



POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULUN CADIMEDIA-OPPIMISYMPÄRISTÖ JA *OPISKELIJAN OPAS*

Jari Kupiainen

Kehittämishankeraportti



**JYVÄSKYLÄN
AMMATTIKORKEAKOULU**
Ammatillinen opettajakorkeakoulu

Tekijä(t) Kupiainen, Jari	Julkaisun laji Kehittämishankeraportti	
	Sivumäärä 25	Julkaisun kieli Suomi
	Luottamuksellisuus <input type="checkbox"/> Salainen _____ saakka	
Työn nimi <h2 style="text-align: center;">Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun Cadimedia-oppimisympäristö ja <i>Opiskelijan opas</i></h2>		
Koulutusohjelma Ammatillinen opettajakorkeakoulu, Jyväskylän ammattikorkeakoulu		
Työn ohjaaja(t) Marjukka Seppänen		
Toimeksiantaja(t) Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu, Viestinnän koulutusohjelma		
Tiivistelmä Kehittämishankkeessa on suunniteltu ja osin toteutettu (prosessi on kesken) vuosina 2005-2007 Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun Viestinnän koulutusohjelman syventävien ammatillisten opintojen tarpeisiin uudenlainen oppimisympäristö ”Cadimedia”. Erityisenä kehittämishankkeen osana suunnittelutyöhön on liittynyt ”Cadimedia-opiskelijan oppaan” toteutus (liite 1). Suunnitellussa oppimisympäristössä irtaannutaan luokkahuonepohjaisesta ”perinteisestä” opiskelumallista. Opiskelijat työskentelevät opinnoissaan työelämää simuloivissa ja vaihtelevissa ammattirooleissa erilaisissa mediatuotannoissa, jotka pääsääntöisesti julkaistaan. Erilaiset teoriasisällöt tuodaan kohdennetuisti mukaan koulutustuotantoihin kytkien ne tehtäväkuviin ja tuotannon aiheeseen. Opettajat osallistuvat tuotantoihin sekä tekijöinä että mentoreina. Opiskelijat ja opettajat muodostavat erityisen Cadimedia-tiimin, joka johtaa käytännöllistä Cadimedia-toimintaa – kokonaisvastuu on kuitenkin koulutusohjelmajohtajalla, sillä kyseessä on koulutusohjelman osa. Cadimedia-tiimi perustaa kutakin tuotantoa varten Tuotantotiimin tuotannon keston ajaksi. Lisäksi Cadimediassa toimii erityinen Cadipro-tiimi tilaustöiden toteuttamista varten. Opiskelijoiden ja tuotantojen arviointi toteutetaan opiskelijan itsearvioinnin, tuotantotiimin vertaisarvioinnin, Cadimedia-tiimin arvioinnin ja vastuupettajan arvioinnin yhdistelmänä. Cadimedialla on oma toimitustila (300m ²) Joensuun Tiedepuistossa ja toiminta käynnistetään vaiheittain vuoden 2007 aikana. Kyseessä on Viestinnän koulutusohjelman pysyvä järjestely.		
Avainsanat (asiasanat) Ammattikorkeakoulut, viestinnän koulutus, digitaalisen median koulutus		
Muut tiedot Liite 1: Opiskelijan opas; Liite 2: Opiskelijan oppaan esittely -Powerpoint-esitys		

Author(s) Jari Kupiainen	Type of Publication Development project report	
	Pages 25	Language Finnish
	Confidential <input type="checkbox"/> Until _____	
Title North Karelia University of Applied Sciences Cadimedia Studying Environment and the Student's Guide		
Degree Programme Teacher's pedagogical studies		
Tutor(s) Marjukka Seppänen		
Assigned by North Karelia University of Applied Sciences, Degree Programme in Communications		
<p>Abstract: The project has focused on planning and partly realising (the project is still continuing) during the years 2005 – 2007 a newly designed studying environment for the North Karelia University of Applied Sciences Degree Programme in Communications' advanced professional studies, the Cadimedia. A particular project within this planning has centred in developing a "Student's Guide" (Appendix 1). In the Cadimedia studying environment the aim is to distance students from the "traditional" class-room based mode of studying. The students will be working in varying professional roles in different media productions, aimed at simulating real professional environments, and, in principle, all completed productions will be published. Various theoretical components related to the studies are specially crafted to support the productions and the professional tasks at hand. The teachers participate in the productions both as makers and as mentors. Students and teachers form a special "Cadimedia Team" designed for the practical management of Cadimedia productions, although the overall responsibility of the activities is rests upon the Programme's director; Cadimedia is part of the Degree Programme and not a separate unit. The Cadimedia Team creates a Production Team for the duration of each production. Within Cadimedia, there is also a special Cadipro Team to provide services to outsider customers. The evaluation of the students and the productions is a combination of the student's self-evaluation, the Production Team's group evaluation, the evaluation by the Cadimedia Team and the overall evaluation of the teacher responsible for the production. The Cadimedia has its own editorial facilities in the Joensuu Science Park, and the activities will commence gradually during the year 2007. Cadimedia is a permanent arrangement of the Degree Programme in Communications.</p>		
Keywords University of Applied Sciences, Communications Studies, Digital Media Studies		
Miscellaneous Appendix 1: the Student's Guide; Appendix 2: Powerpoint presentation of the Student's Guide		

SISÄLLYSLUETTELO

1. Johdanto	3
2. Cadimedian syntyvaiheet ja suunnittelutyön eteneminen	4
3. Cadimedian keskeiset kehittämistavoitteet ja pedagogiset periaatteet	6
4. Opiskelijan opas	8
5. Kehityshankkeen arviointia	8
Lähdeluettelo	10
Liite 1: Opiskelijan opas	11
Liite 2: Opiskelijoille suunnattu Opiskelijan oppaan Powerpoint-esitys	17

1. Johdanto

Opettajan pedagogisiin opintoihin kuuluvana kehittämishankkeena olen työskennellyt muiden tehtävieni ohella Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun viestinnän koulutusohjelman valmistelemalla uuden *Cadimedia-oppimisympäristön* suunnittelussa noin vuoden 2004 lopulta alkaen työn jatkuessa näissä merkeissä edelleen. Aiemmissä teksteissä ja yhteyksissä Cadimediaan on viitattu nimellä ”Edumedia”, joka on kuitenkin ollut vain työnimi – olemme alusta asti olleet selvillä siitä, että Edumedia nimenä ja nettidomainina kuuluu oululaiselle mediayhtiölle, joten olemme hakeneet oppimisympäristölle uutta nimeä, lopulta erityisen nimikilpailun muodossa. Oma ehdotukseni Cadimedia voitti kilvan tammikuussa 2007; nimi liittyy koulutusohjelmamme hallinnoimien ja Joensuun Tiedepuistossa sijaitsevien Cadimef-studioiden nimeen (”CArelian DIgital MEdia Factory”), josta se on johdettu. Tässä esityksessä puhun sekä Edumediasta että Cadimediasta sen mukaan, mihin ajalliseen vaiheeseen tarkasteluni kulloinkin kiinnittyy.

Erityisenä tähän Cadimedia-kehittämishankkeeseen ja opettajaopintoihini liittyvänä hankkeena olen laatinut Cadimedia-opiskelua varten ”Opiskelijan oppaan”, joka on osana tätä raporttia ja kehittämishankkeen kiteytymä. Oppaan lopullinen muoto on vielä sillä tavoin kesken, että laatimaani tekstin loppuun kuuluva opintojaksojen täsmällinen kuvaus on kunkin suuntautumisvaihtoehdon vastuuopettajien tehtävä, ja näitä kuvauksia laaditaan koulutusohjelman opettajien yhteisissä suunnittelutilaisuuksissa loppukevään (2007) aikana. Esittelin Oppaan opiskelijoille viikolla 12 (2007) laajassa tiedotustilaisuudessa, jolloin kävimme opiskelijakunnan ja opettajien kesken sisällöllistä ja periaatteellista keskustelua Oppaassa esitettyjen linjausten toimivuudesta. Opiskelijoiden palaute oli varsin myönteistä ja innostunuttakin, mikä tietenkin oli omalta Oppaan laatijan kannaltani positiivinen kokemus. Erilaisia muutos- tai korjausehdotuksia ei juuri noussut esiin, joskin pieniä täsmennyksiä vielä kaivataan. Tähän voi tietenkin vaikuttaa se, että Oppaan linjaukset ja toimintamallit konkretisoituvat vasta sitten, kun Oppaan mukaan aletaan oikeasti toimia ja opiskelua järjestää käytännössä sen linjausten mukaisin tavoin.

Tässä raportissa kerron, kuinka tämä Cadimedia-kehitystyö on edennyt ja millaisesta Oppaasta sekä tietenkin millaisesta oppimisympäristöstä oikein on kyse. Tavoitteeni on myös selvittää Cadimedia-suunnittelun pedagogisia ja muita tavoitteita sekä tarjota yhdenlainen vastaus ammattikorkeakouluopetuksen kehittämisen mahdollisiin suuntiin. ”Metatasolla”

Cadimedia ottaa mallia, jatkaa, kehittää edelleen ja käy keskustelua vaikkapa Tiimiakatemian (seurannaisineen) (esim. Leinonen et al. 2002) ja Kymenlaakson ammattikorkeakoulun Meduusa-television kaltaisten koulutusjärjestelyjen kanssa. Samalla esimerkiksi *Ammattikorkeakoulupedagogiikka* (Kotila 2003) on tarjonnut monipuolista teoreettista taustatukea työskentelyyni.

2. Cadimedian syntyvaiheet ja suunnittelutyön eteneminen

Ensimmäiset askeleet Cadimedia-kehitysprosessissa otettiin syksyllä 2004, kun ammattikorkeakoulun silloinen rehtori Pentti Maljojoki antoi viestinnän koulutusohjelman ja Cadimef-studioiden yhteydessä toimineen MECCA-hankkeen ("Media Content Centria") projektijohtaja Jukka Karttuselle tehtäväksi valmistella kampusteleviotoiminnan käynnistämistä. Ideoin tuolloin Jukan kanssa tämän kampustelevision erityisen "Edu-tv" -hankkeen muotoon tavoitteena Cadimef-studioiden ja viestinnän opiskelijoiden kytkeminen kampustelevision toteuttamiseen. Tavoitteena oli (ja on edelleen) muun ohella kehittää alueen oppilaitosten tarpeisiin erityinen virtuaaliopetusaineistojen välittämisen kanava ja sähköinen järjestelmä, jota voisi käyttää myös Joensuussa järjestettävien erilaisten yleisötapahtumien viestintäkanavana. Tätä varten haimme ja saimme hieman ammattikorkeakoulun sisäisiä kehittämisvaroja talvella 2004 -05, joskin tässä vaiheessa suunnittelu oli jo alkanut paisua, kun suunnitteluryhmäämme liittyi MECCA-hankkeessa tuolloin työskennellyt viestinnän käsikirjoituksen lehtori Juha Virekoski (nyk. Wirekoski). Aloimme kutsua rakenteilla olevaa kokonaisuutta Edumediaksi. Yhtenä sen esikuvana on alkuvaiheista asti toiminut Kymenlaakson ammattikorkeakoulun Meduusa-televisio (ks. KYAMK 2004), mutta oma kehitystyömme on laajentanut ja muokannut Meduusa-television toimintamalleja oman koulutusohjelmamme erityisiin tarpeisiin ja puitteisiin sopivaksi.

Ammattikorkeakoulumme haki ja sai keväällä 2005 tehdyllä hakemuksella Euroopan unionin Alue 1 -ohjelman EAKR-investointirahoista noin 260 000 euroa "Edu-tv" -hankkeen investointien toteuttamiseksi. Tämä Edu-tv -investointihanke päättyi vuoden 2006 lopussa ja myönnettyillä varoilla hankittiin television uutistoimintaan soveltuvaa av-kalustoa: kameroita, palvelimia, editointiyksiköitä. Varsinaiseen Edumedia-toimintaan ja uuden oppimisympäristön kehittämiseen laadittiin myös samoihin aikoihin keväällä 2005 Alue 1 -ohjelmaan suunnattu hakemus, jota sittemmin muokattiin useampaankin otteeseen rahoittajan toiveiden mukaan. Loppujen lopuksi Edumedialle ei saatu Euroopan unionin rahoitustukea,

sillä rahoittaja piti selvityksistä huolimatta Edumediaa ammattikorkeakoulun sisäisen kehittämisen hankkeena eikä siksi oman rahoituksensa piiriin kuuluvana. Edumediaa / Cadimediata tukevaa hanketoimintaa on tämän lisäksi toteutettu ja haettu muillakin tavoin. Parhaillaan valmistellaan esimerkiksi Provisual Oy:n kehittämän Pixoff-elokuvakanavan ja portaalin siirtoa Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun johtamalle ammattikorkeakoulujen muodostamalle konsortiolle. Tämä tukee selvän tavoin myös Cadimedian toimintaa. Vuoden 2006 aikana toteutimme myös Pohjois-Karjalan Maakuntaliiton tilauksesta erityisen Reino-tv:n nimellä kulkeneen paluumuuttokampanjan, jonka keskiössä oli Reino-tv -nettitelevisiokanava (www.reino.tv). Siinä toteutettiin jo monia sellaisia toimintamuotoja, jotka ovat Cadimediankin suhteen tärkeitä (iptv, yhteisöllinen sisältötuotanto [”Web 2.0”]).

Erilaisten hankehakemusten työstäminen on auttanut jäsentämään Edumedian / Cadimedian sisältöä jatkuvasti systemaattisemmin. Olen itse ollut keskeisessä roolissa näiden tekstien valmistelussa, ja kun olen valmistellut ja sittemmin myös alkanut suorittaa näitä opettajaopintojani, niin on ollut luontevaa ottaa tämä omien opintojeni kehittämishankkeeksi. Opintoja aloittaessani syksyllä 2005 ilmoitinkin laativani tämän kehittämishankkeen Edumediaan liittyen. Sittemmin tämä kehittämishanke on opettajaopinnoissani täsmentynyt kohti ”Opiskelijan oppaan” toteuttamista.

Myös ammattikorkeakoulun johto on suhtautunut varsin myönteisesti Edumedia- / Cadimedia-suunnitteluun ja viestinnän koulutuksen oppimisympäristöjen kehittämiseen sekä toimintamallien uudistamiseen, ja koulutusohjelmamme on pitänyt vuosina 2004 - 2007 lukuisia rakentavia kokouksia johdon kanssa Cadimedian toteuttamiseksi. Rehtori muun muassa nimesi lehtori Wirekosken Edumedia-suunnitteluun ja valmistelutyöhön koko kevätkaudeksi 2006. Tuona aikana Wirekoski valmisteli esimerkiksi niitä tilaratkaisuja, joita Cadimedian tarpeisiin ollaan parhaillaan ottamassa käyttöön: Cadimedian toimitus ja keskeiset muutkin toiminnot sijoitetaan Cadimef-studioiden yhteydessä olevaan 300 m² avokonttoritilaan, jonka tilasuunnittelun, kalustamisen ja muiden järjestelyiden jälkeen on valmis viikolla 15 (2007). Wirekoski laati Edumediasta keväällä 2006 erillisen suunnitelman, ”Edumedia: luonnos uudeksi oppimisympäristöksi” (Wirekoski 2006), joka on muotoiltu yhdensuuntaisena tehtyjen aiempien hankehakemusten ja suunnittelun kanssa.

Syksyllä 2006 ja kirjoitushetken tultaessa suunnittelu on kuitenkin täsmentynyt ja kehittynyt sekä muutenkin suoraviivaistunut melko paljon aiemmista teksteistä, kun olemme siirtyneet käytännön toimenpiteisiin tilaratkaisujen, kalustojen, laitteistojen (esim. langaton lähiverkko

ja opiskelijakannettavat) ja monien muiden käytännön toimien toteuttamiseksi. Samaan aikaan olen laatinut ”Opiskelijan opasta” käynnistyvän toiminnan ohjeistuksiksi ja linjauksiksi. Lisäksi koulutusohjelma ja ammattikorkeakoulu ovat joutuneet viime aikoina puolustamaan media-alan toimintaansa suhteessa alan yrittäjiin ja kaupallisiin tuotantoihin sekä julkisuudessa että alueviranomaisiin ja rahoittajiin päin (esim. Käyhkö 2007). Osallisuuteni näissä kirjoituksissa on heijastunut omin, hienovaraisin tavoin myös joihinkin ”Opiskelijan oppaan” viimeisiin linjauksiin ja muotoiluihin, ennen muuta täsmentäen – ei muuttaen – toiminnan periaatteita.

Lokakuussa 2006 Edumedia esiteltiin viestinnän koulutusohjelman opiskelijoille neljän tunnin mittaisessa Joensuun Tiedepuiston auditoriossa ja luokissa järjestetyssä esittelytilaisuudessa. Sen aikana opiskelijat jaettiin neljään ryhmään työstämään esitettyjä ajatuksia uudesta oppimisympäristöstä. Ne esiteltiin tilaisuuden lopuksi, jolloin opiskelijat valitsivat kuusi edustajaa ”Edumedia-työryhmään”. Tuo työryhmä aloitti samoin tein säännöllisen työskentelyn keskeisinä työmuotoinaan säännölliset viikoittaiset kokoukset sekä niiden väleissä suoritetut muut palaverit ja suunnittelu- ja tiedonhankintatehtävät. Työryhmän kaikki jäsenet ovat toimineet vuoron perään kirjureina; tehtävä kiertää ja pöytäkirjat tallennetaan R5-oppimisympäristöömme (”Alluun”) muiden luettaviksi. Oppimisympäristö otettiin käyttöön joulukuussa 2006 verkkoviestinnän opettajamme Juha Valosen johdolla, ja hän on monipuolisesti vastannut muistakin Cadimediaan liittyvistä verkkoviestinnän suunnitteluista ja käyttöönoton toimista. Käsikirjoittamisen lehtori Pirkko Kurikka on valmistellut kehittyneen suunnitelman käsikirjoittamisen ammatillisten suuntautumisopintojen toteuttamisesta Cadimedia-ympäristössä, mikä on sekä innoittanut että toiminut suunnannäyttäjänä muulle suuntautumisopintojen suunnittelulle (ääni, kuva, verkkoviestintä, käsikirjoittaminen). Tämä suunnittelu valmistuu loppukeväästä 2007.

3. Cadimedian keskeiset kehittämistavoitteet ja pedagogiset periaatteet

Cadimediassa on rakennettu viestinnän koulutusohjelman ja medianomi-koulutuksen syvällistä ”reformia”, jonka tavoitteena on kehittää koulutusta vastaamaan alan ammatillisiin asiantuntijuuden osaamistarpeisiin jatkuvasti kehittyvällä tavalla. Samalla on etsitty keinoja koulutusjärjestelyjen yleiseksi järjeistämiseksi ja tila- ja laiteympäristöissä työskentelyyn paremmin sopivien opetusjärjestelyjen löytämiseksi ja toteuttamiseksi. Yhtenä keskeisenä suunnittelua ohjanneena taustavoimana on ollut tarve parantaa opettajien ajankäyttöä

opetuksessa. Nykyiset kurssi- ja muut järjestelyt ovat sitoneet opettajien resurssia erityisesti perusopetuksessa samalla, kun syventävien opintojen opetukseen ja ohjaukseen on ollut jatkuvasti selvä paine mutta samanaikaisesti pulaa opettajista. Cadimedia-oppimisympäristön myötä koulutusohjelman opettajat vuorottelevat Cadimedian ja perusopetuksen välillä, mikä tapahtuu pitkinä yhtenäisinä jaksoina, esimerkiksi syksy/kevät tai lukuvuosijaksoittain.

Cadimedia heijastaa monin tavoin Viestinnän koulutusohjelmassa vallalla olevaa pedagogista ajattelua sekä opetustyön luonnetta, tarpeita, tavoitteita, arvoja ja menetelmiä koskevia keskusteluja ja pitkällistä suunnittelutyötä, joissa pedagogisia tavoitteita on hahmotettu viime vuosien ajan. Konstruktionistisiin tieto- ja oppimiskäsityksiin sekä erilaisiin opiskelijan omaa aktiivista toimijuutta korostaviin esityksiin pohjaavat lähestymistavat ja näkökulmat luonnehtivat suunnittelun teoreettisia lähtökuoppia, premissejä. Opiskelijat nähdään aktiivisena resurssina eikä passiivisena massana, jota yritetään muovailta ja tankata oppimistavoitteiden mukaisiksi. Tuotantoihin suuntautunut työelämää ja rooleja simuloiva opiskelu- ja oppimistapa edustaa lopulta varsin radikaalia irtautumista totunnaisista opettajan, opiskelijan, ”kurssin”, ”lukujärjestyksen”, ”opiskelu” käsitteistä ja haastaa kaikki osalliset sekä tunnistamaan omia sokeita pisteitään että tiedostamaan myös koko toimintaa aiempaa realistisemmin.

Cadimedian tavoitteena on luoda opetusjärjestely, joka keskeisin tavoin kohentaa medianomi-koulutuksemme työelämärelevanssia ja tarjoaa opiskelijoille keinoja omien työelämä- ja ammatillisten valmiuksien syventämiseen aiempaa kehittyneemmin tavoin. Koulutuksemme ei ole tässä suhteessa ollut missään suurissa ongelmissa viime aikoina muutenkaan.

PKAMK:n viestinnän koulutuksesta on tähän mennessä valmistunut 135 medianomia. Vuosia 2000 – 2004 koskevien seurantatietojen perusteella he ovat työllistyneet varsin hyvin, erityisesti vakinaisiin ja määräaikaisiin työsuhteisiin sekä arvostettuihin tehtäviin eikä pelkästään satunnaisten freelance-keikkojen muodossa. Asia on huomattu myös viestinnän alaa valtakunnallisesti tarkastelleissa tuoreissa tutkimuksissakin (Raittila et al. 2005: 70-71; vrt. Raittila et al. 2006). Pohjois-Karjalan TE-keskuksen Ennakko2010 -hankkeen sijoittumisseurannan vuoden 2005 mukaan valmistuneista medianomeista 50 % oli työssä, 38 % opiskelemassa ja ainoastaan 12 % työttömänä (Ennakko2010 2007).

Liikaan – tai vähäisempäänkään – itsetyytyväisyyteen ei tietenkään ole varaa. Digitaalisen median kenttä ja alan työtehtävät kehittyvät koko ajan nopeasti ja voimakkaasti.

Samanaikaisesti sekä osaamiskompetenssit että erilaiset ammattikuvat ja niihin liittyvät

tehtävät ovat jatkuvassa murroksessa. Alan koulutuksen on kyettävä antamaan opiskelijoille riittävä osaamis pohja ja muut tiedollis- taidolliset perusvalmiudet, mutta olennaista on myös antaa opiskelijoille valmiudet jatkuvaan oman ammattiosaamisen ja asiantuntijuuden kehittämiseen ja uuden oppimiseen. Kliseiset ajatukset oppimaan oppimisesta ja elinikäisestä opiskelusta ja oppimisesta ovat erityisen totta digitaalisen viestinnän ammattilaiskentällä. Näiden valmiuksien kehittäminen on Cadimediassa olennaista. Cadimedia perustuu suurelta osin sille, että opiskelijoilla on aiempaa enemmän vastuuta paitsi omasta henkilökohtaisesta suorituksestaan ja työpanoksestaan, myös koko tiimin ja tuotantoryhmän työskentelystä, aikatauluissa pysymisestä sekä valmistettavien tuotantojen yleisestä laadusta. Kun aiemmin opiskelijatuotannot ovat suurelta osin jääneet pienen piirin tietoon ja julkaisematta, nyt yhä useampi tuotos julkaistaan, jolloin myös vastuu yleisölle nousee merkitykselliseen asemaan – kuten meillä usein sanotaan: saa veren kiertämään aiempaa rivakammin.

4. Opiskelijan opas

Olen sijoittanut laatimani ”Opiskelijan oppaan” ja opiskelijoille suunnatun Powerpoint-esityksen tämän raportin liitteiksi (Liitteet 1 ja 2) kerronnan loogisuuden ja yhdenmukaisuuden syistä.

5. Kehittämishankkeen arviointia

Cadimedia-oppimisympäristön suunnittelu ja toteuttaminen on ollut vaativa ja monivaiheinen kokonaisuus, jossa osallisina ovat itseni lisäksi olleet – kuvatuin tavoin – opettajakollegani ja koulutusohjelmamme opiskelijat. Haasteita ovat synnyttäneet etenkin pedagogisen ja opetusteknisen suunnanmuutoksen sisäistäminen ja siirtäminen opetuksen käytäntöihin sekä kunkin opettajan omaan työnkuvaan. Etenkin pitkään opettajana toimineiden kollegojen ajattelu- ja toimintamallien muuttaminen on ollut jatkuva käytännöllinen haaste, vaikka opettajakuntamme onkin ollut alusta asti varsin yksimielinen sekä uudistuksen tarpeesta että suunnasta. Julkilausumista ja abstrakteista suunnitelmista on kuitenkin aina pitkä matka asioiden käytännölliseen sisäistämiseen ja työskentelyn käytäntöjen todelliseen muuttamiseen. Tämä pitää paikkansa myös omalla kohdallani. Muutos tarkoittaa useimmiten – ja erityisesti tässä tapauksessa – lisääntyneitä töitä vähintäänkin alussa, vaikka uskommekin tilanteen tasoittuvan ajan mittaan ja kunkin opettajan henkilökohtaisen

työmäärän asettuvan järkeviin puitteisiin. Tavoitteena kuitenkin lopulta on – muun ohella – opettajien työn järkeistäminen ja työmäärän väheneminen.

Cadimedian suunnitteluprosessi on vielä monin tavoin kesken. On sitä paitsi harhaanjohtavaa ajatella, että Cadimedia olisi jonakin tiettyinä päivinä ”valmis” niin ettei kehitettävää enää olisi. Tässä mielessä Cadimedia on viestinnän koulutuksen kehittämisen näkökulmasta päättymätön, koko ajan jatkuva prosessi, jossa säännöllisesti toistuvien arviointien avulla toimimattomia käytäntöjä kehitetään ja uusia käytäntöjä otetaan käyttöön tarpeen mukaan. Erityisenä haasteena suunnittelutyössä on ollut omalta osaltani se, että olen joutunut tekemään tätä suunnittelutyötä keskellä kaikkia muita työtehtäviäni – ja työnantajani on todella pitänyt huolta siitä, että löysää aikaa peukaloiden pyörittelyyn ja rauhalliseen pohdintaan ei ole pahemmin muilta tehtäviltä jäänyt. Muiden työtehtävien suuri määrä ja jatkuva kiire ovat sekä hidastuttaneet suunnittelutyötä että tehneet siitä sirpaleista. Samoista syistä ja samalla tavoin hitaasti ovat edenneet myös nämä opettajan pedagogiset opintoni. Aikaa ei ole käytännössä juurikaan ollut opintojen tekemiseen, vaikka työaikasuunnitelmasolla tilanne näyttäisikin erilaiselta: minulle on merkitty työaikaa opintojen suorittamiseen varsin kohtuullisia määriä kahtena vuonna, mutta muut työtehtävät ovat käytännössä syöneet tämän ajan tehokkaasti.

Oppimisen ja opettajan työn syvällisen ymmärtämisen näkökulmista Cadimedia-suunnitteluprosessi on ollut minulle melkoinen etuoikeus, sillä sen puitteissa olen joutunut ja ollut suorastaan pakotettu uudelleenarvioimaan sekä omia että kollegoideni opettamisen ja työskentely käytäntöjä ja kriittisesti arvioimaan koko koulutusohjelmamme toiminnan keskeisiä linjoja sekä pedagogisia että muita periaatteita. Yhdistettynä kasvatustieteelliseen ja oppimisteorioihin liittyvään kirjallisuuteen perehtymiseen ja osallistaviin keskusteluihin opiskelijoiden kanssa olen Cadimedia-suunnittelun myötä saavuttanut aivan uudenlaista ymmärrystä ammattikorkeakoulun opetuksen luonteista ja tavoitteista. Lienen tässä prosessissa ollut se, joka ainakin tähän mennessä on oppinut Cadimediassa kaikkein eniten – kaikella kunnioituksella ja arvostuksella muita suunnitteluun osallisia kohtaan. Kuten sanottua, tämä prosessi on vielä monin tavoin kesken ja oppimisen painopiste alkaa hiljalleen siirtyä suunnittelijasta muiden osallisten puolelle.

Lähdeluettelo

Ennakko2010 2007: Sijoittumisseuranta 2005: Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulusta vuonna 2003 valmistuneiden sijoittuminen keväällä 2005.

http://www.ennakko2010.fi//index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=40.

Kotila, Hannu toim. 2003: *Ammattikorkeakoulupedagogiikka. Ajankohtaisia puheenvuoroja*. Helsinki: Edita.

Kymenlaakson ammattikorkeakoulu 2004: *Meduusa-akatemia*. KYAMK: Kouvola. Julkaisematon raportti.

Käyhkö, Arttu 2007: AMK ja AV-yrittäjät tukkanuottasilla. *Karjalainen*. 19.2.2007. 5.

Leinonen Niina, Partanen Timo ja Petri Palviainen 2002: *Tiimiakatemia. Tositarina tekemällä oppivasta yhteisöstä*. Jyväskylä: PS-kustannus.

Raittila, Pentti, Nina Olin & Sari Stenvall-Virtanen: *Viestintäalan ja viestintäammattilaisten työmarkkinat*. Viestintäalan ammattikuvat ja koulutustarpeet -projektin väliraportti. Joulukuu 2005. http://www.uta.fi/laitokset/tiedotus/viest_ammattit/valiraportti3_301205.pdf.

Raittila, Pentti, Nina Olin ja Sari Stenvall-Virtanen: *Viestintäkoulutuksen nousukäyrä – Monta tietä unelma-ammattiin ja suuriin pettymyksiin*. Viestintäalan ammattikuvat ja koulutustarpeet -hankkeen loppuraportti. Tampereen yliopisto, Tiedotusopin laitos. Julkaisuja C 40 / 2006. http://www.uta.fi/laitokset/tiedotus/viest_ammattit/lopprapverkkoversio.pdf. 27.4.2006.

Wirekoski, Juha 2006: *Edumedia: luonnos uudeksi oppimisympäristöksi*. Joensuu: Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulu. Julkaisematon muistio.

Liite 1.

POHJOIS-KARJALAN AMMATTI-KORKEAKOULU
Viestinnän koulutusohjelma

Jari Kupiainen
FT, yliopettaja

OPAS
Luonnosteksti

13.4.2007

CADIMEDIA – OPISKELIJAN OPAS

Johdanto

Cadimedia-oppimisympäristö on osa viestinnän koulutusohjelmaa ja kuuluu sen hallintoon. Cadimedia-oppimisympäristön ytimessä on se, että viestinnän koulutusohjelman perus- ja aikuisopiskelijat työskentelevät opettajien ohjaamina pitkäköjä yhtenäisiä jaksoja erilaisissa mediatuotannoissa sekä opiskelijoina että harjoittelijoina. Tällöin opiskelu, työssä oppiminen ja mediatuotantojen edellyttämät työskentelyvaatimukset kohtaavat.

Cadimediassa tehtäviksi tuotannoiksi valitaan sellaiset projektit, jotka voidaan kytkeä viestinnän koulutuksen oppimistavoitteisiin ja jotka tukevat niitä. Kaikki Cadimediassa toteutettavat tuotannot ovat ensisijaisesti koulutustuotantoja. Tämän lisäksi Cadimediassa harjoitellaan tilaustuotantojen valmistamista yhteistyössä alan yritysten kanssa, mutta myös nämä ovat koulutustuotantoja.

Viestinnän koulutusohjelmassa opiskellaan ensimmäiset kaksi lukuvuotta opintojakso- ja luokkahuoneperustaisesti. Kolmantena opiskeluvuotena tai vaihteittain toisen opiskeluvuoden keväällä opiskelijat siirtyvät Cadimedia-oppimisympäristöön.

Cadimedia käynnistetään vaihteittain kalenterivuoden 2007 aikana. Työskentelytilat sijaitsevat Joensuun Tiedepuiston 3. kerroksessa Cadimef-Studioiden yhteydessä. Kyseessä on viestinnän koulutuksen pysyvä järjestely.

Cadimedia-tiimi ja Tuotantotiimi

Cadimedia-ympäristön ja tuotantojen sisäisissä asioissa toimintaa ohjaavat koulutusohjelmajohtajan Cadimediaan määrääjäksi nimeämät opettajat sekä muun henkilökunnan ja opiskelijoiden edustajat, jotka muodostavat **Cadimedia-tiimin**. Siihen kuuluvat koulutusohjelmajohtajan nimeämien edustajien lisäksi edustaja Cadipro-tiimistä sekä edustajat kustakin käynnissä olevasta Cadimedia-tiimin hyväksymästä tuotannosta, joten tiimin kokoonpano vaihtelee hieman käynnissä olevien tuotantojen mukaisesti. Cadimedia-tiimin vetäjänä ja esittelijänä toimii koulutusohjelmajohtajan nimeämä opettaja. Tiimi kokoontuu viikoittain ja lisäksi tarpeen vaatiessa. Tiimi on päätösvaltainen, kun vähintään puolet sen jäsenistä on paikalla. Tiimi valitsee keskuudestaan sihteerin, joka laatii tiimin kokousten muistiot.

Cadimedia-tiimissä käsiteltävät tuotannot jaetaan tiimiin kuuluvien vastuupettajien kesken perusteina opettajan osaamisalue ja työjaon

tasapuolisuus. Tämä tuotannosta vastaava opettaja valvoo tuotannon sovittua ja tarkoituksenmukaista toteuttamista sekä huolehtii opiskelijoiden työskentelyn järjestämisestä tuotannossa. Vastuuopettajalla on oikeus keskeyttää tuotantoprosessi, jos siihen on perusteltu syy (esimerkiksi lakien, säännösten ja työskentelyohjeiden vastainen toiminta, työturvallisuuden vaarantuminen). Vastuuopettajalla on Cadimedia-tiimin tuotantopäätösten suhteen veto-oikeus: tuotantoa ei toteuteta, jos vastuuopettaja ei pidä tuotannon toteuttamista mielekkäänä. Kiistatilanteissa asian ratkaisee koulutusohjelmajohtaja.

Cadimedia-tuotannot ja -projektit toteutetaan kolmivaiheisesti, jolloin työ jakautuu suunnittelu-, toteutus- ja arviointivaiheisiin. Sekä suunnittelusta että toteutuksesta päätetään Cadimedia-tiimissä erikseen. Cadimedia-tuotannon suunnittelu voidaan aloittaa, kun tiimi on aiheen suhteen näin päättänyt. Tarjouspyyntöjen ja tilausten perusteella esitetyt tuotannot käsitellään aina Cadimedia-tiimissä. Lisäksi tuotantoaiheita voivat esittää kaikki Cadimedia-tiimin jäsenet.

Cadimedia-tiimi nimeää suunnittelua varten **tuotantotiimin**, jonka tehtävät sovitaan tuotannon tarpeiden ja kunkin opiskelijan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman ("C-HOPS") mukaisesti. Tuotantotiimin jäsenet valitaan Cadimedia-opiskelijoiden keskuudesta, mutta tiimillä voi olla monipuolisesti yhteistyökumppaneita eri tahoilla. Lisäksi tuotantotiimiin valitaan tuotannon vastuuopettajat. Tuotantotiimi valitsee keskuudestaan edustajan Cadimedia-tiimiin tuotannon keston ajaksi.

Tuotantotiimi suunnittelee toteutettavaksi aiotun hankkeen yksityiskohdat, työnjaon, resurssisuunnitelman, aikataulun ja muut hankkeen keskeiset asiat ja esittää täsmennetyn suunnitelman Cadimedia-tiimille lopullista tuotantopäätöstä varten. Tuotantopäätöksen jälkeen tuotantotiimi toteuttaa tuotannon sovittun mukaisesti.

Jokaisesta käynnistettävästä tuotannosta täytetään erityinen määrämuotoinen tuotantolomake, johon tuotannon yksityiskohdat kirjataan ja joka toimii tuotannon perusasiakirjana. Jokainen käynnistetty tuotanto kirjataan koulutusohjelman toimistossa projektinhallintaohjelmaan ja se saa yksilöllisen projektinumeron. Numero annetaan viitteeksi lainattaessa varaston tavaroita ja laitteita tai tehtäessä laskutus- ja käteisostoja. Kaikkiin laskutettaviin ostoksiin tarvitaan ostolupa (toimistosta) ennen hankinnan tekemistä.

Tuotantoon nimetyille opiskelijoille merkitään Winhan projektitietoihin käynnistetyn tuotannon projektinimi, vastuuopettaja ja oletettu kesto. Opiskelija näkee käynnissä olevat projektinsa omassa henkilökohtaisessa opiskelusuunnitelmassaan ("C-HOPS"). Kun tuotanto on päätynyt ja sen lopullinen arviointi on valmistunut, tiedot merkitään Winhaan lisäämään opiskelijan opintopistekertymää.

Tuotannon valmistuttua tuotantotiimi laatii tuotannon loppuraportin ja sen osana itsearviointin, ns. vertaisarviointin, joka otetaan huomioon opiskelijoiden työskentelyn kokonaisarviointissa.

Opintojen kertyminen

Cadimediassa opinnot koostuvat opintokokonaisuuksista, jotka sisältävät opintojaksoja. Opiskelumuo-tona on mediatuotantojen ja niihin kytkeytyvien muiden harjoitteiden tekeminen. Kirjallisuuteen tutustuminen ja aiheiden teoreettinen syventäminen toteutetaan osana tuotantoja. Kaikkiin Cadimedia-opintojen tuotannollisiin tehtäviin voi liittyä kirjallisia ja teoria-aineistoja, joihin perehtyminen on osa tehtävän suorittamista.

Opiskelijan tulee suorittaa vähintään 5 opintopistettä kustakin Cadimedia-opintokokonaisuudesta. Tämän lisäksi ainakin yksi opintokokonaisuus tulee suorittaa kokonaan. Opinnäytetyö ja harjoittelu opintopisteytetään näistä opintokokonaisuuksista erillään, mutta opinnäytetyö ja harjoittelu tulee ensisijaisesti kytkeä tämän opintokokonaisuuden aihealueisiin ja niihin liittyviin työtehtäviin. Ennen medianomi (AMK) -tutkinnon valmistumista opiskelijalla tulee olla valmiina vähintään yksi Cadimedia-opintokokonaisuus.

Opintopisteet kertyvät suorituksista. Suoritukset voivat olla tuotantojen tekemistä, kirjallisia raportteja, esseitä, työpäiväkirjoja, tenttejä sekä tuotettuja teoksia ja muita näyttöjä. Kullekin Cadimedian opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma ("C-HOPS"), jonka toteutumista seurataan muun ohella projektihallintaohjelmiston tukemana. C-HOPS-ohjaukseen ja suunnitteluun nimetään erikseen sovittavin tavoin kaikki Cadimediassa työskentelevät opettajat.

Cadimediassa opiskeleminen perustuu ammattilaistuotantojen tehtäväkuviin ja roolituksiin. Opinnot suoritetaan keskeisin osin työryhmissä, jotka työskentelevät tuotannoissa ja projekteissa. Tuotantotehtävien osana ja rinnalla opiskelijat perehtyvät kunkin aiheen ja tehtävän teoreettisiin ja muihin tausta- ja oppimisaineistoihin, jotka syventävät työtehtävien tietoa ja osaamista sekä ohjaavat tuotantoja taustatutkimuksen avulla.

Samassa tuotannossa opiskelija voi työskennellä eri rooleissa ja tehdä samalla opintopistesuorituksia useampaan kuin yhteen opintojaksoon ja -kokonaisuuteen. Eri opiskelijoiden samassa tuotannossa suorittama opintopistemäärä voi vaihdella tehtävien luonteen mukaisesti (työmäärä, vastuut, vaativuus). Nämä jyvitykset sovitaan kunkin tuotannon alussa.

Opintopisteet kertyvät Cadimediassa eri tavoin kuin aiemmissa opinnoissa, sillä Cadimedia-opiskelussa vanhamuotoisten opintojaksojen tavoitteet täyttyvät samaa tahtia ja rinnakkain muiden vanhamuotoisten opintojaksojen kanssa eikä yksi opintojakso kerrallaan, kuten aiemmin. Opintojakso tulee suoritetuksi, kun tuotanto valmistuu, tai kun kyseiseen opintojaksoon tehdyt suoritukset vastaavat jakson laajuutta. Tällöin opintojaksot tulevat suoritetuiksi epätasaisesti pitkin lukuvuotta. Opintotuen turvaamisen ja opintojen muodollisen etenemisen näkökulmasta on kuitenkin perusteltua, että opiskelijan opintopisteet kertyvät suurin piirtein samaa tahtia tehtyjen suoritusten kanssa. Siksi Cadimedia-opinnoista kootaan opintopistekertymä opiskelijaa varten jokaisen lukukausijakson päättyessä. Tässä kertymässä ilmoitetaan myös kesken olevilla opintojaksoilla ja tuotannoissa siihen asti

tehty työ ja suoritukset. Erityistä tarvetta varten opiskelija voi pyytää otteen opintopistekertymästään myös muuna aikana.

Suoritusten arviointi

Cadimediassa suoritettujen opintojen arviointi ja arvostelu voi koostua monista arviointimenetelmistä ja erikseen arvostelluista osasuorituksista, mutta kunkin opintojakson kokonaisarvosanan määrittelee opintojakson opetussuunnitelmassa vahvistettu vastuupettaja. Arvioinnissa ja arvosanojen määrittelyssä noudatetaan ammattikorkeakoulun vahvistamien arviointiperusteiden ja ohjeiden lisäksi seuraavia periaatteita:

- Jos opintojaksoon tehdyt suoritukset koostuvat useista erikseen arvostelluista osista, kokonaisarvosana määräytyy osasuoritusten arvosanojen keskiarvona opintopisteillä painotettuna. Opintopisteissä laajemman osasuorituksen painoarvo arvosanaa määritettäessä on siis suurempi kuin suppeamman.
- Opiskelija laatii erikseen ohjeistettavin tavoin jokaisesta suorituksestaan omaa työskentelyä koskevan itsearviointin, jonka opettaja ottaa huomioon suorituksen arvostelussa. Itsearviointi ei kuitenkaan voi suoraan määrätä opiskelijan saamaa arvosanaa.
- Jokainen Cadimedian tuotantotiimi tekee erikseen ohjeistettavin tavoin jokaisesta toteutetusta tuotannosta vertaisarvioinnin, jonka opettaja ottaa huomioon suorituksen arvostelussa. Tämä vertaisarviointi voi liittyä useampaan kuin yhteen opintojaksoon, ja suoritusta arvioivat opettajat ottavat arvioinnin huomioon omaan opintojaksoonsa liittyvää arvosanaa määrittäessään. Jos opettaja on ohjaavan roolinsa lisäksi osallistunut tuotannon käytännölliseen toteuttamiseen osana tuotantotiimiä, hän voi halutessaan osallistua vertaisarviointiin. Vertaisarviointi ei kuitenkaan voi suoraan määrätä opiskelijan saamaa arvosanaa.
- Jokainen arvosteltu opintojakson osasuoritus merkitään Winhaan.

Raportointi

Opiskelija pitää työpäiväkirjaa projektiin osallistumisestaan, (lomake) ja ilmoittaa tekemänsä työtunnit vastuupettajalle, joka kirjaa ne projektihallintaohjelmistoon. Opiskelija tekee lopuksi raportin, jonka hän toimittaa työpäiväkirjansa kanssa vastuupettajalle sähköisesti. Vastuupettaja tarkistaa opiskelijan tuntikertymän ja raportin, laskee tuotannosta kertyneen lopullisen opintopistemäärän ja merkitsee lomakkeelle, mihin opintokokonaisuuteen ja -jaksoon suoritus Winhassa kirjataan. Vastuupettaja toimittaa tämän suorituslomakkeen joko tulosteena tai sähköpostiviestin liitteenä toimistoon, jossa se kirjataan Winhaan. Tällöin opiskelijalle projektin alussa avattuun projektiin kirjataan suorituspäivä ja opintopistekertymä. Tallennuksen jälkeen projekti lisää opiskelijan kokonaisopintopistekertymää ja näkyy suorituksena opintosuoritusotteessa. Lopullisessa tutkintotodistuksessa projektien osat eivät näy, joten opiskelija liittää raporttinsa omaan portfoliokansioonsa.

Opinnäytetyö Cadimediassa

Opinnäytetyö käynnistetään vaiheittain Cadimedia-opiskelun alussa. Opiskelija valitsee opinnäytetyön aiheensa itse oman suuntautumisensa mukaisesti. Opinnäytetyössä opiskelija voi kehittää omaa ammatillista erikoistumistaan ja asiantuntijuuttaan. Aiheen tulisi mieluiten kytkeytyä johonkin Cadimediassa toteutettavaan tuotantoon tai projektiin. Aiheen ympärille voidaan Cadimediassa toteuttaa myös erillinen tuotanto tai projekti työryhmineen, mikäli Cadimedia-tiimi näin päättää. Opinnäytetyön aiheen hyväksymisessä ja opinnäytetyöprosessin muodollisessa etenemisessä noudatetaan ammattikorkeakoulun ja viestinnän koulutusohjelman olemassa olevia käytäntöjä. Opinnäytetyön aihe ja valmistuva opinnäytetyö esitellään opinnäytetyöseminaareissa, jotka muodostavat oman opintojaksonsa ja joihin ilmoitaudutaan Winhassa.

Harjoittelu

Harjoitteluun opiskelija voi lähteä toisen opintovuoden jälkeen. Toisen opintovuoden keväällä opiskelijat valmentautuvat harjoitteluun ja laativat osana harjoitteluorientaatio-opintoja ennen harjoitteluun lähtöä harjoittelun työsuunnitelman. Tämä suunnittelu kuuluu Cadimedia-oppimisympäristöön siirtymiseen, ja osa opiskelijoista voi suorittaa harjoittelunsa Cadimediassa, ensisijaisesti Cadipro-tiimissä. Harjoittelusta tehdään aina kirjallinen sopimus.

Oikeudet ja velvollisuudet

Cadimedian opiskelijat ja henkilöstö sitoutuvat noudattamaan yhteisesti vahvistettavia työskentelyn, työturvallisuuden, laitekäsittelyn ja muita toimintaperiaatteita sekä ohjeita, joihin kuhunkin Cadimediassa työskentelevä henkilö aluksi perehdytetään. Cadimediassa työskentelyä luonnehtii luottamus. Cadimedian sisäinen luottamus tarkoittaa, että kukin tekee oman osuutensa ja kantaa osaltaan vastuuta myös kokonaisuuden onnistumisesta ja turvallisesta työskentely-ympäristöstä. Ulkoista luottamusta on se, että asiat tehdään vähintään luvatus tasoisesti samalla, kun asiakkaiden ja ulkoisten yhteistyökumppanien luottamukselliset tiedot ja aineistot säilyvät luottamuksellisina.

Joissakin Cadimedia-tuotannoissa opiskelijat työskentelevät yhteistyössä koulutusohjelman ulkoisten yhteistyökumppanien kanssa. Tällaisissa tilanteissa opiskelijat ovat aina lähtökohtaisesti oman vastuuopettajansa työnjohdon alaisuudessa ja noudattavat hänen antamia ohjeita, ellei erikseen ole toisin sovittu. Epäselvissä tai ristiriitatilanteissa opiskelijan tulee ottaa välittömästi yhteys omaan vastuuopettajaansa tilanteen ratkaisemiseksi.

Tuotantoihin ja projekteihin liittyvät taloudelliset seikat, kuten tekijänoikeudet, korvaukset, palkat ja palkkiot kartoitetaan jokaisessa tuotannossa erikseen ja niistä sovitaan kirjallisesti. Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulun viestinnän koulutusohjelmalla on tekijänoikeus Cadimedia-tuotantoihin. Tästä voidaan poiketa erillisellä sopimuksella, jonka allekirjoittaa koulutusohjelmajohtaja.

Cadimedia-ympäristössä opiskelun yhtenä tavoitteena on syventää opiskelijan prosessinhallintaa mediatuotannoissa ja kehittää tuotannoissa tarvittavaa liiketaloudellista osaamista. Erityinen huomio kohdistetaan opiskelijoiden media-alan yrittäjäysvalmiuksien kehittämiseen. Tämän tueksi Cadimediassa käynnistetään vaiheittain vuosien 2007 - 2008 aikana erityinen media- ja kulttuurialan yrittäjäyskiihdyttämö.

Cadipro-tiimi

Osana Cadimediaa toimii lähinnä harjoittelijoista ja neljännen vuoden opiskelijoista koostuva Cadipro-tiimi. Sinne ohjataan kaikki koulutusohjelman ja Cadimedia-tiimin ulkopuolelta tulevat tilaustyöt. Koulutusohjelmajohtaja nimeää Cadipro-tiimin jäsenet määrääjäksi. Cadipro-tiimin toimintaa ohjaavat koulutusohjelmajohtajan nimeämät vastuopettajat. Cadipro-tiimi valitsee opiskelijaedustajan Cadimedia-tiimiin.

Cadimedia-opintokokonaisuudet

Mediatuotannot 15 op on sulautettu opintokokonaisuuksiin. Porttikurssit ovat 9 op laajuisia mutta sisältävät kaikille yhteiset 3 op laajuiset Cadimedia-orientaatio-opinnot.

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| A. Liikkuva kuva | väh. 60 + 9 op |
| B. Visuaalinen ja verkkoviestintä | väh. 60 + 9 op |
| C. Ääni-ilmaisu | väh. 60 + 9 op |
| D. Käsikirjoittaminen | väh. 60 + 9 op |

Liite 2.

Jari Kupiainen
FT, yliopettaja
PKAMK, viestinnän koulutusohjelma
jari.kupiainen@ncp.fi

Cadimedia-tiedotustilaisuus viestinnän opiskelijoille
22.3.2007, Viestinnän auditorio

CADIMEDIA

Opiskelijan opas

Medianomikoulutus Cadimediassa

1. vuosi ja

2. vuoden syksy

40 opiskelijaa / vuosikurssi
teoriaopetusta ja harjoituksia
"vanhan" OPS:n pohjalta

Cadimedia ↓

2. vuoden kevät

3. vuosi

4. vuosi

h **o** **p**
a **p** **i**
r **n** **n**
j **ä** **y**
o **t** **e**
i **t** **e**
t **u
t
e
l
u**

Tuotannot ja ammattiroolitukset
Tiimityö opiskelijoiden tuotantoryhmissä
Opettajat työnohjaajina

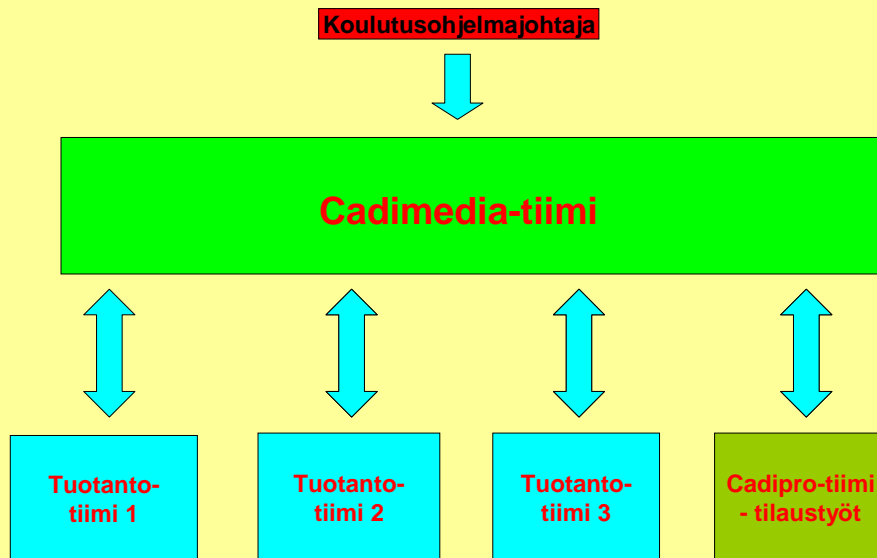
Kirjallisuus
Tiedonhankinta
Temaattinen koulutus
Vertaisoppiminen

Taidolliset ja tiedolliset valmiudet
Ilmaisulliset valmiudet ja viestintätaidot
Työelämä-, sosiaaliset ja kulttuuriset valmiudet

Cadimedia: yleisiä asioita

- **Cadimedia-oppimisympäristö on osa viestinnän koulutusohjelmaa.**
- Perus- ja aikuisopiskelijat työskentelevät opettajien ohjaamina mediatuotannoissa sekä opiskelijoina että harjoittelijoina.
- **Kaikki Cadimediassa toteutettavat tuotannot ovat ensisijaisesti koulutustuotantoja.**
- **Cadimedia-tuotannot suunnataan ensisijaisesti perustettavan oman cross-media -kanavan tarpeisiin.**
- **Tilaustöitä varten perustetaan Cadipro-tiimi**, jossa työskentelevät lähinnä harjoittelijat ja 4. vuoden opiskelijat.
- Opiskelijat siirtyvät Cadimediaan vaiheittain 3. opiskeluvuotena tai vaiheittain 2. opiskeluvuoden keväällä.
- **Jokaiselle opiskelijalle laaditaan Cadimediassa henkilökohtainen opiskelusuunnitelma ("C-HOPS").**
- **Opiskelijan työn ja tuotantojen seurannassa hyödynnetään projektinhallintaohjelmistoa, johon kaikki työt, myös kaikki opinnäytetyöt kirjataan ennen Winhaan viemistä.**
- Cadimedian toimitilat sijaitsevat Cadimef-Studioiden vieressä ns. avokonttoritilassa = **Cadimedia-toimitus.**
- Kyseessä on Viestinnän koulutusohjelman pysyvä järjestely.

Cadimedian organisaatio



Cadimedia-tiimi

- Koulutusohjelmajohtajan nimeämä vetäjä
- Cadimediaan nimetyt opettajat
- Muun henkilöstön edustaja(t)
- Opiskelijoiden edustajat, 4
- Cadipro-tiimin edustaja
- Tuotantotiimien edustajat
- Kaikki jäsenet määräaikaisia

- Kokoontuu viikoittain ja tarpeen vaatiessa
- Päättää tuotantojen valmistelusta ja perustaa tuotantotiimit
- Päättää tuotantojen toteuttamisesta
- Seuraa tuotantojen etenemistä ja Cadimedian toimintaa
- Cadimedia-toimintojen kokonaissuunnittelu

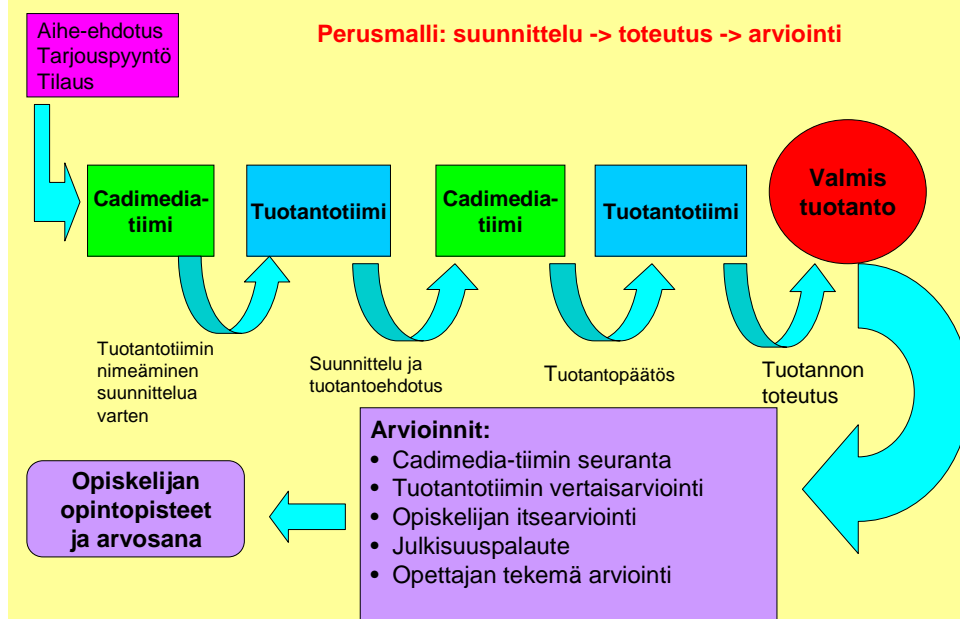
Tuotantotiimit

- Cadimedia-tiimi perustaa jokaista tuotantoa varten tuotantotiimin.
- Tuotantotiimi koostuu opiskelijoista ja yhdestä tai useammasta opettajasta.
- Tuotantotiimi suunnittelee aiotun tuotannon ja esittää suunnitelman Cadimedia-tiimille tuotantopäätöstä varten.
- Tuotantotiimi valitsee edustajan Cadimedia-tiimiin tuotannon ajaksi.
- Vastuupettaja työskentelee osana tuotantotiimiä.
- Jokaisella tuotannolla on opiskelijatuottaja.
- Opiskelijat työskentelevät ammattirooleissa.
- Tuotannon valmistuttua tiimi laatii vertaisarvioinnin.

Cadipro-tiimi

- Tilaustöiden toteuttaminen
- Valmius toimia joustavasti ja nopeasti
- Koostuu lähinnä harjoittelijoista ja 4. vuoden opiskelijoista
- Vastuupettajat johtavat
- Määräaikaisuus, koulutusohjelmajohtaja nimeää
- Opiskelijaedustaja Cadimedia-tiimissä

Tuotantoprosessi Cadimediassa



Cadimedia-opintokokonaisuudet (luonnos)

Mediatuotannot 15 op on sulautettu opintokokonaisuuksiin.

”Porttikurssit” ovat 9 op laajuisia mutta sisältävät **kaikille yhteiset**

3 op laajuiset Cadimedia-orientaatio-opinnot.

A. Kuva- ja valosuunnittelu	väh. 60 + 9 op
B. Visuaalinen ja verkkoviestintä	väh. 60 + 9 op
C. Ääni-ilmaisu	väh. 60 + 9 op
D. AV-käsikirjoittaminen	väh. 60 + 9 op

Opintojen kertyminen Cadimediassa

- Cadimediassa opinnot koostuvat opintokokonaisuuksista, jotka sisältävät opintojaksuja. Opiskelumuotona on mediatuotantojen ja niihin kytkeytyvien muiden harjoitteiden tekeminen.
- **Opintopisteet kertyvät suorituksista:** tuotantojen tekemistä, kirjallisia raportteja, esseitä, työpäiväkirjoja, tenttejä sekä tuotettuja teoksia ja muita näyttöjä.
- **Kaikkiin tuotannollisiin tehtäviin voi liittyä kirjallisia ja teoria-aineistoja, joihin perehtyminen on osa tehtävän suorittamista.**
- **Opiskelijan tulee suorittaa vähintään 5 opintopistettä kustakin Cadimedia-opintokokonaisuudesta. Tämän lisäksi ainakin yksi opintokokonaisuus tulee suorittaa kokonaan.**
- Opinnäytetyö ja harjoittelu tulee ensisijaisesti kytkeä tämän opintokokonaisuuden aihealueisiin ja niihin liittyviin työtehtäviin.
- **Samassa tuotannossa opiskelija voi työskennellä eri rooleissa ja tehdä suorituksia useampaan kuin yhteen opintojaksoon ja -kokonaisuuteen.** Eri opiskelijoiden samassa tuotannossa suorittama opintopistemäärä voi vaihdella tehtävien luonteen mukaisesti (työmäärä, vastuut, vaatimus). Tästä sovitaan kunkin tuotannon alussa.
- Opintojakso tulee suoritetuksi, kun tuotanto valmistuu, tai kun kyseiseen opintojaksoon tehdyt suoritukset vastaavat jaksos laajuutta.
- Cadimedia-opinnoista kootaan opintopistekertymä opiskelijaa varten jokaisen lukukausijakson päätyttyä. Tässä kertymässä ilmoitetaan myös kesken olevilla opintojaksoilla ja tuotannoissa siihen asti tehty työ ja suoritukset perustuen projektinhallintaohjelmaan annettuihin tietoihin.

Opintojen arviointi

- Cadimediassa suoritettujen opintojen arviointi ja arvostelu voi koostua monista arviointimenetelmistä ja erikseen arvostelluista osasuorituksista, mutta kunkin opintojakson **kokonaisarvosanan määrittelee opintojakson opetussuunnitelmassa vahvistettu vastuopettaja**.
- Arvioinnissa ja arvosanojen määrittelyssä noudatetaan ammattikorkeakoulun vahvistamien arviointiperusteiden ja ohjeiden lisäksi seuraavia periaatteita:
 - Jos opintojaksoon tehdyt suoritukset koostuvat useista erikseen arvostelluista osista, kokonaisarvosana määräytyy osasuoritusten arvosanojen keskiarvona opintopisteillä painotettuna. Opintopisteissä **laajemman osasuorituksen painoarvo arvosanaa määrittäessä on siis suurempi kuin suppeamman**.
 - **Opiskelija laatii** erikseen ohjeistettavin tavoin jokaisesta suorituksestaan omaa työskentelyä koskevan **itsearviointin**, jonka opettaja ottaa huomioon arvostelussa. Itsearviointi ei kuitenkaan voi suoraan määrätä opiskelijan saamaa arvosanaa.
 - Jokainen Cadimedian **tuotantotiimi tekee** erikseen ohjeistettavin tavoin jokaisesta toteutetusta tuotannosta **vertaisarviointin**, jonka opettaja ottaa huomioon suorituksen arvostelussa. Tämä vertaisarviointi voi liittyä useampaan kuin yhteen opintojaksoon, ja suoritusta arvioivat opettajat ottavat arvioinnin huomioon omaan opintojaksoonsa liittyvää arvosanaa määrittäessään. Jos opettaja on ohjaavan roolinsa lisäksi osallistunut tuotannon käytännölliseen toteuttamiseen osana tuotantotiimiä, hän voi halutessaan osallistua vertaisarviointiin. Vertaisarviointi ei kuitenkaan voi suoraan määrätä opiskelijan saamaa arvosanaa.
 - Jokainen arvosteltu opintojakson osasuoritus merkitään Winhaan.

Raportointi

- **Opiskelija pitää työpäiväkirjaa** projektiin osallistumisestaan, (lomake) ja ilmoittaa tekemänsä työtunnit vastuopettajalle, joka kirjaa ne projektihallintaohjelmistoon.
- **Opiskelija tekee lopuksi raportin**, jonka hän toimittaa työpäiväkirjansa kanssa vastuopettajalle sähköisesti.
- Vastuopettaja tarkistaa opiskelijan tuntikertymän ja raportin, laskee tuotannosta kertyneen lopullisen opintopistemäärän ja merkitsee lomakkeelle, mihin opintokokonaisuuteen ja -jaksoon suoritus Winhassa kirjataan.
- Vastuopettaja toimittaa tämän suorituslomakkeen joko tulosteena tai sähköpostiviestin liitteenä toimistoon, jossa se kirjataan Winhaan. Tällöin opiskelijalle projektin alussa avattuun projektiin kirjataan suorituspäivä ja opintopistekertymä.
- Tallennuksen jälkeen projekti lisää opiskelijan kokonaisopintopistekertymää ja näkyy suorituksena opintosuoritusotteessa. Lopullisessa tutkintotodistuksessa projektien osat eivät näy, joten opiskelija liittää raporttinsa omaan portfoliokansioonsa.

Opinnäytetyö

- **Opinnäytetyö käynnistetään vaiheittain Cadimedia-opiskelun alussa.**
- **Opiskelija valitsee opinnäytetyön aiheensa itse** oman suuntautumisensa mukaisesti. Opinnäytetyössä opiskelija voi kehittää omaa ammatillista erikoistumistaan ja asiantuntijuuttaan.
- **Aiheen tulisi mieluiten kytkeytyä johonkin Cadimediassa toteutettavaan tuotantoon tai projektiin.**
- **Aiheen ympärille voidaan Cadimediassa toteuttaa myös erillinen tuotanto tai projekti työryhmineen**, mikäli Cadimedia-tiimi näin päättää.
- Opinnäytetyön aiheen hyväksymisessä ja opinnäytetyöprosessin muodollisessa etenemisessä noudatetaan ammattikorkeakoulun ja Viestinnän koulutusohjelman olemassa olevia käytäntöjä.
- Opinnäytetyön aihe ja valmistuva opinnäytetyö esitellään opinnäytetyöseminaareissa, jotka muodostavat oman opintojaksonsa ja joihin ilmoitaudutaan Winhassa.

