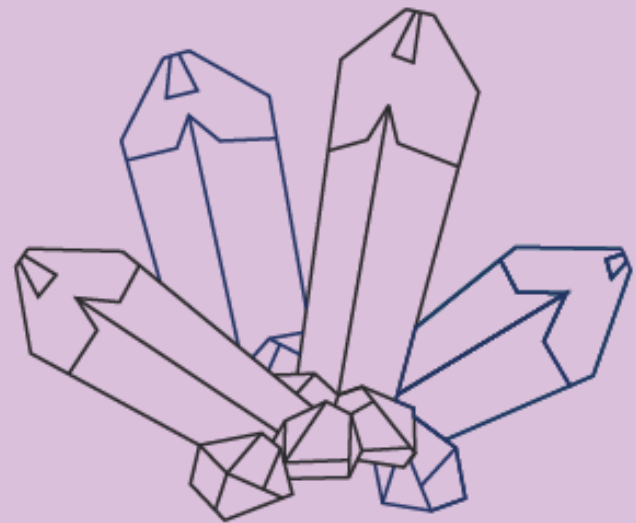


# Fallos Fenni

Fallosriipusten  
positiointi  
ja  
suomalaiseen  
mytologiaan  
pohjautuva  
korukonsepti

Riina Luhtapuro  
Savonia-ammattikorkeakoulu  
Opinnäytetyö  
2020



Riina Luhtapuro

Fallos Fenni - Fallosriipusten positiointi  
ja suomalaiseen mytologiaan  
pohjautuva korukonsepti

Savonia-ammattikorkeakoulu  
Kulttuuriala

Muotoilun tutkinto-ohjelma

Koru- ja jalometallimuotoilu

Opinnäytetyö

2020

Riina Luhtapuro

Fallos Fenni - Positioning of phallus  
pendants and jewelry concept based on  
Finnish mythology

 Savonia University of Applied Sciences  
Culture

Degree Programme in Design

Jewelry and Precious Metals Design

Thesis

2020

# Tiivistelmä

Opinnäytetyössä kategorisoitiin aiemmassa projektissa valmistetut Fallosriipukset nimeltä Falloskvartsit. Riipuksille etsittiin koruluokka kyselyn, haastattelujen ja positioinnin keinoin. Aiemmasta projektista kerättyä tietoa hyödynnettiin.

Opinnäytetyössä luotiin uusi falloskorukonsepti nimeltä Fallos Fenni, joka oli löytyneen koruluokan mukainen. Korukonseptin muotoilu pohjautui suomalaiseen mytologiaan. Konseptiin sisältyi visuaalinen ilme, tuotetarinat sekä kaksi uutta fallosriipusmallia. Riipukset valmistettiin 3D-mallintamalla, 3D-tulostamalla ja valamalla.

**Avainsanat:** fallos, positiointi, korukonsepti, 3D-mallintaminen, korunvalmistus

# Abstract

In the thesis phallus pendants called Phallos Quartzes were categorized. The pendants were made in an earlier project. The category for the jewelry was searched by the methods of questionnaire, interviews and positioning. Also, knowledge from the earlier project was utilized.

**F**

In the thesis a new jewelry concept called Fallos Fenni was created. The concept was compatible with the found jewelry category. The design of the jewelry concept was based on Finnish mythology. The concept contained visual appearance, product stories and two new phallus pendant models. The pendants were made by 3D modeling, 3D printing and casting.

**Keywords:** phallus, positioning, jewelry concept, 3D modeling, jewelry making

# Sisällys

1 Johdanto	5
2 Positionti - Falloskivikorut korujen kirjossa	10
2.1 Haastattelut	11
2.2 Kysely	14
2.3 Falloskvartsien positiointi	17
3 Fallos Fenni - Suomalaiseen mytologiaan pohjautuva korukonsepti	21
3.1 Rahkoi - kuuta takova henkiolento	23
3.2 Runoi - salaperäinen tietäjä	25
3.3 Korukonseptin visuaalinen ilme	27
4 Riipukset - valmistus ja tulokset	30
4.1 Korujen valmistus	31
4.2 Valmiit riipukset	35
5 Pohdinta	36

Lähteet	39
Kuvat	40
Liite 1 Syventävän kurssin kyselyn tulokset	42
Liite 2 Haastattelun kysymykset	60
Liite 3 Positiointikyselyn tulokset	64

F

# 1 Sohdanto

Päädyin suunnittelemaan ja valmistamaan koruja falloksen muotoisiksi hiotuista korukivistä sattuman kautta. Korukivet alkoivat kiehtoa minua opiskellessani korukivi- ja jalometallialaa viisi vuotta sitten. Seuraamalla Instagramissa erilaisia korukiviaiheisia sivuja ja hashtageja törmäsin crystaldicks-hashtagiin, jonka alta löysin kuvia falloksen muotoon hiotuista korukivistä. Nämä falloskivet eivät olleet koruja, vaan kiviä sellaisenaan ja tarkoitettu käytettäväksi koristeena tai erilaisissa uskomushoidoissa.

Tilasin internetistä ametistin, ruusukvartsin, vuorikiteen sekä aventuriinin muotoiset falloskivet huvin vuoksi ja nähdäkseni, millaisia ne oikeasti ovat. Vitsailen kaksi parasta ystävääni ehdottivat, että tekisin niistä koruja. Sattuma vei niin pitkälle, että opinnäytetyönikin aiheeksi valikoitui falloskivet, niistä valmistetut korut ja falloskivellisten korujen positiointi, joka selvittää minkälaisia koruja falloskivelliset korut ovat kategorialtaan.

Aloitin työskentelyn fallosaiheen parissa syksyn 2019 Käyttäjälähtöisen suunnittelun menetelmät -kurssilla, joka oli syventävien opintojen kurssi. Huomasin, että falloskivistä ei oltu valmistettu koruja ja koruaiheena ne olivat tuntematon ja poikkeuksellinen aihe. Tuolla kurssilla otin opettajan kannustamana projektini aiheeksi tilaamani falloskivet ja loin niistä uudenlaisen korukonseptin. Suunnittelin ja valmistin falloskivistä riipukset käyttäjälähtöisesti ja loin konseptille visuaalisen ilmeen sekä tuotetarinat. Korukonseptin ja korusarjan nimeksi tuli Falloskvartsit, englanniksi Phallos Quartzes (KUVA 1).

Projektissa keskityin Falloskvartsien muotoiluun sekä siihen, kuinka falloksiin koruaiheena ylipäänsä suhtaudutaan. Reaktiot olivat yllättyneitä ja huvittuneita, eikä suurin osa ihmisistä käyttäisi korua, jonka osana on fallos. En ole ollut itsekään sinut sukuelimiin, seksiin tai seksuaalisuuteen liittyvien aiheiden kanssa, joten projekti oli opettavainen ja avartava. Se rohkaisi minua ja laittoi pohtimaan sitä, miksi sukuelimet ja seksi olisi hävettävää ja tabu.

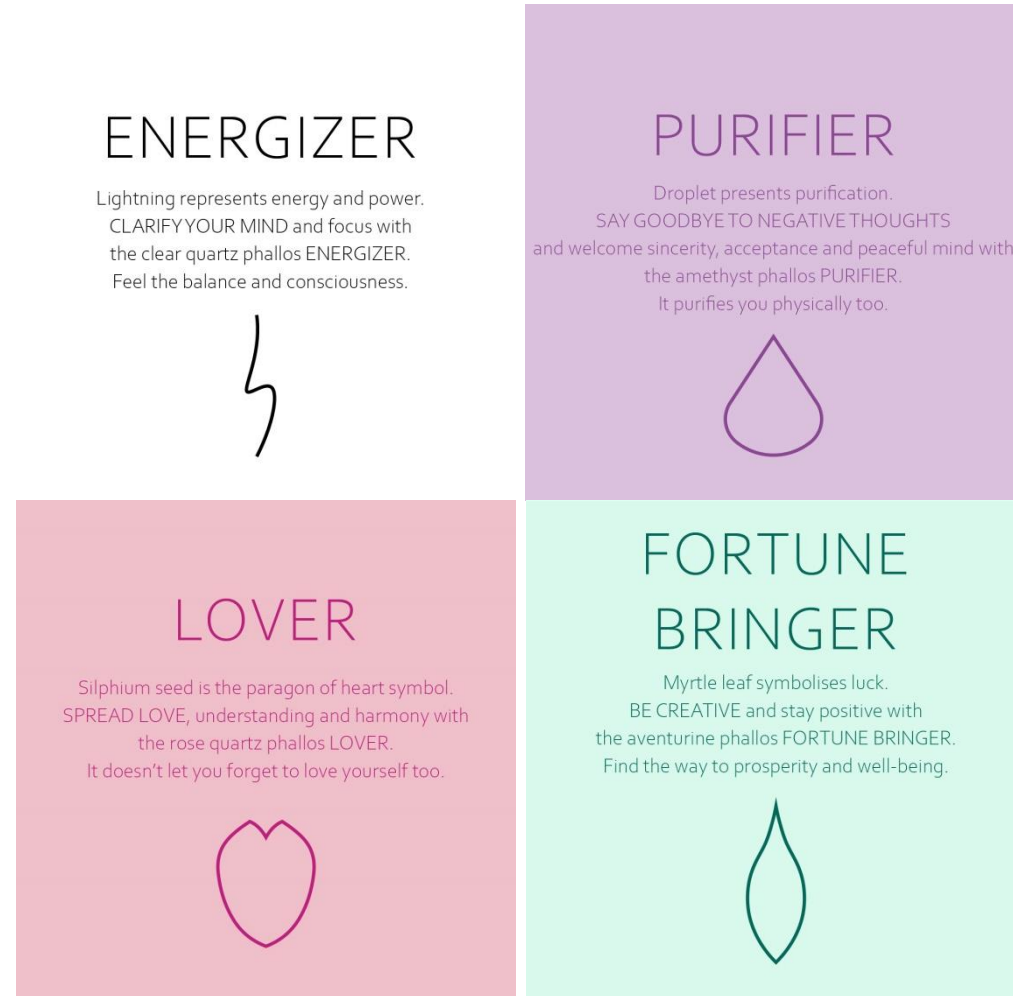


KUVA 1. Falloskvartsit, Phallos Quartzes.

Falloskvartsit ovat kehittämäni neljän erilaisen riipuksen korusarja, jossa jokaisella riipuksella on eri falloskivi, väri sekä kiven parantavia ominaisuuksia kuvastava symboli. Riipuksille keksimäni nimet juontuvat parantaviin ominaisuuksiin liitetystä uskonnosta. Riipukset muodostuvat symbolin sisältävästä hopeisesta ripustusosasta, joka on yhdistetty falloksen muotoiseen kiveen. Tilasin falloskivet Ebay-verkkokaupasta valmiiksi muotoonsa hiottuina ja kaiverrettuina. Selvitin hieman kivien alkuperää, ja ne tulevat useista eri maista, esimerkiksi Brasiliasta, Madagaskarista ja eri puolilta Kiinaa, jossa ne kaiverretaan. Tilaamani kivet ovat vuorikide, ametisti, ruusukvartsi ja aventuriini.

Falloskiven pituus on hieman yli yhden tuuman, noin 28 millimetriä. Koska kaikki korusarjan kivet ovat kvartsiyhmän kiviä, sarjan nimeksi tuli Falloskvartsit. Valmistin jokaista erilaista riipusta kaksi kappaletta, eli yhteensä riipuksia on kahdeksan. Riipukset ovat melko suuria, ja niiden pituus on noin 60 millimetriä. Yksi riipus painaa noin 10 grammaa. Riipuksia ovat ENERGIZER, jonka symboli on salama ja kivi vuorikide, PURIFIER, jonka symboli on pisara ja kivenä ametisti, LOVER, symbolina silfionin siemen ja kivenä

ruusukvartsi sekä FORTUNE BRINGER, jonka symboli on myrtin lehti ja kivi aventuriini (KUVA 2).

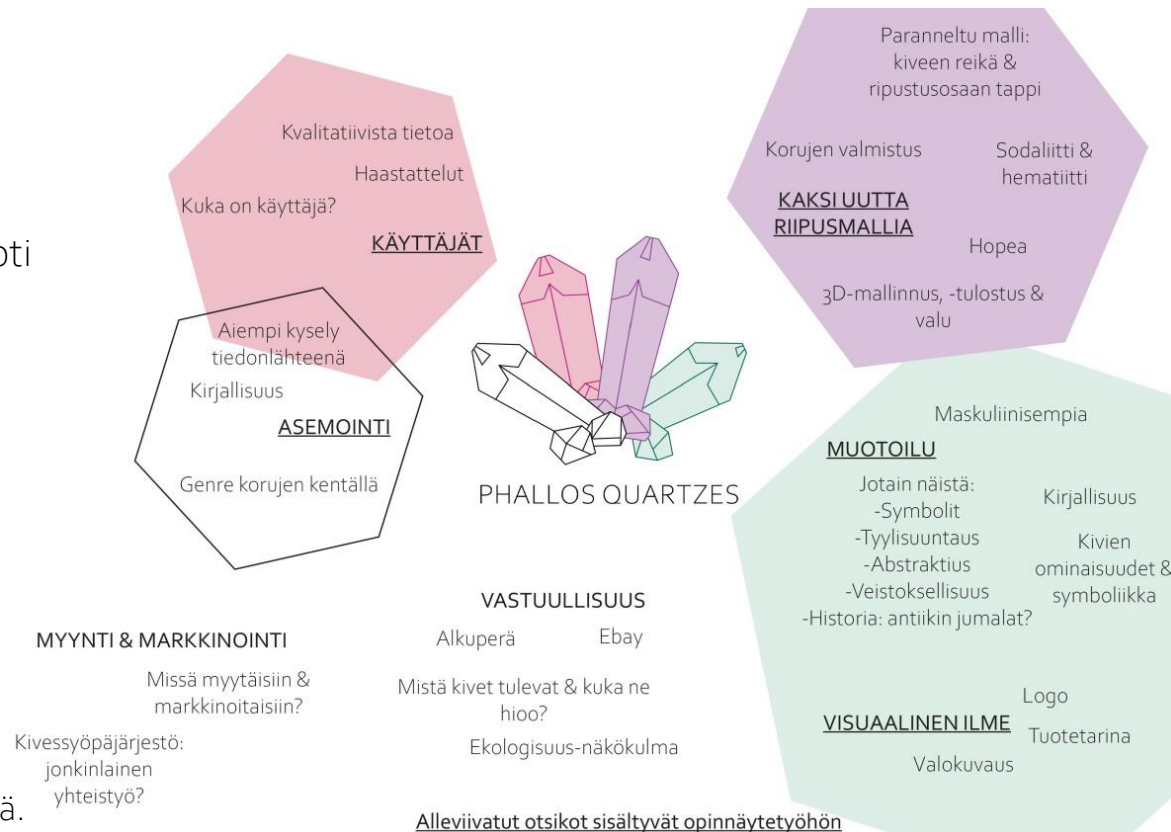


KUVA 2. Falloskvartsiriipusten ENERGIZER, PURIFIER, LOVER ja FORTUNE BRINGER tuotekortit, joissa on riipusten tuotetarinat.

Valittuani opinnäytetyöni aiheeksi falloskivet tein työn sisältöä jäsentelevän ajatuskartan (KUVA 3). Päätin jo ennen opinnäytetyöni aloittamista käsitellä kuvassa alleviivatuilla otsikoilla kirjoitettuja osioita. Ajatuskartta ei siis poikkeakaan juurikaan siitä, mitä päätin jo tuolloin ennen työn aloittamista työstää opinnäytetyössäni. Opinnäytetyön teoreettisessa osuudessa asemoin eli positioin valmistamani Falloskvartsiriipukset käyttäen apuna syventävällä kurssilla toteutettua kyselyä, kirjallisuutta ja käyttäjien haastatteluja.

Koska halusin opinnäytetyössäni myös valmistaa koruja, päätin että siihen sisältyy uudenlaisen falloskorukonseptin luominen. Konsepti sisältää kaksi uutta riipusmallia, jotka valmistan jo aiemmin hankkimistani hematiti- ja sodaliittifalloskivistä. Vien muotoilua maskuliinisempaan ja abstraktimpaan suuntaan. Korujen suunnitteluosuus on myös kirjallisuuteen pohjautuvaa. Lisäksi konseptiin sisältyy olennaisesti visuaalinen ilme.

Päätin rajata pois myyntiin ja markkinointiin keskittymisen, tai käsitellä aiheita muiden osioiden yhteydessä kevyesti. Rajasin pois myös falloskivien vastuullisuuskysymyksen siksi, että opinnäytetyöni painottuu ymmärrykseen Fallokvartseista käytettävänä koruna sekä uusien korujen muotoiluun. Kysyin kuitenkin falloskivien alkuperästä Ebay-myyjiltä, ja kuten mainitsin, ne tulevat ympäri maailmaa Kiinaan kaiverrettaviksi.



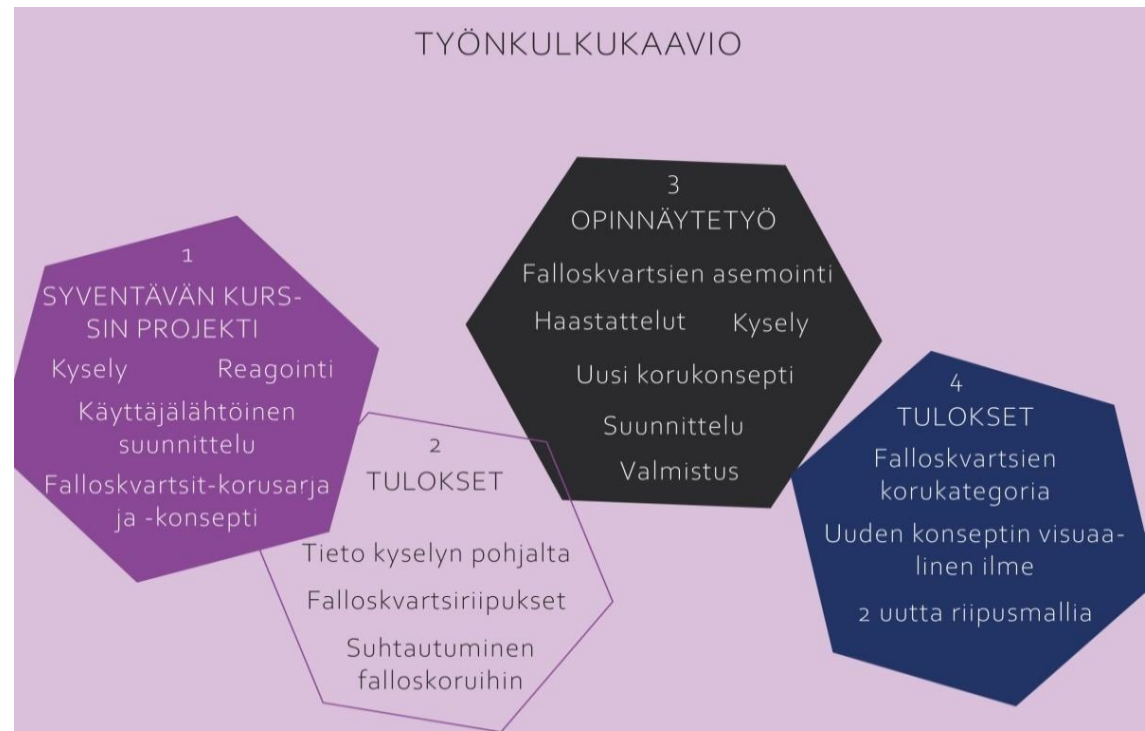
KUVA 3. Ajatuskartta opinnäytetyön sisällöstä.



Opinnäytetyössäni jatkan aiempaa Falloskvartsi-projektiani positioimalla valmistamani Falloskvartsiriipukset ja etsimällä niille luokan korujen kirjossa. Tarkoituksena on haastattelujen, kyselyn sekä syksyllä keräämäni tiedon pohjalta löytää Falloskvartsien positio ja saada kvalitatiivista tietoa Falloskvartsien käyttäjistä, korukategoriasta sekä kaupallisuudesta. En käsittele fallosaihetta yleisesti, vaan keskityn omaan falloskonseptiini. Lisäksi valmistan uuden falloskorukonseptin, joka on käyttäjiensä ja korukategoriensa mukainen.

Valmistan kaksi uutta riipusmallia, joiden materiaaleina ovat sodaliitti, hematiitti ja hopea. Valmistan sodaliitti- ja hematiittifalloksille hopeiset ripustusosat 3D-mallintamalla, 3D-tulostamalla sekä valamalla. Oma tyylini korumuotoilijana on feminiininen, herkkä ja koristeellinen, mutta opinnäytetyöni uudet riipukset ovat muotoilullisesti maskuliinisempia sekä rouheampia. Pidän tummansinistä sodaliittia ja tummanharmaata hematiittia väreiltään maskuliinisina.

Korusuunnittelun inspiraation lähteenä käytän suomalaisesta mytologiasta kertovaa kirjallisuutta. Tavoitteena on lisäksi parantaa riipusten kestävyyttä niiden muotoilulla. Konseptiin sisältyy myös riipusten tuotetarinat sekä visuaalinen ilme logoineen ja valokuvineen. Työnkulkukaavio (KUVA 4) jäsentelee sitä, mitä tein syventävän kurssin projektissani ja mitkä olivat sen tulokset, joita hyödynnän opinnäytetyössäni. Lisäksi kaavio kertoo, mitä teen opinnäytetyössäni ja mitkä ovat sen tulokset.



KUVA 4. Työnkulkukaavio.

# 2

# Positionti

Falloskivikorut  
korujen  
kirjossa

Falloskvartsi-projektissani huomasin falloskivien olevan koruissa uusi aihe, joka herätti kiinnostusta, kysymyksiä ja hämmennystä. Palaute oli sekä kriittistä että positiivista ja kannustavaa. Opinnäytetyössäni etsin Falloskvartsiriipusten sijaintia korujen kentällä haastattelujen ja kyselyn avulla. Hyödynsin myös syventävän kurssin projektin kyselyn tuloksia ja sen pohjalta saamaani tietoa (LIITE 1). Haastateltaviksi pyysin valitsemani henkilöt, joiden suhtautumisen Falloskvartseja kohtaan tiesin etukäteen. Kyselyn toteutin kyselynetti.com-verkkosivulla sekä jakamalla kyselyn linkkiä sosiaalisissa medioissani, esimerkiksi Instagramissa ja Facebookissa.

Haastattelin Falloskvartsien positiointia varten kolmea eri henkilöä kasvotusten ja henkilökohtaisesti. Yksi heistä käyttäisi Falloskvartsiriipusta ehdottomasti, toinen joissain tilanteissa ja kolmas ei missään nimessä käyttäisi kyseisiä koruja. Haastattelun kysymykset (LIITE 2) jaottelin käyttäjän taustatietoja koskeviin kysymyksiin ja Falloskvartsiriipusten käyttöä ja ominaisuuksia koskeviin kysymyksiin.

Haastattelut sekä kyselyt ovat perusmenetelmiä käyttäjätiedon keräämiseen. Haastattelemalla henkilökohtaisesti saa parhaan haastattelutuloksen, koska haastateltavan ilmaisu ja kehonkieli ovat nähtävissä. Saadakseni etsimääni tietoa, toteuttamani haastattelut olivat sidosryhmähaastatteluja, sillä haastateltavilla oli tietyt roolit: ehdottomasti-käyttäjä, jossain tilanteissa -käyttäjä ja ei missään nimessä -käyttäjä. Kyselyn hyöty on, että se on helppo luoda ja hallita, ja sillä saa kattavasti tietoa esimerkiksi vastaajien ajatuksista, tunteista ja asenteista. (Martin ja Hanington 2012, 102, 140.)

Haastattelujen avulla sain kvalitatiivista tietoa erityyppisten käyttäjien mielipiteistä ja asenteista Falloskvartseja kohtaan ja kyselyllä taas kvantitatiivista vastaavaa tietoa. Haastattelujen kysymykset olivat avoimia, ja saamiani vastauksia oli helppo syventää kasvokkain keskustellessa. Kyselyn lopun avoimen palautteen antamisen mahdollisuus antoi palautetta seikoista, joita en itse edes ollut tullut ajatelleeksi.

## 2.1 Haastattelut

Ensimmäinen haastateltava on henkilö, joka käyttäisi Falloskvartsiriipusta ehdottomasti. Hän on 28-vuotias nainen ja ammatiltaan sosionomi. Hän arvostaa perhettä, terveyttä, työtä ja koulutusta. Hänen pukeutumistyyliinsä on trendikäs ja katumuotia seuraava. Hänen kiinnostuksen kohteita ovat liikunta, musiikki, elokuvat, sarjat, kulttuuri ja muoti. Vapaa-ajallaan hän viettää aikaa ystävien ja perheen kanssa, liikkuu ja käy jumpassa sekä silloin tällöin juhlimassa. Falloskvartsiriipus herättää hänessä ensin hämmennyksen tunteen, sillä peniksiä ei näe juurikaan missään, esimerkiksi vaatteissa. Hänen mielestään fallosaihe on tabumainen, mutta se kääntyy kuitenkin "cooliksi" eli onkin tyylikäs.

Haastateltava käyttäisi Falloskvartsikorua ehdottomasti juuri siksi, että se on "cool", hauska ja erilainen. Hän käy keikoilla, teatterinäytöksissä sekä kesäfestareilla, ja käyttäisi korua vapaa-ajalla kaikkialla missä se ei herättäisi pahennusta tai olisi epäsoveliaista. Hän voisi käyttää Falloskvartsiriipusta

myös töissä riippuen työpäivästä, esimerkiksi toimistotyössä. Hän ei pukisi korua tilaisuuksiin, jossa vaaditaan asiallista pukeutumista tai asiakaspalvelutyöhön. Haastateltavan mielestä Falloskvartsit ovat sekä hupi-, muoti- että "statementkoruja", jotka vaativat kantajaltaan rohkeutta sekä kantaaottavan asenteen. Arvoltaan koru ei hänen mielestään ole ylellinen tuote, koska se ei sovi asialliseen pukeutumiseen esimerkiksi iltapuvun kanssa. Materiaalien puolesta koru ei ole hänen mielestään halvimmasta päästäkään, joten se sijoittuu keskihintaisiin käsityönä tehtyihin hopeakoruihin.

Toinen haastateltavista on 24-vuotias miesopiskelija, joka käyttäisi Falloskvartsiriipusta joissain tilanteissa. Hän arvostaa ystäviä, terveyttä, mainetta, rahaa sekä hedonistisia asioita. Hänen pukeutumistyyliinsä on neutraali ja "casual" eli hän pukeutuu rentoihin arkivaatteisiin. Hän on kiinnostunut kuntosalitreenaamisesta, hauskanpidosta, teknologiasta ja ajankohtaisista aiheista. Hän viettää vapaa-aikansa kuntosalilla käyden, opiskellen sekä kotona. Falloskvartsit herättävät hänessä ilon, hauskuuden ja jopa intohimon tunteen.

Haastateltava käyttäisi Falloskvartsiriipusta joissain tilanteissa hupimielessä sekä nähdäkseen ihmisten reaktioita. Hän käy opiskelijabileissä sekä illanistujaisissa, joissa hän voisi korua käyttää. Hän siis pukisi Falloskvartsiriipuksen juhliin, joissa pukukoodi ei ole virallinen. Myös toisen haastateltavan mielestä korun käyttäjältä vaaditaan rohkeutta, sillä se on huomiota herättävä. Hänkin arvottaa Falloskvartsit keskihintaisiksi hopeakoruiksi, jotka eivät ole luksustuotteita.

Sekä ensimmäinen että toinen haastateltavista olivat Falloskvartsiriipuksista melko samaa mieltä, vaikka he erosivat toisistaan taustoiltaan ja Falloskvartsien käyttäjinä. Molempien mielestä Falloskvartsit sijoittuvat arvoltaan ja ominaisuuksiltaan hopeakorujen keskiluokkaan, "bulkkikorujen" eli massavalmistettujen huokeahintaisten korujen ja ylellisten, kalliiden luksuskorujen väliin. Ne ovat keskiarvoisia koruja, ja nimesin tämän koruluokan "modaalisiksi koruiksi". Ensimmäinen haastateltava voisi käyttää Falloskvartsiriipusta työssä käydessään, joten hän ei pelkää riipuksen huomion herättävyyttä

ja siitä mahdollisesti aiheutuvaa keskustelua tai mielipiteiden esiinnousua. Toinen haastateltava kertoo, että käyttäisi Falloskvartsiriipusta nähdäkseen ihmisten reaktiot, mutta käyttäisi riipusta kuitenkin vain juhliessaan ja huvittelutarkoituksessa. Tästä voin päätellä, että toinen haastateltava haluaa herättää ihmisissä hilpeyttä ja iloa käyttämällä riipusta. Hänelle Falloskvartsien humoristiset piirteet ovat olennaisempia kun taas ensimmäiselle haastateltavalle korujen kantaaottavuus ja ”rajojen rikkominen” kuin niiden huumorimerkitys.

Kolmas haastateltavista on 27-vuotias mies, joka ei käyttäisi Falloskvartsiriipusta missään nimessä. Hän on ammatiltaan merkonomi. Hänen arvojaan ovat rehellisyys ja luotettavuus. Hän pukeutuu yksinkertaisesti ja rock-henkisesti. Hänen kiinnostuksen kohteita ovat musiikki sekä pelit. Vapaa-ajallaan hän harrastaa musiikkia soittaen kitaraa sekä pelaa erilaisia videopelejä. Haastateltava käy silloin tällöin paikallisissa musiikkitapahtumissa. Falloskvartsikorut herättävät hänessä vihan tunteen, koska hänen mielestään on sääliittävää mainostaa seksuaalisuuttaan sekä sukuelimiä. Korut tuovat

negatiivisella tavalla hänen mieleensä Pride-liikkeen, vaikka hän ei olekaan seksuaalivähemmistövästainen. Hän ei käyttäisi Falloskvartsiriipusta yksinkertaisesti siksi, että sen yksi osa on peniksen muotoinen eikä hän pukisi ylleen esimerkiksi paitaa, jossa on peniksen kuva. Hänessä Falloskvartsikorut herättävät inhoa sekä ovat hänen mielestään halventavia. Ne eivät esimerkiksi edistä seksuaalivähemmistöjen tasa-arvoa eivätkä tärkeää työtä, jota seksuaalivähemmistöyhdistykset tekevät.

Haastattelut osoittivat, että Falloskvartsiriipukset eivät sovellu käytettäväksi kaikkialla, vaikka yksi haastateltavista käyttäisikin sitä ehdottomasti. Kaikkien haastattelujen pohjalta käy ilmi, että Falloskvartsit ovat keskustelua ja jopa jyrkkiäkin mielipiteitä herättäviä koruja. Korun käyttäjältä vaaditaan rohkeutta kohdata korun aiheuttamat reaktiot. Käyttäjä ei pidä sukuelimiä tabuna, vaan suhtautuu niihin luonnollisesti. Falloskvartsin kantaja haluaa jopa itse ottaa kantaa ja herättää ajatuksia ihmisissä, jotka korun näkevät. Kaikki haastateltavat käyttivät erilaisia sosiaalisen median alustoja,

erityisesti Instagramia, Facebookia ja Youtubea. Falloskvartseja kannattaisi markkinoida sosiaalisen median kautta sekä muualla internetissä, esimerkiksi verkkosivujen bannereissa. Kaikki haastateltavat myös olivat sitä mieltä, että korut sopisivat myytäväksi tapahtumissa, esimerkiksi messuilla ja Pride-viikolla sekä designmyyntitapahtumissa ja lisäksi verkkokaupassa. Ne sopisivat myytäväksi myös muotoilijoiden ateljeissa. Haastatteluissa nousi esiin, että Etelä-Suomi ja erityisesti Helsinki olisivat alueita, joissa he voisivat kuvitella Falloskvartseja olevan myynnissä.

## 2.2 Kysely

Toteutin lyhyen kyselyn (LIITE 3), jossa vastaajan piti valita, sopiiko Falloskvartsit kuvattuun adjektiiviin tai sanaan. Vastausvaihtoehtoina oli "samaa mieltä", "eri mieltä" sekä "en osaa sanoa". Vastaaja pystyi myös lisäämään "jokin muu" -kohtaan oman sanansa, joka kuvaa Falloskvartseja. Lisäksi kysyin, käyttäisikö vastaaja Falloskvartsiriipusta "vaikka joka päivä!", "joissain tilanteissa" ja "en missään nimessä!". Lopuksi kysyin vastaajan sukupuolta sekä ikää. Halutessaan kyselyyn vastaaja sai jättää vapaan palautteen Falloskvartseista. Kyselyn osallistujamäärä oli 55 vastaajaa. 39 heistä oli naisia, 14 miehiä ja kaksi muun sukupuolisia. Heidän ikinsä keskiarvo on 29,6 vuotta.

Lähes kaikkien vastaajien mielestä Falloskvartsit ovat uniikkeja ja rohkeita koruja. Ne eivät ole arkisia, eli sopivat parhaiten käytettäväksi vapaa-ajalla. Ne eivät lukeudu perinteisiin koruihin, vaan ovat moderneja, trendikkäitä ja taiteellisia. Vaikka Falloskvartseissa on huumoria ja ne herättävät hilpeyttä, niitä pidetään esteettisinä ja hieman eroottisina. Pidin itse Falloskvartsien muotoilua feminiinisenä, mutta

kyselyn perusteella feminiinisyys tai maskuliinisuus ei nouse erityisemmin esille. Syyksi voin päätellä hennon ja feminiinisen hopeaosan sekä maskuliinisen falloksen yhdistelmän. Myöskään se, että Falloskvarsit olisivat joko asiallisia tai epäasiallisia, ei nouse kyselyssä esille. Korut jakavat mielipiteitä tältä osin paljon. Kuten haastatteluissakin kävi ilmi, Falloskvarsit sopivat kantaaottaviksi "statementkoruiksi". Symbolina fallos on historiallinen ja jopa vanhanaikainen, mutta Falloskvartsiriipukset ovat uutta ja raikasta, ajantasaisuudellaan nykyaikaan sopivia.

Syventävän kurssin Falloskvarsi-projektissa toteuttamani kyselyn perusteella suurin osa tuolloin vastanneista ei käyttäisi Falloskvartsiriipusta. Opinnäytetyötäni koskevassa kyselyssä suurin osa vastaajista voisi kuitenkin käyttää korua joissain tilanteissa. Nyt korujen ollessa valmiita ja nähtävissä, vastaajan on helpompi päättää, käyttäisikö sellaista edes silloin tällöin. Harva käyttäisi Falloskvartsia päivittäin ja kolmasosa vastanneista ei missään nimessä. Haastatteluissa sekä kyselyssä sain palautetta, että Falloskvarsit sopisivatkin lahjaksi, vaikka vastaaja itse ei sitä välttämättä käyttäisikään.

Kokosin kyselyn avoimen palautteen kuvaksi (KUVA 5, s. 16). Kyselyn avoimessa palautteessa sain useamman kommentin siitä, että muotoilun herkkyyden ja eleganttiuden vuoksi Falloskvarsit sopisivat enemmän naiselle kuin miehelle. Moni palautteen antaja ei ollut mielestään tarpeeksi rohkea käyttämään Falloskvartsiriipusta itse. Sekä haastattelussa että avoimessa palautteessa Falloskvartsien kaupalliset mahdollisuudet nousivat esiin. Vastaajien mielestä ne sopisivat sarjatuotantoon ja jopa kansainvälisille markkinoille. Falloskvarsteilla olisi mahdollisuudet teollisiksi koruiksi, joilla on uutuusarvoa.

Palaute "Kiva idea, mutta penisaiheiset korut ja esineet on aika nähty ja vanha juttu" oli minulle yllättävä, enkä itse koe penisaiheisia tuotteita yleisiksi tai kuluneiksi. Muu tähän asti saamani palaute on tuonut ilmi Falloskvartsien raikkauden ja uudenlaisuuden. Avointen kysymysten hyöty on juurikin saada vastauksia, jotka laittavat pohtimaan aihetta uusista ja erilaisista näkökulmista, vaikka vastaukset olisivatkin kriittisiä tai negatiivisia.

Ei oo mun juttu yhtään.

HIENOJA täytyy myöntää, en ole varma pitäisinkö itse koko ajan kaulassa, mutta ovat kyllä huomiota herättäviä. Tykkään siitä että on kivi on niin suuressa roolissa näissä koruissa, eikä vain hopea.

IHA nättei. Jokainen käyttäköön asusteita, joista pitävät. Itse en käyttäisi, mutta arvostaisin työtä, joka näiden eteen olisi tehty.

MELKONEN

MAKEE heti olis käyttöä sinkkunaiselle:)

FALLOS aiheenahan on hyvin perinteinen mutta mielestäni olet onnistunut tuomaan sen raikkaalla tavalla koruihin, joten siksi se on mielestäni trendikäs ja ajankohtainen. Pidän erityisesti valitsemistasi kvartseista, joiden värit tuovat muuten hyvin maskuliinisena pidettyyn elementtiin hieman herkkyttä ja sitä mainitsemaani raikkautta. Lisäksi kvartsiin liitetyt uskomukset, kuten ruusukvartsi ja rakkaus, tuovat koruihin mielestäni sopivasti tarinallisuutta ja lisäävät herkkyttä koruissa. Myös kevytrakenteisen hopeaosan yhdistäminen massiivisempaan kvartsi falkokseen tasapainottaa kokonaisuutta, eikä siitä tule liian raskaan oloista. Yksinkertaisesti erittäin toimiva ja elegantti yhdistelmä, pitäisin ehdottomasti! Saako näistä myös korvakoruja?

ASIALLISEN erikoinen ja mukavan rohkea. Itse varmalle naiselle.

Ei huono, enemmän ehkä naisten juttu?

IHANAT. Jos sellaisen voisi ostaa, haluaisin ametistin ☺.

VIRKISTÄVÄ uutuus

KIVA idea, mutta penis aiheiset korut ja esineet on jo aika nähty ja vanha juttu. Vaikea nähdä mikä niiden tarkoitus olisi.

KOHDERYHMÄLLEEN todennäköisesti hyvin kiinnostava. Lahja, statement, erityinen, uniikki. Kansainvälinen levikki hyvinkin mahdollinen. Kaunista käsityötä.

HIENOT korut tuli! Hyvännäköiset kivet sait työstettyä!

HALUAN ostaa moisen ainakin lahjaksi, ehkä myös itselle

KAUNIIN näköisiä, ei vaan sovi omaan tyyliini. Ehkä en ole kovin rohkea

UNIIKKEJA, ei jokaisella vastaantulijalla kyllä käytössä varmasti.

ERILAISIA! Hienosti toteutettu, ensimmäiseksi huomio ei kiinnity pelkästään falkokseen, vaan korun yleisilmeeseen joka minusta on ainakin kaunis ja elegantti. Oma rohkeus ei välttämättä ihan kaikkiin tilanteisiin riittäisi tuollaista kantaamaan, mutta ehdottomasti joissain tilanteissa pitäisin!



## 2.3 Falloskvartsien positiointi

Falloskvartsiriipusten positiointia varten loin wordclouds.com-verkkosivulla avainsanapilven (KUVA 6) merkityksellisimmistä sanoista, jotka nousivat esiin haastatteluissa sekä kyselyssä. Avainsanapilvi on visuaalinen kollaasi sanoista, jonka voi luoda mistä tahansa tekstidokumentista. Mitä suuremmalla fontilla sanat ovat avainsanapilvessä, sen useammin ne esiintyivät haastattelussa sekä kyselyn tuloksissa. Avainsanapilvi auttaa muodostamaan käsityksen haastattelujen ja kyselyn merkityksellisimmistä asioista syventymättä dokumenttiin läpikotaisin, tässä tapauksessa haastatteluihin tai kyselyyn. Myös avainsanapilven fontilla, väreillä sekä muodolla on merkityksensä. (Martin ja Hanington 2012, 206.)

Kokosin oman avainsanapilveni etsimällä tärkeimpiä Falloskvartseja kuvastavia sanoja haastatteluista, sekä analysoimalla kyselyn tuloksia kysymyksestä, jossa vastaajan piti arvioida, kuinka hyvin Falloskvartsit sopivat kuvattuun adjektiiviin tai sanaan.

Avainsanapilven muoto symboloi fallost ja valitsemani väripaletti sisältää lempiväriäni violetin sävyt, jotka ovat myös Falloskvartsi PURIFIERin sävyt, sekä sodaliittia kuvastavan sinisen ja hematiittia kuvastavan tummanharmaan. Esimerkiksi sanat rohkea, uniikki, moderni ja vapaa-aika nousivat eniten esiin Falloskvartseja tarkastellessa.



Nähdäkseni miten Falloskvartsit erottuvat muista eri brändien koruista, loin positiointikartan (KUVA 7, s. 19) havainnollistamaan Falloskvartsien positiota.

Positiointikartta on tehty Godinin (2018) nelikentän mukaan, jossa horisontaaliselle X-akselille valitaan vastakohtaiset ominaisuudet eri ääripäistä ja vertikaaliselle Y-akselille erilaiset ominaisuudet vastaavasti eri ääripäistä. Valitsin nelikentän X-akselille sanat bulkkikoru ja luksuskoru, ja Y-akselille adjektiivit rohkea ja tavanomainen. Godin (2018) toteaa, että **on edustettava jotain, eikä kaikkea.**

Koska etsin Falloskvartsien positiota korujen kirjossa, sijoitin nelikentän ruudukkoon itselleni tuttuja, eri hintaluokan korubrändejä koruesimerkkeineen. Valintojeni kriteerinä oli myös se, että brändien korut ovat jalometallikoruja. Jokainen korun käyttäjä päättää itse, mitä koru edustaa ja onko se rohkea tai tavanomainen.

Rohkealla korulla tarkoitan näyttäviä ja erottuvia designkoruja. Rohkeita koruja käytetään esimerkiksi vapaa-ajalla juhlissa tai tilaisuuksissa, joissa pukeutumiseen panostetaan. Tavanomaiset korut ovat mielestäni kooltaan pienehköjä koruja, joita käytetään arkena vaikka joka päivä, ja ne sopivat asuun kuin asuun. Bulkkikorut ajattelen olevan massatuotettuja hintaluokaltaan edullisempia koruja. Luksuskorut taas miellän kalliimmiksi, ylellisemmiksi ja muotoilullisesti arvokkaammiksi koruiksi. Sijoitin positiointikarttaan numeroidut korubrändit oman näkemykseni mukaisesti.

# POSITIOINTIKARTTA



10

10 Falloskvartsit

Rohkea

8 Lapponia

7 Väisänen Design

6 Carina Blomqvist Design

9



4 Kalevala Koru

5 Lumoava

Bulkkikoru X

Luksuskoru

3 Saurum

8



2 Muumi

1 SOREA

9 Au3

7



Tavanomainen



1



2



3



4



5



6

Tavanomaisia bulkkikoruja ovat mielestäni nro 1 SOREA- ja nro 2 Muumikorut. Ne ovat huokeahintaisia, ja sen vuoksi miellän ne sellaisiksi tavallisiksi koruiksi, joita voi arkena huoletta käyttää. Hieman rohkeammiksi nostin nro 3 Saurumin korut, jonka rippiristit ovat usein ihan tavallisessa arkikäytössä, mutta jonka solmioneulat ja kalvosinnapit ovat juhlavia koruja. Nro 4 Kalevala Koru ja nro 5 Lumoava ovat mielestäni keskenään melko samantasoisia brändejä. Molemmat ovat teollisesti sarjatuotantona koruja valmistavia brändejä, mutta Lumoavan miellän enemmän ylelliseksi siksi, että se on muotoilijakeskeinen ja yhtenäisempi brändi.

Rohkeiden ja luksuskorujen kenttään ajattelen kuuluvan nro 6 Carina Blomqvist Designin, nro 7 Väisänen Designin ja nro 8 Lapponian korut. Carina Blomqvist Designin ja Väisänen Designin korut ovat rohkeita koruja siksi, että ne ovat design-koruja arvostetuilta korumuotoilijoilta. Luksuskoruja niistä tekee korkea hinta, etenkin Väisänen Designilla. Lapponian korut miellän erittäin näyttäväksi, ylelliseksi ja korutaiteilijoiden suunnittelemiksi taidekoruiksi, mikä näkyy korujen hinnassa. Nro 9 Au3:n korut ovat arvokkaita luksuskoruja safiireineen ja timantteineen,

mutta esimerkiksi ylellistä Keto-vihkisormusta käytetään päivittäin tavanomaisena arkikoruna.

Nro 10 Falloskvartsit sijoitin näiden brändien joukossa melko ylös rohkeiden korujen tasolla ja bulkkikorujen keskivaiheille. Kuten ilmaisun ajattelevani Falloskvartsien olevan keskiarvoisia "modaalisia" koruja, selkeytti positiointikartan tekeminen käsitystäni entisestään. Falloskvartsien positio sijoittuu rohkeissa koruissa ylös siksi, että ne ovat näyttäviä ja huomion herättäviä. Niitä ei käytetä esimerkiksi töissä, vaan vapaa-ajalla esimerkiksi pukukoodittomissa juhlissa. Luksuskoruja ne eivät ole materiaaliensa tai arvokkuutensa vuoksi. Muotoilullisella erottuvuudellaan Falloskvartsit eivät ole bulkkikoruja, mutta niillä on mahdollisuudet sarjatuotantokoruiksi, joten ne jäävät lähemmäs bulkkikoruja. Jos valmistaisin falloskivellisiä koruja uniikkikoruina, positio muuttuisi olennaisesti.

# 3

## Fallos Fenni

Suomalaiseen  
mytologiaan  
pohjautuva  
korukonsepti

*” Fennit ovat ihmeen villedä, viheliäisen köyhiä. Ei heillä ole aseita, ei hevosia, ei asuntoja. Ravintona ovat kasvit, vaatteina nahat, makuusijana maa.*

*Ainoa varallisuus on nuolissa, joita he raudan puutteessa terästävät luilla. Metsästys elättää yhtäläisesti sekä miehiä että naisia. Nämä näet seuraavat miehiä kaikkialle ja pyytävät osan saaliista. Lapsillakaan ei ole muuta suojaa villieläimiltä ja rajuilmoilta kuin jonkinlainen oksista punottu katos. Sinne palaavat nuoret, se on vanhojen turvapaikka. Mutta tämä on heistä onnellisempaa kuin pelloilla huokaileminen, vaivalloinen talojen rakentaminen sekä milloin toiveikas, milloin pelokas huolenpito omasta ja vieraasta omaisuudesta. Rauhassa jumalilta ja rauhassa ihmisiltä he ovat saavuttaneet sen vaikeimman päämäärän, ettei heidän tarvitse edes mitään toivoa. ”*

(Tacitus 2018, 67.)

Alkujaan fennit eivät tarkoittaneet suomalaisia, vaan nykyisten saamelaisten esi-isiä (Tacitus 2018, 5, 200). Roomalaisen historioitsija Cornelius Tacituksen Germania-teoksen kappaletta fenneistä pidetään ensimmäisenä kirjoituksena suomalaisista (Pulkinen ja Lindfors, 2016, 38). Tämän vuoksi päätin nimetä uuden falloskorukonseptini Fallos Fenniksi. Minuun tuo Tacituksen (2018, 67) kuvaus villistä pohjoisen kansasta vetoaa, ja nykyäänkin yhdistämme fennit suomalaisiksi. Kuvaus fenneistä tuo mieleeni suomalaisen periksiantamattomuuden ja vahvuuden. Sana fenni sopii hyvin yhteen myös f-kirjaimella alkavan fallos-sanan kanssa.

Hain suomalaisuuteen viittaavaa nimeä, koska tutkin uusia falloskivikoruja varten suomalaisesta mytologiasta kertovaa kirjallisuutta. Olen aina ollut kiinnostunut mytologioista ja symboleista, ja ne kiehtovat minua mystisyydellään. Sen sijaan, että olisin valinnut korujen muotoilun inspiraation lähteeksi antiikin jumalat, kuten ennen opinnäytetyön aloittamista ajatuskartassani pohdiskelin, halusin uuden konseptin kertovan jotain suomalaisuudesta. Päädyin fokusoitumaan suomalaiseen mytologiaan ehkä siksi, että uuteen konseptiini valitsemistani falloskivistä sodaliitti on väriltään

tummansininen, joka on mielestäni suomalaisuuden väri. Ajattelin myös tummanharmaalle hohtavalle hematiitille löytyvän koruidean suomalaisesta mytologiasta. Maskuliinista ja rouheaa muotoilua varten suomalaisesta kansanuskosta löytyy monia maskuliinisia jumalia ja hahmoja. Vaikka Tacitus (2018, 67) kuvaakin fennien olevan ”rauhassa jumalilta”, kertovat muinaiset sadut ja kertomukset jumalista, jumalattarista ja muista uskomuksista. Mytologiasta kertovat kirjat olivat toimiva inspiraation lähde, ja löysin sekä hematiitti- että sodaliittifallosiin (KUVA 8) sopivat koruaiheet, kuuhun liittyvän henkiolennon Rahkoin ja Runoin, joka viittaa tietäjään. Näin syntyi Fallos Fenni.



KUVA 8. Sodaliitti- ja hematiittifalloskivet.

### 3.1 Rahkoi - kuuta takova henkiolento

*“Rachkoi Cuun mustaxi iacoi.”*

Virkkeen on kirjoittanut Mikael Agricola jumalainluetteloonsa vuonna 1551 (Haavio, 2019, 3). Hematiittifallostä edustamaan löysin mielenkiintoisen kuuhun liittyvän henkiolennon tai jumalan, Rahkoin. Rahkoilla, Rahkolla, Rahkosella tai Rahkos-Äijällä on ollut monia eri merkityksiä, mutta se liittyi aina kuun vaiheisiin, yleensä kuun vähenemiseen. Rahkos-Äijä -nimityksestä päätellen olennon olevan miespuolinen (Harva, 2018, 158 - 159). Gananderin mukaan (2016, 126) Rahkoin uskottu olevan kuun pimentävä haamu. Harva (2018, 160) toteaa, että on mahdollista jo Mikael Agricolan pitäneen Rahkoita kuun tervaajana, joka jakoi kuun mustaksi. Rahkoita on pidetty varkaana, jonka tekosia kuun valo häiritsi, ja siksi Rahkoi pimensi kuun (Harva, 2018, 158). Suurin osa mytologian uskomuksista piti Rahkoita negatiivisena olentona.

Rahkoi on kuitenkin nähty myös toisenlaisena. Ojanen (2017, 116) pohtii, josko Rahkoi vain oli saanut jumalten työnjaossa itselleen kuun pimentämisen viran tai joutui tekemään sitä rangaistuksena rötöksistään. Positiivisemmassa valossa Rahkoin näkee Kaisa Vilhunen, joka on kertonut Rahkoista seuraavaa: “Rahko takoo lehmänkynsistä kuun kantoja”, tarkoittaen kuun kannoilla kuun sirppiä. Rahkoi on tämän kertomuksen mukaan tuonut valoa, ollut kuun takoja ja valon antaja. (Harva, 2018, 160.)

Tämä kuun mustaksi jakava ja siihen taas valoa takova henkiolento sopii tummanharmaaseen ja mystisesti hohtavaan hematiittifallockseen mainiosti. Rahkoita kuvastavaksi väriksi valitsin tummanharmaan. Hematiittifallockseen yhdistyvän hopeisen ripustusosan suunnittelu kävi minulta helposti. Koruna Rahkoi ilmentyy täysikuuna, josta puuttuu pala (KUVA 9, s. 26). Pala on ikään kuin murentunut kuusta tehden täysikuun muodosta sirppimäisen. Tuota puuttuvaa palaa Rahkoi aika ajoin kasvattaa tai vähentää, pimentäen tai valoa takoen. Rakenteeltaan ripustusosa on ontto, koska itsessään hematiittifallos painaa yhdeksän grammaa, enkä halua riipuksen

olevan liian raskas pidettäväksi. Painava hopeaos nostaisi myös korun hintaa. Sekä Rahkoi- että Runoi-riipusten hopeaosat seisovat samanlaisella veistoksellisella sydämen muotoa muistuttavalla pohjalla (ks. KUVA 9, s. 26). Pohja kiinnitetään falloskiven päälle, joka on tasainen.

Riipusten tuotetarinat ovat kuin runoja. Tuoterunoa varten käänsin Mikael Agricolan jumalainluettelon virkkeen Rahkoista nykykielelle (Haavio, 2019, 3). Kirjoitin tuoterunosta oman Rahkoista kokemani näkemyksen mukaisen ja Rahkoi-riipuksen tyyliin soveltuvan. Sanan jakoi kanssa mietin rimmaaviksi sanoja taikoi ja antoi, mutta kuun takojana Rahkoi tietenkkin takoi.

Lopputuloksena syntyi tuotetarina

*“Rahkoi kuun mustaksi jakoi, valon takaisin takoi”.*

## 3.2 Runoi - salaperäinen tietäjä

*“Custassa Runoi rupea, Wirten Weisaja upea.”*

Virke löytyy Olaus Georgi Suomalæniuksen Wittenbergissä painetusta teoksesta vuodelta 1611, jossa Runoi vastaa sanoja Wirten Weisaja. Runoi-nimitys on myös merkinnyt tietäjää tai laulajaa, ja se on tavattu lisäksi loitsuissa. (Haavio 2019, 319 - 320.) Pulkkisen ja Lindforsin (2016, 311) mukaan runonlaulaja voi olla nainen tai mies, samaani tai tietäjä suuren tuonpuolisen tietämyksen vuoksi. Mystiseksi tietäjäksi koin Runoin löytäessäni tiedon runo(i)-sanon juurista. Juuret johtavat rün-sanaan, joka tarkoittaa salaisuutta, salaista neuvoa, taikamerkkiä ja riimukirjainta (Haavio 2019, 321).

Sodaliitin tummansininen väri kuvastaa mielestäni salaperäisyyttä, joten se sopii mystiseen tietäjähahmoon Runoihin. Runoin väriksi valitsin tummansinisen sävyn. Runoi-koron hopeinen ripustusosa muodostuu kiertyvästä ohuesta suorakulmion muodosta, joka viittaa sanojen lausuntaan (KUVA 10, s. 26). Ensiksi luonnostelin suorakulmaisen muodon vanhaksi pergamentiksi.



Runonlaulu on kuitenkin paljon primitiivisempi, ulkoa muistettu laulumuoto kuin paperille kirjoitettu tieto. Tämän vuoksi muutin mieleni ja päätin, että Runoi tulee kuvastaa enemmän abstraktisti. Suorakulmainen muoto sisältää aukkoja ja riimukirjaimia muistuttavalla kirjasintyyllillä sanan RŪN. Arvoituksellinen sana RŪN viittaa salaiseen neuvon, jonka tietäjä-Runoi loihtii. Kuten Rahkoi-riipuksen, myös Runoin ripustusosan pyrin pitämään kevytrakenteisena, sillä sodaliittifallos painaa kuusi grammaa.

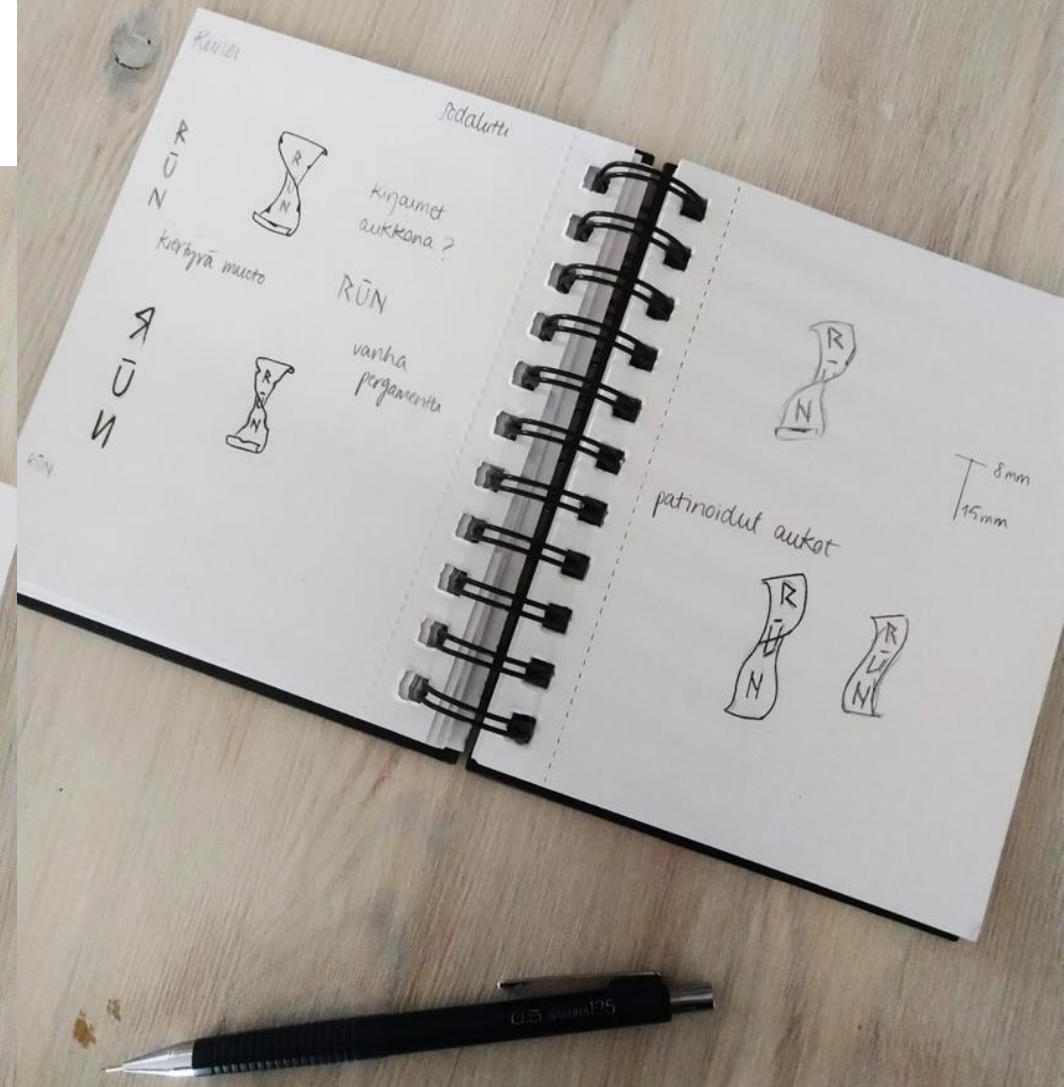
Tuoterunoksi halusin kääntää nykykielelle Olaus Georgi Suomalæniuksen virkkeen "Custassa Runoi rupea, Wirten Weisaja upea" (Haavio 2019, 319). Käännöksessä minulle tuotti päänvaivaa custassa-sanana tarkoitus. Etsin internetistä lisäksi muita virkkeitä, joissa olisi sanamuotoja custassa-sanasta, ja löysin sanamuodot custa ja custan. Selvittääkseni sanojen merkityksen otin yhteyttä Kotimaisten kielten keskukseseen, josta sain sähköpostitse vastauksen.

"Kysymäsi sana-asut *custa* ja *custan* merkityksineen löytyvät Vanhan kirjasuomen sanakirjasta artikkeleista *kusta* adv. ja pron. (merkitys mm. 'mistä') ja *kustaan* adv. ('mistään'), sillä hakusanat on esitetty nykykielistetyssä kirjoitusasussa... *Custassa*-esimerkkiä sanakirjasta ei kuitenkaan löydy tälläkään konstilla. Tuo muoto onkin mielenkiintoinen, koska siinä on lätkäisty kysyvän ku-aineksen jatkoksi peräkkäin sekä elatiivin että inessiivin sijapäätteet -sta ja -ssa. Nykysuomeksi vastaava muoto kuuluisi *mistässä*. Lähtisin haarukoimaan muodon merkitystä tekstiyhteydessään VKS:n *kusta* adv. ja pron.- sekä *kussa*-artikkelien pohjalta." (Heikkilä 2020-04-03.)

Saatuani vastauksen ja tutkittuani Heikkilän (2020-04-03) vinkkaamaa Vanhan kirjasuomen sanakirjaa, pääsin jyvälle *custassa*-sanana tarkoituksesta. Sanasta *custa* eli *kusta* puhutaan paikasta tai alkuperästä eli *mistä* (Vanhan kirjasuomen sanakirja: hakusana *kusta* adv., pron. 2019). *Custan* eli *kustan* taas merkitsee *mistään*, ja sitä käytetään kielteisissä yhteyksissä (Vanhan kirjasuomen sanakirja: hakusana *kustaan* adv. 2019). *Mistä* ja *mistään* sanoista päätelty sana *mistässä* ei ole järkevä eikä käänny nykysuomenkielelle.

Custassa-sana kääntyykin saamani selvennyksen mukaan paremmin sanaksi missä. Jotta tuotetarina sopisi Runoilille olematta uskonnollinen, vaihdoin myös sanat Wirten Weisaja pois. Lopputuloksena minulla oli Runoin tuotetarina:

”Missä Runoi rupeaa, on loihtiminen upeaa”.



KUVA 9. Rahkoi-riipuksen ja korujen pohjan luonnostelua.

KUVA 10. Luonnoksia Runoi-riipuksesta.

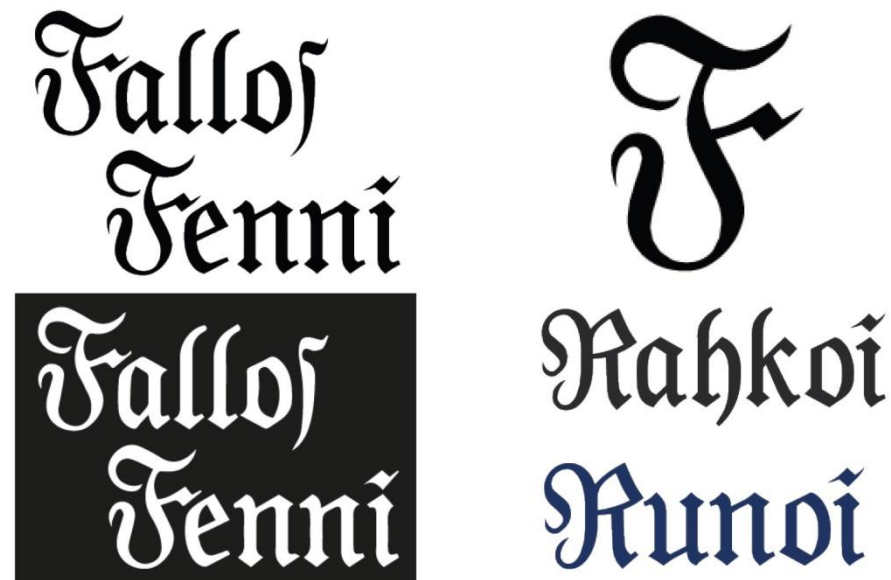
### 3.3 Korukonseptin visuaalinen ilme

Suunnittelin Fallos Fenni -korukonseptille yhtenäisen visuaalisen ilmeen, jonka kokosin graafiseksi ohjeistoksi (KUVA 11). Aloitin työstämisen konseptin logosta, joka koostuu sanoista Fallos Fenni. Halusin logon viestivän menneisyydestä ja mystisyydestä, jotka viittaavat konseptin perustana olevaan suomalaiseen mytologiaan. Hain internetistä vanhahtavaa goottilaistyylistä fonttia ja päädyin valitsemaan fraktuura-kirjasintyylin, siksi että sen F-kirjain oli näyttävä ja tulisi toistumaan logossa kaksi kertaa. Etsin DaFont-verkkosivulla sopivia fraktuurafontteja, ja tarkoitukseeni soveltuivat parhaiten Moderne Fraktur sekä Bertholdr Mainzer Fraktur -fontit.

Kahta valitsemaani fonttia yhdistelemällä 3D-mallinsin Rhinoceros 3D-tietokoneohjelmalla Fallos Fenni logon. Toteutin mallintamisen tekstiobjektityökalulla ja muuntamalla tekstiobjektin kaksiulotteiseksi viivapiirroksiksi. Piirrosta muokkaamalla tein logon tekstistä hieman kiemurtelevamman ja täytin sen mustaksi.

## Graafinen ohjeisto

Logot



Typografia

Moderne Fraktur  
Corbel Light

Väripaletti



#2b2b2d #233465

Samalla tekniikalla toteutin myös riipusten tuotekortteihin tulevat riipusten nimilogot. Seuraavaksi vein mallintamani logot Adobe Illustrator -ohjelmaan, jolla muunsin logot PNG-tiedostoiksi, jolloin niitä voi vaivattomasti skaalata eri kokoisiksi ja liittää eri aineistoihin.

Graafisesta ohjeistosta (ks. KUVA 11, s. 27) löytyy Fallos Fenni -logot mustana sekä valkoisena. Mustaa logoa käytetään vaaleilla taustoilla ja valkoista tummilla taustoilla. Tämän lisäksi ohjeistossa on Fallos Fenni -logosta irrotettu pelkkä musta F-kuvake, joka toimii itsenäisenä liikemerkkinä ja esimerkiksi verkkosivun kuvakkeena, joka näkyy selaimessa verkkosivun välilehden vasemmassa reunassa. Graafisen ohjeiston väripaletista löytyvät musta ja valkoinen sekä Rahkoin tummanharmaa ja Runoin tummansininen. Harmaan ja sinisen värin kohdalla on ilmoitettu HEX-värikoodi, jonka avulla väri on helppo hakea eri tietokoneohjelmissa, kuten Adoben ohjelmissa, tai käyttää verkkosivuilla. Konseptin typografia koostuu Moderne Fraktur -fontista, jonka voi yhdistää päätteettömään sans-serif -fonttiin, kuten kursivoituun Corbel Lightiin, jota käytin Rahkoin ja Runoin tuotekorteissa.

Suunnittelin Rahkoi- ja Runoi-riipuksille tuotekortit (KUVAT 12 ja 13, s. 29) käyttäen kuvanmuokkaukseen Adobe Photoshop -ohjelmaa. Rahkoin tuotekortissa käytin isäni ottamaa lähikuvaa kuusta. Runoin tuotekortissa hyödynsin internetistä löytämäni paperia kuvastavaa taustaa. Lisäksi käytin Runoi-tuotekortin elementtinä RÜN-sanaa samanlaisena kuin se toistuu varsinaisissa koruissa. Molempiin tuotekortteihin on piilotettu tuoterunojen alkuperäiset virkkeet.

Tuotekortteja voisi hyödyntää esimerkiksi riipusten markkinoinnissa tai jakaa sosiaalisessa mediassa riipusten tuotekuvien yhteydessä. Tuotekortin voisi myös liittää painettuna esimerkiksi riipuksen mukaan. Tuotekortit ovat kuvia, jotka viestivät konseptin teemasta, korujen olemuksesta ja muotoilullisesta taustasta. Ne herättävät mielikuvia ja muodostavat käsityksiä konseptista. Tuotekorteista löytyy Rahkoin ja Runoin tuotetarinat, jotka kertovat mitä riipukset ilmaisevat.

# Rahkoi



Rahkoi  
kuun  
mustaksi  
jakoi,  
valon  
takaisin  
takoi

Rahkoi  
kuun  
mustaksi  
jakoi

Fallos  
Fenni

KUVA 12. Rahkoi-riipuksen tuotekortti.

# Runoi

Eustassa  
Runoi  
rupea  
Wirten  
Weisaja  
rupea

Missä  
Runoi  
rupeaa,  
on  
loihtiminen  
upeaa

Fallos  
Fenni

KUVA 13. Runoi-riipuksen tuotekortti.

# 4

# Riipukset

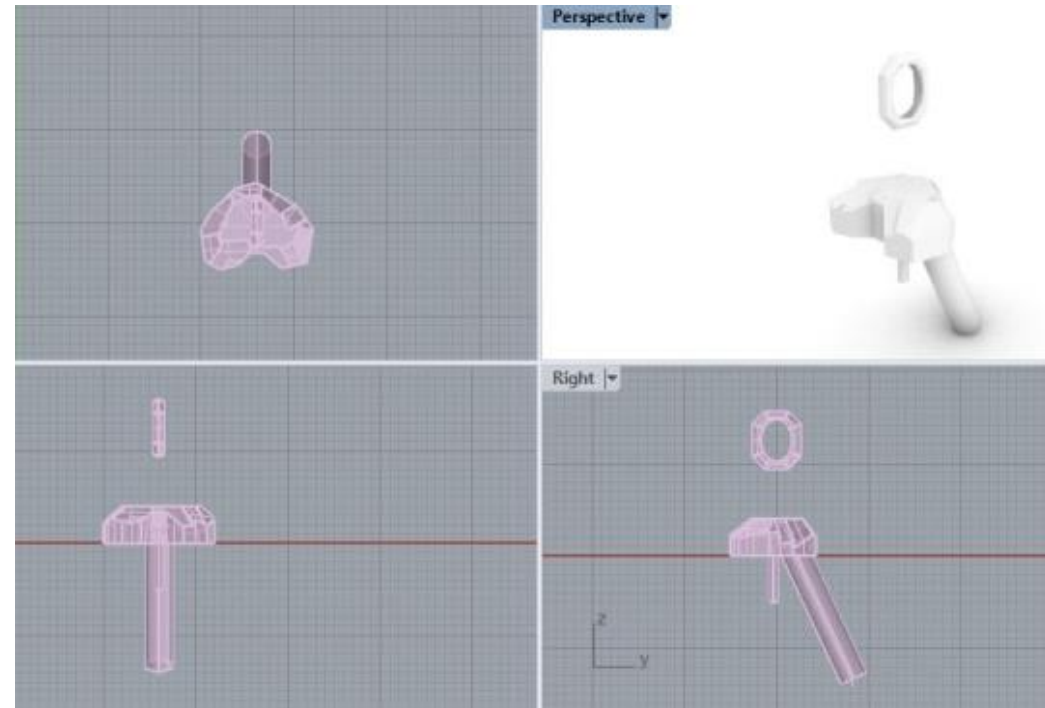
Valmistus  
ja  
tuotokset

Rahkoi- ja Runoi-fallosriipusten ripustusosien valmistamisen ensimmäiset työvaiheet olivat 3D-mallintaminen tietokoneella, 3D-tulostaminen Formlabs 3D-tulostimella sekä hopeavalu. 3D-mallinsin Rahkoin ja Runoin hopeaosat Rhinoceros 3D-mallinnusohjelmalla. Mallinnuksen apuna käytin piirtämiäni luonnoksia riipuksista sekä niistä kirjoittamiani muistiinpanoja, joihin olin kirjannut esimerkiksi mittoja. Hematiitti- ja sodaliittifalloskiviä on yhteensä neljä kappaletta, joten konseptissa syntyi myös neljä riipusta.

Olen luonnostelijana kärsimätön eikä minulla ollut riipuksista montaa luonnosta työskentelyni pohjalla. Kuten usein aloittaessani korun valmistuksen, lopullinen suunnitelma korusta on vain oman pääni sisällä, ja siksi myös Rahkoi- ja Runoi-riipukset muovautuivat lopulliseen muotoonsa mallinnuksen ja valmistuksen aikana.

## 4.1 Korujen valmistus

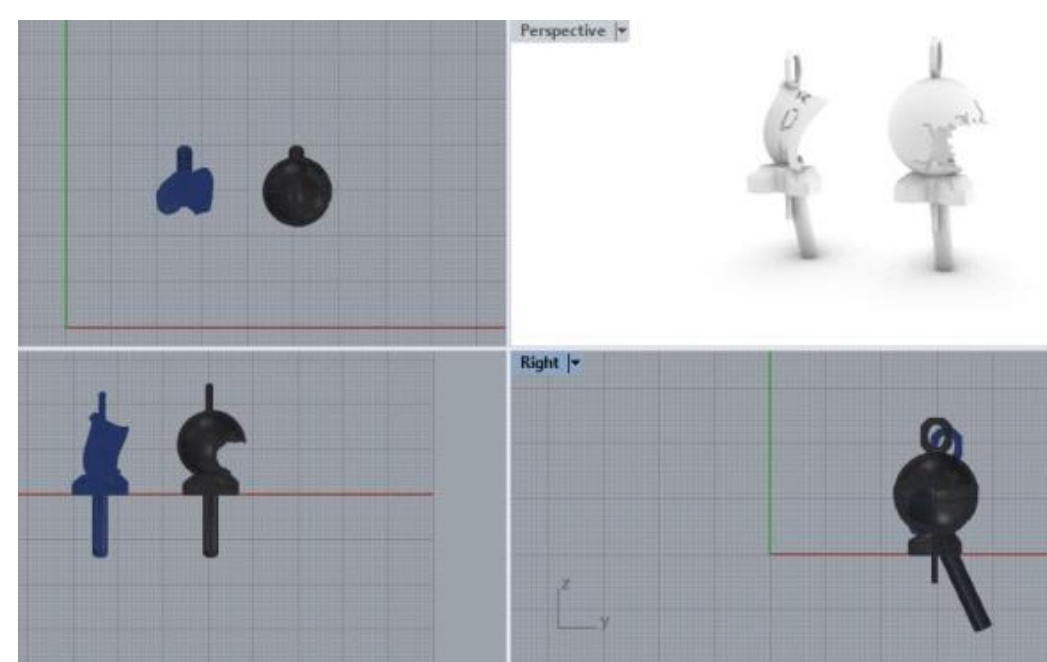
Aloitin 3D-mallintamisen molempiin riipuksiin tulevalla samanlaisella pohjalla (KUVA 14). Pohja liimataan yläosastaan tasaisen falloskiven päälle. Pohja on muodoltaan kulmikas sydän, kuten falloskiven päällinen. Halusin pohjasta veistoksellisen, joten leikkasin kolmiulotteiseksi mallintamastani pursotetusta sydäimestä paloja pois erilaisilla kulmikkaan muotoisilla kappaleilla. Tämän jälkeen leikkasin vielä pohjan päällisen tasaiseksi, jotta voin kiinnittää varsinaiset Rahkoin ja Runoin koruosat pohjaan. Lopuksi liitin pohjaan valukanavan sekä lyhyen tapin, jonka tarkoitus on parantaa riipusten kestävyyttä. Falloskiviin porataan samankokoinen reikä, johon liimatessa tappi kohdistetaan. Mallinsin riipuksille myös ripustuslenkin, joka on samanlainen molemmissa riipuksissa. Myös ripustuslenkissä on kulmikas muoto.



KUVA 14. 3D-mallinnusta. Rahkoi- ja Runoi-riipusten pohja ja ripustuslenkki.

Seuraavaksi aloin mallintaa Rahkoi-riipusta. Rahkoin muoto on täysikuu, joka murentuu sirppimäiseksi. Mallinsin onton pallon, johon leikkasin ellipsin muotoisilla kappaleilla aukon. Aukon reunan tein rosoiseksi leikkaamalla erilaisilla kulmikkailla kappaleilla. Kun aukko oli haluamani muotoinen ja kokoinen, leikkasin aukon reunoilta lähteviä säröjä kuun pintaan. Lopuksi liitin kuuhun ripustuslenkin sekä pohjaosan.

Viimeisenä mallinsin Runoi-riipuksen, jonka muoto on abstrakti kuvaus salaisesta neuvosta tai loitsusta. Aloitin mallintamalla riimuja muistuttavilla kirjaimilla sanan RÜN, josta tein kolmiulotteisen pursotuksen leikkaamista varten. Seuraavaksi mallinsin suorakulmion, johon asettelin RÜN-riimut ja leikkasin ne aukoiksi suorakulmioon. Tämän jälkeen aloin tehdä suorakulmiosta taivutellun muotoista kiertämällä ja taivuttamalla kappaletta. Lopuksi liitin kappaleeseen lenkin ja pohjan, kuten Rahkoi-riipukseen, ja ripustusosien mallinnukset olivat valmiita 3D-tulostusta varten (KUVA 15). Riipukset 3D-tulostettiin koulun 3D-tulostuslaboratoriossa valettavaan tulostusmateriaaliin. 3D-tulosteet olivat onnistuneita (KUVAT 16 ja 17) ja valmiita valettaviksi.



KUVA 15. Riipusten valmiit 3D-mallinnukset.



KUVA 16. Rahkoin 3D-tuloste.



KUVA 17. Runoin 3D-tuloste.



Seuraavaksi vuorossa oli 3D-tulosteiden valaminen hopeaan, joka toteutettiin koulun korupajalla. Tämän jälkeen pääsin viimeistelemään valusta tulleita hopeisia kappaleita, jotka olivat käyneet neulakiillotuskoneessa. Neulakiillotuksessa kappaleiden pinta siistiytyy valun jäljiltä niin, että valettuja kappaleita on helppo alkaa työstää. Viimeistelin kappaleet (KUVA 18, s. 34) lehtisahaamalla valukanavat pois ja tasoittamalla pohjan viilalla. Lisäksi silottelin riipusten pinnat viilaamalla erilaisilla neulaviiloilla ja hiomalla eri karkeuksisilla filssikapuloilla karkeasta hienoimpaan. Runoi-riipusten RÜN-sanan aukot olivat paikoitellen menneet valussa umpinaisiksi, joten lehtisahasin myös ne auki. Sitten riipukset hiottiin ja kiillotettiin korupajalla hionta- ja kiillotusrummuissa, joissa kappaleiden pinnat silottuvat entisestään ja kiillottuvat säihkyviksi (KUVA 19, s. 34). Samalla falloskiviin porattiin reiät timanttioranterällä.

Koska koruaiheet Rahkoi ja Runoi ovat tummanpuhuvia mystisiä olentoja, halusin tuoda koruihin kontrastia. Oksidoin eli tummensin sekä riipusten hopeaosat että riipuksiin tulevat ketjut oksidointiaineella. Valitsin ketjuiksi särmikkään ankkuriketjun, sillä ketjun lenkki on saman muotoinen kuin riipusten ripustuslenkit. Valmiit ankkuriketjut ovat melko hinnakkaita, joten tilasin ketjut kahdelle riipukselle. Oksidoinnin jälkeen pyyhin ylimääräiset tummentumat pois ja kiillotin korut vielä kertaalleen kiillotustahnalla.

Seuraavaksi hioin falloskivien yläosat timanttiiviilalla sekä viilasin hopeaosien pohjat, jotta liimapinnat ovat karheat ja liimauksessa saavutetaan parempi tarttuvuus. Sitten vuorossa oli falloskiven ja hopeisen ripustusosan toisiinsa kiinnittäminen. Asettelin falloskivet pystyyn plastoliini-muovailuvahaan niin, että ne pysyvät paikoillaan liimausvaiheessa (KUVA 20, s. 34). Liimasin osat yhteen vahvalla epoksiliimalla (KUVA 21, s. 34). Viimeinen työvaihe korujen valmistuksessa oli siistiä ylimääräiset liimat pois kaivertimella ja sivellä kaiverrettuihin kohtiin silikonisprayta, jolla liiman saa jälleen läpinäkyväksi.



KUVA 18. Hopeaan valetut korujen ripustusosat.



KUVA 20. Hopeaosat ja falloskivet juuri ennen liimausta.



KUVA 19. Hiotut ja kiillotetut kappaleet.



KUVA 21. Kootut riipukset ja oksidoidut ketjut.

## 4.2 Valmiit riipukset

Valmiissa Fallos Fenni -sarjan riipuksissa näkyy hopeavalun rosoisuus, joka sopii Rahkoin (KUVA 22) ja Runoin (KUVA 23) synkkään teemaan. Riipusten muotoilussa on arvoituksellisuutta ja fantasiamaisuutta. Terävät kulmat ja koruttomuus tuovat muotoiluun maskuliinisuutta. Rahkoin mureneva kuu ja Runoin abstrakti salainen neuvo seisovat vankasti veistoksellisella pohjalla. Riipusten (KUVA 24) korkeus on noin 50 millimetriä. Rahkoi-riipuksen paino on noin 16 grammaa ja Runoi-riipuksen noin 10 grammaa.



KUVA 22. Rahkoi-riipukset.



KUVA 23. Runoi-riipukset.



KUVA 24. Fallos Fenni -riipukset Rahkoi ja Runoi.

# 5 Pohdinta

Opinnäytetyöprosessi oli minulle mielekäs. Haastavinta oli aloittaa työnteko, mutta kun pääsin vauhtiin, prosessi vei mukanaan. Olin suonut itselleni väljän aikataulun työn toteuttamiseen, mikä mahdollisti työn tekemisen kiireettä. Falloskorut työnaiheena ja uuden korukonseptin luominen ammentamalla inspiraatiota suomalaisesta mytologiasta pitivät minut motivoituneena prosessin alusta loppuun.

Koruaiheiden etsiminen suomalaisesta mytologiasta kertovasta kirjallisuudesta oli kiehtovaa, ja sain myös tietoa monista muista mytologiaan liittyvistä uskomuksista ja jumalhahmoista. Fallos Fenni -korukonseptin pohjana oleva tieto fenneistä oli kerrassaan vaikuttavaa, ja olen erittäin tyytyväinen, että valitsin konseptin taustaksi suomalaisuuden ja suomalaisen mytologian.

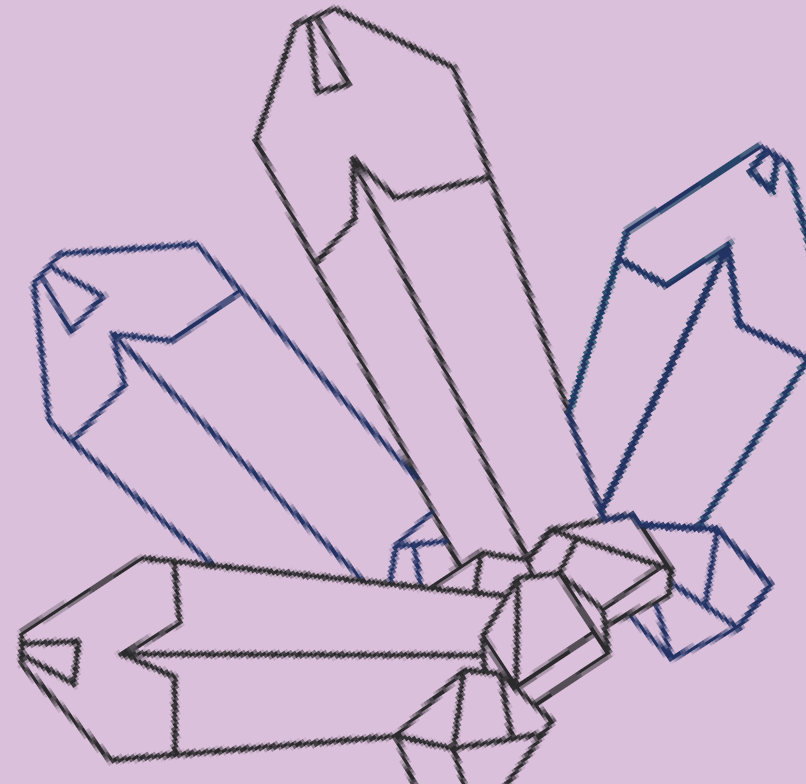
Falloskvartsien positiointi auttoi minua ymmärtämään falloskivellisten korujen olemusta, käyttäjäryhmää, käyttökontekstia sekä niiden kaupallisia mahdollisuuksia. Korut ovat erottuvia ja innovatiivisia, sillä monille falloskivet yhdistettynä hopeakoruun ovat uudenlaista korumuotoilua. Alusta asti on ollut selvää, että kaikki eivät falloskoruista pidä tai niitä ymmärrä, mutta minun falloskoruni eivät edustakaan "jokaiselle jotain" -aatetta. Falloskvartsien rento, rohkea ja kantaaottava käyttäjäryhmä tekee minut ylpeäksi tuotoksistani. On hienoa herättää ajatuksia, rikkoa rajoja ja tehdä tabusta normaalia.

Valmistamani Rahkoi- ja Runoi-riipukset sopivat positioimaani "modaalisten" korujen kategoriaan arvoltaan ja muotoilultaan. Vaikka riipusten muotoilun inspiraatio on haettu menneisyydestä, ovat ne moderneja ja nykyaikaan sopivia. Mielestäni onnistuin tuomaan ikivanhat myyttiset henkiolennot raikkaalla tavalla tähän päivään. Onnistuin myös maskuliinisemmän ja rouheamman muotoilun toteuttamisessa.

Opinnäytetyön aikana vallinneet olosuhteet koronavirustilanteen vuoksi vaikuttivat prosessiini niin, etten saanut olla korujen valmistuksessa mukana niin paljon kuin olisin halunnut. Olen kuitenkin kiitollinen siitä, että pystyin ylipäänsä valmistamaan korut ja saavuttamaan opinnäytetyöni tavoitteet. Olen tyytyväinen onnistuneisiin 3D-mallinnuksiini ja siihen, että 3D-tulostus ja valu sujuivat ongelmitta. Korujen työstäminen kotona oli sujuvaa ja mukavaa vaihtelua ja herätti haaveen omasta korupajasta. Työvaiheet olivat selkeitä, koska Fallos Fenni-konseptin riipukset olivat jo toinen valmistamani falloskorusarja.

Tulevaisuudessa aion jatkaa Falloskvartsien ja Fallos Fenni -konseptin korujen valmistusta ja suunnitella uudenlaisia falloskoruja. Haluan valmistaa falloskoruja myytäväksi sarjatuotantona suurempia eriä. Mallioikeuksien ja tavaramerkkinen hakeminen ovat tällöin tärkeitä muistaa. Falloskorujen valmistusta jatkaessa minun on otettava huomioon falloskivien vastuullisuus- ja ekologisuusnäkökulmat ja varmistettava materiaalien eettisyys. Markkinoinnissa voin hyödyntää Fallos Fenni -konseptin visuaalista ilmettä, mutta jatkokehittäisin sitä, sillä itse hallitsen vain Adobe-ohjelmien käytön alkeet.

Kaiken kaikkiaan olen tyytyväinen opinnäytetyöni tuotoksiin ja saavutin asettamani tavoitteet. Opinnäytetyöprosessi oli antoisa ja lisäsi innostustani jatkaa työskentelyä falloskorujen parissa. Prosessi vahvisti itsvarmuuttani siitä, että pystyn käsittelemään häpeää, kritiikkiä ja keskustelua synnyttävää aihetta rohkeasti ja ujostelematta. En pelkää "leimautua" falloskorujen tekijäksi, vaan kannan tittelin ylpeydellä, sillä olen onnistunut luomaan tuoretta ja mieleenpainuvaa korumuotoilua.



# Lähteet

GANANDER, Kristfrid 2016 (1789). Mythologia Fennica. (Toim. Juha Pentikäinen) 3. painos. Espoo: Salakirjat.

GODIN, Seth 2018. This is Marketing. [E-kirja]. New York: Portfolio/Penguin. [Viitattu 2020-04-06].

Saatavissa: <https://www.amazon.com/This-Marketing-Cant-Until-Learn-ebook/dp/B07DBR1V9S>

HAAVIO, Martti 2019 (1967). Suomalainen mytologia. 2. painos. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

HARVA, Uno 2018 (1948). Suomalaisten muinaisusko. 2. painos. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

HEIKKILÄ, Elina 2020-04-03. Erityisasiantuntija, sanakirjantoimittaja. Kotimaisten kielten keskus. Kusta, kusta, kustassa [sähköpostiviesti]. Vastaanottaja Riina Luhtapuro.

MARTIN, Bella ja HANINGTON, Bruce M. 2012. Universal Methods of Design: 100 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions. [E-kirja]. Beverly: Rockport Publishers. [Viitattu 2020-04-06]. Saatavissa ProQuest Ebook Central -palvelusta. Vaatii käyttöoikeuden.

OJANEN, Eero 2017. Suomalaiset taruolennot. 1. painos. Helsinki: Minerva.

PULKKINEN, Risto ja LINDFORS, Stina 2016. Suomalaisen kansanuskon sanakirja. 1. painos. Helsinki: Gaudeamus.

TACITUS 2018 (98 jaa.). Germania. [E-kirja]. (Suom. Tuomo Pekkanen) 3. painos. Helsinki: Gaudeamus. [Viitattu 2020-04-08]. Saatavissa Nextory-palvelusta. Vaatii käyttäjätilin.

VANHAN KIRJASUOMEN SANAKIRJA. Hakusana kusta adv. ja pron. Sanakirja. Päivitetty 2019. Kotimaisten kielten keskus. [Viitattu 2020-04-08]

Saatavissa: [http://kaino.kotus.fi/vks/?p=article&word=kusta&vks\\_id=VKS\\_6029ce6e7ac522e06da649b30bc53a10](http://kaino.kotus.fi/vks/?p=article&word=kusta&vks_id=VKS_6029ce6e7ac522e06da649b30bc53a10)

VANHAN KIRJASUOMEN SANAKIRJA. Hakusana kusta adv. Sanakirja. Päivitetty 2019. Kotimaisten kielten keskus. [Viitattu 2020-04-08] Saatavissa:

[http://kaino.kotus.fi/vks/?p=article&word=kustaan&vks\\_id=VKS\\_59b7139000646e2e4b0bc1ca9bof545e](http://kaino.kotus.fi/vks/?p=article&word=kustaan&vks_id=VKS_59b7139000646e2e4b0bc1ca9bof545e)

# Kuvat

KUVA 1. LUHTAPURO, Riina 2020. Falloskvartsit. [digikuva]

KUVA 2. LUHTAPURO, Riina 2019. Falloskvartsiriipusten tuotekortit. [kuvio]

KUVA 3. LUHTAPURO, Riina 2020. Ajatuskartta. [kaavio]

KUVA 4. LUHTAPURO, Riina 2020. Työnkulkukaavio. [kaavio]

KUVA 5. LUHTAPURO, Riina 2020. Kyselyn avoimet palautteet. [kuvio]

KUVA 6. LUHTAPURO, Riina 2020. Avainsanapilvi. [kuvio]

KUVA 7. LUHTAPURO, Riina 2020. Positiointikartta. [kaavio]

Nro 1 SOREA. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://www.keskisenkello.fi/tuotteet/sorea-st565006000-kaulakoru>

Nro 2 Muumi. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://www.keskisenkello.fi/tuotteet/niiskuneiti-rannekoru-m0530920-pieni>

Nro 3 Saurum. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://www.keskisenkello.fi/saurum-kalvosinnapit-4612-p-5984.html>

Nro 4 Kalevala Koru. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://www.kalevalakoru.fi/fi/talon-sydan-korvakorut-2>

Nro 5 Lumoava. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://www.keskisenkello.fi/tuotteet/kaikkeus-kaulakoru-pieni-5619-0520>

Nro 6 Carina Blomqvist Design. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://www.carinablomqvist.fi/tuote/betta/>

Nro 7 Väisänen Design. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <https://vaisanen.design/product/ruusu/>

Nro 8 Lapponia. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: [https://www.lapponia.com/fi\\_fi/kivettynyt-jarvi-sormus](https://www.lapponia.com/fi_fi/kivettynyt-jarvi-sormus)

Nro 9 AU3. Luettu: [2020-04-10]. Saatavissa: <http://au3.fi/au3/keto/>

Nro 10 Falloskvartsit. LUHTAPURO, Riina 2020.



KUVA 8. LUHTAPURO, Riina 2020. Hematiitti- ja sodaliittifalloskivet. [digikuva]

KUVA 9. LUHTAPURO, Riina 2020. Rahkoi-riipuksen ja korujen pohjan luonnostelua. [digikuva]

KUVA 10. LUHTAPURO, Riina 2020. Luonnoksia Runoi-riipuksesta. [digikuva]

KUVA 11. LUHTAPURO, Riina 2020. Fallos Fenni -konseptin graafinen ohjeisto. [kuvio]

KUVA 12. LUHTAPURO, Riina 2020. Rahkoi-riipuksen tuotekortti. [digikuva]

Lähikuva kuusta. LUHTAPURO, Jari 2020.

KUVA 13. LUHTAPURO, Riina 2020. Runoi-riipuksen tuotekortti. [digikuva]

Tausta. Luettu: [2020-04-21]. Saatavissa: <https://pixabay.com/fi/photos/paperi-vanha-materiaalikuviio-1074136/>

KUVA 14. LUHTAPURO, Riina 2020. 3D-mallinnusta. [kuvakaappaus]

KUVA 15. LUHTAPURO, Riina 2020. Riipusten valmiit 3D-mallinnukset. [kuvakaappaus]

KUVA 16. NYLUND, Risto 2020. Rahkoin 3D-tuloste. [digikuva]

KUVA 17. NYLUND, Risto 2020. Runoin 3D-tuloste. [digikuva]

KUVA 18. LUHTAPURO, Riina 2020. Hopeaan valetut korujen ripustusosat. [digikuva]

KUVA 19. LUHTAPURO, Riina 2020. Hiottut ja kiillotetut kappaleet. [digikuva]

KUVA 20. LUHTAPURO, Riina 2020. Hopeaosat ja falloskivet juuri ennen liimausta. [digikuva]

KUVA 21. LUHTAPURO, Riina 2020. Kootut riipukset ja oksidoidut ketjut. [digikuva]

KUVA 22. LUHTAPURO, Riina 2020. Rahkoi-riipukset. [digikuva]

KUVA 23. LUHTAPURO, Riina 2020. Runoi-riipukset. [digikuva]

KUVA 24. LUHTAPURO, Riina 2020. Fallos Fenni -riipukset. [digikuva]

# Liite 1 Syventävän kurssin kyselyn tulokset

Click to see some dicks!

1. Mikä oli ensireaktiosi kuvan nähtyäsi? \* (kuvassa vuorikide-, ametisti- ja ruusukvartsifalloskivet)

Osallistujamäärä: 78

👁 Näytä kaikki 43 aiempaa vastausta

- Hienon näköisiä, mutta en käyttäisi itse
- Okei
- No voi jee
- Yllätyin
- Ällö
- Että heheh
- Mitä ihmettä näillä tekee???
- Erikoisia
- Nice
- Sekunnin mietin onko tämä vitsi mutta kivet miellyttävät omaa silmääni! Hienoja.
- Oho, näenkö oikein
- Tykkään!
- WHAT
- Näyttää tutilta, missä asennossa näitä olisi ja missä?
- Hih hih hih. Onpa pieniä ja söpöjä. :D
- Hämmäntynyt
- Huhhuh
- Olin vaa
- Jaa, tämmöistä tänään.
- Vau
- "How cool is that"
- Lapsellista sukupuolielinleikkiä. Ei riitä huumorintaju tähän...
- Söpöjä?
- Mitä helv\*ttiä!
- Miksi?
- Huvittunut :D
- Mitä vittua? Mut iha hauska
- Neutraali
- Mitä ehmättä
- Huvittuneisuus
- Höhhöhhööhö!
- □□□
- Oli hauskaa nähdä kyseenlaisia koruja
- Vähän yllätyin, mutta ihan sympaattisia olivat.
- Humoristisia koruja

2. Oletko aiemmin nähnyt sukuelimiin viittaavia koruja? Jos kyllä, missä olet nähnyt niitä ja millainen koru oli? \*

Osallistujamäärä: 77

👁 Näytä kaikki 42 aiempaa vastausta

- Kreikassa turistikaupassa esim jalka- ja rannekoruna
- Kai jtn, ehkä enemmän läppänä enkä noin "loistokkaina"
- En ole
- Muistelisin nähneeni, mutta en ole varma missä.
- En
- Joo, facebookissa nähnyt. Korvakoruja ja kaulakoruja ehkä?
- Jotain riipuksia ketjuun ja korvakoruihin netissä.
- En
- Joo ja emt
- Facebookissa erilaisia "aidon näköisiä" peniskoruja, esim kaulakoruja.
- En ole koruja mutta ulkomailla pullonavaajia.
- Kyllä. Pillin muotoisia koruja on näkynyt paljon feminismiin lisääntyessä mutta peniksiä ei näy niin usein.
- En :D
- Vaginasta tehtyjä korviksia olen nähnyt facebookissa kun joku on esitellyt tekeleitään.
- Jotaki muovisia pitkin nettiä tai sitten joku yksittäinen tyyppi tehnyt itse massasta tms. Näin hienoja en oo nähny!
- Kyllä. Somessa tullut vastaan vaginakoruja
- En muista
- kyllä. mainoksia tullut vastaan useasti. yleensä korvakoruja.
- Jos en väärin muista, niin kaulakoru (penis) ja korvakoruja kummastakin elimestä.
- En ole.
- Ainaki tessa thompsonilla jossain netflixin elokuvassa.
- Kyllä, olen nähnyt vaginakoruja netissä. Koru tuntui
- Netissä niitä missä joku naru ja penis nousee kun siitä vetää.
- En ole nähnyt
- Jotain pillukoruja ehkä tissejä
- Instagramissa on jotain vastaavia tullut vastaan, mutta en nyt muista tarkkaan et mikä oli kyseessä.
- En
- Olen nähnyt itselläni ja vaimolla.
- En ole
- Kyllä joskus
- Hopeinen dikki Savonia ammattikorkeakoulun korupajalla by Elli
- Ulkomailla jossai.  
Sellane mitä en laittas kaulaa □
- En
- Televisiossa ja somessa. Korut ovat olleet naisen sukupuolielimistä.
- Olen nähnyt ja varmaankin aikoinaan kun oli europehouse kauppa vielä olemassa.

3. Jos näkisit korun, jonka yhtenä osana on falloskvartsi, mitä ajattelisit? \*

Osallistujamäärä: 77

👁 Näytä kaikki 42 aiempaa vastausta

- Riippuu tilanteesta. Esim hienoihin juhliin en yhdistäisi koruja enkä toivoisi muidenkaan yhdistävän
- Okei, not for me
- Ettei ole mun juttu
- Saattaisin ensin yllättyä, mutta pitäisin ideaa ihan hyvänä, vaikkakaan itse en koe olevani kohderyhmää.
- Öö mitä vittua
- Hieman kummallista, ite en käyttöisi, mutta jokainen tavallaan.
- Varmaan lähinnä, ettei ole minua varten.
- Olisin varmaan huvittunut
- Eih
- Saattaisi herättää hieman hilpeyttä mutta koska pidin kivien ulkonäöstä voisin itsekkin haluta korun, jossa on kyseinen kivi. En vain tietäisi missä käyttäisin korua.
- En ymmärtäisi, en myöskään miksi jollain olisi koruna vaikka varvas tai käsi. En siis ruumiinosasta riippumatta näe tuollaista kovinkaan hienona. Ajatus kiva, mutta ei.
- Ei erityisiä ajatuksia
- Hmm mikäs homma
- En ole korujen ystävä joten sikäli tuskin välittäisin mutta aiheena ei huono.
- Siinäpä vasta hauska idea ja rohkea kantaja!
- Ei herätä juurikaan mielipiteitä
- Hyi hele
- en suuremmin tekisi johtopäätöksiä korun perusteella
- Heijastaa hienosti valoa.
- Vähänkö siisti
- Toivottavasti näkisen sen naisen päällä.
- K
- Ei tulisi käyttöön ainakaan mutta voisi olla että ottaisin siitä snäpin ja lähettäisin kaverille. Jos ostaisin, olisi huumorilahja kaverille.
- Hohhoijaa
- Ihmettelisin
- Että se kaipaa vierelleen vaginakvartsin. Mikä se nyt sitten olisi nimeltään. Venuskvartsi tai jotain.
- Mikä se o
- Erikoinen koru
- Rohkea ja erikoinen ajatus
- Mikäs siinä
- Enpä juuri mitään. Jotka tykkää niin tykkää. Jotkut kai säikkyy.
- Erikoinen koru, veikkaisi että tytöt pitäisi vaan korua, tai no mistä sitä tietää mistäjoku tykkää tai on mielenkiintona.
- Ajattelisin että korun kantaja on avoin ihminen ja hänellä on huumorintajua
- Rohkea valinta.
- Riippuu onko kyseinen koru kyseisessä muodossa. Itse materiaali on hyvin kaunis.

4. Kenelle falloskvartsikoru mielestäsi sopii? \*

Osallistujamäärä: 77

👁 Näytä kaikki 42 aiempaa vastausta

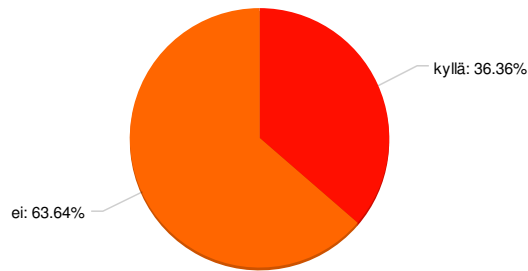
- Kuka vain haluaa käyttää
- Jollekin seksuaalikasvattajalle?
- Ei kenellekään
- Boheemille ja avarakatseiselle ihmiselle, joka ei ota elämää liian tosissaan.
- Ei kenellekään!
- Hauskalle
- Nuorille???
- Enpä tiedä kyllä
- Ei kellekään
- Rohkeille ihmisille
- Ei kenellekään
- Nuorelle
- Tässä tilanteessa varmaan kaikille vauvasta vaariin koska nykyaika ja penis on best
- -
- Melekeempä kelle vaan. Miksei? :)
- Jollekin jolla on asennetta kantaa moista
- Ei kenellekkää
- kenelle vaan kuka sellaisen haluaa
- Huumorintajuisille.
- Ehkä naisille tai homomiehille.
- Nuorille kiimasille naisille
- J
- Hyvin erikoiselle ihmiselle varmaankin, tai polttarisankarille
- Feminismeille
- Ei kenellekään
- Joka osaa suhtautua seksuaalisuuteen avoimesti ja huumorilla
- Komedia elokuvaan
- Naisille
- Erikoisille ihmisille
- En osaa sanoa
- Rohkeille, vapaamielisille ja avarille. Ei tarvi huoritella. Sukuelimet on kuitenkin aika universaalit :D
- Naisille
- kaikille
- Tyyliään uskaliaille ihmisille
- Ei siihen ole rajoitusta mun mielestä.

5. Voisitko itse käyttää korua, jonka osana on falloskvartsi? \*

Osallistujamäärä: 77

28 (36.4%): **kyllä**

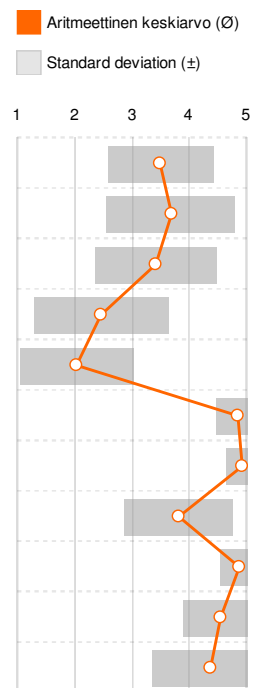
49 (63.6%): **ei**



6. Falloskvartsikoru sopii mielestäni: \*

Osallistujamäärä: 26

	Täysin eri mieltä (1)		Jokseenkin eri mieltä (2)		Ei samaa eikä eri mieltä (3)		Jokseenkin samaa mieltä (4)		Täysin samaa mieltä (5)		Ø	±
	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%		
Arkeen	-	-	5x	19,23	5x	19,23	14x	53,85	2x	7,69	3,50	0,91
Juhlaan	1x	3,85	4x	15,38	3x	11,54	12x	46,15	6x	23,08	3,69	1,12
Kouluun	2x	7,69	2x	7,69	8x	30,77	11x	42,31	3x	11,54	3,42	1,06
Töihin	5x	19,23	11x	42,31	5x	19,23	3x	11,54	2x	7,69	2,46	1,17
Viralliseen tapaamiseen	7x	26,92	15x	57,69	1x	3,85	2x	7,69	1x	3,85	2,04	1,00
Baariin	-	-	-	-	-	-	4x	15,38	22x	84,62	4,85	0,37
Keikalle/festareille	-	-	-	-	-	-	2x	7,69	24x	92,31	4,92	0,27
Kulttuurikohteessa käynt...	-	-	3x	11,54	5x	19,23	12x	46,15	6x	23,08	3,81	0,94
Seksitapahtumaan	-	-	-	-	-	-	3x	11,54	23x	88,46	4,88	0,33
Esiintymiseen	-	-	-	-	2x	7,69	8x	30,77	16x	61,54	4,54	0,65
Pilailuun	1x	3,85	1x	3,85	1x	3,85	7x	26,92	16x	61,54	4,38	1,02



7. Missä tilanteessa voisit itse käyttää falloskvartsikorua? \*

Osallistujamäärä: 26

- Kaikkialla muualla paitsi töissä
- Festareilla, rennoissa juhlissa
- Juhlimassa.
- Joka päivä.
- Varmasti monessa paikassa, muita ihmisiä kunnioittaen tietenkin. Esim. En ehkä konservatiivisemmassa porukassa haluaisi aiheuttaa pahennusta.
- Jos se sopii muuhun asuun niin missä vaan. Tietynlaiset viralliset tilaisuudet kuitenkin vaativat vähän konservatiivisempaa otetta.
- Erilaisissa fetissi/seksibileissä
- Baari tai muut bileet
- Ihan arjessa, juhlissa ja muissa erilaisissa tapahtumissa. Virallisissa tapahtumissa joutuisin muutaman kerran miettimään, että laittaisinko korun päälleni.
- Riippuu korun merkityksestä. Sellasenaan kaulakoruna ilman suurempaa merkitystä korkeintaan johonkin baariin.
- Tapahtumissa
- Varmaan jossain juhlassa, arkeen ei välttämättä sovi vaikka tuskin kauhean moni kiinnittäisi huomiota
- Baarissa ja festareilla. Ehkä myös koulussa. :D
- Juhlissa, vapaa-ajalla. Töihin en kehtaisi laittaa.
- pikkujouluissa
- Käyttäisin mielelläni ihan joka päivä. Tilaisuudessa kuin tilaisuudessa. Ehkä en hautajaisissa tai työhaastattelussa, johtuen ihmisten yleisestä huumorintajuttomuudesta.
- Kavereiden kanssa ollessa
- Esimerkiksi festareilla, baarissa tai tietyn teeman omaavissa juhlissa
- Esim. festareilla
- En osaa sanoa
- Jokapäiväisessä arjessa
- Voisin käyttää varmaan "tyttöjen illassa", kaupungilla tms.
- Vapaalla, keikoilla, baarissa, töissä.
- Baarissa tai vaikka festareilla.
- Festarit, keikat yms
- aikalailta jokaisessa tilanteessa

8. Millä perusteella hankkisit falloskvartsikorun itsellesi? \*

Osallistujamäärä: 26

- En osaa sanoa
- Huvikseen, juhlia ja muita kekkereitä varten.
- Ulkonäön.
- Välillä on hyviä ja huonoja päiviä. Tämä sopii molempiin.
- Tukemaan aatetta korun takana.
- Perusteluja voisi olla monia. Hieno, söpö, kauniin värinen, voimauttava, edustaa omia arvoja, seksuaalisen ja sukupuolisen identiteetin vapaus ja vähemmistöjen oikeudet, feminismi, ja tietenkin kaikki mahdolliset taikavoimat joita falloskvartsi ehkä antaa omistajalleen.
- Idea on hauska, ja kaikki erilainen on mielekästä
- Pilailu
- Jos korun ulkonäkö sopii hyvin vaatteideni kanssa. Itselläni ei ole sen syvällisempää merkitystä koruille kun sen visualisuus.
- Etenkin jos olisi jotenkin merkityksellinen symboli esim. jollekin ihmisistä puhuttavalle asialle. Jokin muu kuite nkin kun sateenkaariväen tukeminen.
- Hyvän sanoman.
- Se olis varmaan päänäpistos hetkessä eikä pitkään harkittu ostos :D
- Hankkisin sellaisen hetken mielenjohteesta. Korussa pitäisi olla falloskvartsin lisäksi jotain erikoista, mikä herättää huomion ja luo uniikin kokonaisuuden. Tietenkin kiven värillä, lajilla ja laadulla on iso rooli.
- Jos hinta ei ole paha niin miksikäs ei. Jokin keikalle voisinkin pistää päälleni.
- hienouden ja erilaisuuden
- Sillä perusteella, että näytti hienolta ja saisi minut varmasti hymyilemään usein ja hämmentäisi ihmisiä. Tykkään hämmentää ihmisiä.
- "läpällä"
- Hinnan ja muun muotoilun
- En hankkisi.
- Pidän peniksistä ja kivi on kaunis
- Se on hauska ja erillainen idea
- Materiaalien/käytettävyyden. Ettei ole sellainen koru mikä jää kiinni tai muuten hankalasta materiaalista tehty, rikkoutumisvaara huomioide yms.
- Jos pidän jostain, hankin sen.
- Tukeakseni kaveria + how cool is that.
- Kannattaakseni yritystä ja juurikin esim festareille
- En tarvitsisi perusteluita sen hankkimiseen



9. Minkä korun osana näet falloskvartsin? Huomioi falloskvartsin pituus n. 3 cm. \*

Osallistujamäärä: 26

- Riipus
- Riipus, ranne- ja nilkkakoru.
- Riipus
- Koko settinä. Itse tykkäisin sormuksesta, keskisormeen. Korvakorut ja riipus.
- Nilkkakoru, rintaneula, riipus, solmioneula.
- Sormus, korvakorut, riipus
- Riipus, korvakorut, rintaneula, solmioneula, rannekoru, pinssi
- Riipus
- Riipus ja korvakorut
- Kaulakoru, solmioneula, rannekoru, miksei nilkkakoru tai rintaneulakin
- Korvakoru/riipus
- Kaulakoruna tai rannekoruna
- Minkä vaan esimerkin koruista. Rannekoru ja korvakorut vetoaisi eniten itseeni.
- Korvakorut, riipus
- korvakorut
- Eniten pitäisin ehkä riipuksen tai rannekorun osana, mutta muutkin käy.
- Riipus, korvakorut
- Korvakorut, solmioneula, nilkkakoru, riipus
- Riipus
- Korvakorut tai riipus
- Korvakorut
- Riipus, nilkkakoruna menisi ke sällä. Bolonakin toimisi. Korvikset voi olla kivistä aika painavat..
- Riipus, korvakorut, rintaneula olis huippu samoin solmioneula.
- Riipus tai korvakorut
- Korvakorut ja riipus
- kaulakoru ja korvakoru

10. Mikä tyyli sopii falloskvartsikoruun? \*

Osallistujamäärä: 26

- Moderni
- Trendikäs, moderni, hipsteri
- Jokin simppele, yksinkertainen.
- Mielestäni tämä pitäisi liittää johonkin niin erityyppiseen gendreen kun vaan voi olla. Esim. KK vanhan tyyppiisiin koruihin. Kuutar + fallos? Toki vintage koruissa saattaa löytyä viitteitä.
- Miksei kaikkeen. Kunhan vaan markkinoi sen haluamaansa suuntaan selkeästi.
- new age, vintage, modernimmat monia eri tyyliä yhdistelevät tavat
- Oikeastaan sopii kaikenlaisiin tyyliin mielestäni
- En osaa sanoa
- Koru voisi sopia moneenkin tyyliin, jos sen osaa suunnitella ja toteuttaa niin. En keksi tarkentavaa vastausta.
- -
- Ehkäpä moderni.
- Ei mikään kauhean klassinen, varmaan joku vähän rouheampi ketju ja mahdollisesti muitakin osia esim rannekorussa muiden joukossa :)
- Festari-look
- Rock, drag queen, lolita, moderni
- sopii kaikkiin, riippuu kantajasta
- Itse pitäisin falloskvartsikorun yhdistettävän klassiseen tyyliin. Itse voisin haluta esimerkiksi tyylikkään klassisen kultaisen ranneketjun, jossa olisi osana falloskvartsikoru.
- Retro
- Varmaan kaikki. Festareille ehkä parhaiten jokin kimallus lisänä
- ??
- En osaa sanoa
- En osaa sanos
- Hah ihan mikä ite haluaa. Nimim. Ei oo nii justtiinsa vaikke i tyyliä oookkaan. :D
- Ei kai kaikkea tarvi muottiin tunkea?
- Varmaan aika moneen. Moderni/trendikäs ehkä.
- En osaa sanoa
- Semi-jonne

11. Mitä haluaisit nähdä falloskvartsikorun muotoilussa? \*

Osallistujamäärä: 26

- Liekkejä
- Sanoma
- Yksinkertaisuutta.
- Muoto, ehkä piilotettuna, kurkistava. Ei välttämättä koko fallos, vaan osia siitä. Mahdollisuuksia on!
- Koristeellisuus ja abstraktisuus voisi olla mielenkiintoisia. Sanoma tärkeää.
- yksinkertaisuus, minimalismi, se että koru toisi kvartsin omat puolet hyvin esiin, ettei se hukkuisi muiden asioiden joukkoon. Voisi olla erilaisia hiontoja, osa vaikka vähän kulmikkaampia, osa sileitä ja kiillotettuja.
- Abstrakti, esittävä, koristeellinen
- Sanoma
- Muoto, abstraksi ja sanoma voisi olla ainakin itselle sellaisia asioita, jotka puhuttelee.
- Koristeellisuus, symboli, aihe/sanoma
- Symboli/sanoma/huumori
- En osaa sanoa
- Koristeellisuus, abstrakti. Uniikki tuotanto
- Jokin sanoma miesten sukupuolisairauksiin liittyen. Symbolina yms.
- sanoma, kannanotto
- Ainakin kuvan mukainen pelkistetty, mutta voisi olla jotain humoristisempiakin versioita. Karvoitus olisi aika kova!
- .
- Riippuu tilanteesta
- Todenmukaisuus,
- En osaa sanoa
- En tiedä
- -
- Yllättävä ja oivaltava, ajatuksia herättävä on aina taiteessa plussaa.
- En osaa vastata.
- En osaa sanoa
- Pelkistetty ja yksinkertainen tyyli

12. Miksi et käyttäisi korua, jonka osana on falloskvartsi? \*

Osallistujamäärä: 47

👁 Näytä kaikki 12 aiempaa vastausta

- Sukupuolielinten esittely tai katselu ei ole mun juttu
- Ainakaan kuvassa olleet eivät tyyliltään olisi minunlaisia.
- Tykkään abstrakteista koruista jotka eivät esitä mitään.
- Se on mielestäni mauton.
- Olen sen verran vanhempaa sukupolvea, ettei oma rohkeus riittäisi käyttämään korua. Töissä varsinkaan ei olisi edes soveliasta pitää falloskvartsia, ainakaan esillä.
- Käytän ko ruja viimeistelemään tyyliäni ja penikset eivät oikein täydennä tyyliäni haluamallani tavalla. Lisäksi töissä tai koulussa peniskoru voisi toimia vääränlaisena viestinä.
- En ole keravalainen polttarisankari
- Se on mauton.
- Ei oo mun tyylinen
- se ei sovi tyyliini vaikka onkin hieno
- Koska se on mauton.
- Ei vaan tunnu omalta jutulta ja penis ei ole kaunis 🙄
- Ei ole millään lailla tyylikäs
- En pidä tyyliä niin viehättävänä tai itselleni sopivana.
- Koska se ei ole classy
- Ei ole mun tyylistä käyttää sukupuolielimien näköisiä koruja
- Ei ole mielestäni kovin kauniita. Ei minun tyyliä.
- Nolo
- En käyttäisi minkäänlaista korua jossa olisi mikä tahansa ruumiinosa. Kyse ei ole mitenkään että kammotsun sukupuolielimiä vaan en syytä miksi aina pitää rikkoa rajoja.
- En näe mitään syytä miksi käyttäisin esim kyrpäkorviksia.
- En käytä ko ruja.
- Ei sovi tyyliini
- Rumia
- ei oman tyylinen. pidän pienesestä & minimaalisesta.
- Se olis melekosen homoa ?
- Vaikka voisi näyttää materiaalin takia ihan söpöltä, en silti haluaisi koruuni peniksiä.
- Ei sovellu minun pukeutumis tyyliin
- Törkeä
- En ehkä miehenä välttämättä koe, että se olisi minua varten.
- En tiedä mitä se on
- En käytä koruja
- En käytä koruja
- Ei kuulu omaan tyyliin, mutta ihan ok jos joku käyttää. Ei haittaa.
- Dickki kaulassa ei sovi hipille
- Ei sopisi tyyliini.

13. Missä tilanteessa voisit kuvitella näkeväsi falloskvartsikorun jonkun yllä? \*

Osallistujamäärä: 47

👁️ Näytä kaikki 12 aiempaa vastausta

- Missä vaan, mutta en itseni
- Arkikoru/statement
- Tapahtumassa, bileissä (sekä naisilla että miehillä, eturauhasjärjestön jäsenillä)
- Jonkun "hauskan" persoonan kaulassa
- Ihan arkikäytössä
- Polttarit, festarit, teemabileet
- Toivottavasti en missään
- 40+ naisten joissakin "hauskoissa" illanistujaisissa.
- En keksi tilannetta
- jossakin tietyn tyyllisissä juhlissa
- Polttarit
- Jotku juhlat, jossa läppäteema
- Seksimessuilla
- Ihan arkitilanteissa sopivan ihmisen yllä.
- En koskaan
- Prideilla
- En osaa sanoa. Ehkä muotinäytöksessä
- Ei yhtäm missään
- Ehkä jossain mielenosoituksessa.
- Tällainen maailmanparantaja vegaani muunsukupuolinen soviniistiheittäaja.
- Arkena kaulassa vaginan vieressä
- En osaa sanoa
- En missää
- en osaa spesifioida juuri tiettyä tilannetta
- Yössä jollain daamilla
- Polttarit, vappu, muu hassuttelupukeutuminen
- Vaikea sanoa
- En missän
- Juhlissa, vapaalla. Riippuu varmaan millainen koru siitä tulee.
- Elokuva
- Missä vain
- Firman pikkujouluissa Silja Linen tanssilattialla
- Baarit, klubit, arkielämä. Ehkei kuitenkaan työpaikalla.
- Sängyssä
- Ehkä jossain tapahtumissa tai juhlissa. Joku voisi pitää ihan arkenakin.

14. Paljonko olisit valmis maksamaan falloskvartsikorusta? Korun materiaalit ovat falloskvartsi ja 925 hopea. \*

Osallistujamäärä: 26

10 (38.5%): 50 € tai alle

5 (19.2%): 50-75 €

7 (26.9%): 75-100 €

1 (3.8%): 100-150 €

- (0.0%): 150-200 €

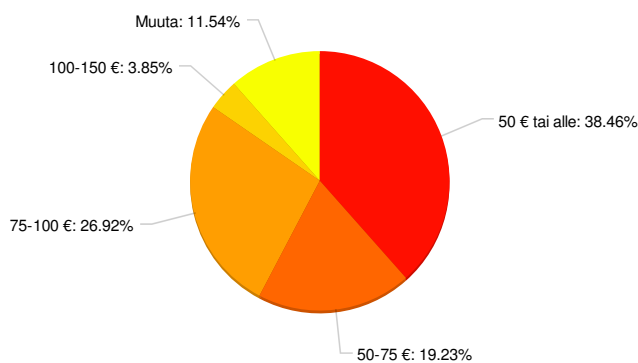
3 (11.5%): Muuta

Lisäkentän vastaukset:

- 60-150€

- Alle 20 euroa

- Riippuen matskuista taasen...



15. Sukupuolesi:

Osallistujamäärä: 72

58 (80.6%): Nainen

11 (15.3%): Mies

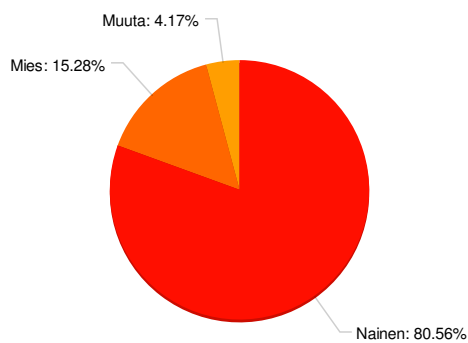
3 (4.2%): Muuta

Lisäkentän vastaukset:

- non binary

- Muu

- Kuningas



16. Ikäsi:

Osallistujamäärä: 67

 Näytä kaikki 32 aiempaa vastausta

- 26
- 23
- 23
- 31
- 27
- 26
- 35
- 29
- 21
- 19
- 40
- 25
- 16
- 23
- 20
- 22
- 24
- 22
- 33
- 22
- 43
- 27
- 29
- 24
- 28
- 29
- 33
- 24
- 53
- 23
- 20
- 22
- 29
- 19
- 21

17. Kotikaupunki:

Osallistujamäärä: 60

 Näytä kaikki 25 aiempaa vastausta

- Lahti
- Kuopio
- Oulu
- Jyväskylä
- Hamina
- Espoo
- Jyväskylä
- Kuopio
- Helsinki
- Espoo
- Kuopio
- Vantaa
- Lahti
- Jyväskylä
- Slak
- Vantaa
- Tampere
- Rovaniemi
- Oulu
- Oulu
- Kajaani
- Kuopio
- kuopio
- Vantaa
- Kuopio
- Helsinki
- Kuopio
- Kuopio
- Kuopio
- Kuopio
- Oulu
- Kuopio
- Nilsia
- kuopio
- Kuopio



## 18. Koulutuksesi:

Osallistujamäärä: 67

2 (3.0%): Peruskoulu

8 (11.9%): Lukio tai ylioppilas

16 (23.9%): Ammattikoulu

27 (40.3%): Ammattikorkeakoulu

8 (11.9%): Korkeakoulu, alemman asteen tutkinto

5 (7.5%): Korkeakoulu, ylemmän asteen tutkinto

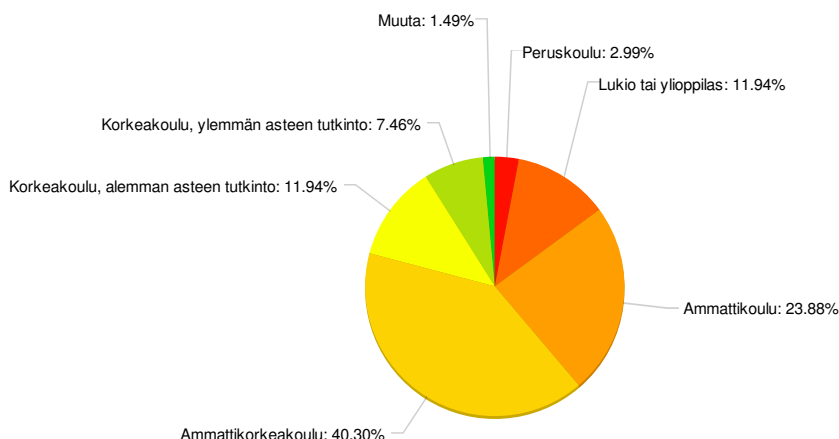
- (0.0%): Opistotason ammatillinen koulutus

- (0.0%): Kansakoulu

1 (1.5%): Muuta

Lisäkentän vastaukset:

- Kaksoistutkinto



## 19. Ammattisi:

Osallistujamäärä: 69

30 (43.5%): Opiskelija

24 (34.8%): Työntekijä

5 (7.2%): Ylempi toimihenkilö

3 (4.3%): Alempi toimihenkilö

1 (1.4%): Johtaja

4 (5.8%): Yrittäjä

- (0.0%): Eläkeläinen

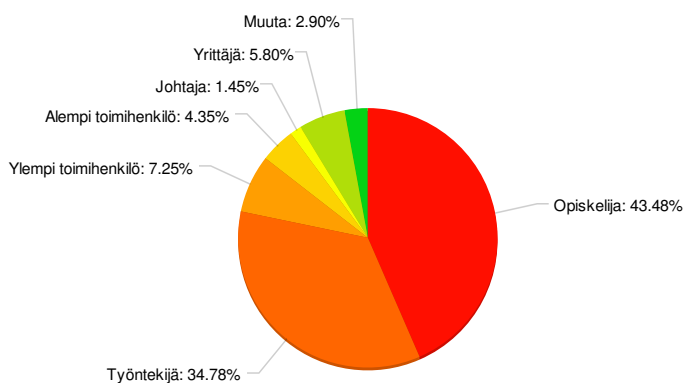
- (0.0%): Työtön

2 (2.9%): Muuta

Lisäkentän vastaukset:

- Freelancer

- Opiskelija ja työntekijä





## 21. Vapaa sana:

Osallistujamäärä: 28

- Odotan innolla falloskvartsien valmistumista.
- Tee hyvät korut
- Nyt kyllä konsepti kolahti. Rohkeaa, statement! Haluan nähdä valmiina!!
- Ihan parasta hyvä Riina!!
- Rohkeaa, mahtava, hauska ja erilainen aihe idea! Tsemppiä projektiin!
- Kohta jossa kysyttiin et käyttäisikö kyseistä korua olisi voinut olla myös ehkä vaihtoehto kyllä ja en vastausten lisäksi.
- Tavalaan ihan mielenkiintoinen asia
- Kiinnittäisin huomiota oikeisiin termeihin jo kyselyssä. Sukuelin, ei sukupuolielin. Lisäksi ennen kyselyn alkua tulisi olla selkeä ilmoitus, millaista konseptia kysely koskee. Erityisesti, kun kyseessä on sukuelimiin liittyvä sisältö, ja kerta vastauksia toivotaan laajasti myös sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöiltä.
- Todella mielenkiintoinen projekti - olis kiva kuulla vähän lisää sen taustoista! Tsemppiä <3
- Hauska ja erilainen kysely. ☺☺☺  
Tsemppiä ja mukavaa joulunodotusta!
- oot best! ♥☺
- Tsemppiä Riina!
- Hyvä sinä, tsemppiä duuniin! Peniskorut best ja niitä tarvitaan!!
- Uskon, että falloskvartsille löytyy käyttäjiä. Voi menestyä mm lahjaksi ostettuna. Uskaliasta heittäytymistä ja rajojen rikkomista!
- Järkytyin tästä ja epäilen että nää korut on läppä. Eniten ehkä järkytti kuitenkin o ma kukkahattuisuus.
- Lol :D
- Hauskaa erilaisuutta
- Joulunodotuksia myös sinulle!
- Toivottavasti et tosissas ala noita tekemään
- .
- Häh?
- Hassu idea.
- Ostaisin kyllä falloskvartsikorun.
- Hieno idea
- Tulee varmasti hienoja näistä :)
- Mielenkiintoista
- Hyviä kikkeleitä
- Kohtalaisia koruja

# Liite 2 Haastattelun kysymykset

Päivämäärä:

Sukupuoli, ikä:

Käyttäisin Falloskvartsiriipusta: ehdottomasti/joissain tilanteissa/en missään tapauksessa

## Käyttäjän taustatietoja:

1. Kerro arvoistasi. Mikä on sinulle tärkeää?
2. Mikä tunne sinulla herää, kun näet Falloskvartsiriipuksen?
3. Mitä kiinnostuksen kohteita sinulla on?
4. Miten kuvailisit tyyliäsi?
5. Miten vietät vapaa-aikaa?
6. Missä tapahtumissa käyt?
7. Mitä sosiaalisen median alustoja käytät?

## Falloskvartsiriipusten käyttö ja ominaisuudet:

8. Minkälaisiin koruihin Falloskvartsiriipukset mielestäsi kuuluvat?
9. Paljonko olisit valmis maksamaan Falloskvartsiriipuksesta?
10. Missä käyttäisit Falloskvartsiriipusta?/Miksi et käyttäisi Falloskvartsiriipusta?
11. Miksi käyttäisit Falloskvartsiriipusta?
12. Missä kuvittelisit Falloskvartsiriipuksia myytävän?
13. Missä kuvittelisit Falloskvartsiriipuksia mainostettavan?
14. Millainen tuote Falloskvartsiriipus on?
15. Muita kommentteja:

## Falloskvartsien aseointi

### 1. Kuinka hyvin Falloskvartsiriipukset sopivat kuvaukseen \*

Osallistujamäärä: 55

	samaa mieltä (1)		eri mieltä (2)		en osaa sanoa (3)		Ø	±	<span style="color: orange;">■</span> Aritmeettinen keskiarvo (Ø) <span style="background-color: #cccccc;">■</span> Standard deviation (±)
	Σ	%	Σ	%	Σ	%			
uniikki	49x	89,09	5x	9,09	1x	1,82	1,13	0,39	
tavallinen	7x	12,73	42x	76,36	6x	10,91	1,98	0,49	
arkinen	6x	10,91	39x	70,91	10x	18,18	2,07	0,54	
juhlava	24x	43,64	22x	40,00	9x	16,36	1,73	0,73	
trendikäs	30x	54,55	12x	21,82	13x	23,64	1,69	0,84	
moderni	38x	69,09	6x	10,91	11x	20,00	1,51	0,81	
perinteinen	5x	9,09	44x	80,00	6x	10,91	2,02	0,45	
feminiininen	22x	40,00	17x	30,91	16x	29,09	1,89	0,83	
maskuliininen	26x	47,27	12x	21,82	17x	30,91	1,84	0,88	
humoristinen	44x	80,00	4x	7,27	7x	12,73	1,33	0,70	
eroottinen	34x	61,82	14x	25,45	7x	12,73	1,51	0,72	
statement	33x	60,00	7x	12,73	15x	27,27	1,67	0,88	
ajantasainen	33x	60,00	10x	18,18	12x	21,82	1,62	0,83	
vanhanaikainen	6x	10,91	47x	85,45	2x	3,64	1,93	0,38	
taiteellinen	46x	83,64	4x	7,27	5x	9,09	1,25	0,62	
esteettinen	35x	63,64	11x	20,00	9x	16,36	1,53	0,77	
elegantti	20x	36,36	21x	38,18	14x	25,45	1,89	0,79	
asiallinen	14x	25,45	25x	45,45	16x	29,09	2,04	0,74	
epäasiallinen	15x	27,27	26x	47,27	14x	25,45	1,98	0,73	
tylsä	7x	12,73	44x	80,00	4x	7,27	1,95	0,45	
raju	22x	40,00	21x	38,18	12x	21,82	1,82	0,77	
sivistynyt	8x	14,55	26x	47,27	21x	38,18	2,24	0,69	
rohkea	48x	87,27	3x	5,45	4x	7,27	1,20	0,56	
boheemi	31x	56,36	7x	12,73	17x	30,91	1,75	0,91	
hipsteri	15x	27,27	15x	27,27	25x	45,45	2,18	0,84	
pop	15x	27,27	17x	30,91	23x	41,82	2,15	0,83	
rock	22x	40,00	14x	25,45	19x	34,55	1,95	0,87	
heavy	15x	27,27	20x	36,36	20x	36,36	2,09	0,80	
.	-	-	-	-	2x	100,00	3,00	0,00	
????	-	-	-	-	1x	100,00	3,00	0,00	
En keksi	-	-	-	-	1x	100,00	3,00	0,00	
Gay	1x	100,00	-	-	-	-	1,00	0,00	
HYVÄ	1x	100,00	-	-	-	-	1,00	0,00	
Joo	1x	100,00	-	-	-	-	1,00	0,00	

Penis	1x	100,00	-	-	-	-	1,00	0,00
raikas	1x	100,00	-	-	-	-	1,00	0,00
Ruma	1x	100,00	-	-	-	-	1,00	0,00



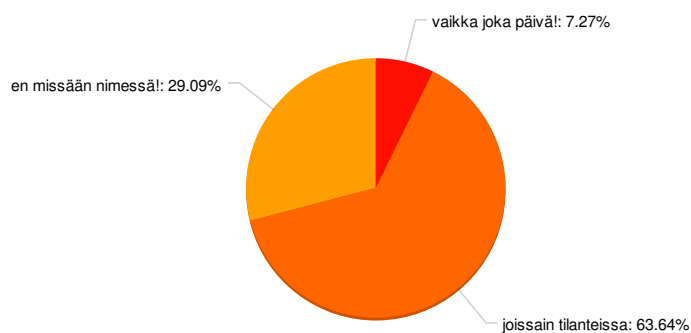
## 2. Käyttäisin Falloskvartsiriipusta \*

Osallistujamäärä: 55

4 (7.3%): vaikka joka päivä!

35 (63.6%): joissain tilanteissa

16 (29.1%): en missään nimessä!



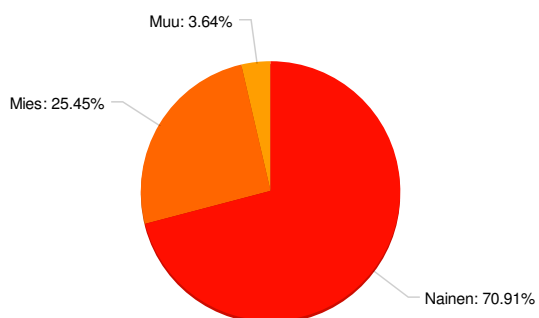
## 3. Sukupuolesi \*

Osallistujamäärä: 55

39 (70.9%): Nainen

14 (25.5%): Mies

2 (3.6%): Muu



4. Ikäsi \*

Osallistujamäärä: 55

 Näytä kaikki 20 aiempaa vastausta

- 28
- 40
- 24
- 21
- 21
- 24
- 23
- 22
- 21
- 28
- 46
- 21
- 27
- 51
- 47
- 37
- 19
- 69
- 18
- 22
- 51
- 17
- 49
- 27
- 28
- 28
- 29
- 60+
- 29
- 28
- 26
- 38
- 37
- 27
- 27

## 5. Anna palautetta! Mitä mieltä olet Falloskvartsiriipuksista?

Osallistujamäärä: 17

- Ei oo mun juttu yhtään.
- Hienoja täytyy myöntää, en ole varma pitäisinkö itse koko ajan kaulassa, mutta ovat kyllä huomiota herättäviä. Tykkään siitä että on kivi on niin suuressa roolissa näissä koruissa, eikä vain hopea.
- Iha nättei. Jokainen käyttäköön asusteita, joista pitävät. Itse en käyttäisi, mutta arvostaisin työtä, joka näiden eteen olisi tehty.
- Melkonen
- Makee heti olis käyttöä sinkkunaiselle:)
- Fallos aiheenahan on hyvin perinteinen mutta mielestäni olet onnistunut tuomaan sen raikkaalla tavalla koruihin, joten siksi se on mielestäni trendikäs ja ajankohtainen. Pidän erityisesti valitsemistasi kvartseista, joiden värit tuovat muuten hyvin maskuliinisena pidettyyn elementtiin hieman herkkyyttä ja sitä mainitsemaani raikkautta. Lisäksi kvartsiin liitetyt uskomukset, kuten ruusukvartsi ja rakkaus, tuovat koruihin mielestäni sopivasti tarinallisuutta ja lisäävät herkkyyttä koruissa. Myös kevytrakenteisen hopeaosan yhdistäminen massiivisempaan kvartsi fallokseen tasapainottaa kokonaisuutta, eikä siitä tule liian raskaan oloista. Yksinkertaisesti erittäin toimiva ja elegantti yhdistelmä, pitäisin ehdottomasti! Saako näistä myös korvakoruja?
- Asiallisen erikoinen ja mukavan rohkea. Itse varmalle naiselle.
- Ei huono, enemmän ehkä naisten juttu?
- Ihanat. Jos sellaisen voisi ostaa, haluaisin ametistin 😊.
- Virkistävä uutuus
- Kiva idea, mutta penis aiheiset korut ja esineet on jo aika nähty ja vanha juttu. Vaikea nähdä mikä niiden tarkoitus olisi.
- Kohderyhmälleen todennäköisesti hyvin kiinnostava. Lahja, statement, eri tyinen, uniikki. Kansainvälinen levikki hyvinkin mahdollinen. Kaunista käsityötä.
- Hienot korut tuli! Hyvännäköiset kivet sait työstettyä!
- Haluan ostaa moisen ainakin lahjaksi, ehkä myös itselle
- Kauniin näköisiä, ei vaan sovi omaan tyyliini. Ehkä en ole kovin rohkea
- Uniikkeja, ei jokaisella vastaantulijalla kyllä käytössä varmasti.
- Erilaisia! Hienosti toteutettu, ensimmäiseksi huomio ei kiinnity pelkästään fallokseen, vaan korun yleisilmeeseen joka minusta on ainakin kaunis ja elegantti. Oma rohkeus ei välttämättä ihan kaikkiin tilanteisiin riittäisi tuollaista kantamaan, mutta ehdottomasti joissain tilanteissa pitäisin!