

*This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.*

*Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Ny festival slår ut i blom. Österbottens tidning 18.5.2019 s. 19.*



Årets festivaldukning består av en hel del kammarmusikpärlor men "öppningskonserten" i konservatoriets sal bjöd också på några rariteter, skriver Kaj Ahlsved. FOTO: KAJ AHLSEVED

# Ny festival slår ut i blom

**RECENSION.** En ny blomma i den österbottniska festivalfloran är kammarmusikfestivalen "Vid vårens brant" som nu arrangeras för andra gången av Mellersta Österbottens kammarorkester (MÖK).

**KARLEBY.** "Vid vårens brant" är en ny festival som håller på att etablera sig i Karleby och ett komplement till de övriga kammarmusikfestivalerna i regionen.

De redan befintliga har inte bara olika profiler men är också utspridda regionalt och över kalenderåret. Jag tänker då främst på Musikfestspelen Korsholm som arrangeras i månads-skiftet juli-augusti i Vasa med omnejd, Ruskfestivalen i november med Schaumansalen och Jakobstad som hemvist och inte att förglömma Kaustby kammarmusikvecka i månads-skiftet januari-februari.

Medan de redan etablerade festivaler byggs upp kring festivalteman och konstnärliga ledare som samlar musiker från olika håll och kanter har "Vid vårens brant" ett litet annat utgångsläge: festivalen byggs upp kring MÖK:s fasta musiker och kammarmusikfestivalen är ett sätt

för orkestern att utvidga program- och konsertpaletten.

I år gästas festivalen av svenska violinisten Mats Zetterqvist som musicerar och instuderar repertoaren tillsammans med orkesterns musiker.

**ÅRETS FESTIVALDUKNING** består av en hel del kammarmusikpärlor men "öppningskonserten" i konservatoriets sal bjöd också på några rariteter.

En sextett bestående av Mats Zetterqvist (violin 1), Ida Tunkkari (violin 2), Hanna Pakkala (altviolin), Lari Pulakka (cello) samt de unga valthornisterna Iiro Koskinen och Iida Ranta-Nilkku bjöd på Beethovens Sextett för två valthorn och stråkkvartett, op 81b.

Verket må ha ett högt opusnummer men det är ett tidigt verk av Beethoven; en sällan hörd raritet där

## MUSIK

Festivalen "Vid vårens brant"

Konsvatoriets sal, Karleby 16.5 kl. 19  
Mats Zetterqvist, instudering & violin  
MÖK:s musiker i mindre ensembler

Beethoven – Cassadó – Dvorák

han ännu inte riktigt när de högsta höjderna. Men sextetten bjöd på fint sammusicerande och det var framför allt en fröjd att höra de unga, Karlebybördiga hornisterna som MÖK hade bjudit in. Karleby har en imponerande valthornstradition.

Kontrasten från det eleganta och ädelt kontrollerade musicerandet i Beethovens wienklassiskt stöpta sextett till spanjoren Gaspar Cassadós "Svit för solocello" (1926) var lika stor som effektiv.

**KOMPOSITÖREN CASSADÓ** var själv cellist och Ulla Lampela hade fullt upp med att tygla det härligt virtuosa och känslolagade soloverket. Redan från första anslaget visade Lampela prov på bra intensitet, temperament och stor musikalitet när hon tämjde den iberiska rytmiken.

Efter paus tog Reijo Tunkkari (violin 1), Saana Parviainen (violin 2), Ari

Hanhikoski (altviolin), Ulla Lampela (cello) och Julius Pyrhönen (kontrabas) sig an Antonín Dvoráks Stråkkvintett nr. 2 i G-dur, op. 77.

Kompositörens val att förse verket med kontrabas, i stället för en extra altviolin eller cello, ger kvintetten en mustig klang men utan att det för den delen skulle dra ner på spänsten.

**MED REIJO TUNKKARI** i spetsen musicerade kvintetten med bra drive genom det två första satserna, bjöd på en lyrisk tredje innan man hurtigt och med ett leende på läpparna triumferade i mål med en rivig final. Kvintetten har en folklig touch och framförandet byggde vidare på den glöd som fortfarande fanns kvar från Cassadó.

Med tanke på den övertygande kvintetthelheten kan man konstatera att Mats Zetterqvist möts av ett rätt sammansvetsat gäng musiker och han kan fokusera på att förlösa verken eller inspirera till olika tolkningsmöjligheter och vägar.

Festivalmusikerna har nu fått upp farten vilket lovar gott för de resterande konserterna men även festivalkonceptet som helhet.

**Kaj Ahlsved**

**"Festivalmusikerna har nu fått upp farten vilket lovar gott för de resterande konserterna men även festivalkonceptet som helhet."**