

*This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.*

**Please cite the original version:** Kaj Ahlsved : Julkonsert i Karleby med många mindre julklappar. Österbottens tidning 18.12.2018 s. 16.

# Julkonsert i Karleby med många mindre julklappar

● Sirkka-Liisa Kaakinen Pilch utmanade det ganska stela orkester/solist-formatet under MÖK:s julkonsert.

Efter ett års paus satsade Mellersta Österbottens kammarorkester (MÖK) igen på en julkonsert enligt ett traditionellt beprövat format: "julbarock", alltså barockmusik inspirerad av jul tematiken, kompletterat med en handfull av våra vackraste julsånger.

Årets julkonsert gästades av dirigent-violinisten och barockexperten Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch. Hon och MÖK öppnade konserten starkt med en spänstig och frejdig version av Giuseppe Torellis Concerto gross i g-moll, op. 8/6 ("Julkonserten") innan årets gästande solist, tenoren Juho Punkeri, fick göra entré.

Punkeri har skapat sig ett namn framför allt inom barock och lied. För Karlebypubliken presenterade han sig allra framgångsrikast med tenorpartier ur Händels "Messias": först varma "Comfort ye" som har en stråksats virkad av musikalisk bomull följt av det triumferande "Ev'ry valley" som förkunnar Jesu ankomst.

Med facit på hand borde den efterföljande herdemusiken "Pifa" ur samma oratorium ha spelats utan avbrott för att det skulle ha skapat en större och klarare helhet. Men det stiliga och ödmjuka musicerandet i Händel öppnade sig mera än Bach-avsnittet (med musik ur kantat nr 61 och "Juloratoriet") som man tog sig an efter att MÖK och Kaakinen-Pilch gjort en instrumental utflykt till Frankrike.

Årets barockjulklappar kom från olika delar av Europa, nämligen Italien, England och Tyskland medan Frankrike representerades av Marc-Antoine Charpentiers intrikata fyra franska julsånger ur "Noëls pour les instruments" (1690).

**DET VAR MED ANDRA ORD** många mindre musikaliska julklappar som delades ut på årets julkonsert. Den riktigt stora julklappen förblev outdelad men närmast kom man med Arcangelo Corellis "Concerto Grosso g, op. 6/8", den så kallade "Julkonserten" som är ett stående inslag på många julkonserter. En välspelade concertino bestående av

## KONSERT

### Mellersta Österbottens Kammarorkesters julkonsert

Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, violin-dirigent  
Juho Punkeri, tenor.  
Gamlakarleby stadskyrka  
15.12.2018 kl. 19.

Kaakinen-Pilch, Annica Brännkärr och Lauri Pulakka förgyllde tolkningen.

Ofta får Corelli avsluta julkonserten men i år hade man klokt nog valt att avrunda med en helhet bestående av fyra julsånger med verser på både finska och svenska. Punkeri och MÖK tolkade "Sylvian joululaulu", "Hiljaa hiljaa helkkyellen" och "Arkihuolesi kaikki heitä" men kvällens gästsolist var klart mest inspirerad i "Varpunen jouluaamuna".

Punkeri har en vältrimmad och elegant tenorröst men kändes något återhållsam och visade inte upp hela artilleriet denna gång. Tänk om Punkeri hade tagit lite

inspiration av dirigent/violinisten Kaakinen-Pilch, som inledningsvis gjorde entré "ur folket" spelandes en violinfantasi, och i de klassiska julsångerna tagit några steg framåt ut bland publiken och således också utmanat det ganska stela orkester/solist-formatet.

Visst, sådana eskapader skapar utmaningar för timningen med det kunde ha varit mycket effektivt och framhävt nyanserna i hans musicerande. På grund av tonarterna och att en del av de lågmälda sångerna helt enkelt inte låg rätt för hans tenorröst, hade man ställvis problem att urskilja vilket språk han sjöng på.

Att avsluta konserten med allsång ("Härlig är jorden") är en fin tradition. Visst kan det vara utmanande att sjunga med ifall bänkgrannen sjunger på ett annat språk (hymnens text på båda inhemska språken i programmet skulle kanske inte vara helt fel) eller om någon klämmer in i en helt annan tonart, men det ligger samtidigt något vackert över detta.

---

### Kaj Ahlsved

otkultur@ot.fi  
06-7848 453