaulakoru 5



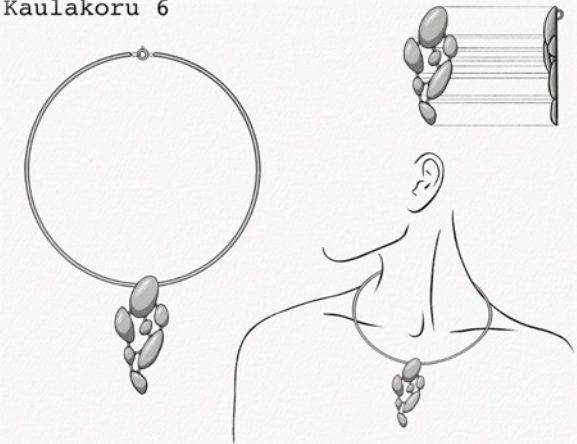
Kuva 71: Hopea kaulakoruluonnos (Mattila, 2021)

Kuva 72: Puu korvakoruluonnoksia (Mattila, 2021)

Korvakorut



Kaulakoru 6



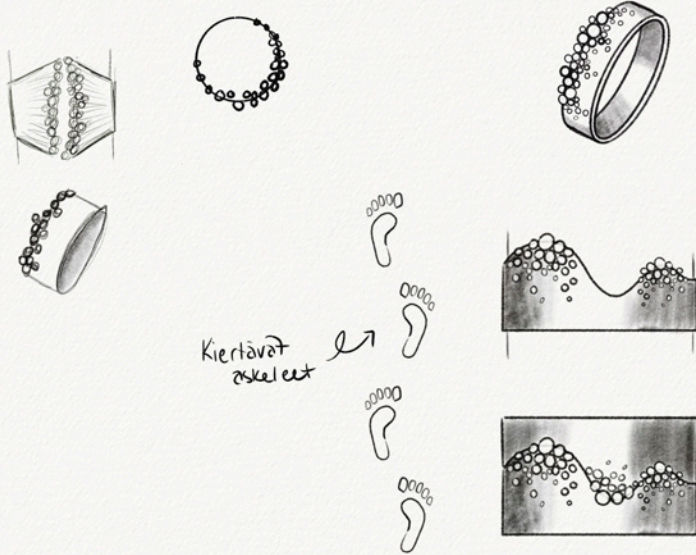
Kuva 73: Hopea kaulakoruluonnos (Mattila, 2021)

Kuva 74: Hopea korvakoruluonnoksia (Mattila, 2021)

Korvakorut



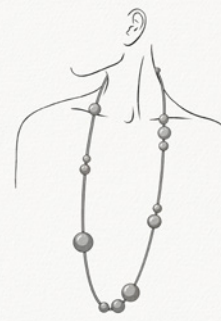
Luonnokset Kuohu.....



Kuva 75: Luonnoksia Kuohuteeman piirteistä (Mattila, 2021)

Kuva 76: Hopea kaulakoruunnos (Mattila, 2021)

Kaulakoru 1



Kaulakoru 1

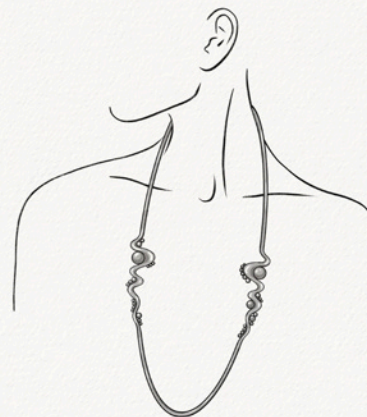


Kuva 77: Hopea kaulakoruunnos (Mattila, 2021)

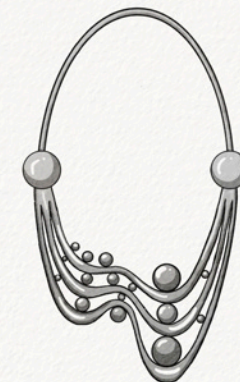
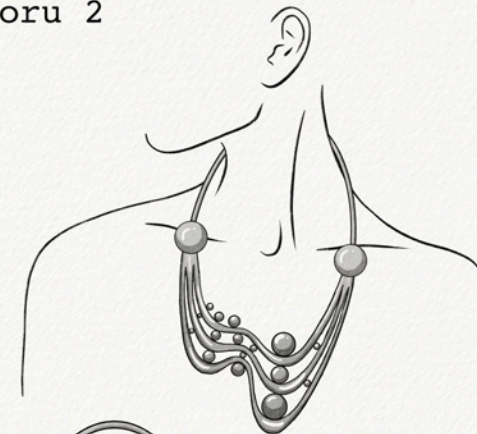
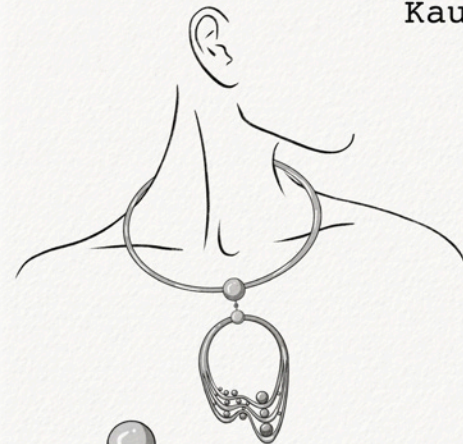
Kuva 78: Hopea kaulakoruunnos (Mattila, 2021)

Kuva 79: Hopea kaulakoruunnosia (Mattila, 2021)

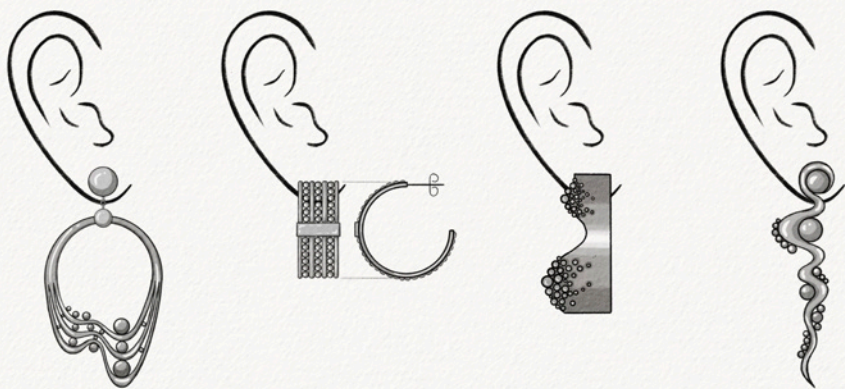
Kaulakoru 2



Kaulakoru 2



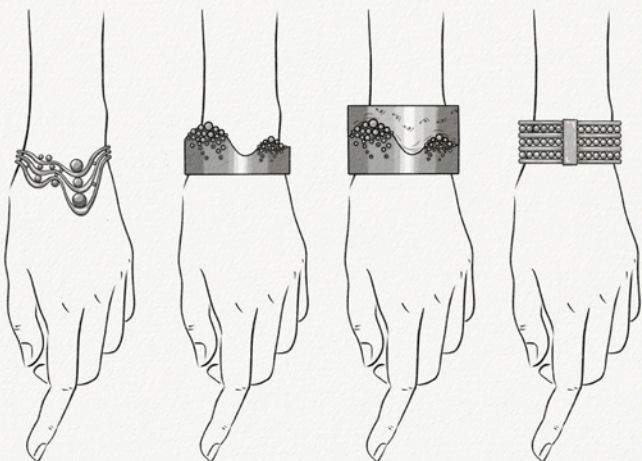
Korvakorut



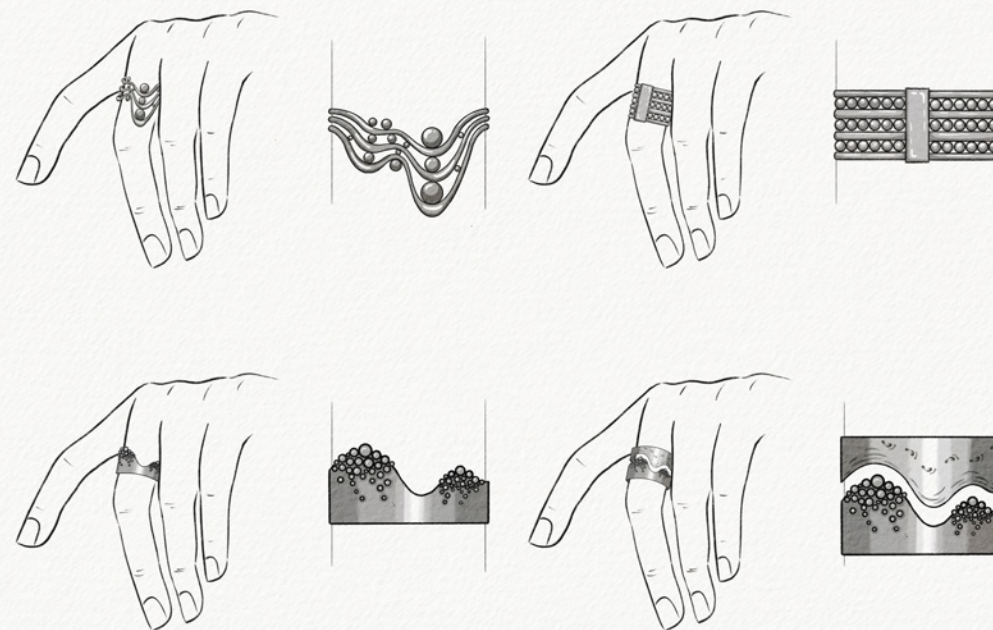
Kuva 80: Hopea korvakoruluonnoksia (Mattila, 2021)

Kuva 81: Hopea rannekoruluonnoksia (Mattila, 2021)

Rannekorut



Sormukset



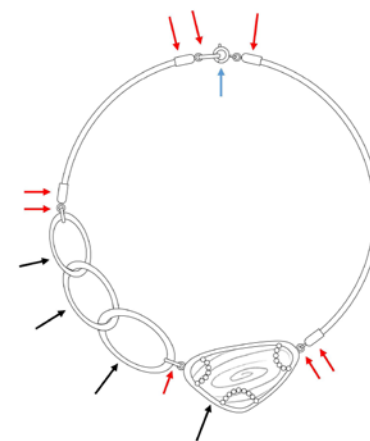
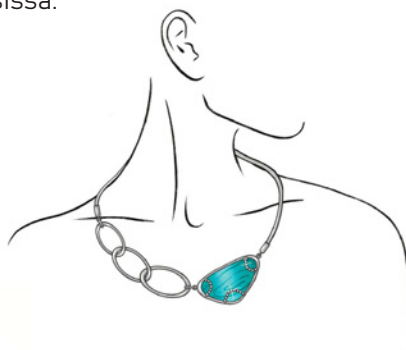
Kuva 82: Hopea sormusluonnoksia (Mattila, 2021)

Seuraavassa tapaamisessa esittelin kaikki nämä tekemäni piirroksot asiakkaalle. Sopivia vaihtoehtoja löytyi molemmista konsepteista, ja näin ollen mallisto luotiin molemmista konsepteista yhdessä. Solina ja Kuohu teemat yhdistyivät yleisesti ottaen vesiteemaksi. Alunperin näihin neljään teemaan olin sisällyttänyt vain luontoteemoja, koska minusta se vastasi brändin arvolutausta parhaiten. Jälkeenpäin ajateltuna vesi teemana oli hyvä suunta jatkaa. Se sopi brändille, mutta oli riittävän laaja käsite, jotta koruista ei tulisi turhan esittäviä ja aiheista niissä liian ilmiselviä. Toki se on myös meille kaikille tuttu ja samaistuttava teema.

Päätimme myös, että nuorelle Aarikkanaishelle sopivampi korusarja muodostuu erilaisista koruista. Ei niinkään sarjasta, joka toistaa kaikissa koruissaan samaa elementtiä ja fyysistä korun osaa erilaisilla kiinnitysmekanismeilla muotoillen sen siten erikoruiksi. Monia koruja karsiutui pois luonnollisesti tässä vaiheessa. Noin neljäs osa vastasi sekä asiakkaan, että minun visiotani. Sarjaan sopivat sormus (kuva 82, oikea ylä) ja kaulakoru (kuva 64, oik., s.33) löytyivät nopeasti. Tapaamisesta päätettiin siis sopiva sormus ja kaulakoru. Rannekorua ei mielestäni löytynyt kokonaisuuteen sopivaa tekemistäni luonnoksista, vaikka asiakkaalle mieleisiä löytyikin joitain. Näin ollen lähdin mieluummin suunnittelemaan sormukseen ja kaulakoruun sopivaa rannekorua ja korvakoruja uudelleen.

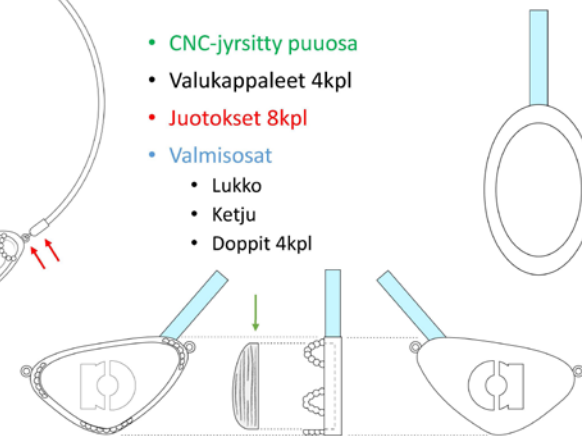
Viimeisessä vaiheessa koostin malliston neljästä korusta. Sormus ja kaulakoru löytyivät jo suoraan edellisen vaiheen piirroksista ja lähdin tekemään niistä piirtäen esityskuvia, konseptikuvia ja teknisiä piirroksia. Pohdin myös korujen valmistusta. Tein alustavan suunnitelman valmistuksesta sekä tarvittavista valmisosista ja valukappaleista. Myös juotosten ja muun käsityön määrää arvioin tässä kohtaa.

Valittu kaulakoru toistaa vahvasti Solina teemassa nähtyä purokivi elementtiä, mutta puisena. Ketjuosio taas vaikutti trenditutkimuksen mukaan sopivalle lisälle tähän koruun. Puuosan kiinnitysmekanismin vaihdoin tässä vaiheessa istutukseksi, joka soveltaa kehys- ja kynsi-istutuksille tyypillisiä piirteitä puun kiinnitykseen. Puun kiinnitys ei vaadi liimaa. Puuta voidaan värjätä Aarikan omilla värjäystekniikoilla eri väreihin. Valittu sormus pysyi samantyyppisenä kuin edellisen vaiheen luonnoksissa.

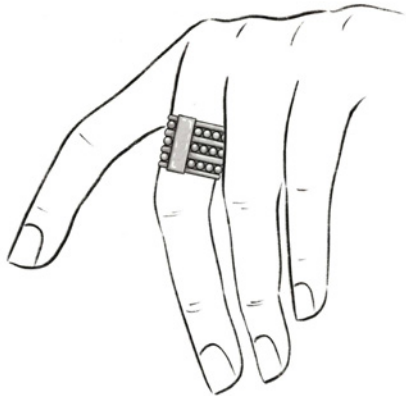
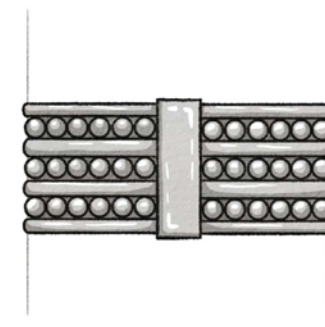
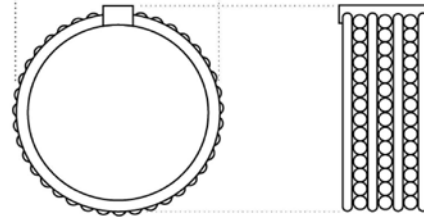
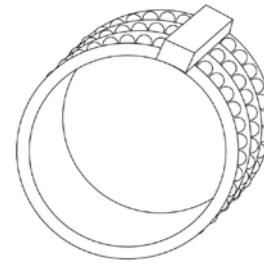
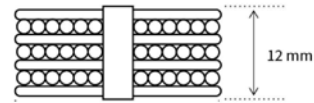
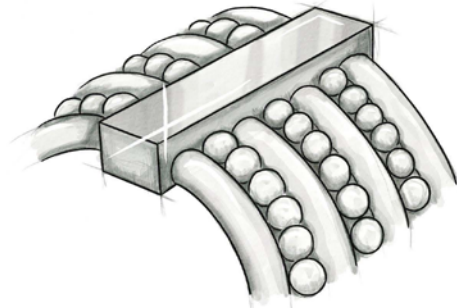


Kaulakorun valmistus

- CNC-jyrsitty puuosa
- Valukappaleet 4kpl
- Juotokset 8kpl
- Valmisosat
 - Lukko
 - Ketju
 - Doppit 4kpl



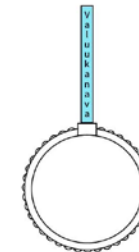
Aamukaste-sormus



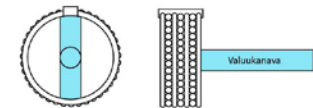
Sormuksen valmistus

Valuvaihtoehto 1

- Vähän viimeisteltävää valukappaleessa, mutta valurista riippuen yksityiskohdat eivät välttämättä valaudu hyvin.



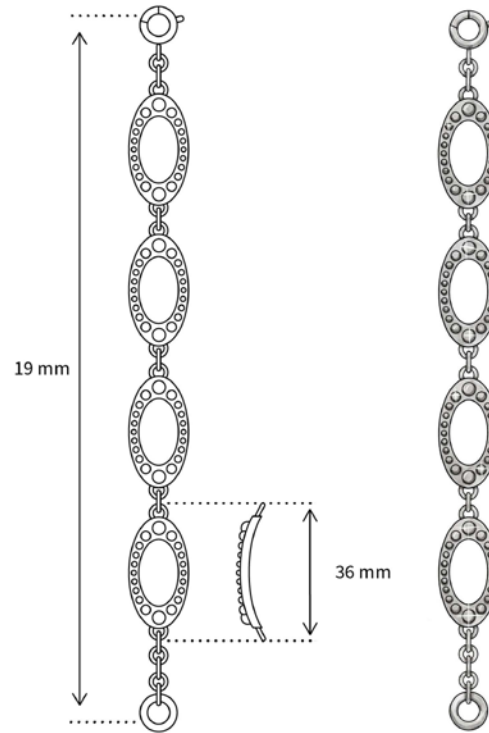
Valuvaihtoehto 2



- Mikäli valuvaihtoehto 1 valautuu huonosti, vaihtoehtona tämä.
- Enemmän viimeistelyä valukappaleessa.

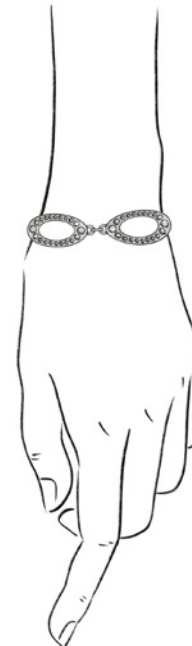
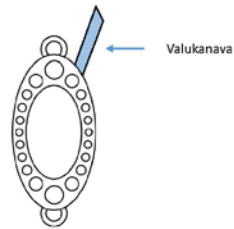
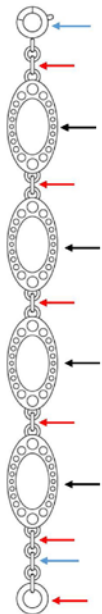
Valittu kaulakoru ja sormus vaativat vielä kaverikseen rannekorun ja korvakorut, joita lähdin suunnittelemaan tässä kohtaa vielä uudelleen. Rannekorua ideoin pääasiassa trenditutkimuksen pohjalta, jossa totesin ketjujen olevan trendikkäitä tällä hetkellä. Ketjuun lisäsin mallistoon sopivia palloelementtejä. Korvakoruista minulla oli selkeä ajatus tässä kohtaa, että haluaisin niiden olevan eriparia. Se tuntui minusta trenditutkimuksen perusteella nuorelle naiselle sopivalle. Visuaalinen ilme muodostui pääasiassa sormuksen perusteella.

Pore-ranneketju

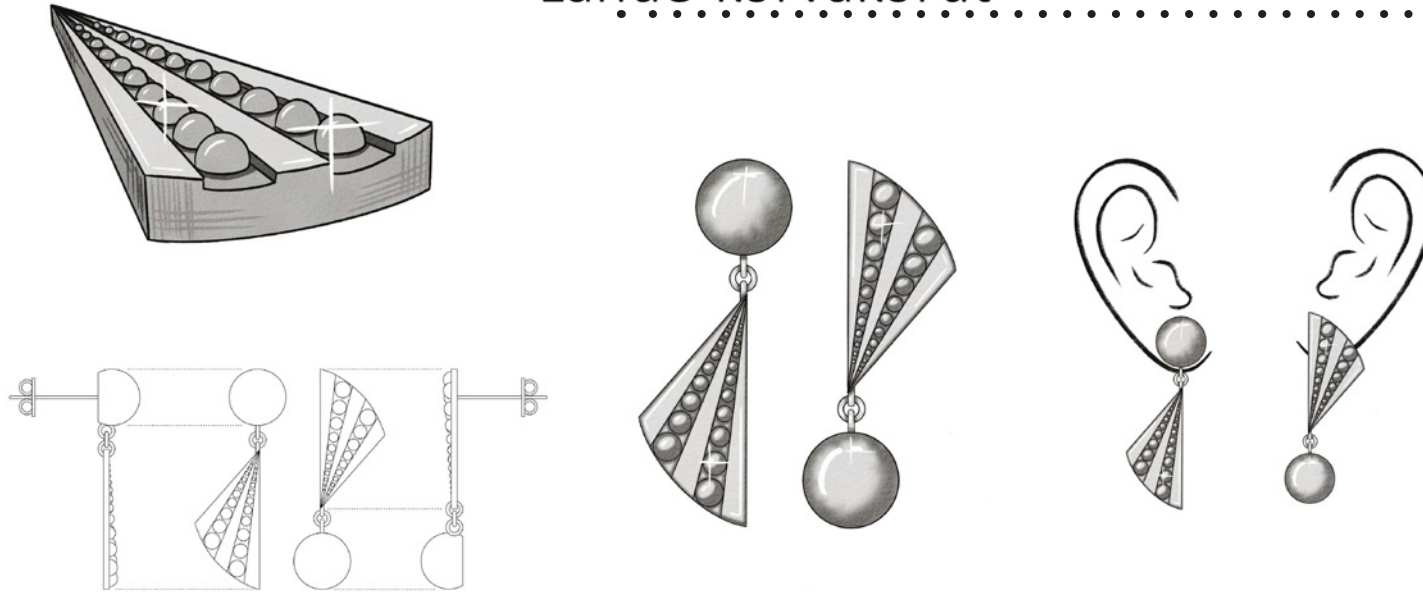


Ranneketjun valmistus

- Valukappaleet 4kpl
- Juotokset 6kpl
- Valmisosat
 - Lukko
 - Ketju

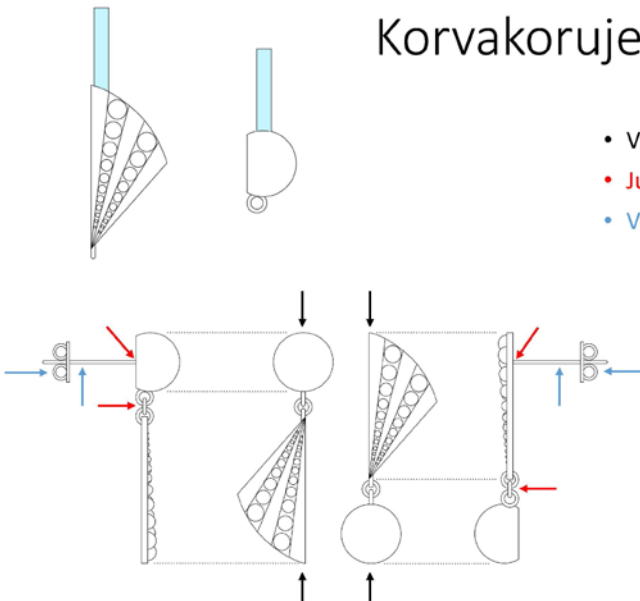


Lähde-korvakorut



Kollaasi 11: Korvakorujen esitys- sekä konseptikuvat ja tekniset piirroukset (Mattila, 2022)

Korvakorujen valmistus



- Valukappaleet 4kpl
- Juotokset 4kpl
- Valmisosat
 - Korvakorun tappi 2kpl
 - Pukinsarvet 2kpl

Viimeisenä kasasin taas esityksen näistä materiaaleista asiakkaalle. Lopullinen kokonaisuus sai vielä pieniä yksityiskohtamuutoksia, mutta yleisesti ottaen kokonaisuus tuntui miellyttävän asiakasta. Näin ollen tein toivotut muutokset malliston rannekorun muotokieleen. Muutoin mallisto oli valmiina seuraavaan vaiheeseen eli prototyyppien valmistukseen.

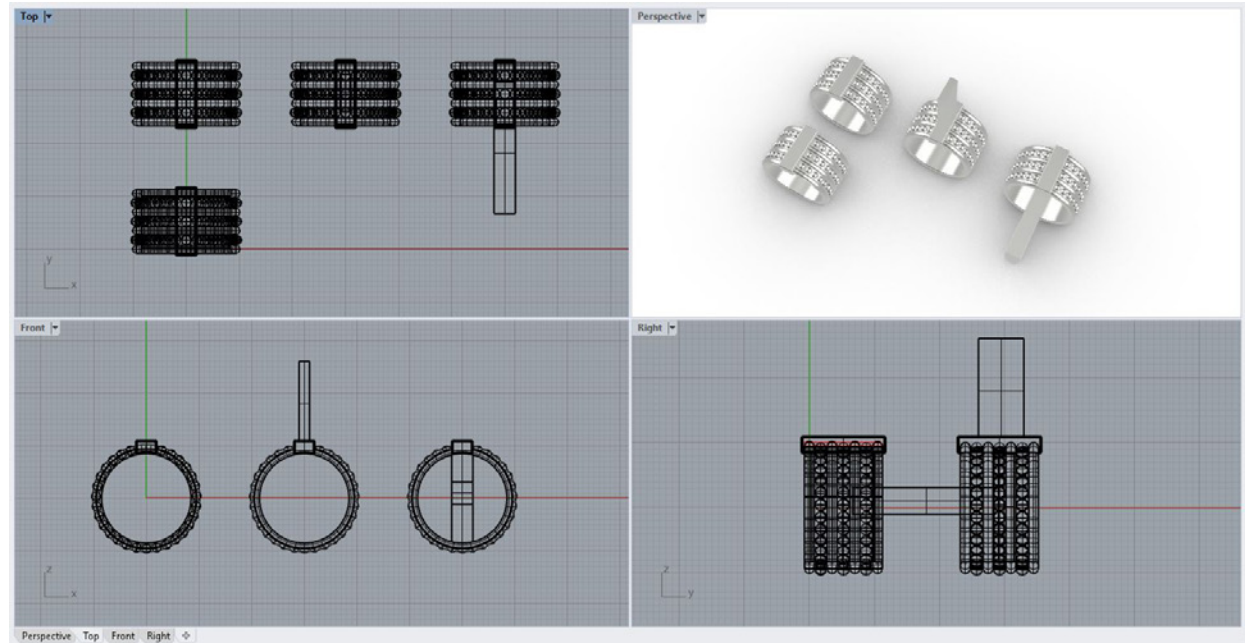
Alkuperäinen suunnitelmani oli, että minulla olisi ollut hyvin valmis mallistokonsepti suunnitteluvaiheen loputtua, ennen kuin etenen prototyyppeihin. Valitettavasti mallistokonsepti ontui vielä hieman tässä kohtaa yrityksestäni huolimatta. Nimet ja tarinat tuotteille valmistuivat vasta prototyyppien valmistuksen aikana.

3.1 Prototyypit

Oman ammatillisen kehitykseni tueksi, halusin sisällyttää opinnäytetyöprosessiini myös valmiin malliston prototyypoinnin. Prototyypit valmistamalla pääsin tarkistamaan sekä visuaalisten että teknisten suunnitelmieni toimivuuden. Muotoilijana koen itse olevani vahvoilla, miettiessäni käytännön ratkaisuja korujen valmistamiseksi, joten tämä oli myös itselleni mielekäs vaihe toteuttaa. Prototyypit toteutin mahdollisimman lähelle samoilla tekniikoilla kuin lopulliset tuotteet tullaan toteuttamaan.

3.1.1 3D-mallit

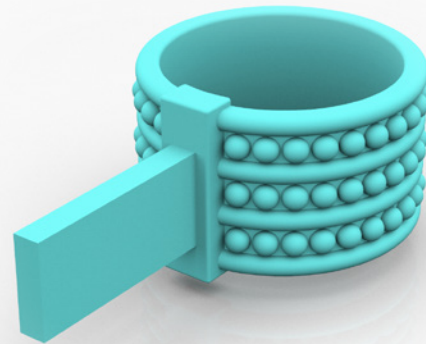
Ensimmäisenä vaiheena prototyyppien valmistuksessa oli 3D-mallien tekeminen Rhinoceros -ohjelmalla. Näitä malleja tarvittiin sekä prototyyppien, että Collection Sales Book kirjaseen renderöintien muodossa. 3D-mallit mallinsin renderöintiä varten ilman valukanavia ja sisältäen valmisosat. Varsinaista valua varten mallinsin valettavat osat ja niihin valukanavat valmiiksi paikalleen valupuuhun kiinnittämisen helpottamiseksi.



Kuva 83: Sormuksen 3D-mallinnusta Rhinoceros -ohjelmalla (Mattila, 2022)

Kuva 84: Sormuksen valukappale renderöitynä (Mattila, 2022)

Kuva 85: Sormuksen renderöintikuva (Mattila, 2022)



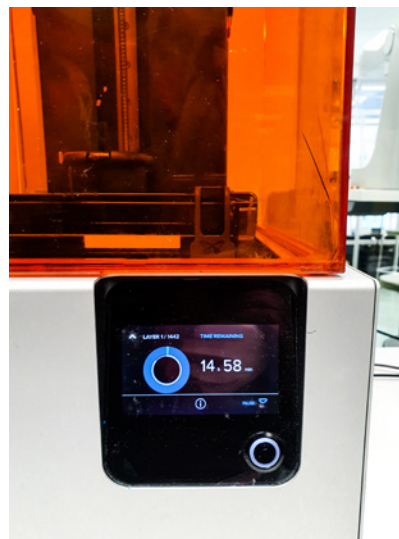
3.1.2 Prototyyppien valmistus

3D-mallien valmistuttua, nämä mallit piti tulostaa 3D-tulostimella valukelpoiseen materiaaliin. Tulostukseen käytin koulullamme käytössä olevaa Formlabs Form 2 -tulostinta (kuva 86). Tulostuksia tein sekä valettavasta Castable v40 tulostusmateriaalista (kuva 88) sekä prototyyppien tulostukseen tarkoitetusta Grey tulostusmateriaalista (kuva 87).

Tulostuksen jälkeen tein osista valupuun (kuva 89) ja punnitsin vahan määrän tietääkseni valun tarvittavan hopean määrän. Valupuun ympärille laitettiin metallikehikko kipsin kaatamista varten. Valupuun ympärille tehtiin kipsi iltapäivällä. Kipsi sekoitettiin ja kaadettiin muottiin valukoneen avulla (kuva 90, s. 43). Koneen alipaine ja värinä vähentävät ilmakuplia muotissa. Kipsi laitettiin yöksi uuniin. Yön aikana kipsi oli kovettunut uunissa ja vaha palanut kipsimuotista pois. Noin 16 tunnin uunipaiston jälkeen kipsin lämpötila oli laskenut 650 asteeseen ja kipsi oli valmis valettavaksi.

Sopiva määrä hopeaa laitettiin valukoneeseen sulamaan. Hopean sulattua se kaadettiin muottiin. Koneen alipaine avustaa metallin juoksemista muotin jokaiseen kohtaan. Valupuu sain jäähtyä valun jälkeen noin 15 minuuttia, jonka jälkeen se laitettiin vesiämpäriin vielä lämpimänä. Näin kipsi liukenee helposti pois ja hopea saatiin metallikehikosta ulos (kuva 91, s. 43). Viimeisenä valukappaleet leikattiin irti valupuun rungosta ja puhdistettiin kipsistä (kuva 93, s. 43). Tämän jälkeen kappaleista poistettiin valukanavat ja ne pinta viimeisteltiin. Viimeistelyn jälkeen korut kasattiin juotoksin ja valmisosien avulla suunnitellusti.

Viimeisenä puuosa jyrsittiin kaulakorua varten CNC -jyrsinnällä (kuva 95, s. 44). Puuosa suojattiin puuvahalla ja se istutettiin paikalleen sovelletulla kehys- ja kynsi-istutuksen yhdistelmällä. Puuosa istuu hopeakehiksen sisään ja pallokaaret painetaan puun pintaan pitämään sitä paikallaan kynsi-istutuksen tavoin (vertaa kuvia 97 ja 98, s. 44).



Kuva 86: Formlabs Form 2 tulostin (Mattila, 2022)

Kuva 87: Grey tuloste (Mattila, 2022)



Kuva 88: Castable v 40 tulosteet (Mattila, 2022)

Kuva 89: Valupuu (Mattila, 2022)



Kuva 90: Kipsin tekoa valukoneella (Mattila, 2022)



Kuva 91: Valettu valupuu (Mattila, 2022)



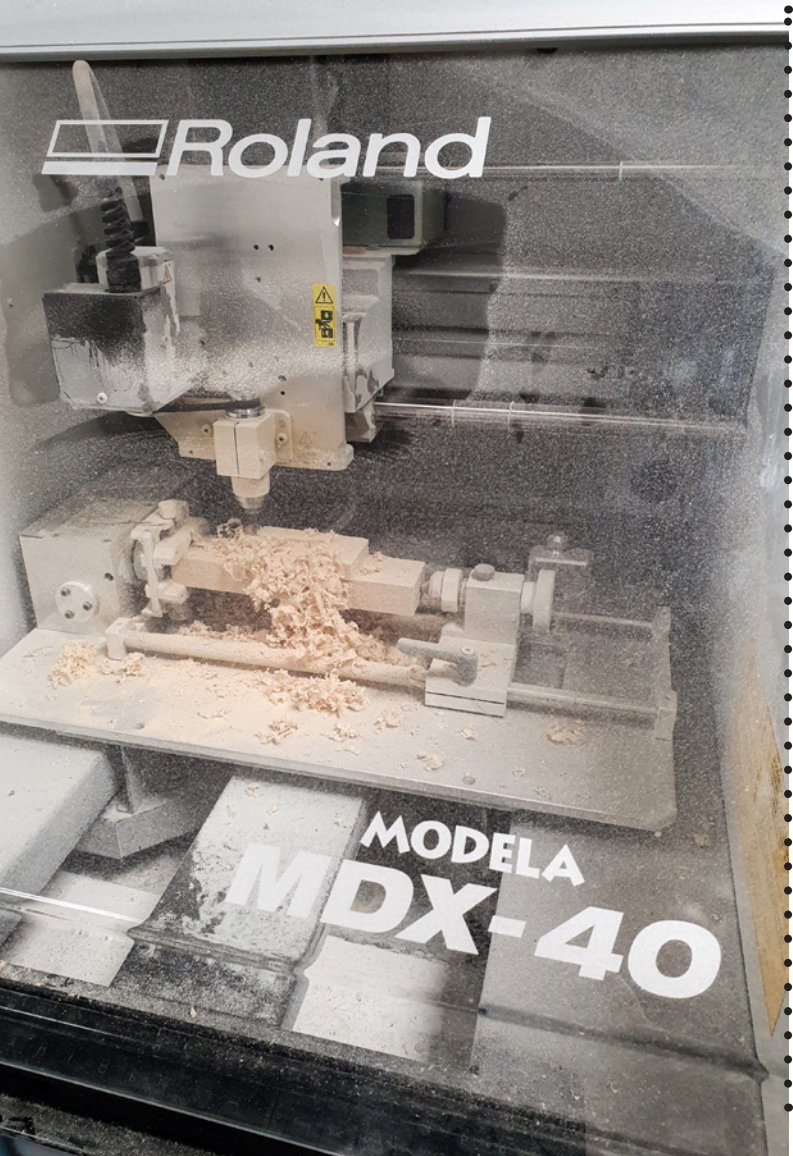
Kuva 93: Irrotetut ja puhdistetut valukappaleet (Mattila, 2022)



Kuva 92: Valukappaleita (Mattila, 2022)



Kuva 94: Valukappaleita hiontarummussa (Mattila, 2022)



Kuva 95: CNC jyrsintä käynnissä (Mattila, 2022)



Kuva 96: Jyrsitty puuosa (Mattila, 2022)

Kuva 97: Puuosa ennen istutusta (Mattila, 2022)



Kuva 98: Puuosa istutettuna (Mattila, 2022)



3.1.3 Valmiit prototyypit

Prototyypit onnistuivat odottamallani tavalla. Hopea juoksi kaikkiin osiin hyvin. Kappaleideni ja valukanavieni vaikutusta valulaatuun tosin on vaikea arvioida, sillä prototyypit valautuivat varsin huokoisiksi kuten monet koulun hopeavaluis-ta.

Prototyyppejä tarkastellessani huomasin niissä muutamia kehityskohteita. Suurimana materiaalin paksuun, jonka olin prototyyppeihin arvioinut hieman yläkanttiin, jotta kappaleet varmasti valautuisivat. Prototyyppejä tarkastellessa voitiin huomata, että materiaalin paksuus teki joistain osista hieman kömpelöitä, mutta toisaalta toisiin osiin se taas sopi varsin hyvin. Prototyypeissä ilmeni myös muutamia muita yksityiskohtia, jotka vaativat vielä muutoksia ennen kuluttajamyyntiin menoa. Näistä keräsin muistiinpanot Collection Sales Book -kirjaseen viimeisille sivuille.

Prototyypin perusteella olen pääasiassa tyytyväinen tekemiini designvalintoihin. Sormus on hyvin tasapainoinen ja elegantti, eikä turhan siro. Minä nimenomaan yritin koko prosessin ajan varoa pientä ja hyvin siroa, sillä se ei sopinut ajatukseeni mallistostani ja rohkeasta Aarikkanaisestä. Kun näin rannekorun prototyypin, totesin siinä ikäänkuin ”tapahtuvan liikaa”. Muutoksista tähän keskustelimme asiakkaan kanssa viimeisessä tapaamisessamme.

Korvakorut olivat mielestäni oikein naulankantaan osuvat Aarikan brändin kannalta sekä kohderyhmän kannalta. Niissä on mielestäni Aarikkamaisuutta sekä nuorille sopivia trendejä. Eriparisuus tuo minusta niihin jotain uutta.

Kaulakorussa erityisen tyytyväinen olen ideoimaani puustutukseen. Käytin tässä mielestäni kekseliäästi hyödykseni oppimaani kivi-istutuksista. Puu istuu hopeakorussa kehyksen sisään ja se suljetaan paikalleen pallokaarista muodostuvien kynsin. Kaaret painetaan puuta vasten punsselilla, jonka työstöpinnalla on ura. Puun tukeva paikallaan pysyminen ei vaadi liimaa ollenkaan. Lisäksi niin sanottu valoaukko tuo kivan lisäelementin koruun ja pienentää koruun tarvittavaa hopean määrää ja näin ollen laskee sen hintaa.



Kuva 99: Sormuksen prototyyppi (Mattila, 2022)



Kuva 100: Rannekorun prototyyppi (Mattila, 2022)



Kuva 101: Kaulakorun prototyyppi (Mattila, 2022)



Kuva 103: Korvakorujen prototyypit (Mattila, 2022)

Kuva 102: Istutuksen valoaukko (Mattila, 2022)

Kuva 104: Kaulakorun puosa (Mattila, 2022)



3.2 Mallisto

Prototyyppien valmistuttua mallistoni alkaa olla viimeistä silausta vaille valmis sekä valmiina viimeiseen tapaamiseen asiakkaan kanssa. Viimeisenä osana prosessiani tein vielä materiaaleistani Collection Sales Book kirjaseen kuvaamaan mallistoani kaikkine yksityiskohtineen kokonaisuutena. Collection Sales Book koostuu korujen renderöintiku-
vista, tarinoista ja mallistokonseptista.

3.2.1 Collection Sales Book

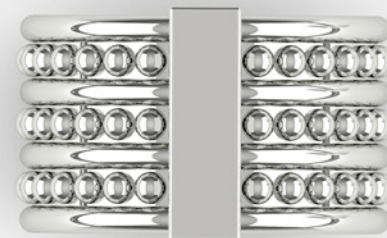


Kollaasi 12: Collection Sales Book kansilehti, sivu 1 (Mattila, 2022)



Pisarat

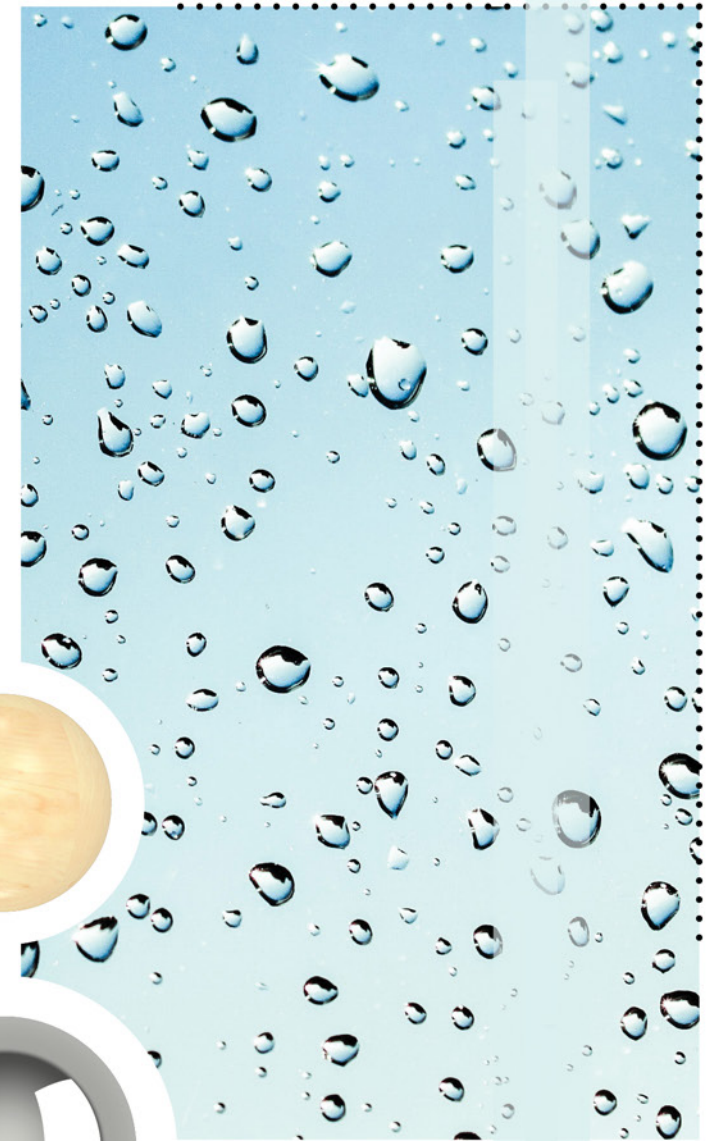
Mallisto tallettaa rentouttavia hetkiä Aarikkanaisten arjesta ja pyrkii muistuttamaan käyttäjänsä näistä ihanan rentouttavista, inspiroivista itsensä hemmotteluhetkistä arjen kiireessä.







Moodboard



Lifestyleboard



Moninainen nuori
Aarikkanainen



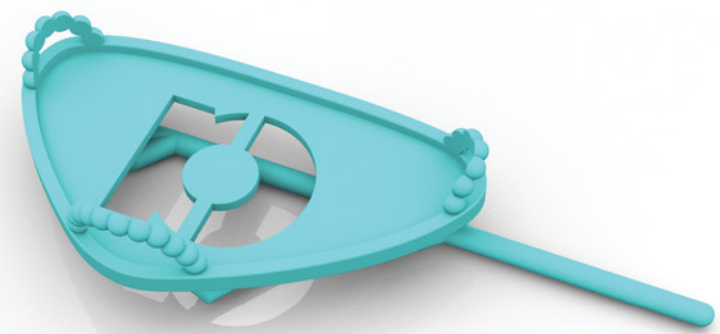
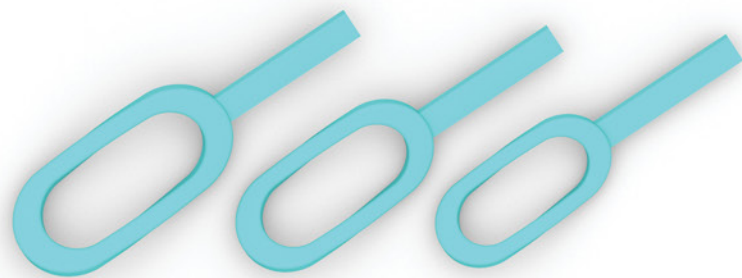
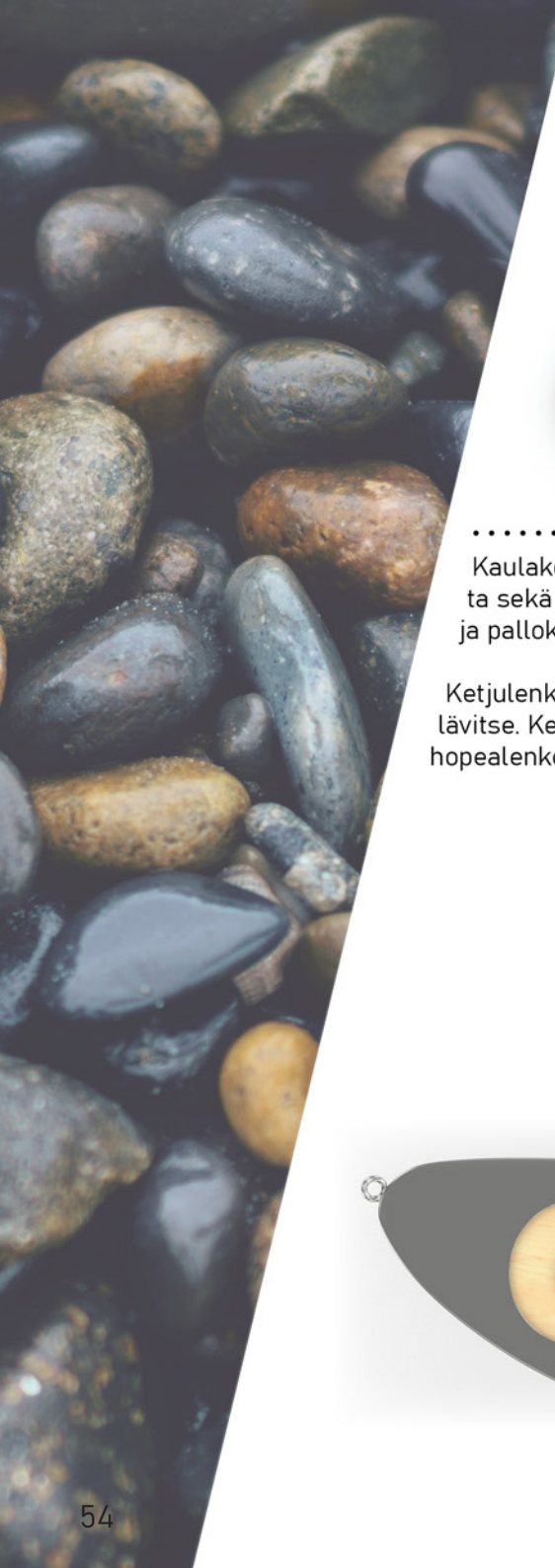
Lähteet: <https://fi.pinterest.com/pin/577868195947024612/>
<https://fi.pinterest.com/pin/577868195947024567/>

Solina -kaulakoru



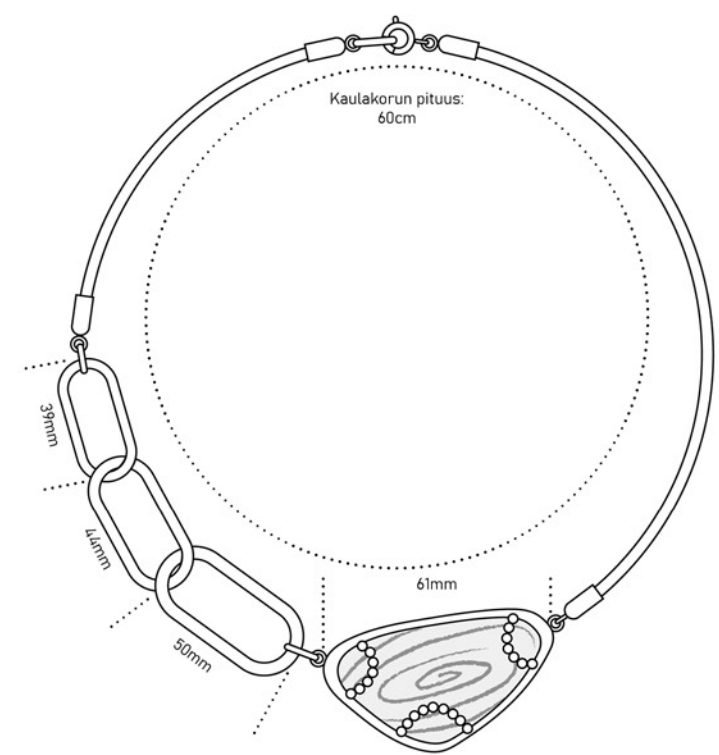
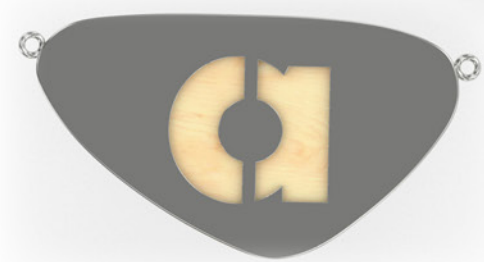
Materiaalit: .925 hopea ja puu

- Solina -kaulakorussa käyttäjä voi melkein tuntea
- silittävänsä veden pyöristämiä kiviä meren kuohu-
- issa ja haistaa meren läsnäolon. Ketju muistuttaa
- puolestaan veneistä ja laivoista merellä, matkalla
- ties minne.



.....
Kaulakoru valmistetaan neljästä valukappaleesta, cnc-jyrsitystä puuosasta sekä valmisosista. Puuosa istutetaan hopeaistutukseen kehyksen sisään ja pallokaaret painetaan puun päälle. Näin ollen istutus ei vaadi liimaa.

Ketjulenkeistä keskimmäinen sahataan auki ja muut lenkit pujotetaan sen lävitse. Keskimmäinen lenkki juotetaan kiinni. Osat yhdistellään juotettavin hopealengkein. Ketjuna käytetään omaga-pantaa.

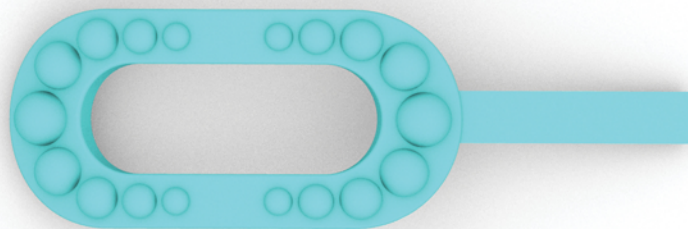


Pore -rannekoru



Materiaali: .925 hopea

- Pore -rannekorun muotokieli kertoo käyttäjälleen lämpimästä
- rentouttavasta vaahtokylvystä koti-iltana raikkaan kuplivan
- juoman kera. Mikä voisikaan olla rentouttavampaa...



- Rannekoru valmistetaan nel-
- jästä valukappaleesta. Valurin
- suosituksista riippuen yh-
- dyslenkit voidaan, joko valaa
- valukappaleisiin suoraan tai
- tarvittaessa juottaa myöhemmin
- paikalleen, mikäli valaminen ei
- onnistu. Kappaleet yhdistetään
- hopealenkein. Korun kiinnitys
- onnistuu jousirengaslukon avul-
- la ketjuun, jolla on mahdollista
- säätää korun pituutta.

190 mm

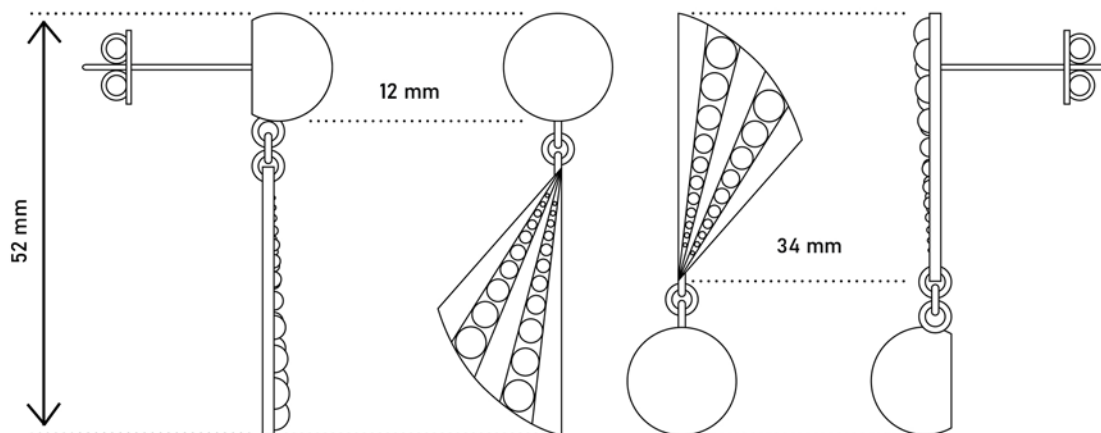
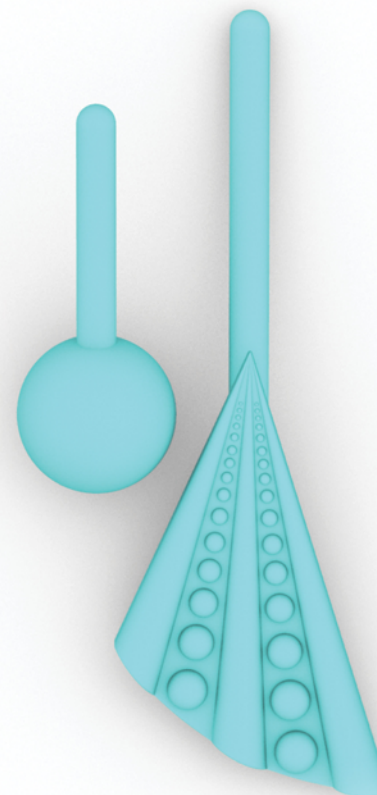
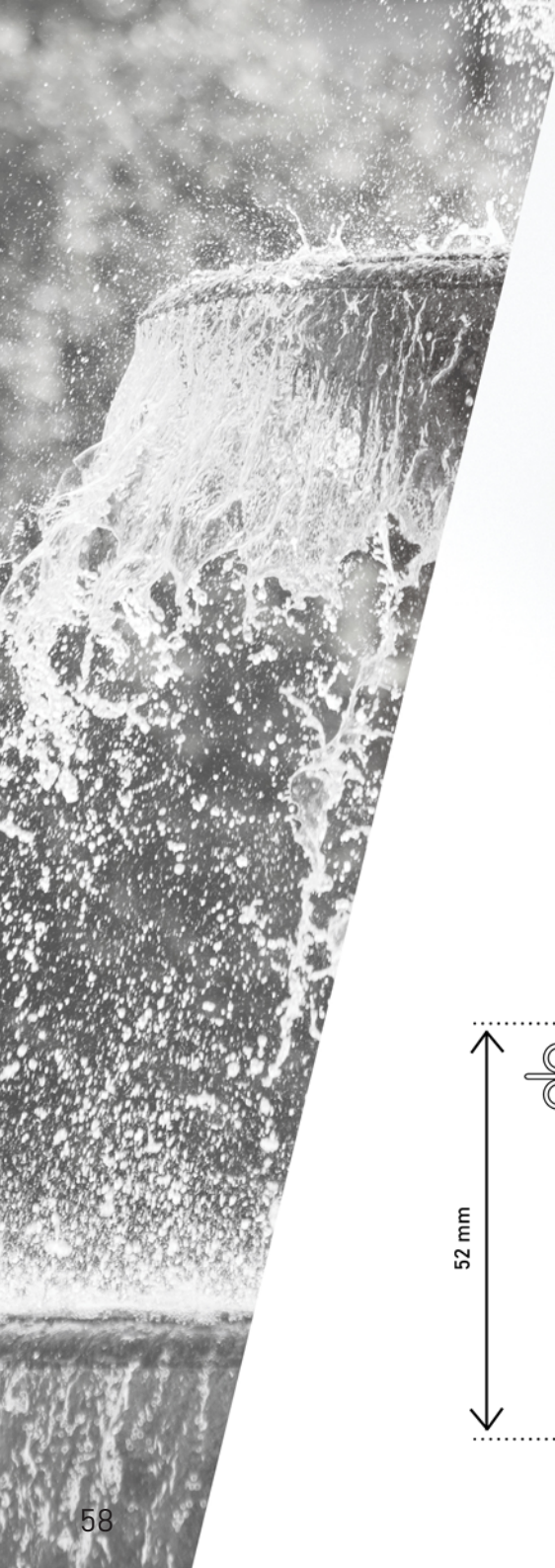
40 mm

Lähde -korvakorut



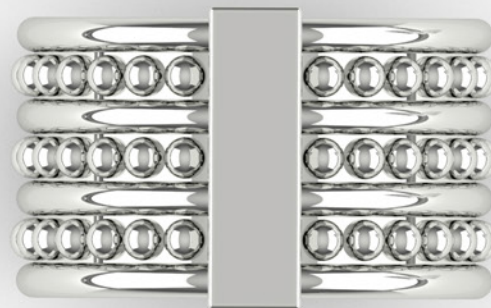
Materiaali: .925 hopea

- : Lähde -korvakorujen muotokieli kuvastaa kahta hyvin
- : erilaista vesivirtausta. Vasemman puoleinen alaspäin
- : laskeutuva koru kuvastaa vettä luonnollisessa mu-
- : odossaan, laskemassa pienestä lähteestä luonnon
- : syleilyyn. Se muistuttaa hetkestä joilloin käyttäjä
- : vilvoittaa ulkoilusta väsyneitä varpaitaan viileässä
- : lähteessä.
- :
- : Oikeanpuoleinen ylöspäin nouseva koru kuvastaa
- : suihkulähdettä kaupunkipuistossa ja sitä pientä
- : virkistävää hetkeä kaiken vilinän keskellä kun
- : tuuli puhaltaa pisaroita suihkulähteestä ohi-
- : kulkijoita lämmintä ihoa virkistämään.



Korvakorut valmistetaan kahdesta valukappaleesta. Valurin suosituksesta riippuen yhdyslenkit voidaan joko valaa valukappaleisiin suoraan tai tarvittaessa juottaa myöhemmin paikalleen, mikäli valaminen ei onnistu. Valukappaleisiin juotetaan korvakorujen tapit ja valukappaleet yhdistetään hopealengkillä.

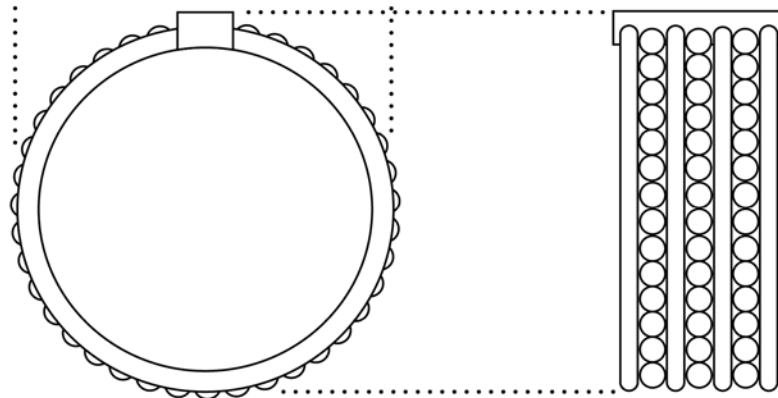
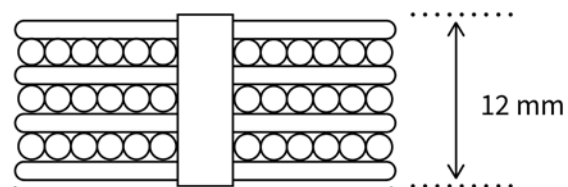
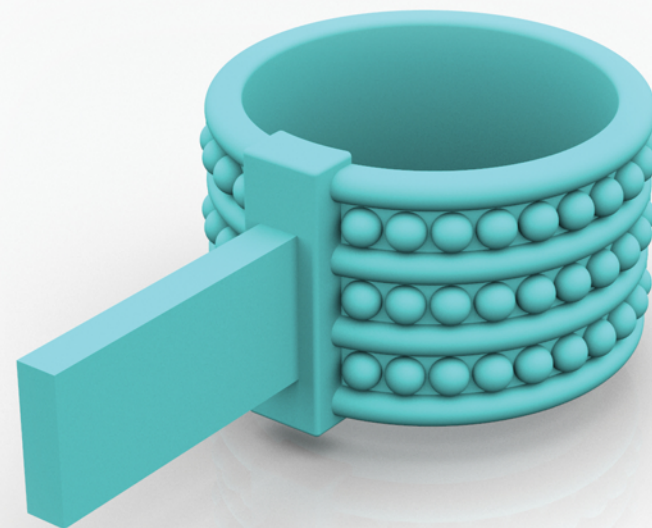
Aamukaste -sormus



Materiaali: .925 hopea

: Aamukaste -sormus kuvastaa muotokielel-
: tään pisaroita aamu-usvaisessa heinikossa
: kauniina kesäaamuna. Se muistuttaa käyt-
: täjäänsä tästä ohikiitävästä hetkestä ennen
: kuin luontokaan on vielä herännyt uuteen
: päivään.

Sormus valmistetaan yhdestä valukappaleesta. Valukanava sijoitetaan standardeista poikkeavasti sormuksen päälle, kanavan siistimisen helpottamiseksi. Samalla sormuksen aksenttipinta tulee kiillotettua ja sormus saa kontrastivaihtelua.



Prototyypit

Malliston koruja prototypoidessani prototyypeistä paljastui kehityskohteita, joita olen listannut tähän osioon.



Rannekorun prototyyppi vastaa varsin hyvin suunniteltua. Mallia voisi kuitenkin kehittää siten, että valuukappaleiden kokoa pienennettäisiin kokonaisuudessaan skaalaamalla. Näin rannekorusta saadaan lyhyempi, jota säädettäisiin säätövaralla sopivammaksi isoihin kokoihin. Näin ollen koru sopii sekä pieneen, että isoon ranteeseen.



Malliston statement-kaulakoru kaipaa kieltämättä vielä kehittelyä ennen kuluttajamyyntiä. Puiistutuksen aineen vahvuutta tulisi vähentää kappaleen kokonaispainon vähentämiseksi. Lisäksi istutuskaarien paksu aineenvahvuus tekee istuttamisesta haastavampaa. Näidenkin aineen vahvuutta tulisi vähentää.

Ketjuosion aineen vahvuus johtaa hyvin painavaan korun osaan. Ketjuosion aineen vahvuutta voisi vähentää tai vaihtoehtoisesti harkita jonkinlaisia kevennyksiä lenkkien taustapuolella. Ketjuosion suurin haaste lienee keskimmäisessä lenkissä, joka pääsee kääntymään poikittain prototyypin ketjun pituudella. Ketjun pituus tulisi siis olla prototyyppiä reilusti lyhyempi tai designin toimivuutta voisi jopa harkita ilman tätä ketjuosiota.

Sormuksen prototyyppi onnistui ongelmitta. Valukanavan sijoittelu kontrastisuurakulmion päälle toimii hyvin. Huomiota tulee kuitenkin kiinnittää valuhuokosiin ja yksityiskohtien siistiyteen.



Korvakorujenkin prototyypit onnistuivat varsin hyvin. Viuhkamaiset korvakorun osat kuitenkin tarvitsevat ennen myyntiin menoa syvennykset taustapuolelle, jotta materiaalia ja sitä kautta painoa saadaan vähennettyä. Myös pallojen aineen vahvuus voisi olla ohuempi.

..... 3.2.2 Viimeiset muutokset

Viimeisen palaverimme aikana teimme asiakkaan kanssa vielä muutamia viimehetken muutoksia mallistoon. Totesimme kaulakorun ja rannekorun vaativan hieman yksityiskohta muutoksia. Mietimme muutoksia rannekorun palloihin. Pohdimme korua ilman palloja (kuva 106, vasen ja kuva 107, ala) sekä siten, että pallot ovat jokaisessa valetussa osassa ainoastaan toisella kaarella (kuva 106, oikea ja kuva 107, ylä). Pohdimme myös kaulakorua ilman palloja (kuva 105). Lopulta päätimme, että molemmista poistetaan pienet pallot kokonaan.

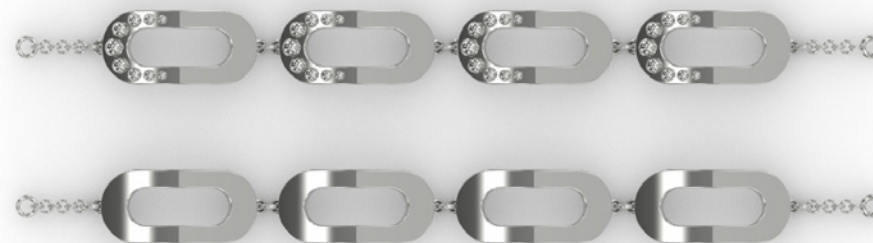
Lisäksi totesimme, että kaulakorussa ja rannekorussa voisi olla enemmän potentiaalia vanhemmalle asiakaskunnalle, kuin mille mallisto oli alunperin tarkoitettu. Näin ollen Aarikka tulee näillä näkymin käyttämään sormusta ja korvakoruja osana Yllätys-mallistoaan ja kaulakoruja ja rannekorua osana jotain muuta kokonaisuutta. Kaikki korut kuitenkin löysivät paikkansa brändin parista.



Kuva 106: Muutetut rannekorut perspektiivissä (Mattila, 2022)

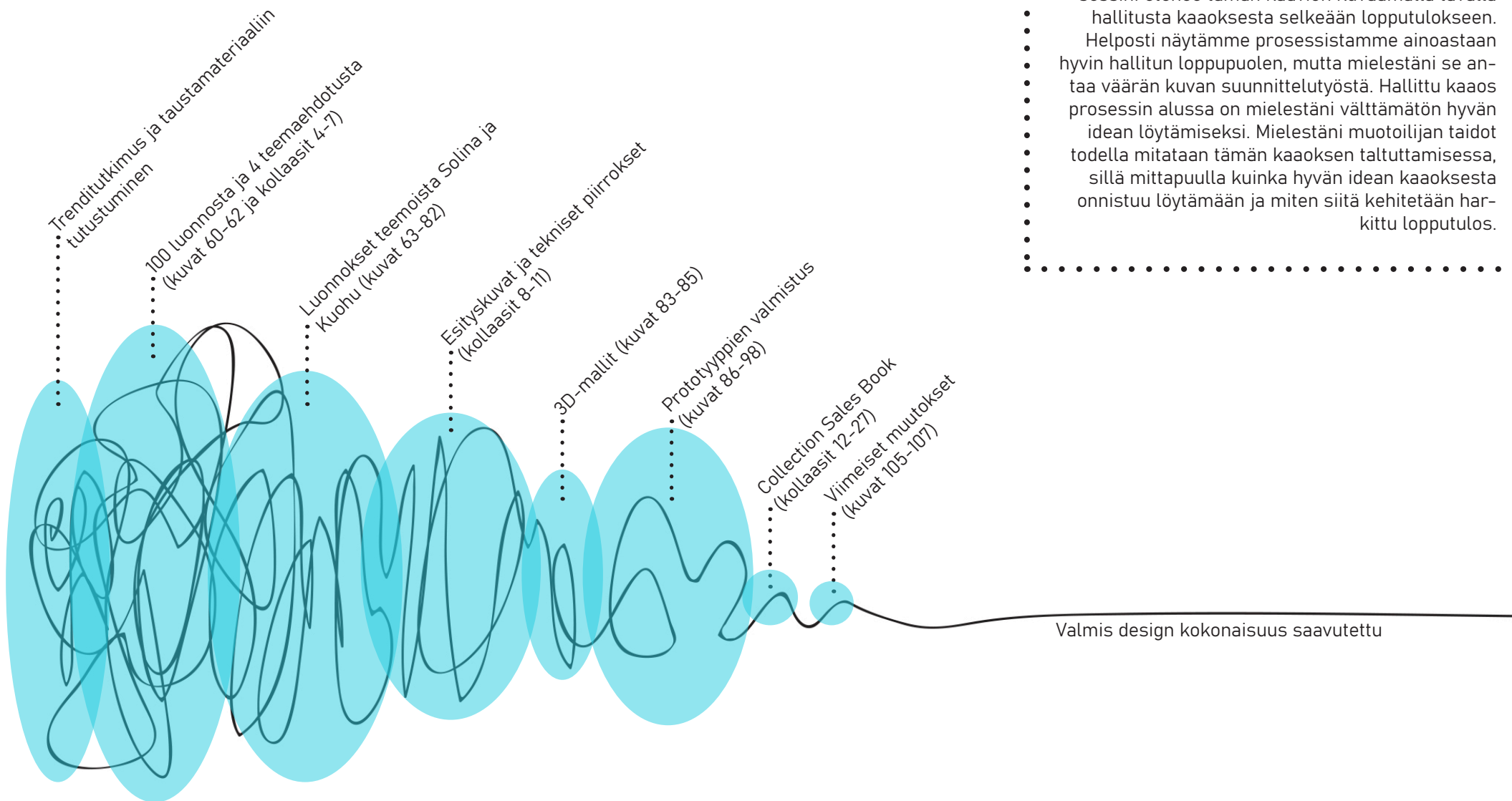


Kuva 105: Kaulakorun renderöintikuva muutetuilla istutuskynsillä (Mattila, 2022)

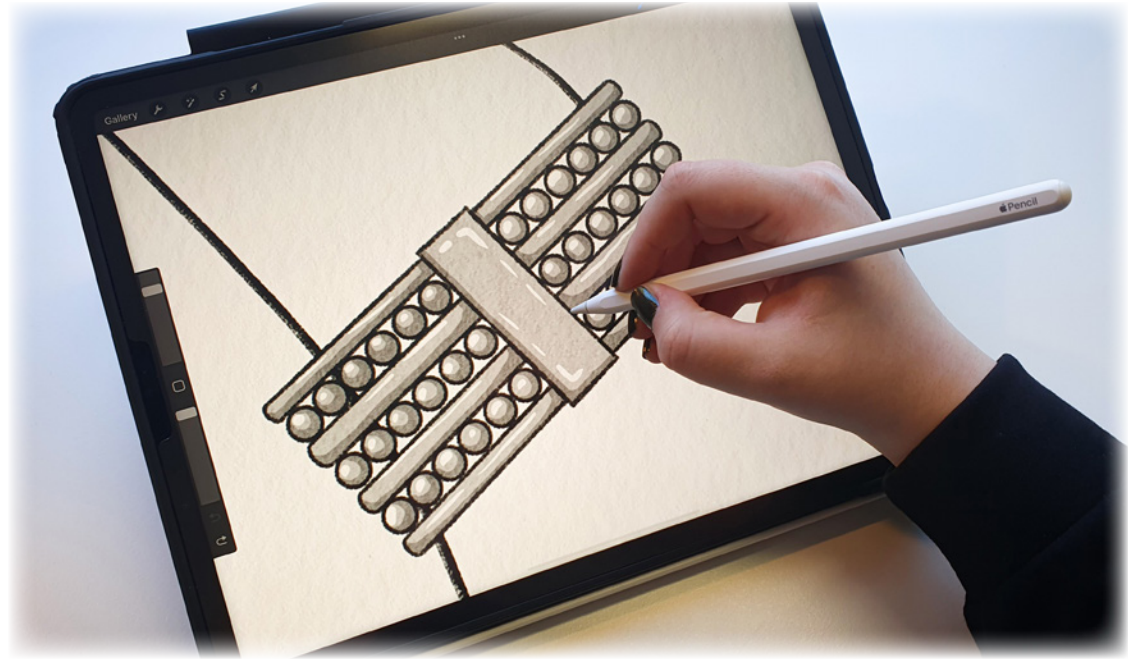


Kuva 107: Muutetut rannekorut tasolla (Mattila, 2022)

The Design Squiggle



Lopuksi tarkastelemme prosessini kulkua The Design Squiggle -kaaviolla (Newman, julkaisuaika tuntematon). Tätä kaaviota haluan käyttää prosessini havainnoinnissa, koska mielestäni se kuvaa suunnitteluprosessiani hyvin. Oma suunnitteluprosessini etenee tämän kaavion kuvaamalla tavalla hallitusta kaaoksesta selkeään lopputulokseen. Helposti näytämme prosessistamme ainoastaan hyvin hallitun loppupuolen, mutta mielestäni se antaa väärän kuvan suunnittelutyöstä. Hallittu kaaos prosessin alussa on mielestäni välttämätön hyvän idean löytämiseksi. Mielestäni muotoilijan taidot todella mitataan tämän kaaoksen taltuttamisessa, sillä mittapuulla kuinka hyvän idean kaaoksesta onnistuu löytämään ja miten siitä kehitetään harjittu lopputulos.



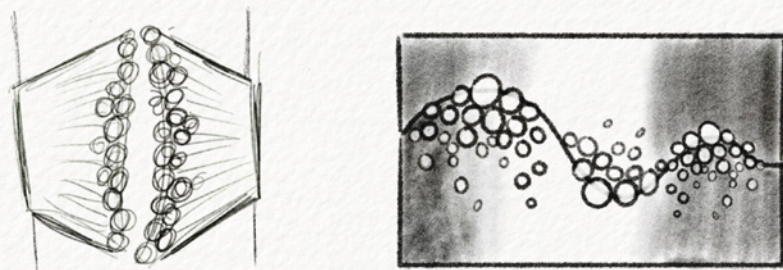
Kuva 108: Digipiirtämistä Procreatella (Mattiila, 2022)

Digitaalinen piirtäminen tekniikkana

Lähtiessäni tähän malliston suunnitteluprosessiin, oli digitaalinen luonnostelu minulle aivan vierasta. Olin aiemmin toteuttanut kaikki luonnokseni paperille käsin piirtäen. Vasta 3D-mallinnosten renderöinnit olivat ensimmäisiä digitaalisia materiaaleja, joita esitin asiakkaalle aiemmissa projekteissani. Erityisesti malliston muotoilun opintojaksolla tämä käsin piirtäminen tuntui todella vaivaloiselle, minkä takia halusin tässä mallistonmuotoiluprosessissani perehtyä digiluonnostelun mahdollisuuksiin.

Välineinäni käytin Ipad Pro 2021 12,9', Apple Pencil -kynää ja Procreate -nimistä pikselipohjaista piirustusohjelmaa. Prosessin ohessa käytin myös Adobe Illustrator nimistä vektorigraafista ohjelmaa Ipad:lläni, joka sekin oli minulle ennestään varsin vieras. Työt jaoin siten, että luonnostelu ja esityskuvien piirtäminen tapahtui Procreatella sen joustavuuden vuoksi ja teknisten piirrosten tekeminen Illustratorilla. Näihin välineisiin ja ohjelmiin päädyin, sillä ne tuntuivat itselleni ymmärrettäville ja sopivimmille. Ipad Pro:n otin käyttöön kaikista Ipadeista sillä se huomioi myös kynän paineen ja kallistuskulman mikä on tärkeää piirtäessä piirustuksen luonnollisuuden takia. Ipad sopi mielestäni käyttöön liikkuvassa elämäntyyliissäni jatkossakin paremmin kuin tietokone ja piirtopöytä. Procreate vähempine ominaisuuksineen taas tuntui minulle helpommalle opittavalle digipiirtämisen ohjelmalle kuin Photoshop monineen ominaisuuksineen. Illustratorin käyttöön perehdyin myös, koska sen perusteiden hallinta tuntuu olevan kuitenkin alan standardi.

Aiemmalla mallistonmuotoilu jaksolla törmäsin moniin käsin piirtämisen haasteisiin, jotka innoittivat digiluonnostelun harjoittelun. Mallistonmuotoilu prosessi eteni käsin piirtäen varsin hitaasti, sillä samanlaisia korujen osia ja elementtejä tuli piirrettyä monia kertoja uudelleen. Loppuvaiheella prosessia keksin piirtää samanlaisia osia papereista läpi, muttei tämäkään varsinaisesti nopeuttanut prosessiani. Lisäksi perspektiivikuvat aiheuttivat turhan paljon päänvaivaa. Myös ison paperimateriaali määrän hallinta tuntui jo loppuvaiheilla haastavalle. Näistä haasteista toivoin pääseväni harjoitellessani digiluonnostelun taidon.



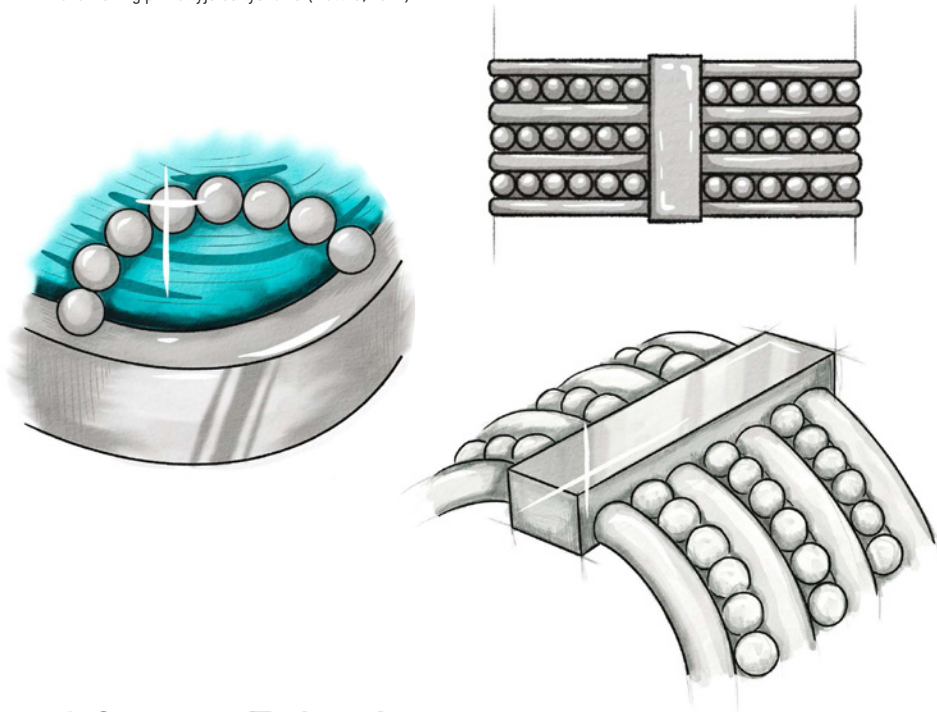
Kuva 109: Digiluonnoksia lyijykynätyökalulla luonnostelun erivaiheilta (Mattila, 2021)

4.1 Luonnostelu

Digipiirtämisessä luonnostelu on varsin samanlaista kuin paperilla ja kynälläkin. Lähes itsestään selvää on minusta, että vapaa luonnostelu kannattaa toteuttaa Procreatella tai vastaavalla pikselipohjaisella ohjelmalla vektorigraafisen ohjelman sijaan. Vektorikuvan toteuttaminen vaatii minulle varsin paljon ajatustyötä muodon rakentamisesta ja luonnosteluvaiheessa tarkoituksena on tallettaa ideat nopeasti muistiin, eikä niinkään keskittyä kuvan tekemiseen vaan ideointiin. Näin ollen minusta pikselipohjainen ohjelma on parempi luonnosteluvaiheessa.

Luonnosteluvaiheessa huomioitavia asioita ovat lähinnä tiedostomuoto kuvien jatkohyödyntämistä varten sekä riittävän suuri canvas. Näin ollen pikselit riittävän seuraavissakin vaiheissa, eikä kuvasta tule rakeista. Myös piirustus ergonomialla on vaikutusta luonnosten ulkonäköön. Erityisesti tällä Ipadilla, joka huomioi kynän kallistuskulman ja paineen, huomasi varsin nopeasti, että hyvällä ergonomialla saadaan aikaan sujuvampia ja luonnollisempia linjoja kuten paperille piirrettäessäkin.

Lisäksi kannattaa harkita, millainen brush-työkalu sopii itse kunkin luonnosteluun. Itse pyrin töissäni lyijykynäpiirrosten kaltaiseen ulkonäköön ja siksi päädyin käyttämään lyijykynä brush-työkalua lähes kaikissa luonnoksissani muutamien kokeiluiden jälkeen. Samanlaisten brush-työkalujen käyttö oli minusta tärkeää, sillä eri luonnoksia vertailtaessa luonnokset ovat tyyliään ja kontrastiltaan samanlaisia eikä huomio kiinnity tiettyihin luonnoksiin näiden erojen takia. Kun kaikki luonnokset näyttävät yhteneväiselle, voi katsoja rauhassa havainnoida kuvien sisältöä, eikä tyylieroja. Toki näitä eroja voidaan käyttää myös hyödyksi ja erottamaan tiettyjä luonnoksia muista. Vertaa piirrustusergonomian ja brush-työkalun vaikutusta luonnoksen tyyliin kuvassa 109.



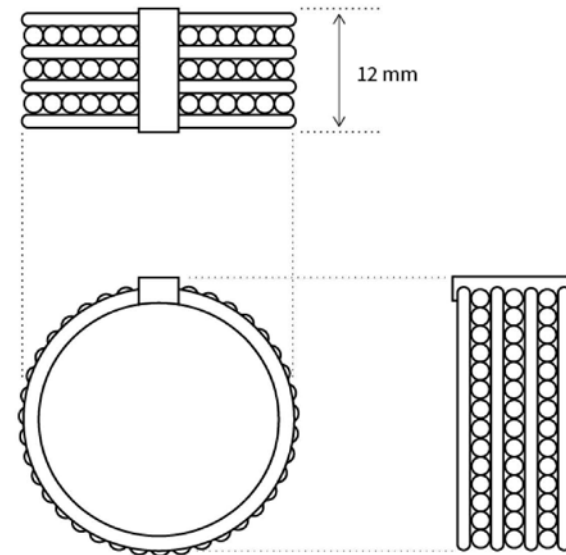
..... 4.2 Esityskuvat

Digitaalinen esityskuvien piirtäminen onnistuu varsin helposti myös Procreate -ohjelmalla. Esityskuvia tein varsin samalla tavalla kuin paperillekin edeten luonnoksista väreihin ja varjostuksiin sekä lopuksi ääriivoihin ja kiiltoihin. Esityskuvat tein muistuttamaan tyyliltään vesiväripiirroksia, sillä minusta se toi niihin hieman lisää persoonaa ja aitoutta. Se myös sopi aiheen kanssa hyvin yhteen. Esityskuvien tekoa helpotti erityisesti se, että sain hyödynnettyä jo aiemmin tekemiäni luonnoksia esityskuvieni pohjalla. Uusia luonnoksia ei siis tarvittu.

4.3 Tekniset piirrokset

Tekniset piirrokset toteutin Ipadin Illustrator ohjelmalla. Tekniset piirrokset olivat minusta nopeampaa toteuttaa Illustratorilla kuin Procreatella muotojen geometrisuuden ja toistuvuuden takia. Säästin näin paljon aikaa.

Haateellisinta tässä oli minusta, se että Ipadin Illustrator ohjelmasta työkalut löytyvät varsin eri paikoista kuin tietokoneohjelmassa. Netistä tietoa löytyi aiheesta myös varsin rajallisesti ja löysinkin itseni useaan otteeseen keskustalupalstoilta etsimästä ohjetta mistä löytää mikäkin työkalu. Lisäksi Illustratorilla piirtäessä tarvitaan varsin usein shift ja control painikkeita, joita oli hieman haasteellista käyttää Ipadilla, jossa ei näppäimiä ole, vaikka ne oltiinkin toteutettu varsin fiksusti liikuteltavalla kosketusnapilla näytöllä.



Kuva 111: Sormuksen tekninen piirros Illustratorilla piirrettynä (Mattila, 2022)

..... 4.4 Pohdinta digipiirtämisestä

Näin prosessin valmistuttua, voin todeta että olen tyytyväinen vaihdoksestani digitaaliseen piirtämiseen. Se nopeutti piirtämistäni varsin paljon, sillä kuvia ei tarvinnut piirrellä läpi, skannata ja editoida tai piirtää samankaltaisia osia monia kertoja. Myös virheet, jotka paperi piirtämisessä ovat mahdottomia korjata, eivät olleet ongelma eikä piirroksia tarvinnut uusia sen takia. Myös suuren materiaalmäärän käsittely digitaalisena on minusta helpompaa.

Digipiirtämiseen oppiminen otti kyllä aikaa oletamaani enemmän. Aiemmin opitut taidot klassisen piirtämisen parissa olivat kuitenkin hyödyllisiä, vaikkakin vaativat hieman soveltamista. Ihan lähtien perusasioista. Mistä löytyy mitkäkin ominaisuudet ja miten niitä käytetään. Entä miten korvaat vanhat perinteiset työkalut kuten viivottimen tai ympyrä sabloonan? Yllättäen kuvan muokkaamisen taidot ja värien editoinnin ymmärrys olivat hyödyllisiä myös näissä töissä, mitä en osannut odottaa. Loppujen lopuksi tämä vaihdos digipiirtämiseen olikin minulle odotettua vaikeampi vaikkakin palkitseva ja hyödyllinen.

Haasteellisinta minulle digipiirtämisessä oli hahmottaa layerien tuomat mahdollisuudet. Minulla on pitkä historia klassisen kuvataiteen parissa ja olen tottunut piirtämään sen tuomilla raameilla. Ensin luonnostellaan, sitten tuodaan kerros kerrokselta värejä ja yksityiskohtia ja lopuksi tehdään ääri viivat, yksityiskohtat ja kiillot. Digipiirtämisen suurin mahdollisuus on kuitenkin muokata myös kerroksia kuvan alemmissa osissa ja sitä mahdollisuutta minun oli hankala huomioida ja osata käyttää.

Näin lopuksia analysoidessani digitaalista piirtämistä, voisin todeta, että ainoa asia joka digipiirtämisessä kärsii on tekstuuri. Kuvat näyttävät helposti hyvin tasaisille ja persoonattomille, jonka takia sanoisin että erilaisten canvastekstuurien ja brush-työkalujen hankkiminen esimerkiksi Etsystä tuo luonnoksiin kyllä lisäarvoa ja aitouden tunnetta.



Kuva 112: Klassinen piirtäminen vai digipiirtäminen? (Mattila, 2022)



Kuva 113: The Thinker (PeterKaul, julkaisuaika tuntematon)

Pohdinta

Prosessini tavoite oli kehittää taitojani koordinoitua malliston suunnittelussa ja tuottaa asiakkaalle teollisesti tuotettava korumallisto. Onnistuin mielestäni näissä hyvin. Uskon tuottaneeni myös asiakkaalleni käyttökelpoisia tuotteita, vaikkakin ne tarvitsevat vielä hieman hiomista ennen kuluttajille myyntiä. Malliston muotoilun taitoni kehittyivät toivotusti, vaikkakin perfektionistina en koe koskaan olevani valmis. Aina voi parantaa. Tärkeimmän oppitunnin sain prosessin kulusta ja luottamisesta siihen, että kaaoksen keskeltäkin löytyy hyviä ideoita. Raskainta oli tässä ideoiden kaaoksessa työskentely, rajattomat mahdollisuudet ja niiden karsiminen. Toisaalta se lukeutuu myös palkitsevimpiin asioihin koko prosessissa, kun tulosta tarkastellaan jälkikäteen. Erityisesti mallistoni sormus ja korvakorut onnistuivat mielestäni erittäin hyvin. Ne palvelevat tarkoitustaan ja sopivat brändiin sekä kohderyhmälle, nuorelle esteetikko Aarikkanaiselle. Valmistettavuus on myös mielestäni sopiva teolliseen valmistukseen. Ne myös kuvastavat tämän hetken trendejä sopivan aarikkamaisesti.

Asiakkaalta saamani palaute oli hyvin palkitsevaa ja positiivista. Asiakkaani piti erityisesti suunnittelemani sormuksesta. Yhteyshenkilöni Riia kuitenkin teki merkittävän havainnon mallistoni suunnittelusta viimeisellä tapaamisellani. Hän huomioi korvakorujen ja sormuksen olevan sopiva tälle suunnitellulle kohderyhmälle, mutta rannekoru ja kaulakoru pukevat paremmin aiottua kohderyhmää vanhempaa naista. Näin tämän varsin selkeästi itsekkin, kun se tuli puheeksi. Harmikseni en ollut sitä huomannut aiemmin, kun olisin voinut vielä muuttaa riittävän radikaalisti näitä koruja, mutta onneksi kaikki tuotteet olivat kuitenkin brändille sopivia, vaikkakin eri kohderyhmille. Totesimme, että suunnittelutapaamisia olisi voinut olla useamminkin ja siten tältä olisi ehkä välttytty. Jatkossa uskallan kysyä mielipidettä useammin.

Kehitettävää minulla kuitenkin olisi vielä malliston kauden huomioinnissa. Kun otamme huomioon mallistoni tulevan syystalvikaudelle, ovat sen korujen teemat hieman keväiset. Ehkä jopa koko teema on hieman liian keväinen. Jatkossa toivon osaavani ohjata inspiraatiotani tässä mielessä sopivampaan suuntaan. Myös kuluvalle vuoden ajalla on varmasti merkitystä tässä pienessä ajattelemattomuudessa. Itse istuessani suunnittelemassa kevätauringossa ei ollut helppoa inspiroitua syksyisistä aiheista odotellessa kesää. Jatkossa pyrin suunnittelemaan mallistot sinä vuodenaika, jolloin ne tulevat myyntiin, jos ne ovat vuodenaika sidonnaisia esimerkiksi siis vuotta aiempaan syksynä.

Prosessini olin suunnitellut varsin suoraviivaisesti eteneväksi vaiheesta yksi vaiheen kaksi kautta vaiheeseen kolme ja näin minulla olisi valmis konsepti. Prosessin kulku ei kuitenkaan edennyt läheskään näin suoraviivaisesti, kuin olin kuvitellut. Pian huomasin palaavani vaiheista aina edellisiin takaisin tarkastellakseni ja päivittääkseni aiempia ideoitani. Tämä oli jokseenkin turhauttavaa ja prosessin vielä ollessa kesken koin epäonnistuneeni, koska prosessini vaati tätä palaamista ja tietojen päivittämistä. Vasta prosessiani raportoidessa oikeastaan ymmärsin tämän prosessissa palaamisen ja tietojen päivittämisen merkityksen ja tärkeyden. Prosessi lähtee luovasta kaaoksesta ja valtavasta määrästä mahdollisuuksia, joista karsitaan ja jäljelle jää helmet. Tästä muotoilijan taito minusta lopulta koostuu, kyvystä karsia valtavia mahdollisuuksien kokonaisuuksia niihin ideoihin, joista löytyvät uudet trendit ja hittituotteet. Tämän oivalluksen myötä Design Squiggle oli minusta hyvin kuvaava kaavio kuvaamaan design prosessiani.

Suurin kehityskohde minulla tulevissa projekteissa on aikataulutus. Olin aikatauluttanut opinnäytetyöni hyvinkin tarkasti sitä aloittaessani. Jälkeenpäin liiankin tarkasti. En jättänyt laisinkaan liikkumavaraa vaiheiden välillä hyppimiselle. Lisäksi aikataulu venyi muiden opintojen takia odottamattomasti. Tästä opin aikatauluttamaan realistisemmin ja varaamaan aikatauluihin vielä lisää katastrofi lisää. Jatkossa myös uskallan myöntää virheeni aikataulutuksessa aiemmin, mikäli niitä sattuu, enkä yritä hiljaisuudessa yksin tuskissani kieriä aikataulua kiinni. Sen ymmärsin rasittavan luovaa ajattelua minun puolelta.

Opinnäytetyöni vahvisti huomattavasti omaa ammatillista identiteettiäni muotoilijana, ei niinkään taiteilijana kuten monet meidät muotoilijat käsittävät. Koen itse olevani luova persoona, en kuitenkaan taiteilija vaan muotoilija. Tavoitteenani on luova tuotos kaupalliseen käyttöön, ei taideteos, jonka tehtävä on sekä ihastuttaa että vihastuttaa. Tasapainottelen bisneksen ja luovuuden välimaastossa. Minulle itselleni opinnäytetyössä oli toki monia hyviä puolia, mutta tärkeimpänä pidän tätä ammatillisen identiteetin vahvistumista kaupalliseen suuntaan. Se ohjaa minua eteenpäin elämässä opintojen jälkeen.

Lähteet

Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Verkkosivusto. <https://www.aarikka.fi/pages/about-us> Viitattu 8.3.2022.

Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon. Aarikka-nainen - Kuka hän on?. PDF-tiedosto. Markkinatutkimus.

Aarikkamuseo, julkaisuaika tuntematon. Verkojulkaisu. <https://museo.aarikka.com/fi/> Viitattu 8.3.2022.

Collins, Jane 2021a. Core Item Update: Women's Jewellery A/W 22/23. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90942> Viitattu 17.12.2021.

Collins, Jane 2021b. Key Items Fashion: Women's Jewellery A/W 22/23. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90943> Viitattu 17.12.2021.

Collins, Jane 2021c. Accessories, Footwear & Jewellery Forecast A/W 22/23: Solid Materials. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89552> Viitattu 17.12.2021.

Collins, Jane 2021d. Women's Accessories, Footwear & Jewellery Forecast A/W 22/23: Rerooted Nature. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89983> Viitattu 17.12.2021.

Collins, Jane 2021e. Women's Accessories, Footwear & Jewellery Forecast A/W 22/23: Supercharged Simplicity. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89982> Viitattu 17.12.2021.

Collins, Jane & Correa, Ana 2021. Accessories, Footwear & Jewellery Materials Forecast A/W 22/23: Hardware & Details. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89631> Viitattu 17.12.2021.

Correa, Ana 2021a. Women's Accessories, Footwear & Jewellery Forecast A/W 22/23: Awestruck. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90029> Viitattu 17.12.2021.

Correa, Ana 2021b. Design Capsule: Young Women's Footwear & Accessories Punk Academia A/W 22/23. WGSN-verkkopalvelu. <https://www.wgsn.com/fashion/article/91677> Viitattu 17.12.2021.

Innokylä.fi, julkaisuaika tuntematon. Empatiakartta. Verkkosivusto. <https://innokyla.fi/fi/tyokalut/empatiakartta> Viitattu 8.3.2022.

Martinex.fi, julkaisuaika tuntematon. Verkkosivusto. <https://www.martinex.fi/terveysia-muinosen-perheelta> Viitattu 8.3.2022.

Pakarinen, Laura 2021. The Collection Design Cycle. Opetusmateriaali. Maliston muotoilu. Savonia-ammattikorkeakoulu.

Newman, Damien julkaisuaika tuntematon. The Process of Design Squiggle. Verkkosivusto. <https://thedesignsquiggle.com/> Viitattu 18.3.2022

WGSN.com, julkaisuaika tuntematon. Global Colour. <https://www.wgsn.com/fashion/article/88445> Viitattu 17.12.2021.

Kuvaluettelo

Kuva 1. Mattila, Melina 2022. Kansilehti. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Aarikka, julkaisuaika tuntematon. Logo. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/>. Viitattu 22.3.2022.

Kuva 2. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Merikaisla rannekoru. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/merikaisla-rannekoru?_pos=3&_sid=b-4bacb459&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 3. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Kaisa-rannekoru. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/kaisa-rannekoru-1?_pos=1&_sid=44da-60fcb&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 4. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Kaijan ja Erkin yhteistyötä. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 5. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Kaikki alkoi napeista. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 6. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Salaliitto-kaulakoru ja Korkor-korvakorut. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 7. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Koruja ja nappeja lehtiartikkelissa. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 8. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Merikaisla korvakorut. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/copy-of-merikaisla-korvakorut-musta?_pos=4&_sid=b4bacb459&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 9. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Merikaisla rannekoru. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/merikaisla-rannekoru?_pos=3&_sid=b-4bacb459&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 10. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Kirkkaat värit ovat osa

Aarikkaa. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 11. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. 70-luvulla ilmestyivät ensimmäiset Aarikan eläinhahmot, kuten klassikko Pässä. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 12. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. KAarikan hopeasormuksia 60-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 13. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Aarikan hopeakorut heijastelevat aikansa trendejä, Studio Collection vuodelta 1973. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 14. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Pelit tulevat 70-luvulla osaksi Aarikan tuotevalikoimaa, Palloshakki ja Erakko pelit. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 15. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Duetto-korvakorut ja -rintakorut, Tamara-kaulakoru ja -rannekorut 80-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 16. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. 80-luku tuo Aarikalle lisää figuureja. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 17. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Satapuu koriste 90-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 18. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Sorella-kaulakoru ja -korvakorut 90-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 19. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Tilhiparvimobile 90-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 20. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Notte-rintakoru ja -korvakorut, Muusa-hiuskoru 90-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/>

fi/. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 21. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Rondo-kello 2000-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 22. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Metsänkuningas figuurit 2000-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 23. Aarikka museo, julkaisuaika tuntematon. Kurikka-kaulanauha 2000-luvulta. Valokuva. <https://museo.aarikka.com/fi/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 24. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Keisarinna kynttiläjalka. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/keisarinna-kynttilanjalka-musta?_pos=3&_sid=8ecaa6aa1&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 25. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Bertta viikonloppulaukku. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/bertta-viikonloppulaukku-lemmikki-harmaasavy?_pos=5&_sid=b44738852&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 26. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Aikapuu kello. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/aikapuu-kello-pieni?_pos=1&_sid=df175dd1d&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 27. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Lemmikki huivi. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/lemmikki-silkkihuivi-rantaviiva?_pos=12&_sid=e90977571&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 28. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Tonttukoriste. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/collections/tontut/products/tonttu-unelias>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 29. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Pikkupässi veistoksia. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/collections/passit/products/pikkupassi-veistos-rosolli>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 30. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Tsaaritar kynttiläjalka. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/products/tsaaritar-kynttilanjalka-musta>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 31. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Aarikka x Jenni Vartiainen, Muruseni kaula- ja korvakorut. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/muruseni-korvakorut?_pos=5&_sid=cf0cdb696&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 32. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Flow korvakorut. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/flow-korvakorut?_pos=1&_sid=f1145367d&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 33. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Lehto kaulakoru. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/lehto-kaulakoru-musta?_pos=1&_sid=1c-cb24860&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 34. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Kuunpimennys rintakoru. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/products/kuunpimennys-rintakoru>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 35. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Minikassiopeia rannekoru. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/products/minikassiopeia-rannekoru-vadelman-violetti>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 36. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Yllätys korvakorut. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/products/yllatys-korvakorut-pitkat>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 37. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Yllätys Sydän kaulakoru, iso. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/yllatys-sydan-kaulakoru-iso?_pos=10&_sid=b1bb8fb7a&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 38. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Pässisormus ja -rannekoru. Valokuva. https://www.aarikka.fi/products/passi-sormus?_pos=1&_sid=ac-2ca8d5c&_ss=r. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 39. Adidas.fi, julkaisuaika tuntematon. Marimekko Firebird Track Jacket. Valokuva. Marimekko Firebird Track Jacket. <https://www.adidas.fi/marimekko-firebird-track-jacket/H20410.html>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 40. Aarniwood.fi, julkaisuaika tuntematon. Aarniwood kello, Saga – Pähkinäpuu. Valokuva. <https://aarniwood.com/fi/tuote/saga-pahkinapuu/>

Viitattu 19.3.2022.

Kuva 41. Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon. Galaksi korvakorut. Preview katalogi korut aw 22. PDF-tiedosto.

Kuva 42. Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon. Puolikuu korvakorut. Preview katalogi korut aw 22. PDF-tiedosto.

Kuva 43. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Aura shopperlaukku viininpunainen. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/products/aura-shopperlaukku-viininpunainen-1>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 44. Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon. Aarikka 2.0, Aarikka Script. PDF-tiedosto.

Kuva 45. Aarikka oy, julkaisuaika tuntematon. Aarikka 2.0, kärkiviestit. PDF-tiedosto.

Kuva 46. WGSN.com, 2021. Leikkisät delfiini korvarenkaat. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90942>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 47. WGSN.com, 2021. Paksu ranneketju. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90942>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 48. WGSN.com, 2021. Paksu kaulaketju. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90943>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 49. WGSN.com, 2021. Kerrostettu amulettikaulakoruja. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90942>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 50. WGSN.com, 2021. Leikkistä pastakoristeet. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89631>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 51. WGSN.com, 2020. Amulettiriipuksia ja lapis latsulikiveä. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89552>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 52. WGSN.com, 2020. Puuta yhdistettynä luksuskorvakoruihin. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89552>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 53. WGSN.com, 2021. Miniveistoshuulet. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89631>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 54. WGSN.com, 2021. Rerooted Nature tyyli. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/89983>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 55. WGSN.com, 2021. Supercharged Simplicity tyyli. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90004>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 56. WGSN.com, 2021. Awestruck ja Phygital emo tyyli yhdistettynä. Valokuva. <https://www.wgsn.com/fashion/article/90029>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 57. Aarikka.fi, julkaisuaika tuntematon. Ystävä korvakorut. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/products/ystava-korvakorut>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 58. Newman, Damien julkaisuaika tuntematon. The Design Squiggle. Valokuva. <https://thedesignsquiggle.com/>. Viitattu 19.3.2022.

Kuva 59. Pakarinen, Laura 2021. The Collection Design Cycle -kaavio mallistonmuotoilun opintojaksolta. PDF-tiedosto.

Kuva 60. Mattila, Melina 2021. Nopeat luonnokset 1-22. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 61. Mattila, Melina 2021. Nopeat luonnokset 23-57. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 62. Mattila, Melina 2021. Nopeat luonnokset 58-100. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 63. Mattila, Melina 2021. Kaulakoruluonnos köydellä ja puulla. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 64. Mattila, Melina 2021. Kaulakoruluonnos metallilla ja puulla. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 65. Mattila, Melina 2021. Kaulakoruluonnos pyöreillä litteillä puuosilla. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 66. Mattila, Melina 2021. Kaulakoruluonnos pituudeltaan muunneltavasta. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 67. Mattila, Melina 2021. Hopeakoruja kontrastipurokivillä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 68. Mattila, Melina 2021. Kaulakoruluonnos T-lukolla. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 69. Mattila, Melina 2021. Sormusluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 70. Mattila, Melina 2021. Rannekoruluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 71. Mattila, Melina 2021. Hopea kaulakoruluonnos. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 72. Mattila, Melina 2021. Puu korvakoruluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 73. Mattila, Melina 2021. Hopea kaulakoruluonnos. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 74. Mattila, Melina 2021. Hopea korvakoruluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 75. Mattila, Melina 2021. Luonnoksia Kuohuteeman piirteistä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 76. Mattila, Melina 2021. Hopea kaulakoruluonnos. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 77. Mattila, Melina 2021. Hopea kaulakoruluonnos. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 78. Mattila, Melina 2021. Hopea kaulakoruluonnos. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 79. Mattila, Melina 2021. Hopea kaulakoruluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 80. Mattila, Melina 2021. Hopea korvakoruluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 81. Mattila, Melina 2021. Hopea rannekoruluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 82. Mattila, Melina 2021. Hopea sormusluonnoksia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 83. Mattila, Melina 2022. Sormuksen 3D-mallinnusta Rhinoceros -ohjelmalla. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 84. Mattila, Melina 2022. Sormuksen valukappale renderöitynä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 85. Mattila, Melina 2022. Sormuksen renderöintikuva. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 86. Mattila, Melina 2022. Formlabs Form 2 tulostin. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 87. Mattila, Melina 2022. Grey tuloste. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 88. Mattila, Melina 2022. Castable v 40 tulosteet. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 89. Mattila, Melina 2022. Valupuu. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 90. Mattila, Melina 2022. Kipsin tekoa valukoneella. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 91. Mattila, Melina 2022. Valettu valupuu. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 92. Mattila, Melina 2022. Valukappaleita. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 93. Mattila, Melina 2022. Irrotetut ja puhdistetut valukappaleet. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 94. Mattila, Melina 2022. Valukappaleita hiontarummussa. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 95. Mattila, Melina 2022. CNC jyrsiä käynnissä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 96. Mattila, Melina 2022. Jyrstetty puuosa. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 97. Mattila, Melina 2022. Puuosa ennen istutusta. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 98. Mattila, Melina 2022. Puuosa istutettuna. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 99. Mattila, Melina 2022. Sormuksen prototyyppi. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 100. Mattila, Melina 2022. Rannekorun prototyyppi. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 101. Mattila, Melina 2022. Kaulakorun prototyyppi. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 102. Mattila, Melina 2022. Istutuksen valoaukko. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 103. Mattila, Melina 2022. Korvakorujen prototyypit. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 104. Mattila, Melina 2022. Kaulakorun puuosa. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 105. Mattila, Melina 2022. Kaulakorun renderöintikuva muutetuilla istutuskynsillä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 106. Mattila, Melina 2022. Muutetut rannekorut perspektiivissä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 107. Mattila, Melina 2022. Muutetut rannekorut tasolla. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 108. Mattila, Melina 2022. Digipiirtämistä Procreatella. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 109. Mattila, Melina 2022. Digiluonnoksia lyijykynätyökälulla luonnostelun erivaiheilta. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 110. Mattila, Melina 2022. Digipiirrettyjä esityskuvia. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 111. Mattila, Melina 2022. Sormuksen tekninen piirros Illustratorilla piirrettynä. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 112. Mattila, Melina 2022. Klassinen piirtäminen vai digipiirtäminen?. Valokuva. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kuva 113. PeterKaul, julkaisuaika tuntematon. The Thinker. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/taide-ajattelijä-veistos-bielefeld-2981726/> Viitattu 21.3.2022.

Kollaasiluettelo

Kollaasi 1. Mattila, Melina 2021. Empatiakartta. Kuopio: tekijän kokoelmat.

ohurtsov, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/tytt%c3%b6-nuori-el%c3%a4m%c3%a4ntapa-nainen-1026246/>. Viitattu 21.3.2022.

Kollaasi 2. Mattila, Melina 2021. Lifestyleboard. Kuopio: tekijän kokoelmat.

the-atlantic-pacific.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195944348676/>. Viitattu 22.3.2022.

theeverygirl.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195944073930/>. Viitattu 22.3.2022.

libremocion.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195944348873/>. Viitattu 22.3.2022.

thesouthernshore.tumblr.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195944348847/>. Viitattu 22.3.2022.

historiskahem.se, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195944348453/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 3. Mattila, Melina 2021. Malliston moodboard. Kuopio: tekijän kokoelmat.

behance.net, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943096236/>. Viitattu 22.3.2022.

posterstore.fi, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. https://fi.pinterest.com/pin/ASBGvjRtI9TZSuax-nnUtQ8K1LBfjraY3DghfdrLMHVMzaLjK-KELWvroWR4Ww_OlgyTWqK_oxLSg9O6A1AS5yO/. Viitattu 22.3.2022.

undschwarz.tumblr.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943024403/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 4. Mattila, Melina 2021. Teema 1, Kuuhu. Kuopio: tekijän kokoelmat.

thingsdavidlikes.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943058420/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 5. Mattila, Melina 2021. Teema 3, Kangastus. Kuopio: tekijän kokoelmat.

weheartit.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943078387/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 6. Mattila, Melina 2021. Teema 4, Illuusio. Kuopio: tekijän kokoelmat.

candidegardening.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943096582/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 7. Mattila, Melina 2021. Teema 2, Solina. Kuopio: tekijän kokoelmat.

fonewalls.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943058275/>. Viitattu 22.3.2022.

livewritethrive.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195943058265/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 8. Mattila, Melina 2022. Kaulakorun esitys- sekä konseptikuvat ja tekniset piirrokset. Kuopio: tekijän kokoelmat.

LUM3N, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/aikuiset-houkutteleva-vaalea-1853851/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 9. Mattila, Melina 2022. Sormuksen esitys- sekä konseptikuvat ja tekniset piirroksat. Kuopio: tekijän kokoelmat.

xusenru, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/tyt%c3%b6n-muotokuva-nainen-pelko-k%c3%a4det-3571300/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 10. Mattila, Melina 2022. Rannekorun esitys- sekä konseptikuvat ja tekniset piirroksat. Kuopio: tekijän kokoelmat.

StockSnap, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/onnellinen-onnea-tatuointi-2607217/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 11. Mattila, Melina 2022. Korvakorujen esitys- sekä konseptikuvat ja tekniset piirroksat. Kuopio: tekijän kokoelmat.

camilafourcaud, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/nainen-malli-korut-korvakorut-5486484/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 12. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book kansilehti, sivu 1. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Aarikka, julkaisuaika tuntematon. Logo. Valokuva. <https://www.aarikka.fi/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 13. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 3. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kollaasi 14. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 4. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kollaasi 15. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 5. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kollaasi 16. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 6. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Pexels, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/>

[fi/photos/ranta-jalat-k%c3%a4si-kivi%c3%a4-hiekka-1836461/](https://pixabay.com/fi/photos/ranta-jalat-k%c3%a4si-kivi%c3%a4-hiekka-1836461/). Viitattu 22.3.2022.

Meister.de, 2017. Valokuva. <https://www.meister.de/blog/?p=31138>. Viitattu 22.3.2022.

John_Nature_Photos, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/minimaalinen-lintuja-minimalismia-4093114/>. Viitattu 22.3.2022.

ChristopherPluta, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/pinta-sade-tippaa-sadepisarat-455124/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 17. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 7. Kuopio: tekijän kokoelmat.

kaboompics, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/kahvia-kuppi-muki-aamiainen-kuuma-791045/>. Viitattu 22.3.2022.

lchigo121212, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/crossfit-urheilu-kunto-koulutus-534615/>. Viitattu 22.3.2022.

kaboompics, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/nuori-nainen-ty%c3%b6tila-ty%c3%b6skentelee-791849/>. Viitattu 22.3.2022.

ktphotography, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/konsertti-konfetti-juhla-tapahtuma-2527495/>. Viitattu 22.3.2022.

bodeusa.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195947024567/>. Viitattu 22.3.2022.

cutypaste.com, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pinterest. <https://fi.pinterest.com/pin/577868195947024612/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 18. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 8. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Pexels, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/kivi%c3%a4-m%c3%a4rk%c3%a4-sininen-kivi-1842329/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 19. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 9. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Pexels, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/kivi%c3%a4-m%c3%a4rk%c3%a4-sininen-kivi-1842329/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 20. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 10. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Ri_Ya, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/kuplia-sitruuna-siivu-sitruunaa-6841040/>. Viitattu 21.3.2022.

Kollaasi 21. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 11. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Ri_Ya, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/kuplia-sitruuna-siivu-sitruunaa-6841040/>. Viitattu 21.3.2022.

Kollaasi 22. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 12. Kuopio: tekijän kokoelmat.

JamesQube, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/suihkul%c3%a4hde-vett%c3%a4-tiell%c3%a4-kaupun-ki-2877928/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 23. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 13. Kuopio: tekijän kokoelmat.

JamesQube, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. [https://pixabay.com/fi/photos/suihkul%c3%a4hde-vett%c3%a4-tiell%c3%a4-kaupun-](https://pixabay.com/fi/photos/suihkul%c3%a4hde-vett%c3%a4-tiell%c3%a4-kaupun-ki-2877928/)

[ki-2877928/](https://pixabay.com/fi/photos/suihkul%c3%a4hde-vett%c3%a4-tiell%c3%a4-kaupun-ki-2877928/). Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 24. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 14. Kuopio: tekijän kokoelmat.

jplenio, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/niitty-aamukaste-luonto-kaste-3628843/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 25. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 15. Kuopio: tekijän kokoelmat.

jplenio, julkaisuaika tuntematon. Valokuva. Pixabay. <https://pixabay.com/fi/photos/niitty-aamukaste-luonto-kaste-3628843/>. Viitattu 22.3.2022.

Kollaasi 26. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 16. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kollaasi 27. Mattila, Melina 2022. Collection Sales Book, sivu 17. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Kollaasi 28. Mattila, Melina 2022. The Design Squiggle mallistonmuotoilu prosessini etenemisestä. Kuopio: tekijän kokoelmat.

Newman, Damien julkaisuaika tuntematon. The Process of Design Squiggle. Valokuva. <https://thedesignsquiggle.com/>. Viitattu 21.3.2022.