

Konceptet Late Night Puntti/Piug

Utvecklandet av ungdomsverksamhet i Pargas

Axel Gröndahl och Henna Helenius

Examensarbete för Samhällspedagog(YH)-examen

Utbildningsprogrammet till Samhällspedagog

Åbo, 2017



EXAMENSARBETE

Författare: Axel Gröndahl & Henna Helenius

Utbildning och ort: Utbildningsprogrammet till samhällspedagog, Åbo

Handledare: Mona Bischoff

Titel: Konceptet Late Night Puntti/Piug - Utvecklandet av ungdomsverksamhet i Pargas

Datum 28.11.2017

Sidantal 33

Bilagor 1

Abstrakt

Detta är ett handlingsbaserat examensarbete som har utförts via uppdragsgivaren Pargas Stads kulturenhet under 2017. Arbetet gick ut på att utveckla ungdomsarbetet i staden genom att skapa en ny verksamhet för ungdomar under sommaren och kartlägga deras behov.

Syfte med arbetet är att aktivera Pargas ungdomar genom att delaktiggöra dem i skapandet av en verksamhet och planering av evenemang. Inom verksamheten vill vi stödja ungdomars sociala och personliga utveckling genom att uppmuntra och engagera dem i samarbeten. Samtidigt vill vi skapa ett fri-rum med en könsneutral miljö som är öppen för alla ungdomar i staden att umgås och i ett förebyggande syfte ha öppet under sena kvällstimmar.

I arbetets teoretiska referensram behandlar vi teorier som är relevanta för arbetet och verksamhetens syfte. Här behandlar vi teorier inom socialpedagogik, ungdomsarbete, delaktighet, sociala interaktioner och identitetsutveckling. Utvecklingsarbetet resulterade i en rapport som kan användas i fortsatt utveckling av verksamheten och konceptet eller som en källa för planering och skapande av liknande verksamhet.

Språk: Svenska

Nyckelord: Ungdomsarbete, Delaktighet, Identitetsutveckling, Socialpedagogik, Interaktion, Pargas stad, Late Night Puntti/Piug

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Axel Gröndahl & Henna Helenius

Koulutus ja paikkakunta: Yhteisöpedagogi, Turku

Ohjaaja(t): Mona Bischoff

Nimike: Konzeptet Late Night Puntti/Piug - Utvecklandet av ungdomsverksamhet i Pargas

Päivämäärä 28.11.2017 Sivumäärä 33

Liitteet 1

Tiivistelmä

Tämä on toiminnallinen opinäytetyö, jonka teimme yhteistyössä toimeksiantajamme, Paraisten kaupungin kulttuuriyksikön kanssa vuonna 2017. Työn tarkoitus on kehittää nuorisotyötä Paraisilla, luoda uutta toimintaa nuorille kesäksi, saada laajempi kuva, sekä kartoittaa nuorten tarpeita kaupungissa

Työn tarkoituksena on aktivoida nuoria Paraisilla, niin että he tuntisivat itsensä osallisiksi toiminnan luomisessa ja tapahtumien suunnittelussa. Toiminnan kautta haluamme tukea nuorten sosiaalista ja henkilökohtaista kehitystä, rohkaisemalla ja aktivoimalla yhteistyöhön. Halusimme myös luoda kaikille kaupungin nuorille sukupuolineutraalin ympäristön, jossa he voivat rauhassa seurustella ja osallistua tarjottuun toimintaan. Pidimme ennalta ehkäisevässä tarkoituksessa ovet auki myöhäisinä iltoina.

Työn teoreettisessa osassa kirjoitamme teorioista, joiden näemme tukevan tätä työtä ja sen tarkoitusta. Käsittelemme aiheita sosiaalipedagogiikka, nuorisotyö, osallistumista, sosiaalista vuorovaikutusta ja oman identiteetin kehittämistä. Kehitystyön loppuvaiheessa kirjoitimme tiivistelmäraportin, jonka tarkoituksena on olla kehittävänä pohjana jatkuvaan toimintaan ja konseptiin tai lähteenä uudelle, vastaavan toiminnan suunnittelulle.

Kieli: Ruotsi

Avainsanat: Nuorisotyö, osallistuminen, identiteetin kehittäminen, sosiaalipedagogiikka, vuorovaikutus, Paraisten kaupunki, Late Night Puntti/Piug

BACHELOR'S THESIS

Author: Axel Gröndahl & Henna Helenius

Degree Programme: Community educator, Turku

Supervisor(s): Mona Bischoff

Title: Konceptet Late Night Puntti/Piug - Utvecklandet av ungdomsverksamhet i Pargas

Date 28.11.2017 Number of pages 33

Appendices 1

Abstract

This is an action-based bachelor thesis that was conducted in 2017 via our employer, Pargas Stads kulturenhet. The assignment was to develop the city's youth work by creating a new activity for youths during summer and surveying their needs.

The purpose of this thesis is to activate youths in Pargas by involving them in the creation of an activity and planning of events. These activities are meant to support the social and personal development of youths by encouraging them to engage in collaboration. Simultaneously we want to create a free space with a gender-neutral environment that is open for all youths in the city to mingle, and in a preventive purpose have it be open until late night hours.

The theoretical frame of reference that we address in this thesis is relevant to our work and the activity's purpose. Here we address theories regarding social pedagogisk, youth work, participation, social interactions and identity development. The end result of our development is a report that can be used to further develop the activity and its concept, or be used as a source in planning and the creation of a similar activity.

Language: Swedish Key words: Youth work, Participation, Identity development, Socialpedagogiks, Interaktion, Pargas stad, Late Night Puntti/Piug

Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
1.1	Syfte och mål	2
1.2	Uppbyggnad och avgränsningar.....	2
2	Arbetets bakgrund.....	3
2.1	Idén uppstår	3
2.2	Uppdragsgivare.....	5
3	Teoretisk referensram	5
3.1	Socialpedagogik	6
3.2	Ungdomsarbete.....	8
3.2.1	Pedagogisk fostran.....	9
3.2.2	Könssensitivitet.....	9
3.2.3	Mångkulturellt ungdomsarbete	10
3.3	Delaktighet.....	11
3.4	Sociala interaktioner.....	13
3.4.1	Former av gruppammansättningar	14
3.4.2	Kafékultur och den tredje platsen.....	15
3.4.3	Kommunikation och dialog.....	16
3.5	Identitetsutveckling	17
4	Processbeskrivning	19
4.1	Utvecklandet av idén.....	19
4.2	Intresse och behov.....	20
4.2.1	Enkätundersökning bland ungdomar.....	21
4.2.2	Resultat av enkätundersökning	21
4.3	Planering för ett koncept för en verksamhet.....	22
4.4	Från koncept till verksamhet.....	24
4.4.1	Konceptet Late Night Puntti/Piug (LNPP).....	24
4.4.2	Marknadsföring.....	25
4.5	Resultat och iakttagande	26
4.6	Kritisk Analys och verksamhetens framtid	28
4.6.1	Planeringsfasen	28
4.6.2	Verksamhetsfasen	30
5	Utvärdering och slutdiskussion.....	32

Källförteckning

Finlands författningssamling

1 Inledning

Detta är ett handlingsbaserat examensarbete som gjordes för Pargas stads kulturenhet år 2017 av Axel Gröndahl och Henna Helenius. Som grund för examensarbetet ligger vårt intresse för att utveckla ungdomsarbete. Intresset kommer från våra tidigare erfarenheter av ungdomsverksamheter i respektive hemkommuner. Arbetet baserar sig på utvecklingspraktiken som inledde i april och avslutade i augusti samma år vid kulturenheten, varefter skrivprocessen påbörjades.

Vi valde att utföra praktiken och examensarbetet i Pargas stad för att Axel är uppvuxen i staden och utfört sin första arbetspraktik inom samhällspedagogutbildningen vid kulturenheten. Detta gav en bra kunskapsgrund, kontaktnätverk och förståelse för hur vi skulle kunna gå till väga med utförande av vårt slutarbete.

Sedan studiestarten 2014 har vi samarbetat inom flera olika projekt som har gett oss en gemensam kunskapsbas för hur detta arbete kunde utföras. Vi har båda tidigare fungerat som projektledare inom olika arbetsgrupper och via dessa projekt har vi bekantat oss med olika typer av ungdomsverksamheter runt om i Åbo regionen och Pargas skärgård. Utöver våra projektarbeten har vi båda varit föreningsaktiva. Det har gett oss en förståelse för planering och marknadsföring av evenemang. Som styrelsemedlem har vi lärt oss vad det innebär att driva en aktiv förening och inneha en ansvarspost.

Som en ytterligare grund för arbetet så har ungdomar runt om i Finland tagit initiativ att påverka verksamheter som är inriktade för dem. Exempel var ungdomar tagit eget initiativ att påverka kan man läsa på diskussionsforumet ungasidéer.fi, här kan ungdomar framföra sina idéer som sedan kan tas i hänsyn av respektive kommuner. Vi plockade ut några idéer som unga har skrivit på [ungasidéers](http://ungasidéer.fi) nätsida som var relevant för vårt arbete;

“En plats för unga att umgås under sommaren, någon annan plats för ungdomar att kunna umgås på än bara köpcentret, oftare öppna kvällscaféer för unga, nya utrymmen för ungdomar och senare öppethållningstider på ungdomsgården.” ([Ungasidéer.fi](http://ungasidéer.fi), 2017)

Genom liknande idéer vill vi uppmuntra och engagera ungdomarna i Pargas till att ta initiativ och vara del av förverkligandeprocessen. Detta arbete presenterar vad vi åstadkom i Pargas under sommaren 2017 och hur den här formen av ungdomsverksamhet kan utvecklas.

1.1 Syfte och mål

Syftet med detta examensarbete är att främja och utveckla ungdomsverksamheten i Pargas stad. Målet var att skapa ett nytt koncept och en ungdomsverksamhet där ungdomar skulle vara i centrum och utgöra det styrande organet. Genom en enkätundersökning tog vi reda på ungdomars intressen och behov av aktiviteter. Verksamheten skulle arbeta för att aktivera ungdomar genom att vara delaktiga i planerandet av olika evenemang och program. I verksamheten uppmuntrade vi och stödde ungdomar i deras sociala och personliga utveckling utgående från socialpedagogikens ramar.

Vi iakttog ungdomars beteenden i verksamheten för att få djupare förståelse om hur vi kan stödja och samarbeta med dem. Verksamhetens målsättning var att föra samman finska, svenska och engelskspråkiga ungdomsgrupper till en gemensam tillvaro där vi tog i beaktande olika kulturella bakgrunder. Konceptet utformades så att verksamheten skulle vara könsneutral och inbjudande för både pojk- och flickgrupper. Verksamheten och konceptets första användning skedde under sommaren 2017. Var efter vi sammanfattade konceptet i en rapport som vi överlet till Pargas stad, med målet att de kunde utveckla och omforma det till en återkommande verksamhet.

1.2 Uppbyggnad och avgränsningar

Examensarbetet är uppbyggt så att i det andra kapitlet kommer vi först berätta om bakgrunden till hela arbetet. Varefter i tredje kapitlet behandlar vi teorin som är kopplat med det praktiska arbetet. I den teoretiska delen redogör vi separat avgränsningarna i en del av styckena behandla teori utgående från socialpedagogik, ungdomsarbete, delaktighet, sociala interaktioner och identitetsutveckling.

I det fjärde kapitlet går vi in på arbetets process. Vi skapade ett koncept för en verksamhet som genomfördes i Pargas under sommaren 2017. Vi definierar skillnaden mellan koncept och verksamhet. Begreppet koncept kommer vi att använda oss av när vi talar om det skapade konceptet "Late Night Puntti/Piug" och dess marknadsföring. I detta sammanhang använder vi begreppet verksamhet i olika former när vi beskriver de styrande organen som omfattar utvecklande, planering och utförande av konceptet. Till slut kommer vi i det femte kapitlet att kort sammanfatta arbetet och berätta om våra egna åsikter av resultatet. Vi vill notera att då vi i texten använder ordet "vi" så syftar vi till oss själva, Axel och Henna.

2 Arbetets bakgrund

I detta kapitel kommer vi klargöra för bakgrunden till vårt arbete. Vi presenterar verksamheter och organisationer som har inspirerat oss till att välja att arbeta med utvecklandet av ungdomsarbete och skapandet av en ungdomsverksamhet. Uppdragsgivarens verksamhet, framtidsplaner och mål presenteras också.

2.1 Idén uppstår

Under studierna till samhällspedagog gjorde vi flera besök till olika organisationer och föreningar runt om i Finland och i Sverige, för att få en bredare bild på vad en samhällspedagog kan arbeta med. Vi besökte t.ex. Musikcaféet After Eight i Jakobstad, Ungdomscentret Happi i Helsingfors, Ungas kulturhus Black Sheep i Sverige, Ungas konst- och verksamhetshus Vimma i Åbo och Ungdomscaféet Walkers i Vasa. Fastän vi besökte flera andra organisationer och föreningar vill vi lyfta fram dessa fem specifika eftersom att vi hämtat mest inspiration av dem till detta examensarbete. Dessa fem olika organisationer har gett flera idéer om hur ungdomsarbetet kan se ut och vilka möjligheter som deras verksamhet kan erbjuda i framtiden för både sina deltagare och oss som studerande.

Musikcaféet After Eight erbjuder utrymme för kulturell mångfald genom aktiviteter och evenemang för unga i Jakobstads område. Till verksamheten hör kulturproduktion, ungdomsverkstäder, uppsökande ungdomsarbete, kulturmontörsutbildning, café, lunchrestaurang, hotell - och konferens-verksamhet, samt olika projekt, kurser och evenemang. (Aftereight.fi, 2017).

Kulturhuset Black Sheep i Sverige bygger sin verksamhet på konsumtion av fritidsaktiviteter och de strävar alltid mot att avvika från samhällets stereotypiska normer och värderingar. Detta gör de genom att ungas kulturella yttringar får synlighet i alla de slag. De erbjuder en verksamhet i rörelse som tar vara på ungas kraft som drivmedel mot nya sidosprång. Till verksamheten hör café, festivaler och andra evenemang, replokaler, utställningar m.m. (Blacksheep.nu, 2017).

“Din idé och närvaro blir vår gemensamma vägvisare. Endast ett stenkast från miljonprogram och ett språng mot drömmen. Har du inget i händerna när du kommer så får du det av oss. För hos oss är du unik och din dröm är ingen annan lik!” (Blacksheep.nu, 2017)

Ungdomscentret Happi är ett verksamhetshus i Helsingfors för unga i åldern 15-29 år. Happi erbjuder olika verksamheter inom kultur och media. Ungdomarna får själva skapa sin

verksamhet som består av teater, musik, kortfilmer och radioprogram. Förutom det har ungdomarna möjlighet att fotografera, skriva artiklar till tidningar och ordna evenemang samt konstutställningar. (Happi.fi, 2017).

Musikcaféet After Eight, kulturhuset Black Sheep och Ungdomscentret Happi har alla omfattande verksamhets möjligheter som erbjuds åt ungdomar. De sammankopplar olika ungdomsgrupper i sina kommuner. Dessa organisationers sammanhållning inspirerade oss till att skapa gemenskap mellan ledare och ungdom, vilket vi tagit modell av, även genom inredningen och av den stämningen på lokalen. Vi blev också inspirerade av hur ledarna och deltagarna skapade och uttryckte sig tillsammans. Detta syntes både i inredningen och verksamheten. Organisationerna fick oss att ta initiativet att ordna liknande verksamhet och aktivera ungdomar att arbeta för ett gemensamt mål.

Vimma är ungas konst- och verksamhetshus i Åbo, som erbjuder mångsidig verksamhet och evenemang för olika åldrar. Vimma erbjuder verksamhet inom handarbete, musik, media samt olika evenemang och seminarier. (Vimma, 2017). Vimma arbetar även med mångkulturellt och internationellt arbete, vilket vi också har fått ta del i under vår studietid. Detta inspirerade oss även att inte utesluta andra kulturer och inte bara arbeta med svenskspråkiga ungdomar. Med Vimma har vi arbetat mycket under våra studier och från dem har vi fått flera idéer och synvinklar på hur ungdomsarbetet i Åbo regionen fungerar.

Ungdomscaféet Walkers är en verksamhet som är skapat av Aseman Lapset r.y. och finns på 11 orter i Finland. Vi besökte under hösten 2016 enheten i Vasa. Café Walkers mål är att tillsammans hitta och lyfta fram olika livsfenomen hos barn och unga i ett förebyggande syfte. Förutom det är syftet att ungdomarna skall ha ett tryggt ställe att komma till, dricka kaffe på och tala fritt med ledarna där eller bara ta en paus från vardagen. (Walkers, 2017).

Walkers café och Musikcaféet After Eight var de största inspiratörerna för oss om ett fritt ungdomscafé. En caféverksamhet kombinerat med ungdomsarbete, såg vi som något nytt som inte fanns på samma sätt i Åbo regionen. Efter att vi 4.11.2016 besökt Musikcaféet After Eight i Jakobstad kom vi fram till idén att skapa en liknande verksamhet i Åboland. Största delen av vår tid på den här studieresan gick sedan till att diskutera sinsemellan om vad för typ av verksamhet vi skulle vara intresserade att jobba med och var det kunde utföras. Det var då redan klart att vår målgrupp skulle bli ungdomar och/eller unga vuxna, men eftersom våra tidigare arbetserfarenheter med dessa målgrupper var olika så beslöt vi att kombinera våra respektive kunskaper för att gynna verksamheten.

2.2 Uppdragsgivare

Ungdomsarbetet i Pargas stad drivs av stadens kulturenhet och deras verksamhet styrs av strategiska och årsvisa mål som skapas i samband med kommunplanen och budgeten. Målet inom ungdomsarbetet för år 2017 var att stödja de ungas uppväxt och deras aktiva medborgarskap. Detta skulle uppnås genom att öppna ett ungdomsforum för unga i alla kommundelar. Ungdomsråd skulle också väljas. För år 2018-2019 kommer staden att sätta sin fokus på arbetet inom tredje sektorn. Detta är viktigt med tanke på att invånarna kan ha en aktiv och mångsidig fritid. Utbudet på fritids- och kulturtjänster kan vara avgörande vid inflyttning av nya kommuninvånare. Som målet var 2017 kommer de också för åren 2018-2019 att fortsätta med öppna ungdomsforumet samt val av ungdomsrådet. På detta vis får ungdomar en möjlighet att få sin röst hörd i kommunen. (Budget 2017 och ekonomiplan 2018-2019, 2016).

Pargas stad erbjuder mångsidig verksamhet för unga i hela kommunen. Ungdomsverksamhet förverkligas i alla delarna av kommunen genom ungdomsgårdar och deras anställda fritidsledare. Idrotts- och motionsverksamhet ordnas i kommunen via olika föreningar och klubbar, som t.ex. via Pargas Idrottsförening r.f., Nagu Segelsällskapet r.f. och Folkhälsan i Pargas r.f. Även kultur och konst ordnas via olika föreningar, klubbar eller institut, som t.ex. via Åbolands hantverk r.f., Art-Dur musik och bildkonstskola och Arkipelag musikinstitut. Förutom olika verksamheter erbjuder kommunen också hjälp för unga inom olika områden, som t.ex. att flytta, söka jobb, hantera pengar och inom det psykiska och fysiska välmående. (Ung Pargas, 2017).

3 Teoretisk referensram

I det här kapitlet kommer vi att gå in på olika teorier som vi har baserat konceptets skapande på samt teorier som vi haft till utgångspunkt vid iakttagelser av ungdomars beteenden på ungdomslokalen. Teoretiska anknytningar till arbetet hittas i stycke 4.5 där vi behandlar arbetets resultat och diskuterar kring iakttagelser vi gjort. Vi kommer att behandla teori som faller innanför socialpedagogikens ramar, d.v.s. ungdomsarbete, delaktighet, sociala interaktioner och identitetsutveckling.

I stycket 3.2 behandlar vi FN:s barnkonvention och ungdomslagen i Finland. Inom ungdomsarbetets stycke kommer vi att beskriva hur ungdomsarbete kan förverkligas och vad som hör till kommunernas skyldigheter gällande detta enligt ungdomslagen. I stycken inom ungdomsarbete kommer vi också att presentera teori inom pedagogisk fostran,

könssensitivitet i ungdomsarbete och mångkulturellt ungdomsarbete. Teorin i styckena är relevanta till arbetet för vi lade märke till ungdomars beteende och kulturella skillnader. Lokalen besöktes t.ex. av väldigt få flickor och vi funderade vad det kunde bero på. Mångkulturellt ungdomsarbete tar vi upp i arbetet för att reflektera till hur viktigt ungdomsarbetet också är på mångkulturell nivå, förutom att lokalen under sommaren besöktes flera gånger av några pojkar med invandrarbakgrund.

I stycke 3.3 beskriver vi delaktighet som begrepp och dess olika former. Vi behandlar teori om olika grupper sammanhållningar och mera specifikt grupperingar utgående från språklig grund samt dess inverkan på individer, grupper och omgivning. Delaktighet behandlas i målet för att sammanföra grupper baserade på språklig uppdelning.

I stycke 3.4 om sociala interaktioner, diskuterar vi om hur relationer och gruppsammanhang påverkar individens utveckling. Vi kopplar detta till ungdomarnas agerande inom verksamheten. Vi presenterar cafékultur som ett samhällsfenomen och miljöns påverkan på individer. Vår första idé var att skapa ett koncept för ett ungdomscafé i Åbo och vi forskade därför kring platser som ungdomar möts på och hur dessa platser påverkar dem både på individ- och gruppnivå. Vi tittade på hur viktigt det kan vara för unga att ha ett tryggt eget ställe där de kan mötas, umgås och be om råd vid behov. Vi forskade kring kommunikation för att det är en viktig del inom sociala interaktioner och i den sociala utvecklingen. Teorier kring kommunikation och dialog hjälpte också oss att bemöta och växelverka med ungdomarna i detta arbete.

Slutligen går vi i stycke 3.5 (identitetsutveckling) in på individens personliga och sociala identitetsutveckling. I stycket presenterar vi en hypotes om ungdomars identitetsutveckling baserat på identitetsteori för ungdomsfasen.

3.1 Socialpedagogik

Socialpedagogik som begrepp kan beskrivas på många olika sätt. Det är ett ämnesområde, begrepp och ett verksamhetsfält. Det socialpedagogiska arbetet kan sammanfattas som en utvecklings- och förändringsinriktad pedagogik där individens integration i olika delar av samhällslivets gemenskaper är i fokus. Detta gäller alla människor i samhällsgemenskapen oavsett livsstil, klass, funktionsnedsättning eller specialbehov. Madsen (2006) hävdar att modernisering av samhället har lett till ökad polarisering mellan de individer som kan framstå som trygga inom samhällets ramar och de som är i riskzonen för marginalisering. I det här fenomenet kan termen tvätredjedelssamhället användas, vilket syftar till att en

tredjedel hamnar i riskzonen. I ett socialpedagogiskt perspektiv bär samhället ansvar för att denna tredjedel inkluderas. (Madsen 2006, s. 7-17)

Samhällsutvecklingen är en ständigt pågående process. Förändringar i det sociala, ekonomiska och kulturella omständigheterna tenderar att försvaga de sociala villkor som välfärdssamhället förlitar sig på. Detta kräver att dessa institutioner måste anpassas för att uppfylla det moderna samhällets behov, vilket i sin tur ställer allt mera krav på bl.a. verksamheter inom det sociala arbetet. (Eriksson & Hermansson 2004, s. 9-10)

Den här aktuella utvecklingen försvårar den samhälleliga integrationsprocessen. Det sociala och kulturella som definierar den enskilda individens livsvärld underkastas av systemet som består av marknaden och staten. Det mänskliga beteendet inom vårt samhälle styrs allt mera av pengar och makt istället för att lägga vikt i livsvärldens normer som utgör den ömsesidiga förståelsen bland människor. En följd av denna utveckling är att människor trots allt nog integreras i samhället, men utan en inbördes förståelse och enighet som baseras på gemensamma normer. Detta skapas endast genom kommunikativa handlingar. Den här utvecklingen inom den samhälleliga integrationsprocessen leder till olika symptom hos individen. Motivation förlust, identitetsförlust, orienteringsförlust och meningsförlust. Istället för att människor bemöter varandra på basis av livsvärldar så domineras relationen av roller som liknar köpare/säljare och klint/expert. (Madsen 2001, s. 70-73)

För att motverka den samhälleliga integrationsprocessens symptom hos ungdomar behöver de stöd genom den socialpedagogiska bildningsprocessen. För att vara integrerad betyder det att ha del av livssammanhang där det produceras identitet, solidaritet och en form av mening. Den socialpedagogiska bildningsprocessen har som målsättning att människan, som både person och samhällsmedborgare kan bemästra en självständig tillvaro med hjälp av egna resurser och eget omdöme. Personen är kapabel att handla och behärska sociala sammanhang både inför sig själv och tillsammans med andra. (Madsen 2001, ss. 147-157, 214-217)

En pedagog har ett ansvarsförhållande till de andra. En definition på vad det betyder att vara en pedagog är att vilja något med andra. Målet är att aktivera och sätta dem i rörelse. Genom ett socialpedagogiskt perspektiv görs systematiska överväganden om vad utvecklingsriktningen innebär och det slutliga målet kan ifrågasättas. Socialpedagogiken tjänar ett samhälleligt syfte och löser en väsentlig integration uppgift och genom detta bidra till ett stabilt samhälle. (Madsen 2001, s. 147-149)

3.2 Ungdomsarbete

Förenta nationernas barnkonvention trädde i kraft år 1989 och har fastställt att varje person under 18 år räknas och regleras enligt det som ett barn (artikel 1). Denna konvention är ett internationellt avtal mellan 196 olika länder och omfattas av 45st artiklar som är rättsligt bindande om barnets rättigheter, här följer artiklar som har varit vår fokus; Konvention skall tillförsäkra att barnet är delaktigt och kan fritt uttrycka sina egna åsikter i alla frågor som berör honom/henne. Barnets åsikter beaktas med hänsyn till dess ålder och mognadsgrad (artikel 12). Barn har rätt att starta och delta i föreningar och organisationer (artikel 15). Barn som tillhör en minoritet eller urbefolkning har rätt till sin egen kultur, religion och sitt eget språk (artikel 30). Barnet har rätt till vila och fritid, lek och rekreation samt rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet. Konventionsstaterna ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för rekreations- och fritidsverksamhet (artikel 31). (unicef, 2017)

Den förnyade ungdomslagen från 2016 (1285/2016) påpekar att avsikten med ungdomsarbete är att det skall främja de ungas delaktighet och möjligheter att påverka samt stödja deras förmåga och förutsättningar att verka i samhället. Ungdomsarbetet skall stödja de ungas utveckling, självständighetsprocess och gemenskapskänsla samt inhämtandet av kunskaper och färdigheter i anknytning till detta. Ungdomsarbetet skall också stödja de ungas fritidssysselsättningar och verksamhet i det civila samhället. Det är viktigt att främja de ungas likställdhet och jämlikhet och de ungas rättigheter skall tillgodoses. Avsikten är också att förbättra de ungas uppväxt- och levnadsvillkor (§2).

Enligt ungdomslagen (1285/2016) ingår både ungdomsarbetet och ungdomspolitik i kommunernas ansvarsuppgifter. Kommunen ansvarar för att det ordnas tjänster och lokaler för unga samt för att stödja ungas medborgarverksamhet (§8). I ungdomslagen definieras en ungdom som en person mellan 13-29 års ålder (§3). Ungdomsarbete kan förverkligas av staden/kommunen, av olika organisationer, föreningar och församlingar. Huvudsaken är att de som ordnar verksamhet är trygga och pålitliga vuxna som kommer överens med unga. (Kemppinen 2000, s. 37)

I Pargas ansvarar Pargas stads kulturenhet för ungdomsarbetet (Pargas Kultur, 2017). Inom det kommunala ungdomsarbetet finns det tre specifika verksamhetsformer för unga: den öppna verksamheten, special ungdomsverksamheten och verkstadsverksamhet. Inom varje kommun skall det finnas en ungdomsgård eller något liknande utrymme. Ungdomsgårdarna är i förstahand avsedda för ungdomar som en plats att kunna mötas och förverkliga deras

egen verksamhet samt att kunna träffa ungdomsledare och jämnåriga unga. Ungdomsledaren kan också hjälpa unga på gårdarna att hitta olika tjänster som kommunerna erbjuder för unga. (Kemppinen 2000, 39)

3.2.1 Pedagogisk fostran

Pedagogisk fostran är en del av ungdomsarbetet. Hemmet har huvudansvaret att fostra barn och unga till att utvecklas till föredömliga medborgare. Men i alla hem finns det inte trygga vuxna som kan agera som förebilder. Därför är det viktigt att det finns andra trygga, uppmuntrande och pålitliga vuxna i ungdomars liv och närvaro. Där kommer flera professionella yrkeskunniga vuxna in i bilden, som t.ex. ungdomsledaren på ungdomsgården eller läraren i skolan. Det är viktigt att sätta gränser för ungdomarna, som t.ex. i deras beteende och hemkomsttider. Om hemmet inte är kapabelt att själv sätta gränser kan det vara andra vuxna, t.ex. ungdomsledaren som innehar den här uppgiften. (Kemppinen 2000, s. 2-4)

Inom ungdomsarbete finns det flera olika modeller för fostran och detta arbete följer den socialpedagogiska modellen. Den socialpedagogiska modellen är grundad i att inkludera deltagarna på ett socialt sätt. Modellen går ut på att alla deltagare får vara med och påverka för att få sin röst hörd. För att nå det bästa resultatet i planerandet av en verksamhet bör deltagarna få vara delaktiga i planeringen. För desto mera ungdomar deltar i planeringen och förverkligande desto bättre blir resultatet. Då de unga får förverkliga sina visioner och bygga upp verksamheten som de själva vill blir slutresultatet bättre. (Kemppinen 2000, s. 17-26)

I detta arbete använde vi oss också av samhällsfostran, eftersom ungdomarna uppmuntrades att vara med och påverka. Samhällsfostrans methods idé är att uppmuntra ungdomarna att påverka och att ta ansvar, som utvecklar deras självkänsla. Det är viktigt att ungdomarna får vara med och påverka, därför är det viktigt att det finns möjligheter för ungdomsfullmäktige i alla kommuner. Ungdomarna är vår framtid och det är viktigt att de kan påverka en verksamhet som är ämnad för dem. (Kemppinen 2000, s. 19-26)

3.2.2 Könssensitivitet

I detta arbete kommer vi att beskriva könssensitivitet från en synvinkel hur könsskillnader förekommer i ungdomsarbete och specifikt i ungdomsgårdsverksamhet. Begreppet innefattar bl.a. hur man kan bemöta varandra på ett trevligt sätt, förstå, acceptera och ta hänsyn till olikheter hos andra och sig själv. Det är viktigt i könssensitivt ungdomsarbete att

se olikheter, acceptera könsspecifika rollers förväntningar som finns i samhället och kan diskutera normer, ta hänsyn och förstå dessa specifika modeller i beteende. Detta arbetar man med i flera sammanhang inom ungdomsverksamhet. För att arbeta könssensitivt inom ungdomsarbete är det viktigt att lyfta fram specifika förväntningar och beteendemodeller hos de olika könen. (Sukupuolisensitiivisyys 2017, s. 7-20)

Enligt Setlementti Liito besöker flickor mer sällan ungdomsgårdar än vad pojkar gör. Det arbetas och utvecklas former för att aktivera flickor och skapa verksamhet riktad till dem inom ungdomsarbete, så att ungdomsgårdarna kan bli mera könsneutrala. Man har märkt att pojkar dominerar oftast på ungdomsgårdarna och flickorna oftast har en åskådares eller flickväns roll. Verksamhet för flickor blir ofta osynliga eller saknas helt och hållet. Flickors problem uppmärksammas inte lika starkt i samhället. Speciellt invandrarflickor besöker inte ungdomsgårdar, de deltar inte i verksamhet som erbjuds av ungdomsgården, ofta p.g.a. kulturskillnader. Det är viktigt att kunna erbjuda ett eget "pojk-fritt" utrymme, där invandrarflickorna får vara och klä sig fritt. (Mulari, Eischer & Uusital-Herttua 2012, s. 7-20)

3.2.3 Mångkulturellt ungdomsarbete

Varje person föds i sin egen kultur vilket formar en som individ, varefter man formar och utvecklar den själva. Kultur handlar om sätt att tänka, känna och reagera vid olika tillfällen, på ett sätt som man har blivit uppväxt i. Genom detta utformar man individers personlighet och identitet. Cantell skriver att när begreppet mångkulturell kombineras med detta handlar det om att flera olika kulturer som möter och agerar tillsammans. (Cantell 2000, s. 11-13)

Inom mångkulturellt ungdomsarbete läggs tonvikten på arbete kring jämställdhet. Det är väldigt viktigt att det inte förekommer rasism eller diskriminering. Samspelet mellan och medvetenhet om olika kulturer är även väldigt viktigt inom mångkulturellt ungdomsarbete. Målet är att tillsammans med de unga bygga upp deras finska identitet kombinerat med deras mångkulturella bakgrund. På mångkulturell nivå arbetas det med växelverkan, erfarenhetsutbyte och minimalisering av fördomar. (Cantell 2000, s. 98-103)

När man talar om invandrare i Finland, tänker man oftast på personer med en främmande kulturell bakgrund som har flyttat till Finland eller en person vars föräldrar har en invandrarbakgrund. Men egentligen syftar begreppet invandrare till en individ som har flyttat permanent till ett annat land från sitt hemland. Flera generationer av invandrar unga känner sig som utomstående i det finska samhället och att de inte riktigt hör hemma

någonstans. De upplever att de utsätts för rasism och fördomar. Första generationens invandrare har egentligen ett hemland att fara tillbaka till men det har den andra generationen möjligtvis inte. (Habib 2009, s. 44-48)

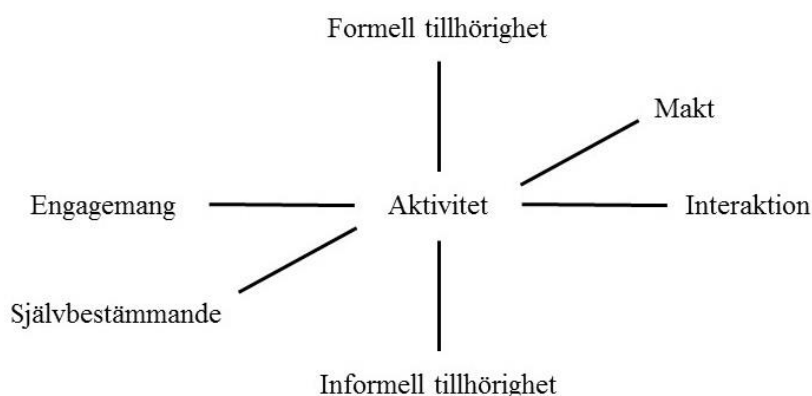
Habib anser att det borde ordnas mera ungdomsarbete inriktat till individer med invandrarbakgrund eller överlag mångkulturellt arbete. Flera invandrar unga upplever att de inte hör hemma i det finska samhället och därför kan det vara svårt att delta i olika fritids verksamheter som kommunerna erbjuder. Habib skriver i sin artikel att det skulle vara bra om yngre finska invandrar generationer, skulle få rollmodeller för att lättare kunna utveckla och kombinera olika kulturella bakgrunder med sin egna finska identitet. Han anser att mångkulturellt ungdomsarbete är en viktig del i dessa unga människors liv för känna sig delaktig, bekväm och integrerad i det finska samhället. (Habib 2009, s. 44-48)

3.3 Delaktighet

Delaktighet som begrepp kan syfta till att alla individer har likvärdiga levnadsvillkor, en person är aktivt med och medverkar i samhället. Ofta används begreppet delaktighet då man betonar en känsla av att vara med, till nytta och har påverkningsmöjlighet. Uppfattningen av begreppet påverkas av individuella roller i olika sammanhang, ålder och kultur (Gustavsson 2004, s. 130, 138-139).

För att en individ skall vara delaktig i en aktivitet påverkas den av flera aktiva och passiva delaktighetsformer. Gustavsson presenterar 6 stycken olika delaktighetsformer som påverkar individens delaktighet i en aktivitet; formell tillhörighet, informell tillhörighet, engagemang, självbestämmande, makt och interaktion (se Figur 1). (Gustavsson 2004, s. 67-75) Det är viktigt att personen känner både en formell och en informell tillhörighet i en aktivitet. Formell tillhörighet handlar om att en individ är inskriven någonstans i juridisk bemärkelse t.ex. att vara skriven i en skola och deltar i undervisningen. Informell tillhörighet i detta fall handlar om att personen har intresse för aktiviteten och känner sig accepterad i den. Delaktigheten påverkas även av personens egna engagemang. För att vara engagerad i en aktivitet krävs det att personen har medvetenhet, tillgång och intresse för aktiviteten. För självbestämmande och makt beskriver Gustavsson hur individen själv från sin bekvämlighet, intresse och autonomi deltar i en aktivitet. Självbestämmandet kopplas ihop med egenmakt och egna engagemanget för en aktivitet. Det är viktigt att personen kan medvetet bestämma över sig själv samt hur den reagerar och agerar i olika situationer. Delaktighet handlar även om interaktionen mellan individen och omgivningen. Interaktionsformen är en viktig form i

sociala sammanhang i olika aktiviteter. Samspel med andra medmänniskor stöder interaktionen och engagemanget i en aktivitet. (Gustavsson 2004, s. 67-75)



Figur 1. Begreppsfigur över olika former av delaktighet

Grupperingar utgående från språk kan synas på många olika håll i Finland. Pia Nyman-Kurkila observerar detta i en rapport baserad på finlandssvenska ungdomars erfarenheter på fem olika orter runt om i Finland. Situationerna och miljöerna på de olika orterna varierar stort beroende på språkens populations balans, sociala språk identitetens styrka och normer på de respektive orterna. För ungdomar så är språkgrupp tillhörigheten en av de viktigaste kategoriserings grunder, denna etnicitets dimension har en central roll i ungdomars identitetsarbete i Finland. (Nyman-Kurkiala 1996, s. 6)

Ett dilemma uppstår i hur man skapar delaktighet mellan språkgrupper. Arbetet för att skapa delaktighet mellan grupperna kräver en språkbalans och en gemensam acceptans hos grupperingarna för att motverka etnocentrismens verkan. (Nyman-Kurkiala 1996, s. 29-31)

Nyman-Kurkiala tar upp tre typfall av svenska urbana tonåringar och beskriver hur dessa grupper skapar gemenskap. De tre typgrupper kallar hon för de kamratorienterade, de föreningsorienterade och de hemorienterade. Varje grupp har olika karakteristiska drag då det gäller ungdomens sociala tillväxt, gemenskapsbehov och identitetsutveckling. De kamratorienterade använder flitigast olika offentliga miljöer och består i första hand av pojkar. De föreningsorienterade bekantar sig med nya miljöer och sociala interaktioner genom att samarbeta inom en förening. De hemorienterade är den försiktigaste gruppen som minst använder sig av offentliga miljöer och spenderar en större del av sin tid hemma med släkt och kamrater. (Nyman-Kurkiala 1996, 21-23)

Enligt Lieberg så är de offentliga rummen som staden erbjuder viktiga miljöer när det kommer till ungdomars sociala växande, identitetsarbete och gemenskapsbehov. Det är här ungdomarna får ta ansvar för sitt agerande och bemötande, samtidigt som de lär sig att hantera olika situationer, färdigheter som de senare i vuxenlivet förväntas behärska. (Lieberg 1993, s. 219-220)

Lieberg skriver om de frizoner som ungdomen behöver som är fria från vuxenvärldens kontroll. Det här är platser där de kan känna sig fria i att uttrycka sig själv och få lära sig att kontrollera sina olika roller. Även om skolan och föreningsaktivitet stöder en del av utvecklingen så är de ändå miljöer där ungdomen inte kan känna att de har kontroll. Strukturen i dessa miljöer är schemalagd och aktiviteterna är målinriktade. (Lieberg 1993, s. 210-211)

3.4 Sociala interaktioner

Människan är en social varelse som har ett behov att mötas och umgås med andra människor. Interaktion är viktiga delar i människans utveckling av identitet och trygghetskänsla. Människan måste kunna få möte och socialisera för att bygga upp sin identitet som kan speglas mot och från andra i sin omgivning. Man skall få vara och känna sig höras till någon grupp. (Nilsson & Waldemarson 2016, s. 29)

En grupp består av flera än två individer som utför saker tillsammans, t.ex. en familj, arbetslag, fotbollslag, skolklass eller kamrater runt ett kaffebord. Oftast har medlemmarna av gruppen gemensamma mål och upplever sig tillhöra gruppen. Relationerna i gruppen är på en emotionell nivå, de har ett socialt system och de påverkas av varandra samt utvecklas som individer tillsammans. (Nilsson 2016, s. 17)

Från olika gruppsammanhang får individer det mest grundläggande personliga och sociala stödet. Man bygger upp relationer, känner sig delaktig och individen kan positivt/negativt spegla sina handlingar och sig själv i andra människor och samhället. Det är också viktigt att individen känner sig vara en del gruppen. I gruppen känner individen sig bekväm, har samma kulturella bakgrund och lika värderingar. Därmed kan individen skapa, upprätthålla och utveckla sin självkänsla och självbild. En positiv självkänsla anses som ett av människans grundläggande behov. Ett annat grundläggande behov som uppfylls vid gruppsammanhang är individens känsla av tillhörighet. (Nilsson 2016, s. 18)

Det är också skillnad om man hör till en blandad eller en könsuppdelad grupp. Flera ungdomar behöver stöd och närvaro i identitetsutveckling av andra ungdomar i samma ålder. (setlementti.fi) Kommunikation och relationer behövs för att en individ skall kunna utveckla och forma sin identitet. De som avviker från gruppsammanhang har oftast svagare självkänsla och självbild samt en bristfällig tillhörighet i samhället. (Nilsson 2016, s. 33-34)

Dynamiken i gruppen uppstår då gruppen arbetar tillsammans. Oftast blir arbetet mera effektivt och har en bättre kvalitet om man arbetat i grupp. För att grupper skall fungera bra behövs det struktur och på så sätt skapas det roller inom gruppen som sen igen skapar bättre relationer i gruppen. Roller i grupper innebär att det finns regler som ger ett likartat beteende för hela eller delar av grupper och att medlemmarna uppvisar en regelbundenhet i sitt beteende och åsikter. Gruppens storlek och hur strukturerade rollerna är i gruppen kan också påverka effektiviteten och kvaliteten. Krav på regler, roller, fördelning av arbete och ledarskap blir mera synliga i större grupper. Det förekommer också i mindre grupper, men det är mindre synliga och lättare att påverka och ändra på. (Nilsson 2016, s. 18-53)

3.4.1 Former av gruppsammansättningar

Förutom storlek på grupper är också grupperna olika. Nilsson skriver om olika former av grupper och skillnader mellan dem. Han berättar om formella och informella grupper som vi såg som relevanta i detta arbete. I formella grupper kan man se tydliga gemensamma mål och ett bestämt syfte. I formella grupper kan man också se tydliga utsedda ledare och fastän medlemmar byts ut kvarstår gruppen, gruppen är oftast skapade av olika organisationer samt t.ex. skolklasser är ett bra exempel på formella grupper. Skillnad till formella grupper är informella grupper skapade av spontanitet och gemensamma intressen och bygger på relationer och individuella mål. Rollerna byggs upp baserat på personligheter och individerna har i detta fall större möjligheter att påverka deras deltagande i gruppen. Bra exempel på informella grupper är kamratgrupper och ungdomar på samma ungdomsgård. (Nilsson 2016, s. 21-23)

Relationer i mellangrupper uppstår då individer från olika grupper interagerar med varandra. Ett bra exempel i detta fall är grupper med finlandssvenska och finskspråkiga ungdomar och hur de sammanträder och interagerar på basen av sin språkgruppsidentitet tillsammans på en verksamhet. Språket har oftast en väldigt stor kulturell betydelse inom ungdomars gruppsammanhållning och gruppidentitet. Men det anses också vara väldigt viktigt att sammanföra de olika språkliga grupperna. Medlemmarna av respektive grupper måste

acceptera varandras gruppidentiteter och kulturer för att mellangrupsbeteende skall existera och uppstå. Det är väldigt vanligt att det förekommer fördomar och synen på stereotypi i mellangrupsbeteende. Man agerar mot olika grupper på basen av dessa fördomar och stereotyper mer än att man ser de olika individer inom de specifika grupperna. (Nyman-Kurkiala 1996, s. 23-24)

3.4.2 Kafékultur och den tredje platsen

Kaféer har under sin kulturhistoria alltid varit en form av mötesplats där deltagarna vistas, träffas, umgås och samtalar. Kaféet är i många fall ett heterogent fenomen som är obunden till samhälleliga gränser eller bakgrunder. (Oddner 2003, s. 9-11)

Att kunna skapa en sådan miljö för ungdomar där unga skulle ha chansen att få vara en del i styrandet av verksamheten vore ett stort steg bl.a. i främjandet av samarbetet mellan olika ungdomsgrupper och att skapa en ny sysselsättning för ungdomar. Walkers café och ungdomsverksamhet fungerar enligt den här principen, ungdomarna får frivilligt delaktiggöra sig med caféverksamhetens på olika sätt, på det här sättet arbetar dem för sitt mål att främja ungdomars självkänedom och sociala kompetenser (Walkers, 2017). Kaféets existens är inte definitivt endast grundat i behovet för att kunna ha tillgång till en kopp kaffe, det är även en miljö där den sociala gränsen mellan grupper och enskilda individer blir diffus. (Oddner 2003, s. 10-11)

Den amerikanska sociologen Ray Oldenburg har starkt förespråkat den s.k. "tredje platser", d.v.s. platser mellan hemmet och arbetet som utgör lokala gemenskaper. I det vuxna livet kan det här handla om kaféer, affärer, barer eller övriga allmänna platser där det finns tid och rum för att mingla och socialisera. (Oddner 2003, s. 127-129).

Om man ser på det här ur ungdomars perspektiv så kan man ersätta arbetet med skola och den "tredje platsen" kan ses som t.ex. ungdomsgårdar, torg och köpcenter. Det här kan sammankopplas med att ungdomar har behov av två olika typer av offentligt rum d.v.s. "interaktionsplatser" och "reträttpplatser". Detta baserar sig på Goffmans terminologi om att ungdomar skapar s.k. "on-stage" platser som befinner sig i den främre regionen av staden och "off-stage" som är platser i den bakre regionen. (Nyman-Kurkiala 1996, s. 21-23)

On-stage:

“På den främre regionen regleras umgänget mellan människorna av olika informella normer. Ungdomarna lär sig, testar och ifrågasätter dessa normer. Ungdomarnas on-stage platser är t.ex. deras samlingsplatser vid stadens torg, vid en korvkiosk eller i ett varuhus. Ungdomarna söker här spänning och stegrad intensitet.” (Nyman-Kurkiala 1996, s. 22)

Off-stage:

“Den bakre regionen, back stage, är således en avskild region där individen kan slappna av och vila sig. Ungdomar saknar, till skillnad från vuxna, vanligen fri tillgång till back stage-platser. Därför upprättar de sådana i källare, trappuppgångar och på andra från vuxna och från andra ungdomsgrupper avskilda platser.” (Nyman-Kurkiala 1996, s. 22)

Det är vanligt att en grupp ungdomar mer eller mindre “ockuperar” ett offentligt ställe och göra det till ett stamställe. Det här skapar en känsla av trygghet hos gruppen i det offentliga rummet eftersom de maximerar umgänget i gruppen och minskar chansen på att möta främlingar. (Nyman-Kurkiala 1996, s. 23)

Det här kan vi tolka som en av de ledande orsakerna till konflikter mellan grupper. Då en grupp längtar efter att ha kontroll över en plats där de själva kan få bestämma och kalla till sitt “ eget”, vilket kan leda till en maktkamp mellan grupper. En grund till den negativa attityden mellan dessa språkindelade grupper kan möjligen basera sig i de här territorium indelningen. En uppfattning vi har fått är att finska och svenska grupper har sina egna territorium där respektive grupper undviker att umgås p.g.a. att det skapar en social konflikt. Här kan vi ta in den tidigare nämnda kärnan om hur neutral miljö ett kafé är. Det räcker dock inte med att endast skapa en trygg och neutral miljö för att de olika grupperna ska känna en territoriell konflikt. Verksamheten vi skapat skall kännas för ungdomarna som både en “on stage” och en “off stage” plats. För att väcka den här känslan hos både individen och gruppen så krävs de att de båda tillsammans kan enas om att nå ett gemensamt samarbete och mål.

3.4.3 Kommunikation och dialog

För att simplificera vad ordet kommunikation betyder så är det då två eller flera personer delar med sig sinsemellan och tar emot något. Det här kan betyda t.ex. upplevelser, tankar, känslor, värderingar m.m. Kommunikation, som ord kan lätt sammanfattas med det latinska ursprungsordet *communicare*, som betyder att något blir gemensamt. När vi kommunicerar med någon så spelar vårt kroppsspråk även en stor roll vare sig om vi medvetet gör det eller inte, vice versa så tolkar vi även kroppsspråk omedvetet då vi lyssnar i en dialog.

Kommunikation kan tänkas som väldigt "tur baserat" där en person talar och sedan lyssnar, men det här gäller i största fall endast för den verbala kommunikationen. Vi är alltid sändare och mottagare samtidigt, inte en i taget. Då vi lyssnar till en person sänder vi konstant meddelanden till talaren, och talaren söker även efter dessa tecken från mottagaren för att guida diskussionen framåt. Dessa tecken kan vara fysiska rörelser som t.ex. nickningar eller olika ansiktsuttryck. Tecken kan även ges med korta verbala/ icke-verbala ljud som uttrycks genom en positiv eller negativ ton. (Nilsson & Waldemarson 1994, s. 9-21)

Enligt antropologen Katarina Graffman (2016) så är generation Z skyggare än generation Y (även kallad "millennials"), vilket är den generation som vi tillhör. Orsaken till det här kan ha en koppling till internet och sociala medier. Generation Y kallas även för internetåldern eftersom den här tiden var startskottet för digitaliseringen och internet. Det här betyder att generation Y har följt med utvecklingen sen början och varit del av tidigare och äldre sociala plattformar som Myspace och Facebook som kännetecknar "informations eran" (information age) medan generation Z vuxit in "upplevelse eran" (experience age). (Wadhera, 2016)

Upplevelse eran kännetecknas av smarttelefoner medan informations eran av bordsdatorer. Den här teknologiska utvecklingen har gjort att generation Z är försiktigare med sin användning av sociala medier och sin kommunikation över internet. De vänder sig till sociala plattformar som *Snapchat* och *Whatsapp* där ens personliga information inte existerar och användaren hålls anonym. (Graffman, 2016)

3.5 Identitetsutveckling

Termen identitet används i många olika former och sammanhang. Vi begränsar stycket om identitetsteori till det *personliga* och det *sociala*. En persons självuppfattning förändras konstant och utvecklas genom alla faser i livet. Som barn definierar vi oss själva genom vårt namn, hem och familj m.m. Senare i vår utveckling börjar vi allt mera skapa en självbild på basis av personlighet, ideologi och värderingar. (Mosham 2012, s. 135-138)

Erik Eriksons teori om personlighetsutveckling omfattar största delen av en persons liv och delar upp dem i 8 olika perioder eller kritiska utvecklingsfaser. Eriksons uppfattning på vad en ungdoms identitet grundar sig i är att individen känner en känsla av individualitet, en roll i samhället, kontinuitet över tid och hängivenhet till ideal. Forskningar som baserat sig på Eriksons teori säger att det centrala under ungdomsåren är identitets bildning. (Mosham 2012, s. 140-141)

En person består av flera identiteter som lättast kan delas upp i det *personliga* och det *sociala*. I de tidigare styckena inom den teoretiska referensramen handlar till en viss del om den sociala identiteten. Begreppet står för att individer identifierar sig med de grupperingar som utgör dem. (Mosham 2012, s. 164)

För att gå längre in på den sociala identiteten hänvisar vi till James Marcias identitetsteori om att en individ som befinner sig i ungdomsåren vanligtvis hamnar i en av två kategorier, *identitetsförvirring* eller *för tidig identitet*. Identitetsförvirring definieras som en individ som undviker att utforska roller. Individen saknar egna åsikter och värderingar, främst orsakat av en sämre psykisk anpassning och bristande självkänedom. En sådan person kan driva genom livet (framför allt i tonåren) helt bekymmerslöst och därför vara i behov av handledning i sin identitetsutveckling. (Mosham, 2012; Seriösa Lärare, 2012)

Individer som upplevs befinna sig i en "för tidig identitet" tar ofta ställningstaganden i olika diskussioner och situationer utan att utforska alternativ. En person med för tidig identitet ställer fram mycket bestämda åsikter som personen oftast tagit helt okritiskt från sina egna föräldrar eller föräldrafigur. I många fall är personens värderingar konservativa och rigida. Personen har nära relation till sina föräldrar och familj, men ytliga relationer till andra. Personen framstår ofta med en stark "Jag-känsla" men har trots det en svag identitet som inte är flexibel. Det här betyder att personen har en större sårbarhet i eventuella livssituationer och livskriser. (Mosham, 2012; Seriösa Lärare, 2012)

På basis av Marcias teori framför vi en egen hypotes om att ungdomar i flera fall utvecklar sin sociala identitet tidigare än den personliga och att gruppbildningar av ungdomar kan basera sig på vilken av kategorierna ungdomarna tillhör. En ungdom söker sig till personer som är i samma situation som en själv. Genom social interaktion inom en grupp försöker individen hitta sin roll och en egen självdefinition. Detta kännetecknar en utveckling i den personliga identiteten. Ett nytt lager i individens personliga identitet som kan ses som en väsentlig grund för identitetens utveckling i vuxenlivet.

4 Processbeskrivning

I det här kapitlet presenteras arbetsstrukturen, processer och resultat. Arbetet är uppdelat i rubriker som definierar de olika faserna i arbetsprocessen och presenteras i en kronologisk ordning, från idé till slutresultat. Vi kommer också att beskriva hur syftet med arbetet ändrade flera gånger under processens gång. Förutom det kommer vi att beskriva hur vi höll kontakten till deltagarna och andra medverkare. Examensarbetet baserar sig på utvecklings praktiken som vi utfört i Pargas stad.

4.1 Utvecklandet av idén

Den preliminära planen för arbetet var att den skulle utföras i Åbo, men efter att vi hade funderat längre fram på idén och fått lite rådgivning från skolan så beslutade vi för att utföra det i Pargas stad istället. Vi insåg att det fanns mera potential i att ordna sådan här typ av verksamhet i Pargas. Detta beslut gjordes för att vi ansåg att det skulle vara lättare för oss att nå ut till vår målgrupp och för att vi båda tidigare hade arbetat med olika projekt inom Pargas. I den här fasen av planeringen så uteslöt vi inte ändå tanken om att vår verksamhetsidé i något senare skede kunna testas även i Åbo.

Under februari 2017 skapade vi en verksamhets idé som sedan blev vår grund för resten av arbetets utvecklingsfaser. Den strukturerade idén baserade sig på att vi ville starta upp en caféverksamhet på en lokal i centrala Pargas och att den skulle styras av en s.k. “cafékommitté” bestående av oss och ungdomar. Caféet skulle ha lite av ett “pop-up” koncept och skulle vara öppet under sommarmånaderna. Förutom att caféet skulle fungera som en helt traditionell verksamhet så ville vi även att det skulle kunna finnas som en “kultur kollektion” där den rika musik och konstkulturen, dess historia och betydelse i staden skulle lyftas fram. På detta café ville vi kunna ge chans för lokala band att uppträda och för konstnärer att ha utställning, samtidigt också erbjuda ungdomar på verkstäder och andra typer av tillfällen för skapande.

I mars 2017 kontaktade vi Pargas stads kulturenhet i en förfrågan om vi kunde presentera vår idé för examensarbete och utvecklings praktik. Inom samma månad presenterades idén för kulturenheten och vi höll en diskussions samt frågestund angående konceptet. När vi presenterade den preliminära planen av arbetet för enhetens personal, tog de fasta på idén och tyckte att det passade bra in med målet för ungdomsarbetet 2017, att stödja de ungas uppväxt. Frågetecken var verksamhetens finansiering och lokal för verksamheten. Slutligen så godkändes idén av kulturenheten och de ställde upp som vår uppdragsgivare för arbetet.

Ett möte bokades in för att diskutera mera om verksamhetens detaljer. I samband med vår presentation för kulturenheten blev vi inbjudna till att delta på ett av kulturnämndens möten för att presentera idén och öppna upp för diskussion och frågor angående verksamheten. Under mötet med kulturnämnden togs det upp en diskussion angående verksamhetens språk och inklusion av både svenska och finska ungdomar. Vi lade upp ett nytt mål för oss eftersom samhörighet och samarbete mellan de svenska och finska ungdomarna i staden inte existerade på många andra håll än i t.ex. idrottsverksamheter.

4.2 Intresse och behov

Efter att det hade blivit klart vad vår uppdragsgivare ville få ut av verksamheten så började vi med att kartlägga ungdomarnas önskemål och intresse. Vi hade fått tillgång till ungdomslokalen i Pargas bollhall s.k. PIUG eller PUNT. Här skulle vi till en början hålla våra möten och kunna träffa ungdomarna och diskutera idéer kring verksamheten. Samtidigt som vi planerade hur vi bäst skulle nå ut till ungdomarna i staden så publicerades det en artikel i Åbo Underrättelser där en ungdom skrev om hur han ser ett behov för en ny lokal för Pargas ungdomar. (Åbo Underrättelser, 27.4.2017)

Artikeln har startat mycket diskussioner på sociala media och tidigare försök på liknande verksamheter har tagits i beaktande, Rappe Ahlbäck kommenterar det följande i artikeln kommentarsfält:

“En möjlighet, ett ställe där företagsamma ungdomar själva kan organisera sig och bedriva en verksamhet i egen regi...” “Musik är och har varit något som sammanlänkar ungdomar över allt annat intresse. Vi har ett utomordentligt musikliv i Pargas men trots det inga ändamålsenliga utrymmen vare sig för övning eller konserter. Att fördriva verksamheten till rivningskåkar utan någon form av organiserade system i underhåll, verksamhet och ansvar är dömt att misslyckas.” (Åbo Underrättelser, 27.4.2017)

Tidigare har Pargas Malms Ungdomsförening (PMUF) haft lokalen “Råttis” i centrala Pargas där många konserter och andra evenemang ordnats genom tiderna, men Råttis förföll innan 2010 och föreningens aktivitet sattes på is. Diverse lokaler för lokala band har även tagit emot hård kritik i staden p.g.a. att ungdomarna på lokalerna har haft för mycket frihet med bristande övervakning, vilket senare har lett till att lokaler har förfallit och rivits. (Svenska Yle, 2.9.2013)

En tidigare diskussion om en ny lokal för ungdomar i Pargas fördes omkring 2014 då planer, ritningar och en budget lades fram för att renovera en del av Pargas befolkningsskydd som befinner sig i centrum av staden. Skyddet, som lokala kallar för “Grottan” har vid flera

tillfällen används som en plats för att hålla konserter och är tillgängligt för skating under vintermånaderna. Dessvärre uppfyllde inte Grottan säkerhetskraven för ett samlingsutrymme p.g.a. bristen av utrymningsvägar, så planerna för den nya lokalen avslogs (Svenska Yle, 9.10.2012). Ett intresse för en verksamhet och för en ny lokal fanns i staden, men vi behövde ta reda på vad för behov och syfte den här verksamheten måste uppfylla.

4.2.1 Enkätundersökning bland ungdomar

För att få fram ungdomars önskemål och tankar om ungdomsarbetet i Pargas stad skapade vi en enkät och gjorde en undersökning i början av maj 2017. Vi ville veta vad ungdomarna önskade sig för verksamhet som staden kunde erbjuda för unga och unga vuxna under sommaren 2017. Vi skapade en enkät som vi gick till skolorna med. Samtidigt skulle vi få en första kontakt med ungdomarna, så att de också fick träffa oss. Den första versionen av enkätens frågor skapade vi utgående från att få en allmän förståelse om ungdomars fritidsvanor och sysslor, efter det så tillade vi frågor som skulle var essentiella och fungera som vägledare för oss i skapandet av ungdomsverksamheten. Enkäten var anonym att svara på och den utformades så att den var smidig att fylla i för ungdomarna. Frågorna var kvalitativa och vi ville få svar av så många ungdomar som möjligt för att få en bred syn på vad som önskades i staden. Vi valde att skapa en enkät eftersom vi ville följa den socialpedagogiska modellen och inkludera ungdomar i förandet av verksamheten, så att de kunde få dela med sina egna tankar och idéer om verksamhetens innehåll. Den slutliga versionen av enkäten bestod av 6 st frågor och tillsammans med Pargas stad granskade vi frågornas formulering och kvalitativa relevans.

Vi kontaktade alla högstadier och andra stadieskolor i Pargas för att kunna göra enkätundersökningen på skoltid för att få svar av så många ungdomar som möjligt före sommarlovet. Vi fick svar från tre skolor, Yrkesinstitutet Axxell, Pargas svenska gymnasium och Paraistenseudun koulu. Under maj månad besökte vi alla skolorna vi fått kontakt med och utförde enkätundersökningen i klasserna. Förutom enkätundersökningen presenterade vi kort våra planer kring verksamheten.

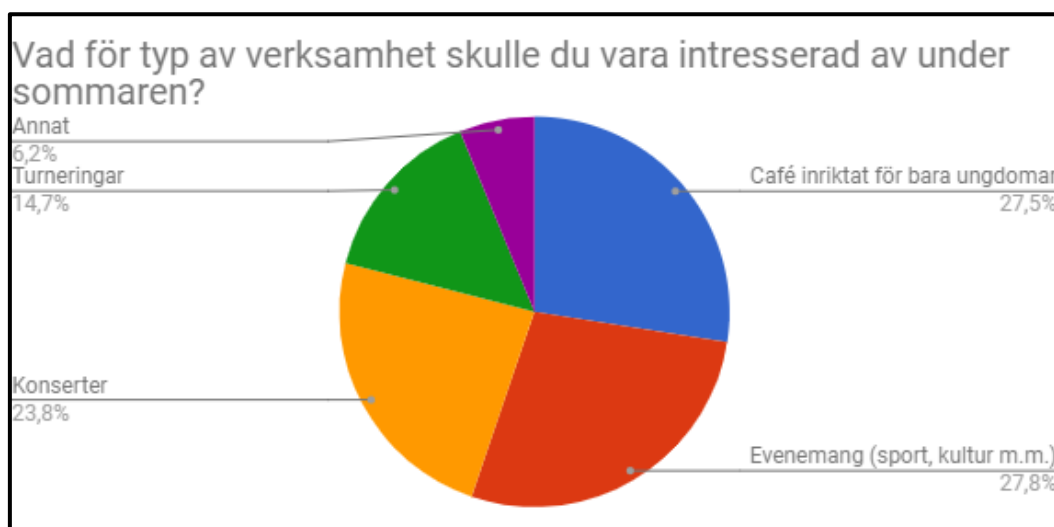
4.2.2 Resultat av enkätundersökning

Sammanlagt samlades det in 213 svar på enkäten. Resultaten sammanfattades i diagram format och presenterades till vår uppdragsgivare [Pargas Stads kulturenhet]. Av resultatet från enkäten kom det fram att ungdomarna saknade en samlingsplats under sommarmånaderna och önskade att det kunde ordnas mera evenemang riktade till ungdomar.

Ungdomarna önskade också att verksamheten skulle ordnas senare mot kvällen och detta tog vi i hänsyn när vi sedan började skapa ett koncept för verksamheten som vi skulle öppna under sommaren 2017.

Ungdomarna som deltog i undersökningen hade möjlighet att ge sina kontaktuppgifter ifall de var intresserade att delta i möten vid uppstartande av verksamheten, sammanlagt samlades 51 olika personers kontaktuppgifter. Enkät resultatets diagram hittas som bilaga i rapporten (Se bilaga 1).

Tabell 1. Sammanfattning av verksamhets intresse för sommaren



4.3 Planering för ett koncept för en verksamhet

I juni månad planerade vi in ett möte för att inkludera ungdomarna i planeringen av en verksamhet för sommaren 2017. En inbjudan till det första officiella planeringsmötet för verksamheten skickades både via mail och textmeddelande ut till alla de 51 personer som hade anmält sitt intresse för verksamheten i samband med enkätundersökningen. De första mötet hölls den 8.6.2017 i Piuggens ungdomslokal. Till mötet kom två ungdomar som tillsammans med oss diskuterade om hurdan verksamhet de skulle önska sig och vilka möjligheter det skulle finnas för att medverka. På mötet diskuterades ungdomarnas önskemål om verksamheten och vilka typer av evenemang de önskar sig.

Ett eventuellt samarbete med Pargas Malms Ungdomsförening (PMUF) diskuterades, då föreningen nyligen hade startats upp igen efter några års uppehåll. Till nästa möte skulle vi ta reda på ifall det kunde finnas möjlighet för att starta verksamheten i någon annan lokal än Piuggens ungdomslokal.

Efter ett möte med Pargas stad bestämdes det att vi skulle ordna en verksamhet i Piuggens ungdomslokal som skulle vara tillgänglig under hela sommarperioden. Budgeten fastställdes till 500€ för verksamheten. Vi konstaterade att budgeten inte skulle räcka till för att starta upp verksamheten på någon annan lokal i centrala Pargas. Vi ordnade en ny träff med ungdomarna, 20.6, för att nu kunna börja planera verksamheten då vi fått utrymmet och budgeten bekräftad. Inför mötet skickades samma inbjudan ut till alla de tidigare respondenterna på enkätundersökningens kontaktlista. I inbjudan bifogade vi en föredragningslista med innehåll som skulle behandlas under mötet.

På mötet deltog de två ungdomar som tidigare deltagit. Under detta möte påbörjades planeringen av inredningen av lokalen och idéerna på att bygga upp en scen för eventuella konserter som det fanns intresse för att ordna. Tillsammans med ungdomarna beslöt vi att avgränsa lokalens utrymmen, så att alla skulle vistas i samma utrymme under sommarperioden. Vi beslöt även för införa ett självbetjäningssystem för försäljning av kaffe, te och kakao. Kunder fick lämna en summa enligt en prislista i en skål och sedan servera sig själv med vad de hade köpt. Under mötet fastslog vi också att 14.7 skulle bli datumet för öppningen av verksamheten, det skulle skapas en affisch och ungdomslokalens instagram konto skulle användas flitigt för marknadsföringen av verksamheten.

Tiden mellan 20.6–14.7 ordnade vi tillsammans med ungdomar upp lokalen och förverkligade önskemålen som kom upp på mötet 20.6. Redan dagen därpå, 21.6, påbörjade vi inredningen och dekoreringsen av lokalen. Vi tapetserade en vägg med äldre konsertaffischer för att täcka en av väggarna vars målfärg hade börjat rispa sig. I samarbete med ett par ungdomar byggde vi en scen i lokalen och dekorerade den. Vid ett tidigare tillfälle hade vi införskaffat lampor som skulle skapa en mera välkomnande stämning i lokalen, lamporna hängde vi upp som en bakgrund till scenen. Vi flyttade plats på biljardbordet, för där den stod tidigare skulle den ha varit i vägen för scenen. Vi möblerade lokalen så att det såg och kändes mera som ett café inspirerad miljö. Vi införskaffade också material som vi ansåg att vi skulle behöva inom verksamheten. En tredjedel av budgeten vi använde gick åt till att inreda och möblera ungdomslokalen, vi hoppades skapa en mera attraktiv miljö för ungdomarna, utgående från deras önskemål.

4.4 Från koncept till verksamhet

Efter planering och den nya inredningen öppnade vi Piuggens ungdomslokal för en verksamhet, med namnet Late Night Puntti/Piug (hädan efter LNPP) som ordnades under tiden 14.7–25.8. Sommarverksamheten var riktat till ungdomar i åldern 13-20 och verksamheten var öppen onsdagar (kl. 16-22) och fredagar (kl. 17-23).

14.7 öppnade vi dörrarna för konceptet och dess verksamhet. Under öppningsdagen besökte redan ca 20 st. ungdomar den nyinredda lokalen. Det bjöds på pizza och annat ätbart. Det arrangerades också andra evenemang på lokalen, bl.a. en konsert, temakvällar och tävlingar. Den 28.7 ordnades en konsert tillsammans med The Community och Bubbeli and the Runeberg Orchestra vid LNPP. Inträdet till kvällen var 2€. Med intäkterna från konserten betalade vi banden som uppträdde. Under konsertkvällen deltog det högsta antalet ungdomar (ca 60 st.). När konserten började avlägsnade sig en del ungdomar som vanligtvis vistades på LNPP. Orsaken till detta förstod vi av dessa ungdomar var att de ansåg att det var orättvist att någon verksamhet på ungdomslokalen kostade samt att banden som uppträdde var obekanta för dem.

Exempel på andra program som ordnades var olika temakvällar (11.8, Hälsosam sommar dryck och 23.8, Tortilla kväll), där det bjöds någon form av mat. Den 25.8 hölls det sista evenemanget på LNPP vilket ungdomarna arrangerade själva i form av en musikfrågesport. Efter avslutningen återställde vi i ordningen lokalen så att det såg ut som innan vi började använda utrymmet.

Då skolstarten närma sig i augusti så öppnade vi verksamheten redan klockan 15.00 både onsdagar och fredagar så att ungdomarna inte behövde vänta så länge mellan skolans slut och verksamheten att öppna sina dörrar.

4.4.1 Konceptet Late Night Puntti/Piug (LNPP)

Sommaren 2017 skapade vi ett koncept vid ungdomslokalen i Pargas Stad som vi kallade för Late Night Puntti/Piug (LNPP). Vi lade fokus på ungdomarnas delaktighet och påverkan. Därför skapade vi ett utrymme för ungdomar där de kunde känna sig välkomna och trygga i. Ett utrymme där ungdomar kunde ha en möjlighet att påverka sin omgivning och skapa någonting eget.

Konceptets idé baserade sig ganska långt på resultaten från enkätundersökningen som vi utförde maj 2017 och idén till konceptets namn kom då från att vi ändrade

öppethållningstiderna enligt önskan i enkäterna till senare än vad de tidigare hade varit på ungdomslokalen.

Av svaren kunde man tydligt se behov av en verksamhet som skulle ordnas under sena sommarkvällar. Dagarna och öppettiderna (se stycke 4.4) för verksamheten hade fastställts på basis av enkät undersökningens resultat var dessa tider var närmast till deras önskemål. Vi hoppades på att konceptet som vi skapat skulle finnas som ett alternativ för ungdomar att vistas under sena sommarkvällar.

4.4.2 Marknadsföring

Allt marknadsföringsmaterial som skapats, inlägg via sociala medier och övrig kontakt till ungdomarna har skrivits på både finska och svenska. Språket som användes var kort skrivet och lättförståeligt så att även ungdomar som inte hade något av dessa språk som modersmål skulle förstå texten. Det skapades flera affischer för att locka med ungdomar för sommaren 2017, för dessa affischer använde vi oss av Canva (www.canva.com), ett online-program. Färger som användes i affischerna var svart, vitt och gult. Bakgrunden valdes att vara svart och texterna antingen vita eller gula, gult användes som färg för att den skulle snabbt märkas på en mörk bakgrund. Den första affischen visades upp till ungdomarna under enkätundersökningen, var efter vi hängde upp den i skolor och matbutiker i Pargas. Efter uppstarten av Late Night Puntti/Piug skapade vi flera nya affischer för verksamhetens marknadsföring som följde samma färgtema och stil så att ungdomarna skulle lätt kunna sammankoppla att de tillhörde samma koncept och verksamhet.

De 51 kontaktuppgifterna vi fått i samband med enkätundersökningen använde vi oss av att få kontakt (via e-post och textmeddelande) till ungdomarna under uppstarten av sommarverksamheten. De två ungdomar som visade sitt intresse av dessa mottagare hade vi kontakt med via en gemensam facebook grupp. Facebook gruppen skapades efter första mötet med dessa ungdomar så att vi lättare kunde hålla kontakten samt lätt kunna planera konceptet och dess verksamhet.

Inför verksamheten fick vi använda oss av ungdomslokalens instagram och snapchat användarkonton, piugpunt. Vi märkte snabbt att instagram var det lättaste sättet för oss att nå ungdomarna som besökte LNPP. När ungdomarna ville ha mera av en personlig kontakt till oss så använde de sig oftast av snapchat, detta kan bero på att den plattformen är mera anonym och meddelanden raderas automatiskt efter mottagaren har öppnat och läst det.

4.5 Resultat och iakttagande

I detta stycke presenteras den avslutande processen av handlingsarbetet och iakttagelser som gjorts under verksamhetens utförande med ungdomarna. Vid iakttagelserna studerade vi ungdomarnas gruppindelningar, kommunikation och interaktion. Då någon av oss gjorde en iakttagelse så antecknades den och vid avslutandet av varje dag som verksamheten hade öppet så diskuterade vi och jämförde varandras iakttagelser. Vi valde att iaktta i ungdomarna för att få en bättre förståelse för hur man handleder, hanterar och stöder dem.

Sommaren 2017 var första gången som denna verksamhet hade öppet för ungdomarna i Pargas stad. Vi tyckte själva att verksamheten fungerade bra och att det skulle kunna vara ett koncept man skulle kunna hålla kvar och utveckla. Vi avslutade verksamheten med att skriva en rapport för Pargas stad, där vi förklarade vad vi gjort samt skrev ner våra utvecklingsförslag på en fortsättning av verksamheten (Se bilaga 1). Personalen vid Pargas stads kulturenhet var nöjda med verksamheten som vi skapat och såg vårt arbete som en bra grund för fortsatt utveckling av konceptet. Rapporten var utförlig och kommer vara tillgänglig ifall det finns resurser för vidareutveckling av konceptet.

Vi insåg snabbt att behovet som kom upp från enkätundersökningen stämde. För varje gång som LNPP hade öppet deltog det mellan 10-30 ungdomar under kvällen och medeltalet på ungdomarnas ålder låg kring 14-15 år. Deltagarmängden varierar oftast beroende på programmet som ordnades och beroende på hurdant väder det var. Om det var varmt och soligt besöktes lokalen av väldigt få ungdomar. Största delen av besökarna var pojkar och väldigt få var flickor. Flickorna som besökte lokalen var oftast någon av pojkarnas flickvän eller så kom de tillsammans i mindre grupper och de vistades också sin tid i mindre grupperna skilt från de andra deltagarna. Vi kunde följa med deltagarantalet, kön och medeltalet på åldern genom att besökarna fyllde i en deltagarlista. Majoriteten av ungdomarna som vistades på lokalen hade finska som sitt modersmål, men också mindre svenskspråkiga och mångkulturella grupper besökte lokalen.

Vad vi iakttog under verksamhetens utförande var att gruppindelningarna bland ungdomarna som besökte ungdomslokalen syntes i språket de talade. Eftersom att majoriteten av ungdomarna som vistades på lokalen hade finska som sitt modersmål var de en del av en större grupp med flera mindre subgrupper, vars samhörighetsgrund kunde vi iaktta att till största delen byggde på gruppens ålder, kön eller ett/flera gemensamma intressen. I den här iakttagelsen lade vi märke till att den svenska talande minoriteten på lokalen var mera av en enhetlig grupp bestående av olika åldrar och kön i kontrast till den finska talande majoriteten.

Dessa gruppindelningar stämde överens med Nyman-Kurkialas (1996) observationer mellan finska talande och svenska talande grupper i ungdomslokaler.

Så en utmaning i arbetet blev att skapa en gemensam känsla av samhörighet bland både de svenska och de finska ungdomarna som besökte lokalen. Vi ville att de båda grupperna skulle känna sig delaktiga i lokalen och kunna vistas med varandra utöver språk begränsningarna. För att sänka språkbarriären mellan grupperna och att alla deltagare skulle känna sig välkomna så sträva vi för att hålla oss till varsitt inhemska språk för att återspegla helheten av deltagarna. Vi talade engelska med de ungdomar som inte hade svenska eller finska som ett modersmål, men vi stödde deras språkutveckling genom att ge inslag och vissa kommentar på svenska eller finska.

Vi märkte vid flera tillfällen när vi gav större ansvar till ungdomarna, hur de tog initiativ och ansvarsuppgiften på allvar. Det här betydde att vi kunde med tiden ge allt mera ansvar över till ungdomarna på lokalen, vilket byggde förtroende mellan oss och dem. Kemppinens (2000) teori om ungdomars delaktighet i planering och ansvarstagande stöder den här utvecklingen bland ungdomarna. Under de sista kvällarna på lokalen iakttog vi att ungdomarna hade blivit aktivare med att ta initiativ, både som programdeltagare och programplanerare.

Ungdomarna på lokalen var en informell grupp. De hade gemensamma intressen att delta i verksamheten men de var i olika åldrar och av olika kulturella bakgrunder, detta sammankopplar vi med Nilssons (2016) gruppindelning teori. Förutom att ungdomarna hörde till en informell grupp märktes det att det fanns mindre subgrupper i den kollektiva gruppen som kan kallas för relationer i mellangrupper. Iakttagelsen på att besökarna var i en mellangrupps relation baserade sig på Nyman-Kurkialas (1996) teori när två olika grupper med liknande intressen integrerar med varandra, i detta fall syftar vi på de olika grupperna inom språken.

Vi märkte även på lokalen hur ungdomarna använde sig mycket av fysisk kommunikation som stöd för det budskap de ville få fram till övriga ungdomar och till oss själva. Vi försökte även lägga märke till övriga icke-verbala uttryck som förekom under kvällarna på ungdomslokalen som t.ex. klädsel, gester och ögonkontakt. Vi lade märke till att i vissa av subgrupperna så kännetecknade gruppen sig med den klädtrenden som de följde. Dessa iakttagelser tar stöd av Nilsson & Waldemarssons (1994) teori om verbal och fysisk kommunikation.

Ungdomarna kunde samarbeta då det initierades, t.ex. då en av de finsktalande ungdomarna inte hade någon från sin grupp som ville spela biljard så uppmuntrade vi ungdomen att fråga någon av de svensktalande ungdomarna istället. Vilket resulterade till slut med att två ungdomar som var okända till varandra från tidigare och tillhörande olika språkgrupper spelade biljard. Båda hade svag kunskap av respektives modersmål men de kunde ändå kommunicera med korta kommentarer och kroppsspråk. Det här lärde oss att dessa ungdomar nog är kapabla och villiga att samarbeta men att det kan kräva ett extra stöd och uppmuntran av en tredje part. I det här fallet var det två ungdomar som genom ett gemensamt intresse kunde samspele över språkgränserna. Då vi själva diskuterade tillsammans med ungdomar på lokalen så försökte vi även återspegla deras vanor och beteende samt kommunikationsstil för att bättre integreras med dem och bygga förtroende.

4.6 Kritisk Analys och verksamhetens framtid

I det här stycket kommer vi skriva en kritisk analys om olika delar av arbetet och lyfta fram våra förbättringsförslag för fortsatt utveckling av verksamheten. Alla analyser är uppdelad i skilda stycken och sammanfattas med utvecklingsförslag. Vi har valt att dela upp det här stycket i två olika faser. Första stycket behandlar planeringsfasen och arbetet som gjordes innan verksamhetens öppning, det andra stycket behandlar tiden mellan verksamhetens öppning och avslutning.

4.6.1 Planeringsfasen

I uppstarten av arbetet fanns det många stora och fina idéer som motiverade utvecklandet av detta koncept, men detta orsakade i sin tur att vid vissa tillfällen var vi naiva och överoptimistiska. I början av arbetet skapade vi en preliminär tidsplan som utgjorde i stora drag hela arbetet, men i tillbakablick inser vi att vi ägnat för stor del av vår tid till planering. Det praktiska arbetet i skapandet av den här verksamheten skulle varit i behov av mera tid och klarare struktur, det här ledde till att vi blev tvungna att prioritera arbetets framsteg och som följd utelämnade t.ex. kontakt till föreningar och lokal media.

Genom planeringen hade vi skapat en egen vision om verksamheten, vi önskade att ungdomar skulle utgöra det styrande organet, en ungdomskommitté, som skulle planera och ta beslut under vår handledning. För oss var det här kärnan och grunden till hela arbetet. När vi utförde enkätundersökningen fick vi 51st svar av ungdomar som var intresserade att delta i planeringen av verksamheten, men när vi sände ut kallelser till möten så var det endast två

ungdomar som deltog. När deltagandet av ungdomarna var bristande skapades det ingen ungdomskommitté som skulle ha varit det styrande organet för verksamheten. Vi har kommit fram till tre olika eventuella orsaker som har varit bidragande till frånvaron bland ungdomarna; försenad kallelse till första möte, bristande kommunikation till intresserade ungdomar och oklara direktiv för verksamheten vid presentationerna. .

Efter att vi hade presenterat konceptet på alla skolor och tagit emot alla svar på enkäterna så tog det lång tid att sammanfatta alla svaren. Då tabellen blivit klar och vi presenterat resultatet till uppdragsgivaren så hade skolornas sommarlov redan hunnit börja. Därmed blev kallelsen för ett första gemensamma möte med ungdomarna försenat. Vi inser att undersökningen vi utförde borde ha utförts tidigare och att resultaten borde ha presenterats för ungdomarna på skolorna, det skulle ha gett dem mera förståelse för verksamhetens riktning och väckt mera intresse.

Kallelserna till möten skickades via e-post och per sms, men vi insåg senare att ungdomarna kanske inte använder sin e-post så aktivt då de är på sommarlov. Från sms kom det en handfull av svar, men de svar vi fick var att personen antingen inte hade möjlighet att delta eller hade hunnit tappa intresset. Vi hade skapat en Facebookgrupp som skulle användas för att lättare kommunicera med ungdomarna som var intresserade, men vi kunde inte kalla in personer till gruppen då vi inte var s.k. "vänner" i plattformen. Då vi presenterade konceptet på skolorna så skulle det varit bra att haft ett datum som var bestämt i förhand om när det första planeringsmötet skulle hållas.

Vi hade själva en klar uppfattning av planen för hur verksamheten skulle skapas och genomföras, men vid presentationerna på skolorna så blev verksamhetens syfte, mål, möjligheter och erbjudande oklara. Till presentationerna borde vi förberett en mera lättförståelig version om verksamheten och tagit upp mera praktiska exempel på möjligheter som verksamheten kunde erbjuda samt haft en visuell presentation för ungdomarna att komma ihåg. Vid flera tillfällen då vi presenterade skilt för olika klasser så uppstod det frågor som indikerade till att en eller flera ungdomar inte hade förstått syftet och målet med verksamheten, eller hur den skulle förverkligas. Vid presentationerna skulle det ha varit ett stöd ifall någon som var bekant med ungdomarna skulle ha deltagit presenterande och värvande till verksamheten, t.ex. en ungdomsledare.

Eftersom vi inte lyckades med att värva så många ungdomar till verksamhetens skapande så var vi tvungna att planera om. Nya planer förekom vid flera tillfällen under arbetets gång, det utmanade oss till att komma på nya idéer och lösningar. Detta ledde till att motivationen

och inspirationen för arbetet sjönk, vi hamnade skifta vårt perspektiv på arbetet, omformulera vårt syfte och lägga nya mål. Detta ledde slutligen till att vi beslöt för att öppna upp ungdomsgården med mera av ett eget koncept för ungdomar.

När vi inte lyckades med att skapa en ungdomskommitté som skulle ha varit det styrande elementet, uppfyllde vi ungdomarnas önskemål själva. Under verksamheten märkte vi att det skulle ha varit bra om vi hade haft en samarbetspartner under planeringen och skapandet av detta koncept. Vi tror att vi skulle ha haft väldigt mycket nytta av t.ex. Ungdomscaféet Walkers och i samarbetet med dem byggt upp något eget för ungdomarna i Pargas. Fastän vi hade bestämt oss att skapa ett eget koncept för Pargas stad som bara var inspirerad av olika ungdomsorganisationer som vi fått bekanta oss under vår studietid. Men vi rekommenderar att kontakta olika eventuella samarbetspartners i uppstart av en ny verksamhet.

4.6.2 Verksamhetsfasen

Innan vi öppnade dörrarna till det nya konceptet på ungdomsgården så hade vi försökt skapa en mera könsneutral miljö som skulle kunna hjälpa med att locka mera flickor att delta i verksamheten. Under kvällarna så var trots allt majoritet av deltagarna pojkar. Som ett utvecklingsförslag skulle vi rekommendera att införa skilda pojk- och flick-kvällar i verksamheten. Detta skulle göra lokalen till mera välkomnande för flickor och speciellt för dem med invandrarbakgrund. Med den här utvecklingen kan man eventuellt börja se ett större deltagarantal av flickor under gemensamma kvällar.

Förutom att ordna skilda pojk- och flick-kvällar rekommenderar vi att även ta hänsyn i mångkulturella frågor och kulturella skillnaderna mellan ungdomarna i staden. Inte bara ta hänsyn i de två inhemska språken. Konceptet vi skapade planerade vi så att det också skulle passa för unga med invandrarbakgrund. Men ett misstag från vår sida var att marknadsföringen blev bara på finska och svenska, även om det var skrivet med ett lättförståeligt språk. Under verksamheten sommaren 2017 märkte vi att det förekom vid några få tillfällen fördomar mot ungdomarna med invandrarbakgrund och det tog vi omedelbart åtgärder till. Om man skulle ha en större fokus på mångkulturella arbetet bland ungdomarna så skulle det minska stereotypiska fördomar och ge en större förståelse för olika kulturer. Förutom förståelse, höjer det också känslan av delaktighet och integrering i det finska samhället. Detta kan sammankopplas till Habibs (2009) text om mångkulturellt ungdomsarbete.

Vi anser att det skulle vara bra att ordna verksamhet i en annan lokal än på ungdomslokalen i Piuggen. Ungdomarna drog ofta paralleller mellan Piuggens traditionella verksamhet och med konceptet vi provkörde i lokalen. För konceptets utveckling så skulle vi vilja föreslå att det genomförs i en neutral lokal som inte är sammankopplat med någon form av tidigare verksamhet som ungdomar är vana vid. Då undviker man missförstånd om att konceptet ersätter en tidigare verksamhet och skulle göra verksamheten mera öppen för skapande tillsammans med ungdomar. Men ifall konceptet skulle fortsätta utvecklas i Piuggens ungdomslokal så skulle vi föreslå att behålla kvar flera nyckelelement av den traditionella verksamheten. Flera ungdomar som inte varit del av ändringarna på ungdomslokalen reagerade negativt till vissa ändringar som vi gjort. Så vi märkte att ändringar skapar lätt missförstånd och frustration bland ungdomar som är vana med den traditionella verksamheten.

Att komma som utomstående och starta en ny verksamhet var förvirrande för ungdomarna i Piuggen. Det tog tid att de unga blev bekanta och bekväma med oss som ledare. Vi konstaterade att det skulle ha varit bra om vi varit med i Piuggens verksamhet redan under våren 2017 och blivit bekanta med ungdomarna. Genom denna kontakt skulle ungdomarna varit mera bekväma med vår närvaro under sommarmånaderna.

En idé som vi hade redan under planeringsfasen av verksamheten var att kunna göra det mera mobilt, speciellt under sommarmånader. När verksamheten hade öppna dörrar under sommaren så sjönk deltagarantalet när det var varma kvällar eftersom ungdomarna föredrog att vara ute. Därför kunde man ta exempel av t.ex. Åbo Stads "Nuokkaribiili" som är ett pop-up koncept för en ungdomsgård. Deras koncept har verksamhet under sommaren och erbjuder olika former av fritidsaktiviteter. Det här skulle vara en ny och intressant sak för ungdomarna i Pargas. (Turku.fi, 2017) Vi lade mycket fokus på delaktighet och påverkan i vårt arbete, vi konstaterade att det skulle vara även bra att sätta fokus på ungdomarnas rusmedels konsumtion i ett förebyggande syfte. En mobil ungdomsverksamhet skulle i detta fall kunna arbeta mera för detta syfte, det kan skapa närmare kontakt med ungdomarna i deras fritid.

5 Utvärdering och slutdiskussion

Planen för vårt examensarbete ändrade vid flera tillfällen. Ursprungliga målet för arbetet var att skapa ett ungdomscafé liknande koncept som ungdomarna själva skulle driva med under vår handledning. Från skillnad från vårt första mål blev uppgiften att skapa verksamheten för ungdomarna och under verksamheten iaktta ungdomarnas agerande och åsikter. Vi anser att det nya målet med att skapa ett verksamhetskoncept fullgjordes och vi är nöjda med resultatet.

Att skapa en ungdomsverksamhet var intressant, såväl utmanande. Vi arbetade självständigt i skapandet av konceptet LNPP. Eftersom vi fick arbeta självständigt innebar det att vi fick ett stort ansvar i strukturerande av arbetet, planeringen och utförande. Detta var en lärorik process för oss båda och vi har utvecklats som både ledare och planerare. Under arbetet stärktes våra kompetenser inom handledning i arbete med unga. I planeringen av konceptet skiftades en sorts osäkerhet med att arbeta självständigt. Vi ifrågasatte om arbetet varit det som vår uppdragsgivare ville att vi strävade efter.

Under arbetets gång uppstod det inte så många handledningstillfällen mellan oss och praktik handledarna, men en av orsakerna till detta var att personalen och våra handledare hade vid olika tillfällen ledigt under våren och sommaren. I planerandet tog vi inte heller så mycket initiativ för handledning från våra praktikhandledare. Vi upplevde även att vi inte behövde så många handledningstillfällen med vår examensarbetshandledare i planeringen och under utförandet. Orsaken till att vi upplevt så kan vara p.g.a. vi var två i arbetet så behovet var inte lika stort, i jämförelse med att utföra arbetet ensam. Men under skrivprocessen var behovet för handledning större av examenshandledaren, då vi var tvungna att planlägga och strukturera hur vi skriver arbetet i par.

Att arbeta i par kan vara svårt, men vi kände att vi arbetade bra tillsammans och att det orsakade inget större besvär. Vi känner varandra så väl att vi förstår varandras styrkor, svagheter och kunde tillämpa det i arbetsfördelningen. Vi beslöt i början av arbetet att fördjupa oss mera i teorin när verksamheten avslutas, eftersom vi tillsammans tyckte att det skulle göra det lättare att binda teorin till utförandet och förstå vad som är relevant. Till den teoretiska referensramen fann vi mycket teorier som vi kunde hänvisa till i arbetet. Litteraturen gav oss djupare förståelse som vi kan tillämpa i praktiken i arbete med unga och unga vuxna.

Vi tror att den här typen av verksamhet kan ha en stor inverkan i ungdomars utveckling, vi har båda varit involverade i liknande verksamheter som har väglett oss in i vuxenlivet och stött oss i valet av studier och fritidsaktiviteter. Detta utvecklingsarbete var vår bådas första försök i att skapa verksamhet tillsammans med ungdomar, medan vi befann oss i utvecklingsprocessen uppstod det flera stunder som vi funderade över om det hela arbetet skulle bli till någonting. I slutändan då vi blickar tillbaka och går igenom alla anteckningar, material, listor, enkäter och grafer så inser vi hur mycket lärdom detta arbete har haft att erbjuda, hur mycket vi utvecklats och hur mycket vi har gjort. Denna kunskapsgrund och erfarenhet kommer vara en stor fördel för oss båda vid skapandet eller utvecklandet av någon liknande verksamhet. Vi har fått en bredare uppfattning om Samhällspedagogens yrkesbild och arbetsfält.

Källförteckning

(2016). Budget 2017 och ekonomiplan 2018-2019. Pargas: Pargas Stad.

Aftereight.fi <http://aftereight.fi/ae/> [hämtat 1.11.2017].

Blacksheep.nu <http://blacksheep.nu/> [hämtat 1.11.2017].

Cantell, M. (2000). *Monikulttuurisen Nuorisotyön Käsikirja*. Helsinki: LK Kirjat.

Canva.com //www.canva.com/ [hämtat 3.4.2017].

Eriksson, L., & Hermansson, H.-E. (2004). *Socialpedagogik och Samhällsförståelse*. Stockholm: Brutus Östlings Bokförlag Symposion AB.

Graffman, K. (2016). *Så kommunicerar du med unga idag*. [Online]
<http://www.cision.se/artiklar-och-tips/podcasts/sa-kommunicerar-du-med-unga-idag/> [hämtat 5.10.2017].

Gustavsson, A (2004) *Delaktighetens språk*. Lund: Studentlitteratur.

Habib, H. (2009). *Ovet auki! Monikulttuuriset nuoret, vapaa-aika ja kansalaistoimintaan osallistuminen*. Helsinki: Hakapaino.

Happi.munstadi.fi <http://happi.munstadi.fi/> [hämtat 1.11.2017].

Kempainen, P. (1999). *Nuoriso 2000, Nuorisotyön käsikirja*. Vanda: Kannustusvalmennus P. & K. Oy.

Lieberg, M. (1993). *Ungdomarna, staden och det offentliga rummet*. Stockholm: Brutus Östling Bokförlag Symposion.

Madsen, B. (2001). *Socialpedagogik*. Lund: Studentlitteratur.

Madsen, B. (2006). *Socialpedagogik; Integration och inklusion i det moderna samhället*. Köpenhamn: Studentlitteratur.

Mosham, D. (2012). *Tonåringars tänkande och utveckling; Kognition, moral och identitet*. Lund: Studentlitteratur.

Mulari, H., Eischer, H., & Uusital-Herttua, M. (2012). *Tyttötyön Kansio*. [Online]
<https://setlementti-fi-bin.directo.fi/@Bin/dde93b443d9c120f95272e2bb531e6a7/1510075523/application/pdf/965517/Tytt%C3%B6ty%C3%B6n%20kansio.pdf> [hämtat 25.10.2017]

Nilsson, B. (2016). *Samspel i grupp; Introduktion till gruppdynamik*. Lund: Studentlitteratur.

Nilsson, B., & Waldemarson, A.-K. (2016). *Kommunikation*. Lund: Studentlitteratur.

Nuokkaribiili <https://www.turku.fi/kulttuuri-ja-liikunta/nuorisotilat/nuokkaribiili> [hämtat 6.11.2017]

- Nyman-Kurkiala, P. (1996). *Ung och finlandsvensk*. Åbo: Åbo Akademis tryckeri.
- Oddner, F. (2003). *Kafékultur, kommunikation och gränser*. Lund: Sociologiska institutionen, Lund universitet.
- Pargas Kultur* http://www.pargas.fi/web/tjanster/kultur/sv_SE/kultur/ [hämtat 27.10.2017]
- Seriösa Lärare* <http://oseriosalarare.blogg.se/2012/february/james-marcia-fyra-identitetsperspektiv-s.html> [hämtat 28.10.2017]
- Sukupuolisensitiivisyys*.<https://www.setlementti.fi/sukupuolisensitiivisyys/sukupuolisensitiivisyys3/> [hämtat 25.10.2017]
- Svenska.yle.fi [Online] Planerna på att göra Grottan till ungdomslokal stampar på stället. <https://svenska.yle.fi/artikel/2012/10/09/planerna-pa-att-gora-grottan-till-ungdomslokal-stampar-pa-stallet> [hämtat 3.11.2017]
- Svenska.yle.fi [Online] Gör om Par-Kinohuset till en ungdomsgård. <https://svenska.yle.fi/artikel/2013/09/02/gor-om-par-kinohuset-till-en-ungdomsgard> [hämtat 3.11.2017]
- Svenska.yle.fi [Online] Grottan blir inte ungdomslokal. <https://svenska.yle.fi/artikel/2014/04/07/grottan-blir-inte-ungdomslokal> [hämtat 3.11.2017]
- Tideman, M., Almqvist, L., Granlund, M., & Eriksson, L. (2004). *Delaktighetens språk*. Lund: Studentlitteratur.
- Ungasidéer.fi* <https://www.nuortenideat.fi/sv/> [hämtat 25.10.2017]
- Ung.Pargas.fi* <http://ung.pargas.fi/> [hämtat 1.11.2017].
- Unicef.se* <https://unicef.se/barnkonventionen/las-texten#full> [hämtat 23.11.2017]
- Vimma <http://www.turku.fi/vimma> [hämtat 1.11.2017]
- Wadhera, M. (2016) *The Information Age is over; welcome to the Experience Age*. [Online] Techcrunch.com: <https://techcrunch.com/2016/05/09/the-information-age-is-over-welcome-to-the-experience-age/> [hämtat 6.11.2017]
- Walkers* <http://walkers.fi/etusivu.html> [hämtat 1.11.2017]
- Åbo Underrättelser [Online] Hans mål: En lokal i Pargas som de unga sköter själv. <http://www.abounderrattelser.fi/news/2017/04/hans-mal-en-lokal-i-pargas-som-de-unga-skoter-sjalva.html> [hämtat 5.10.2017]

Finlands författningssamling

Ungdomslagen 21.12.2016/1285 www.finlex.fi [hämtat 10.10.2017]

Figurförteckning

Figur 1 Begreppsfigur över olika former av delaktighet.....	12
---	----

Tabellförteckning

Tabell 1. sammanfattning av verksamhets intresse för sommaren	22
---	----