

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Tuuletar, en ny frisk fläkt på a cappella-scenen. Österbottens tidning 14.7.2018 s. 14.

Tuuletat, en ny frisk fläkt på a cappella-scenen

RECENSION. Se upp världen! Här kommer ännu en stark folkmusikexport från Finland. En låt från Tuuletars debutskiva finns med i en reklam för den populära tv-serien "Game of Thrones".

KAUSTBY. Om det var någon ensemble som det grämde mig att jag missade på fjolårets festival så var det definitivt a cappella-gruppen Tuuletat. Gruppen har lånat sitt namn av vindens gudinna inom den fornfinska mytologin och är definitivt en ny frisk fläkt på a cappella-scenen.

Ensemblen har uppträtt flitigt på festivaler de senaste åren och gruppens hårda arbete har fått positivt gensvar både nationellt och internationellt. I fjol vann de en etno-Emma för sitt debutalbum "Tules maas vedes taivaal" (2016).

De högt skruvade förväntningarna på vokalsembelen blev definitivt inte lägre då gruppens musik fick en knuff in i det globala rampljuset i och med att debutskivans öppningsspår

"Tuuletat sjunger bergsäkert rent, sångtekniskt fantasifullt och bekymmerslöst."

KONSERT

Kaustby folkmusikfestival

Tuuletat

Kallioklubi

Torsdag 12.7 kl. 19.30

"Alku" fanns med i en reklam för den enormt populära tv-serien "Game of Thrones".

VOKALENSEMBLEN TUULETAR består av Sini Koskelainen, Johanna Kyykoski och Piia Säilynoja som delar på sånginsatserna. Den fjärde grooviga medlemmen Venla Ilo-na Blom beatboxar när hon inte sjunger. Alla ljud görs med den mänskliga rösten.

Vid konserten i Kallioklubi på torsdagskvällen, Tuuletars andra på årets festival, bjöd gruppen på framför allt låtar från debutskivan. Känslomässigt laddade "Alku" med sina täta stämmor var förstas självskrivna som intro och fungerade som skön vindpust in Tuuletars klangvärld.

Plötsligt bryter Venla Bloms beats in över en matta av mystiska be-

svärjelseviskningar och blir en groovig grund för "Kohma" där gruppen använder det finska språket perkusivt.

Gruppen står med ena foten i den fornfinska myllan men man ska nog först och främst se dem som en modern a cappella-grupp som tagit steget åt sidan mot folk-

liga klanger. Sin musik kallar de för "vokal folk hop": i deras sound möts folkmusiken och det urbana ljudlandskapet och det är ett lika spännande som övertygande möte.

Detta möte blir till klangliga bilder mer än berättelser och folkliga historier. Det folkliga greppet på deras musik ger den en ousinlig



Tuuletars spelning på Kaustbyfestivalens Kallioklubi på torsdag kväll imponerade. I mitten står kroppsperkussionisten Venla Sandgren som tog gruppens rytmik till en ny nivå när hon medverkade i ett par låtar. FOTO: KAJ AHLSVED

källa av inspiration och kombinationer som sedan kan stöpas i ett urbant och internationellt gångbart formspråk.

Tuuletar bjöd även traditionella folksånger som de har snappat upp på sina turnéer. Publiken fick även på några andra trevligt överraskningar då dansaren Aino Rättyä gästade en låt, medan dansaren och kroppsperkussionisten Venla Sandgrens medverkan i ett par låtar tog gruppens rytmik till en ny nivå.

Tuuletar sjunger bergsäkert rent, sångtekniskt fantasifullt och bekymmerslöst. De fyra starka rösterna backas också upp av en skicklig ljudtekniker. Sällan har man känt sig så avslappnad och lugn i sinnet på en a cappella-spelning.

Det är ett imponerande paket av vokal folkpop som gott kunde smyga sig in på spellistor utan epitetet folk eller etno.

Se upp världen för här kommer ännu en stark folkmusikexport från Finland. Eller för att parafrasera Game of Thrones: There is a new queen in the North!

Kaj Ahlsved