

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Ouvinen, Roosa; Piskonen, Iina; Säkkinen, Jenni; Kirkonpelto, Anssi
Valokuvat Laure Kurkela

Julkaisun nimi: Kohti Tuntematonta

Julkaisuvuosi: 2017

Versio: Julkaistu versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Ouvinen, R., Piskonen, I., Säkkinen, J. & Kirkonpelto, A. (2017).
Kohti Tuntematonta. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 1 (1), 16-23.

Saatavissa

<https://issuu.com/oamktanssi/docs/pedanssi-1-2017/1?ff=true>



Kohti Tuntematonta

TEKSTI: ROOSA OUVINEN, IINA PISKONEN JA JENNI SÄKKINEN, SEKÄ ANSSI KIRKONPELTO
KUVAT: LAURE KURKELA

Juuri tänään, kun tanssin uusi verkkolehti ilmestyy, on ensi-iltamme tanssiteoksesta Tuntematon. Teoksen koreografisesta rynnäköstä vastaa joukkueenjohtaja Outi Räsänen yhdessä tanssiryhmän kanssa.

Teos pohjaa niemensä mukaisesti Väinö Linnan romaaniin Tuntematon Sotilas. Kirjan tekstejä voi myös löytää lavalta kuultuna. Räsänen tapa johtaa joukkoja etulinjassa on saattanut maailmaan teoksen, jonka liikearsenaali on syntynyt tanssijoiden kehollisista kokemuksista koreografin avustuksella. Tekijät luonnehtivat esityksen kehollisuutta sanoin raaka, hienostelematon ja aito.

Koreografin ja ohjaajamme ajatus oli yhdistää jo aiempina vuosina oppimaamme liikemateriaalia tähän teokseen, näin tanssijantyömme saisi syventävää harjoitusta. Aiemmin koetun lisäksi ohjaajan oma mielikuvitus ja ajatus on luonut meille uusia liikkeitä lavalle.

On mielenkiintoista hakea tanssin keinoin sotamaailmaan ja siihen liittyviin traumoihin, pelkoihin, jännitykseen sekä inhimillisyyteen liittyvää fyysisyyttä. Myös näyttämöllisyys, elävä musiikki ja valot tuovat teokseen oman osansa.

Kun työryhmämme nyt muutamaa viikkoa ennen ensi-iltaa kirjoittaa tätä, emme voi vielä varmaksi sanoa, mitä lavalla tullaan näkemään, sen verran elävä teos vielä on eikä lopullista juonenkaarta vielä ei ole huippuunsa teroitettu. Pilkahdukset valmiista materiaalista ja kohtauksista luovat meihin kuitenkin uskoa.

Teema on myös selkeästi mietityttänyt meitä enemmän tämän teoksen myötä ja sen ollessa nyt osa arkeamme. Isoisemme muistot ja historia on tehnyt piruetta päässämme. Teeman voi tietysti olettaakin nousevan pinnalle näin Suomi 100v. -juhlavuoden

aikana, mutta se, että saamme olla näin vahvasti osa sitä, on tanssijalle hienoa – toivomme myös katsojan ajattelevan näin.

Moni meistä voi liikkeissään tunnustella ja jollain tasolla olla nyt mukana historiassa, sodassa, isoisemme kokemuksissa ja isoäitimme kehoissa.

Esitys ei ole aivan lapsille suunnattu, vaan siitä saavat itse tanssista kiinnostuneiden lisäksi eniten irti ihmiset, jotka ymmärtävät jollain tasolla historian merkityksen.

Teoksen jäljiltä jokaiselle meistä varmasti muodostuu omia ajatuksia siitä, millaista tanssillista produktiota voisi itse lähteä seuraavaksi tekemään. Teoksesta voisi lähteä syventämään ajatusta tanssijan – tai vaikka näyttelijän – läsnäolosta lavalla, erilaisesta liikkumismahdollisuuksista ja liikemateriaalien sekoittamisesta.

Tarinasta, musiikista sekä kenties ryhmädynamiikasta voisi jatkaa mietintöjä siihen, mikä merkitys on puvustuksella tai kuinka tarinan kautta voisi lähteä tekemään esitystä. Voi myös miettiä miten tämän päivän uhat näkyvät taas seuraavan sadan vuoden päästä tästä hetkestä, mikä sota on silloin käyty ja onko sitä voitettu?

Yksi varmasti melkein meille kaikille tanssijoille uusi ajatus on liikemateriaalinen tekeminen ja oppiminen ilman laskuja ja ilman musiikkia. Mitä sitten jää jäljelle ja keneen luottaa liikkueessaan lavalla? Mistä tiedät oikean rytmisi? Ja juuri tällöin voit huomata ihmiset ympärilläsi. Yhdessä me teemme tämän ja vain sitä kautta voi voittaa. ♦

Työryhmän puolesta,
III vsk:n showtanssin suuntautumisvaihtoehdon opiskelijat Roosa Ouvinen, Iina Piskonen ja Jenni Säkkinen, sekä Anssi Kirkonpelto.

Tuntemattoman tanssijoukoissa nähdään Iina Piskonen, Elina Kuutti, Miia Ahonen, Soile Puumalainen, Liana Vahtiala, Noora Mommo, Venla Virta, Anna Sergeeva ja Magdalena Hofmann. Kuvasta puuttuvat Tiia Kerttula, Viktoria Mitrokhina, Roosa Ouvinen, Ilona Rätty, Jenni Säkkinen ja Aurora Ylinen.







Koreografi Outi Räsänen mukaan Tuntematon katsoo sodan kompleksisuutta vahvasti naisnäkökulmasta. Aihetta tarkastellaan neljännen sukupolven kokemusten kautta. Sota vaikuttaa edelleen meissä. Liikekielen laatusanoja ovat fyysisyys, ergonomisuus ja maanläheisyys.



Tunteet saavat näkyä. Kotkantien näyttämösalin hämärässä tunteet tiivistyvät ja niitä kyydittävät mm. neljän muusikon yhtye ja äänitallenteet. Esityksen työstövaihe on ollut hieno esimerkki kollektiivisen käsityötaidon toteutumisesta. Odotettu esityskausi on vihdoin edessä.



”Produktiotyöskentely on tärkeä osa tanssinopettajan ammattiopintoja. Taiteellinen työskentely on tietysti tärkeää ja sen lisäksi muiden tuotannon osa-alueiden ymmärtäminen. Tässäkin työssä olemme esiintyjyyden lisäksi vastuussa kaikista teoksen tuottamisen eri osioista”, toteavat Venla Virta ja Noora Mommo.



Saksasta Oamkiin vaihtoon tullut Magdalena Hofmann (oik.) on saanut opiskelijatovereiltaan apua Tuntemattoman kontekstin ymmärtämiseen. ”Esi-tyksen työstötapa on ollut minulle uusi ja erilainen. Alkuhämmennyksen jälkeen olen päässyt hienosti mukaan teoksen maailmaan. Pidän myös juurevasta liikekielestä.”