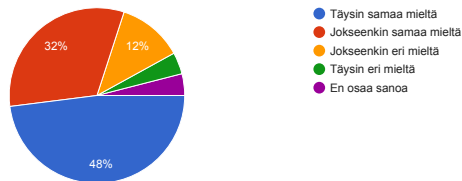


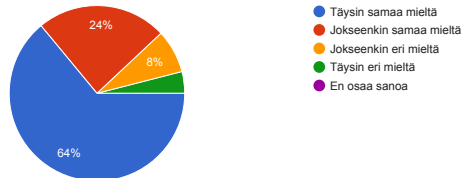
Score sisälsi selkeän teeman

25 vastausta



Scoren tunnelmat tuntuivat tarkoituksenmukaisilta / sopivilta kohtauksiin nähden

25 vastausta



Sitoiko sinusta jokin cueja yhteen? Mikä tai mitkä?

22 vastausta

- En osaa sanoa
- Soitinvalinta ja tunnelman progressio
- Cuet kuulostivat melkeimpä yhdeltä muotoa muuttavalta kappaleelta, joka jatkuu koko elokuvan halki.
- En osaa nimetä mikä sitoo mutta ne tuntui hyvin yhtenäisiltä.
- Tunnelma oli yhtenäinen. Tuntui kuin itse scoresta olisi voinut päätellä paljon elokuvan juonesta.
- Pianon pimputus. Sopivan minimalistinen tunnelma.
- Piano
- Kaikki kuulosti melkein kuin yhtenäiseltä kappaleelta. Hyvä jatkuvuus.
- Pääinstrumenttina piano. Myös jatkuva (en osaa sanoittaa paremmin seuraavaa) bam-bam-bam-bam piano melodia

Häiritsikö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

24 vastausta

- Ei
- Ensimmäisessä kohtauksessa se teki kohtauksesta hieman epäselvän
- Ei mielestäni
- Viimeisessä kohdassa kaipasin ehkä matalampaa ääntä, kuin korkeaa ja hiljaista.
- Ei häirinyt
- Ei.
- Ei oikeastaan.
- Musiikin voimakkuus suhteessa puheeseen
- Musiikki oli miksattu ehkä snadisti liian kovalle ja varsinkin alkupuolella peittosi dialogia osittain. Myös svnkvvus musiikissa alkoi ehkä vähän liian aikaisin vaikka sen eskalaatio oli suht toimiva.

Mielipiteesi scoren toimivuudesta?

24 vastausta

- Oli toimiva kokonaisuus
- Score toimi hyvin, sen tunnelmat progressoituivat hyvin loppua kohden ja lopun hiljaisuus scoressa vahvisti hyvin loppukohtauksen vakavuutta. Mielestäni score toimi erittäin hyvin kokonaisuutena.
- Paras kaikista ja kuulosti elokuvaa varten suunnitellulta. Kaiken kaikkiaan hyvä.
- Tässä Scoressa oli helppoiten lähestyttävä score, paljon toisteisuutta, mikä toimi. Kuulijana tässä osasi arvata mitkä soinnut esim ekassa cuessa tulee seuraavaksi. Toimiva veto nojata myös vahvasti yhteen instrumenttiin (pianoon). Score vahvisti tunnelmaa ja tuntui yhtenäiseltä teokselta
- Todella toimiva ja toi lisää tunteita elokuvaan.
- Neljästä scoresta toimivin. Score tuki elokuvan juonta ja tunnelmaa ja niistä muodostui yhtenäinen kokonaisuus. Käännekohtadassa esiintyi myös pitämäni jyllinä, joka loi hyvin tunnelmaa.
- Erittäin hyvin. Korosti tunneltoja toimivasti ja esim. loppu oli kivan hiljainen, jotta tunteille jäi tilaa. Tuli itselle ainakin sellainen ahdistava olo kun musiikki ei jyrännyt kaiken muun yli.

25 vastausta

Score 1 (Nick McLean)

Hyväksytään vastaukset

Tivistelmä

Kysymys

Yksityishenkki

Häiritkö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

< 11 / 39 >

Häiritkö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

3 vastausta

Ehkäpä kun leffan oli jo nähty kerran ja tiesi miten se menee, oli leffan eka cue vähän ns "sopimattoman" / "out of place" tuntuinen, vaikkakin sen oli kaiketi tarkoitus olla kepeä, lystikäs johdattelu elokuvaan, jonka "olleet sävyt" paljastuvat tarinan edetessä. Kyseinen cue kuulosti ns stokkibisiltä

1 vastaus

Elokuvan puolesta välissä musiikki ei tuntunut yhtä sopivalta kuin alussa ja lopussa. Mielikintoista oli, kuinka verrattuna ilman musiikkia katsossa, niin lopun musiikki toi katsossa kyyneleet silmiin.

1 vastaus

Scoressa oli liikaa tunnetasojen vaihtelua lyhyellä aikavälillä joka aiheutti epätasapainon vakavan ja humoristisen sisällön kesken. Alkaa ei ainnettu hengittää hiljaisilla hetkillä.

1 vastaus

Moneissa kohtaa scoressa esiintyivät tunnetilat peittivät elokuvassa esitetyt tunteet, joka laimensi elokokokemusta aika radikaalisti. Musiikkia oli mielestäni liikaa.

1 vastaus

Cueja oli paljon näin elokuvan lyhyeen mittaan nähden. Cue vaihtui niin usein, että siihen kiinnitti aika paljon huomiota ja keskittyminen herpaantui.

1 vastaus

Ensimmäinen ja toinen cue vaikuttivat sopimattomilta elokuvaan. Ensimmäinen oli liian hauska(?) ja toinen liian dramaattinen.

1 vastaus

Kohtauksessa, jossa nukkeen oli sidottu raketti musiikki tuntui liiallelta kohtauksen kovaan äänimaailmaan sisällytettynä.

1 vastaus

Koin scoren liian hallitsevaksi osaksi elokuvaa. Se oli liian dramaattinen ja vei huomion pois tarinasta ja replikeista.

1 vastaus

Score oli mielestäni palkoittain liian päällekkäyvä mm. stichin kyseenalaistamisessa ja viimeisessä kohtauksessa

1 vastaus

Barbie kohtauksen cue oli ylidraamaattinen muihin verrattuna. Tämän vuoksi muut cuet vaikuttivat vähän varuilla.

1 vastaus

Naisen oopperamaisen laulu kun lapsen isää näytettiin tuntui oudolta. Heräsi kysymys mikä tämä nainen on.

1 vastaus

Ring around the roses kohdassa musiikki clastaa lasten laulun kanssa. Hieman liian sekavaa.

1 vastaus

Score oli ylivoimainen, tuli esiin kohdissa joissa hiljaisuus olisi toiminut paremmin.

1 vastaus

Ehkä joissain kohdissa olisi voinut jättää musiikkia pois.

1 vastaus

Musiikin vahvuus ehkä hieman peitti alteen tarinan sanomaa.

1 vastaus

Ensimmäinen cue ei mielestäni sopinut kohtaukseen

1 vastaus

Se oli liian hallitsevassa roolissa.

1 vastaus

Minua ei häirinyt mikään

1 vastaus

Ei erityisesti

1 vastaus

Ei mielestäni

1 vastaus

Ei

1 vastaus

-

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 1 (Nick McLean)

Hylkää vastaukset

Tivistelmä

Kysymys

Yustytyshenkilö

Mielipiteesi scoren toimivuudesta? < 12 / 39 >

Mielipiteesi scoren toimivuudesta?

2 vastausta

En pitänyt scorea kovinkaan toimivana. Olin itse valinnut vähemmän cuuja tämän mittaiseen elokuvaan tai niiden olisi pitänyt olla keskenään jollain tapaa samanlaisia. Tässä oli vähän siltsalaahti-meniini.

1 vastaus

2/5, vähän ylitsampava ja omasta mielestäni ehkä liian tuntoita "pakottava" sen selkeillä tunneviittauksilla. Omasta mielestä score ei tuntunut muuten kuin soittimen kanssa yhtenäiseltä.

1 vastaus

Minusta elokuva toimi - jos en nyt mieltä erityisesti musiikin toimintaa elokuvan kanssa, en varmaan olisi ajatellut elokuvan puoleisissa musiikin voimeen olla en tavalla.

1 vastaus

Score ehdottomasti auttoi keskittymään elokuvaan. Alussa ulkona kävelevä nalle vaikutti nyt musiikin kanssa hullunkuriselta, vs. ilman musiikkia kohtaus oli hieman "oreepy".

1 vastaus

Mielestäni scoren toimivuus oli sopiva elokuvaan ja palveli elokuvan kuvia ja mielikuvaa. Score lisäsi draamatisemman käsitteen ja vahvisti elokuvan sanomaa ja tunnelmaa.

1 vastaus

En pitänyt scoresta kauheasti yllämainitsemastani syystä, eli pidin sitä liian hallitsevana ja jokseenkin elokuvasta irrallisena.

1 vastaus

Mielestäni toimi, eri cuet toimivat hyvin kohtauksissaan. Alkukohtaus oli ehkä hieman liian positiivinen elokuvan nähden

1 vastaus

Elokuva toimi paremmin ilman scorea varsinkin loppukohtauksessa musiikin puute toimi paremmin, kuin tämä kyseinen cue.

1 vastaus

Vika cue oli ihan koskettava, muuten score oli ehkä Ns normi bulkkikaman / stokkimusiikin kuloista

1 vastaus

Heikko, huonolla maulla tehty ja sekalainen. Ainut sopiva cue oli kohtauksessa pelton alla.

1 vastaus

Score toimi hyvin ajatellen tarinan kulkua, mutta barbie kohtauksen cue irralliselta.

1 vastaus

Mielestäni score toimi todella hyvin, ei ollut liikaa eikä liian vähän mstän.

1 vastaus

Toimi hyvin. Cuet tuntuivat välillä kuitenkin "erillisiltä" osilta.

1 vastaus

Loppua kohden hyvä. Alku vähemmän "leppinen" kuin lopun musiikki.

1 vastaus

Alkoi lupaavasti, mutta valui lopulla kisseeseen dramatiikkaan.

1 vastaus

Score toimi hyvin, lisäsi tunnelmaa elokuvaan

1 vastaus

Mielestäni score toimi tosi huonosti.

1 vastaus

Ei juurikaan toimiva

1 vastaus

Toimi tarinaan hyvin

1 vastaus

Ihan jees / 5

1 vastaus

Ei toimunut.

1 vastaus

Hyvä 4/5

1 vastaus

eni 2/5

1 vastaus

25 vastausta

Score 1 (Nick McLean)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenkö

Sitoko sinusta jokin cue...a yhteen? Mikä tai mitkä?

< 10: / 39 >

Sitoko sinusta jokin cueja yhteen? Mikä tai mitkä?

3 vastausta

Minusta cuet olivat tässä kokonaisuudessa aika erilaisia keskenään. Minusta niissä ei ollut mitään erityistä yhdistävää tekijää. Ehkä tunnelma oli vähän samanlainen, mutta ainakaan yhdistävää teemaa en pystynyt tunnistamaan cuetista.

1 vastaus

-Piano pysyi tunnistettavana instrumenttina koko scoren ajan. - Cuet tuntuivat alkavan siitä, mihin edellinen päättyi. Täten ne eivät tuntuneet yhtäkkisiltä tai huonosti sijoitetuilta.

1 vastaus

Cueissa oli samankaltainen melodia, rytmi ja instrumentit. Kuulostivat siis yhtenäisiltä, vaikka selkeää teemaa ei ollutkaan huomattavissa.

1 vastaus

Cuet tuntuivat pitkälti yksittäisiltä osuuksilta. Barbinuken ja elokuvan lopun musiikit olivat kuitenkin säilyttäneen saman tyylinsä.

1 vastaus

Cueissa oli käytetty samoja soittimia, ja se toimi sidoksensa. Myös musiikkiin tyyliäji pysyi samana.

1 vastaus

Leikkaus tuki cueta ja kohtauksen jatkuvuutta sujuvasti. Samankaltainen melodia tai loppusoimma(?)

1 vastaus

Musiikit olivat hyvin erilaisia. Jotkut musiikit tuntuivat hieman liian voimakkailta.

1 vastaus

Cuet oli aikailalla samankuulosia ja samaa genreä, joten kuulosi aika yhtenäiseltä.

1 vastaus

Filkkiehtään saman tyylisiä ja jos en ihan väärin muista niin joutet 😊

1 vastaus

Tuntui sekaiselta, kuulosi stock musiikilta useaan otteeseen.

1 vastaus

Ei jäänyt tarpeeksi mieleen että pystyisin vastata tarkasti.

1 vastaus

Hämm eipä oikeastaan, cuet kuvasivat kutakin kuvan tunnelmaa

1 vastaus

Samat soittimet, mutta heikosti jos ollenkaan.

1 vastaus

Ne olivat hieman liian poikkeavia toisistaan.

1 vastaus

Tunnelma ja tempo sitoivat yhteen

1 vastaus

Cuet vaikuttivat hajanaisilta

1 vastaus

Mielestäni ei juurikaan

1 vastaus

Dramaattisuus soundissa

1 vastaus

Kerronta ja musiikki

1 vastaus

Orkesterisoittimet

1 vastaus

Orkesterimaisuus

1 vastaus

Dramaattisuus

1 vastaus

25 vastausta

Score 2 (Audi Cabrio Mulia)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenkki

Häiritäkö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

< 20 / 39 >

Häiritäkö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

Ei

3 vastausta

3 vastausta

Score oli mielestäni liian lapsenomainen ja ehkä hento verrattuna asian vakavuuteen. Etenkin viimeisessä kohtauksessa kuuluva "tustulaulu" cue tuntui väärin sijoitetulta.

1 vastaus

Ehkä alussa kun siirrytään keskustelutilanteeseen, kevyt musiikki tuntuu ohjaavan enemmän komedian puolelle. Mikäli se on tarkoituksellista niin sitä ihana jees

1 vastaus

En pitänyt Bear Hugs -ryhmän keskusteluksien musiikista, se tuntui irralliselta muiden kohtauksen cueihin nähden.

1 vastaus

Verrattuna aiempaan olin enemmän etäällä emotionaalisesti scoren lempeämmän tunnelman takia

1 vastaus

Musiikin vaihtelut olivat suuremmat ja kohtauksen välillä tuli suurempia eroja.

1 vastaus

Cujen tunnelma ei sopinut monessakaan kohtaa elokuvan tunnelmaan.

1 vastaus

Alun äänet ei sopinut kuvan kanssa mielestäni yhtään yhteen.

1 vastaus

Taas kerran kaksi ensimmäistä cuea tuntuivat sopimattomilta.

1 vastaus

Musiikki toi itsensä esille enemmän kuin olisin toivonut.

1 vastaus

Piano/pimputus pisti alussa ja lopussa korvaan.

1 vastaus

Instrumentin vaihdos ehkä

1 vastaus

Ei erityisesti.

1 vastaus

Ei oikeastaan.

1 vastaus

Ei mielestäni.

1 vastaus

Ei häirinnyt

1 vastaus

En osaa sanoa

1 vastaus

Ei häirinnyt

1 vastaus

Ei.

1 vastaus

-

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 2 (Audi Cabrio Mulia)

Hyökäyttään vastaukset

Tiivistelmä Kysymys Yksityshenkilö

Mielipiteesi scoren toimivuudesta? < 21 / 39 >

Mielipiteesi scoren toimivuudesta?

Score toimi ihan hyvin mutta kokemus ei omasta mielestäni ollut niin immersivinen, kuin elokuvan tämän scoren kanssa enemmän ulkopuolisen perspektiivistä kun taas aiemmassa oli enemmän tarinassa sisällä. Mielestäni aiempi score sopi paremmin tunnelmaan sillä käsitelivät aiheet ovat kuitenkin erittäin rankkoja, ja tämä score oli siihen nähden kevyempi kuunnella/katsota.

1 vastaus

Tämä oli yhtenäisempi kokonaisuus. Mielestäni oli mielenkiintoinen kohta lopussa, jossa väkivaltaisessa kohtauksessa soi lasten musiikkia. Se sai kohdan vaikuttamaan joihinkin veidi dramaatisemmalla. Jotain kohtia jätettiin musiikki kokonaan pois, joka oli mielestäni hyvä.

1 vastaus

Pidin tästä scoresta paljon. Se ei vienytkä liikaa huomiota elokovasta, vaan korosti tunnelloja ja auttoi keskittymään elokuvaan. Barben kohtauksen jälkeen musiikki oli ehkä hieman liian positiivisen oloinen omaan makuuni

1 vastaus

Parempi kuin ensimmäinen. Mielestäni scoren loppu oli hieman liian pirsta, mutta muuten pidin scoresta. Se korosti hyvin lasten ja kielten "viihtomuutta". Lopusta kuitenkin puuttui väkivalan kontrasti.

1 vastaus

Se oli tasokkaampi kuin aikasemmin, se tuntui yhtenäisemmältä ja löksähti paremmin näytettyjen kohtauksen päälle. Tuntuu, että musiikki ns. ei elokuvan mukana ei olisi ollut sävelletty elokuvaan.

1 vastaus

Score sopi musiikillisesti sisältöön ja osasi pyyhä hujaa oikeissa kohtissa. Hyvä valinta pitäytyä melankolisissa omissa lopussa, pelottavan sijaan. Lyhyt sopiva.

1 vastaus

Pidin ensimmäiseen elokuvaan verrattuna tämän elokuvan olusta olivasta musiikista enemmän, mutta kokonaisuudessaan edellisen version score oli mielestäni parempi.

1 vastaus

Ehkä aika tyypillinen valinta laittaa henkilöä, tuskoitukselta pianomelodia tarinaan, joka käsittelee lasten maailmaa. Kuitenkin oli mielestäni ihan toimiva.

1 vastaus

Mielestäni score antoi elokuvan omalla äänimaailmalla hyvin tilaa hengittää. Viimeinen cue oli ehkä hieman liian duuripainotteinen kohtauksen painoon nähden.

1 vastaus

Score toimi ja herätti juuri ne tunteet jotka oli tarkoituskin herättä (mielestäni) tiettyssä kohtaus. Loppukohtauksessa tunnelma tuntui toiveikkaalta.

1 vastaus

Pidin scoresta yhtenäisyydestään lukuunottamatta. Se piti yllä jännitettä (esim. barben räjähtäköhdössä) ja sopi elokuvan tunnelmaamaan.

1 vastaus

Erittäin hyvä. En tullut suuremmin kiinnittäneeksi huomiota musiikkeihin, joka on hyvä juttu. Ne tuntuivat luontevilta ja sopivilta.

1 vastaus

Musiikki, joka soi tukiryhmän tapaamisissa oli mielestäni liian kohdittainen pehmeiden kokemusten nähden.

1 vastaus

Score ei välittänyt samaa tunnelmaa kuin itse elokuva. Se tuntui väärin sijoitetulta ja irralta.

1 vastaus

Toimi kivasti, musiikki johdatteli jo ennen kuvaa seuraavien kuvien tunnelmaan, toimi rakastautu

1 vastaus

Toimi tosi hyvin! Score tuki hahmojen tunnelloja: pelkävissä Barbie nukkeja ja itkevää nallea.

1 vastaus

Mielestäni score ei toimunut tunnolla kokonaisuutena alusta loppuun asti vaan oli sekava.

1 vastaus

Todella hyvä, varsinkin se, että musiikki ei soinnut koko ajan tai vienytkä liikaa huomiota.

1 vastaus

Toimi joteikuten ekalla puolella, mutta toisella puolella tunnetta löysäns.

1 vastaus

Yleisesti toimi hyvin tyhriin nähden. Parempi kuin ensimmäinen score.

1 vastaus

Mielestäni oli ihan toimiva, varsinkin loppukohtauksessa

1 vastaus

Ensimmäinen toimi mieluista paremmin

1 vastaus

3/5, vielä on vähän hakussa

1 vastaus

Todella toimiva, traaginen

1 vastaus

1 vastaus

25 vastausta

Score 2 (Audi Cabrio Mulia)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenkilö

Sitoiko sinusta jokin cue...a yhteen? Mikä tai mitkä?

< 19 / 39 >

Sitoiko sinusta jokin cueja yhteen? Mikä tai mitkä?

3 vastausta

Siirtymät cuejen välillä olivat luonnolliset, mutta en huomannut mitään erityistä punaista lankaa. Lastenhuonamainen tunnelma oli osassa cueista yhdistävä tekijä, esim. kimalleäännet, soittoasiamainen musiikki ja unilaulumainen cue.

1 vastaus

En ole varma mutta tuntui siltä että Stob-wallen kohdalla oli siinä omat musiikkinsa, joka tuki sitä että hän on oli support groupissa vähän omista syistä ja näin erosi muista hahmoista

1 vastaus

Cueja sitoi yhteen ehkä se, että melodiat eivät tulleet niin voimakkaasti esille ja cuet kuulostivat enemmän ambient musiikilta.

1 vastaus

Musiikki (paitsi keskustelutilanteeseen siirtymässä) oli hillittyä ja teemaattisesti rajattu vähäisiin soittimiin.

1 vastaus

Score oli yhtenäinen ja cuet keskenään sopivan samankaltaisia, joten ne sulautuivat hyvin yhteen.

1 vastaus

"Lelu hekinen" teema sitoi kaiken yhteen, ja kun siitä poikettiin se oli hyvä tehokeino.

1 vastaus

Yhtenäisiä melodiota oli havaittavissa, jonkinlainen ilmava soundi pysyi myös yllä.

1 vastaus

Cuet sitoutuivat yhteen tarinan visuaalisen kerronnan avulla.

1 vastaus

Taustalla jokin tietty ääni tuntui olevan koko ajan mukana.

1 vastaus

Talonomainen tunnelma jokasessa biisissä sito cuet yhteen.

1 vastaus

Jonkinlainen pianomelodia / teema toistui cueissa.

1 vastaus

Samantyyliset pimputukset. Rauhasan piinaavaa.

1 vastaus

Jotain toistuvaa melodiaa olin kuulevinani.

1 vastaus

Kuulit pienet äänet kuten soittoasia.

1 vastaus

Piano/pimputus on osana läpi elokuvan.

1 vastaus

Piano ja äänisuunnittelu / tehosteet

1 vastaus

Sävelläji ja sen luoma tunnelma

1 vastaus

Ergä saa keksittyä mitään

1 vastaus

Hienovaraisuus

1 vastaus

En osaa sanoa

1 vastaus

En huomannut

1 vastaus

Ei juurikaan

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 3 (Leonardo Zorzi)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenkilö

Häiritsekö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

< 29 / 39 >

Häiritsekö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

Ei

4 vastausta

3 vastausta

Musiikkia loppui kuin seinään ja vaihtui uuteen, erilaiseen kun siirryttiin keskittymään Barbie-nuken tarinaan. Musiikki oli muutenkin varsinkin alussa kun hahmot puhuivat keskenään vähän liian "over powering".

1 vastaus

Elokuvan toiselta puoliskolta musiikki on edelleen mysteerinen. Mielestäni asia on jo ratkaistu, jolloin voitaisiin nopeammin siirtyä lopussa kuultavaan rumpujen pauhaamiseen, joka syvensi synkkää aihetta.

1 vastaus

Musiikki tuntui kuin olisi jostain musiikkijastosta kaivettuja irroillisia kokonaisuuksia, eikä ne edustanut tällä yhtenäistä tunnelmaa vaan jokainen biisi tuntui omaavan oman intensiteetin.

1 vastaus

En sanoisi häirinnyt mutta se kohta kun lapsi menee sängyn alle piiloo niin cue kohta muistutti toisesta elokuvasta nii keskittyminen helkekei herpaantui

1 vastaus

Dramaattinen barbin kokemus kohtaus musiikki olisi voinut olla hieman erilainen, mutta toisaalta myös se sopi siihen tavallaan.

1 vastaus

Score tuntui alussa vähän irraliselta tarinaan, mutta esimerkiksi lopussa lisäsi hyvin tarinaan eläytymistä

1 vastaus

Alun musiikki oli liian dramaattinen ja aika kovalla. Ring around the rosies kohta oli taas todella sekava.

1 vastaus

Joissain kohdissa score oli turhan hallitseva, eikä tarinalle tai puheelle jätetty tilaa.

1 vastaus

Score tuntui välillä peittävän olennaisia ääniä, mutta se ei häirinnyt paljoa.

1 vastaus

Alussa musiikki tuntui aivan liian pirteältä (tietäen tulevan staillon).

1 vastaus

Barbi kohtauksessa oli mielestäni häiritsevä muhin sopimaton musiikki

1 vastaus

Score liian päällekkäyvä jälleen kerran.

1 vastaus

Score oli liian dramaattinen.

1 vastaus

Ehkä kitara lopussa

1 vastaus

En osaa sanoa.

1 vastaus

Mielestäni ei

1 vastaus

Ei juurikaan

1 vastaus

-

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 3 (Leonardo Zorzi)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenkö

Sitoiko sinusta jokin cue...a yhteen? Mikä tai mitkä?

< 28 / 39 >

Sitoiko sinusta jokin cueja yhteen? Mikä tai mitkä?

5 vastausta

En osaa sanoa.

2 vastausta

Elokuvan musiikki kokonaisuudessaan oli ehyt, tunnelma oli läpikotaisin "pahaenteinen" ja se voimisti elokuvan sanomaa. Välissä ei ollut sitä "tasavertaisuutta" vaan tunnelma oli ahdistavahko läpi elokuvan ja voimisti sen tunnelmaa viimeiseen kuvaan tultaessa.

1 vastaus

Cuet olivat tässä elokuvassa enemmän spesifejä kohtauksen tunnelmaan nähden. Niitä sitoi yhteen sama tunnelma mutta sen eri vivahteet näkyivät kokonaisuudessa ja tulivat hyvin esiin

1 vastaus

Parissa cuessa toistui ns. taianomainen tunnelma. Muuten musiikki kohtauksen tunnelmaan sovitettu.

1 vastaus

Cuejen välillä oli hyvin toteutetut siirtymät. Tunnettilat kulkivat sulavasti toisesta toiseen.

1 vastaus

Kaikkissa cuessa tunnelma oli salaperäinen. Myös instrumentit pelasivat hyvin yhteen.

1 vastaus

Samankaltaisuus instrumenteissa ja muussa äänimaailmassa.

1 vastaus

Tietty teema nousi ehkä esiin scoresta välillä.

1 vastaus

Yhtenäinen teema, jouset, samanlainen tunnelma

1 vastaus

Cuet saivat luotua yhtenäisen tunnelman.

1 vastaus

Samat instrumentit ja yleinen tunnelma

1 vastaus

En keksi mitään yhdistävää tekijää

1 vastaus

Kokonaisuus toi niitä yhteen.

1 vastaus

Yhteneväinen melodia kaikissa

1 vastaus

Hyvät feidaukset

1 vastaus

Ei erityisemmin.

1 vastaus

En osaa sanoa

1 vastaus

Ei sitonut.

1 vastaus

.

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 3 (Leonardo Zorzi)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenkilö

Mielipiteesi scoren toivuudesta? < 30 / 39 >

Mielipiteesi scoren toivuudesta?

2 vastausta

Ei ollut kovin hyvä, maistutti vähän samaa mielen tulkintaa siirtyä sävelletystä musiikkijärjestelmästä ja pyyhki kaiken tunnetun samalla pois. Epävakaa tunnetasot ja build up eivät tunnusta korostavan loppusanomaa, joten lopun biisi on pakotettu turhan dramaattinen ja vaihtuu järkyttävään kohtaan. Se tuntui laimentavan lopun väkävyyttä.

Tämä score oli mielestäni aikaisempia paljon toivumpi. Etenkin lopun cue toimi hyvin ja tuki elokuvan kerrosta. Se muistutti ilmeän aikaisempia, mutta melodia kehittyi jollain tapaa dramaatisemmaksi (luikohan eikä lisää pöytämuksua), mikä sopi hyvin loppukohtaukseen, jossa tarina lähti kuin huipentuu.

Score toimi parhaiten tähän mennessä näytetyistä, sillä siinä oli tarpeeksi vaihtelua joka lisäsi immersiona tasoa. Score oli jännittävä mutta cue't olivat perusteltusti erilaisia. Jokainen cue sopi hyvin siihen kohtaukseen mikä oli käynnissä.

Score toimi mallo hyvin ja vaihteli tunnetilojen välillä hyvin. Lopun cue ei kuitenkaan ollut mielestäni sopiva, sillä sen kiinnitys tuli eri aikaan kuin kohtauksen kiinnitys ja oli eri tunnelmaa.

Huomio kiinnitys jälleen liikaa musiikkia eikä dialogin/visuaaleihin. Osoittain overisti tehti. Viimeisestä cuesta tuli mielelläni "29 päivää myöhemmin" tunnarin jostain syystä.

Toivumpi kuin ensimmäinen score, mutta ei yhtä sopiva kuin toinen score. Jännittävin musiikki ihan lopussa oli mielestäni ennalta arvattava ja heikentää materiaalia.

Mielestäni score oli jälleen hyvä. Edellisen scoren cuen jyllä (sän tullesta kotin) ja tämän scoren ajatuksien vapuneen nallen osuudet olivat erityisen hyviä.

Ei oikein onnistunut. Loppu oli huomattavasti parempi kuin alku, mutta ei silti osunut ihan nappiin tunnetun kanssa. Musiikki oli ehkä liian "action/escape".

Score itsessään on toimiva kokonaisuus eikä lähde ns. laukkaamaan. Loppupuoli ei kuitenkaan toimi mielestäni niin hyvin tarinan kanssa.

Score oli hyvä ja sopi elokuvan tunnelmaan. Ehkä viimeinen cue oli vähän liian mahtipontinen, ja viuluvingutus häiritse hieman.

Scoren alku kuulosti positiiviselle, mikä teki elokuvan käänneestä jännittävämmin. Se sopi elokuvan.

toimi tähän mennessä parhaiten ja katselukokemus tuntui vromakkaimmalta tämän scoren kohdalla.

Ei toiminut niin hyvin tai vahvistanut hahmojen tunnettoja, tuntu vähän päälle limatuta.

Mielestäni se tuntui jotenkin masentavammalta ja ehkä pelottavammalta kuin edelliselt.

ihan mukava ja toimiva. Jotenkin ei silti iskenyt sieluun asti. En osaa sanoa miksi.

Kiinnitin huomiota scoreen enemmän tässä, joten se vei irtä tarinakerrosta.

Pidin etenkin loppupuolen cueista, mutta alkuosa ei temmannut mukaan tarinaan.

Jännittynyt tunnelma, sopi minuusta parhaiten tähän artistista äänistä.

Mielestäni paras score, tähän mennessä.

Mielestäni toimi hyvin.

Toimiva kokonaisuus.

4/5, tää oli hyvä.

ihan hyvä.

25 vastausta

Score 4 (Raphael Sigrist)

Hyväksytään vastaukset

Täviesteitä

Kysymys

Yksityishenkki

Häiritseekö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

< 38 / 39 >

Häiritseekö jokin scoressa elokuvaan uppoutumista?

Ei

4 vastausta

Ei

2 vastausta

Musiikki oli miksattu ehkä snadisti liian kovalle ja varsinkin alkupuolella peittoosi dialogia osittain. Myös synkkyyks musiikissa alkoi ehkä vähän liian aikaisin vaikka sen eskalaatio oli suht toimiva.

1 vastaus

Kun elokuvan tarina oli jo tuttu, alun cue tuntui hieman kepeältä siihen nähden. Jo toisessa cuessa kuitenkin tunnelma muuttui moilivoittoisemmaksi ja surullisen tarinan myötäiseksi.

1 vastaus

Minun on vaikea keskittyä dialogin kuunteleun kun piano soi taustalla. Jotenkin alan keskittymään enemmän musiikkiin kun itse tarinaan.

1 vastaus

Score oli melankolisempi ja "monipainotteinen", joten kuvasta sai sellaisen kuvan että kyseessä on jokin vakava asia.

1 vastaus

Bear hugs -ryhmäkustelukohtauksessa cue oli toisinaan liian hallitseva, ja vei huomiota hahmojen replikeistä.

1 vastaus

Ei häirinnyt! Score tuki todella hyvin tarinaa ja oli selvästi tehty juuri tätä elokuvaa varten.

1 vastaus

Elokuvan alussa cue oli hilpeä niin se ei lisännyt tarinan synkkyyteen synkkyyttä.

1 vastaus

Vimpeässä kohdassa kaipasini ehkä matalampaa ääntä, kuin korkeaa ja hiljaisita.

1 vastaus

Itselleni ehkä liian pianopainotteista musiikki koko elokuvan ajan.

1 vastaus

Ensimmäisessä kohtauksessa se teki kohtauksesta hieman epäselvän

1 vastaus

Musiikki alussa peittää hahmojen puhetta.

1 vastaus

Alussa musiikki nousi liian voimakkaaksi

1 vastaus

Hieman liian tunteikas mutta ei pahasti.

1 vastaus

Musiikin voimakkuus suhteessa puheeseen

1 vastaus

Ei oikeastaan.

1 vastaus

Ei mielestäni

1 vastaus

Ei häirinnyt

1 vastaus

-

1 vastaus

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 4 (Raphael Sigris)

Hyväksytään vastaukset

Tiivistelmä

Kysymys

Yksityishenköä

Sitoiko sinusta jokin cue...a yhteen? Mikä tai mitkä?

< 27 / 29 >

Sitoiko sinusta jokin cueja yhteen? Mikä tai mitkä?

3 vastausta

En osaa sanoa

2 vastausta

Jotekin cueissa oli sama tunnelma, mutta en osaa sanoa mikä. Ehkä se, että piano oli kaikissa cueissa pääsoitin ja sillä soitettiin yhdistävää teemas, mutta yhteneväisyys ei ollut niin selkeä kuin kolmannessa scoressa.

1 vastaus

Pääinstrumentina piano. Myös jatkuva (en osaa sanoittaa paremmin seuraavaa) bam-bam-bam piano melodia.

1 vastaus

Scoressa nousi esille teema joka muuttui synkemmäksi loppua kohden. Ei niitä ehkä sidonnut mikään yhteen.

1 vastaus

Piano vallitsevana instrumentina sekä positiivisissa että negatiivisissä hetkissä toi yhtenäisyyttä.

1 vastaus

Cuet kuulostivat melkeimpä yhdelä muotoa muuttavalla kappaleella, joka jatkuu koko elokuvan halki.

1 vastaus

Tunnelma oli yhtenäinen. Tuntui kuin itse scoresta olisi voinut päättellä paljon elokuvan juonesta.

1 vastaus

Piano oli vahvasti läsnä kaikissa mutta muuta yhdistävää tekijää en huomannut.

1 vastaus

Piano vaihtui toiseen soittimeen, joka taas lisäsi siitä dramaattisemman.

1 vastaus

Samankaltainen melodia ja piano instrumentina teki cueista yhtenäisiä

1 vastaus

Kaikki kuulosti melkein kuin yhtenäisetä kappaleelta. Hyvä jatkuvuus.

1 vastaus

En osaa nimetä mikä sitoo mutta ne tuntui hyvin yhtenäisiltä.

1 vastaus

Pianon piimpulus. Sopivan minimalistinen tunnelma.

1 vastaus

Samat instrumentit, tunnelma, ja toistuva melodia

1 vastaus

Muutama turhan äkillinen leikkaus/siirtymä.

1 vastaus

Soitinvalinta ja tunnelman progressio

1 vastaus

Yhteiset soittimet, musiikin tyyli

1 vastaus

Tarinan vakavuus ja musiikki.

1 vastaus

Hyvät taotukset.ä ja tahti.

1 vastaus

Samat instrumentit

1 vastaus

Piano

1 vastaus

< >

25 vastausta

Score 4 (Raphael Sigrist)

Hyökkyttään vastaukset

Tiivistelmä Kysymys Vastaukset

Mielipiteesi scoren toimivuudesta? 39 / 39

Mielipiteesi scoren toimivuudesta?

Score toimi mielestäni loistavasti, minusta siinä oli paras alkuperä musiikki - se ei ollut liian pahaa emotelevä eikä liian positiivinen, vaan se sopi elokuvan kokonais tunnelmaan antamalla käännettä tai loppua katsajalle. Minusta myös keskikohdan musiikki toimi, ja oli mielekkäästä, vaikka viulu oli yhdistetty ahdistuksen hetkiin ja piano "hämpeä", mutta loppu kohden piano meni viuluu vastaan elokuvan lopulla tavalla. Musiikki nostatti kynteet aikaisempaa kymmelet nostattava musiikkia alemmin.

1 vastaus

Toimi Toosi hyvin Tässä oli henosti jätetty hengittämää ei täydetty elokuvaa ihan täyteen musiikilla niin kuin näissä muissa joka edesauttoi sitä että hahmojen tunteita ja muutokset ilmapiirissä tuntuivat todella koreilla ja vahvissa. Ennenkokolet teoille painotettava musiikki kun Barberin ja Jensenin sikarene Sitchin hänen sytään olla tapamisessa - toi tarinaan ihan uutta piiraa!

1 vastaus

Score oli mielestäni toimiva, ehkä jopa toimin kakkista. Se oli tarpeeksi pienieleinen ja elokuvan tarinaa hyvin mukailva. Erityisesti pidin lopusta, jossa cue lo jännitystä mutta hiljani juuri ennen Sitchin kymettä, mikä antoi erityisen painavien kymmeleille. Pidän myös siitä, että cuet kuulostivat erilaisilta, vaikka score olikin yhtenäinen.

1 vastaus

Tässä Scoresta oli helppoa lähestyttävä score, paljon todelouutta, mikä toimi. Kuulijana tässä osasi arvata mikä soitin esim. ekkassa osassa lake seuravaksi. Toimiva veto noista myös vahvasti yhteen instrumenttien (piano). Score vahvasti tunnelmaa ja tuntuu yhtenäiseltä todelouelta.

1 vastaus

Täydellinen. Aihe on todella herkkä joten score toimi tässä todella hyvin. Ei liian mahtiponteleava eikä ikoina. Mutta ei liian synkkää. Rauhallinen /evollinen mutta samalla synkkä ja surullinen

1 vastaus

Ihan hyvä kokonaisuus. Lopun musiikki toimi todella hyvin. Pari kohtaa jotka olivat vielä hieman ihmisen tarpeessa, esim. Alku. Keskikohdan musiikki ei ollut ehkä yhtä tunnelmallinen kuin muissa.

1 vastaus

Score toimi hyvin, sen tunnetut progressioivat hyvin loppu kohden ja lopun hiljaisuus scoresta vahvasti hyvin loppukohtauksen vakavuutta. Mielestäni score toimi erittäin hyvin kokonaisuutena.

1 vastaus

Erittäin hyvin. Korosti tunteita toimivasti ja esim. loppu oli kivan hiljainen, jotta tunteille jä tilaa. Tuuli isalle ainakin sellainen ahdstava olo kun musiikki ei jätännyt kaiken muun yli.

1 vastaus

Score sopi lyhärin ja korosti haluttuja tunteita. Loppupuolella jatkuva pidempi cue toimi, ja pohjasti lyhärin "klimaa" tarvittavalla tasolla. Vähän liian dramaattinen silti omaan makuun.

1 vastaus

Toimi ihan hyvin. Mielestäni score oli aika tasainen, eikä siinä ollut selkeää "huippukohtaa" joka olisi jossain kohtauksessa temmellyttanut mukaan tarinaan tai kiinnittänyt enemmän huomiota

1 vastaus

Neljästä scoresta toimin. Score tuki elokuvan juonta ja tunnelmaa ja nistää muodostui yhtenäinen kokonaisuus. Käsitteellisesti voimaa myös pitämällä jättä, joka lo hyvin tunnelmaa.

1 vastaus

Score toimi elokuvassa mainosti. Musiikki ja kuva eivät olleet irrallisia vaan tukivat toisiaan. Täten syntyivät mahtava ja syvästi tunnetun katselukokemus.

1 vastaus

Score toimi hyvin mielestäni, lukuunottamatta ensimmäisen cuen tunnelmaa, joka oli mielestäni vähän liian kepeä. Alkuaan toimi hyvin elokuvan tunnelmaa tukeen.

1 vastaus

S/S, cuet sopivat kohtauksiin ja olivat juuri niin kovia/hiljaisia, kuin tilanne vaati, score oli yhtenäinen ja auttoi tunnetun luomisessa.

1 vastaus

Se oli tehokas ja sopivan minimalistinen, korosti hyvin tarinan päähenkilön tunteita ja kokemuksia.

1 vastaus

Paras kakkista ja kuulosti elokuvaa varten suunnitellulta. Kaiken kaikkiaan hyvä.

1 vastaus

Hyvä, varsinkin lopussa tunnelma pyöri hyvin kasassa ja huipentui henosti.

1 vastaus

Toimi loppua asti ihan kivana kokonaisuutena kuvan kanssa.

1 vastaus

Score ei toiminut alussa, mutta loppu kohden kyllä.

1 vastaus

Todella toimiva ja toi lisää tunteita elokuvaa.

1 vastaus

Toimi ihan ok hyvin ja sopi kuvamateriaaliin.

1 vastaus

Oi toimiva kokonaisuus

1 vastaus

Score toimi hyvin.

1 vastaus

Ei toiminut

1 vastaus

1 vastaus