

Tämä on rinnakkaistallenne. Sen viitetiedot saattavat erota alkuperäisestä /

This is a self-archived version of the original article. This version may differ from the original in pagination and typographic details.

Version: publisher's version

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä: /

To cite this article please use the original version:

Liimatainen, Katariina 2021. Korkeatasoista pianismia Tampereen pianokilpailussa 20.-28.9.2021. Pianisti. (1), 32 - 35.



KATARIINA LIIMATAINEN

Korkeatasoista pianismia Tampereen pianokilpailussa 20.–28.9.2021



Kuva: Ville Hautakangas

Lepistö, Eskelinen, Munk, Göktürk, Lopenen, Zaitsev

Pianomusiikin ystäviä ravittiin yhdeksänpäiväisellä pianokilpailulla Tampereen konservatorion Pyynikkisalissa. Vuonna 2017 järjestetty Tampereen pianokilpailu sai nyt jatkoa, kun kilpailu järjestettiin toisen kerran. Kilpailuun voivat osallistua 15–30 -vuotiaat Suomen kan-

salaiset tai vähintään kolme lukuvuotta yhtäjaksoisesti Suomessa opiskelleet henkilöt.

Korkeatasoisen kilpailun ensimmäisen palkinnon voitti David Munk-Nielsen, toinen palkinto myönnettiin Tatu Eskeliselälle ja kolmannen palkinnon sai Juho Lepistö. Muut



finalistit Ezgi Göktürk, Mikael Loponen ja Aleksei Zaitsev palkittiin tunnustuspalkinnoin. Aleksei Zaitsev sai myös palkinnon parhaasta Aleksandr Skrjabinin teoksen esityksestä. Aaron Ahola palkittiin kilpailun yhteydessä järjestetyn sävellyskilpailun palkitun teoksen parhaasta esityksestä.

Kilpailu huipentui juhlavasti 1.10. Tampere-talolla pidettyyn päätöskonserttiin, jossa pääpalkintojen voittajat esiintyivät yhdessä Tampere Filharmonian kanssa. Juho Lepistö soitti Brahmsin d-mollikonserteron, Tatu Eskelinen Beethovenin Es-duurikonserteron ja väli-ajan jälkeen David Munk-Nielsenin Brahmsin B-duurikonserteron. Kapellimestarina toimi Erkki Lasonpalo. Voitokkaat pianistit totesivat, että mahdollisuus soittaa orkesterin kanssa oli kilpailun paras palkinto!

Kilpailun tuomariston puheenjohtajana toimi Margit Rahkonen ja jäsenenä Sveinung Bjelland, Eeva Havulehto, Risto Kyrö ja Péter Nagy. Tuomariston sihteerinä toimi Pauliina Kelloniemi. Margit Rahkonen kiitti tuomariston jäseniä erinomaisesta yhteishengestä ja sujuvasta yhteistyöstä. Hän myös kiitti kaikkia kilpailijoita kannustavassa ja lämminhenkisessä loppupuheessaan. "Olemme kuulleet paljon lahjakkuutta, monia erittäin hienoja ja joitakin kerrassaan suurenmoisia esityksiä", hän totesi.

Koronapandemia väritti kilpailua

Tampereen pianokilpailua järjestää Tampereen Pianoseura ry. Keväälle 2021 suunniteltu kilpailu jouduttiin siirtämään vakavan koronatilanteen vuoksi, mikä toi kilpailutoimikunnalle monia uusia haasteita erityisesti orkesterifinaalin järjestämisessä. Kilpailutoimikunnassa ahkerivat puheenjohtaja Kirsimarja Kiviruusun johdolla Annika Hautamäki-Hänninen, Lotta Penttilä ja Tuomas Salokangas. He voivat laittaa sulan jos toisenkin hattuunsa onnistuneista kilpailujärjestelyistä tänä poikkeuksellisenä aikana.

Kirsimarja Kiviruusu totesi kilpailun jälkitunnelmissa, että globaalisti konsertteihin ja kilpailuihin vaikuttanut koronapandemia oli leimallista tällekin kilpailulle. Kilpailutoimikunta eli rajoitusten aiheuttamassa jännitystilassa koko valmisteluvaiheen ajan aina kilpailun alkuun saakka. Keväälle 2021 suunniteltuun kilpailuun oli ilmoittautunut 56 soitatajaa. "Ensisijainen tavoite oli pyrkiä järjestämään kilpailu heitä varten, tavalla tai toisella", Kiviruusu kertoi. Ilmoittautuminen pidettiin voimassa, eikä sitä avattu uudelleen. Kilpailijoiden sallittiin tehdä kilpailuohjelmiinsa muutoksia sääntöjen puitteissa. Tampereen pianokilpailuun osallistui lopulta 42 pianistia, joista välierään valittiin neljätoista ja heistä finaaliin kuusi soittajaa.

Konsertot soitettiin pianon säestyksellä

Yhdessä asiantuntijoiden kanssa laadittuihin ohjelmavaatimuksiin oli sisällytetty mahdollisuus niin varhaisten kuin uuden musiikin teosten esittämiseen perinteisen ohjelmiston rinnalla. Tuomariston puheenjohtaja Margit Rahkosen mielestä tämä toi kilpailijoiden ohjelmistoon uutta ilmettä tinkimättä kuitenkaan perinteisistä vaatimuksista. Teosvalinnat tarjosivat kuulijoille hyvän mahdollisuuden tutustua myös hieman tuntemattomampaan ohjelmistoon.

Konserttofinaali soitettiin poikkeuksellisen tilanteen vuoksi pianosäestyksellisenä. Pianotaitelijat Sonja Fräki ja Tuomas Turriago olivat valmistaneet kilpailua varten peräti 18 pianokonserton orkesteriosuudet! He säestivät loisteliaasti kuusi finaalikonserttoa kahtena eri iltana järjestetyssä finaalisissa. Margit Rahkonen totesi, että oli hyvä ratkaisu pitää konserttosoitus kilpailuohjelmassa, koska konserton soittaminen tuo esille joitakin sellaisia piirteitä esittäjästä, jotka eivät välttämättä tule samalla tavalla esille soolo-ohjelmassa.



Kaikki konserttojen orkesteriosuudet soitettiin myös pianolla. Orkestereina toimivat Tuomas Turriago ja Sonja Fräki.



Kilpailun voittaja David Munk-Nielsen



Sävellyskilpailun voittajat Tomi Räisänen, Ari Romppanen ja Jukka-Pekka Lehto



Kilpailun tuomariston muodostivat puheenjohtaja Margit Rahkonen, sihteeri Pauliina Kelloniemi sekä jäsenet Eeva Havulehto, Sveinung Bjelland, Péter Nagy ja Risto Kyrö.



Sävellyskilpailu tuotti uusia pianoteoksia

Kilpailun yhteydessä järjestettiin sävellyskilpailu, joka kartutti suomalaista pianomusiikkia 37 uudella teoksella. Edellisen pianokilpailun yhteydessä Pirkanmaan alueelle rajattu sävellyskilpailu avattiin nyt kaikille Suomessa asuville tai suomalaisille säveltäjille.

Voittajateosten valinnasta vastasi Suomen Säveltäjät ry:n nimeämä tuomaristo, jonka puheenjohtajana toimi Jouko Tötterström ja jäseninä Maria Kallionpää ja Ere Lievonen. Kilpailun ensimmäisen palkinnon sai Tomi Räisänen teoksesta Hile ja toisen palkinnon jakoivat Jukka-Pekka Lehto teoksesta Antäckningar Å-Ä-Ö ja Ari Romppanen teoksesta Kiku. Jokainen pianokilpailun osallistuja valitsi yhden palkituista teoksista kilpailuohjelmaansa toisen erän pakollisena teoksena.

Jouko Tötterström kertoi tuomariston työskentelystä palkittujen kolmen säveltäjän huomioimisen yhteydessä. Hän kertoi tuomariston painottaneen valinnoissaan notaation selkeyttä, instrumentaalisuutta, rakennetta ja loogisuutta, vaikuttavuutta ja innovatiivisuutta sekä sointikuvaa ja rytmisiä elementtejä. Hän kiitti lämpimästi kilpailuorganisaatiota sävellyskilpailun järjestämisestä ja piti valta-

van tärkeänä, että säveltäjät saavat teoksiaan esille monia eri kanavia myöten, joista sävellyskilpailu on yksi merkittävä. Hän myös korosti vuorovaikutusta säveltäjän ja yleisön välillä. ”Suomalainen pianomusiikki voi hyvin ja edistyy monella tavalla sekä soittajien että säveltäjien puolesta”, Tötterström totesi.

Kilpailua saattoi seurata myös suoratoistona

Kilpailua saattoi seurata paitsi Pyynikkisälissä myös Tampereen seudun ammattiopisto Tredun opiskelijoiden onnistuneesti toteutetun suoratoiston ja tallenteiden kautta. Jo ensimmäisen kilpailupäivän suoratoisto tavoitti 2400 katsojaa. Useissa Pirkanmaan musiikkioppilaitoksissa kilpailuviikko oli oivalisesti järjestetty kuuntelukasvatusviikoksi.

Kilpailun jälkimainingit jatkuvat. Tampereen pianokilpailun 2021 *primus motor* Kirsimarja Kiviruusu kiittää lämpimästi kaikkia kilpailua taloudellisesti tukeneita tahoja ja yhteistyökumppaneita, joita ilman kilpailua ei olisi voitu järjestää. Toivottavasti Tampereen pianokilpailu saa jatkoa tulevaisuudessa!

KIRJOITTAJA ON PIANOTAITEILIJA JA SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULUN PIANONSOITON LEHTORI.