



Lauluntekemisen prosessi biisi- ideasta esitystilanteeseen

Osku Ärilä

OPINNÄYTETYÖ
Joulukuu 2019

Muusikko (AMK)
Musiikkiteatteri

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Muusikko (AMK)
Musiikkiteatteri

ÄRILÄ, OSKU:

Lauluntekemisen prosessi biisi-ideasta esitystilanteeseen

Opinnäytetyö 61 sivua, joista liitteitä 27 sivua
Joulukuu 2019

Opinnäytetyössä käydään läpi lauluntekemisen prosessia ensimmäisestä kappaleidesta aina esitystilanteeseen asti. Esimerkkinä käytetään kahdeksaa kirjoittajan itse tekemää kappaletta, jotka esitettiin opinnäytetyökonsertissa lokakuussa 2019. Työssä kerrotaan, mistä kappaleet saivat alkunsa ja mitkä asiat saivat ne muotoutumaan lopulliseen konsertissa kuultuun muotoonsa. Avataan myös kokemuksen perusteella sitä, mitä kaikkea konsertin järjestäminen vaatii. Lopuksi pohditaan lauluntekoprosessia ja sitä, mitä opinnäytetyön tekeminen opetti ja mitä olisi voinut tehdä toisin.

Kappaleiden konserttiin johtaneita vaiheita olivat inspiroituminen, pianolla säveltäminen ja ideoiminen, sanoitusten ja melodioiden työstäminen, kappaleiden sovittaminen demoäänityksiä tekemällä sekä konsertin järjestäminen. Näiden lisäksi käydään läpi kirjoittajan musiikillista taustaa ja esikuvia, jotka ovat selkeästi vaikuttaneet hänen musiikkiinsa. Opinnäytetyön lukemisen jälkeen saattaa olla helpompaa järjestää oma konsertti tai vaikkapa edetä omassa sävellysprosessissa opinnäytetyössä käytettyjen metodien avulla.

Asiasanat: lauluntekeminen, säveltäminen, sanoittaminen, konsertit, musiikin sovittaminen, rytmimusiikki, populaarimusiikki, Tampereen ammattikorkeakoulu

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Culture and Arts, Music
Option of Musical Theatre

ÄRILÄ, OSKU:

The Process of Songwriting from the First Idea for a Song to Live Performance

Bachelor's thesis 61 pages, appendices 27 pages

December 2019

This thesis uncovers the process of songwriting from the very first idea for a song to a live performance. Eight songs written by the author himself are used as examples and they were performed live in a concert in October of 2019. This thesis sheds light on how the songs were created and what phases they went through before shaping into the form in which they were performed at the concert. It is also revealed what it takes to organize one's own concert based on the experience. Lastly, the process of songwriting, what was learned from organizing the concert and what could have been done differently, are reflected on.

The phases that led to the author's songs being performed at the concert were receiving the inspiration, composing with the piano, working on the melody and lyrics, arranging the songs by recording demos, and organizing the concert. In addition, the author's musical background and role models that have affected his music are discussed. Reading this thesis will hopefully facilitate organizing a concert or proceeding with one's own songwriting by using the methods used in this thesis.

Key words: songwriting, composing, lyrics, concerts, music arrangement, popular music, Tampere University of Applied Sciences

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	MUSIIKILLINEN TAUSTANI	7
3	SÄVELLYS- JA SANOITUSVAIHEET	11
	3.1 Biisi-idean saaminen ja inspiroituminen.....	11
	3.2 Sanoituksen ja melodian työstäminen	11
	3.3 C-osan, soolon ja/tai välisoiton syntyminen.....	12
	3.4 Biisin rakenne	13
4	SOVITUSTYÖ.....	14
5	KONSERTIN KAPPALEET ESITYSJÄRJESTYKSESSÄ.....	16
	5.1 Burn Within	16
	5.2 Dreamworld	16
	5.3 Do I Belong to This Land.....	17
	5.4 Who I Am	17
	5.5 Mun Oma	18
	5.6 Uudestaan.....	19
	5.7 In the End.....	20
	5.8 Hero	21
6	KONSERTIN JÄRJESTÄMINEN	23
	6.1 Biisijärjestys	23
	6.2 Soittajien valinta ja rekrytoiminen	23
	6.3 Keikkapaikan valitseminen	24
	6.4 Markkinointi.....	24
	6.5 Harjoitusprosessi	25
	6.5.1 Harjoitusmateriaali	26
	6.5.2 Kitarasovittaminen	26
	6.5.3 Taustalauluharjoitukset	27
	6.5.4 Yhtyeharjoitukset	27
	6.6 Syntikkasaundien ohjelmoiminen.....	28
7	Konserttipäivä	29
8	POHDINTA	31
	LÄHTEET	34
	LIITTEET	35
	Liite 1. <i>Burn Within</i> -lyriikat.....	35
	Liite 2. <i>Dreamworld</i> -lyriikat.....	38
	Liite 3. <i>Do I Belong to this Land</i> -lyriikat	41
	Liite 4. <i>Who I Am</i> -lyriikat.....	44

Liite 5. <i>Mun oma</i> -lyriikat	46
Liite 6. <i>Uudestaan</i> -lyriikat.....	48
Liite 7. <i>In the End</i> -lyriikat.....	50
Liite 8. <i>Hero</i> -lyriikat.....	52
Liite 9. Konsertissa käytetty settilista, jossa kappaleet esitysjärjestyksessä.....	55
Liite 10. Konsertin Facebook-tapahtuman kuvaus	56
Liite 11. <i>Hero</i> -kappaleen sointulappu	58
Liite 12. <i>Burn Within</i> -kappaleen lyriikkalappu taustalaulajan harjoituskäyttöön.	59

1 JOHDANTO

Käytän tässä opinnäytetyössä sanaa *laulunteko* kuvaamaan rytmimusiikin sävellys- ja sanoitusprosessia, sillä pelkästä säveltämisestä puhuminen viittaisi liialti klassisen musiikin luontitapaan. Käytän kylläkin myös sanaa *säveltäminen*, mutta sillä viitataan tässä opinnäytetyössä vain populaarimusiikin musiikillisten elementtien työstämiseen. Käytän myös rytmimusiikin puolella yleisesti käytössä olevia puhekielimäisiä sanoja, kuten biisi-idea, biisi tai saundi. Keskityn nimenomaan prosessiin, jonka lopputuloksena syntyy itse säveltämiäni ja sanoittamiani rytmimusiikkikappaleita, jotka lopulta esitetään konsertissa.

Tässä opinnäytetyössä läpikäytävien laulujeni genre on populaarimusiikki. Tarkemmin sanottuna opinnäytetyökonsertissa esitetyt omat kappaleeni ovat englanninkielistä kasarirockia ja akustista pop-musiikkia sekä suomenkielistä radiopop-musiikkia. Laulunteko sisälsi halua tehdä biisi tietystä aiheesta, pianolla jammailua ja ideointia, improvisaatiota ja systemaattista sanoitusten keksimistä. Laulujen sovittaminen yhtyeelle puolestaan sisälsi demoäänitysten tekemistä bändille malliksi, minkä aikana sovittaminen hyvin pitkälti tapahtui.

Konsertin järjestäminen piti sisällään omat haasteensa bändin kokoamisesta aikatauluttamiseen, konsertin markkinointiin sekä harjoitusten organisointiin. Kaikesta kuitenkin selvittiin ja opittiin paljon.

2 MUSIIKILLINEN TAUSTANI

Olen vuonna 1992 syntynyt mies ja tämän opinnäytetyön kirjoitushetkellä 27-vuotias. Instrumenttejani ovat popjazz-laulu, rummut ja koskettimet. Alkuperäinen pääinstrumenttini on rummut, joiden soittoa harrastin musiikinteorian ja yhtyesoiton rinnalla Helsingin Pop & Jazz Konservatoriossa vuosina 2001-2007. Olen myös käynyt laulutunneilla opiskellessani Tampereen ammattikorkeakoulussa musiikkiteatteria. Laulan olen kuitenkin pienestä pitäen aina ja olen hyvin pitkälti itseoppinut laulaja ja pianisti. Pienimuotoisia pianotunteja sain muutamia silloiselta nokkahuilunsoiton opettajaltani vuosien 1999-2001 aikana.

Aloitin Pop & Jazz Konservatoriolla vuonna 1999 tosiaankin nokkahuilulla, sillä sen ikäisenä ei kyseisessä opinahjossa voinut vielä valita muuta instrumenttia. Kahden vuoden jälkeen vaihdoin instrumentiksi rummut ja soitin niitä kuuden vuoden ajan vuosina 2001-2007. Vuonna 2005 ollessani kuudennella luokalla sain omat rummut ja siitä lähtien soitin paljon kuulokkeet korvilla mielimusiikkini tahtiin.

Samaan aikaan, kun rumpujensoiton opiskelu alkoi, menin myös ala-asteen musiikkiluokalle. Siellä sain Pop & Jazz Konservatorion rinnalla opetusta muun muassa musiikinteoriasta, -historiasta, kuorolaulusta ja eri soittimista. Ala-asteen musiikkiluokan jälkeen siirryin ylä-asteelle musiikkipainotuksella. Sieltä jatkoin Kallion ilmaisutaidon lukioon, jonka aikana olin mukana monissa bändikokoonpanoissa. Soitin rumpuja muun muassa Elias Kaskinen ja Päivänsankarit -yhtyeessä, Wifetime Experience -rockabilly-yhtyeessä ja Beverly Girl -kasaridiscoyhtyeessä.

Sanna Salonterä kertoo opinnäytetyössään (2015) biisikirjoituksesta huomanneensa kuulemansa musiikin vaikuttavan paljon tekemiseensä. Olen itse kuunnellut paljon musiikkia ja minulla on monta esikuvaa, joita arvostan. Niistä ensimmäisenä mainittakoon Toto-yhtye, jota olen kuunnellut ala-asteelta asti tähän päivään. Molemmat enoni ja äitini ovat kuunnelleet yhtyettä paljon ja heidän suosituksestaan aloitin kuuntelemisen minäkin. Olen ollut katsomassa

bändiä kolme kertaa livenä ja opetellut soittamaan monia heidän kappaleitaan rummuilla ja koskettimilla. Kasarirockvaikutteita ja Toto-saundia onkin havaittavissa paljon omissa kappaleissani.

Ensimmäisiä fanittamiani yhtyeitä jo ennen Totoa oli suomalainen poprock-yhtye The Rasmus. Bändin Into-, Dead Letters- ja Hide From the Sun -levyt olivat aikanaan kovassa kuuntelussa ja opettelin soittamaan etenkin ensimmäisen levyn rumpuraitoja jokaista kuulemaani rumpujen iskua myöten. Muistan toisella tai kolmannella luokalla ollessani yrittäneeni monesti soittaa kyseisen levyn Chill-kappaleen täydellisesti ilmarummuilla tekemättä yhtäkään virhettä. Lopulta onnistuin tavoitteessani, tai ainakin niin sen ikäisenä luulin.

Myös country- ja R&B-musiikki on raikunut levysoittimistani paljon. Kuuntelemiani artisteja ovat muun muassa Rascal Flatts, Ole Børud, Work of Art, Al Jarreau, Earth Wind and Fire, Phil Collins ja Poets of the Fall.



KUVA 1. Technicsin syntetisaattorini ja Pearlin rumpusettini omassa huoneessani vuonna 2008.

Pappani, pitkän linjan tanssimuusikko Vesa Alare antoi minulle joululahjaksi ensimmäisen syntikkani, joka oli mallia Technics SX-KN1000. Olin silloin peruskoulun ensimmäisellä luokalla. Sillä opettelin soittamaan koskettimia eri saundeilla rummuista, bassosta ja kitarasta pianoon, padisaundeihin ja kaikkiin

siltä väliltä. Keväällä 2007 MTV3-kanava esitti kaikki silloin olemassa olleet James Bond -elokuvat ja niistä innostuneena päädyin tekemään Bond-tunnusmusiikista erilaisia versioita sekä omalla että pappani silloisella syntikalla. Juuri kyseisen Technics SX-KN6000 -syntikkansa pappani antoi minulle rippilahjaksi kesällä 2007 ja siitä pianon- ja syntikansoittoani alkoi todella. Opinnäytetyökonsernissa esitetyistä kappaleista ainakin puolet ovat saaneet alkunsa juuri KN-6000 -syntikalla ideoimisesta.



Kuva 2. Technics SX-KN 6000 -syntetisaattorini vuonna 2008

Rippilahjasyntikan saatuani otin esiin joululahjaksi saamani Hits 2004 -kirjan ja opettelin siinä olleita kappaleita sointumerkkejä lukemalla. Taidon olin oppinut teoriatunneilta Pop & Jazz Konservatoriossa. Muistan soittaneeni ensimmäisen vuoden aikana joka päivä, jos vain olin kotona. Vuosien saatossa äänittelin syntikan sekvensserillä taustoja sekä omista biisi-ideoistani, että valmiista biiseistä. Rakastin kuunnella ja saada selville, mitä lempikappaleissani soitettiin milläkin instrumentilla ja halusin kopioida niitä mahdollisimman tarkkaan. Tein taustan muun muassa Sami Saaren Ainutkertaisesta, George Bensonin Turn Your Love Aroundista ja Whitney Houstonin How Will I Know -kappaleesta.

Syksyllä 2009 aloitin musiikkiteatterin harrastamisen musiikkiteatterikoulu Skenessä, minkä myötä myös musiikillinen hahmottamiseni on laajentunut myös tarinankerronnallisuuteen. Musikaalimaisen vivahteen saattaakin kuulla vuonna

2010 valmistuneessa kappaleessani *In the End*. Olen esiintynyt monissa musikaaleissa ja musiikkiteatteriproduktioissa sekä TAMKin musiikkiteatteriopintojeni kautta että niiden ulkopuolella. Olen opiskellut myös pelkkää näyttelijäntyötä musiikkiteatterin lisäksi. Pidän kuitenkin myös pelkästä musiikista ilman teatteria, sillä sellaisesta asetelmasta olen aikoinani aloittanut ja siitä tässäkin opinnäytetyössä on kyse.

3 SÄVELLYS- JA SANOITUSVAIHEET

3.1 Biisi-idean saaminen ja inspiroituminen

Muusikko, laulaja-lauluntekijä Ralph Covert kertoo Ted talk -puheessaan *4 simple steps to writing a song* lauluntekijän kompassista (eng. songwriting compass), joka on hänen mukaansa lauluntekijän tärkein työväline. Jos on joskus kuullut kaksi kappaletta peräkkäin, pitänyt toisesta, mutta ei niinkään toisesta, on kokenut kompassin toiminnan käytännössä. Tätä työvälinettä käytetään lauluntekemisessä tekemällä valintoja ja päättämällä, ovatko ne hyviä vai ei. (Covert 2017)

Oma lauluntekemisen prosessini alkaa useimmiten pianolla jammailusta ja omaksi huvikseni improvisoimisesta. Biisin ensimmäinen idea saa alkunsa, kun huomaan soittavani jotakin hyvältä kuulostavaa sointukuviota. Joskus minulla ei ole aikaa tai halua työstää ideaani pidemmälle, vaan äänitän sen ja palaan siihen myöhemmin, kuten kävi kappaleen *Mun oma* kohdalla.

Biisi-idean jälkeen alan usein improvisoimaan melodiaa ja sanoja sointukuvion päälle. Kun huomaan lopulta keksineeni jotakin kiinnostavaa, säilytän sen ja alan kehittämään biisiä eteenpäin. Tässä vaiheessa auttaa, jos on jo olemassa jokin tietty inspiraation lähde, mistä tehdä biisi. Tällaisia inspiraation lähteitä ovat minulle usein sellaiset oman elämäni kokemukset, jotka herättävät minussa isoja tunteita, kuten kaipausta, rakkautta, iloa, kiitollisuutta, hyvää oloa tai epäreiluuden tunnetta. Inspiraation lähde saattaa olla itselleni hyvin tärkeä kokemus tai ihminen.

3.2 Sanoituksen ja melodian työstäminen

Laulun aiheen tärkeys ja siitä inspiroituminen ovat ainakin tähän asti olleet välttämättömiä asioita minulle lauluntekijänä. Kun on sellainen tunne, että aiheesta on paljon sanottavaa, niin sanoituskin tuntuu syntyvän helpommin. Kun aihe koskettaa jollakin tavalla itseä, ei tarvitse valehdella tai väkisin keksiä

oikeastaan mitään. Vaikka Covertin (2017) mukaan ei välttämättä tarvitse itse tuntea niitä asioita, joista oma biisi kertoo, olen silti huomannut, että omien kokemusten pohjalta sanoitetut kappaleet ovat jollakin tavalla vaikuttavampia. Opinnäytetyökonsernissa esitetyistä biiseistä kaikissa olikin omaa elämäni jollakin tavalla mukana. Biisit eivät sanoituksellisesti kuitenkaan ole useinkaan täyttä totta, vaan mukaan sekoittuu myös fiktiota ja yleistämistä. Jotkut kappaleet sisältävät sitä enemmän ja toiset vähemmän. Jonkinasteinen yhteys omaan elämään on kuitenkin itselläni ollut aina se ensimmäinen askel toimivan biisin syntyyn.

Kun inspiraatio on löytynyt, soitan keksimääni biisi-idea pianolla ja improvisoin sen päälle melodiaa ja sanoja yhtä aikaa. Kun huomaan keksineeni toimivan fraasin, säilytän sen ja alan kehittämään ympärille lisää sanoitusta ja melodiaa systemaattisemmin. Kun ensimmäinen fraasi on keksitty, mietin, mikä sana rimmaisi sen kanssa. Kun rimmaava sana löytyy, ideoin sanan eteen fraasin, joka toimii rytmisesti ja melodiallisesti ensimmäisen fraasin kanssa. Tällä tavalla syntyy lopulta sanoitettu laulumelodia, jonka päätän joko jo alusta lähtien tai vasta tässä vaiheessa olevan säkeistö tai kertosäe. Kun toinen niistä on keksitty, teen toisen samoilla keinoilla täydentämään toista.

3.3 C-osan, soolon ja/tai välisoiton syntyminen

Suomessa on totuttu käyttämään kirjaimia osien niminä (Kesäniemi 2013). Esimerkkeinä tästä ovat A-osa, jota käytetään usein säkeistöstä, B-osa, jota käytetään kertosäkeistöstä ja C-osa, jota käytetään välisosasta. Osia voi periaatteessa olla vaikka Ö:hön asti, mutta edellä mainittu käytäntö käyttää vain kirjaimia A, B ja C on yleisin. Osien nimeämiseen käytetään myös englanninkielisiä termejä, kuten esimerkiksi *bridge* kuvaamaan säkeistön ja kertosäkeen välistä osaa, *verse* säkeistöä, *chorus* kertosäkeistöä tai *intro* ja *outro* alku- ja loppusoittoa. Sooloa voidaan myös käyttää osan nimenä populaarimusiikissa, vaikka se saatetaankin soittaa A-, B-, tai C-osan sointukiertoon.

Ensimmäisenä saan biisistä valmiiksi säkeistön ja kertosäkeen, joista jompaakumpaa päädyn usein jollakin tavalla käyttämään myös introna. Useimmiten minulla on valmiina kaksi tai kolme säkeistöä ja kertosäkeet ennen, kun alan kehittämään C-osaa, välisoittoa ja/tai sooloa. C-osa on kappaleen kannalta tärkeä vaihtelun ja kuulian mielenkiinnon säilyttämisen vuoksi. Joskus C-osa on riisutumpi kertosäe ja joskus se päättyy olemaan täysin oma osansa, joka on kuin eri biisistä. Jonkinlaisen yhteyden alkuperäiseen maailmaan pyrin kuitenkin aina säilyttämään. Sanoituksellisesti saatan tuoda C-osassa esiin toisenlaisen, mutta alkuperäistä tukevan näkökulman tai jatkan vain kertomalla lisää samasta aiheesta.

Joskus puolestani päädyn vain tarjoamaan musiikillista vaihtelua sanoituksellisen vaihtelun sijaan ja päädyn luomaan kokonaan uuden soundimaailman. Kun biisin alkupuoli ennen C-osaa on valmiina, on yleensä helppo valita jokin yllämainituista ratkaisuksista ja lähteä työstämään C-osaa juuri siihen suuntaan. Säkeistöjen ja kertosäkeen tavoin tämäkin osa lähtee omassa tapauksessani pianojammailusta, kunnes jokin hyvä vaihtoehto löytyy.

3.4 Biisin rakenne

C-osa on yleensä viimeinen biisistä kirjoittamani osa, minkä jälkeen tulee biisin rakenteen lukkoon lyömisen vuoro. Rakenne on usein jotakuinkin muotoa introABABCBBoutro, mutta C-osan, soolon ja loppukertosäkeen yhdistäminen vie joskus kauankin aikaa. Biisi saattaa osoittautua liian pitkäksi ja sitä pitää leikata, tai jossakin rakennemuodossa kappale toistaa itseään liikaa, jolloin pitää pohtia, millä keinoilla kuulian mielenkiinto pysyy yllä. Näitä keinoja ovat muun muassa kokeilla, minkä pituinen C-osa voisi olla, tuleeko soolo säkeistön, kertosäkeen, C-osan vai täysin uuden sointukierron päälle, käytetäänkö hyväksi modulaatiota lopussa tai lisätäänkö vaikkapa toiseen säkeistöön koukkuja tuomaan vaihtelua.

4 SOVITUSTYÖ

Kun olen saanut kappaleen sävelletyksi ja sanoitetuksi, sen ensimmäinen versio on aina säestetty pelkästään pianolla. Joissain tapauksissa olen jo biisinkirjoitusvaiheessa kuullut tiettyihin kohtiin tietyt instrumentit, mutta nekään eivät välttämättä päädy lopulliseen sovitukseen sellaisenaan. Ideoita täytyy aina kokeilla käytännössä, jotta voi varmistua, toimivatko ne. Tähän tarkoitukseen käytän apunani Garageband -studio-ohjelmaa, jolla nauhoitan ensin biisin pianosäestyksen ja lähdän siitä työstämään kappaleen sovitusta eteenpäin.

Soitan kaikki demonauhoitukseni itse Yamaha Tyros 3 -syntikallani joko MIDI:nä hyödyntäen Garagebandin omia soundeja, tai audiona suoraan syntikkani omilla saundeilla. Joskus käytän myös Garagebandin omia looppeja biisien elävöittämiseksi, kuten kappaleessa *Mun oma*. Pianosäestyksen jälkeen soitan koskettimilla nauhalle perusbändisoittimet aloittaen usein rummuista, joiden jälkeen nauhoitan basson. Kitara- ja syntikkasaundit nauhoitan yleensä vasta näiden jälkeen, ellei esimerkiksi kitara ole keskeisessä osassa biisin kannalta, kuten kappaleessa *Do I Belong to This Land*. Kyseisessä kappaleessa aloitin nauhoitukset kitaralla.

Käytän sovituksissani usein vain perusbändisoittimia eli rumpuja, koskettimia, bassoa ja kitaraa, sillä haluaisin sovitusten olevan toteutettavissa suhteellisen helposti myös esitystilanteessa. Kitaroita sovituksiini päätyy myös harvemmin yhtä enempää, sillä minulle on työläämpää selvittää, miten ideani olisivat soitettavissa kitaralla. Rumpalina, laulajana ja kosketinsoittajana kappaleeni ovatkin lähes aina kosketinsoitin- ja rytmilähtöisiä. Käytän kuitenkin mielelläni sovituksissani kitaraa, sillä olen kuunnellut paljon kitaramusiikkia ja pidän siitä.

Kun perusrunko on valmis, alan miettimään saundeja, joilla haluaisin tietyt linjat soittaa. Saatan löytää jonkin hienon saundin ja fillailla sillä johonkin biisin kohtaan, mikä mielestäni kaipaasi täytettä. Toimivat ideat saattavat lopulta jäädä nauhoitukseen pysyvästi.

Lopuksi koittaa miksaus ja masterointi, joilla saan asiat äänityksistäni kuulumaan haluamallani tavalla. Editoin myös pois turhia häiriöääniä ja korjailen äänitettäessä sattuneita virheitä.



KUVA 3. *In the End* -demon Garageband -projekti työn alla syyskuussa 2019.

5 KONSERTIN KAPPALEET ESITYSJÄRJESTYKSESSÄ

5.1 Burn Within

Konsertin aloituskappale sai alkunsa vuoden 2016 keväällä pianojammailusta. Ensimmäinen idea oli kertosaäkeen sointukulku, josta myöhemmin sovelsin myös intron. Kertosaäkeen melodiaksi halusin sointukuvion kanssa samaan rytmiin menevät ja keskenään rimmaavat fraasit, jotka lopulta päätyivät improvisoinnin kautta lopulliseen sanoitukseen (liite 1): *"(Now it is) the time, tonight, to fight"* ja toisella *"(Hit) the strike, the might, suffice"*. Kappaleen alku uhkui heti Toto-saundia ja Survivor-yhtyeen Eye of the Tiger -kappaleen henkeä varmaankin johtuen samasta sävellajista. Siksi varmaankin päädyin saamaan inspiraation tehdä hiukan samanlainen "salitreeniibiisi", kuin mitä Eye of the Tiger on. Ilmeisesti kaipasin myös jonkinlaista kannustusta silloisessa elämäntilanteessa, sillä olen huomannut sen ajan sanoitusideoideni koostuvan melko paljolti kannustavista, piristävästä ja auttavaisista ajatuksista ja lyriikoista.

Tästä kappaleesta tein tarkoituksella erittäinkin 80-luvun musiikilta kuulostavan ja käytin surutta muhkeitakin kasarisoundeja, millä halusin osoittaa kunnioitusta Totolle, Survivorille ja muille ihaillemiini kasarirock-yhtyeille. Bändidemon olin saanut valmiiksi jo alkukeväältä 2019 ja tein siihen vain pieniä hienosäätöjä ja tarkennuksia opinnäytetyökonserattia varten.

5.2 Dreamworld

Toiseksi kappaleeksi valikoituneen *Dreamworld*-kappaleen aihe syntyi nimensä mukaisesti unesta, jonka satuin näkemään keväällä 2012. Ensimmäinen biisi-idea oli jälleen intron ja säkeistön riffi, joka minulla oli ollut jo hetken aikaa valmiina. Olin miettinyt, mistä biisi voisi kertoa ja unen nähtyäni inspiraatio iski. Sen jälkeen lyriikat (liite 2) syntyivät melko nopeasti. Tein tästä biisistä heti silloisella syntikallani yhtyesovituksen, mikä oli merkittävästi hitaampi, kuin nykyinen versio ja C-osakin oli hiukan pidempi. Opinnäytetyökonserlassa käytin kuitenkin keväällä 2017 tekemääni bändidemosovitusta, jonka tein

laulututkintoani varten. C-osan lyhennys oli ainoa ero kaksi ja puoli vuotta sitten tekemäni sovituksen ja tämän konsertin sovituksen välillä. Kerroin konsertin välispiikissäni tämän kappaleen olevan loistava esimerkki siitä, mitä voi syntyä, kun pitäisi lukea terveystiedon ylioppilaskirjoituksiin ja se väittämä on täysin totta. Kun inspiraatio iskee, sitä on pakko kuunnella.

5.3 Do I Belong to This Land

Tämä kappaleen inspiraationa on eräs tuntemani henkilö, jolla tuntui menevän kaikki asiat elämässä huonosti ja vaikeimman kautta. Halusin sen myötä tehdä kappaleen, jossa toisin edes hiukan lohtua sellaisten ihmisten elämään, jotka saattavat miettiä, kuuluvatko he tähän maailmaan. Kappale käsittelee rehellisesti sanottuna itsemurha-ajatuksia, vaikkei se lyriikoista (liite 3) välttämättä heti ilmenekään. Halusin kertoa tällaisista ajatuksista sivustakatsojan näkökulmasta ja ilmaista sitä huolen ja ymmärtäväisyyden sekamelskaa, mitä tällaiset ajatukset saattavat sivullisissa herättää.

Kappaleen musiikillinen inspiraatio tuli halusta tehdä ensimmäinen oma biisi G-duuri -sävellajissa. En muista enää, minkä osan keksin ensimmäisenä, mutta se oli joko kertosäe tai intron ja säkeistön kitarariffi. Intro ja säkeistöt olivat alun perin soitettu yhdellä entisen syntikkani Technics SX-KN6000:n sähkökitarasaundeista, mutta aikojen saatossa ajatus akustisen kitaran käyttämisestä vahvistui ja akustinen kitara päättyi lopulta tässä konsertissa kuultuun sovitukseen. Kitarasoolon kehitin vasta tälle keikalle, mutta sen paikka ja soinnut ovat olleet olemassa alusta asti. Kitaristi Mikael Wilska soitti soolon hyvin pitkälti demoäänitykseen itse soittamani soolon mukaan.

5.4 Who I Am

Tämä kappale kertoo kiusaamisesta. Se on peräisin vuodelta 2014, jolloin koin useaan otteeseen jääväni ulkopuolelle sekä olevani naurunalaisena ja pilkan kohteena. Tämän kappaleen inspiraationa oli eräs tietty ihminen, jonka koin

käyttäytyneen minua kohtaan törkeästi ja itsekkäästi, mutta valmis kappale on silti osoitettu kaikille kiusaajille.

Muistaakseni biisin aihe oli jo ajatuksen tasolla olemassa, kun aloin improvisoimalla ideoida ensimmäistä biisi-ideaa. Näin syntyi intron ja säkeistön sointukulku. Säkeistössä kokeilin itselleni uutta tapaa aloittaa osa sävellajin (duurissa mietittynä) viidenneltä asteelta. Se toimi mielestäni hyvin ja toi sopivaa vaihtelua. Tässä kappaleessa päätin C-osan sijaan käyttää riisuttua kertosaettä ja olen päätöksestä edelleenkin hiukan epäileväinen. Mielestäni kappaleeseen sopisi hyvin myös erillinen C-osa, mutta sitä ei vain biisinkirjoitusvaiheessa syntynyt. Olin myös saanut sanottua biisissä mielestäni kaiken oleellisen, joten päätin jättää erillisen C-osan pois ja jatkaa riisutulla kertosaäkeellä. Ehkäpä juuri siksi päädyin käyttämään biisin lopussa hiukan kertosaäkeestä eronnutta outoa.

Tämän kappaleen lyriikoista (liite 4) löytyy omasta mielestäni ehkäpä paras koskaan keksimäni fraasi. Siitä tekee poikkeuksellisen se, että fraasi onnistuu kiteyttämään biisin sanoman ja oman tunnetilani täydellisesti yhteen lauseeseen. Fraasi on "The color of my eyes will stay the same" ja se tiivistää mielestäni täydellisesti ajatuksen siitä, että minä olen kaunis ja hyvä näin etkä sinä voi sitä muuttaa, vaikka kuinka haluaisit. Silmien väri oli täydellinen vertauskuva, sillä siitä puhutaan usein kauniina asiana eikä sitä voi muuttaa.

5.5 Mun Oma

Mun Oma sai alkunsa toukokuussa 2018, kun kävin läpi älypuhelimella äänittämiäni biisi-ideoita. Löysin lopulta noin kuukautta aiemmin Tampereen konservatoriolla keksimäni ja äänittämäni idean, josta innostuin. Idea oli biisin lopullisen intron ja kertosaäkeen kanssa hyvin samankaltainen, mutta bassoäänet olivat hiukan eri järjestyksessä ja rytmisissä. Innostuin heti improvisoimaan laulumelodiaa ja sanoja äänityksen päälle ja äänitin nekin. Äänityksistäni kuulee, että kertosaäkeen ensimmäiset sanat "sä oot mun oma" keksin heti ensimmäisenä. Sanoitusinspiraationa oli ihastumisen tunne ja ammensin materiaalia omista ihastumisen kokemuksistani ja tunteistani. En muista mitään

erityistä tilannetta tai asiaa, minkä takia päädyin tekemään laulun juuri ihastuksesta. Se vain syntyi ikään kuin itsestään.

Tämän kappaleen demontekoprosessi oli poikkeuksellinen, sillä aloitin sen kappaleen ollessa vielä kesken. Demonteko tällä kertaa oli siis vahvasti osa sävellys- ja sanoitustyötä ja osoittautui hyvinkin toimivaksi tavaksi tehdä biisi. Ensimmäisenä hahmottelin äänitteelle kertosäkeen melodian, sanoitusideaa ja säestystä, minkä jälkeen siirryin säkeistöihin. Säkeistön säestyksen hahmotuttua tarpeeksi, kirjoitin kappaleen kolmesta säkeistöstä lopulta toiseksi päätyneen säkeistön sanat. Rakenne muotoutui jo melko varhaisessa vaiheessa, ennen kuin olin kirjoittanut C-osaa ollenkaan. C-osa ja outro olivat kappaleen viimeisinä valmistuneet osat. Aivan viimeisenä koko kappaleen ollessa jo sovituksellisesti ja melodiallisesti valmis, äänitin kappaleen liidi- ja taustalaulut eräänä marraskuun päivänä 2018. Samalla viimeistelin kappaleen pitkään työn alla olleet säkeistöanoitukset ja näin valmistui lopulliset lyriikat (liite 5). Kappale oli puolen vuoden työstämisen, ideoimisen ja äänittämisen jälkeen valmis. Kyseisen marraskuun jälkeen hienosäädin ja miksailin biisiä aina silloin tällöin, kunnes lopulta opinnäytetyökonserattia varten tein viimeiset miksaukset, löin kaiken lukkoon ja biisi oli valmis.

5.6 Uudestaan

Tämä kappale (liite 6) on minulle henkilökohtaisesti erittäin tärkeä. Se kertoo tunteista ja ajatuksista, joita minulla oli, kun enoni kuoli vuonna 2016. Se on osa suruprosessiani, josta halusin tehdä laulun. Työstin kappaletta pari viikkoa enoni kuoleman jälkeen ja sain valmiiksi ensimmäisen säkeistön. Sen jälkeen prosessini pysähtyi kuin seinään ja vasta enoni kuoleman vuosipäivä sai minussa jotakin liikkeelle ja kappale valmistui yhdeltä istumalta Tampereen konservatoriolla.

Kun *Uudestaan* oli valmis, äänitin siitä heti demon silloin käyttämälläni Audacity-studio-ohjelmalla. Olin kaavaillut käyttäväni syntikkani vocoder-efektiä vielä joskus ja saanut siihen inspiraation Imogen Heapin vaikuttavasta *Hide And Seek* -kappaleesta albumilta *Speak for Yourself* (2005). Kokeilin vocoderia tähän

kappaleeseen ja huomasin efektin sopivan täydellisesti osaksi sovitusta enkä läheisten antamasta kriitikistä huolimatta ole muuttanut mieltäni. Demoa tehdessäni soitin ensimmäiseksi nauhalle pianon, sitten äänitin laulut ja lopulta mikjasin ja editoin. Kappale oli päivässä äänitetty – nopeammin, kuin mikään tekemäni demo.

5.7 In the End

“Ei mikään omien biisien konsertti olisi mitään ilman sitä kuuluisaa erobiisiä”, sanoin opinnäytetyökonsertin välispiikissäni ennen tätä kappaletta. *In the End* (liite 7) valmistui vuonna 2010 ja se kertoo itse asiassa enemmänkin irti päästämisestä, kuin erosta ja tekee sen varsin iloiseen sävyyn. Biisin inspiraationa ovat todelliset kokemukseni ja ajatukseni, joita koin vuosia sitten ollessani vielä teini-ikäinen. Kappaleesta syntyi ensimmäisenä introksi ja kertosäkeen säestykseksi päätynyt pianoriffi, mutta sanoitusidean saaminen kesti hetken.

Kertosäkeen lause *Will you be here when the rain falls?* oli kappaleen ensimmäisenä keksimäni sanoitus, josta kappale lähti kehittymään. Tämän laulun tekemisestä on jo niin kauan, etten muista tarkasti, missä järjestyksessä osat ja sanoitukset tulivat valmiiksi, mutta ensimmäinen säkeistö oli muistaakseni ensimmäisenä valmis ja vasta sen jälkeen tein kertosäkeen. *In the Endin* ensimmäisessä kertosäkeessä on poikkeuksellisesti eri sanat, kuin toisessa ja kolmannessa. Muistan sanoitusvaiheessa halunneeni biisiin tarinan tuntua ja jatkuvuutta, joten tein kertosäkeeseen toisetkin sanat. Kappale on kokonaisuudessaan valmistunut noin $\frac{3}{4}$ -vuoden aikavälillä ja se on ensimmäinen kokonaan valmiiksi saamani laulu.

Tähän kappaleeseen minulla oli ollut olemassa vain pianosäestys enkä ollut tallentanut sitä muualle, kuin omaan mieleeni. Vasta opinnäytetyökonserttiani varten tein *In the End*:istä ensimmäisen demoversion ja sovitin sen samalla yhtyeelle. Demoversiota työstin kesästä 2019 tasti aina silloin tällöin. Tiesin haluavani kappaleesta akustisen ja rauhallisen version, joten käytin instrumentteina pianoa, bassoa, cajonia (konsertissa Loota) ja akustista kitaraa.

Taustalaulut tein kaikkien muiden biisien tavoin tähänkin viimeisten asioiden joukossa.

Demoa tehdessäni sain ajatuksen tehdä tästä kappaleesta dueton, mutta päädyin aikataulusyistä hylkäämään idean. Kappaleessa olisi kuitenkin paljon potentiaalia duettosovitukselle, hienoille stemmoille ja lauluvuorottelulle. Opinnäytetyökonsernissa esitettyyn soololauluversioon olen kuitenkin erittäin tyytyväinen, sillä kappale on alun perin sooloksi tarkoitettu. Demoversiota ja sovitusta tehdessäni päädyin lyhentämään välisoittoa ennen viimeistä kertosaettä puoleen alkuperäisestä, mikä sai kappaleen virtaamaan mielestäni paremmin ja vähensi pitkästyttävyyden riskiä. Demoa tehdessäni muutin myös C-osan sanoituksesta pari fraasia, sillä 17-vuotiaana keksimäni englanninkieliset fraasit eivät tarkoittaneetkaan sitä, mitä olin luullut niiden tarkoittavan.

5.8 Hero

Konsertin lopetuskappale *Hero* (liite 8) syntyi halusta tehdä isälleni 50-vuotislahjaksi laulu. Esitin kappaleen isälleni hänen syntymäpäivänään 15.6.2018 noin puolen vuoden työstimisen jälkeen. Ensimmäinen biisi-idea syntyi jammailllessani vanhan Technics-syntikkani Midi Grand -saundilla vanhempieni luona Helsingissä joululomalla 2017. Ellen täysin väärin muista, biisi-idea syntyi juuri jouluaattona. Idea oli kertosaäkeistön ensimmäisen puolikkaan sointukierto.

Myöhemmin transponoin kyseisen riffin Bb-mollista E-molliin, koska se oli minulle parempi laulusävellaji ja tietääkseni helpompi soittaa kitaralla. Alkuperäinen visio oli tehdä isälleni humoristinen Teräsbetoni-tyyppinen sankarihevibiisi, mutta kasarirock-vaikutteet valtasivat tämänkin laulutekoprosessin. Lopulta luovuin alkuperäisestä visiostani ja annoin biisin ikään kuin vain tulla ulos ja tällainen siitä tuli.

Hero:sta sanoitin ensimmäisenä kertosaäkeen, josta tein kertosaädeä Audacity-ohjelmalla käyttäen syntikkani saundeja. Sen myötä huomasin biisin potentiaalin ja aloin kehittää sitä myöhemmin eteenpäin.

Suurin biisinkirjoitustyö sekä demoäänitykset sijoituivat isäni syntymäpäivää edeltäneelle touko-kesäkuulle 2018. Työstin biisiä viimeisen parin viikon ajan päivittäin ja deadline tiedossa oleminen helpotti ja nopeutti asioiden lyömistä lukkoon. C-osa oli tästä kappaleesta tuttuun tapaan viimeinen valmiiksi tullut osa ja kappaleesta onnkin olemassa myös muuten valmis demoversio, mutta improvisoin siinä vielä hyräilemällä C-osan melodiaa.

6 KONSERTIN JÄRJESTÄMINEN

6.1 Biisijärjestys

Konsertissa esitettyjen kappaleiden valinta oli ensimmäinen asia, jonka konsertin suhteen tein. Mietin pitkään mitä biisejä haluaisin tai kehtaisin enää esittää, mitkä niistä saisin toimimaan bändin kanssa ja miten saisin aikaan toimivan kokonaisuuden. Päädyin jättämään pois muutamat varhaisemmista biiseistäni, sillä ne eivät olleet mielestäni kestäneet aikaa niin hyvin, kuin konserttiin lopulta päätyneet kappaleet. Pohdin myös joidenkin keskeneräisten kappaleiden kohdalla vaihtoehtoa tehdä ne valmiiksi konserttiin mennessä, mutta päädyin lopulta käyttämään jo valmistuneita biisejä. Näin sain enemmän aikaa työstää sovituksia kappaleille, joilla ei sellaisia vielä ollut.

Biisijärjestyksen (liite 9) löin lukkoon jo alkukeväästä 2019 ja järjestykseen vaikuttivat lähinnä biisien tempot ja keskinäiset vaihtelevuudet kuulian mielenkiinnon ylläpitämiseksi. Päädyin aloittamaan nopeilla ja energisillä biiseillä *Burn Within* ja *Dreamworld*, joiden jälkeen rauhoitin tunnelmaa akustisella *Do I Belong to This Land*:illä. Sen jälkeen kasvatettiin jälleen intensiteettiä nopeammalla ja isommalla *Who I Am* -kappaleella. Suomenkieliset laulut halusin esittää peräkkäin, sillä ne edustivat ikään kuin omaa genreään suomenkielisinä pop-biiseinä. Halusin myös ehdottomasti esittää jotain yksin ilman bändiä, koska se on minulle tutuin oman musiikin esittämisen muoto. *Mun Oma* ja *Uudestaan* olivat näistä syistä peräkkäin. *In the Endin* laitoin tähän kohtaan seuraavaksi saattamaan *Uudestaan*-kappaleen jättämän tunteikkaan tunnelman pehmeästi kohti keveyttä. Bändikin pääsi tässä välissä mukaan. Lopetuskappaleen halusin olevan energinen hyvän mielen konsertista jättävä biisi ja näin ollen lopetimme konsertin kappaleella *Hero*.

6.2 Soittajien valinta ja rekrytoiminen

Bändin rekrytointi on melko haastava aikataulujen järjestelyjä ja lukuisia puhelinsoittoja vaativa prosessi. Varsinkin jos sen tekee vain kuusi viikkoa ennen

keikkaa, kuten itse tein. Kaikki sujui lopulta hyvin ja kaikki haluamani soittajat ehtivät lähteä mukaan projektiin. Kokoonpano oli täysin sama, kuin kevään 2019 laulututkinnossani, jossa esitimme Toto-yhtyeen musiikkia. Oli ilo saada samat muusikot mukaan tällekin keikalle, sillä tiesin yhteistyömme ja yhteen soittomme sujuvan hyvin. Joidenkin biisien soitusvaiheessa oli myös hyvä tietää, ketkä biisejäni tulevat soittamaan, sillä pystyin siten miettimään sovitukset vielä tarkemmin. Yhtyeeseen kuuluivat Kaisla Ollila (taustalaulu), Väinö Riihimäki (rummut, taustalaulu), Petrus Tuisku (basso) ja Mikael Wilska (kitara)

Yhtyettä kootessa on syytä kiinnittää huomiota soittotaidon lisäksi myös henkilökemioihin. Molempien on hyvä olla tasapainossa keskenään. Vaikka koko bändi olisi maailman paras soittotaidollisesti, mutta ajatusmaailmat tai käytöstavat eivät kohtaa, ei yhteissoittamisestakaan tule mitään. Itselleni on erittäin tärkeää saada tehdä töitä sellaisten soittajien kanssa, joiden kanssa viihdyn ja joita kunnioitan sekä ihmisinä että muusikkoina. Onnekseni olen onnistunut löytämään juuri sellaisen kokoonpanon.

6.3 Keikkapaikan valitseminen

Konsertin tapahtumapaikaksi valikoitui koulumme oma konsertti- ja harjoitustila Harjoitusteatteri Duunari monestakin syystä. Ensinnäkin, se oli roudauksen kannalta helpoin vaihtoehto, sillä sekä bändisoittimet että äänentoistolaitteet olivat tilassa valmiina. Mitään laitteistoa ei siis tarvinnut vuokrata eikä kuljettaa konserttipaikalle. Lisäksi tila oli helppo varata eikä siitä tarvinnut maksaa vuokraa. Pystyimme myös järjestämään kaikki harjoitukset itse konserttitilassa, mikä oli hyödyllistä tilan akustiikkaan tottumisen kannalta. Olimme kaikki myös esiintyneet tilassa aiemmin, joten Duunari valikoitui keikkapaikaksi juurikin tuttuuden ja helppouden takia.

6.4 Markkinointi

Tätä konserttia olisin voinut markkinoida paljonkin suuremmin, kuin lopulta päädyin tekemään. Tein konsertista Facebook-tapahtuman (liite 10), johon

kutsuin noin 200 ihmistä. Kutsuin ihmisiä lisäksi sekä suullisesti että Whatsapp-sovelluksen kautta ja lopulta paikalle päätyi arviolta noin 30-40 ihmistä.



KUVA 4. Konsertin Facebook-tapahtuman kansikuva.

Otin ja editoin Facebook-tapahtuman kansikuvan Oneplus 5T-puhelimellani. Editointiin käytin puhelimesse valmiina ollutta OnePlus Gallery -sovellusta. Kuva näyttää yllättävän hyvältä ottaen huomioon, että taustana on oman asuntoni seinä ja itse olen kuvassa polvillani omalla sängylläni. Lisäksi puhelin tasapainottelee pyykkitelineen päällä. Editoidessa muutin muun muassa kuvan kontrastia, ja saturaatiota sekä kirjoitin liitutaululla näkyvän tekstin ja asetin sen paikalleen.

Ajan puutteen vuoksi en esimerkiksi tehnyt konsertistani mainosjulistetta, jota olisin voinut viedä eri ilmoitustauluille Tampereella. Tampereen konservatorion info-TV:seen olisin voinut myös laittaa mainoksen ja yksi hyvä markkinointitapa olisi ollut julkaista jokin omista kappaleistani ennen keikkaa ja mainostaa konserttia julkaisun yhteydessä. Keikkapaikan koko oli myös osasy siihen, etten markkinoinut keikkaa enempää.

6.5 Harjoitusprosessi

6.5.1 Harjoitusmateriaali

Harjoitusprosessia varten tein bändille demot niistä kuudesta kappaleesta, joissa yhtyettä tarvitsin. Osa demoista oli jo ennestään valmiita ja loput joko viimeistelin tai tein kokonaan tätä konserttia varten. Demojen lisäksi tein biiseistä myös sointulaput Microsoft Office Word -ohjelmalla (liite 11) sekä kirjoitin taustalaulajalle lyriikat, joista merkkasin punaisella stemmakohdat (liite 12). Kunnollisia nuotteja esimerkiksi Sibelius- tai Musescore-ohjelmalla en tehnyt, sillä se olisi vienyt turhan paljon aikaa. En rehellisesti sanottuna myöskään kokenut nuotinkirjoitusohjelmien käyttötaitoni olevan tarpeeksi hyvää, jotta olisin haasteesta selvinnyt. Varmistin kuitenkin soittajilta, että antamani materiaali riitti bändille biisien opettelua varten.

Lähetin materiaalit bändille luomalla Ondrive-kansion, johon tein kaikille kappaleille omat kansionsa. Jaoin kansion yhtyeen kanssa lähettämällä heille siihen linkin, minkä jälkeen lisäsin kansioon materiaaleja sitä mukaa, kun sain ne valmiiksi. Tämä tapa osoittautui toimivaksi myös kevään 2019 Toto-laulututkintoni yhteydessä, jolloin kokeilin sitä ensimmäistä kertaa. Siksi päädyin käyttämään Onedrivea uudelleen tämänkin konsertin harjoitusmateriaalien jakamiseen.

6.5.2 Kitarasovittaminen

Harjoittelun voisi sanoa alkaneen ensimmäisen kerran jo kesäkuussa 2019. Silloin kävimme läpi kappaleet *Burn Within* ja *Hero* kahdestaan ainoastaan kitaristi Mikael Wilskan kanssa. Halusin itse kosketinsoittajana käydä rauhassa läpi, mitä asioita demoistani voisi oikealla kitaralla toteuttaa, sillä kaikki demojeni kitarat olin soittanut syntikalla. Ideoimme ja kokeilimme yhdessä erilaisia tapoja soittaa kappaleita ja kahtena päivänä saimme kitaralinjat sovituksi molemmista kappaleista. *Dreamworld*-kappaleesta olimme samanlaisen harjoitussession pitäneet jo keväällä 2017 C-laulututkintoni yhteydessä, joten käytimme samaa sovitusta tälläkin keikalla.



KUVA 5. Kitaraharjoitukset Duunarissa kesäkuussa 2019

6.5.3 Taustalauluharjoitukset

Järjestimme ennen kutakin yhtyeharjoitusta erilliset harjoitukset taustalaulajan Kaisla Ollilan kanssa käydäksemme läpi tulevissa yhtyeharjoituksissa läpikäytävät biisit. Koska en ollut tehnyt kappaleista nuotteja, kävimme kirjoittamieni lyriikkalappujen kanssa läpi niihin merkkäämani stemmojen sävelet, jotka Kaisla merkkasi muistiin. Harjoitukset järjestettiin Tampereen konservatoriolla.

6.5.4 Yhtyeharjoitukset

Yhtyeen kanssa onnistuimme järjestämään yhteensä kolmet harjoitukset, joista jokainen kesti noin kahdesta kolmeen tuntia. Harjoitukset sijoituivat sunnuntai-illoille lokakuussa 2019 ja ne pidettiin keikkapaikalla Duunarissa. Ensimmäisissä harjoituksissa 6.10.2019 kävimme läpi kappaleet *Hero* ja *Dreamworld*. Kahta viikkoa myöhemmin toisissa harjoituksissa 20.10.2019 olivat työn alla kappaleet *In the End*, *Do I Belong to This Land* ja *Burn Within*. *Who I Am* harjoiteltiin konserttia edeltävänä päivänä 27.10.2019 viimeisissä harjoituksissa, joissa soitin omalla Yamaha Tyros 3 -syntikallani Duunarin syntikkojen sijaan.



KUVA 6. Viimeiset yhtyeharjoitukset Duunarissa konserttia edeltäneenä iltana.

6.6 Syntikkasaundien ohjelmoiminen

Soitin konsertin omalla Yamaha Tyros 3 -työasemasyntikallani, johon opettelín tätä konserttia varten ohjelmoimaan saundeja etukäteen ja vaihtamaan niitä pedaalilla esitystilanteessa kesken biisin. Käyttöohjetta (<https://de.yamaha.com>) luettuani ja Youtubesta löytyneitä opastusvideoita katseltuani sain selville, että kaikki tämä olisi mahdollista ja otin siitä kaiken hyödyn irti etenkin *Who I Am* -kappaleen kohdalla. Selvitin yllämainitut asiat kyseisen biisin bändisovitusta tehdessäni ja kappaleen syntikkavoittoisuuden voikin kuulla selkeästi. *Who I Am* -kappaleen lisäksi ohjelmoín saundit etukäteen biiseihin *Hero*, *Burn Within* ja *Dreamworld*, joista viimeiseen laitoin vain kevyet padisaundit kertosaukeisiin. Konsertissa kuitenkin pedaali reistaili niin, että päädyin soittamaan *Dreamworldin* enimmäkseen pianosaundilla. Muissa biiseissä käytin pelkkää pianosaundia.

Oli mielenkiintoista miettiä, millä saundeilla pystyisin konsertissa jäljentämään demojeni tunnelmaa tai jopa parantamaan sitä ja huomasinkin usein miettiväni, että voisin lisätä keikalle päätyneitä saundeja myös biisien demoihin.

7 Konserttipäivä

Konserttipäivänä olimme varanneet neljä tuntia keikkapaikan järjestämiseen, soundcheckiin ja viimeisiin biisien läpikäynteihin. Duunariin oli hankittu uusi langaton mikseri, jonka asentamiseen ja käyttöönottoon kului suurin osa ajasta, sillä mikseri ei ollut kovin helppokäyttöinen eikä laitteen langattomuus käytännössä toiminut, kuin kahden metrin päähän. Jouduimme käyttämään pitkää salin poikki mennyttä ethernet-piuhaa ja äänimiehemme Valteri Aaltonen miksasi keikan Macbookilla eturivin laidasta.



KUVA 7. Rumpali Väinö Riihimäki ja ääniteknikko Valteri Aaltonen tekevät soundcheckiä.

Mikserin temppuilusta selvittyämme ehdimme käydä läpi kaikista biiseistä pienet osat ja sitten harpoimme nopeasti syömään. Kun keikka alkoi, tulimme lavalle melkein vielä ruoka suussa, sillä aikaa syömiselle ei ollut tarpeeksi. Keikka sujui kuitenkin lopulta hienosti ja alkujännityksestä huolimatta selvisimme kaikista

biiseistä mallikkaasti. Yleisön palautekin oli huikean positiivista ja kaikki tuntuivat pitävän konsertista. Jotkut liikuttuivat jopa kyyneliin asti.



KUVA 8. Yamaha Tyros 3 -syntetisaattorini juuri ennen keikkaa.

8 POHDINTA

Omien biisien esittäminen on ollut unelmani jo pitkään ja siitä syystä päätinkin tehdä opinnäytetyön tästä aiheesta. Oli mielenkiintoista paneutua omaan lauluntekoprosessiini ja käydä läpi omia kappaleitani tarkemmin. Tämän opinnäytetyön tekemisestä opin paljon itsestäni lauluntekijänä ja siitä, mitä on hyvä tulevaisuudessa ottaa huomioon sekä lauluja tehdessä ja konserttia järjestäessä.

Biisinkirjoituksesta järjestetään paljon myös koulutusta eri puolella maata. Esimerkiksi Ikaalisissa voi suorittaa musiikintuotannon ammattitutkinnon ja Tampereen ammattikorkeakoulussa voi saada kyseisestä alasta AMK-tutkinnon. Myös erilaisia biisinkirjoituspajoja ja -kursseja järjestetään, kuten esimerkiksi Top 20 – Future hitmakers -kurssi Helsingissä. Itse en kuitenkaan ole tällaisille kursseille vielä hakeutunut, mutta saattaa hyvinkin olla, että tämän opinnäytetyön tekemisen myötä hakeudunkin.

Selvää on ollut jo pitkään, että hahmotan musiikkia hyvin pitkälti rytmien kautta. Minulle on tärkeää, että musiikissani on tiukkoja rytmejä ja toimivaa harmoniaa. Melodia ei niinkään ole biiseissäni etusijalla, vaikkei sekään ole millään lailla vähäpätöinen asia minulle lauluntekijänä. Huomaan kuitenkin, että aloitan musiikintekemisen enemmänkin rytmin ja harmonian kautta, joiden päälle rakennan vasta melodian ja sanoitukset joko tuossa järjestyksessä tai samanaikaisesti. Melodia ja sanat tulevat siis useimmiten viimeisenä. Tästä huolimatta pyrin kehittämään sellaisia melodioita, jotka eivät olisi liian yksinkertaisia ja tylsiä. Tosin koskaan ei voi miellyttää kaikkia kuulijoita, joten mistään kriteereistä ei voi täydellisen orjallisesti pitää kiinni, sillä silloin ei saisi mitään valmiiksi.

Rytmien lisäksi syntikansoiton hallitsemisesta on erittäin suuresti hyötynyt minulle lauluntekijänä. Voin soittaa syntikkaa millä soundilla tahansa ilman, että osaisin soittaa sitä soitinta, minkä soundia syntikka mallintaa. Näin voin tehdä kokonaisia bändidemoja ja soittaa niissä itse kaiken. Myös kokemus sekä melodia-, harmonia- että rytmisoittimista nokkahuilun, laulun, pianon ja rumpujen

muodossa on auttanut minua hahmottamaan musiikkia juurikin niinä peruspalasina, jotka muodostavat lopulta kokonaisuuden.

Oman konsertin järjestämistä olin ennen tätä opinnäytetyötä pitänyt työläänä ja vaikeana prosessina. Ehkäpä juuri sen takia en olekaan järjestänyt omaa konserttia aikaisemmin, vaikka edellytykset siihen olisivat olleet olemassa. Opinnäytetyökonsertin myötä huomasin, että vaikka kaikkeen menikin paljon aikaa, oli prosessi itsessään melko helppo ja yksinkertainen. Konsertin järjestämiseen ei tarvitse muuta kuin valmiit biisit, soittajat, keikkapaikan, halutessaan ääni- ja valoteknikon sekä harjoitusaikataulun. Nyt kun olen kokenut kaikki nämä vaiheet, on seuraavana konsertin järjestäminen takuulla helpompaa ja nopeampaa.

Konserttia järjestäessäni ja toteuttaessani esiin nousi myös eräs hiukan odottamattomampi asia. Olin nimittäin häkeltynyt mahdollisuudesta saada itse päättää käytännössä kaiken. Se oli minulle vieras ja siksi haastava tilanne. Olen tottunut olemaan muusikko, jota pyydetään mukaan ja jolle kerrotaan, minkälaista soittoa halutaan. Nyt olin itse asemassa, jossa minun piti itse päättää asioista ja kertoa muille, mitä itse haluan. Koen, että kokemuksestani muusikkona ja näyttelijänä oli hyötyä paljonkin, sillä sen myötä tiesin, millainen johtaja halusin olla.

Minulle oli erittäin tärkeää antaa yhtyeen jäsenille vapaus tehdä omia valintoja tulkitessaan minun tekemiäni kappaleita. En missään vaiheessa halunnut, että kappaleet kuulostaisivat konsertissa täsmälleen samalta, kuin demoäänitteissäni. Toki kappaleissa oli kohtia, jotka halusin soitettavan juuri tietyllä tavalla, mutta tavoitteeni oli hyödyntää mahdollisimman paljon yhtyeeni muusikkojen omia näkemyksiä. Mielestäni vapaus soittaa ja tulkita musiikkia juuri omalla hyvältä tuntuvalla tavallaan on muusikolle elintärkeää. Liiallinen soittajien ”orjallistaminen” ei mielestäni tee musiikista elävää, vaan ainoastaan sovitussa järjestyksessä soitettuja nuotteja ilman tunnetta. Siksi halusin kannustaa muusikoita tekemään ehdotuksia ja luottamaan omiin vaistoihinsa ja mieltymyksiinsä. Tästä syystä esimerkiksi kappaleet *In the End* ja *Do I Belong to This Land* nousivat täysin uudelle tasolle, sillä soittajien tulkinta sai biisit heräämään eloon ja toi niihin lisää sisältöä. Verrattuna syntikalla tekemiini

demoäänitteisiin, kappaleet kuulostivat myös paremmalta oikeilla instrumenteilla soitettuna ja oli pakahduttavan ilahduttavaa nähdä ja kuulla, kuinka hienosti muusikot soittivat kappaleitani.

Tämän opinnäytetyön jälkeen aion varmasti jatkaa laulun tekemistä ja minulla onkin monta biisi-idea ja kappaleenalkua odottamassa työstämistä ja valmistumista. Nähtäväksi jää, millaiselle taipaleelle päädyn lähtemään oman musiikkini kanssa, mutta pääasia on, että saan tehdä sitä, mitä rakastan – nimittäin musiikkia.

LÄHTEET

Covert, R. 2017. 4 simple steps to writing a song. Youtube-video. Katsottu 22.11.2019.

https://www.youtube.com/watch?v=u0K_xcSqhxQ

Discogs. 2019. The Rasmus. Luettu 19.11.2019.

<https://www.discogs.com/artist/228700-The-Rasmus>

Imogen, H. 2005. Hide and Seek. Albumilta Speak for Yourself.

Kuunneltavissa <https://www.youtube.com/watch?v=Y4OLQB7ON9w>

Kesäniemi, J. 2013. Musiikinteoriaa ja biisien nikkarointia. Centria ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö.

Smith, F. 2012. How to create a registration on Yamaha Tyros 4. Youtube-video. Katsottu 19.10.2019

<https://www.youtube.com/watch?v=kTezAE86ftk&t=56s>

Solanterä, S. 2015. Ideasta valmiiksi biisiksi. Jyväskylän ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö.

Studentum. Musiikintuotannon ammattitutkinto. Verkkosivusto. Luettu 22.11.2019.

<https://www.studentum.fi/koulutukset/sasky-koulutuskuntayhtyma/ikaalisten-kasi-ja-taideollisuusoppilaitos-ikata/musiikkituotannon-ammattitutkinto-737786>

Technics. 1999. Technics SX-KN6000 Owner's Manual. Käyttöohje. Luettu 14.11.2019.

http://www.synthmanuals.com/manuals/technics/sx-kn6000/user_manual/technics_kn6000_user_manual.pdf

Teosto. 2018. Top 20 - Future Hitmakers -kurssi. Verkkosivusto. Luettu 22.11.2019.

<https://www.teosto.fi/top20>

Yamaha. 2008. Tyros3 Reference Manual. Käyttöohje. Luettu 18.10.2019.

https://de.yamaha.com/files/download/other_assets/9/314419/tyros3_en_rm_v112a.pdf

LIITTEET

Liite 1. *Burn Within* -lyriikat

1 (3)

BURN WITHIN**VERSE1**

Now it's all begun
The time has finally come
To release the power you hold inside
It doesn't matter how it will go
As long as you only know
The next thing to do is reach the sky
So gather your strength
And rise against
The chances running out 'cause

CHORUS

Now's the time tonight to fight
With all your capacity
Hit the strike that might suffice sama
To reach all your fantasies
My advice is that you'll find the light
The sky's the only limit
Feel the spark light up the fire in your eyes
And let it burn within

VERSE2

Don't you lose your grip
'cause you're getting the hang of it
And soon there's nothing on your way
You got to give it all you got
And let me tell you, you got a lot in you
Think about the history you'll make

So gather your strength
And rise against
The chances running out 'cause

2 (3)

CHORUS

Now's the time tonight to fight
With all your capacity
Hit the strike that might suffice
To reach all your fantasies
My advice is that you'll find the light
The sky's the only limit
Feel the spark light up the fire in your eyes
And let it

C-OSA

Burn within
Burn within
Burn within
Burn within
('cause now it is the time)

SOOLO (7 tahtia)**CHORUS**

And my advice is that you'll find the light
The sky's the only limit
Feel the spark light up the fire in your eyes
And let it burn within

OUTRO

(Wooh-oooh let it burn)
Why don't you let it burn within
(Yeah-eah let it burn)
Let it burn within
(Wooh-oooh let it burn)

Now's the time to let it burn within

(Yeah-eah let it burn)

Let it burn within

Liite 2. *Dreamworld* -lyriikat

1 (3)

DREAMWORLD**VERSE1**

Longing for those moments of joy
That whispering voice
It's only a matter of time for me
'cause I've made the choice

And it's gonna take me to a place
Where no one else can be
Except for you and me

CHORUS

I can't wait to see you again
Watch me as I'm flying right through to you
Can't wait to feel you again
So tonight I'll be just like a fool
Fallin' fallin' fallin' fallin' yeah
Comin' comin' comin' there to the
Dreamworld
Yeah to the dreamworld
Gonna be there with you

VERSE2

Now it feels like a hundred years
Since the time I was there
It's time to say goodbye to the bad times
'cause this is the end for them
And we can fly to the night
Or we can spend the day in the sunshine
Whatever we like
You and I

CHORUS 2

2 (3)

I can't wait to see you again
Watch me as I'm flying right through to you
Can't wait to feel you again
So tonight I'll be just like a fool
Fallin' fallin' fallin' fallin' yeah
Comin' comin' comin' there
To the dreamworld
Yeah to the dreamworld
Gonna be there with you

C-OSA

But I know at some point I have to say
I'm sorry I got to go and I just can't stay
But hold on 'cause we still have the whole night
And I promise that I won't be going away

CHORUS 3

I can't wait to see you again
Watch me as I'm flying right through to you
Can't wait to feel you again
So tonight I'll be just like a fool
I can't wait to see you again

Can't wait to feel you again
So tonight I'll be just like a fool
Fallin' fallin' fallin' fallin' yeah
Comin' comin' comin' there
To the dreamworld
Yeah to the dreamworld
Gonna be there with you

OUTRO

oooohh

Gonna be there with you oooohh yeah

3 (3)

Gonna be there with you

Liite 3. *Do I Belong to this Land* -lyriikat

1 (3)

DO I BELONG TO THIS LAND

VERSE1

Let me tell you a story
It's about this sweet little girl
The only thing she ever wanted
Was to find the road through the fire

VERSE2

And there wasn't a day
With all those feelings inside
That she'd look down at the horizon
Without seeing the world as a liar

BRIDGE

But all the time in her eyes
There were these beautiful little butterflies
Staying the night
Keeping her strong waiting for the dawn

CHORUS1

All the bad times, all the memories
Haunting you in your mind
All the people and all the feelings
Just don't fade away in time
And when you try to hold on, try to manage
Nothing goes as planned
And then you realize that you
start asking yourself
"Do I belong to this land?"

VERSE3

This is a place of illusions
She was fooled every time
And yet the world is filled with conclusions
But to them she was blind

2 (3)

BRIDGE

And each and every day
She wanted not to be afraid
And see the happiness sustain
But all those days, they were gone

CHORUS2

All the bad times, all the memories
Haunting you in your mind
All the people and all the feelings
Just don't fade away in time
And when you try to hold on, try to manage
Nothing goes as planned
And then you realize that you
start asking yourself
"Do I belong to this land?"

SOLO (20 tahtia)**C-OSA**

Do I belong to this, do I belong to this?
Do I belong to this, do I belong to this?
Do I belong to this, do I belong to this?
Do I belong to this land?

CHORUS

And all the bad times, all the memories
Haunting you in your mind
All the people and all the feelings
They will fade away in time

And when you try to hold on, try to manage

3 (3)

Things will go as planned

And then you realize that you

start telling yourself

Then you realize that you

start telling yourself

“I do belong to this land?”

Liite 4. *Who I Am* -lyriikat

1 (2)

WHO I AM**VERSE1**

Like a glass shining bright
You can cut hard and you can cut deep
But I hope someday you'll notice
That you're a person just like me
And you ought to know

CHORUS

This is who I am
You can try to make it go away
But it's who I am
And the color of my eyes will stay the same
But who are you
To tell me who I should be
Or what I should do
It's not up to you

VERSE2

I have always kept believing
That no one's evil by heart
But it's always hard to stand it
When someone like you tears me apart
'cause you ought to know

CHORUS

This is who I am
You can try to make it go away
But it's who I am
And the color of my eyes will stay the same
But who are you

To tell me who I should be
Or what I should do
It's not up to you

2 (2)

INTRO2/CHORUS3

Who I am
You can try to make it go away
But it's who I am
And the color of my eyes will **stay the same**
But who are you
To tell me who I should be
Or what I should do

It's not up to you

OUTRO

(Who I am)
Not up to you
(Who I am)
Not up to you
(Who I am)
Not up to you to see
What's wrong with me
'cause it's who I am

Liite 5. *Mun oma* -lyriikat

1 (2)

MUN OMA**VERSE1**

Iltamyöhään me vaan maataan
Paikallaan
Sä katsot mua niin tarkkaan
Me kuunnellaan
Ulkona on porukkaa mut me ollaan täällä kahdestaan
Eikä mennä nukkumaan

VERSE2

Käsi käden päälle löytää
Nyt jännittää
Mä taidan tietää kuka on syypää
Ku sun viereen jään
Meillä koko yö on aikaa
Beibi meis on taikaa
En haluu mennä nukkumaan

CHORUS

Sä oot mun oma
Haittaaks jos alan kaupungilla huudella
Että sä ja mä ollaan erottamattomia
Tää taitaa olla rakkautta
Ku joka solulla tunnen et sä oot mun oma

VERSE3

Nyt on tainnu tulla vastaan
Jotain suurempaa
Voisko täännyt olla kultaakin harvinaisempaa
Nupit kaakkoon mennään vaan
Hypätään jokeen virtaavaan

En haluu mennä nukkumaan

2 (2)

CHORUS

Sä oot mun oma
Haittaaks jos alan kaupungilla huudella
Että sä ja mä ollaan erottamattomia
Tää taitaa olla rakkautta
Ku joka solulla tunnen et sä oot mun oma

SOOLO (8 tahtia)

C-Osa

Ja kun taas uudestaan
Aamu aukeaa
Pidän susta kii
Ja lennän taivasiin

CHORUS

Sä oot mun oma
Haittaaks jos alan kaupungilla huudella
Että sä ja mä ollaan erottamattomia
Tää taitaa olla rakkautta
Ku joka solulla tunnen et sä oot mun oma

OUTRO

(Sä oot mun oma sä oot mun oma)
Sä oot sä oot mun
(Sä oot mun oma sä oot mun oma)
Sä oot mun
(Sä oot mun oma sä oot mun oma)
Sä oot mun
(Sä oot mun oma sä oot mun oma)
Ku joka solulla tunnen et sä oot mun oma

Liite 6. *Uudestaan*-lyriikat

1 (2)

UUDESTAAN**VERSE1**

Hämärä laskeutuu mä meen
Sateen poikki hiljalleen
Kaikki tuntuu niin tarkoituksettomalta
Valtavalta taakalta

CHORUS

Onni on sitä mitä halusit
Ja ilolla kaiken sä kohtasit
Nyt oot paremmassa paikassa
(mm-mm-mmm-mmm-mm, mm-mm-mmm-mmm-mmmm)
Oli aika laulusi sammua
Mut nyt sun äänes kaikuu korkeella
Ja mä tiedän että sen kuulla saan
Uudestaan

VERSE2

Päivät kulkee eteenpäin
(mm-mm-mmm-mmm-mm, mm-mm-mmm-mmm-mmmm)
Sun laulus sydämeemme jäi
(mm-mm-mmm-mmm-mm, mm-mm-mmm-mmm-mmmm)
Ja sen rakkauden mä tunnen aina kun en
Jaksa uuden päivän nään

CHORUS (x2)

Onni on sitä mitä halusit
Ja ilolla kaiken sä kohtasit
Nyt oot paremmassa paikassa
(mm-mm-mmm-mmm-mm, mm-mm-mmm-mmm-mmmm)
Oli aika laulusi sammua

Mut nyt sun äänes kaikuu korkeella

Ja mä tiedän että sen kuulla saan

2 (2)

Uudestaan

Uudestaan

Onni on sitä mitä halusit

Ja ilolla kaiken sä kohtasit

Nyt oot paremmassa paikassa

(oo-oo-ooo-ooo-oooh, oo-oo-ooo-ooo-ooooh)

Oli aika laulusi sammua

Mut nyt sun äänes kaikuu korkeella

Ja mä tiedän että sen kuulla saan

Uudestaan

OUTRO

Mä tiedän että me tavataan

Liite 7. *In the End* -lyriikat

1 (2)

IN THE END**VERSE1**

Would you look into my eyes
And tell me it's gonna be okay?
Would you remember the times
When it used to go that way?
That during the hard times we'd believe
So wonderfully
That
Everything is changing
Everything is changing

CHORUS1

I can see the storm clouds in the sky
Will you be here when the rain falls?
That is the question I keep asking myself
Are you gonna be here as a friend
In the end

VERSE2

All those good times we had
Is it worth it to start trying to forget about them?
Sometimes I wish I could have them back
And feel the happiness inside again
And everything would be okay
And we'd both be here to stay
But now everything is changing
Everything is changing

CHORUS2

I can feel the raindrops on my skin

Thought you'd be here when the rain falls
Now I realize these were the final goodbyes
There's no going back
Or changing the facts
In the end

2 (2)

C-OSA

Now I think I can see the rainbow
You know what they say 'bout
the treasure right there so I'll go
Straight towards where I'm gonna find my purpose
I'm gonna spread my wings and I'm gonna start
I'm gonna start flying

INTERLUDE (INTRO)

Woo-oo-oo woo-oo and

CHORUS3

I can feel the raindrops on my skin
Thought you'd be here when the rain falls
Now I realize these were the final goodbyes
There's no going back
Or changing the facts

Yeah in the end
Yeah in the end
In the end
In the end
(in the end, in the end)
In the end
(In the end)

Liite 8. *Hero*-lyriikat

1 (3)

HERO**VERSE1**

All those countless years
You've been there for me
Face to face with the world
Safety guaranteed
When I was torn in two
I knew I could count on you
Can you hear me?
Now's the time for me to say how you truly
Seem to be through the eyes
That were coloured by you

CHORUS1

All I wanna say is that
You're my hero
Everything about you is
Nothing but pure gold
I swear I could not be more proud
To have you in my life
So let me say it out loud
You're my hero

VERSE2

There are so many things
You showed me how to do
I grew my own wings
All because of you
When I was learning to fly
You were right there by my side

Can you hear me?

2 (3)

Now's the time for me to say how you truly

Seem to be through the eyes

That are looking at you

CHORUS2

All I wanna say is that

You're my hero

Everything about you is

Nothing but pure gold

I swear I could not be more proud

To have you in my life

So let me say it out loud

You're my hero

Yeeeaahhhh (yeeeaahhhh)

C-osa

Can you feel it

Inside my heart

The amount of respect

That's been there right from the start

Can you feel it (can you feel it)

Inside my heart (inside my heart)

The amount of respect (the amount of respect that's been start)

That's been there right from the start

All I wanna say is that

CHORUS3

Wooohhhhhhhh (All I wanna say is that

You're my hero)

You're my hero (Everything about you is

Nothing but pure gold)

I swear I could not be more proud

To have you in my life

So let me say it out loud

You're my hero
I'll say it out loud
You're my hero

3 (3)

Liite 9. Konsertissa käytetty settilista, jossa kappaleet esitysjärjestyksessä

1. Burn within
2. Dreamworld
3. Do I belong to this land
4. Who I am
- * 5. Run onna
- * 6. Uudestaan.
7. In the end.
8. Here

Liite 10. Konsertin Facebook-tapahtuman kuvaus

IN ENGLISH BELOW

Tervehdys hyvät ihmiset!

Lämpimästi tervetuloa opinnäytetyökonserttiini. Lauleskelen ja pimputtelen omia biisejäni vuosien varrelta huippubändin säestämänä. Luvassa herkkupaloja mm. kasarirockin ja akustisen popmusan ystäville. Kokoonpanosta löytyvät viimekeväisestä TOTO-tutkintonnostani tutut huipputaiturit:

Kaisla Ollila: taustalaulu

Väinö Riihimäki: rummut, taustalaulu

Petrus Tuisku: basso

Mikael Wilska: kitara

Osku Ärilä: laulu, kosketinsoittimet

Paikalle Harjoitusteatteri Duunariin pääset menemällä TTT:n Eino Salmelaisen näyttämöltä 2,5 kerrosta ylöspäin tai Lenin-museolta 1,5 kerrosta ylöspäin.

Homma kestää noin 50min.

Vapaa pääsy. Teretulemast! :)

.....

Hi there!

I'd like to welcome you to listen to my original songs live at Duunari on Monday. This concert also serves as a part of my thesis for my musical theatre studies at TAMK. I get to share the stage with the amazing group of musicians you might have seen performing at my TOTO recital last spring. The lineup is:

Kaisla Ollila: backing vocals

Väinö Riihimäki: drums, backing vocals

Petrus Tuisku: bass

Mikael Wilska: guitar

Osku Ärilä: lead vocals, keyboards

You'll find Harjoitusteatteri Duunari at Hämeenpuisto 28, 4th floor by going 2,5 floors up from the TTT-Theatre stage called Eino Salmelaisen näyttämö. Or 1,5 floors up from the Lenin Museum.

The concert will last about 50 minutes and it's free! So, Welcome! :)

Liite 11. *Hero*-kappaleen sointulappu**HERO****INTRO**

	A7 Gsus2/E		
			A7 Gsus2/E
			A7 Gsus2/E

VERSE

		Cadd9	D Dsus D
Gsus2/E		Gsus2	A7sus A7 A7sus
Gsus2/E		Cadd9	D Dsus D
Gsus2/E	Bm7	Cadd9	D Dsus D
Gsus2/E	Bm7	Cadd9	A7/C#
Dsus	D		

CHORUS

Gsus2/E /D /C	Dsus	D Dsus D
Gsus2/E /D /C	Dsus	D Dsus D
Gsus2/E D/F# Gsus2	Am7add4 Bm7	Gsus/B Bm7
Gsus2/E /D /C	Dsus D	A7 Gsus2/E

VERSE 2**CHORUS 2**

Gsus2/E /D /C	Dsus	D Dsus D
Gsus2/E /D /C	Dsus	D Dsus D
Gsus2/E D/F# Gsus2	Am7add4 Bm7	Gsus/B Bm7
Gsus2/E /D /C	Dsus	D Dsus D

Liite 12. *Burn Within* -kappaleen lyriikkalappu taustalaulajan harjoituskäyttöön.

BURN WITHIN

VERSE1

Now it's all begun
 The time has finally come
 To release the power you hold inside
 It doesn't matter how it will go
 As long as you only know
 The next thing to do is reach the sky
 So **gather your strength bb**
 And **rise against bb**
 The **chances running out 'cause bb d es bb**

CHORUS

Now's the time tonight to fight d d es f g d es
 With all your capacity
Hit the strike that might suffice sama
 To reach all your fantasies
My advice is that you'll find the light d es
 The sky's the only limit
Feel the spark light up the fire in your **eyes d eses**
 And **let it burn within es d d es es**

VERSE2

Don't you lose your grip
 'cause you're getting the hang of it
 And soon there's nothing on your way
 You got to give it all you got
 And let me tell you, you got a lot in you
 Think about the **history you'll make g es g g f f**

So gather your strength bb
 And rise against bb
 The chances running out 'cause bb sama

CHORUS

Now's the time tonight to fight
 With all your capacity
 Hit the strike that might suffice
 To reach all your fantasies
 My advice is that you'll find the light
 The sky's the only limit
 Feel the spark light up the fire in your eyes
 And let it es d pitkään

C-OSA

Burn within
 Burn within
 Burn within
 Burn within
 ('cause now it is the time)

SOOLO (7 tahtia)

CHORUS

And my advice is that you'll find the light g f d es g es
 g bb
 The sky's the only limit g f f es g es
 Feel the spark light up the fire in your eyes d d es g es g
 bb 4s
 And let it burn within g f f d es Pitkä

(Wooh-oooh let it burn)

Why don't you let it burn within es d d bb es d es lyhyt

(Yeah-eah let it burn)

Let it burn within g g a bb pitkä

(Wooh-oooh let it burn)

Now's the time to let it burn within d bb es d d bb es d
es lyhyt

(Yeah-eah let it burn)

Let it burn within es d d es e