

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Konsert med odödlig barnmusik som förenar. Österbottens tidning 30.4.2019 s. 15.



Eeva-Leena Pokela (tv) och Marianne Oivo (th) under MÖKs barnkonsert "Lastenmusiikin ikivihreät". FOTO: KAJ AHLSEVED

Konsert med odödlig barnmusik som förenar

● Mellersta Österbottens kammarorkester (MÖK) gör regelbundet satsningar på barn och unga; allt från besök på skolor och dagis till olika typer av konserthelheter.

För cirka ett år sedan bjöd MÖK på en barnkonsert med ett urval fantasieggande klassiska pärlor för hela familjen. I år hade man bjudit in en levande legend inom finsk barnmusik, Eeva-Leena Pokela, som tillsammans med barnmusikorkestern Loiskis byggt upp en cirka 50 minuter lång helhet innehållande kända finska sånger för barn.

Eeva-Leena Pokelas insats för den finländska barnmusiken kan knappast överskattas. Hon har bland annat varit med och utbildat musikalärare, komponerat och sammanställt barnmusikböcker, men för flera generationer barn och unga är hon kanske mest bekant från barnprogrammet "Pikku Kakkonen".

KONSERTPROGRAMMET INNEHÖLL äldre och nyare barnmusikaliska evergreens: allt från folksångerna "Aa tuuti lasta" och "Täti Monika", till Georg Malmstens banbrytande barnsånger, Pokelas egen "Sormilaulu" och Loiskis-musikern Tomi Nurmis "Urheilulaulu".

För de väiklingande arrangemangen stod bland andra Tuukka Lehtonen, Pekka Näntinen och Lauri Pulakka. MÖK framförde själva Griegs energiska "Praeludium" ur "Holberg-sviten". Bildkonstnären Minja Revonkorpi kunde tyvärr inte medverka på grund av sjukdom. Helheten hade mera karaktären av



Loiskis-orkestern består av Tomi Nurmi, Pekka Näntinen, Pekka Törmänen och Marianne Oivo. FOTO: TANJA KOSKINEN

en konsert med ett välvalt urval av sånger för barn än en riktigt interaktiv helhetsproduktion. Den styvhet som infann sig inledningsvis var säkert borta till den andra föreställningen.

Mest skrott lockade Eeva-Leena Pokela och Loiskis fram med folksången "Vaarit saunassa" där publiken fick vara med och kasta bad. Men musik för barn handlar inte bara om att förmedla berättelser; barnmusik har ofta en pedagogisk funktion.

Alfabetet har tonsatts av många kompositörer och denna gång lärde vi oss "Aakkoset" (musik & text: Esa Pakarinen och Juha Itkonen) med

ett oemotståndligt nummer skickligt ackompanjerat av "musikrör". Jukka Linkolas glassiga historia "Nami nam" var en trevlig ny bekant-skap som Pokela och Loiskis framförde snyggt acappella.

Konserten innehöll något för hela familjen. Vår annars rätt bestämda tvååring höll sig med musikens och godisets kraft i konsertsalen genom hela konserten. Mest imponerad var han kanske av inledande "A tuuti lasta" som i vår familj har en helt annan text och annat bruksområde än nattnatt.

Mor grät nostalgiska tårar redan i bilen på vägen till Karleby medan vår ivrigt flossande sexåring gillade

KONSERT

"Lastenmusiikin ikivihreät"

Mellersta Österbottens Kammarorkester Eeva-Leena Pokela och Barnmusikorkestern Loiskis, som består av Pekka Näntinen, Tomi Nurmi, Marianne Oivo och Pekka Törmänen Konservatoriets sal, Karleby, 27.4 klockan 14 och 16.

Rock 'n' roll-potpurriet (med skickliga Marianne Oivo som solist) bäst. Mest förvånad var dottern över att Eeva-Leena Pokela också kunde flossa.

Själv hade jag gärna hört flera av Georg Malmstens sånger om Musse Pigg-karakters äventyr än bara "Mikki-Hiiri ja vuorenpikko" (1937). Malmstén (1902-1981) var en verklig pionjär för barnmusik i Finland och jag håller helt med Pokela om att hans barnvisor är som händelserika miniatyror. Jag skulle inte ha något emot en större och kanske till och med dramatiserad helhet uppbyggd kring Malmsténs sånger för barn.

Som helhet kan man konstatera att konserten var en trevlig musikalisk upplevelse för barn och en minst lika stor nostalgisk upplevelse för mammor och pappor samt mor- och farföräldrar. Barnmusik förenar.

Kaj Ahlsved

otkultur@ot.fi
06-7848 453