

Nina Parkkinen

SISUSTUSALAN ARTESAANI -TUT- KINNON OSAN MUOTOILU VERKKO- OPPIMISYMPÄRISTÖÖN OPPIMIS- JA PALVELUMUOTOILUN KEINAIN

Opinnäytetyö

Muotoilija AMK

Palvelumuotoilu

2021



**Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu**

Tutkintonimike	Palvelumuotoilija
Tekijä/Tekijät	Nina Parkkinen
Työn nimi	Sisustusalan artesaani -tutkinnon osan muotoilu verkko-oppimis- ympäristöön oppimis- ja palvelumuotoilun keinoin
Toimeksiantaja	Hyria koulutus Oy
Vuosi	Maaliskuu 2021
Sivut	84 sivua, liitteitä 1 sivu
Työn ohjaaja(t)	Marjo Suviranta, XAMK ja Tarja Jaakkola, Hyria koulutus Oy

TIIVISTELMÄ

Tämä opinnäytetyö käsittelee sisustusalan artesaani -tutkinnon opettamisen mahdollisuuksia verkko-oppimisympäristössä. Ammatillisessa koulutuksessa verkko-opetus on lisääntynyt ja vuonna 2020 covid-19 -pandemian myötä opetus siirtyi joksikin ajaksi kokonaan etämalliin. Myös sisustusala on joutunut pandemian takia opettamaan enemmän verkossa. Koska opiskelijat eivät pääse käytännön työhön ja konkreettisiin työympäristöihin, on etäopetuksen järjestäminen haasteellista. Opiskelijat tarvitsevat etäopiskelun aikana myös tukea ja ohjausta.

Sisustusartesaani -opiskelija opiskelee taideteollisuusalan perustutkinnon sisustusalan osaamisalan. Yksi pakollinen tutkinnon osa on sisustusprojektin toteuttaminen, jonka laajuus on 45 osaamispistettä. Tätä tutkinnon osaa on opetettu jonkin verran verkkoalustalla, mutta se, että pystytäänkö tutkinnon osa opettamaan kokonaan verkossa, muodostui kysymykseksi, jota tässä opinnäytetyössä lähdettiin tutkimaan. Tutkimuksellinen työ tehtiin käyttäen kvalitatiivisia ja kvantitatiivista tiedonkeruumenetelmiä. Tutkimusten kautta pyrittiin hakemaan tietoa, miten sisustusalan artesaani -tutkinnon osa muotoiluun käyttäjälähtöisesti verkko-oppimisympäristöön.

Tutkimustyö tehtiin Hyria koulutus Oy:lle, jossa verkko-oppimisympäristönä käytetään ItsLearning -verkkoalustaa. Tutkinnon osaa lähdettiin muotoilemaan tähän verkkoympäristöön. Muotoilu ItsLearning -alustalle tapahtui verkkopedagogiikan, oppimis- ja palvelumuotoilun keinoin. Tutkimustuloksista tuli esille, että sisustusalan kokonainen tutkinnon osa voidaan muotoilla verkkoympäristöön, mutta sen rinnalla on oltava lähiopetusta. Opiskelijat tarvitsevat vuorovaikutusta, tukea ja ohjausta käytännön harjoitusten teossa, jota he eivät koe saavansa, jos opetus tapahtuu vain etänä ja verkkoympäristössä.

Tutkimukset osoittivat myös sen, että verkossa tapahtuva opetus on tämän ajan mukaista ja tulevaisuudessa se tulee lisääntymään, kunhan digitaaliset taidot ja mahdollisuudet ovat niin opettajilla kuin opiskelijoilla varmistettu. Opinnäytetyö muodostui hyvinkin ajankohtaiseksi covid-19 -pandemian takia. Ammatillinen koulutus siirtyy yhä enemmän verkkoon ja oppilaitosten on kyettävä vastaamaan etäopetuksen tuomiin haasteisiin ja mahdollisuuksiin. Hyriassa sisustusalan opetusta ei tulla kokonaan siirtämään verkkoympäristöön, mutta sitä tullaan lisäämään, jotta opiskelijoilla on mahdollista suorittaa kokonainen tutkinnon osa verkossa.

Asiasanat: sisustaja, artesaani, verkko-opetus, verkko-oppiminen, verkkopedagogiikka

Degree	Bachelor of Culture and Arts
Author	Nina Parkkinen
Thesis title	Artisanal master's degree in decorator design on an online environment using education and service design
Commissioned by	Hyria Education
Time	March 2021
Pages	84 pages, 1 pages of appendices
Supervisor	Marjo Suviranta, XAMK and Tarja Jaakkola, Hyria Education

ABSTRACT

This thesis is about an artisan's basic degree in decoration, the potential to teach this degree in an e-learning environment and how it can be designed online. Online education in vocational training has increased, and during the year 2020, due to the COVID-19 pandemic, teaching shifted entirely to a remote model for some time. The objective of the research was to find out the possibilities of designing a part of the degree in interior project in an e-learning environment.

The research was carried out using qualitative and quantitative methods. The methods included interviews, queries, ethnography online and a PESTE analysis. The obtained results were collected and structured. Necessary and interesting information was composed into infographics. The help of the obtained results in the degree part was able to design in net environment. When designing the part of the degree, online pedagogy, teaching design and user-centered design were used.

From the result of the research, it became clear that the creative sector, such as the decorator sector, can utilize designing in an online environment, but at the same time, students must have classroom education. Students need interaction, support, and guidance with practical exercises. They feel that they do not receive this if the teaching is only online. The research also revealed that online teaching is consistent with the present time and will increase in the future. However, digital, and technological skills and possibilities must be stronger among teachers and students alike.

This thesis is very topical and important because of the COVID-19 pandemic. Vocational training will move more towards online teaching, and educational institutions must be able to respond to the possibilities and challenges of online teaching. At Hyria, interior decorator education will not be transferred completely online, but online teaching will increase, and it will be made possible that some students can complete the entire part of the degree remotely.

Keywords: interior decorator, artisan, online teaching, online learning, online pedagogy

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	OPINNÄYTETYÖN KUVAUS JA TAVOITE	7
2.1	Hyria koulutus Oy	8
2.2	Ongelma ja tavoitteet	9
2.3	Aikaisemmat tutkimukset.....	9
3	TUTKIMUSASETELMA.....	10
4	SISUSTUSALAN OSAAMISALA.....	14
5	SISUSTUSPROJEKTIN TOTEUTTAMINEN 45 OSP	17
5.1	Tutkinnon osan tavoitteet	18
5.2	Tutkinnon osan opettaminen ja sen oppiminen	19
5.3	Tutkinnon osan näyttötyön suorittaminen.....	21
6	TUTKINNON OSAN OPETTAMINEN VERKKOYMPÄRISTÖSSÄ	22
6.1	Opiskelijan polku	24
6.2	ItsLearning oppimisympäristö.....	25
7	KYSELY- JA HAASTATTELUTUTKIMUKSET	26
7.1	Hyrian opetushenkilöstön haastattelut.....	29
7.2	Sisustusalan opetushenkilöiden haastattelu.....	33
7.3	Työelämänedustajien haastattelut.....	35
8	OPISKELIJOIDEN OSALLISTAMINEN.....	37
8.1	Blogi	37
8.2	Moodboard työskentely	42
8.3	Google Jamboard kysely.....	46
9	TUTKIMUSANALYYSIT	48
10	TUTKINNON OSAN MUOTOILU VERKKOYMPÄRISTÖÖN	51
10.1	Verkkopedagogiikka.....	51
10.2	Käyttäjäkeskeinen suunnittelu.....	54

10.3	Opiskelijan motivaatio verkko-opiskelussa	55
10.4	Opettajan motivaatio verkko-opetuksessa.....	57
10.5	Tutkinnon osan sisältö.....	57
10.6	Visuaalinen ilme	58
11	SISUSTUSALAN OPISKELU JA OPPIMINEN TULEVAISUUDESSA JA PESTE -ANALYYSI.....	58
12	TUTKINNON OSAN PROTOMALLI	61
13	TUTKIMUKSEN LUOTETTAVUUS	71
14	JOHTOPÄÄTÖKSET.....	71
15	POHDINTA.....	74
	LÄHTEET	76
	KUVALUETTELO	
	TAULUKKOLUETTELO	
	LIITE	

Liite 1. Opiskelijan polku verkko-opinnoissa

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön aiheena on taideteollisuusalan perustutkinnon sisustusalan artesaani -tutkinnon osan muotoilu verkko-oppimisympäristöön. Tutkimus- ja suunnittelutyö on tehty Hyria koulutus Oy:lle, joka on toisen asteen ammatillinen oppilaitos. Hyria toimii pääasiallisesti Hyvinkäällä ja Riihimäellä, mutta koulutuksia järjestetään myös valtakunnallisesti. Hyriassa opiskelee vuosittain noin 10 000 opiskelijaa (Hyria s.a.) ja noin 60 sisustusalan opiskelijaa.

Vuonna 2020 maailmanlaajuinen covid-19 -pandemia pakotti opetuslaitokset, opetushenkilöstön ja opiskelijat etätöihin ja -opiskeluun. Tämä toi monelle opettajalle ja koulutuksen järjestäjälle tilanteen, josta ei ollut aiempaa kokemusta. Oli nopeasti siirryttävä opettamaan opiskelijoita etänä ja opiskelijoiden oli yhtä lailla nopeasti omaksuttava etä- ja verkko-opiskelun käytänteet. Hyrian sisustusalan artesaani -opiskelijat olivat tämän saman etämallin äärellä. Koska sisustusalan opiskeluun liittyy käytännön töiden harjoittelua, oli edessä haasteita ja kysymyksiä niin opetuksen kuin oppimisen suhteen. Esimerkiksi miten opetetaan etänä ompelutöitä? Miten opetetaan etänä tapetointia? Miten opetetaan etänä 3D-mallinnusohjelma? Miten yleensä opetetaan etänä pakollista kokonaista tutkinnon osaa, jonka laajuus on 45 osaamispistettä? Voiko sitä opettaa kokonaan etänä? Miten opiskelija suorittaa osaamisen näyttötyön?

Kysymyksiä tuli keväällä 2020 esiin paljon ja niihin tultaisiin saamaan vastaus joskus, ehkä sitten kun etäopetus päättyy. Vastauksia ei kuitenkaan voitu vain jäädä odottamaan, vaan oli lähdettävä selvittämään tutkimusten kautta, olisiko kokonaista tutkinnon osaa mahdollista suorittaa verkko-oppimisympäristössä? Etukäteen selvitettiin, onko aiheesta tehty jo tutkimuksia, mutta koska covid-19 -pandemia puhkesi keväällä 2020, ei tämän aihepiirin kaltaisia tutkimuksia vielä ollut. Toki covid-19 -pandemian aiheuttamia muita ongelmakohtia oli ehditty tutkia.

Opinnäytetyön alussa käydään läpi työn suunnitelmalliset lähtökohdat, tutkimusten tavoitteet ja tutkimusasetelma. Tämän jälkeen käsitellään työn keski-

össä oleva taideteollisuusalan sisustusalan perustutkinto ja tutkinnon osan sisustusprojektin toteuttamisen sisällöt ja tavoitteet. Verkko-oppimisympäristöä ja tutkinnon osan opettamista verkossa käsitellään luvussa kuusi. Luvussa seitsemän käydään läpi kysely- ja haastattelututkimukset. Luvussa kahdeksan kerrotaan, miten tutkimuksessa otettiin opiskelijat mukaan ja millaisia tuloksia heiltä saatiin. Tämän jälkeen saadut tutkimusaineistot analysoidaan visuaalisten infograafien avulla. Sisustusprojektin toteuttamisen 45 (osp.) tutkinnon osan muotoilua pystyttiin jo saatujen tutkimustulosten avulla aloittamaan, mutta vielä oli otettava huomioon pedagogiset näkökulmat ja käyttäjäkeskeisen suunnittelun lähtökohdat. Näitä käsitellään luvussa kymmenen.

Etäopiskelu tulee tulevaisuudessa lisääntymään, sekä opettaminen muutenkin muuttamaan (Valkonen 2020). Näitä skenaarioita, jotka vaikuttavat myös sisustusalan tutkinnon opettamiseen ja oppimiseen käydään läpi luvussa yksitoista PESTE -analyysin avulla.

Tutkimus- ja suunnittelutyö mahdollisti tutkinnon osan muotoilun käyttäjälähtöisesti verkkoympäristöön. Luvussa kaksitoista käydään tutkinnon osan protomallin suunnitteluvaiheet läpi. Suunnittelussa hyödynnettiin design drivereita (Tuulaniemi 2016, 156), jotka selvensivät kokonaisuutta ja toimivat visuaalisena apuna. Protomallia lähdetään muotoilemaan yhdessä sisustusalan opettajien ja opiskelijoiden kanssa, niin että syksyllä 2021 tutkinnon osa on valmiina ItsLearning alustalla.

Opinnäytetyön lopussa käydään läpi tutkimuksen luotettavuus, johtopäätökset saaduista tuloksista, suoritetaan pohdintaa ja esitetään mahdolliset jatkotutkimusaiheet.

2 OPINNÄYTETYÖN KUVAUS JA TAVOITE

Tämän produktiivisen opinnäytetyön tavoitteena on sisustaja artesaani -tutkinnon osan opetuksen sisällön suunnittelu ja toteutus verkkoon ja sopivien pedagogisten opetusmetodien selvittäminen. Työn tavoitteena on myös selvittää, mitä sisustusprojektin toteuttaminen -tutkinnon osassa (45 osp) olisi hyvä opettaa. Tutkimuksessa keskityttiin ensisijaisesti keräämään tietoa käyttäjiltä;

opiskelijoilta ja opetushenkilöstöltä kyselyiden avulla, haastattelemalla ja osallistamalla heitä. Myös työelämäedustajia haastateltiin. Tutkimuksen tavoitteena oli saada tietoa, mitä koulutuspalvelun tarjoajalta odotetaan sisustusalan artesaani tutkinnon osan opetuksen suhteen. Tutkimuksen kautta haluttiin havaita ja tunnistaa loppukäyttäjien, eli opiskelijoiden todelliset tarpeet ja motiivit (Tuulaniemi 2016, 142).

2.1 Hyria koulutus Oy

Hyria koulutus Oy (kuva 1) on osa konsortiota, jonka muodostavat neljä toimijaa: Hyria koulutus Oy, Hyria Business Institute Oy, Hyria säätiö sr ja Hyria palvelut Oy (Hyria s.a.).



Kuva 1. Hyria koulutus Oy (kuvakaappaus Hyria LinkedIn -sivustolta 2021)

Hyria on toisen asteen ammatillinen oppilaitos, jossa voi opiskella perus-, ammatti- ja erikoisammattitutkintoja. Hyriassa järjestetään myös muita koulutuksia, kuten maahanmuuttaja-, työvoima-, VALMA- ja yritys-koulutuksia. Koulutuksiin hakeudutaan yhteishaun kautta, eli suoraan peruskoulusta tai jatkuvan haun kautta, minkä kautta hakeutuvat jo työelämässä olevat tai opintoja entuudestaan suorittaneet. Hyria kouluttaa nuoria ja aikuisia pääsääntöisesti Hyvinkäällä ja Riihimäellä. Toimipisteitä on seitsemällä eri paikkakunnalla. Toisen asteen ammatillisena oppilaitoksena Hyria saa rahoituksen opetus- ja kulttuuriministeriön opetus- ja kulttuuritoimen rahoitusjärjestelmän mukaan (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2021). Hyria koulutus Oy:n omistaa: Hyvinkään ja Riihimäen kaupungit, Hyria säätiö, Hausjärven ja Lopen kunnat (Hyria s.a.).

2.2 Ongelma ja tavoitteet

Keskeisin ongelma, johon tässä opinnäytetyössä lähdettiin hakemaan vastasta, oli miten muotoilla käyttäjäkeskeinen ja käyttäjää parhaiten palveleva tutkinnon osa verkko-oppimisympäristöön. Tavoite oli saada vastauksia ja löytää oikeanlaisia välineitä ja tapoja verkko-opetukseen ja tutkinnon osan toteuttamiseen ItsLearning oppimisympäristöön.

Opinnäytetyön suunnittelu aloitettiin syyskuussa 2020, jolloin oli ensimmäinen tapaaminen Hyrian palvelumuotoilija Tarja Jaakkolan kanssa. Tapaaminen vahvisti opinnäytetyön aiheen ja tavoitteet. Suunnittelu jatkui marraskuuhun asti ja joulukuussa 2020 suoritettiin Webropol -kyselytutkimus. Vuoden 2021 alussa tehtiin muu tutkimustyö; haastattelut ja opiskelijoiden osallistaminen. Saadut tulokset luokiteltiin, jäsenneltiin ja koostettiin sisällönanalyysien avulla. Verkko-oppimisympäristön luonnostelua, suunnittelua ja muotoilua tehtiin tammikuusta 2021 alkaen. Maaliskuussa 2021 työ saatiin valmiiksi.

Opinnäytetyön menetelminä käytettiin oppimis- ja palvelumuotoilun keinoja, jotka ovat immateriaalisia, eli kehittämisen kohteena on ihmisen toiminta ja asiayhteys. Toimintana tässä oli opiskelijoiden opiskelu ja asiayhteytenä tutkinnon osan oppiminen verkossa. Tutkimusten avulla haettiin tietoa ja saatujen tietojen avulla pystyttiin tutkinnon osa muotoilemaan ItsLearning verkkoalustalle. Tutkimusmenetelmiä ei valittu yhtä tai kahta, vaan useampi, jotta saatiin mahdollisimman kattava käyttäjäkeskeinen ja tarkoituksenmukainen tutkimustieto. (Vihma 2009, 200-210.)

2.3 Aikaisemmat tutkimukset

Sisustusalaista ja sen opettamisesta on tehty joitakin tutkimuksia, mutta vähemmän sisustusalan toteuttamisesta verkkoympäristössä. Rakennusalaista, mikä sivuaa sisustusala, on tehty useita tutkimuksia ja opinnäytetöitä. Eniten tässä tutkimustyössä hyödynnettiin pedagogiikkaan, opettamiseen, verkko-opettamiseen ja muotoiluun liittyvää tutkimustietoa. Opinnäytetyön tekijä on itse sisustusalan opettaja ja toiminut sisustusosalalla lähes 30 vuotta, eli sitä kautta työhön saatiin substanssialan näkemystä ja kokemusta.

Sisustusalan laajempi kiinnostavuus on ollut vallalla 2000 -luvun alusta alkaen, jolloin ensimmäiset sisustusohjelmat televisiossa alkoivat (Sisustus-suunnittelijat Si s.a.). Ohjelmien myötä sisustamisesta tuli arkipäiväisempää ja yleisempää. Tämän kiinnostuksen myötä sisustusalan erilaisia koulutuksia on tullut lisää. Verrattuna muihin taideteollisuusaloihin on sisustusala suhteellisen tuore ammattiala. Taidekäsityöammatteja, kuten puutöitä, koristemaalausta ja kirjansidontaa on Suomessa opetettu jo vuodesta 1885 lähtien, jolloin Taideteollisuuden Keskuskoulu sai alkunsa. Vuonna 1871 Helsingissä oli aloittanut Suomen ensimmäinen varsinainen ammattikoulu, Veistokoulu. (Vihma 2008, 193-194).

Koska sisustusalan koulutus on suhteellisen uusi ammatillinen opetusala, ei siitä vielä ole tehty kattavia tutkimuksia tai ole saatavilla kirjallisuutta, joita olisi tässä tutkimuksessa voitu hyödyntää. Tähän opinnäytetyöhön liittyvät tutkimustulokset ovatkin olleet tekijälle varsin merkityksellisiä.

3 TUTKIMUSASETELMA

Tämän opinnäytetyön suunnitelmallisena lähtökohtana oli sisustusalan artesaani tutkinnon opettamisen mahdollisuudet verkko-oppimisympäristössä. Suunnittelussa haluttiin keskittyä verkkoympäristön käytettävyyteen, saavutettavuuteen ja käyttäjäkeskeiseen muotoiluun. Suunnittelussa otettiin huomioon etäopiskelun haasteet ja mahdollisuudet. Apuna suunnittelussa ja teoreettisessa puolessa käytettiin käsitteitä (kuva 2, s. 11) ja viitekehystä (kuva 3, s. 12), jotka määriteltiin heti alussa, opinnäytetyön suunnitteluvaiheessa.

Tutkimuksen keskeisistä käsitteistä muodostettiin visuaalinen käsitekartta. Käsitteet ovat:

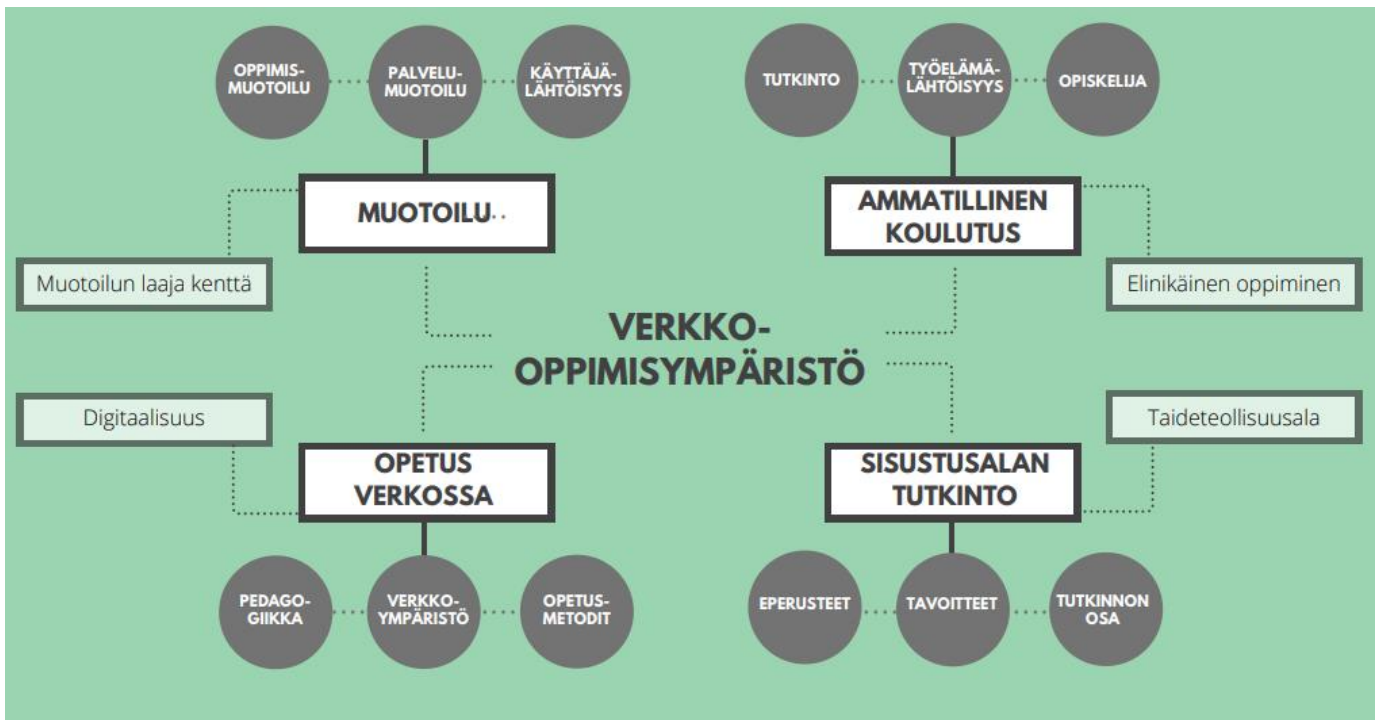
- sisustusalan artesaani -tutkinto
- oppimis- ja palvelumuotoilu
- verkkoympäristö
- verkkopedagogiikka



Kuva 2. Opinnäytetyön käsitekartta (Parkkinen 2021)

Opinnäytetyön suunnittelun ja teoreettisen puolen keskiössä on tutkinnon osan toteuttaminen verkossa. Verkko-opetuksessa on otettava huomioon verkkopedagogiikka, miten opiskelija oppii ja miten hän saa ohjausta ja tukea verkossa. Verkkoympäristö on suunniteltava käyttäjälle helposti saavutettavaksi ja digitaaliset taidot on varmistettava ja tarvittaessa annettava niihin opetusta ja ohjausta. Oppimis- ja palvelumuotoilun keinoilla sisustusartesaani -tutkinto pystytään muotoilemaan verkkoympäristöön käyttäjälähtöiseksi. Sisustusalan tutkinnon perusteet, kriteerit, tavoitteet ja työelämän tavoitteet luovat tutkinnon osalle rungon.

Tutkimuksen teoreettinen pohja, viitekehys koostettiin myös visuaaliseksi kaavioksi. Viitekehukseen on koostettu tutkimusaiheeseen liittyvä kirjallisuus ja tutkimukset. Keskeinen käsite on verkko-oppimisympäristö. Sen ympärillä ovat muotoilu, opetus verkossa, ammatillinen koulutus ja sisustusalan tutkinto. Näistä on johdettu tarkemman sisällölliset käsitteet.



Kuva 3. Viitekehyskaavio (Parkkinen 2021)

Viitekehys on havainnollistava kaavio, mikä auttaa kartoittamaan teoreettista pohjaa. Sisustusalasta tutkimuksia on tehty vähän, mutta ammattitaitovaatimukset ja tutkinnon tavoitteet ovat selkeästi kirjattu ePerusteisiin. ePerusteet on opetushallituksen ylläpitämä verkkopalvelu. Sieltä löytyvät kaikki koulutusten ja tutkintojen perusteet. (ePerusteet 2020.) Tässä opinnäytetyössä käsitellään toisen asteen ammatillisen koulutuksen tutkinnon opettamista verkossa, jossa keskiössä on opiskelija ja tavoite saavuttaa osaaminen ja sitä kautta työllistyminen. Tänä päivänä, ja etenkin tulevaisuudessa työelämän rinnalla kulkee jatkuva oppiminen (Hiltunen 2019, 131).

Tutkinnon osa muotoillaan verkko-oppimisympäristöön. Muotoilua on Suomessa tutkittu paljon ja siitä on runsaasti kirjallisuutta, onhan suomalainen muotoilu maailmalla tunnettua ja arvostettua ja muotoilu näkyy kaikkialla (Vihma 2008, 28). Verkko-oppimisympäristöjäkin on alettu muotoilemaan digitalisaation ja etäopiskelun lisääntyessä. Verkossa opiskelu ja opettaminen vaatii niin opiskelijoilta kuin opettajilta digitaalista ja teknologista osaamista ja toimivia laitteita. Verkkopedagogiikka on tullut perinteisen pedagogiikan rinnalle. (Huhtanen 2019.)

Opinnäytetyön kysymyksiin lähdettiin hakemaan vastauksia laadullisia ja määrällisiä tutkimusmenetelmiä ja sisällönanalyysijä käyttäen. Laadullinen tutkimus on empiiristä tutkimusta ja siinä käytetään empiiristä tapaa analysoida ja tarkastella saatua aineistoa, sekä argumentoida sitä. (Tuomi & Sarajärvi 2012, 22.) Määrällisellä tutkimuksella tutkittavaa kohdetta tulkitaan numeroiden ja tilastojen avulla (Vilka 2007, 14).

Opinnäytetyön keskinen kysymys oli:

miten muotoilla sisustusalan artesaani -tutkinnon osa verkko-oppimisympäristöön niin että se mahdollisimman hyvin palvelee käyttäjää? Alakysymyksiä olivat:

- *Mitä tutkinnon osassa sisustusprojektin toteuttaminen 45 osp. opetetaan?*
- *Miten toteutetaan käytännön työn harjoitukset ja tehtävät verkkoalustalla?*
- *Miten toteutetaan näyttöihin liittyvät toimet verkkoalustalla? Onko edes mahdollista?* (Jaakkola 2020).

Tutkimuksessa käytettiin tiedonkeruumenetelminä kyselyjä ja haastatteluja (Tuomi & Sarajärvi 2012, 72), sekä online -etnografisia menetelmiä. Online -etnografiset tutkimusmenetelmät suoritettiin ItsLearning verkko-oppimisympäristössä. Tällä menetelmällä oli luontevaa tutkia opiskelijoita, heidän ajatuksiinsa, toiveitaan ja tunteitaan sisustusalan opinnoista. (Tuulaniemi 2016, 152.) Verkkoetnografia -menetelmä toteutettiin blogin avulla, jossa opiskelijat vastasivat kyselyihin ja osallistuivat tekemällä moodboardin. Moodboardin aiheena oli *"minä sisustaja -opiskelijana verkossa"*. Online- eli verkkoetnografia on tutkimusmenetelmä, jossa tutkija pystyy osallistumaan verkkoyhteisön toimintaan ja samalla tekemään havaintoja (Tuulaniemi 2016, 156).

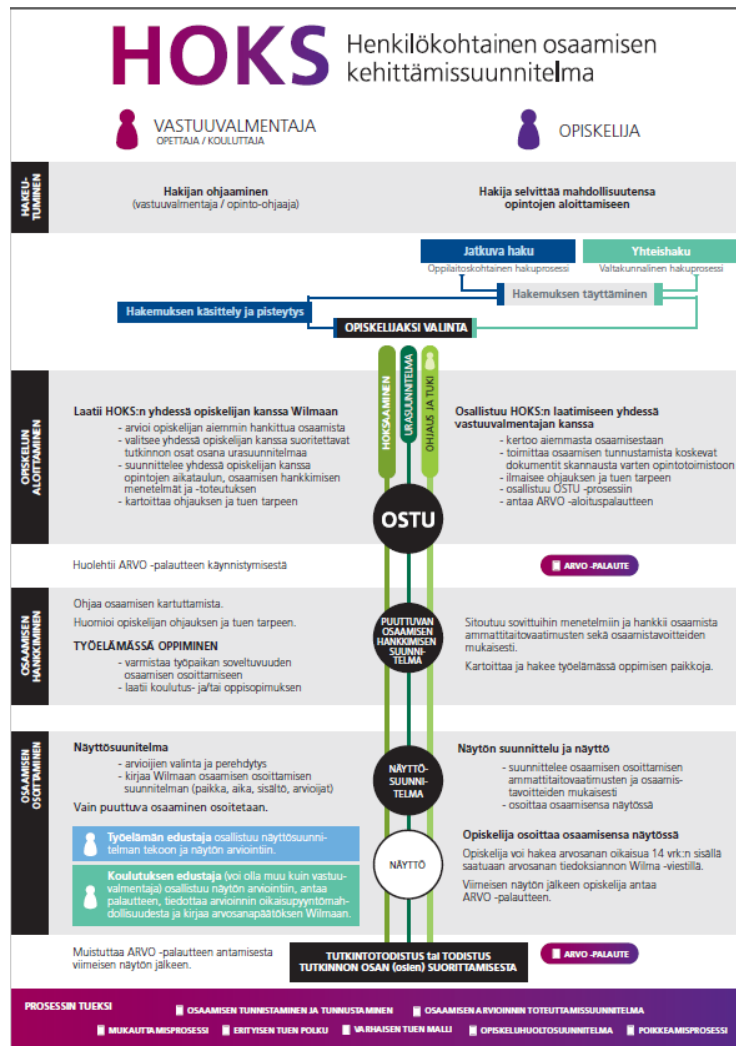
Opinnäytetyössä käytettiin tutkimustyövälineenä myös PESTE-analyysia, jolla kartoitetaan tulevaisuuden tekijöitä ja ilmiöitä yrityksen tai organisaation makrotasolla. PESTE -analyysi on demografinen mittari, jonka avulla pystytään etsimään vastauksia nykyhetkeen ja tarkastelemaan tulevaa. PESTE-analyysillä tarkastellaan toimintaympäristöä poliittisen, ekonomisen, sosiaalisen, teknologisen ja ekologisen näkökulman kautta. (Lempinen 2019.) Tässä opinnäytetyössä PESTE-analyysin avulla pyrittiin löytämään näkemystä sisustusarte-

saani koulutukseen tulevaisuudessa ja miten se mahdollisesti tulee muuttumaan. Analyysi auttoi vahvistamaan sitä näkemystä, että sisustajan ammatti on tulevaisuudessakin ala, josta ollaan kiinnostuneita, jolla on kysyntää ja jota voidaan kehittää ottaen huomioon teknologia ja digitalisaatio.

4 SISUSTUSALAN OSAAMISALA

Sisustusalan artesaaneiksi valmistuneet ovat suorittaneet taideteollisuusalan perustutkintoon kuuluvan sisustusalan osaamisalan. Taideteollisuusalan tutkinto on toisen asteen perustutkinto ja sen laajuus on 180 osaamispistettä. Koulutus kestää kaksi tai kolme vuotta, riippuen siitä, hakeutuuko opiskelija opintoihin yhteishaun vai jatkuvan haun kautta. Jatkuvan haun opiskelijat ovat monimuoto-opiskelijoita, eli ovat suorittaneet peruskoulun ja / tai lukion ja osa heistä käy opiskelujen ohella töissä. Kaksi vuotta kestävä opiskelu on tiivistähtisempi ja vaatii opiskelijalta itsekuria ja itseohjautuvuutta (Peuhkurinen 2018).

Sisustusalan artesaani -tutkinnon opiskeltavat tutkinnon osat ovat sekä pakollisia että valinnaisia. Ammatillisia aineita on yhteensä 145 osaamispistettä ja yhteisiä aineita yhteensä 35 osaamispistettä. Pakollisia tutkinnon osia ovat: osaamisen tuotteistaminen ja markkinoiminen taideteollisuusosalalla (10 osaamispistettä) ja sisustusprojektin toteuttaminen (45 osaamispistettä). (ePerusteet 2020.) Opiskelija voi valita ja vaihtaa valinnaisia tutkinnon osia. Tällöin hänelle saadaan rakennettua yksilöllinen oppimispolku jo heti opintojen alkuvaiheessa samalla, kun tehdään ensimmäistä kertaa HOKS (kuva 4, s. 15), eli henkilökohtainen osaamisen kehittämissuunnitelma (Laki ammatillisesta koulutuksesta 531/2017).



Kuva 4. HOKS, henkilökohtaisen osaamisen kehittämissuunnitelman rakenne (Hyria, HOKS infograafi 2020)

HOKS on henkilökohtaistamisen prosessi, joka alkaa heti kun opiskelija on valittu opiskelijaksi ja aloittaa opinnot. Aluksi täsmennetään opiskelijan tavoite ja suunnitellaan, miten se saavutetaan. Jos opiskelijalla on aiempaa osaamista, niin se tunnustetaan ja tunnustetaan. Puuttuva osaaminen hankitaan, osoitetaan ja arvioidaan osaaminen. Kun tutkinnon viimeinen osaamisen näyttö on suoritettu, saa opiskelija tutkintotodistuksen. HOKS tehdään myös silloin, jos opiskelija suorittaa vain tietyn osan tutkinnosta. (Opetushallitus 2021.)

HOKS on vastuuvälmentäjän ja opiskelijan (myös huoltaja voi olla mukana) yhdessä laatima opintopolku, mitä päivitetään opintojen ensimmäisistä päivistä alkaen tutkintotodistuksen saamiseen. HOKS:n tiedot kirjataan Wilma -opiskelijahallintojärjestelmään ja tietoja tarkastellaan vähintään kaksi kertaa lukuvuoden aikana. HOKSia päivitetään aina tarvittaessa. Tietoja HOKSiin voivat kirjata myös erityisopettajat, opinto-ohjaajat, muut opettajat ja kouluttajat. (Hyria s.a.)

Hyriassa sisustusala on koulutettu vuodesta 2016. Vuonna 2018 ammatillisen reformiuudistuksen (Laki ammatillisesta koulutuksesta 531/2017) myötä sisustus- ja verhoilualan perustutkintonimike muuttui sisustusalan artesaani -tutkinnoksi ja tutkinnon osien sisällöt sekä ammattitaitovaatimukset ja kriteerit muuttuivat.

Sisustusalan opiskelu ja harjoittelu toteutetaan teoriaopiskeluna ja työsalityöskentelynä. Opintoihin kuuluu etätehtäviä ja opiskelumateriaalia, joita opettaja tai kouluttaja antavat verkko-opiskeluympäristössä ItsLearningissa. Pakollinen tutkinnon osa sisustusprojektin toteuttaminen on laajuudeltaan 45 osaamispistettä, eli työtunteina noin 720 tuntia. Tutkinnon osan opiskeluun opiskelijalla kuluu yleensä noin yksi lukuvuosi. Muut tutkinnon osat ovat valinnaisia (kuva 5). (Hyria s.a.)

TAIDE TEOLLISUUSALAN PERUSTUTKINTO | 180 OSP
Sisustusalan osaamisala

Pakolliset tutkinnon osat | 55 OSP

- ✓ Osaamisen tuotteistaminen ja markkinoiminen taideteollisuusosalalla | 10 osp
- ✓ Sisustusprojektin toteuttaminen | 45 osp

Yhteiset tutkinnon osat | 35 osp
Viestintä- ja vuorovaikutus-, matemaattis-luonnontieteellinen, yhteiskunta- ja työelämäosaaminen.

▶ Valinnaisista tutkinnon osista valittava 90 osp.

Valinnaiset tutkinnon osat | 90 OSP

- Tuotteen, tilan tai palvelun suunnittelu ja valmistaminen | 45 osp
- Tilan stailaaminen | 15 osp
- Visuaalinen myyntityö | 15 osp
- Työpaikkaohjaajaksi valmentautuminen | 5 osp
- Yritystoiminnan suunnittelu | 15 osp
- Huippuosaajana toimiminen | 15 osp
- Yrityksessä toimiminen | 15 osp
- Paikallisiin ammattitaitovaatimuksiin perustuva tutkinnon osa | 5 - 15 osp
- Tutkinnon osa toisesta ammatillisesta perustutkinnosta, ammattitutkinnosta tai erikoisammattitutkinnosta | 5 - 15 osp
- Yhteisten tutkinnon osien osa-alueita, lukio-opintoja tai muita jatko-opintovalmiuksia tukevia opintoja 1-25 osp

Opiskelija voi valita oman polun valinnaisista tutkinnon osista.

Polkuvaihtoehtoja:

HUIPPUOSAAJAPOLKU

- ✓ Huippuosaajana toimiminen
- ✓ Tutkinnon osa ammattitutkinnosta

YRITTÄJYYSPOLKU

- ✓ Yritystoiminnan suunnittelu
- ✓ Yrityksen perustaminen

Kuva 5. Sisustusalan osaamisalan tutkinnon muodostuminen (Parkkinen 2021, Hyria koulutus infograafin mukaan)

Yhteiset tutkinnon osat (35 osp.) ovat pakollisia tai osaaminen voidaan tunnustaa tai tunnustaa aiemmista opinnoista. Opiskelija voi valita oman opintopolun,

jossa on kaksi vaihtoehtoa: huippuosaajapolku tai yrittäjyyspolku. Huippuosaajapolku painottuu ammattitaidollisiin opintoihin ja yrittäjyyspolun tähtäimessä on siirtyminen opintojen jälkeen sisustusalan yrittäjäksi. Omaa opintopolkua suunnitellaan jo heti opintojen alussa ja suunnitelmaa voidaan matkan varrella muokata.

Sisustusalan tutkintoon valitaan opiskelijoita yhteishaun kautta, jolloin opiskelija opiskelee kolme vuotta ja jatkuvan haun kautta valitut opiskelevat kaksi vuotta. Tyypillisesti yhteishaun kautta hakeutuvat ovat nuoria 16 – 18 vuoden ikäisinä aloittavia. Jatkuvan haun kautta hakeutuvat ovat aikuisia, yli 18 vuoden ikäisenä aloittavia. Aloittavissa ryhmissä saattaa siis olla opiskelijoita, jotka ovat iältään 16 – 60 vuotiaita. Sisustusalan opiskelijan opinnot alkavat orientaatiojaksolla, mikä kestää noin 1 – 2 viikkoa. Tänä aikana opiskelija tutustuu sisustusartesaani -tutkinnon sisältöihin, oppilaitokseen, opetustapoihin, ja -välineisiin, opiskeluympäristöihin, vastuvalmentajaan sekä opiskelijakollegoihin. Tärkeimmät ja ensisijaisesti opittavat opiskeluympäristöt fyysisten tilojen lisäksi ovat Wilma -opiskelijahallintojärjestelmä, Microsoft Office 365 sovellukset ja ItsLearning -verkko-oppimisolusta. (Hyria s.a.) Opintojen aikana opiskelijan on opittava hallitsemaan myös muita digitaalisia työvälineitä.

5 SISUSTUSPROJEKTIN TOTEUTTAMINEN 45 OSP

Sisustusprojektin toteuttaminen on pakollinen tutkinnon osa sisustusalan artesaani -opinnoissa. Kolme keskeisintä ammattitaitovaatimusta tutkinnon osassa ovat: opiskelija osaa suunnitella sisustusprojektin asiakkaalle, opiskelija osaa toteuttaa sisustusprojektin asiakkaalle ja opiskelija osaa huolehtia työhyvinvoinnista. Näiden kolmen osa-alueen osaamistavoitteet ja arviointikriteerit on tarkemmin kerrottu opintopolku.fi -verkkosivustolla. (ePerusteet 2020.) Osaamistavoitteiden ja kriteerien pohjalta Hyrian sisustusalan opetushenkilöstö on yhdessä opetusalan koulutuspäällikön kanssa laatinut omat opetussuunnitelmat ja koulutustuotteet. Koulutustuotteisiin on kirjattu tutkinnon osan opetussisällöt sekä tieto ja taito tavoitteet. Koulutustuotteiden sisällöt tulevat ePerusteista.

Osaaminen arvioidaan ammatillisen perustutkinnon arviointiasteikon mukaan, mikä on 1.8.2018 lähtien ollut viisiportainen, asteikolla 1 – 5. Viisiportainen arviointiasteikko on opiskelijan näkökulmasta erottelevampi ja oikeudenmukaisempi, kuin aiemmin käytetty arviointiasteikko 1 – 3. Lisäksi viiden asteikon arviointi mahdollisesti edesauttaa opiskelijaa saamaan korkeampia arvosanoja ja tavoittelemaan parempaa osaamista (ePerusteet 2020). Tutkinnon osa on Hyriassa jaettu kolmeen osaan, perusteet, harjoittelu ja toteuttaminen, joista jokainen on 15 osaamispisteen laajuinen.

5.1 Tutkinnon osan tavoitteet

Sisustusalan artesaani -opiskelija on valmistuttuaan monipuolinen osaaja. Hän ei pelkästään hallitse suunnittelua, vaan hän osaa myös toteuttaa sisustuskokonaisuuksia. Sisustajan on kyettävä toimimaan tiimeissä ja hänen on omattava hyvät asiakaspalvelutaidot. Valmistuttuaan sisustusartesaani voi toimia sisustusalan yrittäjänä, työskennellä remontointialalla, stailaustiimissä, asiakaspalvelijana sisustusalan yrityksessä, sisustussuunnittelijan tai -arkkitehdin avustajana. (ePerusteet 2020.)

Sisustusalan opiskelijan on tunnettava tyyli- ja kulttuurihistoriaa, oltava ajanhermolla ja tietoinen tulevista sisustustrendeistä. Hän tietää asiakkaan ja kohteen tarpeet. Opiskelija huomioi työssään kestävän kehityksen ja ekologisuuden tärkeyden. Ammattitaitovaatimuksina ovat myös töiden monipuolinen dokumentointi, asiakkaan tarpeiden kartoittaminen, suunniteltavan kohteen analysointi, sekä mittaus- ja rakenneasioiden tunteminen. Tärkeä osa sisustustyötä on suunnitelmien laatiminen 3D -mallinnusohjelmaa käyttäen, unohtamatta kuitenkaan luonnostelun ja käsin piirtämisen oleellista merkitystä, etenkin suunnittelutyön alkuvaiheessa. (ePerusteet 2020.)

Opiskelijan on osattava esitellä asiakkaalle laatimansa suunnitelmat, materiaalivalinnat ja toteutustavat käyttäen oikeita ammattitermejä, sekä perustellusti esittää tarjous- ja kustannuslaskelmat. Opiskelija huomioi alan säännökset, määräykset ja ohjeet, aikatauluttaa työnsä realistisesti ja kykenee tarvittaessa projektin aikana tarkentamaan työsuunnitelmaa. (ePerusteet 2020.)

Sisustusprojektin toteuttamisen opiskelija suorittaa laadukkaasti laadittuja suunnitelmia noudattaen. Hän laatii työsuunnitelman, tulkitsee työpiirroksia, osaa tarvittavat laskutoimitukset, toimii muiden alan toimijoiden kanssa ja sitoutuu ammattimaisesti sisustusprojektin toteuttamiseen. Toteutusvaiheessa opiskelija suorittaa kaikki tarvittavat työvaiheet alustavista suunnitelmista suojaamiseen ja viimeistelyyn sekä työn luovuttamiseen asiakkaalle. Sisustusalan opiskelija hallitsee materiaalit ja niiden valinnat, osaa käyttää tarvittavia työvälineitä ja laitteita. Hän kykenee aloitteellisesti ratkaisemaan ongelmatilanteita ja kommunikoimaan muiden alan toimijoiden kanssa. Opiskelija osaa ottaa huomioon materiaalien elinkaaren ja ympäristövaikutukset ja toimii taloudellisesti sekä pyrkii vähentämään energian kulutusta ja materiaalihävikkiä. Sisustusprojektin opiskelija toteuttaa ammattimaisesti, luo vuorovaikutussuhteita muiden työyhteisön jäsenten kanssa, toimii rakentavasti ja yhteistyökykyisesti. (ePerusteet 2020.)

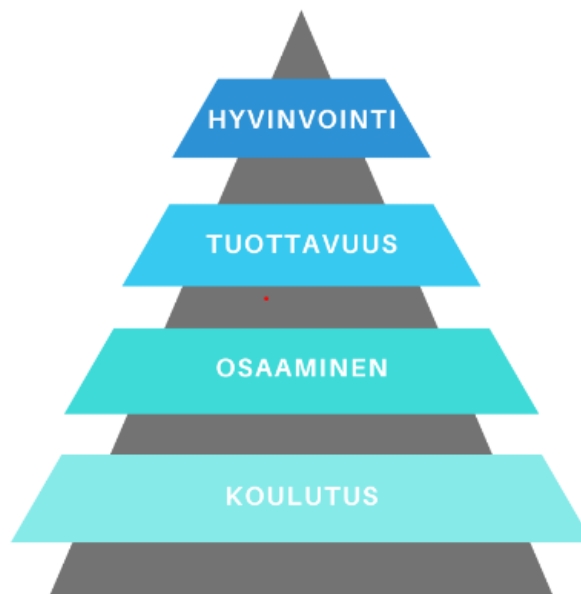
Sisustusprojektin aikana opiskelija ymmärtää työhyvinvoinnin merkityksen ja noudattaa turvallisuusmääräyksiä. Ennen sisustusprojektin toteuttamista opiskelija on suorittanut hyväksytysti tulityö-, työturvallisuus- ja ensiapukoulutuksen. Opiskelija noudattaa annettuja aikatauluja, on joustava ja ottaa muut työyhteisön jäsenet huomioon. Hän huolehtii työympäristön siisteydestä ja viihtyisyydestä, sekä huomioi vaarallisten aineiden haitat ja ottaa ne huomioon työssään. Sisustusalan opiskelija käyttää työssään suojavälineitä, oikeanlaisia työvaatteita, huolehtii ergonomiasta, työkykyliikunnasta ja tunnistaa alalle tyypilliset kuormitukset. (ePerusteet 2020.)

5.2 Tutkinnon osan opettaminen ja sen oppiminen

Sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osassa kiteytyy sisustajan työ ja se mitä sisustusalan opiskelijan olisi hyvä osata ja hallita, kun hän valmistuu ammattiin. Sisustajan ammattitaitoa oppii vain tekemällä, harjoittelemalla ja ottamalla itseohjautuvasti selvää asioista. Ala opitaan työn tekemisen ohella ja siihen liittyy tietyt toimintatavat, joita voidaan kutsua työssä oppimiseksi tai työn kehittämiseksi (Ojala 2018, 183). Nämä toimintatavat voidaan edelleen jakaa kolmeen toimintatapaan. Ensimmäisenä on vuorovaikutus, yhdessä tekeminen ja oppiminen, tiedon ja taidon jakaminen. Toiseen toimintatapaan, yhdessä oppimiseen, tarvitaan yhteinen kieli. Hyvä vuorovaikutus edellyttää, että

ymmärretään toisia opiskelijakollegoita ja substanssialan opettajia, ja etenkin puhutaan samoilla termeillä. Kolmas oppimista edistävä toimintatapa on visuaalisuus, mikä on sisustajalle ammatin kannalta ehdoton ominaisuus. Sisustusalan opiskelijan on jatkuvasti kyettävä kuvaamaan ja kertomaan asioita, jotka liittyvät toisiinsa ja ovat merkittäviä projektien kannalta. Hänen on myös hallittava kokonaisuuksia. Projekteihin liittyvien asioiden esittäminen visuaalisesti, kuten piirtämällä, tekemällä moodboardeja, eli tunnelmatauluja, koostamalla materiaalikarttoja tai hyödyntämällä digitaalisia sovelluksia nopeuttaa tiedon omaksumista ja tehostaa oppimista. (Ojala 2018, 183 – 184.)

Tutkinnon opetuksen lähtökohtana on sisustajan ammatti ja pääsy työelämään. Tutkinnon osan ja koko sisustusartesaani tutkinnon opetussuunnitelman pitäisi perustua työelämän todellisiin tarpeisiin. Opetussuunnitelmasta ja sen ajanmukaisuudesta on vastuussa ammattioppilaitos. Sisustajan ammatin (kuten muidenkin ammattien) ja työelämän muutoksien seuranta ja analysointi tulisi olla jatkuvaa ammattioppilaitoksen kehittämistyötä. (Helakorpi ym. 2010, 55.) Hyvin suunniteltu, ammattialan vaatimukset ja työelämän toiveet huomioituna tutkinnon osan opettaminen on laadukasta ja sillä saadaan aikaan hyvää oppimista. Hyvällä oppimisella luodaan tuottavuutta, mikä taas on edellytys sille, että yhteiskuntaa ja kansalaisen hyvinvointia voidaan kehittää (Helakorpi ym. 2010, 55). Yksinkertaisesti edellä mainittu voidaan esittää kaaviona:



Kuva 6. Koulutus ja osaaminen tuottavuuden ja hyvinvoinnin perustana (Parkkinen 2020. Helakorpi ym. 2010 mukaan)

Laadukas koulutus tuottaa laadukasta osaamista ja osaajia, joiden panos yhteiskunnan rakenteissa luo laadullista tuottavuutta, sekä lisää hyvinvointia. Ilman hyvinvointia ei pystytä luomaan tasapainoista yhteiskuntaa.

5.3 Tutkinnon osan näyttötyön suorittaminen

Sisustusalan opiskelija osoittaa osaamisensa käytännön työtehtävissä suunnittelemalla ja toteuttamalla sisustusprojektikonaisuuden (ePerusteet 2020). Helakorpi ym. mukaan (2010, 65) *osaaminen tarkoittaa ihmisen käyttäytymiseen liittyviä kykyjä ja valmiuksia. Osaaminen on siis taitojen soveltamista sosiaalisessa kontekstissa (esim. työorganisaatiossa). Osaamiseen liittyy myös hiljainen tieto (tacit knowledge), joka on usein tiedostamatonta ja subjektiivisiin kokemuksiin perustuvaa ymmärrystä ja tulkintaa, jota ei voi aina ulkoistaa.*

Osaamisen näyttö on hyvä tehdä mahdollisimman pian siitä, kun on arvioitu, että opiskelija on saavuttanut tarpeelliset ammattitaidot ja osaamistavoitteet. Arvioinnin osaamisesta tekevät yhdessä vastuuopettaja, opiskelija ja työelämänedustaja. (Ohjaan.fi s.a.)

Sisustusprojektin toteuttamisen näyttökohde voi olla joko osa tai kokonaisuus yksityisestä asunnosta tai julkisesta tilasta (ePerusteet 2020). Kun opiskelija on saanut näyttötyön valmiiksi, otetaan se vastaan kolmikantakeskustelussa, jossa läsnä ovat tutkinnon osan opettaja, työelämänedustaja ja näytön suorittanut opiskelija. Opiskelija saa numeraalisen arvioinnin asteikolla 1 – 5 ja kirjallisen arvioinnin osaamisestaan. Halutessaan opiskelija voi yrittää arvioinnin korottamista tekemällä näytön tai sen osan uudestaan. (Ohjaan.fi s.a.)

Näytöt suoritetaan aina työelämässä, mutta perustelluista syistä ne voidaan suorittaa muissa kohteissa, kuten oppilaitosympäristössä. 1.7.2020 astui voimaan poikkeava laki, jossa sallitaan covid-19 -pandemian takia, että näytöt voidaan suorittaa muualla kuin työelämässä. Laki on voimassa 31.7.2021 asti. (Laki ammatillisesta koulutuksesta 517/2020.) Näytöt voidaan myös suorittaa perustellusti oppilaitosympäristössä esimerkiksi, jos opiskelijan valmistuminen sitä vaatii, eikä hän saa näytön suorituspaikkaa muualta. Verkko-oppimisympäristössä voidaan myös suorittaa osaamisen näyttötyö, kunhan opiskelijalla on tarvittavat digitaaliset taidot ja hän on itseohjautuva. Myös motivaatiolla on

tärkeä merkitys silloin, kun opiskelijan on suoriuduttava verkossa tapahtuvassa osaamisen näytöstä. Opiskelijan motivaatiosta kerrotaan lisää luvussa kymmenen.

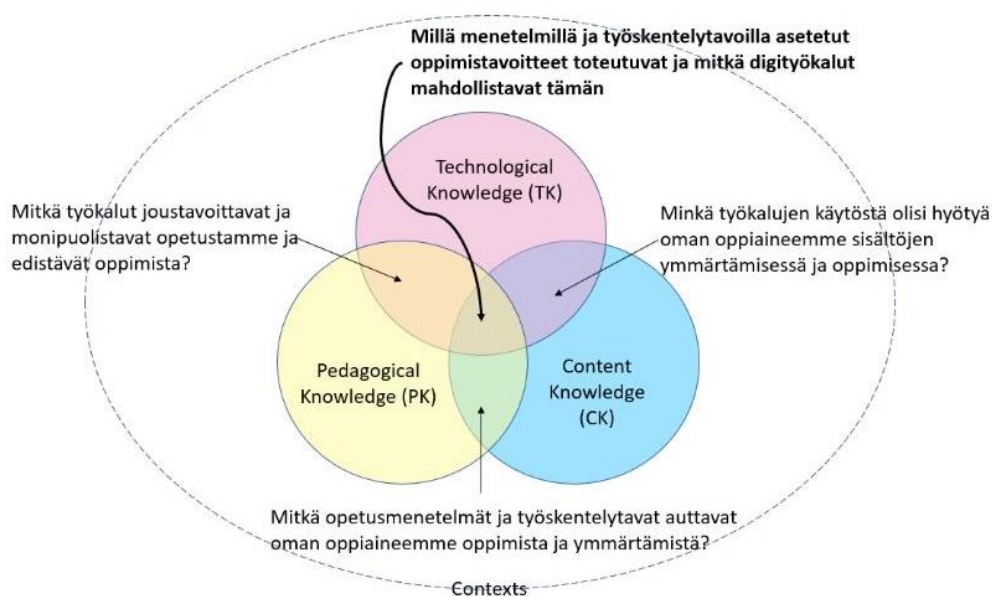
6 TUTKINNON OSAN OPETTAMINEN VERKKOYMPÄRISTÖSSÄ

Sisustusalan opiskelija opiskelee ammattiin erilaisissa oppimisympäristöissä. Käytännön työharjoitteita tehdään oppilaitoksen työsaleissa, asiakaskohteissa, projekteissa, erilaisissa julkisissa tiloissa ja tapahtumissa sekä messuilla. Työssäoppiminen tapahtuu hyvin erityyppisissä työpaikoissa. Työpaikkoina voivat olla niin rautakaupat, sisustusmyymälät kuin suunnittelutoimistot, remonttiyritykset ja stailaustiimit kiinteistönvälitystoimistoissa. Vaihtoehtoja on lukuisia.

Oppiminen on oppijakeskeistä ja opiskelu tapahtuu vaihtelevissa oppimisympäristöissä. Kun oppimista tapahtuu monenlaisissa ympäristöissä, on tärkeää miettiä, milloin ja missä vaiheessa opiskellaan kasvokkain, työsalissa, luokkatiloissa tai verkossa ja mitkä ovat näiden oppimisympäristöjen mahdollisuudet ja rajat. (Helakorpi ym. 2010, 183.) Sisustusprojektin toteuttamisen opettaminen verkkoympäristössä asettaa monia haasteita ja kysymyksiä: voiko käytännön harjoitustöitä suorittaa ohjatusti verkossa? Oppiiko opiskelija tekemään käsityöammatin vaatimia töitä virtuaalisesti? Voiko näyttötyötä suorittaa verkossa? Riittääkö verkkopedagogiikka, sekä opetushenkilöstön resurssit ja taidot? Vastaako verkko-opiskelu tutkinnonosan tavoitteita? Ja vastaako verkossa opittu työelämän tavoitteita?

Virtuaalinen opettaminen haastaa myös opetushenkilöstön. Opettajan rooli verkko-opettamisessa liukuu tekniikan ja pedagogiikan välillä: toisinaan opettaja on pedagoginen asiantuntija ja välillä tekninen tuki opiskelijoille ja kollegoille. Virtuaalisuus ja verkko-oppiminen ovat kuitenkin tätä aikaa ja tulevaisuudessa vielä enemmän teknologia ja verkossa oppiminen ja työskentely lisääntyvät, joten näitä voidaan jo pitää luonnollisina toimintoina ajassamme, koska ne vastaavat nykyaikaista kuvaa ja aikakäsitystämme. (Mäkitalo & Wallinheimo 2012, 11.)

Tutkinnon osan ja siihen liittyvien kurssien toteuttaminen verkossa vaatii opettajalta pedagogista prosessin hallintaa, jolla hän ohjaa opiskelijoiden oppimista. Opettajan on fokusoiduttava käyttäjään, eli opiskelijaan. Opetuksen muotoilusta on siirryttävä kohti oppimisen muotoilua. Oppimisen muotoilussa lähdetään liikkeelle oppimistuloksesta ja tavoitellusta osaamisesta ja siinä keskitytään käyttäjälähtöistä oppimista edistäviin aktiviteetteihin ja opiskelijan osallistamiseen. Verkko-opettaminen vaatii opettajalta kolmenlaista osaamista: pedagogista, teknologista ja sisällön tuottamisen osaamista (kuva 7). (Marstio 2020, 8.)



Kuva 7. Koehler & Mishra digipedagogiikan TPACK-malli (Tuni, 2020)

Ohessa on Koehlerin ja Mishran kehittämä TPACK-malli (Tuni, 2020), jossa näkyy tämän päivän opettajan osaamisvaatimukset. Malli kiteyttää verkko-opettamisen haasteet ja sen, että on mietittävä opetusmenetelmät, -tavat ja -välineet, jotta oppimistavoitteet toteutuvat.

Kun sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osaa lähdetään rakentamaan verkkoon ja tässä opinnäytetyön tutkimuksessa verkkoalustana käytettävään ItsLearningiin, on mietittävä oppimisen tavoitteita ja sitä, minkälainen pedagoginen malli tukee tavoitteiden saavuttamista. Onko sopiva malli tekemällä oppimista, ongelmalähtöistä oppimista, kehittämällä oppimista vai jonkinlainen näiden kombinaatio? (Marstio 2020, 12.) Verkossa opiskelu vaatii opiskelijalta

usein itseohjautuvuutta, itsekuria ja vastuunottamista omista opinnoista ja oppimaan oppista, sekä kykyä toimia yhteistyössä ja vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Verkopedagogiikka perustuu usein tähän sosiokonstruktiviseen oppimiskäsitykseen. (Peda.net s.a.)

Sisustusprojektin toteuttaminen on laaja tutkinnon osa, yhteensä 45 osaamispistettä (noin 720 tuntia) ja kuten edellä on mainittu, sisältyy tähän tutkinnon osaan monipuolista osaamista ja ammattitaitovaatimuksia, joita olisi tavoitteena opettaa joko kokonaan tai osittain verkossa ja digitaalisesti.

6.1 Opiskelijan polku

Sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osa on tarkoitus muotoilla verkkoon, ItsLearning alustalle käyttäjälähtöisesti, eli opiskelijoita, opetushenkilöstöä ja työelämän edustajia kuunnellen ja osallistaen. Tutkinnon osan muotoilu verkkoon muistuttaa itse sisustusprojektia, minkä opiskelija suorittaa tutkinnon osan näyttötyönä. Projektin aloitusta, kohteen valintaa ja sen pohjapiirrosta voi verrata pedagogiseen käsikirjoitukseen, jonka avulla hahmotetaan opiskelijan polku (kuva 8), minkä hän kulkee verkko-opintojen aikana. Tämä käsikirjoitus antaa rungon opinnoille ja kertoo millaisen prosessin kautta opiskelija saavuttaa annetut opintotavoitteet. (Marstio 2020, 16.) Opiskelijan polusta tehtiin kattavampi kaavio (liite 1), jossa näkyy laajemmin opiskelijan matka tutkinnon osan orientaatiosta osaamisen näyttötyöhön ja se mikä, mitkä ja ketkä vaikuttavat opiskelijan osaamisen hankkimiseen.



Kuva 8. Opiskelijan polku verkko-opinnoissa (Parkkinen 2021)

Verkko-opinnoissa opiskelija aloittaa matkan orientaatiojaksolla, jossa tutustutaan tutkinnon osan tavoitteisiin, sisältöön ja arviointikriteereihin. Samalla varmistetaan, että opiskelija hallitsee digitaaliset laitteet ja ne ovat hänen saatavilla. Tehtäviä annetaan ennakkoon ja projektin harjoitteluvaiheeseen asti. Opiskelija suorittaa harjoittelua verkossa ja lähiopetuksessa oppilaitoksen tiloissa tai työharjoittelupaikoissa / projektikohteissa. Opettaja ja ammatillinen ohjaaja antavat palautetta ja arviointia opiskelijan osaamisesta. Palaute annetaan kirjallisesti verkkoalustalla, sekä myös suullisesti. Myös reflektointi on osa oppimista ja ammattitaitovaatimuksia.

Kun osaaminen on hankittu, aloittaa opiskelija näyttötyön. Näyttötyö voidaan digitaalisesti tallentaa vaiheittain ja lisätä tallenteet verkkoalustalle, josta opettaja pystyy seuraamaan opiskelijan edistymistä. Kun näyttötyö on valmis, voidaan se vastaanottaa joko etätyövälineitä käyttäen, tai lähikontaktissa. Opiskelija täyttää ARVO -palautteen, jos hän on opintojen päättövaiheessa. Päättövaiheen palautekysely tehdään koko tutkinnon tai tutkinnon osan / osien suorittavalle opiskelijalle. Opiskelija vastaa ARVO -kyselyyn myös opintojen alussa, kun HOKS on ensimmäistä kertaa hyväksytty. ARVO -palautteen avulla seurataan ammatillisen koulutuksen laatua. (Opetushallitus 2021.)

6.2 ItsLearning oppimisympäristö

ItsLearning on kansainvälinen yritys, jonka missiona on parantaa opettamista teknologian avulla. ItsLearningia käytetään niin perus- toisen- kuin korkea-asteen opetuksessa ja sen tarkoituksena on yhdistää opettajat ja opiskelijat, edistää luovuutta ja tehostaa organisaatioiden yhteistyötä. ItsLearningin tärkeimpiä ominaisuuksia ja toimintoja ovat: viestintä opettajien ja opiskelijoiden välillä, yhteistyömahdollisuudet muiden toimijoiden kanssa, mobiilioppiminen, eli mahdollisuus opiskella ajasta ja paikasta riippumatta, erilaiset multimedia-työkalut, opiskelijoiden arviointi, reflektointi ja omakohtainen kehittäminen, oppimistavoitteiden saavutusten raportointi ja organisaation sisäinen kommunikointi. (ItsLearning 2021.)

Hyriassa, jolle tämä opinnäytetyö tehdään, pääasiallinen verkko-oppimisympäristö on ItsLearning, jonka lisäksi käytetään monia muita digitaalisia väli-

neitä, kuten Teams ja Zoom viestintä- ja yhteistyöalustoja ja Wilma-opiskelija-hallintojärjestelmää. ItsLearning on Hyriassa opintokurssin kivijalka, jota opettajien ja muiden opetushenkilöstöön kuuluvien pitäisi ensisijaisesti käyttää ja hyödyntää sitä opetuksessa, niin etä- kuin lähiopetuksessa. (Leimu 2020.)

7 KYSELY- JA HAASTATTELUTUTKIMUKSET

Kyselytutkimuksia tehtiin kahden eri kanavan kautta: Webropol -kysely ja kyselyt blogin kautta. Webropol -kyselyn avulla selvitettiin Hyrian opetushenkilöstön mielipiteitä ja ajatuksia verkko-opetuksesta ja ItsLearning oppimisympäristön käytöstä. Blogin kautta tehdyt kyselyt oli sijoitettu ItsLearning oppimisympäristöön kurssimuotoiseksi, osallistavaksi verkkoalustaksi. Blogin avulla karotettiin sisustaja -opiskelijoiden ajatuksia ja kokemuksia verkko-opiskelusta, sisustaja -tutkinnon osan suorittamisesta, tutkinnon sisällöstä ja opettamisesta.

Webropol kysely toteutettiin joulukuussa 2020 ja siihen oli vastaajilla vastausaika noin kaksi viikkoa. Kysely lähetettiin Webropol -linkillä sähköpostin kautta kaikille Hyrian opettajille, kouluttajille ja ammatillisille ohjaajille sekä koulutuspäälliköille. Vastauksia kyselyyn saatiin 47. Kyselyssä oli yhteensä 13 kysymystä ja väittämää, sekä lopuksi pyyntö osallistua haastatteluun. Haastatteluun halukkuutta oli seitsemällä vastaajalla. Heidät haastateltiin tammikuussa 2021. Haastattelusta saatujen vastausten sisällöt ja analysointi ovat tässä luvussa myöhemmin.

Webropol -kyselyyn vastasi 33 naista ja 14 miestä ja heistä eniten vastaajia oli turvallisuusosalta, vähiten vastaajia oli johtaminen- ja yrittäjyysosalta, hius- ja kauneudenhoitoalalta, sekä kaukolämpö-, rakennus- ja talotekniikka-alalta, näistä kustakin oli yksi vastaaja. Yli 93 % vastaajista kertoi käyttävänsä digitaalisia apuvälineitä, kuten verkko- ja ohjausympäristöjä, sosiaalista mediaa ja pilvipalveluja. Loput vastaajista, vajaa 7 % kertoi käyttävänsä digitaalisia apuvälineitä toisinaan. Opetus- ja ohjaustyössä käytettävistä sovelluksista ja ohjelmista vastaajat käyttivät eniten Teams viestintä- ja yhteistyöalustaa ja seuraavaksi eniten ItsLearning -verkko-oppimisympäristöä (taulukko 1, s. 27).

Taulukko 1. Webropol -kyselyn vastausmäärät kysymykseen, mitä ohjelmistoja ja sovelluksia käytetään (Parkkinen 2021).

	Vastaajamäärä	Prosentti
Wilma	43	91,49%
ItsLearning	44	93,62%
OneDrive	33	70,21%
Teams	46	97,87%
Zoom	13	27,66%
Blogi	2	4,26%
Facebook	4	8,51%
Instagram	10	21,28%
Pinterest	4	8,51%
WhatsApp	34	72,34%
YouTube	23	48,94%
Planet eStream	8	17,02%
InVision	0	0%
Jamboard	1	2,13%
Seppo -peli	0	0%
Adobe Spark	1	2,13%
Padlet	17	36,17%
ThingLink	10	21,28%
Doodle	5	10,64%
Muu, mikä?	16	34,04%

Vastaajat vastasivat lisäksi kohtaan muu, mikä, muita sovelluksia ja ohjelmistoja, joita käyttävät ja ne olivat Flinga, GitHub, GitHub classroom, Kahoot, Wordwall, Quizlet, YleAreena, Suomen kielen opiskeluun tarkoitetut nettisivut, Mentimeter, Flipgrid, Meet, Forms, MasterCAM, Treeni -palvelu ja Google.

Vastaajista 79 % käyttää ItsLearningia jatkuvasti oppimisympäristönä ja kokee sen monipuoliseksi: siellä voi osallistaa opiskelijoita, antaa heille tehtäviä ja teettää kokeita, järjestää kyselyjä, jakaa materiaaleja, seurata opiskelijoiden etenemistä ja suorittaa kätevästi arvioinnit. ItsLearningin hyvinä ominaisuuks-

sina vastaajat pitivät myös helpon tavan antaa kirjallista palautetta, mahdollisuuden ladata mediasisältöä, kuten videoita ja kuvia ja mahdollisuuden luoda mielenkiintoisia ja monipuolisia kursseja. Lisäksi vastaajat mainitsivat positiivisina ItsLearning ominaisuuksina integroinnin Office 360- ja Wilma järjestelmään, viestitoiminnot, ilmoitustaulun sekä kalenterin.

Eniten vastaajat käyttävät ItsLearningia tehtävien antoihin ja seuraavaksi eniten harjoitustehtäviin. Käyttäjät luovat ItsLearningissa mieluummin lyhyempiä kurssikokonaisuuksia, kuin kokonaisia tutkinnon osia. Useimmat vastaajista kokevat ItsLearningin käytön käyttäjäystävälliseksi, eivätkä he tarvitse lisäkoulutusta sen käyttöön. Vastaajat, jotka mainitsivat tarvitsevansa lisäkoulutusta toivovat ItsLearningista perustietoa, mihin kaikkeen verkkoalustaa voidaan käyttää, miten kokeet saadaan toimiviksi ja miten kuvat näkyvät kaikilla. Its-Learning käyttövideoita ja toisaalta kirjallisia ohjeitakin kaivataan.

Kyselyn vastaajista 45 on samaa mieltä, että verkko-opetus lisättynä lähiopeutukseen monipuolistaa opetusta. Vain kaksi vastaajista oli tästä eri mieltä. 28 vastaajista, eli noin 64 % on sitä mieltä, että verkossa voidaan opettaa ja oppia kokonaisia tutkinnon osia, 58 % uskoo, että harjoitustöitä voi suorittaa verkossa ja 65 % on sitä mieltä, että näyttötutkintoja voi myös suorittaa verkossa. Kyselyn lopussa kysyttiin vielä, miten vastaajat uskovat, että mikä on verkko-opetuksen tila tulevaisuudessa ja 87 % on sitä mieltä, että verkko-oppiminen ja digitalisoituminen tulevat lisääntymään.

Vastaajat saivat lisätä omia kommenttejaan ja kokemuksia verkko-opettamisesta. Vastaajat kertoivat, että verkko-opettaminen ja -opiskelu antaa uusia mahdollisuuksia ja helpottaa etenkin niitä, joilla on pitkät koulu- ja työmatkat. Verkko-opettaminen on kätevä ajasta ja paikasta riippumaton opiskelutapa. Joillekin opiskelijoille etäopiskelu on mahdollistanut rauhallisen ja itsenäisen työympäristön, mutta toisille etätyöskentely on aiheuttanut harmia ja opiskelumotivaatio on heikentynyt. Opiskelijat, joilla on oppimisvaikeuksia ja joilla on lähiopetuksessaakin haasteita saada tehtäviä tehtyä tai osallistuminen tunneilla on vähäistä, ovat etä- ja verkko-opetuksen aikana vielä enemmän vaarassa jäädä opetuksesta jälkeen. Joillakin opiskelijoista ei ole etäopiskeluun tarvittavia ajanmukaisia laitteita, kuten tietokonetta tai älypuhelinia. Nämä opiskelijat eivät pysty osallistumaan etäopetukseen muiden opiskelijoiden tavoin tai heillä

ei ole tarvittavia tietoteknisiä taitoja. Hyriassa opiskelijan on toisaalta mahdollista saada Chromebook -kannettava tietokone lainaan, jotta opiskelu mahdollistuisi. Verkossa opiskelu vaatii itseohjautuvuutta ja vastuunottamista omista opinnoista, mikä ei kaikilta opiskelijoilta onnistu.

Erään vastaajan kommentti:

”Opiskelijoiden eriarvoisuus korostuu verkossa, koska ne opiskelijat, jotka lähiopetuksessa osaavat tehdä tehtävät itsenäisesti ja osaaminen on hyvällä tasolla, niin selviytyvät erinomaisesti myös verkkoympäristössä. Mutta ne opiskelijat, jotka tarvitsevat erityistukea ja ohjausta, niin eivät osaa sitä verkkoympäristössä pyytää, vaikka sitä on opetuksen ajan tarjolla.”

Yleisesti vastaajat olivat sitä mieltä, että Hyriassa verkko-opettamiseen on hyvin tarjolla työvälineitä ja koulutusta, verkko-opettaminen sujuu hyvin ja se on hyvä lisä lähiopettamiseen. Etä- ja lähiopettamisessa on eroavaisuuksia, mutta kaiken kaikkiaan samoja haasteita ja onnistumisia tapahtuu niin verkko- kuin luokkatilaopetuksessa. Opetushenkilöstö, joka vastasi kyselyyn, oli selvästi sitä mieltä, että käytännön työn harjoitteita voi osittain opettaa verkkotoeutuksella, mutta vuorovaikutteista lähiopetusta ei voi korvata digitaalisilla välineillä.

7.1 Hyrian opetushenkilöstön haastattelut

Tutkimukseen kerättiin tietoa kyselyjen lisäksi haastatteluiden avulla. Webropol kyselyn kautta haastateltaviksi saatiin seitsemän opetushenkilöstön opettajaa ja kouluttajaa. Haastateltavat olivat sosiaali- ja terveystieteiden, turvallisuus- alalta, pintakäsittely -alalta, sisustus- ja maahanmuuttajakoulutuksesta. Haastattelut suoritettiin 14.-22.1.2021 välisenä aikana Teams -viestintäpalvelun kautta. Haastattelut kestivät noin 30 – 40 minuuttia / haastattelu. Haastattelukysymykset olivat:

1. Minkä alan opettaja / kouluttaja olet?
2. Millaisina näet verkko-opettamisen mahdollisuudet, etenkin Hyriassa?
3. ItsLearning on Hyrian verkko-oppimisympäristö. Miten koet ItsLearning käytön? Mitä hyvää, mitä huonoa?
4. Miten opiskelijasi kokevat ItsLearning käytön?

5. Mitkä tai millaisia ominaisuuksia verkko-opettamisessa mielestäsi pitäisi olla? Eli digitaaliset mahdollisuudet, toimintatavat.
6. Onko korona-aika lisännyt työmäärääsi tai verkkotyöskentelyä, kuten ItsLearningissa työskentelyä tai verkkotyöskentelyä?
7. Haluatko lisätä muuta: kommentteja, ajatuksia, tunteita verkossa opettamisesta?

Kaikki haastateltavat olivat sitä mieltä, että Hyriassa verkko-opettamisen mahdollisuudet ovat hyvät tai todella hyvät ja Hyriassa panostetaan digitaalisiin mahdollisuuksiin. Verkkopedagogit toimivat hyvin opetushenkilöstön apuna ja auttavat verkkotyöskentelyn suunnittelussa. Toisaalta jotkut haastateltavat kokivat, että opettaja tai kouluttaja joutuu usein toimimaan opiskelijoiden IT-tukena, koska osalla opiskelijoista tietotekniset taidot eivät riitä edes perusasioiden hallintaan, kuten maahanmuuttajataustaisilla opiskelijoilla. Ongelmana on myös joillakin opiskelijoilla laitteiden toimimattomuus tai että oikeita työvälineitä verkkotyöskentelyyn ei ole, sekä niiden hankkiminen on opiskelijalle ylivoimaista kustannussyistä. Haasteena koetaan myös jatkuvan haun kautta tulevien opiskelijoiden orientoiminen verkko-opiskeluun ja ItsLearning -verkkoympäristön haltuun ottoon. Opettajalta kuluu ylimääräistä aikaa perehdyttäessä jatkuvan haun kautta tulleita opiskelijoita digitaalisiin välineisiin kesken opintojakson.

Verkko-opettamisen hyvät edellytykset ovat oikeanlaiset tilat ja välineet, hyvä etukäteissuunnittelu, verkkokurssien testaaminen, ennen kuin ne otetaan käyttöön opiskelijoiden kanssa ja opetuksen riittävät resurssit. Verkossa tapahtuvan opetuksen työvälineiden ja sisältöjen kokonaisvaltaiseen suunnitteluun haastateltavat kertoivat kaipaavansa ohjeita koko konsortion näkökulmasta ja selkeää linjausta digitaalisiin työvälineisiin. Haastateltavat toivovat yhtenäistä suunnitelmaa digivälineistä, sovelluksista ja ohjelmista. Osa haastateltavista totesivat, että opettajilla, kouluttajilla ja ohjaajilla on hyvin eritasoisia digitaalisia taitoja.

Haastateltavilta kysyttiin ItsLearningista oppimisympäristönä ja miten opiskelijat kokevat ItsLearningin käytön. Kaikki olivat sitä mieltä, että se on toimiva verkko-oppimisympäristö, kun sen käytön oppii. Toisaalta ne opiskelijat, joilla

tietotekniset taidot ovat huonot kokevat ItsLearning käytön hankalaksi ja opiskelijat, jotka eivät ole itseohjautuvia, eivät saa tehtäviä tehtyä ja palautettua. Nuoret opiskelijat hallitsevat tietokoneiden ja älypuhelimien käytön, mutta jotkut aikuisopiskelijat, jotka eivät ole tottuneet muihin digitaalisiin välineisiin kuin puhelimen käyttöön joutuvat opettelemaan uusia välineitä ennen kuin pääsevät verkko-oppimiseen kiinni. Joillakin opiskelijoilla ei välttämättä ole käytössään edes älypuhelimia, jolloin opiskelija ei pysty toimimaan verkossa lainkaan etäopetuksen aikana.

Haastateltavat olivat sitä mieltä, että pelkkä ItsLearning verkkoympäristö ei riitä, pitää olla muita opiskelijoita aktivoivia tapoja. Tähän liittyen olisi hyvä olla suunnitelma, mitä digitaalisia välineitä ja tapoja verkko-opetuksessa pitäisi tai olisi hyvä käyttää ja että ne ovat saavutettavissa ja vuorovaikutteisia. Pitää myös pystyä perustelemaan, miksi valittuja digitaalisia työvälineitä käytetään. Opettajan pitäisi saada enemmän analyysidataa ja sen pitäisi olla myös helposti saavutettavaa.

Hyrian sosiaali- ja terveysalalla on käytetty simulaatio-opetusta ja se on todettu hyväksi opetusmenetelmäksi verkko-opetuksessa. Yksi haastateltava mainitsi virtuaalilaitteiden, kuten VR-lasien tarpeen saada opetusvälineisiin, samoin kuin virtuaalitulat.

Käytännön työharjoitteiden opettaminen verkossa ja siihen tarvittavat oikeat välineet ovat käsityöalojen, kuten pintakäsittelyalan ja sisustusalan haasteita. Opetusvideot ovat toimivia, kunhan ne on hyvin suunniteltu ja toteutettu, mutta suunnitteluun pitäisi olla nimetty työryhmä, joka tuottaa verkkoympäristöön laadukkaita opetusvideoita esimerkiksi yhteistyössä media-alan opiskelijoiden kanssa.

Verkko-opetus ja verkossa työskentely on lisääntynyt kevään 2020 jälkeen, jolloin maailmanlaajuinen covid-19 -pandemia pakotti opettajat ja opiskelijat etätyöskentelyyn. Haastattelussa kysyttiin opetushenkilöstöltä, että onko korona-aika lisännyt työmäärää ja etenkin verkkotyöskentelyä, ja kaikki vastasivat, että työmäärä on lisääntynyt. Haastateltavien mukaan verkkotyöskentely lisäsi työmäärää etenkin sen takia, että keväällä 2020 piti nopeasti ottaa etätyövälineet haltuun, suunnitella opetus uudestaan, suunnitella verkkokurssit ja

niiden toteutus, ohjata opiskelijoita uuteen oppimistapaan ja ohjata opiskelijoita käyttämään digitaalisia välineitä. Joitakin opiskelijoita on joutunut ohjaamaan myös iltaisin, etenkin alussa, kun siirryttiin etäopetukseen. Kuitenkin toisaalta osa totesi, että etätyöskentely on lisännyt opintokurssien suunnittelu- ja teko aikaa, ja enemmän jää omaa vapaa-aikaa, etenkin jos työmatkat ovat pitkät, koska työn ja kodin välinen pendelöinti on jäänyt vähemmälle. Hyvänä koettiin myös, että työharjoittelukäynnit ja näyttötöiden vastaanotto voidaan hoitaa etäyhteyksillä, ja eri sopimusten ja asiakirjojen allekirjoitus on vaivattomampaa sähköisen allekirjoitusmahdollisuuden vuoksi.

Haastatteluissa tulivat esille myös terveyshaitat, joita etätyöskentely ja etenkin päätetyöskentely on tuonut. Verkko-opetuksessa jää helposti tauot pitämättä ja jatkuva tietokoneen ja muiden digitaalisten laitteiden käyttö on rasittanut etenkin ylävartaloa ja hartiaseutua ja lisännyt päänsärkyä. Henkinen kuormitus on näkynyt huolena siitä, että ovatko opiskelijat saaneet tarpeeksi tietoa ja oppia, kun verkko-opetuksessa vuorovaikutus jää toisinaan hyvin vähäiseksi. Opettajan ja kouluttajan on myös osattava rajata oma työaika. Työ ja oma vapaa-aika sekoittuvat, kun etätyöskentely ja -opetus hoidetaan kotoa käsin, jolloin työasioita tehdään herkästi vapaa-ajalla, kun ne ovat koko ajan saatavilla ja näkyvissä tietokoneella, verkossa ja puhelimesta.

Haastattelun lopuksi haastateltava sai antaa lisäkommentteja aiheeseen. Haastateltavat pitävät verkko-opetusta hyvänä lisänä lähiopetuksen kanssa ja joitakin kursseja on hyvä opettaa verkossa. Opiskelijat, jotka ovat itseohjautuvia, kykenevät itsenäiseen työskentelyyn ja osaavat käyttää tietotekniikkaa pärjäävät etäopetuksessa ja saavat tehtävät ja harjoitustyöt tehtyä. Kun taas ne opiskelijat, jotka tarvitsevat paljon apua ja ohjausta ja ovat vaarassa jäädä jälkeen etäopetuksessa, niin he tarvitsevat vuorovaikutteista lähiopetusta. Joitakin opiskelijoita on täytynyt ohjata hoitamaan ihan perusasioita, kuten heräämään ajoissa etäyhteyksien ääreen ja hoitamaan päivän töitä ja tehtäviä.

Haasteena on myös ammattikoulun vastaanottavaisuus digitalisaatioon. Ammattikorkeakoulumaailmassa verkko-opetus on ollut jo pitempään vallalla, mutta toisen asteen koulutus ei ole vielä tarpeeksi valmistautunut etäopetusmalliin. Niin opetushenkilökunta, kuin opiskelijat toisella asteella ovat varauksellisia digitalisaation tuomiin mahdollisuuksiin.

Haastateltavat toivovat yhteistyötä ja yhteisiä mahdollisuuksia verkko-opetuksen suunnitteluun niin ammattialojen välillä kuin omien osastojen sisällä. Myös opinto-ohjaajien ja opettajien välistä yhteistyötä halutaan vahvistaa ja lisätä, mikä auttaa opiskelijoiden opintojen etenemisessä. Kaikki osapuolet ottavat vastuun opiskelijasta ja hänen opinnoistaan.

Yhden haastateltavan kommentti:

”Pieni ihme kävi, kun korona tuli ja jouduttiin siirtymään nopeasti aivan toisenlaiseen työn tekemiseen. Itse olen tyytyväinen työnantajan antamiin mahdollisuuksiin ja miten kollegat ovat pärjänneet ja suhtautuneet tähän etätyöhön. Joillakin tapahtui oivaltaminen ItsLearningin mahdollisuuksiin ja etäopettamiseen. Paljon voidaan tehdä muulla tavoin ja oppilaitoksen on oltava osittain edelläkävijä, mikä näkyy työelämälle ja työelämässä. Etätyö mahdollisti perheelliselle kiireettömät aamut ja voi rauhassa aloittaa päivän etäpalaverit ja koulutukset.”

7.2 Sisustusalan opetushenkilöiden haastattelu

Hyrian sisustusala opettaa kaksi opettajaa, yksi kouluttaja ja yksi ammatillinen ohjaaja. Tämän opinnäytetyön tekijä on yksi näistä sisustusalan opettajista. Jotta tähän opinnäytetyöhön saatiin opetushenkilöiden mielipiteet ja näkemykset sisustusalan opettamisesta, sisustusartesaani -tutkinnon opetussäiltöjen ajanmukaisuudesta, sekä sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osan verkkototeutuksesta, heitä haastateltiin ryhmänä. Haastattelu suoritettiin Teams etäyhteyden avulla 28.1.2021. Heille esitettiin kuusi kysymystä:

1. Miten hyödynnät digitaalisia työvälineitä työssäsi?
2. Mitkä seikat ovat sisustusalan tutkinnon verkkokurssin toteuttamisessa mielestäsi tärkeitä? (välineet, kurssisisällöt, ajan käyttö, pedagogiikka jne.)
3. Mitkä ovat mielestäsi sisustaja tutkinnon tärkeimmät tavoitteet?
4. Miten kehittäisit sisustaja tutkintoa?
5. Onko tutkinnon koulutusrakenne Hyriassa tällä hetkellä tarpeeksi laaja / liian laaja / liian suppea? Perustele vastaus.
6. Miten näet sisustaja tutkinnon tulevaisuuden? (mikä on suunta, miten tutkinto kehitty / ei kehity, opiskelija määrät)

Sisustusalan opetushenkilöstö käyttää laajasti erilaisia digitaalisia työvälineitä, sekä niin sovelluksia, kuin opettajan työhön soveltuvia digitaalisia alustoja. Perusapuvälineitä ovat tietokone ja älypuhelin ja siinä eniten käytössä oleva Whatsapp -viestisovellus. Opetuksen päivittäisessä käytössä ovat Wilma kouluhallinto-ohjelma, Teams viestintä- ja yhteistyöalusta ja Office 365 OneDrive pilvipalvelu. ItsLearning -verkko-oppimisalustaa käytetään, mutta kaikki eivät välttämättä käytä sitä edes viikoittain. Lisäksi opetushenkilöstö käyttää Adobe Creative Cloud -ohjelmistoja ja muita Microsoft Officen ohjelmistoja.

ItsLearning verkko-oppimisympäristöön osa haastateltavista luo sisustusalan tutkinnon osien sisältöjen mukaisia kursseja. Kysyttäessä verkkokurssin toteuttamisen tärkeimpiä seikkoja he vastasivat: sivujen selkeys, visuaalinen ilme, tiedon saatavuus, tutkinnon osan ammattitaitovaatimusten ja tavoitteiden selkeä esille tuominen, sekä osaamisen näyttötyön kriteerit on oltava selkeästi esillä. Sisustusartesaani tutkinnon tärkeimpinä tavoitteina haastateltavat pitivät opetuksen työelämälähtöisyyttä, asiakaspalvelu- ja kädentaitojen oppimista. Myös tutkinnon kehittämisessä haastateltavat korostivat työelämän tärkeyttä ja työharjoittelujaksoja, mitkä tällä hetkellä eivät ole Hyrian sisustaja -tutkinnon opetussuunnitelmaan selkeästi kirjattu. Työharjoittelupaikkoja toivotaan lisää.

Muita kehittämiskohteita, joita haastateltavat mainitsivat, olivat opetussuunnitelman selkeyttäminen ja yhtenäistäminen, vankemmat perustaidot opiskelijoille, ennen kuin he siirtyvät työharjoitteluun tai projektitöihin, pintakäsittelyn perusjakso maalarikoulutuksen puolella ja projektikohteita tai -paikkoja, joissa useampi opiskelija saa monipuolisesti koulutusta.

Sisustusartesaani tutkinnon laajuutta haastateltavat pitivät sopivan kokoisena sen hetkisiin resursseihin nähden, mutta yhtään ei ole varaa laajentaa. Sisustusalan opetushenkilöt näkevät tutkinnon tulevaisuuden hyvänä, kunhan opetuksessa otetaan huomioon digitalisaation ja virtuaalivälineiden yleistyminen, ja niiden ottaminen laajemmin Hyriassakin mukaan opetukseen. Useammat projektikohteet ja työelämälähtöisyys takaavat tulevaisuudessa paremmat opetus- ja oppimisympäristöt sisustusalan opiskelijoille ja lisäävät opetushenkilöstön peräänkuuluttamaa laadukasta opetusta.

7.3 Työelämäedustajien haastattelut

Sisustusalan opetushenkilöstön ryhmähaastattelusta tuli esille työelämän tärkeys opetuksen suunnittelussa. Työelämän edustajia haastateltiin tätä opinnäytetyötä varten, jotta saatiin tarkempaa ja syvällisempää tietoa, mitä sisustajan ammatti on työelämäedustajan näkökulmasta, mitä tavoitteita työelämä asettaa sisustusalan artesaani -tutkintoon valmistuvalle ja miten työelämäedustaja näkee verkko-oppimisen sisustajan tutkinnossa. Haastatteluun osallistui neljä sisustusosalalla työskentelevää ammattilaista, joilla kaikilla on sisustusalan koulutus, sekä yhteensä useampi vuosi kokemusta sisustus- ja asiakaspalvelutyöstä. Yhdellä haastateltavista on ollut sisustusalan opiskelijoita työharjoittelujaksoilla. Haastattelut suoritettiin 8.1. – 17.2.2021 välisenä aikana ja heiltä kysyttiin viisi kysymystä:

1. Mitkä ovat mielestäsi tärkeitä sisustajan ammattitaito ominaisuuksia?
2. Mikä merkitys mielestäsi on työelämlähtöisellä koulutuksella?
3. Sisustajan työ on käytännönläheinen ammatti, voiko tutkintoa mielestäsi opettaa verkossa tai etäopetuksessa? Perustele lyhyesti.
4. Mitä toiveita tai terveisiä sinulla olisi ammattioppilaitokselle (Hyria), jossa koulutetaan sisustaja artesaaneja?
5. Haluatko vielä lisätä omia ajatuksia tai näkemyksiä sisustajan ammattista, koulutuksesta tai muusta?

Tärkeimpinä sisustajan ammattitaito-ominaisuuksina ja -vaatimuksina haastateltavat pitivät asiakaslähtöisyyttä, sosiaalisia taitoja, ihmistuntemusta ja yrittäjämäistä otetta työhön ja laaja-alaista osaamista. Laaja-alainen osaaminen on haastateltavien mielestä sitä, että osaa suunnittelutyöt, pintaremonttityöt, tuntee ja tietää eri sisustusmateriaalit ja valaistus asiat, ja tuntee sisustus tyyliä ja -aikakaudet. Laaja-alainen osaaminen työmarkkinoilla on sisustajan kilpailuetu. Sisustajalla on oltava hyvät visuaaliset taidot ja hyvä värisilmä. Hänen on kyettävä nopeisiin ratkaisuihin ja oltava tehokas, mikä vaikuttaa työstä veloittavaan hintaan ja siihen, että hinta voidaan pitää kohtuullisena. Lisäksi sisustajan hyviä ammattitaito ominaisuuksia ovat tietotekniset taidot.

Vastaajien mielestä työelämälähtöinen koulutus tutustuttaa opiskelijan mahdollisiin yhteistyökumppaneihin, ja työharjoittelussa opiskelija on aitiopaikalla ammattilaisen kanssa, sekä tällöin hän saa tärkeitä vinkkejä omaan työelämään tai yrittäjyyteen. Sisustaja -opiskelijan sosiaaliset ja asiakaspalvelutaidot vahvistuvat, kun hänen on otettava vastuu omasta onnistumisestaan ja otettava opettavaisia haasteita vastaan. Oikeat projektikohteet antavat opiskelijalle luottamusta omaan tekemiseen. Erään haastateltavan kommentti: *”Työelämässä oppiminen luo lyhyemmän kaulan siirtymisessä opiskelusta palkkatyöhön.”* Huonona puolena haastateltavat mainitsivat, että sisustusalan harjoittelupaikkoja on liian vähän ja että niitä on vaikea saada.

Sisustusalan artesaani -tutkinnon osan opettaminen verkossa onnistuu haastateltavien mielestä, mutta ei kokonaan. Verkossa voi opettaa teoriassa materiaalitietoutta, tyyli- ja aikakausihistoriaa ja vaikka suunnitteluohjelmien perusteita. Vertaisopiskelu onnistuu myös hyvin verkossa, esimerkiksi opiskelijat voivat esitellä muille projektitöitään ja saada niistä palautetta. Käytännön työtä ja tekemistä haastateltavien mielestä ei voi opettaa. Opiskelijan on hyvä saada konkreettisia kokemuksia asiakaspalvelusta, materiaaleista realistista tuntumaa, sekä kokea suunniteltavat tilat aitoina.

Sisustusalan artesaani -tutkinnon koulutusta järjestävälle Hyrialle työelämän-edustajat halusivat lähettää terveisinä, että maalaus- ja tapetointiharjoitustöitä, sekä suunnitteluohjelmien harjoitusta olisi vielä enemmän opiskelijoille. Useat opiskelijat haluaisivat päästä töihin remonttialan yritykseen tai perustaa oman yrityksen valmistuttuaan, mutta monella ammatilliset osaamistaidot eivät yllä sisustajan työn vaatimiin taitoihin. Sitä pidettiin hyvänä, että oppilaitos pystyy tarjoamaan aitoja projektikohteita, joista opiskelijat saavat jo opintojen aikana referenssikohteita ja materiaalia portfolioon.

Haastateltavat lisäsivät vielä lopuksi, että koska sisustusalan artesaani -tutkinnon koulutus on hyvin laaja-alainen, on opettajan tai kouluttajan rooli vaativa ja substanssiosaamisen on oltava laaja ja samoin pedagogisen osaamisen. Olisi hyvä, jos opettajien ja kouluttajien opetus jaettaisiin osaamisen mukaan ja tutkinnon osien opetus olisi kurssimuotoisia. Kuten yksi haastateltavista totesi: *”Yhden opettajan ei tarvitse olla mestari kaikessa.”*

Työllistyminen on haastavaa valmistuvalla sisustusalan artesaani -opiskelijalla. Koulutus on hyvä pohja jatko-opinnoille pintakäsittelyn, muotoilun, sisustussuunnittelijan tai vaikka arkkitehdin ammattiin.

8 OPISKELIJOIDEN OSALLISTAMINEN

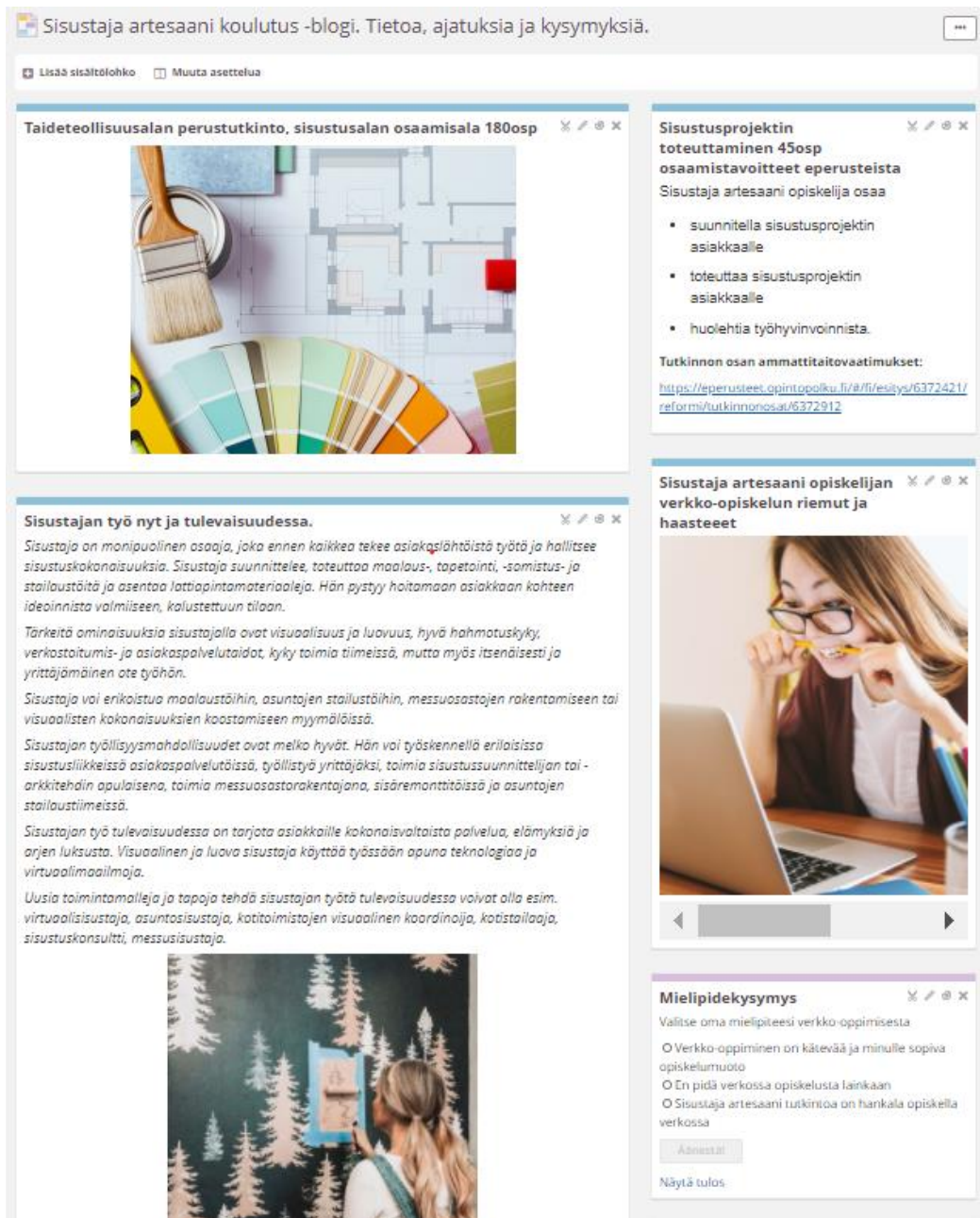
Opinnäytetyön tutkimuksellinen lähtökohta oli muotoilla sisustusartesaani tutkinnon osa verkko-oppimisympäristöön niin, että se mahdollisimman kattavasti ja laadukkaasti palvelisi sen loppukäyttäjiä, eli opiskelijoita. Opiskelijat ovat oppilaitoksen, tässä tapauksessa Hyrian asiakkaita. Yhtä lailla kuin mikä tahansa palveluyritys suunnittelee ja muotoilee parempia palveluja asiakkailleen, niin samalla ajatuksella Hyriassa halutaan palvella asiakkaita, kehittää palveluja ja muotoilla niitä asiakkaitten tarpeiden mukaisiksi. Tätä asiakasymmärrystä varten tässä tutkimuksessa osallistettiin Hyrian sisustusalan opiskelijoita ja pyrittiin saamaan tietoa kohderyhmän odotuksista, tarpeista ja tavoitteista (Tuulaniemi 2016, 142).

Opiskelijat pyydettiin mukaan tutkimukseen oppilaitoksen Wilma opiskelijahallintojärjestelmän kautta ja heidät kaikki liitettiin ItsLearning verkko-oppimisympäristön blogi -alustalle, mikä oli tehty tätä tutkimustyötä varten. Tämän lisäksi yhdelle sisustusalan opiskelijaryhmäläisille, jotka olivat aloittaneet opiskelut elokuussa 2019 esitettiin kysymyksiä Google Jamboard -virtuaalikirjoitustaulun (Google s.a.) avulla, johon he vastasivat käyttäen Jamboard -alustan virtuaalisia muistilappuja.

8.1 Blogi

ItsLearning verkko-oppimisympäristöön luotiin blogi ”*sisustaja artesaani tutkinnon osan suorittaminen verkossa*” (kuvat 9-10, s. 38-39), joka oli tässä tutkimustyössä oneline -etnografinen (Tuulaniemi 2016, 152) tutkimusmenetelmä. Tämä mahdollisti opinnäytetyön tekijän osallistumisen opiskelijoiden toimintaan ja tekemään samalla havaintoja (Tuulaniemi 2016, 152). Blogi -alustalla sisustaja opiskelijoilla oli mahdollista saada tietoa sisustusartesaani -tutkinosta, sisustusprojektin toteuttaminen 45 osp. tutkinnon osasta, mitä sisusta-


jan työ on nyt ja mahdollisesti tulevaisuudessa, sekä osallistua pyydettyyn tutkimustyöhön. Opiskelijat saivat tietoa tutkimuksesta ja blogista Wilma -viestipalvelun kautta. Viesti lähetettiin 1.11.2021 yhteensä 56 opiskelijalle.



Sisustaja artesaani koulutus -blogi. Tietoa, ajatuksia ja kysymyksiä.

Lisää sisältöohko Muuta asettelua

Taideteollisuusalan perustutkinto, sisustusalan osaamisala 180osp



Sisustusprojektin toteuttaminen 45osp osaamistavoitteet eperusteista
Sisustaja artesaani opiskelija osaa

- suunnitella sisustusprojektin asiakkaalle
- toteuttaa sisustusprojektin asiakkaalle
- huolehtia työhyvinvoinnista.

Tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset:
<https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/6372421/reformi/tutkinnoosai/6372912>

Sisustajan työ nyt ja tulevaisuudessa.

Sisustaja on monipuolinen osaaja, joka ennen kaikkea tekee asiakaslähtöistä työtä ja hallitsee sisustuskokonaisuuksia. Sisustaja suunnittelee, toteuttaa maalauk-, tapetointi-, -sormistus- ja stailaustaita ja asentaa lattiapintamateriaaleja. Hän pystyy hoitamaan asiakkaan kohteen ideoinnista valmiiseen, kalustettuun tilaan.


Tärkeitä ominaisuuksia sisustajalla ovat visuaalisuus ja luovuus, hyvä hahmotuskyky, verkostoitumis- ja asiakaspalvelutaidot, kyky toimia tiimeissä, mutta myös itsenäisesti ja yrittäjämäinen ote työhön.

Sisustaja voi erikoistua maalaustöihin, asuntojen stailaustöihin, messuosastojen rakentamiseen tai visuaalisten kokonaisuuksien koostamiseen myymälöissä.


Sisustajan työllisyysmahdollisuudet ovat melko hyvät. Hän voi työskennellä erilaisissa sisustusliikkeissä asiakaspalvelutöissä, työllistyä yrittäjäksi, toimia sisustus suunnittelijan tai -arkkitehdin apulaisena, toimia messuosastorakentajana, sisäremonttityössä ja asuntojen stailaustöissä.

Sisustajan työ tulevaisuudessa on tarjota asiakkaille kokonaisvaltaista palvelua, elämyksiä ja arjen luksusta. Visuaalinen ja luova sisustaja käyttää työssään apuna teknologiaa ja virtuaalimaailmoja.

Uusia toimintamalleja ja tapoja tehdä sisustajan työtä tulevaisuudessa voivat olla esim. virtuaalisisustaja, asuntosisustaja, kotitoimistojen visuaalinen koordinoija, kotistailaaja, sisustuskonsultti, messusisustaja.



Sisustaja artesaani opiskelijan verkko-opiskelun riemut ja haasteet



Mieli-pidekysymys

Valitse oma mielipiteesi verkko-oppimisesta

Verkko-oppiminen on kätevää ja minulle sopiva opiskelumuoto

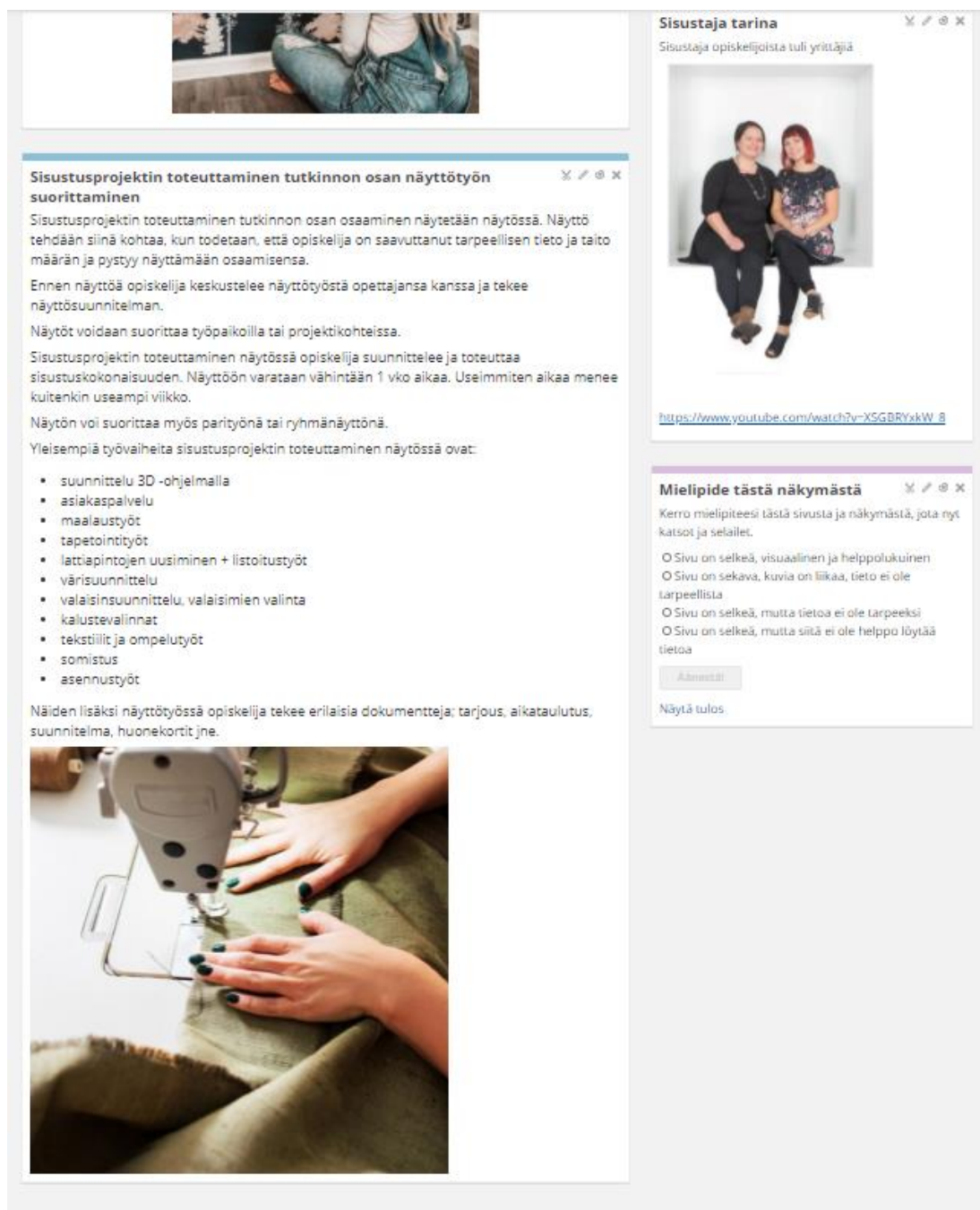
En pidä verkossa opiskelusta lainkaan

Sisustaja artesaani tutkintoa on hankala opiskella verkossa

Näytä tulos

Kuva 9. Blogi alusta ItsLearning -verkko-oppimisympäristössä. Kuvakaappaus sivustosta. (Parkkinen 2021.)

Opiskelijoilla oli 31.1.2021 asti aikaa käydä vastaamassa blogissa olleisiin kyselyihin, joista kolme oli vaihtoehtokyselyjä ja yksi oli avoin kysely (Hiltunen 2009), jossa oli myös monivalintakysymyksiä.



Sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osan näyttötyön suorittaminen

Sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osan osaaminen näytetään näyttössä. Näyttö tehdään siinä kohtaa, kun todetaan, että opiskelija on saavuttanut tarpeellisen tieto ja taito määrän ja pystyy näyttämään osaamisensa.

Ennen näyttöä opiskelija keskusteleee näyttötyöstä opettajansa kanssa ja tekee näyttösuunnitelman.

Näytöt voidaan suorittaa työpaikoilla tai projektikohteissa.

Sisustusprojektin toteuttaminen näyttössä opiskelija suunnittelee ja toteuttaa sisustuskokonaisuuden. Näyttöön varataan vähintään 1 vko aikaa. Useimmiten aikaa menee kuitenkin useampi viikko.

Näytön voi suorittaa myös parityönä tai ryhmänäyttönä.

Yleisempiä työvaiheita sisustusprojektin toteuttaminen näyttössä ovat:

- suunnittelu 3D -ohjelmalla
- asiakaspalvelu
- maalaustyöt
- tapetointityöt
- lattiapintojen uusiminen + listoitustyöt
- värisuunnittelu
- valaisinsuunnittelu, valaisimien valinta
- kalustevalinnat
- tekstiilit ja ompelutyöt
- somistus
- asennustyöt

Näiden lisäksi näyttötyössä opiskelija tekee erilaisia dokumentteja; tarjous, aikataulutus, suunnitelma, huonekortit jne.

Sisustaja tarina

Sisustaja opiskelijoista tuli yrittäjiä

https://www.youtube.com/watch?v=XSGBRyxkxw_8

Mielipide tästä näkymästä

Kerro mielipiteesi tästä sivusta ja näkymästä, jota nyt katsot ja seläilet.

- Sivu on selkeä, visuaalinen ja helppolukuinen
- Sivu on sekava, kuvia on liikaa, tieto ei ole tarpeellista
- Sivu on selkeä, mutta tietoa ei ole tarpeeksi
- Sivu on selkeä, mutta siitä ei ole helppo löytää tietoa

Näytä tulos

Kuva 10. Blogi alusta ItsLearning -verkko-oppimisympäristössä. Kuvakaappaus sivustosta. (Parkkinen 2021.)

Lisäksi blogiin oli liitetty opiskelijoille tehtävä, jonka aiheena oli ”*Minä verkko opiskelijana*”. Tehtävänanto oli tehdä moodboard, jossa opiskelijoita pyydettiin visuaalisin keinoin kertomaan verkko-opiskelusta ja miten he sen kokevat.

Tämä moodboard -työskentely on käyty läpi seuraavassa kappaleessa.

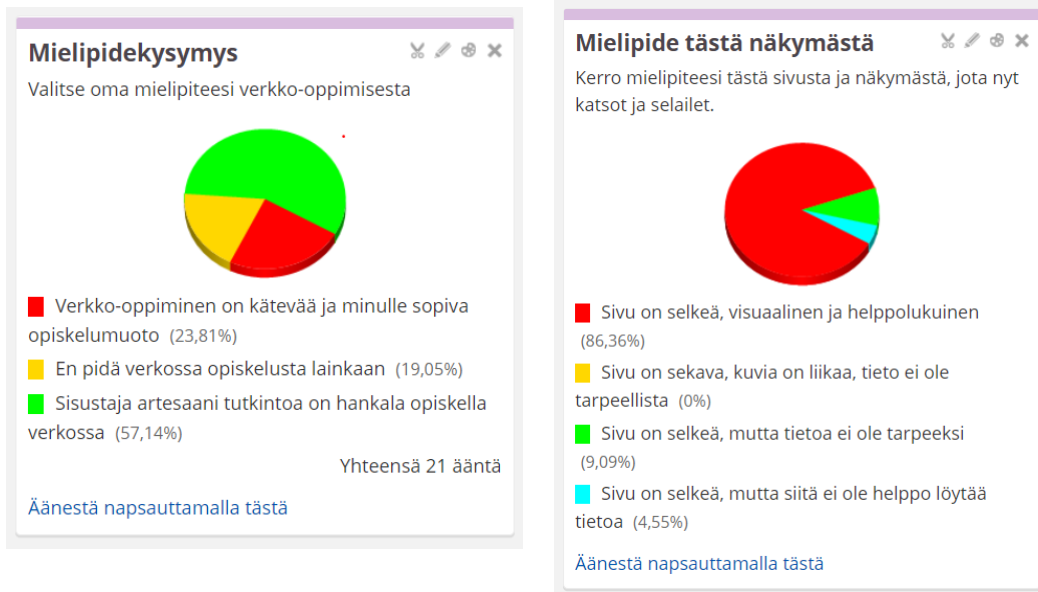
Blogin kyselyihin vastasi 21 opiskelijaa anonymisti. Blogin etusivulla oli kaksi vaihtoehtokysymystä, joista toisessa kysyttiin mielipide verkko-oppimisesta ja toisessa mielipide kyseisen blogisivun ilmeestä (kuva 11, s. 40).

Mielipide verkko-oppimisesta -kysymysvaihtoehdot olivat:

- verkko-oppiminen on kätevää ja minulle sopiva opiskelumuoto
- en pidä verkossa opiskelusta lainkaan
- sisustaja artesaani tutkintoa on hankala opiskella verkossa

Mielipide sivunäkymästä -kysymysvaihtoehdot olivat:

- sivu on selkeä, visuaalinen ja helppolukuinen
- sivu on sekava, kuvia on liikaa, tieto ei ole tarpeellista
- sivu on selkeä, mutta tietoa ei ole tarpeeksi
- sivu on selkeä, mutta siitä ei ole helppo löytää tietoa



Kuva 11. Kuvakaappaukset blogi sivun mielipidekysymyksistä (Parkkinen 2021)

21 sisustusalan opiskelijaa vastasi mielipidekysymykseen verkko-oppimisesta ja heistä hieman yli 57 % vastaajista oli sitä mieltä, että sisustajan tutkintoa on hankala opiskella verkossa. Lähes 24 % vastasi, että verkko-oppiminen on kätevää ja itselle sopiva opiskelumuoto. Blogisivun näkymästä annetuista mielipidevastauksista yli 86 % mielestä sivu on selkeä, visuaalinen ja helppolukuinen. Vajaa 5 % vastasi, että sivu on selkeä, mutta siitä ei ole helppo löytää tietoa. Tämä sivunäkymästä tehty mielipidekysely antoi tietoa siitä, millaiseksi sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osan verkkokurssialustan visuaalinen ilme voitaisiin muotoilla.

Kolmas vaihtoehtokysely koski sisustusalan artesaani -tutkinnon opetuksen sisältöä, eli mitkä ovat opiskelijoiden toiveita opetettavista aineista. Osa vaihtoehtoisiksi asetetuista kursseista on jo Hyrian sisustaja tutkinnon opetussuunnitelmassa. Vastaukset olivat kyllä / ei -vaihtoehtovastaukset. Kysymyksiä oli

12, joista viimeinen kysymys oli avoin kysymys: mitä muuta toivoisit, että sisustaja tutkinnossa opetettaisiin. Vastaajia oli 19. Kolmeen ehdotettuun opintokurssiin kaikki vastasivat kyllä ja ne olivat: sisustusprojektin vaiheet -kurssi, sisustustekstiilien ompelukurssi ja tapetointi- ja maalauskurssi. Lähes kaikki, eli noin 95 % vastaajista toivoivat kalustemaalauksen- ja pintakäsittely -kurssia, sekä lattiamateriaalin asennuskurssia, jossa käydään läpi myös listoitussasiat. 89,5 % vastaajista toivoi erikoismaalauskurssia, missä opetetaan seinien efektiivisyyttä. 84 % toivoi sisustus- ja rakennustyylikurssia. Reilu 64 % vastaajista haluaisi projekteihin liittyvien dokumenttien tekoon keskittyvän kurssin, jossa opetellaan Microsoft Office 365 -pakettiin liittyviä ohjelmia. 63 % toivoi erillistä portfoliokurssia ja 58 % haluaisi väliseinien rakentamiskurssin.

Viimeinen kysymys oli avoin kysymys, jossa opiskelijat saivat antaa omia ehdotuksia muista kursseista, joita toivoisivat opetettavan. Vastauksissa toivottiin kuivatiilojen laatoituskurssia, enemmän sisustussuunnittelun harjoittelua, yritysvierailuja, stailauskurssia, jossa käydään oikeassa kohteessa tarkemmin läpi tilan stailaus, 3D-mallinnusohjelmien laajempaa opetusta, valokuvauskurssi, sisustuspuutyökurssia ja kaluste-entisöinti -kurssia.

Viimeinen kysely blogissa käsitteli verkko-opiskelua ja oppimista, ja siihen vastasi 16 opiskelijaa. Tässä kyselyssä oli kaksi avointa kysymystä ja kolme monivalintakysymystä. Avoimet kysymykset olivat:

1. Millaisena koet opiskelun verkossa ja / tai ItsLearningissa?
2. Voiko mielestäsi sisustaja artesaani -tutkinnon osaa sisustusprojektin toteuttaminen 45 osp. opettaa kokonaisuutena verkossa? Perustele vastauksesi.

Verkossa opiskelun monet opiskelijat kokivat käteväksi tapana käydä opintoja läpi, sekä tehdä tehtäviä ja myös, että se mahdollistaa työskentelyn itsenäisesti omalla aikataululla. Samalla näin vastanneet olivat myös sitä mieltä, että käytännön töitä, kuten maalaustöitä, tapetointia ja ompelutöitä ei pysty opiskelemaan verkossa, vaan ne on opiskeltava lähiopetuksessa. Verkko-oppiminen vaatii vastaajien mielestä kurinalaisuutta ja itseohjautuvuutta. Siinä pystyy hyvin keskittymään tehtävien tekoon, mutta luovuutta etätyöskentely ei lisää. Jos tehtävät ovat mielenkiintoisia ja inspiroivia, ja tietoa, opastusta sekä materiaalia annetaan tarpeeksi, on verkko-opiskelu mielekästä.

ItsLearning -verkko-oppimisympäristöä pidettiin melko hyvänä, kunhan sitä oppii käyttämään. Haasteena pidettiin sekavia sivuja, tiedon vaikeaa löytymistä, sekä hankalaa navigointia oppimisympäristössä. Sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osan opettamista kokonaan verkossa ei 13 vastaajien mielestä voi opettaa, koska siinä on niin paljon käsillä tehtäviä ammattiosaimisen vaiheita, ja niitä on hankala opiskella verkossa. Kolme vastaajista oli sitä mieltä, että tutkinnon osan voi opettaa verkossa, kunhan käytännön harjoittelua on tehty etukäteen ja opiskelija on varma omasta tekemisestään.

Poimintoja opiskelijoiden vastauksista:

”Verkossa opiskelu on tätä päivää ja mielestäni oikein hyvä tapa käydä teoriaa ja yhteisiä asioita läpi. Itse suosin verkko-opiskelua, sillä välimatkaa koululle kertyy paljon. Usein saman tiedon saa etänä. Tutkintoomme liittyy kuitenkin paljon käsillä tekemistä, maalaamista, tapetointia, ompelua jne, joita ei tietenkään voi verkossa suorittaa ja ne ovatkin hyvää vastapainoa etäopiskelulle.”

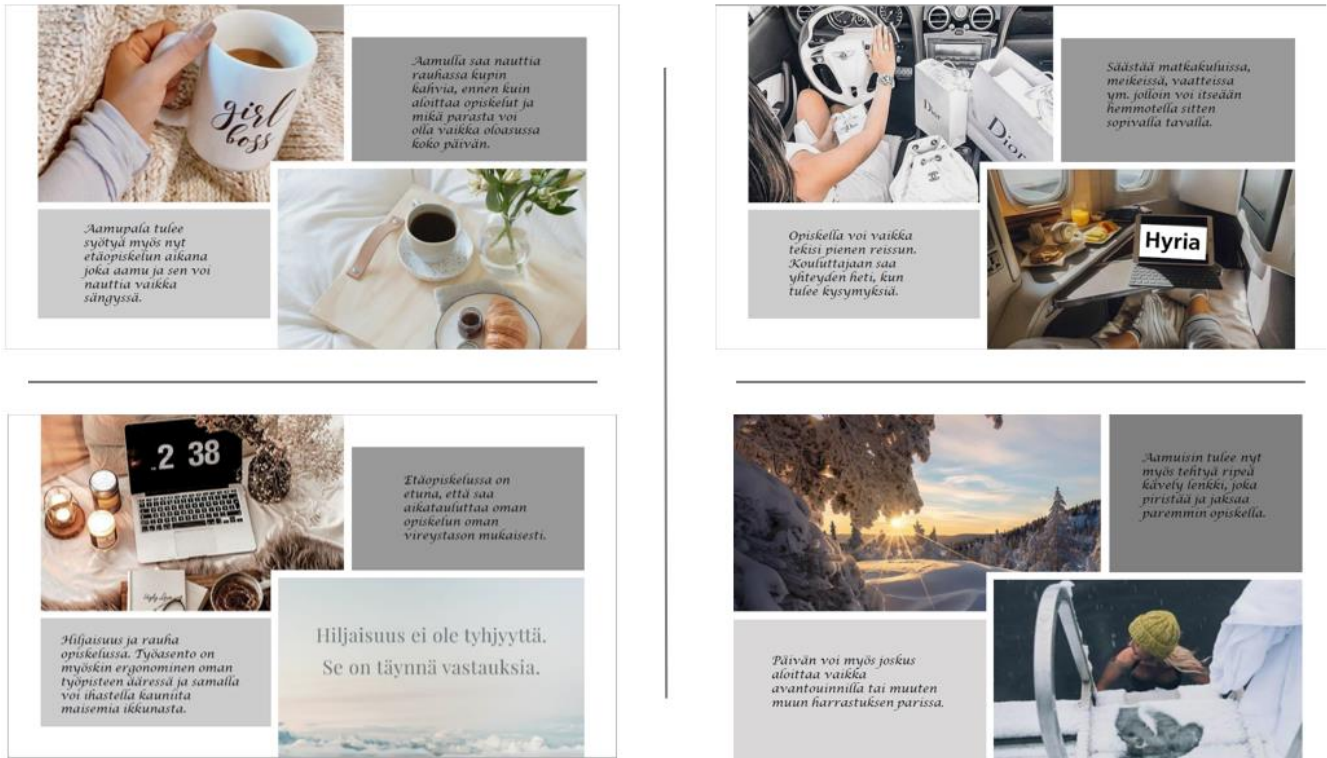
” Harjoittelu oli parasta, silloin voi heti kysyä, jos jokin asia oli epäselvää. Opit jäi parhaiten mieleen tekemällä. Muutenkin käytännön työt porukalla on antoisaa, jokainen voi oppia toiselta ja tekeminen on hauskaa.”

8.2 Moodboard työskentely

Moodboard tehtävä oli liitetty blogi alustalle ja sen teki kuusi opiskelijaa. Annettuna aiheena moodboardissa oli *”minä sisustaja opiskelijana verkossa”*. Tehtävän ohjeistuksena oli koostaa tunnelmataulu, eli moodboard opiskelijan omasta näkökulmasta siitä, miten ja millä tavalla hän kokee verkko-opiskelun sisustusalan opiskelijana. Toteutustapa oli vapaa ja oleellisinta oli opiskelijan oma näkemys, ajatukset ja tunteet.

Moodboard on kokoelma kuvia, tekstiä, muotoja, värejä ja elementtejä, jotka koostetaan joko digitaalisesti, tai käsin tekemällä paperille tai kartongille. Moodboard kirjaimellisesti kuvastaa tunnelmaa (*mood*) ja sen avulla suunnittelija tai muotoilija koostaa käsillä olevasta aiheesta visuaalisen kartan ja ideapolun. Moodboard on usein ensimmäinen visuaalinen työvaihe, mikä tehdään, kun aloitetaan ideoimaan jotain uutta tai kehitettävää tehtävää, projektia tai tuotetta. (Branding For The People, 2017.)

Opiskelijoiden tehtävänä oli siis tehdä oma tunnelmataulu siitä, miten he kokevat verkko-opiskelun ja -oppimisen. Tunnelmataulujen kautta pyrittiin saamaan opiskelijoiden, jotka itse opiskelevat luovalla alalla, visuaaliset viestit etäopiskelun mukana tulleista tunteista ja ajatuksista (kuvat 12-17, s. 43-45).



Kuva 12. Opiskelija A:n tekemä moodboard (kuvakaappaus ItsLearning alustalta 2021)



Kuva 13. Opiskelija B:n tekemä moodboard (kuvakaappaus ItsLearning alustalta 2021)



Kuva 14. Opiskelija C:n tekemä moodboard (kuvakaappaus ItsLearning alustalta 2021)



Kuva 15. Opiskelija D:n tekemä moodboard (kuvakaappaus ItsLearning alustalta 2021)



Kuva 16. Opiskelija E:n tekemä moodboard (kuvakaappaus ItsLearning alustalta 2021)



Kuva 17. Opiskelija F:n tekemä moodboard (kuvakaappaus ItsLearning alustalta 2021)

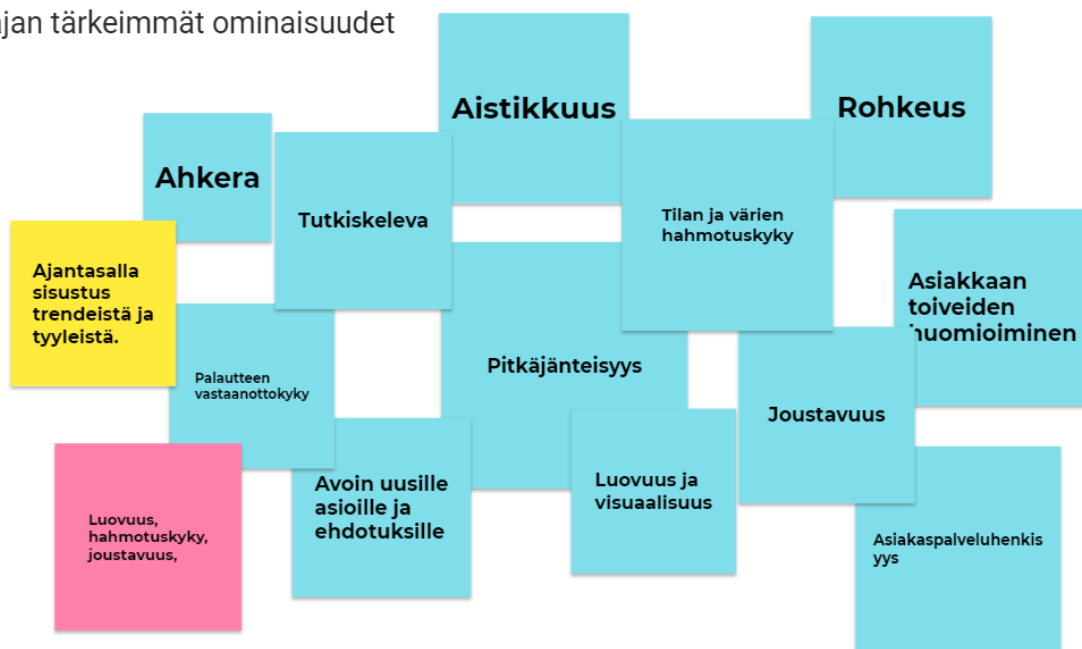
Opiskelijoiden tekemistä moodboardeista tuli esiin kaikkia opiskelijoita koskevat etäopiskelun hyvät ja huonot puolet. Etäopiskelu mahdollistaa rauhalliset arkaamut ja rauhan tehtävien tekemiseen. Opiskelu on paikasta ja ajasta riippumatonta ja itsenäistä. Päälimmäisinä huolina vaikuttavat olevan tukiverkoston puuttuminen, tuen saaminen, ajan- ja laitteiden hallinta sekä mahdollisuus tehdä käytännön harjoitustöitä.

8.3 Google Jamboard kysely

Sisustusalan opiskelijat vastasivat blogin kautta kysymyksiin verkossa opiskelusta. Heitä pyydettiin myös vastaamaan kysymyksiin Google Jamboard -virtuaalikirjoitustaulun (Google s.a.) avulla (kuvat 18-21, s. 46-48). Kyselyhetki järjestettiin reaaliajassa erään etäoppitunnin aikana Microsoft Teams -yhteistyöalustalla. Vastaajia oli kahdeksan. Opiskelijoilta kysyttiin:

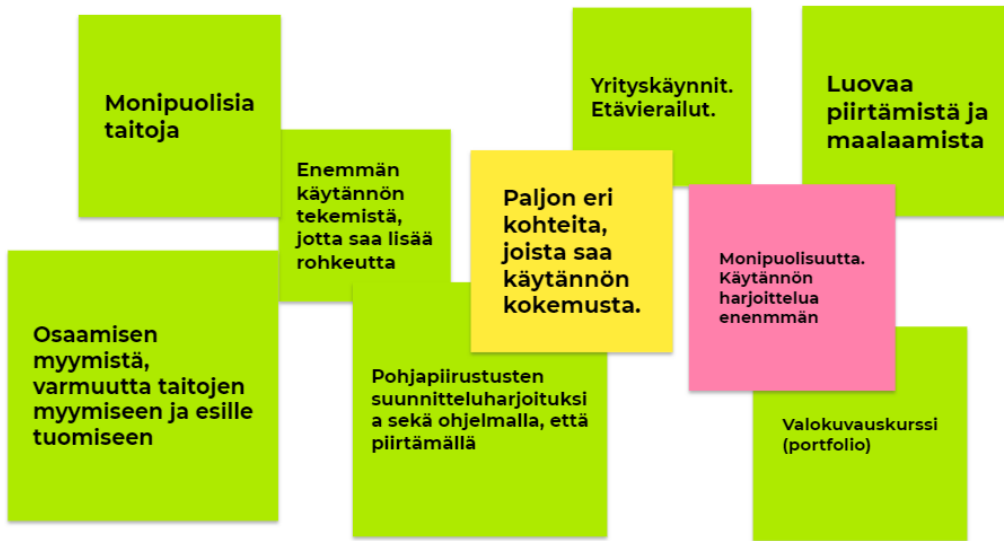
- Mitkä ovat sisustajan tärkeimmät ominaisuudet?
- Mitä toivot sisustaja tutkinnon opinnoilta?
- Mitä kehittäisit sisustaja tutkinnon opetukseen liittyen?
- Onko sisustaja tulevaisuuden ammatti? Miksi on, miksi ei ole?
- Muita ajatuksia

Sisustajan tärkeimmät ominaisuudet



Kuva 18. Opiskelijoiden vastauksia sisustajan tärkeimmistä ominaisuuksista (Parkkinen 2021).

Mitä toivot sisustaja tutkinnon opinnoilta?



Kuva 19. Opiskelijoiden toiveita sisustaja opinnoilta (Parkkinen 2021).

Mitä kehittäisit sisustaja tukinnon opetukseen liittyen?



Kuva 20. Kehitysajatuksia opiskelijoilta (Parkkinen 2021).

Onko sisustaja tulevaisuuden ammatti? Miksi on, miksi ei ole?



Kuva 21. Onko sisustajan ammatti tulevaisuuden ammatti opiskelijoiden mielestä? (Parkkinen 2021)

Muita ajatuksia kysyttäessä yksi opiskelija lisäsi näin: *”Hyrialla on mahtavasti yhteistyötä erilaisten yritysten kanssa, jonka myötä on päässyt tekemään erilaisia projekteja, ja niiden kautta on tullut paljon opittua käytännössä.”*






Opiskelijoiden Jamboard -virtuaalilapuille kirjoittamat asiat olivat linjassa sen kanssa mitä opiskelijat olivat vastanneet blogi kyselyihin. Käytännön harjoittelun mahdollisuuksia toivotaan enemmän ja vaihtoehtoja kurssivalikoimiin. Sisustajalle tärkeinä ominaisuuksina pidettiin rohkeutta, asiakaspalveluhenkisyttä, avoimuutta, pitkäjänteisyyttä ja luovuutta. Sisustusala pidettiin tulevaisuuden alana, etenkin lisääntyvän etätyön ja kotitoimistojen määrällisen kasvun takia.

9 TUTKIMUSANALYYSIT

Tutkimuksessa suoritettavat kyselyt ja haastattelut tuottivat asiakasymmärrystä. Tietoa saatiin kohderyhmien toiveista, tarpeista ja tunteista. Näiden tietojen valossa tutkinnon osan toteuttamista verkkoympäristöön lähdettiin suunnittelemaan niin että se mahdollisimman hyvin palvelisi kohderyhmää, eli opiskelijoita (Tuulaniemi 2016, 142). Kyselyistä, haastatteluista ja opiskelijoiden osallistamisesta saatua aineistoa kerättiin yhteen ja analysoitiin sisällönanalyysin (Tuomi, Sarajarvi 2012, 91) keinoin. Aineisto analysoitiin Jyväskylän yliopiston

filosofian laitoksen tutkija Timo Laineen kehittämän laadullisen tutkimuksen analyysirungon mukaisesti, jossa ensin valitaan, mitkä seikat aineistossa kiinnostavat, ja niistä tehdään päätös. Toiseksi käydään aineisto läpi, erotellaan ja merkitään ne asiat, jotka kiinnostavat ja muut seikat jäävät tutkimuksesta pois. Ne mitkä jäävät tutkimukseen yhdistetään ja laitetaan erilleen muusta aineistosta. Kolmanneksi aineisto luokitellaan, teemoitetaan tai tyypitetään ja neljäs ja viimeinen vaihe on, että saadusta ja luokitellusta aineistosta kirjoitetaan yhteenveto. (Tuomi, Sarajärvi 2012, 92.) Näitä samoja menetelmiä käytettiin myös määrällisen tutkimusaineiston analysoinnissa.

Aiemmin tässä opinnäytetyössä on käyty läpi kyselytutkimuksista ja haastattelusta saatuja tietoja. Tiedot on kerätty saaduista aineistoista ja koostettu sen mukaan, mikä on tarpeellista, hyödyllistä ja olennaista tämän opinnäytetyön kannalta. Tarpeelliset ja kiinnostavat tiedot on koostettu ja esitetty infograafissa (kuva 22), josta saadaan selkeä yhteenveto, mikä auttaa sisustusalan artesaani -tutkinnon osan muotoilussa verkkoympäristöön.

 <h2 style="text-align: center;">Analyysi</h2> <h3 style="text-align: center;">Tutkinnon osa verkossa</h3>				
OPISKELUMOTIVAATIO VERKOSSA	ORIENTOITUMINEN VERKKO-OPINTOIHIN	OPINTOJEN SISÄLTÖ	TAVOITTEET	ETÄ- JA/TAI LÄHIOPETUS
<ul style="list-style-type: none"> • selkeä tutkintorakenne • ajasta ja paikasta rippumaton opiskelu • itsenäinen työskentely • oma rauha opiskella • heikko motivaatio niillä, joilla oppimisvaikeuksia tai tietotekniset taidot eivät riitä tai ei ole sopivia laitteita käytössä • innostava ympäristö, kollegat • hyvät digitaaliset mahdollisuudet ja taidot • yhteistyö yli opetusalojen • saavutettavuus • vastuullinen opetushenkilöstö • aidot projektit antavat luottamusta tekemiseen • ohjaava opettaja 	<ul style="list-style-type: none"> • ryhmäytyminen • digitaaliset välineet haltuun • verkkopedagogien apu • ItsLearning tutuksi • opettaja, ohjaaja ja opo tutuksi • Hyrian toimintatavat verkko-opiskelussa • uudet digitaaliset apuvälineet • tutkinnon osan osat tutuiksi • tiedon löytyminen → saavutettavuus • etätuen mahdollisuudet • oman hyvinvoinnin ylläpitäminen 	<ul style="list-style-type: none"> • tutkinnon osan ammattitaito vaatimukset ja tavoitteet • näyttöytön kriteerit • asiakasprofiilit • käden taidot • sisustusprojektin hallinta • sisätilojen pintakäsittelyt • sisustustekstiilit • ammattilaisten luennot • Office 360 -ohjelmat • opetusvideot 	<ul style="list-style-type: none"> • laaja-alainen osaaminen • asiakaspalvelutaidot • 3-D suunnittelu-ohjelman hallinta • luonnostelutaidot • harjoittelutehtävät verkossa • projektityöt • osaamisen näyttö • yrittäjämäinen toiminta • oma jaksaminen • portfolioon materiaalia • oman osaamisen esille tuominen 	<ul style="list-style-type: none"> • yhdistettynä lisää monipuolista opetusta • käytännön harjoitustöitä lähiopetuksessa • tukea myös etänä • vuorovaikutteinen opettaminen • työharjoittelut • vertaisoppiminen • aidot harjoitustilat • sisustusompelu lähiopetuksessa • lattia-asennus ja listatyöt lähiopetuksessa • maalaus- ja tapetointityöt lähiopetuksessa 
<h2>TYÖELÄMÄLÄHTÖISYYS</h2>				

Kuva 22. Analyysi tutkinnon osan opettamisesta verkossa (Parkkinen 2021).

Tehtyjen kyselyiden ja haastatteluiden tuloksista koostettu analyysi antoi tietoa mitä tutkinnon osan opettamisessa verkkoympäristössä on hyvä ottaa huomioon, ja mitkä asiat vaikuttavat opettamiseen ja oppimiseen. Analyysitulokset jaettiin viiteen ryhmään: opiskelijoiden opiskelumotivaatioon vaikuttavat tekijät, orientaation merkitys verkko-opinnoissa, opintojen sisältö, mitkä ovat tavoitteet ja miten lähi- ja etäopetus yhdistetään. Opetuksen kokonaistavoite on työelämälähtöisyys.

Opiskelijoiden osallisuus tutkimustyössä on hyvin merkitsevä, ellei merkitsevin. Opiskelijoilta saatuja vastauksia, ajatuksia, tunnelmakuvauksia ja mielipiteitä käsiteltiin samalla tavoin kuin muitakin haastattelu- ja kyselytutkimuksia. Saaduista tiedoista koostettiin myös visuaalinen infograafi (kuva 23).



Kuva 23. Analyysi opiskelijoiden osallistamisesta saaduista tuloksista (Parkkinen 2021).

Sisustusalan opiskelijoilta kysyttiin toiveita tutkinnon osan sisällöistä ja miten he kokevat verkko-oppimisen. Analyysin avulla tiedot koostettiin kolmeen ryhmään: mitä opiskelijat toivovat opetukselta, opiskelu motivaatio ja mitkä tekijät

vaikuttavat oppimiseen. Opetus-sisältöjen toiveet olivat melko samat mitä tutkinnossa jo opetetaan ja tämä tieto vahvisti, että sisällöllisesti opetusta ei tarvitse juurikaan lähettä muuttamaan. Motivaatioon vaikuttavat etenkin ryhmätuen puuttuminen etäopiskelun aikana, opettajan tai ohjaajan tuki, hyvinvointi, perhe ja ystävät, sekä verkossa annettujen tehtävien mielekkyys. Opiskelijan oppimiseen vaikuttavat toimivat digitaaliset laitteet ja verkkoympäristö, tuen saanti, aikataulut, ryhmätuki ja ajanhallinta. Kun nämä asiat, jotka analyysissä tulivat esille ovat kunnossa, saa opiskelija verkko-opinnoissa tarvittavan opin, mikä lisää hänen monipuolista osaamistaan.

10 TUTKINNON OSAN MUOTOILU VERKKOYMPÄRISTÖÖN

Hyrian verkko-oppimisympäristö on ItsLearning. Tähän ympäristöön opinnäytetyön tutkimuksen kohteena oleva sisustusalan artesaani -tutkinnon osa Sisustusprojektin toteuttaminen haluttiin muotoilla opiskelijalähtöiseksi, niin että se mahdollisimman hyvin palvelisi käyttäjiä; opiskelijoita ja opetushenkilöstöä. Muotoilussa hyödynnettiin saatuja kvalitatiivisia ja kvantitatiivisia tutkimustuloksia, opiskelijan oppimispolkua, oppimis- ja palvelumuotoilua sekä verkkopedagogiikkaa. Verkkokurssin muotoilussa, kuten missä tahansa muotoilussa laatu paranee, kun suunnittelu toteutetaan järjestelmällisesti. Verkkokurssin muotoiluprosessi vaihtelee sen mukaan, toteutetaanko kurssi ensimmäistä kertaa vai halutaanko sitä päivittää tai uudistaa. (Huhtanen 2019, 10.) Tässä opinnäytetyössä sisustusalan artesaani -tutkinnon osan sisustusprojektin toteuttaminen muotoillaan tavallaan uudestaan, koska aiemmin sitä ei ole täysin kokonaan pyritty toteuttamaan verkko-oppimisympäristössä. Toisaalta voidaan katsoa, että tutkinnon osa suunnitellaan ja muotoillaan aivan ensimmäistä kertaa verkkoalustalle, eli ItsLearningiin.

10.1 Verkkopedagogiikka

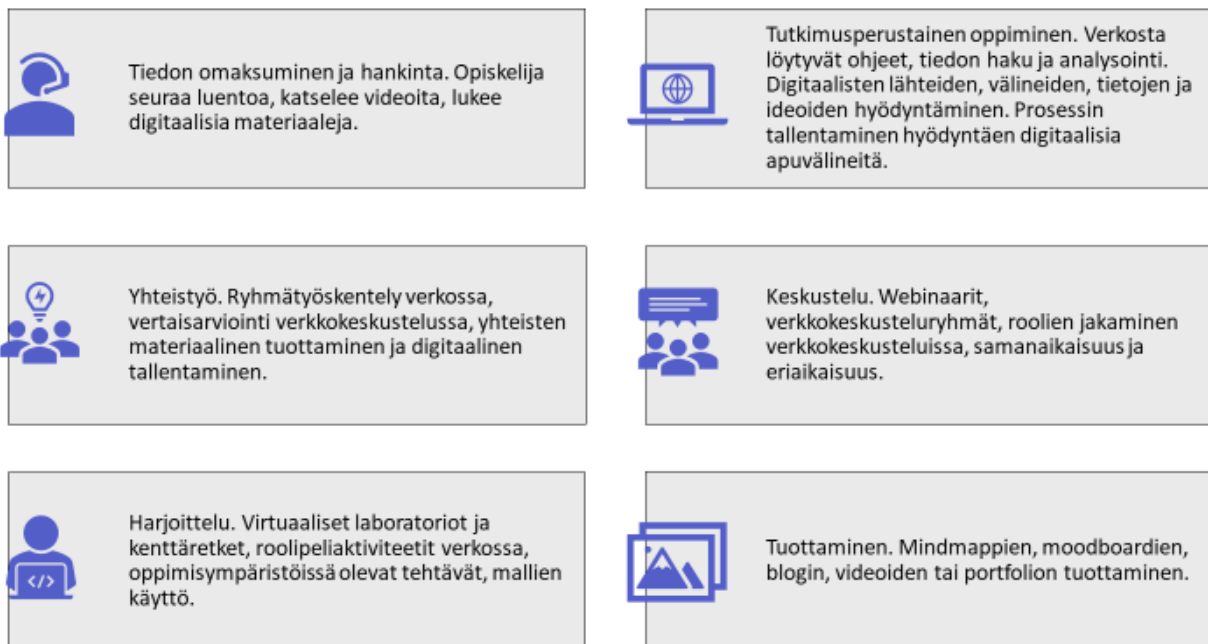
Keväällä 2020 alkanut maailmanlaajuinen covid-19 -pandemia pakotti kaikki opettajat niin perus-, ammatti-, kuin korkeakouluasteilla siirtymään etäopetusmalliin, haluttiin sitä tai ei. Monet opettajat, kouluttajat ja ohjaajat olivat lähes uuden opetustavan edessä, ja kaikkien oli otettava teknologia ja digitaaliset työvälineet viimeistään keväällä käyttöön, sekä oli mietittävä toisenlaisia opetusratkaisuja kuin mitä lähiopetuksessa oli siihen mennessä käytetty. Uudessa

tilanteessa selkeiden tavoitteiden merkitys korostuu ja on hyvä miettiä mieluummin yksinkertaisia kuin liian monimutkaisia ratkaisuja. Verkko-opettaminen vaatii tietoteknisiä laitteita ja välineitä, jolloin reaaliaikaiset verkkoyhteydet ovat koetuksella, tällöin on hyvä valita ajasta ja paikasta riippumaton opiskelu. (Hämäläinen 2020.) Jyväskylän yliopiston teknologian opetusikäntön professori Raija Hämäläisen (2020) mukaan opetustavoitteet kannattaa pitää selkeinä, kun mietitään digipedagogisia opetusratkaisuja. Hämäläinen (mt.) listaa kuusi käytännön ohjetta verkkopedagogiikan tueksi:

1. *Selkeiden tavoitteiden merkitys korostuu. Suosi mieluummin liian yksinkertaisia kuin monimutkaisia ratkaisuja.*
2. *Reaaliaikaiset yhteydet ovat kovalla koetuksella. Käytä asynkronista (ei reaaliaikainen) (suomisanakirja 2021) ratkaisua, jos mahdollista.*
3. *Laadi selkeät ohjeet opiskelijoille, miten asettaa tavoitteet, valita keinot ja arvioida eteneekö oppiminen.*
4. *Varmista, että opiskelija tietää miten saa apua.*
5. *Hyvää kirjaa ei kannata korvata huonolla teknologialla.*
6. *Lähtökohtien erilaisuus korostuu. Varmista, että kaikki voivat opiskella. Opiskelijoiden mahdollisuuksissa hyödyntää teknologiaa on eroja.*

Verkko-opiskelussa tavoitteiden lisäksi on hyvä miettiä menetelmät, joilla päästään tavoitteisiin ja välineet, jotka parhaiten soveltuvat verkko-opetukseen. Menetelmiä mietittäessä on hyvä aluksi pohtia, miten opetus järjestetään, onko opiskelijoilla itsenäistä, vai ryhmätyöskentelyä, käyvätkö he dialogisesti (Aarnio 2014) opetustehtäviä, vai onko opetus näiden kaikkien yhdistelmä. (Jyväskylän yliopisto 2020.) Muita menetelmiä opetuksen suunnittelussa on kuvattu seuraavassa infograafissa (kuva 24, s. 53):

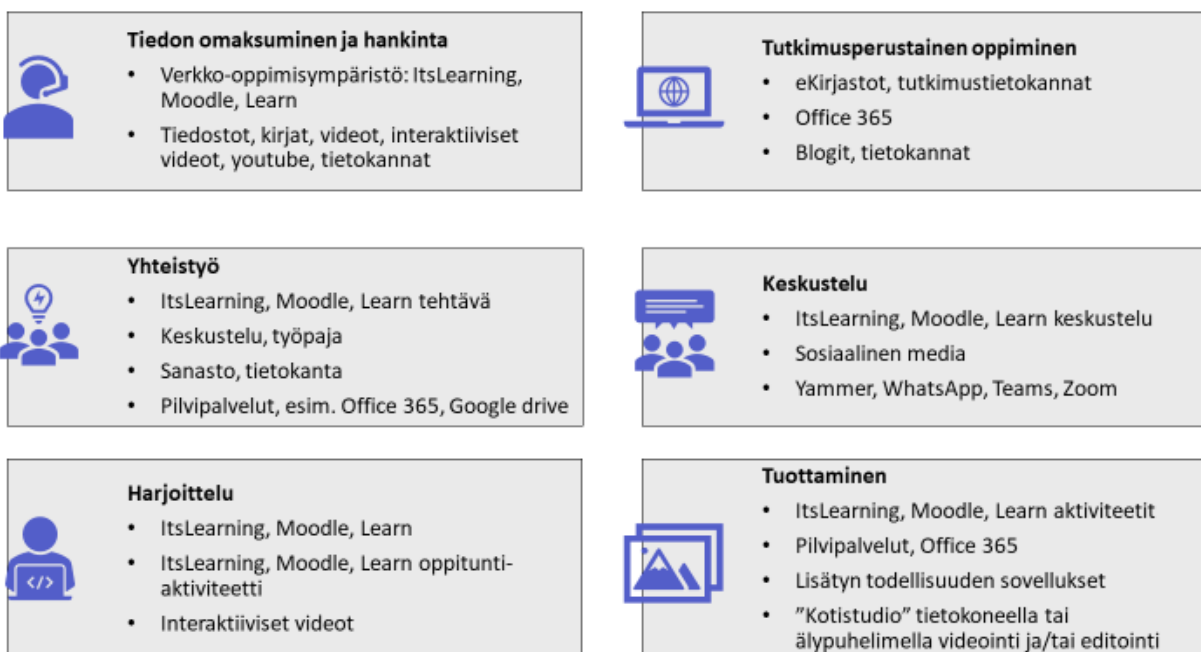
VERKKOPEDAGOGIIKAN MENETELMÄT



Kuva 24. Verkkopedagogiikan menetelmät (Parkkinen 2021. Jyväskylän yliopisto. Verkkopedagogiikan menetelmät mukaan).

Verkko-opetuksen välineet on hyvä valita menetelmien mukaan. Seuraavassa infograafissa on menetelmiin lisätty välineet (kuva 25):

VERKKOPEDAGOGIIKAN VÄLINEET



Kuva 25. Verkkopedagogiikan välineet (Parkkinen 2021. Jyväskylän yliopisto. Verkkopedagogiikan välineet mukaan).

Ennen kuin verkkokurssia tai kokonaista tutkinnon osaa lähdetään suunnittelemaan verkko-oppimisympäristöön, on hyvä tehdä pedagoginen käsikirjoitus

(Jamk s.a.), jossa käydään läpi asioita ja kysymyksiä, jotka auttavat suunnittelussa. Tämän opinnäytetyön aiheena olevan tutkinnon osan verkko-oppimisympäristön pedagogisen käsikirjoituksen rungon koostavat aiheet: käyttäjäkeskeinen suunnittelu, opiskelijan motivaatio verkko-opiskelussa, opettajan motivaatio verkko-opetuksessa, tutkinnon osan sisältö, visuaalinen ilme ja käytettävyys. Nämä aiheet on tarkemmin käsitelty seuraavissa kappaleissa.

10.2 Käyttäjakeskeinen suunnittelu

Käyttäjakeskeinen suunnittelu on asioiden omaksumista, muotoilua ja johdonmukaista prosessin seuraamista käyttäjän näkökulmasta. (Vihma 2009, 83.) Tuotteen tai palvelun käyttäjät otetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa mukaan suunnitteluprosessiin. Näin saadaan tietoa ja argumentteja suunniteltavasta tuotteesta tai palvelusta suoraan käyttäjiltä, ja tässä opinnäytetyön tutkimuskohteena käyttäjinä olevilta sisustusalan artesaani -opiskelijoilta. (Kettunen 2001, 33.) Kettusen (2001) mukaan käyttäjakeskeisessä suunnittelussa on laajemmin ajateltuna kyse tuotteiden käyttämiseen liittyvistä inhimillisistä näkökulmista, käyttäjää koskevasta sosiologisesta, psykologisesta ja kulttuurisesta tiedosta. Ja näin voidaan ajatella, että sama koskee myös palveluja tai muita muotoiltavia asioita.

Kun tuote tai palvelu on hyvin käytettävissä, on sen omaksuminen ja sen kanssa työskentely helppoa, virheetöntä ja taukojen jälkeen paremmin muistettavissa. *”Käytettävyys on tuotteen tai palvelun kokonaisuuden ominaisuus ja se auttaa ihmistä saavuttamaan tietyn päämäärän. Tuotteen tai palvelun on oltava johdonmukainen. Yhdenmukaiset periaatteet siitä, miten käyttäjän pitää toimia, helpottavat oppimista ja vähentävät muistettavia asioita.”* (Kettunen 2001, 34.) Käyttäjakeskeisessä suunnittelussa on neljä tekijää ja vuorovaikutuksessa olevaa elementtiä: palvelu, käyttäjä, tehtävä ja ympäristö (kuva 26, s. 55) (Kettunen 2001).



Kuva 26. Käytettävyys. Neljä tekijää
(Parkkinen 2021, Kettunen tuotteen käytettävyys neliön mukaan).

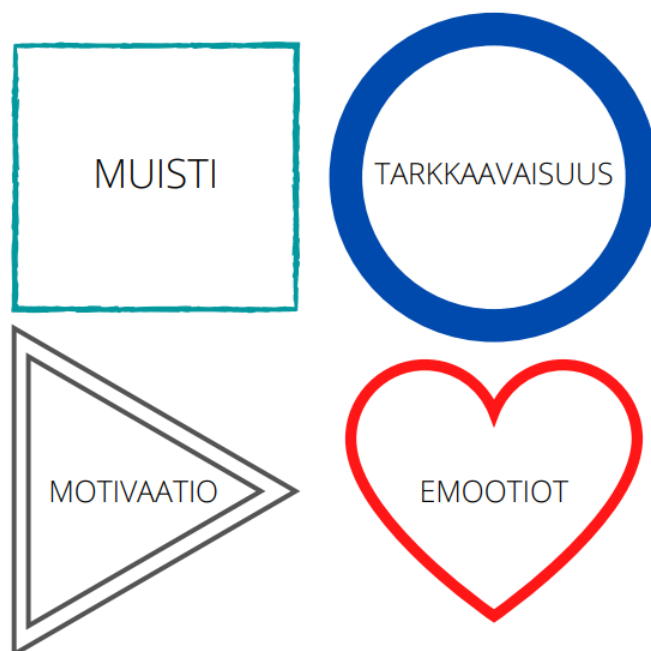
Näiden neljän käytettävyystekijän ja elementin avulla arvioitiin tämän opinnäytetyön aiheena olevan sisustusprojektin toteuttaminen verkkokurssin muotoilu.

10.3 Opiskelijan motivaatio verkko-opiskelussa

Opiskelijan motivaatio syntyy tarpeesta oppia uutta ja kehittää itseään. Motivaatiota ylläpitää positiivinen kehä, jossa oppiminen luo voimaa ja halua kehittyä (Niemi, Multisilta 2014, 14). Kun oppilaitoksessa otetaan huomioon opiskelijoiden tarpeet ja toiveet oppimisen ja opiskelun suhteen, tarjoaa se opiskelijoille motivoivan ja innostavan ryhmään kuulumisen ja pätevyyden tunteen. Motivaatioon vaikuttavat myös mieluisat oppimistavat, työskentelyrytmi, erilaiset kiinnostuksen kohteet, harrastukset ja se, että opiskelijat pääsevät jakamaan omia ideoitaan opetussisältöihin. (Niemi, Multisilta 2014, 99.)

Motivaatio on osa ihmisen psykologisia perustarpeita. Muita perustarpeita, joita ilman ei oppimista tapahdu, ovat: muisti, tarkkaavaisuus ja emootiot (kuva 27, s. 56). Motivaatio saa oppimisen liikkeelle ja sitä ylläpitää opiskelijan itseohjautuvuus. (Huhtanen 2019, 5.) Itseohjautuvuutta tarvitaan erityisesti verkko-opiskelussa, mikä monesti on yksin puurtamista tietokoneen ja muiden

digitaalisten laitteiden äärellä ilman ryhmän tai opettajan fyysistä läsnäoloa ja tukea.



Kuva 27. Oppimisen psykologiset tekijät (Parkkinen 2021. Huhtanen 2019 kaavion mukaan).

Opiskelijan motivaatiota verkko-opiskeluun voidaan kasvattaa ulkoisella motivaatiolla, mutta se ei lähde ihmisestä itsestään, eli ei ole sisäistä motivaatiota. Ulkoista motivaatiota saadaan esille palkitsemalla ja rankaisemalla, tai teettämällä tenttejä, jotka opiskelijan on pakko suorittaa. Sisäinen motivaatio on opiskelijalle luontaista, jolloin hän on kiinnostunut ja innostunut asiasta niin, että se vie mukanaan. (Lonka 2020.) Tutkimusten mukaan sisäisen motivaation tavoittelu on kannattavampaa, koska silloin tekeminen ja työskentely on mukavaa ja innostavaa ja psykologisesti se edistää ihmisen hyvinvointia (Virtanen 2018).

Sisustusalan opiskelijoiden kyselyistä ja heidän työstämistään tunnelmatauluista tuli esille sisäisen motivaation tärkeys. Käsillä tekeminen, luovuuden vahvistaminen ja sen ylläpitäminen, konkreettisten töiden tekeminen, oikeat harjoitus- ja projektityöt, sekä mielenkiintoiset ja haasteelliset opiskelutehtävät pitävät opiskelijoiden motivaatiota yllä. Kun sisäinen motivaatio on vahva, on verkossa opiskelu mielekkäämpää ja opiskelijan jaksaminen on varmempaa.

10.4 Opettajan motivaatio verkko-opetuksessa

Etäopetus lisääntyi koronapandemian myötä ja samoin sen aiheuttama työmäärä, mikä tuli esille opetushenkilöstön haastatteluista. Se, että opettaja jaksaa ylläpitää etäopetuksessa välttämätöntä verkko-opetusta ja suunnitella sitä varten sopivia kurssi- ja opintokokonaisuuksia, vaatii motivaatiota. Motivaatio voi olla ulkoista; on pakko tehdä opetusmateriaalia etätunneille ja on saatava palkkaa, tai motivaatio on sisäistä; etäopetus on yksi tapa opettaa ja sen avulla opetuksesta tulee monipuolisempaa, sekä se tuo uusia pedagogisia näkökulmia ammatillisen opettajan työhön.

Motivoitunut opettaja näkee mahdollisuuksia lähi- ja etäopetuksen yhdistämisessä ja hän kehittää omaa substanssiosaamista, mikä tuottaa laadukkaampaa opetusta. Motivoitunut opettaja seuraa työelämää ja tekee yhteistyötä työelämäneustajien kanssa niin että opiskelijoiden on helpompi saada työpaikkoja. Motivoitunut opettaja hyödyntää pedagogisia mahdollisuuksia ja uusia linjauksia ja ottaa niitä käyttöön verkkopedagogiikassa. Pedagogisen osaamisen hallinta auttaa opettajaa ratkomaan erilaisia oppimisen haasteita, sekä auttaa opiskelijan ohjaamisessa ja näin ollen opettaja saa hyvää palautetta. Opettajan substanssiosaaminen, innostava ja intohimoinen suhtautuminen opetettavaan alaan, sekä tietojen ja taitojen jakaminen antaa opiskelijoille viestin, että opettaja on motivoitunut ja sitä kautta opiskelijoiden motivaatio pysyy yllä tai kasvaa. (eSignals 2019.)

10.5 Tutkinnon osan sisältö

Verkko-opintokurssin sisältö määräytyy opetussuunnitelman mukaan, jonka oppilaitoksen opetushenkilöstö on suunnitellut. Opetussuunnitelman on noudatettava opetushallituksen määrittämiä ammatillisten tutkintojen perusteita. Sisustusprojektin toteuttaminen on osa taideteollisuusalan sisustusalan arsaani perustutkintoa ja on pakollinen tutkinnon osa. (ePerusteet 2020.) Sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osan opetukseen kuuluu niin 3D-mallinuskuvien tekoa, sisustustekstiilien ompelemista, seinien maalaus- ja tapetoitintyöitä, lattiapintojen asennustyöitä kuin projektin hallintaa ja asiakaspalvelua. Tutkinnon osan sisältö on laaja.

Tässä opinnäytetyön laadullisissa tutkimuksissa kysyttiin opiskelijoilta heidän mielipiteitään ja toiveitaan siitä, mitä tutkinnon osassa opetettaisiin. Kyselyiden mukaan opiskelijat toivovat opetettavan juuri edellä mainittuja ammatillisia taitoja ja mahdollisimman paljon käytännön taitoja, sekä harjoittelua niin koulun tiloissa kuin projektikohteissa. Nämä opiskelijoiden toiveet otettiin huomioon tutkinnon osan muotoilussa verkko-oppimisympäristöön.

10.6 Visuaalinen ilme

Etnografia (Tuulaniemi 2016) menetelmässä, eli blogissa käytetyssä kyselytutkimuksessa yksi kysymys käsitteli blogin etusivun ilmettä ja sitä, mitä mieltä opiskelijat olivat sivusta. Sivulla oli käytetty havainnollistavia kuvia, kerrottu sisustaja artesaani opinnoista nyt ja tulevaisuudessa. Sivulla oli myös linkkejä verkkosivuille ja videoihin, joista sai lisätietoa. Suurin osa mielipidekysymyksen vastaajista oli vastannut, että sivu on selkä ja informatiivinen. Sivulla oli käytetty sekä kuvia että tekstiä, mikä tekee näkymästä visuaalisemman.

Tutkitusti visuaalinen sisältö viestii ja vetoaa paremmin vastaanottajaan kuin pelkkä teksti, ja sillä saadaan aikaan selkeämpi, tehokkaampi ja erottuvampi sisältö (Näkemystehdas MBE s.a.). Visuaalisuus verkko-oppimisympäristössä lisää käytettävyyttä, esteettisyyttä ja oppimistuloksia. Visuaalisuudella voidaan yksinkertaistaa ja luoda selkeitä sisältöjä ja sen avulla voidaan auttaa käyttäjää toimimaan verkossa vuorovaikutteisesti. Hyvin suunniteltu ja visuaalinen sisältö edistää oppimista ja metakognitiivista ajattelua. (Gärdenfors, Johansson, 148) Metakognitio on ajattelemisen ajattelemista ja hyvät metakognitiiviset taidot edistävät etenkin verkko-oppimista (Peda.net s.a.).

Saatujen tietojen ja jo olemassa olevien tutkimustulosten perusteella tässä opinnäytetyössä muotoiltavan verkko-oppimisympäristön ilmeessä käytetään visuaalisia elementtejä yhdistettynä tekstiin ja verkkosivulinkkeihin.

11 SISUSTUSALAN OPISKELU JA OPPIMINEN TULEVAISUUDESSA JA PESTE -ANALYYSI

Ammatilliseen koulutukseen eniten vaikuttavia tekijöitä lähimenneisyydessä on ollut reformiuudistus vuodelta 2018. Oppiminen ja opetus painottuvat enemmän työelämälähtöisyyteen, itseohjautuvuuteen ja teknologian tuomiin mahdollisuuksiin. Monet ammatilliset tutkinnot ovat olleet muutosten kourissa,

ja koulutusten tarjoajat ovat joutuneet tai päässeet uudistamaan koulutustarjonnan sisältöjä ja tutkintorakenteita. (Opetushallitus 2020.) Myös covid-19-pandemia on vaikuttanut opetuksen ja koulutuksen järjestämiseen niin että tulevaisuudessa on otettava huomioon etäopetuksen mahdollisuudet ja haasteet.

Taideteollisuusalan perustutkinto sisustusalan osaamisalan artesaani -tutkinto oli aiemmin verhoilu- ja sisustusalan perustutkinto nimikkeellä, mutta reformiuudistuksen myötä tutkintonimike muuttui ja samalla tutkinnon sisältö. Toisen asteen ammatillisten tutkintojen sisällöt määräytyvät opetushallituksen ylläpitämien e-perusteiden mukaan. Sisustusalan artesaani -tutkinnon osien sisältöjen laadinnasta ovat vastanneet sisustusalan ammattilaiset ja opettajat. (Opetushallitus 2020.)

PESTE-analyysin (taulukko 2, s. 60-61) avulla kartoitettiin, miten sisustusalan tutkinto tulee muuttumaan tulevaisuudessa ja miten se näkyy opetuksessa sekä opiskelijoiden oppimisessa. Tulevaisuudessa tutkintosisällön rakentamiseen ja reformeihin otetaan mukaan alan opiskelijoita ja työelämäedustajia. Koulutukseen varataan enemmän rahaa ja painotetaan käsityöammatin tärkeyttä ihmisten hyvinvoinnissa ja tilasuunnittelussa. Oppilaitostiloihin kiinnitetään huomiota ja verkko-oppimisen mahdollisuuksia tutkitaan verkkopedagogiikan avulla. Digitalisaatio sekä käännteinen opetus lisääntyy ja opiskelijoille varataan enemmän opetusaikaa erilaisten suunnitteluohjelmien oppimiseen ja verkkotyöskentelyyn. Ammatillisessa oppilaitoksessa on tiloja, joissa voidaan luoda virtuaalimaailmoja ja käsitellä 3D-ohjelmapaneeleita opetustilanteiden apuna (Ammatti Peda). Opetustilat ovat monipuolisia ja niitä voidaan käyttää niin harjoitustöiden tekemiseen kuin näyttöihin. Tilat muuntautuvat oikeiksi työelämän tilanteiksi ja työharjoittelumaisiksi virtuaaliympäristöiksi. Näyttötöiden tekemiseen laaditaan omat virtuaalikeinot ja -mahdollisuudet, jolloin näyttöt voidaan esimerkiksi pitkien etäisyyksien takia ottaa vastaan etänä.

Sisustusalan artesaani tutkinnossa kehitetään tulevaisuudessa joko kokonaisia tutkinnonosia tai osan osia, joissa käsitellään etätöiden mukana tuomia asiakastoiveita laadukkaista ja viihtyisistä työskentelytiloista. Näissä huomioidaan etenkin teknologia ja digitalisaatio, ja niiden asettamat haasteet tilojen suunnit-

telulle ja toteuttamiselle. Digipedagogit toimivat yhdessä ammatillisten aineiden opettajien kanssa, jolloin saadaan kokonaisvaltaisempaa koulutusta sisustajille. (Koramo ym. 2018.) Kestävän kehityksen opettamisen määrä sisustusalalla artesaani -tutkinnon sisällöissä lisääntyy ja luodaan oma tutkinnonosa: Kestävä kehitys taideteollisuusalaalla. Ekologista ajattelutapaa pyritään näin lisäämään ja enemmän tuomaan opiskelijan ja oppilaitoksen arkeen. Oppilaitosten resursseihin lisätään eko-opettajia, jotka ovat mukana opettamassa niin sisustajia kuin muitakin aloja.

Taulukko 2. PESTE -analyysi (Parkkinen 2020, Pro Akatemian mukaan)

MUUTOSVOIMAT	NYT	TULEVAISUUDESSA
POLIITTINEN	Ammatillisen koulutuksen lainsäädäntö ja rahoitusmallit vaikuttavat toisen asteen koulutukseen. Opetushallitus kehittää ja ohjaa ammatillista koulutusta. Tutkintojen sisällöt e-perusteista. Sisustaja artesaani on vahvasti käsityöammatti.	Toisen asteen ammatillisen koulutuksen päättäjäelimiin enemmän koulutusvastaavia, opettajia ja kouluttajia. Opiskelijoiden ääni kuuluviin. Taideteollisuusalan koulutusta uudistetaan ja otetaan huomioon käsityöammattin haasteet / monipuolisuus.
EKONOMINEN	Toisen asteen koulutusmäärärahojen väheneminen vaikuttaa koulutustarjonnan laatuun ja resursseihin. Taideteollisuusalan ammatinharjoittajan työllisyysnäkyvät kohdalliset / heikot.	Päättävät elimet huomioivat koulutustarpeita ja rahoitusmalleja uudistetaan. Taideteollisuusalan koulutukseen kiinnitetään enemmän määrärahoja ja resursseja. Käsityöläisammattiteja arvostetaan ja uusia tekijöitä ja innovaattoreita tarvitaan.
SOSIAALINEN	Taideteollisuusalan sisustaja opiskelijoista suurin osa on hyvin motivoituneita. Ala on vahvasti käsityöammatti ja monet opiskelijat (aikuiset) ovat opiskelemassa uutta ammattia. Osalla on jonkinlaista aiempaa kokemusta tai harrastuneisuutta alalta.	Teknologian, netin käyttö ja etätyöskentelyn lisääntyminen ihmisten arjessa vaativat vastapainoksi pehmeitä arvoja, elämyksiä, arjen luksusta ja ammattilaisia, jotka pystyvät luomaan kodeista, työpaikoista ja julkisista tiloista viihtyisiä.
TEKNOLOGINEN	Etäopiskelu ja -työskentely lisääntyy. Oppimista ja opettamista suoritetaan verkossa ja digitaalisesti. Käsityöläistä ei voi korvata robotilla.	Verkko-pedagogiikka lisääntyy. Käänteinen oppiminen lisääntyy, samoin rikastettu oppiminen. Näyttötöiden suorittaminen videotallenteiden ja digitalisaation avulla. Digipedagogit ovat uusia opetusammattilaisia. Robotit eivät korvaa käsityöläistä, mutta ovat apuna.

EKOLOGINEN	Sisustaja tutkinnon osien sisällöissä painotetaan kestävän kehityksen merkitystä, vastakohtaisesti taas oppilaitostiloissa kierrätyspisteitä ei ole riittävästi. Koulutustilat eivät täysin vastaa kestävän kehityksen ja ekologiaa kannattavien toimintojen vaateita.	Kierrättäminen näkyvää ja helppoa oppilaitostiloissa. Tutkintojen sisällöissä ja työelämälähtöisessä opiskelussa kestävän kehityksen merkitys suuri. Oma tutkinnonosu kestävälle kehitykselle. Eko-oppimista ja eko-opiskelua. Eko-opettajia.
-------------------	--	---

Tulevaisuuden sisustusartesaani -opiskelija opiskelee oppilaitoksissa, joissa hyödynnetään teknologiaa ja virtuaalimaailmoja, käytetään käänteistä opetusmenetelmää (Kuokkanen 2018) ja verkkopedagogiikkaa. Harjoittelut ja näytöt tapahtuvat virtuaalisesti, mutta myös oikeissa työelämän kohteissa. Opiskelijan on enenemissä määrin oltava itseohjautuva ja hallittava viimeistään opintojen aikana laajat digitaaliset taidot. Sisustusalan opiskelija valmistuu kahden tai kolmen opintovuoden jälkeen käsityöammattilaiseksi, joka hallitsee työnsä suunnittelusta toteutukseen ja luo asiakkaille niin virtuaalisia kuin aitoja, elämyksellisiä tiloja.

12 TUTKINNON OSAN PROTOMALLI

Opinnäytetyön tutkimuksellisen prosessin aikana haettiin vastauksia sisustusprojektin tutkinnon osan verkko-oppimisympäristön opiskelijälähtöiseen muotoiluun. Saatujen vastausten, tulosten ja analyysien kautta pystyttiin tutkinnon osan oppimisympäristöä lähteä suunnittelemaan ja muotoilemaan verkkoon ItsLearning alustalle. Suunnittelussa ja muotoilussa otettiin huomioon vallitseva covid-19 -pandemia tilanne, minkä takia opetusta on osittain jouduttu toteuttaa asteella ja Hyriassa suorittamaan pelkästään etäopetusmallilla. Pandemia toi tullessaan uuden tilanteen ja sen, että tulevaisuudessa vielä enemmän opetus tapahtuu etäyhteyksien kautta ja opetushenkilöstön on enenemissä määrin otettava etäopetusmalli (kuva 28, s. 62) haltuun. *”Koronan myötä etätyö on uusi normaali.”* (Pönkä 2020a.)



Kuva 28. Etäopetusmalli. (Pönkä 2020b)

Virtuaaliopetuksessa ja verkkoon muotoillussa opintokurssissa on tärkeää ottaa huomioon, mikä tai mitkä tekijät tekevät siitä mielekästä opiskelijoille. Monelle opiskelijalle yksin puurtaminen ja etäyhteyksien kautta opiskelu on raskasta, mikä tuli esille, kun sisustusalan opiskelijat tekivät moodboardeja. Ryhmätyöskentely, vertaisoppiminen, ohjauksen saaminen myös etänä, mukautuvat verkkokurssit, toimiva teknologia, koettu hyöty, monipuolinen arviointi, opettajan verkkotaidot, sekä oppilaitoksen tuki ja palvelut ovat keskeisiä tekijöitä hyvin suunnitellussa ja rakennetussa verkko-oppimisympäristössä (Asoodar ym. 2016).

Tutkinnon osan runkoa lähdettiin rakentamaan selkeyttävien visuaalisten kaavioiden avulla (kuvat 29-32, s. 63-65). Kaavioita tehtiin neljä, jotka olivat tavallaan design drivereita (Tuulaniemi 2016, 156) tutkinnon osan muotoilussa Its-Learning alustalle. Design driver -kaavioiden keskiössä on tutkinnon osan kolme keskeisintä ammattitaitovaatimusta: projektin suunnittelu, projektin toteuttaminen ja työhyvinvointi, sekä viimeisenä ammattiosaamisen näyttötyö. Jokainen ammattitaitovaatimus ja näyttötyö on jäsennelty neljään osaamisen tavoitekokonaisuuteen. Näyttötyö päättyy arviointiin ja tutkinnon osasta valmistumiseen. Rinnalla kulkee koko ajan tuki, ohjaus ja palaute, joita antaa opiskelijalle niin opettaja, kouluttaja kuin ammatillinen ohjaaja ja työelämän edustaja. Arviointia tapahtuu tutkinnon osan suorittamisen aikana ja lopullinen

arviointi, sekä arvosana tutkinnon osasta annetaan osaamisen näyttötyön vastaanotossa. Tutkinnon osan ammattitaitovaatimukset on koostettu opetushallituksen säätämien arviointikriteerien mukaan (ePerusteet 2020).

Tutkinnon osan runkoa ja protomallia suunniteltaessa mietittiin oppimisen tavoitteita ja pedagogisia malleja. Tavoitteena on oppia ammatti, jossa painottuu käsillä tekeminen, luovuus, yrittäjämäinen ote työhön, produktiivisen työn hallinta ja laaja-alainen osaaminen. Näiden tavoitteiden saavuttamiseen ei riitä yksi pedagoginen malli, vaan on Marstion mukaan (2020, 12) käytettävä useamman mallin kombinaatiota. Kombinaatiossa hyödynnetään tekemällä oppimista, ongelmalähtöistä oppimista ja kehittämällä oppimista (Marstio 2020, 12).



Kuva 29. Sisustusprojektin suunnittelu -runko (Parkkinen 2021).



Kuva 30. Sisustusprojektin toteuttaminen -runko (Parkkinen 2021).



Kuva 31. Työhyvinvointi -runko (Parkkinen 2021).



Kuva 32. Näyttötyön suorittaminen -runko (Parkkinen 2021).

Design driverit olivat apuväline, joilla sisustusprojektin tutkinnon osan protomallia muotoiltiin ItsLearning verkko-oppimisalustalle (kuva 33). Tutkinnon osa koostettiin kronologisessa järjestyksessä ja ensimmäisenä opiskelijat tutustuivat tukinnon osaan, aikatauluun ja orientaatioon (kuva 34, s. 67).


Sisustusprojektin toteuttaminen 45osp

Lisää sisältölohko Muuta asettelua

SISUSTUSARTESAANI

SISUSTUSPROJEKTIN TOTEUTTAMINEN

Tutkinnon osa 45 osaamispistettä



Tutkinnon osan tavoitteet ja arviointikriteerit e-perusteista:

Opiskelija osaa

- suunnitella sisustusprojektin asiakkaalle
- toteuttaa sisustusprojektin asiakkaalle
- huolehtia työhyvinvoinnista

Linkki e-perusteisiin: <https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/esitys/6372421/reformi/tutkinnonosat/6372912>

Kuva 33. ItsLearning verkkoympäristö. Sisustusprojektin toteuttaminen. Kuvakaappaus verkkoalustalta (Parkkinen 2021).

Opiskelija tutustuu ensin sisustusprojektin toteuttaminen verkkoalustalla tutkinnon osan tavoitteisiin ja arviointikriteereihin. Näkymässä on linkki opetus-hallituksen sivustolle ePerusteisiin. Tutkinnon sisältö käydään opiskelijoiden kanssa myös yhdessä läpi. Tällä varmistetaan, että kaikki ovat tutustuneet tutkinnon osan tavoitteisiin ja arviointikriteereihin.

Tutkinnon osan verkkototeutuksessa otettiin huomioon käänteinen oppiminen ja ennen opintojakson aloitusta opiskelijoille annetaan kaksi etätehtävää, jotka on palautettava ennen sisustusprojektin suunnitteluvaihetta (kuva 35, s. 68). Projektin suunnittelun jälkeen on projektin toteuttaminen ja sen jälkeen työhyvinvointi. Tutkinnon osan viimeinen vaihe on tutkinnon osan ammattiosaamisen näyttötyö. Nämä kaikki osuudet löytyvät suunnitelmat -välilehdeltä (kuva 36, s. 69).


Orientaatio

Lisää sisältölohko Muuta asettelu

Tavoitteet

Olet aloittamassa sisustusalan artesaani tutkinnon osaa sisustusprojektin toteuttaminen 45osp. Tutkinnon osan lopuksi suoritat näyttötyön, jossa osoitat osaamisesi. Ennen näyttöä sinun on harjoitettava asiakaskohteissa, oppilaitoksen työsaleissa ja työharjoittelupaikassa (paikoissa). Harjoittelu koostuu monipuolisista sisustusalan taidoista.

Orientaatioissa sinun on hyvä luoda ajatukset tulevaan ammattiosaamisen näyttöön ja miettiä projektia tai kohdetta, jonka näyttötyössä suunnittelet ja toteutat.



TAVOITTEET

Sisustusprojektin toteuttaminen


Työelämälähtöisyys

Sisustusprojektin toteuttamisen aikana teet harjoitustöitä ja opettelet uusia asioita. Parhaiten saat oppia aidoissa työympäristöissä, jotka voivat olla harjoittelujaksota työpaikoilla, yksityiskotien tai yritysten sisustustyöt.

Työharjoittelupaikkoja voivat olla: sisustus- ja remonttialan yritykset, sisustustarvike myymälät, sisustusmyymälät, suunnittelutoimistot.

Mieti jokaista harjoitteluprojektia yrittäjämäisesti ja asiakaslähtöisesti.

"vain harjoittelemalla oppii"




Työelämä, harjoittelu, uuden oppimien

Motivaatio

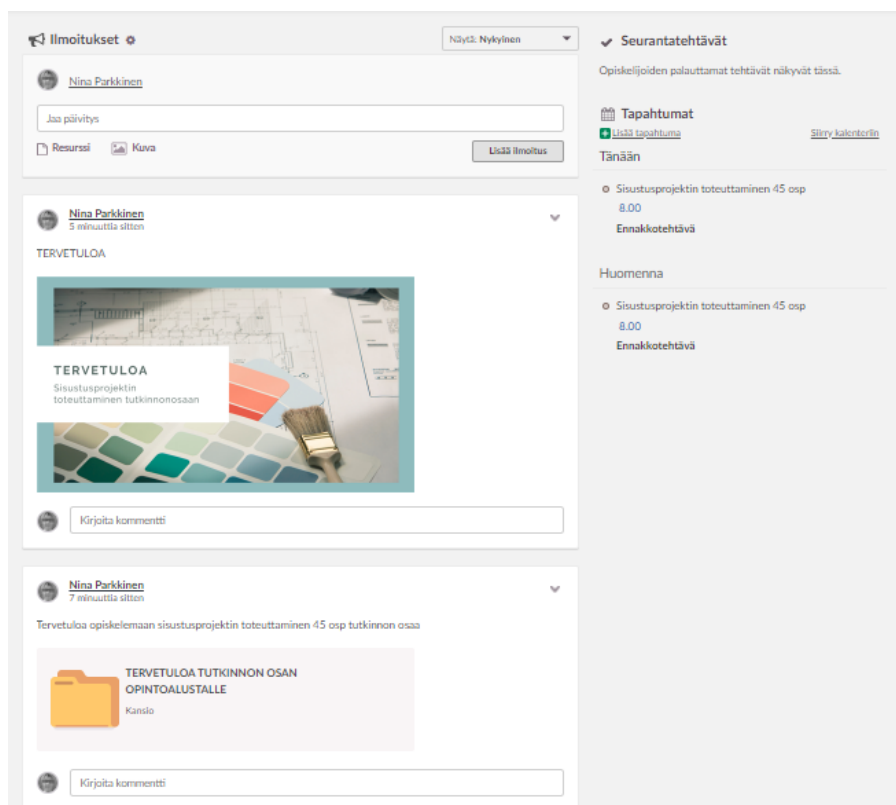
Kun olet innostunut ja kiinnostunut asioista, niin olet motivoitunut ja jaksat opiskella.

Motivaation avulla saavutat paljon ja opit uutta. Uuden oppimisen äärellä voit vaikka kirjoittaa itsellesi tavoitteet, mitä haluat saavuttaa tutkinnossa tai tutkinnon osissa. Pidä päiväkirjaa, johon kirjaat sen mitä tavoitteet ja sen mitä opit. Kirjoita myös omaa arviointia edistymisestääsi, reflektoi.



Kuva 34. Orientaatio ItsLearning verkkoalustalla. Kuvakaappaus verkkoalustalta (Parkkinen 2021).

Orientaatio osuudessa opiskelija käy läpi omat tavoitteet ja motivaation, sekä tutustuu substanssialan työelämään. Työelämän harjoittelupaikkoja ja projekti-kohteita on hyvä alkaa jo heti alkuvaiheessa miettimään ja etsimään. Toiset opiskelijat suorittavat tutkinnon osan aikana useita projekteja, kun taas jotkut saattavat suorittaa koko tutkinnon osan työelämässä.



Kuva 35. Tervetuloa näkymä ja ennakkotehtävät. Kuvakaappaus verkkoalustalta (Parkkinen 2021).

Tutkinnon osan ensimmäiset tehtävät annetaan ennen kuin varsinainen opetus verkossa alkaa. Opiskelija näkee tehtävänannot ja tehtävien aikataulun yleiskatsaus -välilehdeltä. Samalta välilehdeltä pääsee tutkinnon osan Tervetuloa -kansioon ja suunnitelmaan.

Sisustusprojektin toteuttaminen -sivut on tehty visuaaliseksi alaan liittyvien kuvien avulla. Jokaisella sivulla on tietoa opiskelusta, sekä linkkejä muihin substanssialan verkkosivustoihin. Tutkinnon osan tehtävät ja opetusmateriaalit ovat saatavilla suunnittelu -osiossa (kuva 36, s. 69). ItsLearning tutkinnon osan alustalla on erillinen sivu, jossa kerrotaan tuen, ohjauksen ja palautteen saannista ja tätä kautta opiskelija löytää kaikki tarvittavat yhteystiedot (kuva 37, s. 70).

Suunnitelmat

[Lisää aihe](#)
Aihe toiminnot ▾
Kaikki ▾
Näytä kalenterissa
Taulukko
Luettelo
Haku

- **TERVETULOA TUTKINNON OSAN OPINTOALUSTALLE**
▾ □

▾ 2 suunnitelmat - alkamisaika 5.8.2021 päättymisaika 16.8.2021
- **ORIENTAATIO TUTKINNON OSAAN**
▾ □

▾ 4 suunnitelmat - alkamisaika 5.8.2021 päättymisaika 16.8.2021
- **ENNAKKOTEHTÄVÄT**
▾ □

▾ 2 suunnitelmat - alkamisaika 5.8.2021 päättymisaika 16.8.2021
- **PROJEKTIN SUUNNITTELU**
▾ □

▾ 13 suunnitelmat - alkamisaika 17.8.2021 päättymisaika 4.10.2021
- **PROJEKTIN TOTEUTTAMINEN**
▾ □

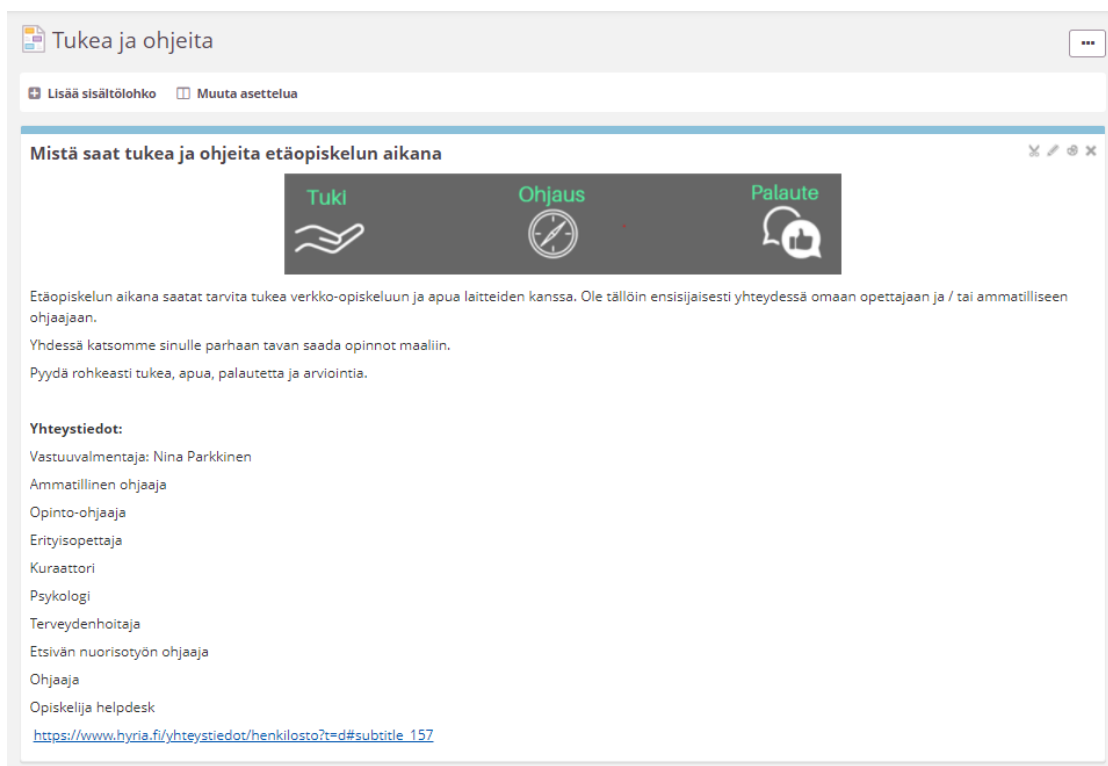
▾ 10 suunnitelmat - alkamisaika 5.10.2021 päättymisaika 25.2.2022
- **TYÖHYVINVOINTI**
▾ □

▾ 4 suunnitelmat - alkamisaika 5.8.2021 päättymisaika 27.5.2022
- **SISUSTUSPROJEKTIN OSAAMISEN NÄYTTÖTYÖ**
▾ □

▾ 6 suunnitelmat

Kuva 36. Tutkinnon osan suunnitelmat. Kuvakaappaus verkkoalustalta (Parkkinen 2021).

Suunnitelmat -välilehdeltä opiskelija näkee kerralla koko tutkinnon osan osa-alueet ja aikataulut. Jokainen osa-alue avautuu niin että niistä näkee tarkemmat suunnitelmat, opetusmateriaalit ja linkit, sekä ohjeet. Suunnitelmat ovat ylhäältä alaspäin kronologisessa järjestyksessä. Opiskelija pääsee tätä kautta tekemään ja palauttamaan tehtäviä ja lopuksi suorittamaan näyttöä. Suunnitelmat voidaan ajoittaa avautumaan vaiheittain tai samanaikaisesti.



Kuva 37. Tuki, ohjaus ja palaute verkossa. Kuvakaappaus verkkoalustalta (Parkkinen 2021).

ItsLearning -alustalla on hyvä olla oma osio tuelle ja ohjaukselle, joita opiskelija tarvitsee myös verkko-opinnoissa. Tuki, ohjaus ja palaute -sivulta löytyy oppilaitoksen ohjaus- ja tukihenkilöstön yhteystiedot. Palautetta opettaja tai kouluttaja antaa opiskelijoille tehtävän palautusten yhteydessä ja väliarvioinneissa. Opiskelijaa rohkaistaan tämän sivun kautta pyytämään apua, tukea ja palautetta.

ItsLearning -verkkoalustalla tutkinnon osa pyritään koostamaan saavutettavaksi ja selkeäksi kokonaisuudeksi. Tavoitteena on, että opiskelija ja opetushenkilöstö löytävät opetusmateriaalit ja tehtävät helposti. Navigointi sivuilla pitäisi olla vaivatonta. Opetus tapahtuu sekä etä- että lähiopetuksena. Tutkinnon osa pyritään muotoilemaan ItsLearningiin niin että jotkut opiskelijat voivat suorittaa sen kokonaan verkko-opintoina.

Tutkinnon osasta muotoiltiin protomalli, jonka suunnittelua lähdetään viemään eteenpäin. Sisustusalan opiskelijoita ja opetushenkilöstöä tullaan osallistamaan suunnittelussa ja heidän avullaan tutkinnon osaa kehitetään verkkoalustalla. Tavoitteena on, että syksyllä 2021 sisustusopiskelijat aloittavat opiskelun käyttäen ItsLearning -verkkoalustan Sisustusprojektin toteuttaminen -tutkinnon osaa.

13 TUTKIMUKSEN LUOTETTAVUUS

Opinnäytetyön alussa määriteltiin tutkimusasetelma, mikä oli samalla työn luotettavuuden suunnitelma. Tutkimusasetelmassa keskiöön asetettiin tutkinnon osan suorittaminen käyttäjälähtöisesti hyödyntäen oppimis- ja palvelumuotoilun keinoja. Tutkimusmenetelmiksi valittiin kvantitatiiviset ja kvalitatiiviset tutkimusmenetelmät, sekä sisällönanalyysit. Näitä menetelmiä lähdettiin toteutusvaiheessa viemään johdonmukaisesti eteenpäin. Tulostavaiheessa voidaan arvioida työn suunnitteluvaiheessa asetettua kysymystä; *miten muotoilla sisustusalalan artesaani -tutkinnon osa verkko-oppimisympäristöön niin että se mahdollisimman hyvin palvelee käyttäjää?* Ja siihen saatua vastausta, mikä käsitellään tarkemmin tämän opinnäytetyön Johtopäätökset -luvussa. (Kananen 2017, 174)

Tutkimustyön luotettavuutta voidaan mitata reliabiliteetin ja validiteetin avulla. Reliabiliteetti on tutkimustulosten pysyviä arvoja, eli jos suoritetaan samat tutkimukset uudestaan, saadaan samat tulokset. Validiteetin avulla mitataan, että työssä tutkitaan oikeita asioita. Tässä opinnäytetyössä käytettiin sekä kvantitatiivisia että kvalitatiivisia tutkimusmenetelmiä. Näiden menetelmien luotettavuustarkastelut tutkitusti eroavat toisistaan. Mutta koska käsite on lähellä objektiivisuutta, on tässä työssä arvioitu, että niin kvalitatiiviset, kuin kvantitatiiviset tutkimustiedot ovat luotettavia. (Kananen 2017, 175-176.)

Opinnäytetyön suunnitteluvaiheesta asti tietoa ja materiaalia on dokumentoitu ja tallennettu. Aikaisempia tutkimuksia ja kirjallisuutta haettiin niin kirjastosta, netistä kuin tutkijan omasta kirjahyllystä.

14 JOHTOPÄÄTÖKSET


Hyrian sisustusartesaani opiskelija on valmistuttuaan ammattilainen, joka osaa monipuolisesti sisätilojen suunnittelun ja toteuttamisen. Koulutuksen aikana opintoihin kuuluu niin seinien maalausta, verhojen ompelua kuin tilojen stailaamista. Pakollisista tutkinnon osista laajin on sisustusprojektin toteuttaminen 45 osaamispistettä. Tämän tutkinnon osan aikana opiskelijan pitäisi saada monipuolista lähi- ja etäopetusta. Lähiopetus tapahtuu oppilaitoksen työsaleissa ja luokkatiloissa. Etäopetus on mahdollista ajasta ja paikasta riippumatta ja silloin oppimisympäristönä toimii ItsLearning verkko-oppimisalusta.

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli saada käyttäjäkeskeistä tietoa siitä, miten oppiminen parhaiten tapahtuisi verkko-oppimisympäristössä ja miten sisustusprojektin toteuttaminen tutkinnon osa muotoillaan käyttäjälähtöisesti verkkoalustalle. Suoritettujen tutkimustulosten avulla tutkinnon osa voidaan laajuudestaan huolimatta suunnitella ItsLearning alustalle, niin että se palvelee käyttäjiä verkko- ja lähiopetuksessa.

Opiskelijoiden, opetushenkilöstön ja työelämän edustajien osallisuus tutkimuksessa oli ensisijaisen arvokasta ja heiltä saatujen tietojen kautta tutkinnon osan protomallin alustava toteutus verkkoympäristöön tapahtui käyttäjälähtöisesti. Opinnäytetyössä käytetyt useammat tiedonkeruumenetelmät antoivat monipuolista informaatiota. Tutkimustuloksista analysoitiin lisäksi kaksi verkko-opetukseen liittyvää osakokonaisuutta (kuva 38), jotka tulivat tiedonkeruuvaiheissa esiin ja joita näiden tulosten valossa olisi hyvä lähteä viemään eteenpäin Hyrian koulutuksessa.

VERKKO-OPETUS HYRIASSA

- Verkko-opetuksen yhteinen linja: suunnittelu työryhmä.
- Verkko-opetuksen aikainen tuki ja ohjaus
- Saavutettavuus, niin opetusvälineissä, kuin opetushenkilöstön tukemisessa
- Asiakas, eli opiskelijälähtöinen koulutus



SISUSTUSALAN VERKKO-OPETUS

- Tutkinnon osa ja kurssikokonaisuudet ItsLearningissa: selkeys ja visuaalisuus, sekä tutkinnon osan tavoitteet
- Motivoivat tehtävät
- Verkko-opetuksen lomassa harjoitustyöt työsaleissa ja asiakastyöt projekteissa
- Koulutusta yli opetusalojen
- Ammattilaisten luennot
- Laajempi näkökulma sisustusalan artesaani koulutukseen





Kuva 38. Verkko-opetus Hyriassa. Analyysi. (Parkkinen 2021)

Opetushenkilöstön haastatteluista tuli selkeästi esille Hyrian verkko-opetuksen yhteisen linjan puuttuminen. Verkko-opetuksen tavoitteisiin ja sisältöihin toivotaan selkeää ohjeistusta ja esitettiin työryhmän perustamista. Verkko-opetuksen aikaisen tuen mahdollistaminen ajasta ja paikasta riippumatta on varmistettava opiskelijoille. Samoin opetusvälineiden saavutettavuus ja opetushenkilöstön tuki etäopetuksen aikana. Koulutuksen pitäisi olla asiakas- eli opiskelijälähtöistä.

Sisustusalan tutkinnon verkko-opetuksessa käytetään ItsLearning -alustaa, jossa kurssit ja tutkinnon osien opetus on oltava selkeitä ja johdonmukaisia. Tehtävien pitäisi olla kiinnostavia ja motivoivia ja etäopetus pitäisi olla yhdistettynä lähiopetukseen. Koulutusta annettaisiin yli opetusalojen ja opetuksesta tehtäisiin monipuolisempaa eri alan ammattilaisia hyödyntäen.

Hyrian sisustusalan artesaani -tutkinnon opetusta ollaan suunnittelemassa ja muokkaamassa enemmän asiakas-, eli opiskelijälähtöiseksi ja samalla opetushenkilöstön opetusroolitusta mietitään uudestaan. Tutkimuksissa esiin tulleita tuloksia tullaan toivottavasti hyödyntämään ja mukauttamaan Hyrian sisustusalan koulutuksessa ja mahdollisesti myös muussa koulutuksessa.

Tulevaisuudessa Hyriassa sisustusalan artesaani -koulutus on opiskelijälähtöistä ja monipuolista, jossa on huomioitu verkko-opetuksen laatu, digitalisaation ja teknologian tuomat mahdollisuudet. Koulutuksessa käytetään käänteistä oppimista. Teoriapuoli opiskellaan ensin verkossa, jonka jälkeen opiskelijat harjoittelevat työsaleissa tai harjoittelupaikoissa. Työsalityöskentely, konkreettiset harjoittelupaikat ja projektikohteet vahvistavat opiskelijoiden ammatillista osaamista ja käden taitoja. Verkko-opintojen aikana opiskelijalle taataan ohjausta ja tukea. Tehtävät verkkoalustalla ovat mielenkiintoisia ja motivoivia. Opiskelija saa ja voi vaikuttaa omaan opintopolkuun. Hänen on mahdollista valita huippuosaaja- tai yrittäjäybspolku. Polun varrella opetus- ja ohjaushenkilöstö ohjaa ja tukee opiskelijaa tämän matkalla kohti ammattitutkintoa.

Tutkimustyön aikana tuli vastaan useitakin jatkotutkimuksen aiheita. Oppimismuotoilu on yksi niistä. Miten se toteutuu ammatillisen opetuksen puolella ja miten sitä ja palvelumuotoilua voidaan yhdessä hyödyntää opetuksen suunnittelussa. Opetushenkilöstö peräänkuulutti suunnittelutyöryhmää Hyriaan, joka

suunnittelisi verkko-opetuksen yhteneväiset ohjeet. Työelämälähtöistä koulutusta olisi myös hyvä tutkia. Miten se pitää ottaa koulutuksessa huomioon, mitä se on ja mitä se vaatii?

15 POHDINTA

Tämä opinnäytetyö oli vaativa ja pitkä prosessi, vaikkakin siihen kului vain noin puoli vuotta. Työn aiheen pyörittelyn aloitin jo kesällä 2019 ja keväällä 2020 päätin aloittaa suunnittelun. Samaan aikaan covid-19 -pandemia toi omat haasteet työ- ja opiskeluelämään.

Suunnitteluun olisin voinut käyttää enemmän aikaa ja etsiä vielä syvemmin aikaisempia tutkimuksia ja tietoa sisustusalan opettamisesta.

Opinnäytetyötä olen tehnyt työni ohella, samalla opiskellen palvelumuotoilua, sekä ammatillisen opettajan pätevyyttä. Vaikkakin opinnäytetyön tekeminen on ollut raskasta muiden töiden ja opintojen rinnalla, on näistä kaikista ollut tässä hyötyä. Ilman opettajankoulutuksen tuomaa tietoa ja oppia en olisi yhtä sujuvasti pystynyt hyödyntämään pedagogista näkökantaa opinnäytetyössäni. Säännöllinen tehtävien ja työasioiden tekeminen on pitänyt ajatukset hyvin tässä työssä ja vienyt sitä eteenpäin.

Covid-19 -pandemia vaikutti opinnäytetyön aiheen ja sisällön syntyyn, mutta samalla se haastoi työn tekemistä. Alun suunnitelmissa oli, että osallistan opiskelijoita lähiopetustuntien aikana, jolloin pystyn havainnoimaan heidän tekemistään ja käymään heidän kanssaan dialogia aiheesta. Tämä ei kuitenkaan ollut mahdollista. Tai olisi ollut pienen ryhmän kanssa, mutta siitä ei olisi saanut tarpeeksi kattavaa tutkimustulosta. Niin kyselyt, kuin haastattelut ja osallistamiset tehtiin etäyhteyksien avulla.

Opinnäytetyössä käytin useampaa tutkimustapaa. Jossain vaiheessa mietin, että tapoja on liian paljon ja että työstä tulee helposti sekava. Pysyin kuitenkin alkuperäisessä suunnitelmassa ja olen päätökseen tyytyväinen. Sain monipuolista tutkimustietoa ja paljon aineistoa, jota analysoida. Toisaalta suuri määrä aineistoa teki sen, että käsittelin aihetta ehkä liian laajasti. Saaduilla tiedoilla voisin jatkaa toisen tutkimustyön tekemistä, vain eri aiheesta.

Sisustusalan opettajana ja tämän opinnäytetyön tutkimustulosten valossa näen tulevaisuuden kuvan, jossa ammatillinen koulutus toteutuu vielä enemmän etäopiskeluna. Lähiopettaminen on edelleen tärkeää ja yhdistämällä lähi- ja etäopettaminen muodostetaan monipuolinen ja toisiaan tukeva opetus. Opiskelijoilta vaaditaan enemmän itseohjautuvuutta ja sitä kautta opettajilta vaaditaan ohjaajamaista otetta.

Nyt kun suunnitelmallinen ja tutkimuksellinen työ on tehty ja tutkinnon osan protomalli on suunniteltu verkko-oppimisympäristöön, on sitä hyvä lähteä vahvistamaan ja muotoilemaan käyttäjäkokemuksen kautta oppimis- ja palvelumuotoilun keinoin.

LÄHTEET

Aarnio, H. 2014. Dialogiosaamisen videoluentosarja. Hämeen ammattikorkeakoulu. Videoleike. Saatavissa:

<https://www.youtube.com/watch?v=e5YO1UO7Hf4&feature=youtu.be>

[Viitattu 7.2.2021].

Ammatti Peda. Rikastettu oppiminen. 2013. WWW-dokumentti. Saatavissa:

http://www10.edu.fi/ammattipeda/index.php?sivu=rikastettu_oppiminen

[Viitattu 4.12.2020].

Asoodar, M., Vaezi, S., Izanloo, B. 2016. Framework to improve e-learner satisfaction and further strengthen e-learning implementation. E- artikkeli. Saatavissa:

<https://www-sciencedirect-com.ezproxy.xamk.fi/science/article/pii/S0747563216303879?via%3Dihub#>

[Viitattu 13.2.2021].

Branding For The People. 2017. WWW-dokumentti. Saatavissa:

<https://brandingforthepeople.com/> [Viitattu 13.2.2021].

ePerusteet. 2020. Ammatillinen koulutus. Taideteollisuusalan perustutkinto.

WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://eperusteet.opinto-polku.fi/#/fi/kooste/6372421>

[viitattu 5.12.2020].

eSignals. 2019. Mikä motivoi ammatin opettajaa? Haaga-Helia julkaisu.

WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://esignals.fi/kategoria/pedagogiikka/mika-motivoi-ammatin-opettajaa/#f7d28484>

[viitattu 21.2.2021].

Google. s.a. Google For Education. WWW-dokumentti. Saatavissa:

https://edu.google.com/intl/fi_ALL/products/jamboard/ [viitattu 13.2.2021].

Gärdenfors, P., Johansson, P. 2012. Cognition, Education, and Communication Technology. E -kirja. New York, London: Routledge. Saatavissa:

<https://books.google.fi/books?id=Za2PAgAAQBAJ&dq=visual+design&hl=fi&lr=>

[viitattu 25.2.2021].

Helakorpi, S., Aarnio, H. & Majuri, M. 2010. HAMK. Ammattipedagogiikkaa uuteen oppimiskulttuuriin. Pdf-dokumentti. Saatavissa:

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/96136/Ammattipedagogiikkaa-UuteenOppimiskulttuuriin_e-kirja.pdf?sequence=1&isAllowed=y

[Viitattu 1.1.2021].

Hiltunen, E. 2019. Tulossa huomenna. Miten megatrendit muokkaavat tulevaisuuttamme. Jyväskylä: Docendo Oy.

Hiltunen, L. 2009. Metodina kyselytutkimus. Graduryhmä - kevät 2009. Jyväskylän yliopisto. Pdf -dokumentti. Saatavissa:

<http://www.mit.jyu.fi/OPE/kursit/Graduryhma/PDFt/kyselytutkimus2009.pdf>

[viitattu 7.2.2021].

HOKS infograafi. Hyria. 2020. Pdf-tiedosto. Saatavissa: <https://hyria.sharepoint.com/sites/meidan-hyria-koulutus-ja-valmennus/Tiedostot/HOKS/HOKS%20ja%20OSTU%20infograafi.pdf> [viitattu 1.1.2021].

Huhtanen, A. 2019. Verkko-oppimisen muotoilukirja. Käytännön työkaluja laadukkaaseen verkko-oppimiseen muotoiluun. Pdf-dokumentti. Saatavissa: <https://fi-tech.io/app/uploads/2019/09/Verkko-oppimisen-muotoilukirja-v-1.4.1-web.pdf> [viitattu 6.2.2021].

Hyria. s.a. Enemmän osaamista – monipuolisempaa meininkiä. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.hyria.fi/hyria> [viitattu 22.2.2021].

Hyria. s.a. Artesaani tutkinnon rakenne. Pdf-dokumentti. Saatavissa: [https://www.hyria.fi/koulutukset/hae_yhteishaussa/koulutustarjonta/humanistiset_ja_taidealat/taideteollisuusalan_perustutkinto/artesaani_\(sisustusala\)](https://www.hyria.fi/koulutukset/hae_yhteishaussa/koulutustarjonta/humanistiset_ja_taidealat/taideteollisuusalan_perustutkinto/artesaani_(sisustusala)) [viitattu 1.1.2021].

Hämäläinen, R. 2020. Jyväskylän yliopisto. Professori Raija Hämäläisen haastattelu. Tiedottaja Anitta Kananen. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.jyu.fi/fi> [viitattu 31.1.2021].

ItsLearning. 2021. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://itslearning.com/fi> [viitattu 31.1.2021].

Jaakkola, T. 2020. Palvelumuotoilija. Sähköpostiviesti 19.10.2020. Hyria koulutus Oy.

Jamk. Jyväskylän ammattikorkeakoulu. s.a. <https://oppimateriaalit.jamk.fi/verkko-peda/pedagoginen-kasikirjoittaminen/> [viitattu 6.2.2021].

Jyväskylän yliopisto. 2020. Verkkopedagogiikan suunnittelun tueksi. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.jyu.fi/digipalvelut/fi/toimintaohjeet/verkko-peda/johdanto> [viitattu 31.1.2021].

Kananen, J. 2017. Laadullinen tutkimus pro graduna ja opinnäytetyönä. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Kettunen, I. 2001. Muodon palapeli. Helsinki: WSOY.

Koramo, M., Brauer, S. & Juhola, L. 2018. Digitalisaatio ammatillisessa koulutuksessa. Pdf -dokumentti. Saatavissa: <https://www.oph.fi/fi/tilastot-ja-julkaisut/julkaisut/digitalisaatio-ammattillisessa-koulutuksessa> [viitattu 7.2.2021].

Kuokkanen, A. 2018. Miten flipped learning kääntää perinteisen opetuksen? Mediamasteri. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.mediamasteri.com/blog/miten-flipped-learningk%C3%A4%C3%A4nt%C3%A4%C3%A4-perinteisen-opetuksen> [viitattu 7.2.2021].

Laki ammatillisesta koulutuksesta 531/2017.

- Laki ammatillisesta koulutuksesta 517/2020.
Lempinen, J. 2019. Laadukas PESTE -analyysi. Essee. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://essee pankki.proakatemia.fi/laadukas-pesto-analyysi/> [viitattu 21.2.2021].
- Leimu, J. 2020. Verkko-opetuksen käytänteitä Hyriassa. e-julkaisu. Saatavissa: <https://hyria.sharepoint.com/sites/meidan-hyria-koulutus-ja-valmennus/SitePages/Verkko-opetuksen-käytänteitä-Hyriassa.aspx> [viitattu 13.1.2021].
- Lonka, K. 2020. Oivaltava oppiminen. E-kirja. Helsingissä: Kustannusosakeyhtiö Otava. Saatavissa: <https://www.ellibslibrary.com/reader/9789511391173> [viitattu 14.2.2021].
- Marstio, T. 2020. Verkko-opinnon muotoilu. Käsikirja. Laurea AMK. Opinnäytetyö. Saatavissa: <https://www.theseus.fi/handle/10024/333810> [viitattu 4.1.2021].
- Mäkitalo, E. & Wallinheimo, K. 2012. Virtuaaliset ympäristöt. Innostava oppiminen, tehokas koulutus. Helsinki: Talentum.
- Niemi, H., Multisilta, J. 2014. Rajaton luokkahuone. Jyväskylä: PS-kustannus.
- Näkemysheddas MBE. s.a. Visuaalinen viestintä. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://mbe.fi/palvelut/visuaalinen-viestinta/> [viitattu 21.2.2021].
- Ohjaan.fi. s.a. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://ohjaan.fi/> [viitattu 3.1.2021].
- Opetushallitus. 2021. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.oph.fi/fi> Viitattu [23.3.2021].
- Opetus- ja kulttuuriministeriö. 2021. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://mi-nedu.fi/ammattillisen-koulutuksen-hallinto-ja-rahoitus> [viitattu 20.3.2021].
- Otala, L. 2018. Ketterä oppiminen: keino menestyä jatkuvassa muutoksessa. Helsinki: Kauppakamari.
- Peda.net. s.a. Oppimiskäsitys. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://peda.net/lestijarvi/ops-2016/eo/2etjyt/2-4-oppimisk%C3%A4sitys> [viitattu 4.1.2021].
- Peuhkurinen, K. 2018. Monimuoto-opiskelijan jaksaminen ja ajanhallinta. Karélia ammattikorkeakoulu. Liiketalouden koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Pdf-dokumentti. Saatavissa: https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/151192/Peuhkurinen_Kirsi_2018_06_12.pdf?sequence=1&isAllowed=y [viitattu 18.3.2021].
- PRO Akatemia. 2019. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://essee pankki.proakatemia.fi/laadukas-pesto-analyysi/> Viitattu [4.12.2020].

- Pönkä, H. 2020a. Blogi. Saatavissa: <https://harto.wordpress.com/2020/04/08/helppo-tosi-yksinkertainen-ja-kunnollinen-etaopetusmalli/> [viitattu 31.1.2021].
- Pönkä, H. 2020b. Koulutusmateriaali. Saatavissa: <https://www.sli-deshare.net/hponka/opetusta-digitaalisesti-miksi-ja-miten> [viitattu 23.2.2021].
- Sisustussuunnittelijat SI. s.a. Sisustussuunnittelijat SI ry. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://sisustussuunnittelijat.com/> [viitattu 19.3.2021].
- Suomisanakirja. 2021. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.suomisanakirja.fi/> [viitattu 31.1.2021].
- Tuni. 2020. Tampereen yliopisto. Tampereen ammattikorkeakoulu. Digipeda-
gogiikan TPACK-malli. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://sites.tuni.fi/vinkkipankki/opetuksen-suunnittelu-ja-menetelmat/digipedagogiikan-tpack-malli/> [viitattu 4.1.2021].
- Tuomi, J., Sarajärvi, A. 2012. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. 9., uudistettu laitos. Helsinki: Tammi.
- Tuulaniemi, J. 2016. Palvelumuotoilu. 3. painos. Helsinki: Talentum Pro.
- Valkonen, M. 2020. Korona on jo muuttanut koulunkäyntiä pysyvästi, ja muutoksen pitäisi vielä jatkua. Tampereen yliopisto. Artikkelit. Päivitetty: 12.8.2020. Saatavissa: <https://www.tuni.fi/unit-magazine/artikkelit/korona-jo-muuttanut-koulunkayntia-pysyvasti-ja-muutoksen-pitaisi-viela-jatkua> [viitattu 22.3.2021].
- Vihma, S. 2008. Suomalainen muotoilu. Käsityöstä muotoiluun. Helsinki: Weilin+Göös Oy.
- Vihma, S. 2009. Suomalainen muotoilu. Kohti kestäviä valintoja. Helsinki: Weilin+Göös Oy.
- Vilka, H. 2007. Tutki ja mittaa. Määrällisen tutkimuksen perusteet. E-kirja. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi. Saatavissa: <http://hanna.vilka.fi/wp-content/uploads/2014/02/Tutki-ja-mittaa.pdf> [viitattu 18.3.2021].
- Virtanen, A. 2018. Psykologin vinkit - Kuinka herätellä ja vahvistaa motivaatiota? WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://psykologiaa.com/2018/03/20/psykologin-vinkit-miten-saada-motivaatiota/> [viitattu 14.2.2021].

KUVALUETTELO

Kuva 1. Hyria koulutus Oy. 2021. Kuvakaappaus Hyria LinkedIn -sivustolta. Saatavissa: <https://fi.linkedin.com/company/hyria-education-ltd> [viitattu 20.3.2021].

Kuva 2. Opinnäytetyön käsitekartta. 2021. Parkkinen.

Kuva 3. Viitekehyskaavio. 2021. Parkkinen.

Kuva 4. HOKS infograafi. Tervetuloa HOKSsaajaksi Hyriaan. PowerPoint-diaesitys 18.9.2020. Hyria koulutus Oy.

Kuva 5. Sisustusalan osaamisalan tutkinnon muodostuminen. 2021. Hyria koulutus infograafin mukaan. Parkkinen.

Kuva 6. Koulutus ja osaaminen tuottavuuden ja hyvinvoinnin perustana. Muunneltu kaavio. Helakorpi, S., Aarnio, H. & Majuri, M. 2010.

Kuva 7. Koehler & Mishra digipedagogiikan TPACK-malli. 2020. Tuni. Tampereen yliopisto. Tampereen ammattikorkeakoulu. Saatavissa: <https://sites.tuni.fi/vinkkipankki/opetuksen-suunnittelu-ja-menetelmat/digipedagogiikan-tpack-malli/> [viitattu 4.1.2021].

Kuva 8. Opiskelijan polku verkko-opinnoissa. 2021. Parkkinen.

Kuva 9. Blogi alusta ItsLearning -verkko-oppimisympäristössä. Kuvakaappaus sivustosta. 2021. Parkkinen 2021.

Kuva 10. Blogi alusta ItsLearning -verkko-oppimisympäristössä. Kuvakaappaus sivustosta. 2021. Parkkinen.

Kuva 11. Kuvakaappaukset blogi sivun mielipidekysymyksistä. 2021. Parkkinen.

Kuva 12. Opiskelija A:n tekemä moodboard. 2021. Kuvakaappaus ItsLearning alustalta.

Kuva 13. Opiskelija B:n tekemä moodboard. 2021. Kuvakaappaus ItsLearning alustalta.

Kuva 14. Opiskelija C:n tekemä moodboard. 2021. Kuvakaappaus ItsLearning alustalta.

Kuva 15. Opiskelija D:n tekemä moodboard. 2021. Kuvakaappaus ItsLearning alustalta.

Kuva 16. Opiskelija E:n tekemä moodboard. 2021. Kuvakaappaus ItsLearning alustalta.

Kuva 17. Opiskelija F:n tekemä moodboard. 2021. Kuvakaappaus ItsLearning alustalta.

Kuva 18. Opiskelijoiden vastauksia sisustajan tärkeimmistä ominaisuuksista. Kuvakaappaus Google Jamboard -sivulta. 2021. Parkkinen.

Kuva 19. Opiskelijoiden toiveita sisustaja opinnoilta. Kuvakaappaus Google Jamboard -sivulta. 2021. Parkkinen.

Kuva 20. Kehitysjatoksia opiskelijoilta. Kuvakaappaus Google Jamboard -sivulta. 2021. Parkkinen.

Kuva 21. Onko sisustajan ammatti tulevaisuuden ammatti opiskelijoiden mielestä? Kuvakaappaus Google Jamboard -sivulta. 2021. Parkkinen.

Kuva 22. Analyysi tutkinnon osan opettamisesta verkossa. 2021. Parkkinen.

Kuva 23. Analyysi opiskelijoiden osallistamisesta saaduista tuloksista. 2021. Parkkinen.

Kuva 24. Verkkopedagogiikan menetelmät. Parkkinen 2021. Jyväskylän yliopisto. Verkkopedagogiikan menetelmät mukaan.

Kuva 25. Verkkopedagogiikan välineet. Parkkinen 2021. Jyväskylän yliopisto. Verkkopedagogiikan välineet mukaan.

Kuva 26. Käytettävyys. Neljä tekijää. Parkkinen. 2021. Kettunen tuotteen käytettävyys neliön mukaan.

Kuva 27. Oppimisen psykologiset tekijät. Parkkinen. 2021. Huhtanen 2019 kaavion mukaan.

Kuva 28. Etäopetusmalli. Pönkä, H. 2020. Saatavissa: <https://harto.wordpress.com/2020/04/08/helppo-tosi-yksinkertainen-ja-kunnollinen-etaopetusmalli/> [viitattu 31.1.2021].

Kuva 29. Sisustusprojektin suunnittelu -runko. 2021. Parkkinen.

Kuva 30. Sisustusprojektin toteuttaminen -runko. 2021. Parkkinen.

Kuva 31. Työhyvinvointi -runko. 2021. Parkkinen.

Kuva 32. Näyttötöiden suorittaminen -runko. 2021. Parkkinen.

Kuva 33. ItsLearning verkkoympäristö. Sisustusprojektin toteuttaminen. Kuvakaappaus verkkoalustalta. 2021. Parkkinen.

Kuva 34. Orientaatio ItsLearning verkkoalustalla. Kuvakaappaus verkkoalustalta. 2021. Parkkinen.

Kuva 35. Tervetuloa näkymä ja ennakkotehtävät. Kuvakaappaus verkkoalustalta. 2021. Parkkinen.

Kuva 36. Tutkinnon osan suunnitelmat. Kuvakaappaus verkkoalustalta. 2021. Parkkinen.

Kuva 37. Tuki, ohjaus ja palaute verkossa. Kuvakaappaus verkkoalustalta. 2021. Parkkinen.

Kuva 38. Verkko-opetus Hyriassa. Analyysi. 2021. Parkkinen.

TAULUKKOLUETTELO

Taulukko 1. Webropol -kyselyn vastausmäärät kysymykseen, mitä ohjelmistoja ja sovelluksia käytetään. 2021. Parkkinen.

Taulukko 2. PESTE -analyysi. Parkkinen 2020. Pro Akatemian mukaan.

