

RAHAMIES- MUSIIKKIVIDEO

LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilu- ja taideinstituutti
Viestinnän koulutusohjelma
Multimediatuotanto
Opinnäytetyö AMK
Kevät 2013
Lauri Leiwo



**RAHAMIES-
MUSIIKKIVIDEO**

Tiivistelmä

Opinnäytetyöni aiheena on rap- ja soul-artisti Super Jannen Rahamies-musiikkivideon käsikirjoittaminen, ohjaaminen ja leikkaus. Käsittelen myös hieman värikorjausta.

Tutkin kuinka tarinaa voi kertoa nopeatempoisella leikkauksella, ja kuinka videota voi rytmittää leikkamalla väliin juonen kuulumatonta artistin esiintymistä.

Musiikkivideossa kerron neljässä ja puolessa minuutissa tarinan, joka veisi perinteisen lyhytelokuvan keinoin noin 10-15 minuuttia.

Videosta on pyritty tekemään laadukas ja tyylikäs kuitenkin siten, että tuotantokustannukset pysyvät mahdollisimman alhaalla.

Tavoitteena oli tehdä menevä ja humoristinen musiikkivideo. Mielestäni onnistuin tavoitteissa, sillä koyleisö on nauttinut videosta. Nopeasti etenevästä tarinasta huolimatta juoni on tullut selväksi jo ensimmäisellä katselukerralla.

Abstract

My graduation work is about scripting, directing and editing a music video of a song called Rahamies for rap and soul artist Super Janne. I'm also talking a little bit about color correction.

I study how to tell a story with fast paced editing and how to change the video's flow by cutting the artist's acting in the studio in between the plot.

In four and a half minutes I'm telling a story that would take some 10-15 minutes in the means of traditional short film.

I have aimed to make the video classy and stylish yet keep the production costs as low as possible.

The goal was to make a fast paced and funny music video. In my opinion I succeeded in reaching my goal because the test audience has enjoyed the video. In spite of the rapidly progressing story, the audience understood the plot the first time they watched the video.

Keywords: music video, scripting, directing, editing, color correction.

Sisällys

1.	Sanasto	
2.	Johdanto	1
3.	Tarina lyhyesti	3
3.1	Treatment	3
3.2	Kappaleen sanat	5
4.	Käsikirjoittaminen	7
4.1	Lähtökohdat	7
4.2	Rahamies-videon käsikirjoittaminen	7
4.3	Ensimmäinen käsikirjoitus Rahamiehestä	9
4.4	Viimeinen kirjoitettu versio	13
5.	Ohjaus ja kuvaukset	15
5.1	Kuvauspaikkojen valinta	15
5.2	Inspiraatio ja videon ulkoasu	15
5.3	Työryhmä ja casting	17
5.4	Ohjaus ilman kunnollista käsikirjoitusta	19
5.5	Ongelmia ohjauksen ja tuottamisen samanaikaisuudesta	21
5.6	Ulkokuvat	23
5.7	Sisäkuvat	25

6.	Leikkaus	27
6.1	Raakaleikkaus eli Offline	27
6.1.1	Materiaalin hallinta	27
6.1.2	Studio-osuus	29
6.1.3	Juonellinen osuus	31
6.2	Online-leikkaus	33
6.2.1	Rytmittäminen	33
6.2.2	Leikkauksen dynaamisuus	35
7.	Värikorjaus	37
7.1	Ohjelmiston valinta	37
7.2	Primääri värikorjaus	37
7.1.2	Mustien tasapainottaminen	37
7.1.3	Varjojen avaaminen	39
8.	Loppusanat	41
9.	Lähteet	43
10.	Kuvalähteet	44
11.	Kiitokset	46

Sanasto

Artifakti: Värikanavan tasoittuminen tallennetun materiaalin pakkautumisen vuoksi. Yksityiskohdat häviävät tietyltä värikanavalta ja kuvaan tulee tasaisia värialueita.

Banding: Väriliukuma ei ole tasainen ja sulava, vaan muuttuu raidalliseksi. (Hullfish 2008: 32.)

Clipping: Kuvan vaaleat tasot ovat palaneet puhki. Yksityiskohdat häviävät vaaleista alueista.

Crushing: Kuvan mustat tasot ovat niin alhaalla, että yksityiskohdat häviävät tummista alueista.

Frame: Kuvaruutu tai kuvakehys. Yleisimmät taajuudet ovat 24 kehystä sekunnissa (FPS), tätä taajuutta käytetään etenkin elokuvissa, 25 FPS käytetään PAL-järjestelmässä, 30 FPS käytetään NTSC-järjestelmässä.

Gain (highlights): kirkkaat sävyt kuvasta.

Gamma (midtones): keskisävyiset alueet kuvasta.

Histogrammi: ilmaisee, miten kuvan pikselit jakautuvat. Histogrammi näyttää pikselien määrän kullakin värin voimakkuustasolla. Histogrammissa näkyvät tummien alueiden yksityiskohdat (histogrammissa vasemmalla), keskisävyjen yksityiskohdat (keskiosassa) ja vaaleiden alueiden yksityiskohdat (oikealla). (Adoben [www-sivut](#). "Photoshop/Histogrammien ja pikseliarvojen tarkasteleminen")

HSL: Hue, Saturation, Luminance. Värin sävy, kylläisyys ja kirkkaus.

IRE: Institute of Radio Engineers, mittayksikkö, joka määrittää analogisen videon signaalin taajuuden. Yleensä 0 IRE on musta ja 100 IRE on valkoinen. (Hullfish 2008: 2.)

Kuvaprofiili: Järjestelmäkamera pakkaa kuvatun materiaalin. Kuvaprofiililla valitaan tallennettavan videon herkkyys, valkotasapaino, valotus, terävöitys ja väriprofiili.

Offline-leikkaus: lopullista versiota heikkolaatuisempi alkuleikkaus, jolla saadaan leikkausjärjestys lopullista leikkaamista varten. (Digivideo www- sivut. "Sanasto, offline")

Online-leikkaus: lopullinen leikkaus.

Pedestal (shadows): tummat sävyt kuvasta.

Plugin: Liitännäinen.

Posterisaatio: Kun kuvaa on pakattu liikaa ja värien vaihtelu kuvassa ei ole sujuvaa. Väriliukumat muuttuvat tasaisemmiksi värialueiksi. (Hullfish 2008: 32.)

Sequence: Otossarja leikkauksessa.

Vectorscope: Oskilloskooppi, joka video-editoinnissa näyttää yksityiskohtia X- ja Y-akselin suhteesta aikaan ja dataan.

Waveform: Aaltomuoto.

YRGB parade: Waveform, jossa näkyy punainen, vihreä ja sininen värikanava, sekä kirkkaus.

Johdanto

Opinnäytetyöni aihe on käsikirjoittaminen, ohjaus ja editointi Super Jannen Rahamies-musiikkivideossa. Musiikkivideossa toimin käsikirjoittajana, tuottajana, ohjaajana ja editoijana.

Musiikkivideoissa minua kiehtovat vapaa ilmaisu ja mahdollisuudet kertoa tarina perinteisesti, mutta epätyypillisin keinoin. Halusin tehdä juonellisen musiikkivideon, jossa juonellisen osan lisäksi artisti esiintyy kameralle tarinasta erillisenä, erillisessä lokaatiossa.

Kuulun niin sanottuun MTV-sukupolveen, joka on varttunut katsoen televisiosta nopeatempoisia, lähes epileptisiä mainoksia ja usein psykedeelisiä musiikkivideoita. Hektinen leikkaus ja välähtävät kuvat eivät ole enää pitkään aikaan ole olleet vältettäviä asioita, vaan klassisesta kuvakerronnasta on evolvoiduttu pitkälle. Opinnäytetyössäni halusin näyttää, että tarinan voi kertoa nopeasti ja ilman vuorosanoja, tai kertojan ääntä. Noin neljä ja puoli minuuttia pitkässä musiikkivideossa kerrotaan tarina, joka lyhytelokuvan keinoin veisi 10-15 minuuttia.

Tavoitteena oli tehdä Internet-levitykseen humoristinen, laadukas musiikkivideo halvalla. Halusin toteuttaa videon nimenomaan Super Jannelle.

Artisti lähti mielellään mukaan, kun kerroin hänelle ideoistani. Leikkauksesta halusin musiikkivideomaista ja dynaamista, ja halusin videon erottuvan selvästi lyhytelokuvasta. Juonellinen osuus etenee vauhdikkaasti nopein leikkauksin.

Tarkoituksena oli, että tarina käy ensi katsomalta selväksi, mutta joka katsontakerralla katsoja löytää jotain uutta. Studiokuvaa tuli videoon suhteessa paljon enemmän, kuin alun perin ajattelin. Synkronoin kerrottujen materiaalin ja studiossa kuvatun tunnelmakuvan, jossa artisti esiintyy kameralle. Studiokuvaa on videosta noin neljäsosa.

Kiinteää kuvaussuunnitelmaa ei ollut, sillä käsikirjoitus eli läpi koko prosessin. Pääasiallinen käsikirjoitus ja tarinan kulku olivat selvillä jo kuvausvaiheessa, mutta tarkkaa kuvalistaa ei ollut. Kuvaus meni melko soveltaen.

Onneksi minulla on kokemusta editoinnista, joten osasin kuvauspaikalla kertoa mitä kuvakulmia ja -kokoja halusin. Olin myös pääosin päättänyt videon visuaalisen ilmeen jo ennen kuvauksia.



Moodboard MTV:n 1990-luvun mullistavasta nuorisokulttuurista

Tarina lyhyesti

Treatment

Hyväntuulinen, veljellinen kolmen miehen porukka istuu puistossa naureskellen juomassa olutta. Heidän arkeensa tulee särö, kun yksi heistä, Teemu Keisteri, huomaa Rahamiehen saapuvan seuralaisineen. Hän innostuu Rahamiehen saapumisesta ja ylistää hutaen kavereilleen Rahamiestä. Innostus ei tartu hänen ystäviinsä. Innoissaan Keisteri nousee tervehtimään Rahamiestä, joka tervehdittyään poistuu paikalta.

Keisteri vetää esiin esitteen Rahamies Superluotto -luottokortista ja tanssii kulutusjuhlaa ylistävän innokkaan tanssin, jota hänen ystävänsä seuraavat ymmällään. Tanssi päättyy pyörähdykseen, jonka aikana Keisterin vaatteet ja asenne vaihtuvat röyhkeän koreilevaksi. Keisteri esittelee uuden Rahamies-luottokorttinsa, sanoo hyvästit ystävilleen ja lähtee Rahamiehen perään.

Keisteri löytää Rahamiehen seuralaisineen tyylikkäästä cocktailbaarista. Rahamies kääntää Keisteriä hakemaan heille juomaa tiskiltä ja hän tekee työtä käskettyä.

Tunnelma pöydässä on hyinen ja välinpitämätön ja Keisteri päätyy ryyppäämään kalliita viinoja vinguttaen Rahamies-luottoaan surutta. Rahamies vinkkaa seuralaisensa ottamaan humalaisen ja hyväuskoisen Keisterin mukaansa jatkoille.

Jatkoilla tunnelma on kuuma ja neidot hurmaavat seireenien lailla Keisterin tarjoamaan kuohuviiniä ja juomaan itse lisää. Keisteri sammuu ja neidot huomaavat tilaisuutensa tulleen. He pakkaavat Keisterin omaisuuden laukkuun ja poistuvat paikalta.

Keisteri säpsähtää hereille ja tajuaa, mitä on tapahtunut. Hänellä on alusvaatteiden lisäksi jäljellä enää Rahamies-luottokorttinsa jonka hän heittää sivuun. Keisteri palaa alusvaatteisillaan ystäviensä luokse puistoon pakkaseen.

Neidot palaavat cocktailbaariin, tuoden ryöstösaaliin omahyväiselle Rahamiehelle.



Kuvakaappaus Rahamies-videosta.
Keisteri innostuu Rahamiehestä

Kappaleen sanat

Kertosäe:

*Ku mul on rahaa ni oon rahamies, rahamies,
Ku mul on rahaa en oo brokeassbitch niinku oot
Ku mul on rahaa ni oon rahamies, rahamies,
Ku mul on rahaa en oo brokeassbitch niinku oot*

1. Säkeistö:

*Nimi on itse monni
vaik tilit on tyhjat arvo kultana tonni
enkä ota stressii
mul on miljoona ongelmaa ja massi on yks niist
passasin texasholdemin
laitoin kolikon mun mani folderiin
eihän se käy laatuun
se on ku kävis just ennen maaliviivaa kaatuu
päivän sana on laihis
mun ghetto and grillis syödään pelkkää nuudelia pillist,
ja jos nään keräyslavalla jotain fantsuu,
mä dyykkaan sen munkkisaaren rantsuun
yo Kävellän mitä vaan mistä vaan
ku ei oo tsygää ajokorttii tai bilikaa
komee poikamies, kainalot hies,
ei oo bossin deodoranttii mut muuten oon tosi jees
eli koolein ikinä jäbä
sitte mun edellisen reinkarnaation se ei oo tsägää
vaan aidoimmat uffii kledjut
ja ghetto ketjut, taffii puhetta ja raffit metkut
vaik oisinki ollu joskus broke ass bitch
ja mun vaatteet ylivoimaseen kitchit
tiedän et en tuu koskaa muuttuu
viemärisukeltajaks tai babysitteriks*

Kertosäe

2. Säkeistö:

*Taas monni chillaa pädillään
jonglööri seisoo käsillään
annan palvelijalle vitosen
se pyyhkii mun otsaa ku grillailen
ja väännän marja smuuthien
itteni tuntien
vaihtoehdot punnitsen
valkkaan siltasen ilmaset drinkit
ympärillä laatu hinkit
käyttäydyn ku kunnon kingi
ota silmä silmä käteen niin sen näät
tää on kasari groove näytä olkapäät
buugie kova aina tanssien
laaserit leikkaa tunnelman vangiten
joten opettele viittaaman
ja friikkaamaan
ku paikalle pamahtaa itse viitta man
se tyhjentää lompakon
ja miksa yhteen fisun ja lonkeron
ja paskan jauhaminen menee seis
ku Janne alkaa laulaa niinku Babyface
ja se on illan kohokohta
niinku tavikselle ku bb-talon idols kohkaa
eli jengi ei pysy nahoissaan
rahoissaan eikä tavoissaan
mut ite Monni on khuul
viileenä paikalta poistuu levyille monistuu
nii et voi stereona toistuu*

Kertosäe x 4

Käsikirjoittaminen

Lähtökohdat

Aluksi oli tarkoitus tehdä Super Jannen kanssa kokonaan uusi kappale ja siihen musiikkivideo. Aloin käsikirjoittaa ja ideoida videota jo joulukuussa 2012. Käsikirjoitin videon kappaleeseen, jota ei ollut edes aloitettu tekemään vielä siinä toivossa, että kaikki menisi niinkuin olin suunnitellut. Oppia ikä kaikki, sain havaita, että mikään ei mene niin kuin suunniteltu, ja artistin kanssa työskentely on hyvinkin tuulella käyvää hommaa.

Rahamies-musiikkivideon käsikirjoittaminen

Päätimme jättää alkuperäisen projektin myöhemmäksi. Valitsimme yhdessä kappaleen Rahamies, joka on jo vuonna 2010 julkaistulta Munkkisaari-levyltä. Aloitin koko käsikirjoitusprosessin alusta. Tammikuun 2013 lopussa aloitin hitaasti mutta varmasti Rahamies-videon käsikirjoittamisen. Eri synopsiksia rakentamalla ja keskenään vertailemalla syntyi lopullinen idea ja treatment.

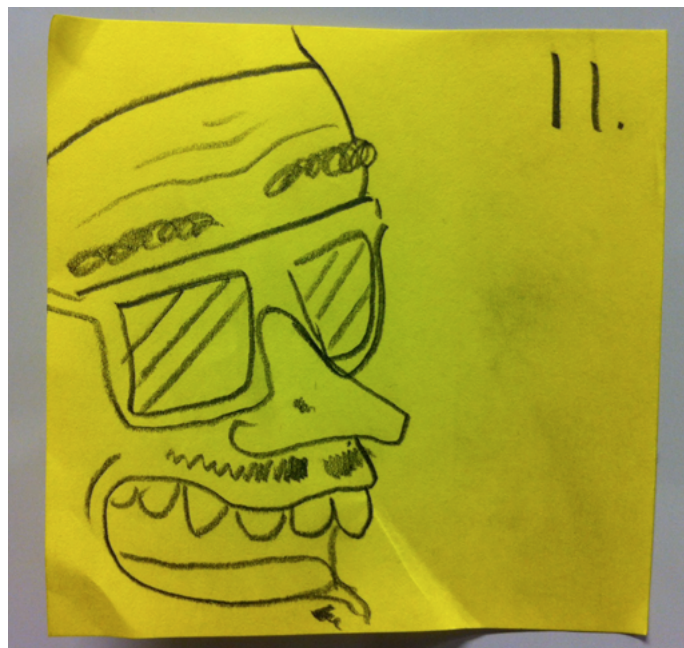
Halusin kirjoittaa tarinan kerskakulutusta ja holtiton-ta pikavippailua vastaan. Tarina kertoo ystävyyydestä, jota ei löydä rahan perässä juoksemalla. Puistossa oleva porukka tyytyy vähään, mutta on iloista. Baaris-sa kukaan ei hymyile, eikä edes kilistä lasia. Päähenkilö päätyy vain vetämään pään täyteen viinaa. Tarina päättyy onnettomasti, kun päähenkilön omaisuus ryöstetään, mutta lopussa hän kuitenkin palaa oikeiden ystäviensä luokse puistoon.

Yritin aloittaa kuvakäsikirjoituksen tekemistä post-it-lapuille jo ensimmäisen treatmentin pohjalta. Piirtäessäni mietin, onko järkevää suunnitella musiikkivideota näinkään tarkasti. Yritin kuitenkin tehdä loppuun sen minkä aloitin ja noudattaa vanhaa viisautta, ettei vara venettä kaada. Ainoa kuvakäsikirjoitus jäi kuitenkin vajaaksi ja tarina muuttui sen jälkeen vielä monta kertaa.

Miettiessäni kuvakokojen rytmitystä ja niiden vaihtelua päätin käyttää klassisia kuvakokoja vain osviittana ja yrittää saada aikaan dynaamisemman, trendikkään tyylin kuvaukseen. Vaikka musiikkivideo on juonellinen, on sen päätehtävä kuitenkin näyttää hyvältä. Haluan että tarina etenee loogisesti, mutta annan itseleni anteeksi pienet oikaisut kerronnassa.



Munkkisaari levynkansi.



Post-it storyboardin post-it -lappu.



Post-it storyboardin post-it -lappu.



Tyylikkät Paju Purovuo ja Sofia Puolitaival pitävät itsensä lämpiminä kuvauksissa.

Ensimmäinen käsikirjoitus

Rahamiehestä

Alku

0:00 - 0:19 (19sec) Alkaa POV-kuvalla Jannen silmin, pelkkää lumista maata, tai hiekkatietä. Näkyy myös Jannen jalat. Janne pysähtyy, jalat seisahtuvat, jalkojen välissä on maassa oleva kolikko. Kuva menee lähemmäs kun Janne kumartuu poimimaan kolikon. Erikoislähikuva kolikosta Jannen sormissa. Kuva puolikuvaan kun Janne flippaa kolikon ilmaan ja ottaa sen kiinni ja laittaa taskuunsa, lähtee samalla kävelemään kameraa kohti, kamera seuraa liikettä vähän hitaammin kuin Janne kävelee.

(Parransänki, nuhjuinen pipo, tukka vähän hapsottaa pipon alta.)

1. kertsi

0:19 - 0:38 (19sec) Leikkaus lähikuvaan Jannesta, nuhjuinen olemus, Janne laulelee kertsii (vähän ajatuksissaan?). Puolikuvaan kun Janne jatkaa kertsiiä. Janne kävelee kameran ohi ja leikkauksella laajakuvaan jossa näkyy Koffin-puiston tornin ja mäen yhdistävät pikkupuortaat joita Janne kävelee (toimiiko leikkaus?). Portaista otettu laaja kokokuva, tai laajakuva penkillä istuvista kolmesta kaveruksesta esim. juomassa kaljaa.

Lähikuvaa kaljapullon kilistelystä. Laaja puolikuva, jossa yhden kaverin katse kääntyy kameraan (tai vähän ohi) ja hän nostaa kätensä iloiseen tervehdykseen. Kaikki kolme laulavat "Jos mul ois rahaa en ois broke ass bitch niinku oon!"

1. säkeistö

0:38 - 01:31 (53sec) Lähikuvaa Jannesta aloittamassa "nimi on itse Monni", leikkaus laajaan puolikuvaan kättelyyn, ja siitä Janne kumartuu halaukseen. Janne paiskaa kättä kahden muun kaverin kanssa (ensimmäinen tervehdys laaja puolikuva tai kokokuva, toinen tervehdys lähikuva käsistä). Janne saa oluen ensimmäiseltä kaverilta, leikkaus liikkeestä. Janne kääntyy vasemmalta oikealle ja ottaa kuvan oikeasta reunasta tulevalta kädeltä olutpullon. Samaa ottoa Janne istahtaa porukan keskelle penkin nojalle ja räppää (PK, LPK). Laaja lähikuva räppäävästä Jannesta. Leikkaus puolikuvaan, Janne saa idean, kääntyy katsomaan kavereita molemmin puolin samalla kaivaen taskujaan. Lähikuvaa Jannen taskunkaivamisesta. Janne kaivaa taskustaan valokuvia ja julisteita kalliista autoista ja rappareista joilla on koruja ja naisia, samaa lähikuvaa, kun nippu räpsähtää taskusta. Puolikuva Jannesta taittelemassa auki kuvia. Kokokuvaa kavereista ku-

martuneina kiinnostuneena katsomaan Jannen kuvia. Puolikuva tai lähikuva jostain kaverista (Keisteri) katsomassa Jannen pitämiä kuvia, kuvakulma jo hieman sivusta, ettei tule niin radikaalia muutosta vastakkaiselle puolelle. Katseen suuntainen leikkaus, olan yli kuvattua lähikuvaa ja puolikuvaa kun kaveri katsoo Jannea esittelemässä kuvia. Lähikuvia innostuneista kavereista ("vyähä muakee!!" "Uffffff!" jne.). Kokokuvaa innostuneesta porukasta, vasemmanpuoleisin poika (kameran vasen reuna siis) ottaa maasta kaljakeissin, keskimmäinen ottaa Jannelta yhden kuvan, katsoo sitä ja heristää sitä innostuneena, Janne näyttää tyytyväiseltä ja nojaa taaksepäin, Keisteri ravistaa Jannea olkapäistä ja huutaa innostuneena. Puolikuva ravistavasta Keisteristä. Puolikuva vasemmanpuoleisesta kaverista joka onkii kaljakeissin. Lähikuva kaljakeissistä josta repäistään suikale pahvia dissolve valmiiseen pahvikaulakorublingiin. Laaja puolikuva kun vasen kaveri könyää yhden yli laittamaan korun Jannen kaulaan. Laaja lähikuva Jannesta, joka on tyytyväinen ja heristää korua. Janne innostuu ja nousee ylös, laaja puolikuva. Kaverit nau-ravat Jannelle ja huitovat käsillään tyyliin "sä oot ihan hullu".

**Kaverit juovat kaljaa ja nauraa ja härvää (jotain spesifimpää tähän).*

2. kerts

1:31-1:50 (19sec) Kokokuva, Janne pitää hurmoksenomaisen tanssahteleavan ylistyksen siitä, jos sil ois rahaa ni sois rahamies rahamies. Lähikuvaa laulavasta Jannesta. Kokokuva, muutkin nousevat ylös. Puolikuva, Janne tempaisee Keisterin mukaan rahamies-tanssiin. Lähikuvia Jannen ja Keisterin naamoista laulamassa ja tanssimassa. Puolikuvat ja lähikuvat toisista tanssivista kavereista. Muut tanssivat vähän aikaa Jannen mukana, kokokuva, mutta työntävät sitten irvailen Jannen pois, leikkaus liikkeestä, kokokuvassa jengi rymyää vähän Jannea kohti, puolikuvassa jo työntää. Janne pyörähtää työntönnön voimasta, puolikuva, tai oikeastaan laajennettu lähikuva (ei väkivaltainen vaan enemmänkin leikkisä).

Ehkä leikkaus studioon jossa Janne räppää kameralle.

2.säkeistö

1:50-2:43 (53sec) leikkaus ja liike jatkuu kertsistä. Tulosuunta nyt Koffin isojen portaiden puolelta. Janne pyörähtää ja jatkaa kävelyä kameraa kohti (laajennettu) lähikuva. Jannella uudet koreilevat vaatteet ja parta ajettu siististi, hiukset esim. kahdella letillä.

Sivuilla näkyy tyttöjen päistä vähän hiuksia. Puolikuva tai laaja puolikuva, jossa näkyvät myös tytöt Jannen molemmilla puolilla, Jannella kädet tyttöjen olkapäillä. Lähikuvaa itsetietoisien tyytyväisestä tytöstä. Janne ja tytöt tulevat kavereiden luokse oikealta, laaja puolikuva, kamera seuraa. Kaverit aivan äimänä, lähikuva saapuviiin päin kääntyvistä kaverin kasvoista, laaja puolikuva, jossa yksi kaveri ottaa kaljasta huikkaa ja käden liike jää puolimatkaan roikkumaan. Erikoislähikuva bissepullosta joka tippuu kädestä. Kokokuva alakanttisesti kuvakulmasta (ikään kuin penkillä istujien silmin) Jannesta ja tytöistä. Janne vetää esiin uuden luottokorttinsa, kokokuva, lähikuvaa luottokorttia pitävästä kädestä.

Kaverit äimänä ja vähän inhoavia katseita. Tytöt pyörittävät silmiään ja vetävät Jannen pois kavereidensa luota. Liikkeestä leikkaus, tytöt vetää kuvan vasemmas- ta reunasta oikealle, jatkuu siitä kuvan kohdasta, mihin päättyikin kuvaa baarin ovesta sisään. Baari hienosti valaistu. Janne menee tiskille ja katsoo kumpaakin tyttöä. Tilaa hienon drinkin. Tytöt katsovat drinkkiä, kikattavat ja osoittavat kalliita juomia. Janne tilaa tytöille kalliit juomat. Lähikuva drinkkien kilisyttelystä. Janne tilaa vielä skumppaa jää-ämpärissä.

(joku ehkä antaa Jannelle tosi hienon kaulakorun).

3. kerts

2:43 - 3:02 (19sec) Janne poksauttaa skumpan. Lähikuva poksahdusta skumpasta. Janne kaataa skumppaa, mutta tapahtumapaikka onkin jonkun siisti asunto. Jatkoilla tyttöjen luona. Skumppaa kahden tytön kanssa sängyssä, kamera seuraa lähikuvalla ja laajennetulla lähikuvalla tyttöjen ja Jannen juhlimista, sääriä, viiksiä, skumppaa, naurua jne. Studiokuva jossa Janne laulaa kameralle. Lähikuva jossa Janne yrittää pussata toista tytöistä, mutta tyttö nauraa ja työntää Jannen pois, puolikuva. Leikkaus liikkeestä.

3. kerts jatkuu (mukana Sannan laulu) + Loppuhiminät

3:02 - 4:28 (1min 26sec) Leikkaus liikkeestä samaan baariin puolikuva. Samanlainen episodi kuin aikaisemmin baarissa. Tytöt osaavat jo odottaa drinkkejä eivätkä enää kikattele. Kaikilla on drinkit, kun Janne yrittää maksaa kortilla. Baarimikko puistelee päätään ja ottaa juomat kaikkien kädestä. Tytöt näyttävät hämmästyneiltä ja loukkaantuneilta. Toinen tönäisee Jannea rintaan ja molemmat lähtevät pois niskojaan nakellen.

Janne ottaa pari askelta perään mutta luovuttaa. Hakee sympatiaa baarimikolta joka on tyly ja osoittaa ovea. Janne varastaa tiskin takaa pari pulloa mukaansa ja lähtee takki auki ulos.

Janne kävelee pää painuksissa kadulla. POV-kuvaa, näkyy (ilta) asfalttia. Sitten näkyy valoisampaa hiekkatietä tai lumista tietä (niin kuin alussa). Kamera nousee ja kaverijengi näkyy samoilla penkeillä. Heillä on kuitenkin sikarit suussa ja rahamies-meininki. Janne pysähtyy ja kääntyy.

Kamera kuvaa Jannea edestä, hän avaa takkinsa ja ottaa sen sisältä kultaisen hohtavan sydämen, laittaa sen takaisin ja vetää takin kiinni. Kävelee kameraa kohti, kuvakulma jää siten, että Jannen rinta täyttää koko kuvan ja video loppuu siihen. (Kamera nousee ja sama kaveripopppoo näkyy penkeillä, kamera liikkuu kohti penkkejä, ja Janne kävelee kameran takaa kuvaan, kamera pysähtyy. Janne kiipeää penkille ja saa oluen ja joku laskee hänen hartioilleen käden. Kuva feidaa pois.)

Viimeinen kirjoitettu versio

Sama alku kuin edellisessä, mutta Janne Vakkilaisen rooliin on vaihdettu Teemu Keisteri.

1. säkeistö

0:38 - 01:31 (53sec) Lähikuvaa Jannesta studiossa aloitamassa "nimi on itse Monni", leikkaus laajaan puolikuvaan kättelyyn, ja siitä Teemu kumartuu halaukseen. Teemu haluaa molempia kavereita. Teemu saa oluen ensimmäiseltä kaverilta, leikkaus liikkeestä, Teemu kääntyy vasemmalta oikealle ja ottaa kuvan oikeasta reunasta tulevalta kädeltä olutpullon. Samaa ottoa Teemu istahtaa porukan keskelle penkin nojalle (PK, LPK). Yhtäkkiä katse kääntyy Koffin isojen portaiden suuntaan, ja kuva leikkautuu Sofian ja Pajun kanssa kävelevään Super Janneen, kuva hidastettua. Jannella on reteä olemus ja hän pitää käsiään molempien tyttöjen olkapäillä. Sofia polttaa makeesti tupakkaa. Janne ja tytöt saapuvat penkillä istuvan porukan luokse ja pysähtyvät. Sofia katsoo tyyliä porukkaa ja Paju hihittää heille. Janne esittäytyy ystävällisenä, ehkä vähän teennäisenä ja ojentaa pinkan flyereitä, joissa mainostetaan Jannen Super Luottoa. Penkillä istuva porukka tarkastelee flyereitä ja Teemu kiinnostuu eniten. Janne vetää Teemun vähän syrjemmälle ja osoittaa itseään ja sitten Pajua ja Sofiaa, näyttää Teemulle hienoja vaatteitaan ja kaulassa roikkuvaa ketjuaan. Kaverit kuikuilevat olan yli. Teemu innostuu toden teolla ja ravistelee Jannea

ja viittoo tyttöihin päin. Teemu on selvästi vaikuttunut Jannen Rahamies-luotosta. Janne taputtaa Teemua olalle ja lähtee Sofian ja Pajun kanssa pois. Paju kääntyy vielä takaisin ja vinkkaa Teemulle silmää.

2. kertsit

1:31-1:50 (19sec) Kokokuva, Teemu kääntyy innostuneena Antin ja Villen puoleen ja alkaa tanssia kertosaan tahtiin. Hämillään Antti ja Ville yhtyvät tanssiin. Leikkaus baari A21:een, jossa Janne istuu pöydässä Pajun ja Sofian välissä ja räppää Rahamies- kertsia kameralle. Tytöt nojaavat Janneen ja näyttävät siltä, kuin Janne olisi maailman makein jätkä. Leikkaus vielä puistoon jossa Keisteri tekee piruettimaisen tanssiliikkeen.

2. säkeistö

1:50-2:43 (53sec) leikkaus ja liike jatkuu kertsistä. Tulosuunta nyt Koffin isojen portaiden puolelta. Teemu pyörähtää ja jatkaa kävelyä kameraa kohti (laajennettu) lähikuva. Uudet koreilevat vaatteet ja parta ajettu siististi. Teemu tulee kavereiden luokse oikealta, laaja puolikuva, kamera seuraa. Kaverit aivan äimänä, lähikuva saapuviin päin kääntyvistä kaverin kasvoista, laaja puolikuva jossa yksi kaveri ottaa kaljasta huikkaa, ja käden liike jää puolimatkaan roikkumaan. Erikoislähikuva bissepullosta joka tippuu kädestä. Kokokuva

alakanttisesta kuvakulmasta (ikään kuin penkillä istujien silmin) Teemusta. Teemu vetää esiin uuden luottokorttinsa, kokokuva, lähikuvaa luottokorttia pitävästä kädestä. Kaverit äimänä, vähän ihmetteleviä katseita, kauempaa sivusta laaja kokokuva. Teemu vinkkaa kavereille, että lähtisivät messiin. Toinen kavereista osoittaa keskeneräistä olutta, ei voi lähteä. Teemu jättää kaverit penkille heilauttaen kättään ”pyh” ja kävelee pois kuvasta. Baari A21:n sisäänkäynti ja oviaukko esitellään. Keisteri menee sisään baariin, jossa Janne, Paju ja Sofia istuvat. Teemu menee tervehtimään heitä ja näyttää uutta luottokorttiaan. Janne nyökkää ja osoittaa baaritiskille. Lähikuva baarimikon kädestä kuivaamassa pyyhkeellä lasia. Baari hienosti valaistu. Laaja puolikuva tiskistä, vähän sivulta näkyy baarimikko ja tiskille tuleva Teemu. (Janne katsoo kumpaakin tyttöä, laaja lähikuva, Jannen pää kääntyy puolelta toiselle.) Puolikuva sivusta, Teemu tilaa baarimikolta neljä hienoa drinkkiä. (Lähikuva baarimikon kasvoista, puolikuva jossa baarimikko sheikkaa drinkkiä.) Lähikuva drinkistä. Baarimikko laskee drinkit tiskille.

(Laaja puolikuva, jossa tytöt ihailevat drinkkiä, kikatavat ja osoittavat baaritiskin takana olevalle hyllylle, jossa on kalliita juomia). Lähikuvaa kalliista pulloista. Puolikuva baarimikosta joka poimii kalliin pullon ja lähikuva Jannesta nyökkäämässä.)

Laaja puolikuva, jossa Teemu kaivaa lompakkoaan taskusta. Laaja lähikuva kortin ottamisesta esiin. Erikoislähikuva maksulaitteesta ja kortista. Teemu vie drinkit seurueelle pöytään. Kokokuva, jossa Teemu, Janne ja tytöt nauravat drinkit kädessä. Lähikuva drinkkien kili-syttelystä. Vielä tilataan olutta paljon. Teemu tilaa vielä skumppaa jää-ämpärissä, laaja puolikuva. Lähikuva jossa baarimikko ojentaa jää-ämpäriin.

3. kerts

2:43 - 3:02 (19sec) Janne poksauttaa skumpan, laaja lähikuva. Erikoislähikuvaa poksahdusta skumpasta. Janne kaataa skumppaa mutta tapahtumapaikka onkin jonkun siisti asunto, kokokuva, jossa Janne ja tytöt ovat sängyllä, Teemu vähän sivummalla. Jatkoilla tyttöjen luona. Skumppaa kahden tytön kanssa sängyssä, kamera seuraa lähikuvalla ja laajennetulla lähikuvalla tyttöjen ja Jannen juhlimista, sääriä, viiksiä, skumppaa, naurua jne. Studiokuvaa, jossa Janne laulaa kameralle. Humalainen Teemu kaataa itselleen skumppaa, mutta juuri kun on juomassa, Sofia ottaakin lasin Teemun kädestä itselleen. Sama uudestaan, jossa Paju vie lasin, lopuksi Janne vie pullon. Teemu sammuu sänkyyn ja Janne, Paju ja Sofia jatkavat juhlia.

Loppua ei kirjoitettu.

Ohjaus ja kuvaukset

Kuvauspaikkojen valinta

Valitsin tuttuja paikkoja, joissa kuvata. Baarin sain käyttööni, kun soitin eräälle ystävälleni, joka työskentelee ravintola-alalla. Hän sai suhteillaan baarin käyttööni lähes koko kuvauspäiväksi.

Inspiraatio ja videon ulkoasu

Inspiraatiota sain mm. Cocoan tekemistä, Ezra Gouldin ohjaamista Karri Koiran videoista. ”Kaikki, tai ei mitään” sekä ”Lähe mun kaa”. Innoittajana oli myös Luke Monaghanin ohjaama Flatbush Zombiesin video ”Thug Waffle”.

Karri Koiran videot ovat yksinkertaisia juonellisia tarinoita. Niissä luodaan huumoria hassuilla vaatteilla, vakavilla ilmeillä ja elementeillä, joita ei välttämättä ole Suomessa totuttu näkemään, esim. amerikkalais-tyyliset päättäjäistanssiaisat, muskeliauto ja super-tähden Liberacemaiset vaatteet ja ladonoven levyinen turvamies. Otin kyseisistä videoista vaikutteita koko käsikirjoitukseen sekä humoristiseen puvustukseen.

Flatbush Zombiesin videossa taas on yksinkertaisessa tilassa saatu tunnelmavalla luotua huumeinen tunnelma, jota on kuitenkin miellyttävä katsoa. Paljon lähikuvia ja kummallisia leikkauksia. Näistä voi nähdä videossani vaikutteita mm. jatkokuvissa, kun tunnelma on sängyllä kuuma, sekä baaritiskillä, kun kuvataan drinkin tekemistä ja kaatamista.



Kuvakaappaus Flatbush Zombiesin Thug Waffle -musiikkivideosta.



Kuvakaappaus Rahamies-videosta. Keisteri hakee juomia baarissa.



Kuvakaappaus Karri Koiran Lähe mun kaa -musiikkivideosta.



Kuvakaappaus Rahamies-videosta. Super Janne studiossa.

Työryhmä ja casting

Yksi suurimmista ongelmista on se, että tämä on lähes nollabudjetin musiikkivideo ja päätekijä eli minä olen melko kokematon. Kuinka saada tästä huolimatta korkeatasoista jälkeä?

Jälki tietysti paranee, mitä huolellisemmin suunnitella. Ikävien yllätysten minimoimiseksi käytin tuttuja kuvauspaikkoja ja tuttuja ihmisiä työryhmänä. Halusin myös minimoida ihmisten määrän kuvauspaikalla. Näin vähennetään ns. liikkuvia osia, joten voi keskittyä olennaiseen. Kuvaaminen ja henkilöohjaus helpottuvat. Koska kaikki videossa esiintyvät henkilöt ovat hyviä tuttaviani, oli ohjaaminen helppoa, vaikken ollut avannut heille edes tarinan kaikkia yksityiskohtia.

Luulin sankarin valinnan videoon olevan yksinkertaista. Ajattelin, että tietysti artisti itse olisi videossaan protagonistina. Vakkilainen ilmoitti kuitenkin viime metreillä, ettei hänen artisti-imagoonsa sopisi esiintyä myötähäpeää aiheuttavana pummina. Näin itse artistista tuli videon antagonistin ja valitsin protagonistin rooliin monilahjakkaan Teemu Keisterin.

Halusin Rahamiehen seuralaisten olevan mahdollisimman vetävän näköisiä ja mietin lähipiiristäni sopivia henkilöitä aika pitkään. Kuvatessa ei riitä, että on sievä ja simpsakka, vaan pitää osata myös esiintyä kameralle. Sofia Puolitaival on toiminut valokuvamallina monesti, ja tiesin Paju Purovuon esiintyvän kameralle mielellään.

Puiston kaveriporukan valitseminen oli melko helppoa, sillä heidän tuli vain näyttää lievästi alkoholisoituneilta nuorilta miehiltä. Koska suuri osa ystäväpiiristäni näyttävät juuri kyseisen kaltaisilta miehiltä, valinnanvaraa oli runsaasti. Alusta asti oli varmaa että Ville Martikainen esittäisi yhtä kaveria, mutta toisen valinta osoittautui vaikeammaksi. Moni lupautui esiintymään videolla, mutta aikatauluja oli vaikea sovittaa yhteen. Joustavan luonteensa vuoksi Olli Kilpi osoittautui hyväksi valinnaksi. Plussaa myös luonnonäyttelemisestä ja luonnollisesta punoituksesta.



Still-kuva Rahamies-videon kuvauksista. Näyttelijät vasemmalta oikealle:
Teemu Keisteri, Paju Purovuo, Janne Vakkilainen, Sofia Puolitaival.

\$18

Ohjaus ilman kunnollista käsikirjoitusta

Aluksi oli käsikirjoitus, jossa itse artisti olisi ollut videon pääosassa. Viime hetkellä ennen kuvauksia Vakkilainen kuitenkin soitti ja sanoi, ettei hänen artisti-imagoonsa sovi esiintyä köyhänä ja epätoivoisena. Päätimme näin ollen yksissä tuumin tehdä videoon hänelle uuden roolin ja laittaa Teemu Keisteri alunperin Vakkilaiselle tarkoitettuun pääosaan. Valinta osoittautui hyväksi, mutta kuvaukset vaikeutuivat, sillä en ollut ehtinyt päivittää käsikirjoitusta sellaiseksi, joka vaadittiin kuvauksiin. Yksi kokonaan uusi rooli ja päähenkilönä eri mies.

Lopullinen käsikirjoitus oli siis lennosta keksimisen, jo keksityn mutta kirjoittamattoman ja kirjoitetun käsikirjoituksen summa.

Kuvauksissa minulla oli suhteellisen tarkka kuva siitä, mitä kuvia tarvitsemme ja tiesin koko ajan, miten tarina tulee etenemään. Jouhevaa etenemistä kuitenkin häittäsi se, ettei minulla ollut kirjoitettua käsikirjoitusta, saattikka kovalistaa ja jouduin muistamaan ulkoa kohtaukset ja suunnittelemani kuvakulmat.



Kuvakaappaus Rahamies-videon raakamateriaalista.
Artisti saapui vihdoon paikalle.

\$20

Ongelmia ohjauksen ja tuottamisen samanaikaisuudesta

Toimin projektissa myös tuottajana ja tuotantoassistenttina samaan aikaan ohjaamisen kanssa, eli juoksin päää kolmantena jalkana paikasta toiseen jatkuvasti. Olisin halunnut keskittyä olennaiseen eli ohjaamiseen kaikin voimin, mutta käytännön asiat tulivat jatkuvasti luovan ajatustyön tielle.

Kuvauksia vaikeutti huolehtiminen siitä, ehdimmekö ajoissa joka paikkaan ja ehdimmekö kuvata ulkokuvat ennen kuin tulee pimeää. Myös se, ettei minulla ole ajokorttia eikä autoa teki asioista monimutkaisempia kuin olisin halunnut. Valokalustoa oli paljon, eivätkä ne mahtuneet kaikki kerralla edes farmarihenkilöautoon.

Ensimmäisenä kuvauspäivänä kuvaukset myöhästivät monta tuntia erinäisistä syistä. Olin myös oman epävarmuuteni vuoksi lepsu aikataulussa enkä vaatinut kuvauksia aloitettavaksi heti, vaan ehkä jopa viivyttelin aloitusta.



Still-kuva kuvauksista. Ohjaaja tarkistaa kalustoa.

Ulkokuvat

Aloitimme puisto-osuuden kuvaukset kaksi tuntia myöhässä sovitusta aikataulusta. Kuvasimme ne otokset, joissa ei näkynyt Super Jannea, sillä hän oli neljä tuntia myöhässä alkuperäisestä aloitusajankohdasta. Saimme ensimmäisenä päivänä kuvattua ulkokuvia kaveriporukasta tyydyttävästi, mutta kun artisti vihdoinkin saapui paikalle alkoi jo tulla pimeä. Otimme varmuuden vuoksi Rahamiehen saapumiskohtauksen parista kuvakulmasta purkkiin, mutta päätimme jatkaa ulkokuvia seuraavana päivänä, ennen baarikohtauksen kuvauksia.

Seuraavan päivän aloitimme kiireisellä aikataululla ja osalla näyttelijöistä oli kova krapula. Tämä viivästytti taas noin tunnin. Saimme kuvattua Rahamiehen esitelyn, jonka jälkeen minun piti rientää Annankadulla sijaitsevaan baariin A21:een, jossa kuvasimme baarikohtauksen. Kuvaaja Santeri Piilonen jäi kuvaamaan puistoon puuttuvat otokset ohjeistukseni mukaan.

Puuttuvia olivat vielä kokonaan otos, jossa Keisteri saapuu paikalle rahamiesasussaan ja siitä seuraava kohta puistonpenkillä. Kuvaamatta oli myös kohta, jossa Keisteri tulee samalle penkille pelkissä kalseissa ja sukissa. Näihin molempiin tarvittiin molempia puistokaljoittelijoiden roolissa olevia miehiä. En voinut kiireen takia jäädä paikalle, mutta lopputulos oli lähes se, jota toivoin.

Ainoa asia, jonka olisin toivonut menevän toisin, on se, että kun Keisteri saapuu penkille kavereidensa luo, hän tulisi nöyränä takaisin. Kuvattu materiaali oli kuitenkin hengeltään pääosin rempseää. Tämän huomasi kuitenkin voivani oikaista leikkausvaiheessa valitsemalla materiaalin tarkoin.



Kuvakaappaus Rahamies-videon raakamateriaalista.
Keisteri vaihtaa vaatteita pakkasessa.

Sisäkuvat

Kuvasimme jatkokohtauksen jo ensimmäisenä kuvauspäivänä. Halusin saada kohtauksesta valoisan, lähes studiomaisen, jotta siitä saisi efektoimalla utuisen ja glamourin. Valaisin sängyn, jossa kohtaus kuvattiin, pehmeällä valolla voimakkaasti. Sijoitin kaksi 1200mm Kinoflo-valoa sängyn päädyssä olevan lasitiliseinän taakse, mikä tasoitti valoa entisestään. Laitoin myös 600mm Kinoflo-valoja yläviistoon avaamaan varjoja ja tuomaan yleistä valoisuutta kuvaan.

Baarikohtausta kuvatessa oli kova kiire, eikä minulla ollutkaan enää niin tarkkaa kuvaa siitä, mitä tulisi kuvata ja miten. Tyylikkään valaistuksen saaminen osoittautui työlääksi ja sanonkin, että varsinkin baaritiskillä kuvattu materiaali olisi voinut olla paremmin valaistua.

Vaikka meillä oli kiire, halusin varmistaa, että saamme kaikki juonen kannalta oleelliset otokset kuvattua. Leikkausvaiheessa huomasin, ettei Rahamiehestä seuralaisineen ole juurikaan lähikuvaa. Myös otoksia, joissa he vain istuvat tyylikkään näköisinä olisi tarvittu enemmän. Minun olisi myös pitänyt osata ohjata Vakkilaista pitämään kasvonsa peruslukemilla enemmän.

Studiokuvauspäivänä sovin kuvaajan kanssa, että hän on kuvaamassa siihen asti, mihin jaksaa ja minä hoidan loput kuvaukset. Kuvatessa ongelmana oli, että taustapaperi oli liian kapea. Tämä teki kokokuvien ottamisesta vaikeaa, koska huoneen yksityiskohdat näkyivät kuvan reunoilla.

Yhdeksi ongelmaksi laskisin sen, kun artisti kertoi haluavansa, että kuvaamme studiossa kappaleen uusilla sanoilla. Hän sanoi aikovansa nauhoittaa kappaleeseen uuden kertosakeen myöhemmin. Myöhemmin mietittynä olisi kannattanut vain kuvata niillä sanoilla jotka on jo nauhoitettu, sillä uutta versiota ei ole kuulunut.



Still-kuva kuvauksista. Näyttelijät Sofia Puolitaival sekä Paju Purovuo harjoittelevat vetoketjun käyttöä. Taustalla Teemu Keisteri.

Leikkaus

Raakaleikkaus eli offline

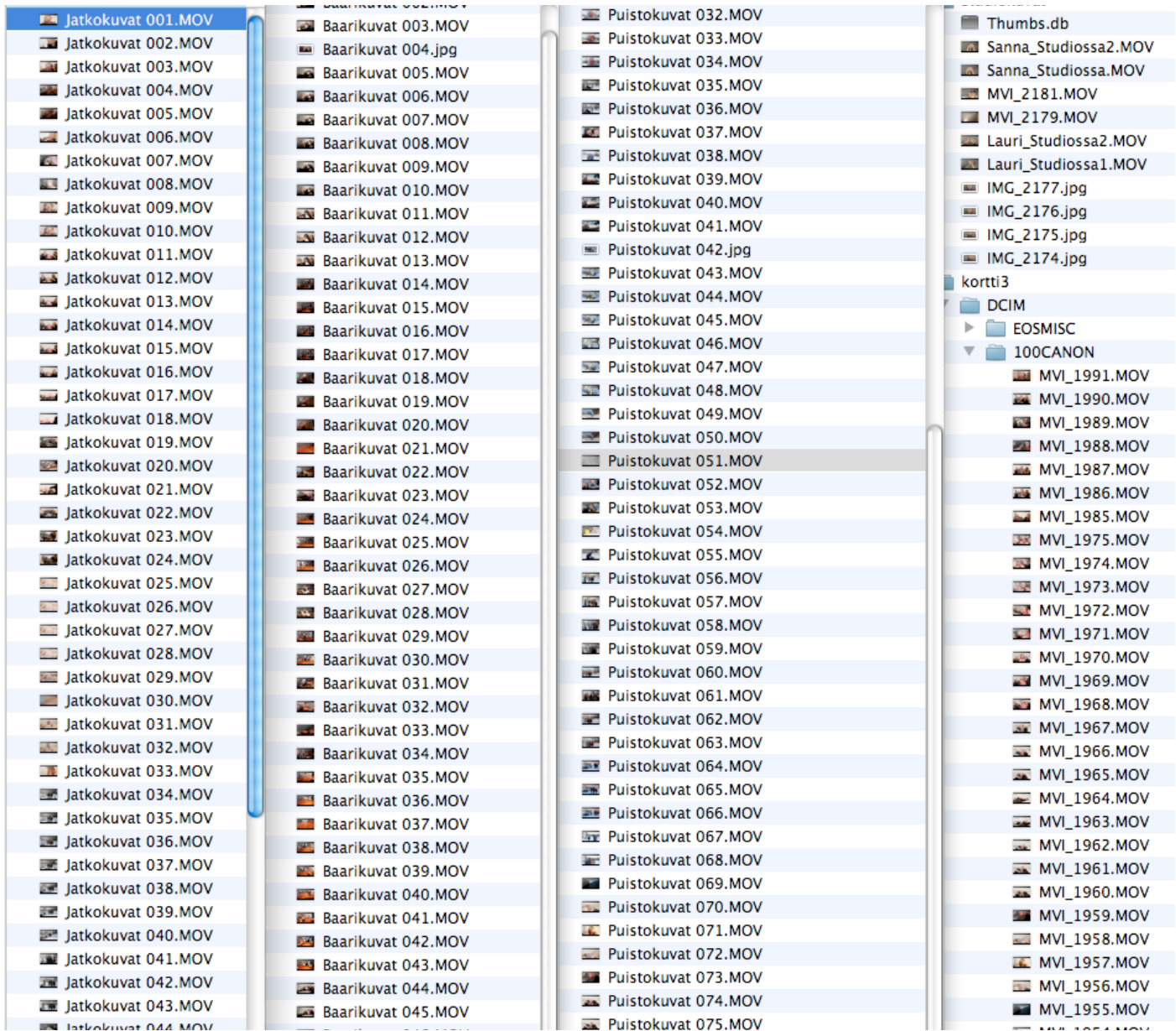
Materiaalin hallinta

Kun olin vihdoin saanut kaiken kuvattua, piti siirtää kaikki materiaali kovalevylleni. Reippain mielin lähdin siirtämään videotiedostoja tietokoneelleni, mutta vanha Windows XP käyttöjärjestelmä ei pysty siirtämään yli gigatavun kokoisia tiedostoja. Suurin osa studiolla kuvatusta materiaalista on useita minuutteja pitkiä, sillä pyrimme joka otolla kuvaamaan kappaleen alusta loppuun huulisynkronoimisen helpottamiseksi. Tästä syystä jännitykseen tuli pieni lisäelementti, kun en saanutkaan heti katsottua kaikkea materiaalia läpi. Sain materiaalit onneksi koulun tietokoneelle.

Kuvattua materiaalia oli kaiken kaikkiaan 84,6 gigatavua Canonin 60D järjestelmäkameran h.264-koodekilla pakkaamaa videota. Kameran käyttöohjeiden perus-

teella 1280x720 -resoluutioista 50fps -videota tulee noin 330 megatavua minuuttia kohden, eli 4:28min pitkää videota varten kuvattua materiaalia oli melkein neljä ja puoli tuntia. Valinnanvaraa oli siis niin paljon, että voimme puhua jo runsaudenpulasta.

Päätin seuloa videota siten, että tein Adoben Premiere Pro:ssa jokaista kohtausta varten ensin oman kansion ja jaoin materiaalit niihin. Sen jälkeen katsoin kaikki huolellisesti läpi ja nimesin videoklipit niissä olevien henkilöiden ja tapahtumien perusteella. Seuraavaksi tein jokaiselle kohtaukselle oman sequencen ja laitoin leikkausjanalle videoklipit mahdollisimman kronologisessa järjestyksessä.



Videon raakamateriaalia oli runsaasti.

Studio-osuus

Aloitin leikkauksen studiossa kuvatuista materiaaleista, sillä ne olivat ainoita, jotka tarvitsivat huulisynkronointia kappaleen sanojen kanssa. Olin ottanut synkronoinnin huomioon jo kuvausvaiheessa, joten valtaosa otoksista oli koko kappaleen mittaisia. Näin pystyin synkronoimaan nopeasti monta otosta, vain etsimällä ensimmäisen sanotun sanan joka videosta. Klaffia en kokenut tarvitsevani.

Kun otokset oli synkronoitu, tein yliolkaisen raakaleikkauksen studiomateriaalista, jotta näkisin kuinka eri kuvakoot toimivat keskenään. Myöhempää prosessia ajatellen tämä toimi hyvänä tapana jäsentää, vaikka juonellisen osuuden kuvakoot sanelivatkin studio-osuuden kuvakoot. Pyrin pitämään juonellisen osan ja studio-osuuden kuvakoot mahdollisuuksien mukaan mahdollisimman erilaisina, jotta katsoja erottaisi tapahtumapaikat toisistaan eikä tarinankerronta sekaantuisi.

Juonellinen osuus

Kun olin saanut raakaversioiden studiomateriaalista leikkattua, siirryin juonellisen osan pariin. Materiaalia oli paljon, joten päätin leikata kronologisesti välittämättä ensimmäisen version pituudesta. Keräsin parhaat palat sisältävät ja kerronnallisesti tärkeät otokset kohtausittain omille sequenceilleen. Aluksi poistin otoksista huoletta kaiken, joka ei miellyttänyt. Sen jälkeen alkoi tarkempi läpikäyminen ja analysointi. Pikkuhiljaa paloja poistamalla sain tarinan kulkemaan jotenkin, ja päätin yhdistää leikatut materiaalit yhdelle sequencelle. Tässä vaiheessa pelkällä juonellisella osuudella oli pituutta noin 12 minuuttia.

Alun perin videon piti alkaa sillä, kun Keisteri tulee puistoon ja hänen ystävänsä toivottavat hänet lämpimästi tervetulleeksi. Tästä ajatuksesta luovuin kuitenkin siinä vaiheessa, kun huomasin, että puistossa kuvattua materiaalia oli aivan liikaa. Tajusin, että

kaveriporukan voi esitellä muutamalla kuvalla, eikä Keisterin saapuminen puistoon ole juonen kannalta oleellista.

Jouduin palaamaan vielä joka kohtauksen omalle sequencelle moneen otteeseen. Tilanne oli vielä tässä vaiheessa leikkauksellisesti jokseenkin sekava, ja otoksia oli helpompi editoida kohtausta varten tarkoitettulla sequencella.

Lyhensin otoksia parhaaksi näkemälläni tavalla, kunnes juonellisella osalla oli pituutta noin seitsemän minuuttia. Sitten aloin leikata kappaleen tahtiin. Laitoin kohtaukset eri aikajanoille ns. päällekkäin siten, että kohtauksen alku tuli aina kappaleen tiettyyn kohtaan, esim. kertosakeen alkuun. Siten tiesin, kuinka paljon mistäkin kohtauksesta on ainakin vielä pakko karsia ajallisesti.

Online-leikkaus

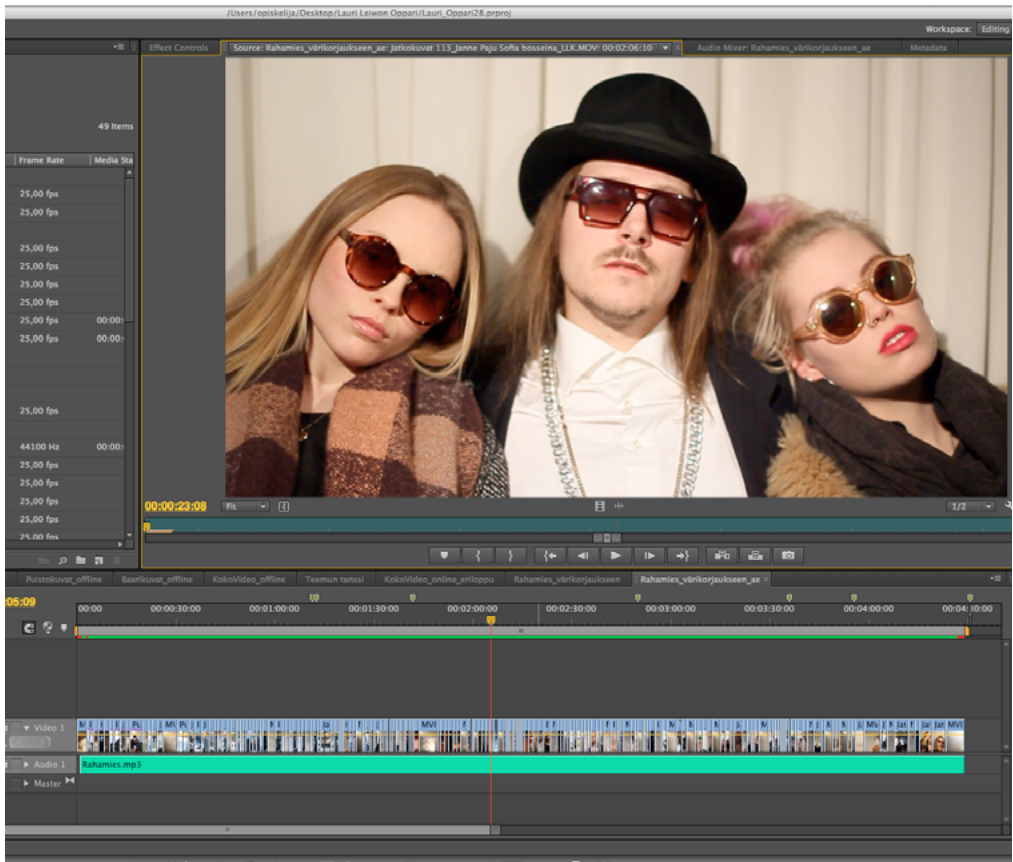
Rytmittäminen

Yhdistettyäni kohtauksien sequencet yhdelle sequencelle pääsin aloittamaan online-leikkaamisen. Rahamies-kappale on rytmikäs ja hilpeä, joten olin jo projektin alkuvaiheessa päättänyt käyttää rytmiä hyväkseni leikkaamisessa. Tämä teki leikkaamisesta pikutarkkaa hommaa ja toi esiin useita vaikeita kohtia.

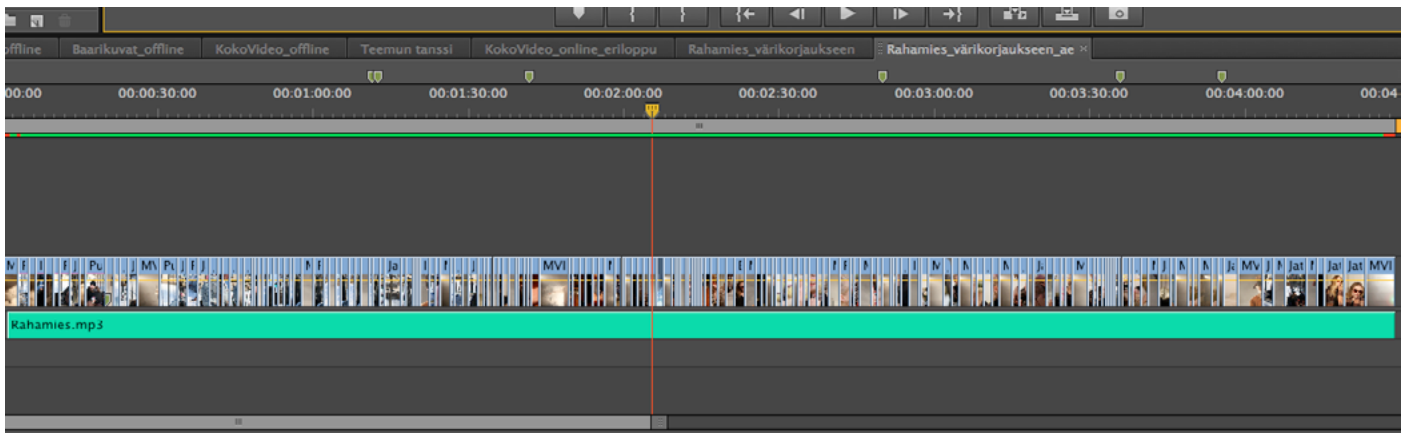
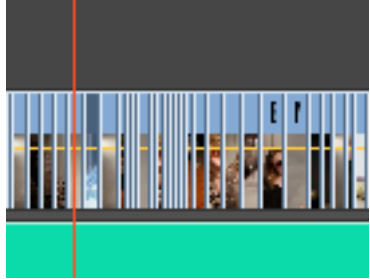
Vaikeimmiksi kohtauksiksi osoittautuivat Teemu Keisterin tanssi puistossa, jatkokohtauksen rytmittäminen, jottei kohtauksesta tulisi puuduttava, drinkin tekeminen baarissa ja videon alku, jossa pitää tuoda esille kaveriporukan iloinen meininki ja tilanteen äkillinen muuttuminen Rahamiehen saapuessa.

Päätin, että Rahamies esitellään jo ensimmäisen kertosakeen aikana, mikä ei kuulunut alkuperäiseen käsikirjoitukseen. Alun perin tarkoituksena oli jättää paljon enemmän aikaa kaveriporukan oleskeluun puistossa.

Rahamiehen saapumisen ajoittamiselle ensimmäiseen kertosaakeeseen oli monta syytä. Kertosäkeestä saa näyttävän, kun Keisteri huutaa sylki roiskuen Rahamiestä kappaleen sanojen mukana. Toinen syy oli se, että tapahtumia on niin paljon, että tunnelmakuvalle ei jäänyt ensimmäisessä säkeistössä juurikaan aikaa. Itse Rahamieskin kävelee ohi seuralaistensa kanssa muutamassa hetkessä.



Nopeatempoinen leikkaus vaatii paljon materiaalia ja aikaa.



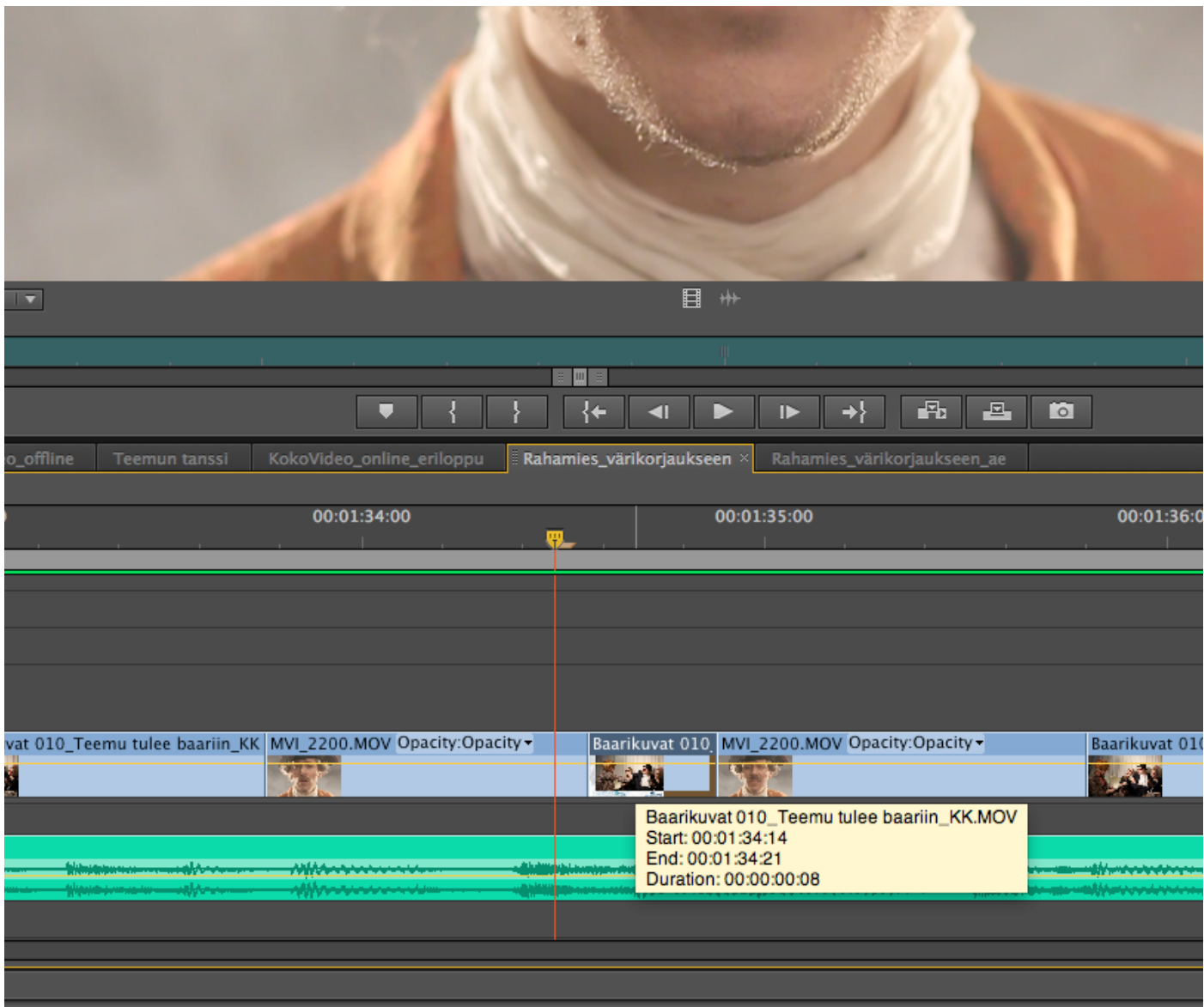
Leikkauksen dynaamisuus

Pitämällä leikkauksen nopeana ja rikkomalla tarinaa leikkaamalla studioon välillä, sain videon tyyllisesti muistuttamaan enemmän musiikkivideota kuin lyhytelokuvaa. Tarina etenee dynaamisesti eikä junnaa liikaa. Super Jannen ilmeikäs esiintyminen studiossa viihdyttää jo itsessään ja kuvakokoja vaihtelemalla siihen saa vielä lisää mielenkiintoa.

Leikkauksen lähetessä loppuaan työ kävi vaikeammaksi. Pienet muutokset toivat suuria eroja tarinan selkeyteen ja videon dynaamisuuteen. Konsultoin alalla olevia ystäviäni usein ja kuuntelin heidän neuvonjaan. Muutamien framien poistamisella tai lisäämisellä pystyy muuttamaan toisiaan seuraavien kuvien painotusta. Huomasin, että mitä lyhyempiä kuvia käytän tarinankerronnassa ja mitä enemmän annan tilaa studiokuvalle, sitä miellyttävämpi ja trendikkäämpi videosta tulee.

Esimerkiksi toisessa kertosaikassa halusin studiokuvaa jatkumon säilyttämiseksi, mutta samalla piti näyttää Rahamiehen ja Keisterin kättely. Käytin tässä Teemu Bäckmanilta oppimaani kikkaa ja vilautin kahdeksan framien ajan kättelyä studiokuvan kesken. Tarina etenee sujuvasti, mutta samalla jatkumo säilyy, kun Super Janne laulaa kertosaettä.

Studiokuvan paljous, neljäsosa koko videosta, saa aikaan dynaamisen, musiikkivideomaisen tunnelman ja juoni etenee vauhdikkaasti nopean leikkauksen ansiosta. Näin onnistuinkin lopulta mainiosti välttämään turhan lyhytelokuvamaisuuden. Video on tarkoitettu monta kertaa katsottavaksi. Tarinan on tarkoitus avautua ensi katsomalta, mutta joka katsomiskerralla pitäisi voida löytää jotain uutta.



Kättelyotos kestää vain 8 framea.

Värikorjaus

Ohjelmiston valinta

Mietin pitkään, käytänpö värikorjaamiseen Adobe Premiere Prota, vai After Effectsiä. Molemmissa on puolensa. Premiereä käytin leikkaamiseen, joten värikorjaus samassa ohjelmassa olisi helppoa ja loogista. Premieressä ei kuitenkaan voi tehdä kunnollisia vinjettejä kuvaan, ja sen värikorjausominaisuudet ovat heikkommat, kuin Synthetic Aperture After Effects pluginin, Color Finesse 3:n.

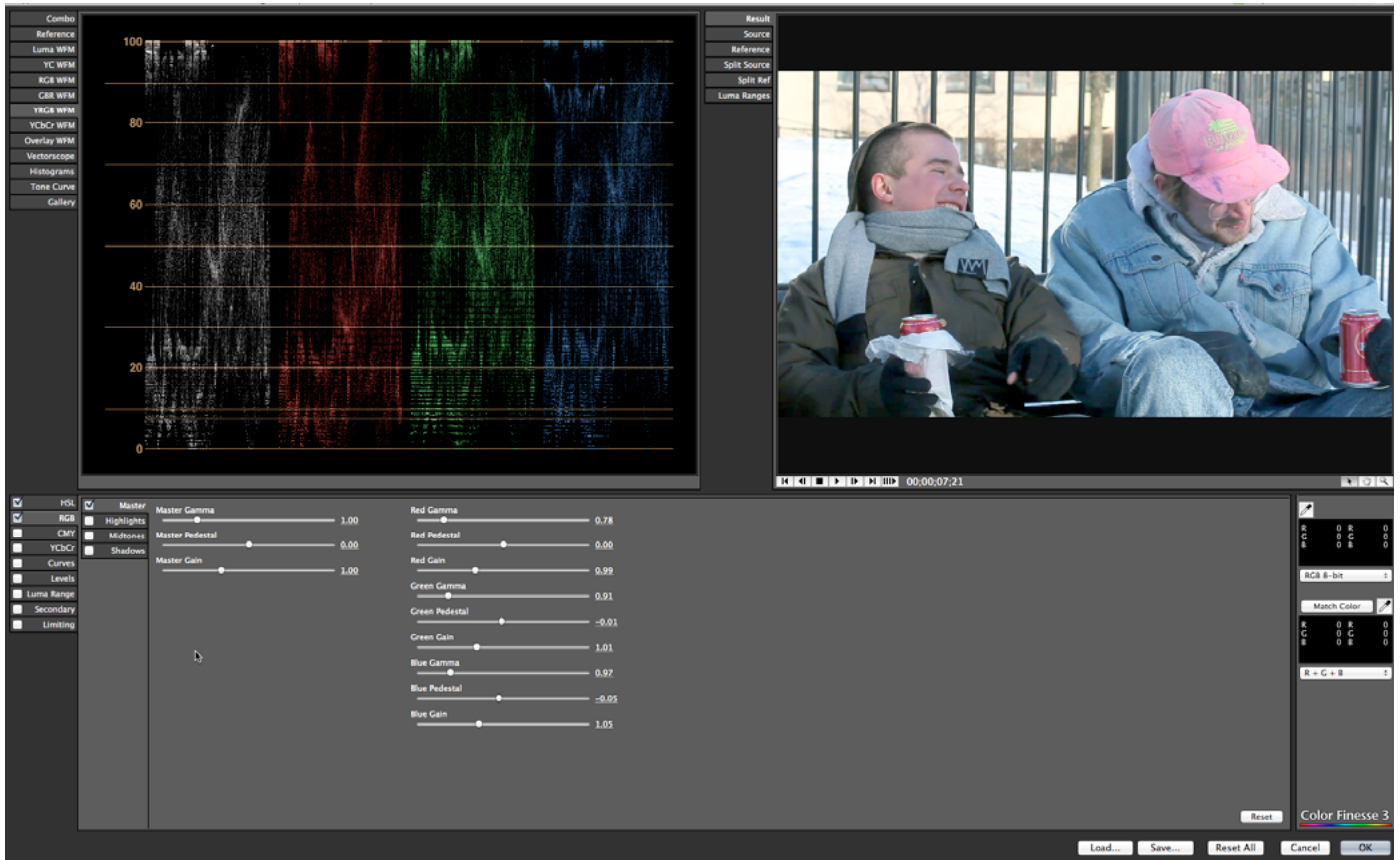
Päätin käyttää värikorjaamiseen After Effectsiä, konsultoituani alalla jo muutaman vuoden työskennelleitä Santeri Piilosta ja Teemu Bäckmania.

Primääri värikorjaus

Mustien tasapainottaminen

Luulin valmistautuneeni värikorjaukseen riittävästi lukemalla Steve Hullfishia ja suunnittelemalla mielesäni prosessia, mutta se osoittautuikin vaikeammaksi kuin luulin. Canon 60D järjestelmäkameran erittäin kontrastinen kuvaprofiili ja pakattu kuva eivät anna juuri myöten säätelylle. Ulkokuvissa valo on kova ja varjot ovat pitkiä ja tummia. Toivoin, että olisin helposti saanut tasoitettua tummia, teräväreunaisia varjoja, mutta joudun luultavasti hyväksymään ne lähes sellaisina kuin ne ovat. Etenkin varjoisista ja valoisista kohdista (shadows & highlights) ovat kanavat melko tukossa. Säätövaraa ei juuri ole, vaan tapahtuu clippingiä ja crushingia.

Aloitin värikorjauksen tummien sävyjen tasapainottamisesta (Hullfish 2008: 11). Valitsin Color Finessen käyttöliittymästä säädöt hue, saturation, luminance (HSL). HSL-säädöistä keskityin avaamaan tummia sävyjä vectorscopen, histogrammien ja waveformien (esim. YRGB parade) avulla.



Vasemmalla ylhäällä YRGB-parade waveform.

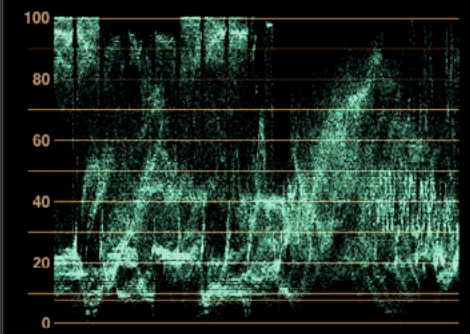

Varjojen avaaminen

Avasin varjoja siten, että HSL:n shadows -valikosta nostin gammasäätöä ensin ylöspäin, joka sai waveformin koko alaosan nousemaan ja avautumaan, sitten nostin varjojen vaaleinta sävyä ylös gain-säädöllä (Hullfish 2008: 19). Siten sain avattua varjoista lisää informaatiota esiin ja tehtyä otoksesta paljon valoisamman. Nostettuani gammaa (keskisävyjä) ja gainia (kirkkaita sävyjä) jouduin kuitenkin palauttamaan pedestalilla (tummat sävyt) varjojen tummimmat kohdat histogrammin IRE-asteikolla nolnaan.

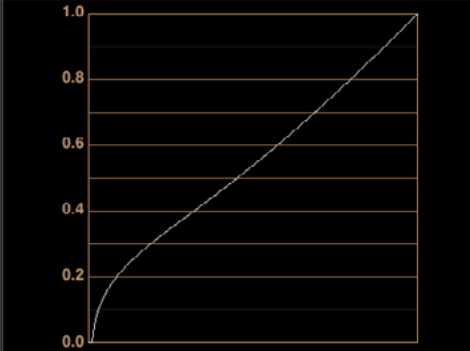
Huomasin korjanneeni ensimmäisen version liian valoisaksi ja avanneeni varjoja liikaa. Yritin välttää bandingia ja artefakteja pakkauksessa, mikäli mustat ovat crushanneet kuvausvaiheessa. Kuitenkin katsottuani myöhemmin korjaamaani materiaalia päätin aloittaa alusta, sillä varjot vilisivät silmissä huonon laatunsa vuoksi. Väärästä kuvaprofiilista johtuen kuvausvaiheessa mustan sävyt olivat pakkautuneet niin pieniksi, että niissä ei ollut tarpeeksi informaatiota avaamaan niitä hyvin.

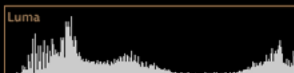
Combo

- Reference
- Luma WFM
- YC WFM
- RGB WFM
- GBR WFM
- YRGB WFM
- YCbCr WFM
- Overlay WFM
- Vectorscope
- Histograms
- Tone Curve
- Gallery





601 1x 75%







Min: 0
Max: 255
Mean: 113
Peak: 58



Min: 0
Max: 255
Mean: 116
Peak: 23



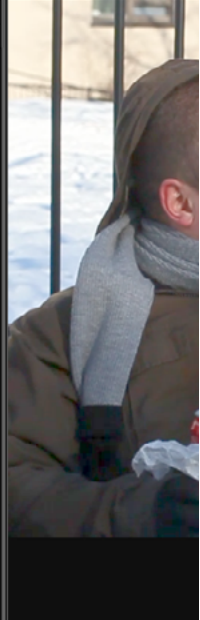
Min: 0
Max: 255
Mean: 111
Peak: 26



Min: 0
Max: 255
Mean: 111
Peak: 51

Result

- Source
- Reference
- Split Source
- Split Ref
- Luma Ranges



- HSL
- RGB
- CMY
- YCbCr
- Curves
- Levels
- Luma Range
- Secondary
- Limiting

Controls

- Hue Offsets

Master

- Highlights
- Midtones
- Shadows

Hue 0.00

Saturation 100.00

Vibrance 0.00

Brightness 0.00

Contrast 0.00

Contrast Center 0.50

RGB Gain 1.08

Gamma 1.76

Pedestal -0.01

HSL-saatojen shadow valikko ja värien tarkkailuun
käytettäviä havainnointigraafeja

Loppusanat

Opinnäytetyössäni roolitus, henkilöohjaus ja editoinnin dynaaminen tyyli onnistuivat mielestäni parhaiten. Parannettavaa olisi mielestäni esituotannon ja muun suunnitteluosuuden järjestelmällisyydessä.

Jos voisin tehdä jotain toisin, olisin visualisoinut videota jo ennen kuvauksia paremmin mielessäni. Se on kuitenkin taito, joka kasvaa kokemuksen myötä. Lopputulos on mielestäni hyvä ja yhtenäinen, mutta lähtökohdat sen saavuttamiseksi eivät ole ehkä kovin selkeitä ja mietittyjä.

Videon tulisi edetä kappaleen mukana ja elää sen rytmien tempossa, mikä tulisi ottaa huomioon jo suunnitteluvaiheessa. Tunnetilat, joita videossa näytetään, tulisi heijastaa kappaleen tunnetiloja. Jälleen, videossa näkyvät kohtaukset ja tunteet toimivat kappaleen kanssa, mutta se ei ollut ehkä tarpeeksi harkittua. Jatkossa täytyy muistaa toimia toisin.

Leikkausvaiheessa ongelmana oli kuvatun materiaalin runsaus. Studiokuvan sovittaminen tarinankerronnan sekaan oli työlästä. Jos tekisin projektin uudestaan, antaisin lisää aikaa ja painoarvoa kuville, joissa artisti esiintyy kameralle. Käsikirjoittaisin myös juonellisen osuuden yksinkertaisemmaksi.

Värikorjauksessa vastaan tuli ongelmia äärisävyjen liiallisessa pakkautumisessa. Järjestelmäkameralla kuvatessa tulee kiinnittää huomiota kuvaprofiilin valintaan, sillä perusasetukset ovat usein liian dynaamisia ja kontrastisia.

Tavoitteena oli tehdä menevä ja humoristinen musiikkivideo. Mielestäni onnistuin tavoitteissa, sillä koeyleisö, jolle olen näyttänyt videota leikkausvaiheessa, on nauranut kohdissa, joissa toivoin ihmisten nauravan. Nopeasta leikkauksesta ja suuresta määrästä tapahtumia huolimatta juoni on tullut selväksi jo ensimmäisellä katselukerralla.



Still-kuva kuvauksista. Keisteri lämmittelee tanssien.

Lähteet

Viittaukset:

Steve Hullfish, The Art and Technique of Digital Color Correction 2008

Adoben www-sivut. "Photoshop/Histogrammien ja pikseliarvojen tarkasteleminen".
<http://help.adobe.com/fi_FI/photoshop/cs/using/WSfd1234e1c4b69f30ea53e41001031ab64-768da.html>. 28.4.2013.

Flatbush Zombies - Thug Waffle -video
Ohjannut Luke Monaghan
Katsottavissa: <<http://www.youtube.com/watch?v=do9VLONS86Y>> 1.5.2013.

Karri Koira - Lähe mun kaa -video
Ohjannut Ezra Gould
Katsottavissa: <<http://www.youtube.com/watch?v=-J0ZTQa6MvhU>> 1.5.2013.

Karri Koira - Kaikki tai ei mitään -video
Ohjannut Ezra Gould
Katsottavissa: <<http://www.youtube.com/watch?v=gst1L7MIGFQ>> 1.5.2013

Digivideo www- sivut. "Sanasto, offline".
<http://www.digivideo.fi/content/index.php?option=com_content&task=view&id=32&Itemid=47>

Muita lähteitä:

LA-videofilmmaker www-sivut. "Movie editing techniques – With pretty pictures! "
<<http://www.lavideofilmmaker.com/filmmaking/film-editing-tips.html>>

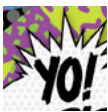
New media rights studio Youtube-kanava. "Video Editing and Shot Techniques: Study of jump cuts, match cuts and cutaways".
<http://www.youtube.com/watch?v=ONMSe_zhq70>

Videomaker www-sivut. "The Art of Making a Music Video".
<<http://www.videomaker.com/article/13049>>

LA-videofilmmaker www-sivut. "How to Make a Music Video: 7 Hard-Earned Tips".
<<http://www.lavideofilmmaker.com/music-videos/shooting-music-video-tips.html>>



KUVA 1. Santeri Pilonen: Still-kuva Rahamies-videon kuvauksista.



KUVA 2. Yo-raps -ohjelma (viitattu 1.5.2013)
Saataivissa: <http://www.tumblr.com/tagged/yo%20mtv%20raps?before=80>



KUVA 3. <http://www.thecalmzone.net/wp-content/uploads/2012/10/kurt-cobain-2.jpg> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 4. <http://www.hiphopisread.com/2008/08/coolio-gangstas-paradise-samples.html> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 5. <http://www.tumblr.com/tagged/rodney%20mullen> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 6. <http://us.cdn001.fansshare.com/photos/spicegirls/spice-girls-wallpaper-524438834.jpg> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 7. <http://blog.stylesight.com/lifestyle/new-media-district-mtv-launches-in-october/attachment/tlc-baby-baby-baby-1664091> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 8. <http://videokeman.com/image/pics/NsyncsongPics1lj5TXulPx8qrM.jpg> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 9. <http://thetestmarketevolution.com/wp-content/uploads/2012/06/mtv.png> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 10. <http://www.tumblr.com/tagged/rodney%20mullen> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 11. <http://www.clawsoup.com/2011/09/window-licker.html> (viitattu 1.5.2013)



KUVA 12. <http://www.wbez.org/blog/jim-derogatis/2011-10-25/return-beavis-and-butt-head-93466> (viitattu 1.5.2013)



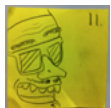
KUVA 13. Kuvakaappaus Rahamies -musiikkivideosta



KUVA 14. Janne Vakkilainen: Munkkisaari-albumi (viitattu 30.4.2013)
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/fi/archive/8/89/20110124225833!Super_Janne_-_Munkkisaari.jpg



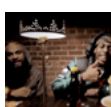
KUVA 14. Lauri Leiwo prosessin kuvaus



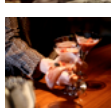
KUVA 15. Lauri Leiwo prosessin kuvaus



KUVA 16. Janne Vakkilainen: Still kuva Rahamies -videon kuvauksista



KUVA 17. Kuvakaappaus Flatbush Zombiesin Thug Waffle -musiikkivideosta



KUVA 18. Kuvakaappaus Rahamies -musiikkivideosta



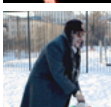
KUVA 19. Kuvakaappaus Karri Koiran Lähe mun kaa -musiikkivideosta



KUVA 20. Kuvakaappaus Rahamies -musiikkivideosta



KUVA 21. Janne Vakkilainen: Still kuva Rahamies-videon kuvauksista



KUVA 22. Kuvakaappaus Rahamies -musiikkivideon raakamateriaalista



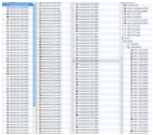
KUVA 23. Santeri Piilonen: Still-kuva Rahamies-videon kuvauksista.



KUVA 24. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon raakamateriaalista



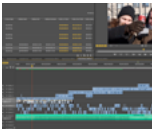
KUVA 25. Santeri Piilonen: Still-kuva Rahamies-videon kuvauksista.



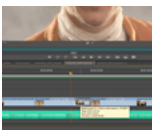
KUVA 26. Lauri Leiwo prosessin kuvaus



KUVA 27. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon leikkauksesta



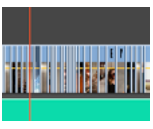
KUVA 28. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon leikkauksesta



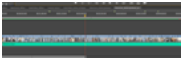
KUVA 29. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon leikkauksesta



KUVA 30. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon leikkauksesta



KUVA 31. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon leikkauksesta



KUVA 32. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon leikkauksesta



KUVA 33. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon värikorjauksesta



KUVA 34. Kuvakaappaus Rahamies-musiikkivideon värikorjauksesta



KUVA 35. Santeri Piilonen: Still-kuva Rahamies-videon kuvauksista.

Kiitokset

Työryhmä:

Kuvaaja:
Santeri Piilonen

Lokaatioapu:
Sini Helander, Eetu Laine, Iida Sarpaniemi

Logistiikka:
Hannele Leiwo, Juhana Leiwo, Leo Naukkarinen, Antti
Ahtiluoto ja satunnainen kulkija, joka autoit autollasi.

Näyttelijät:
Janne "Super Janne" Vakkilainen
Teemu Keisteri
Ville Martikainen
Olli Kilpi
Sofia Puolitaival
Paju Purovuo
Sini Helander

Erityiskiitokset:

Äiti
Isä
Juhana
Jenny Hirvonen
A21
Santeri Piilonen
Teemu Bäckman
Olli Korpela
Jere Makkonen
Ville Järvi
Jouni Kärkinen
Arto Kutvonen
VePe Tuovi