


Opetusvideo metallirummutuksesta

Lähdemateriaalina bändiprojektini kappaleita

Eero Kokkonen



Opinnäytetyö
Joulukuu 2017
Musiikin koulutusohjelma
Musiikkipedagogi

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Musiikin koulutusohjelma
Musiikkipedagogi

KOKKONEN EERO:

Opetusvideo metallirummutuksesta
Lähdemateriaalina bändiprojektini kappaleita

Opinnäytetyö 41 sivua, joista liitteitä 9 sivua
Joulukuu 2017

Opinnäytetyöni perusajatuksena on tarkastella metallimusiikin rumputyöskentelyä erilaisten esimerkkiharjoitusten avulla. Nämä itse kehittämiäni harjoitukset on koottu nuotintettujen liitteiden lisäksi kuvaamalla opetusvideolle. Käytän harjoitusten pohjana bändini Bloody Fallsin kappaleita, jotka käsittelevät metallirummutusta erilaisten tyyli-
piirteiden kautta.

Kuvaamisprosessiin liittyen tutkin myös keinoja, joilla opetusvideosta saadaan mahdollisimman toimiva kokonaisuus. Lopuksi analysoin opetusvideoni tekovaiheita ja peilaan ajatuksiani pedagogisen hyödyn kontekstiin.

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Culture and Arts, Music
Option of Music Pedagogy

KOKKONEN EERO:

Instructional video about metal drumming
Songs of my band project as a source of material

Bachelor's thesis 41 pages, appendices 9 pages
December 2017

The basic idea of my thesis is to examine the various drumming aspects of metal music with the help of exemplary exercises. These self-developed exercises have been assembled in addition to the notated appendixes to my model for teaching video. As a basis of these exercises, I use the music of my band Bloody Falls. The songs represent many stylistic features of metal drumming as a whole.

In connection with the filming process, I also research the ways in which the video can be constructed as effectively as possible. Finally, I analyze the steps of the videos building process and reflect my thoughts on the pedagogical benefit context.

Key words: instructional video, metal music, drum set

SISÄLLYS

1. JOHDANTO	6
2. METALLIMUSIIKIN PERUSPILARIT	9
1.1. Metallimusiikki genrenä	9
1.2. Metallirummutuksesta.....	10
3. HYVÄN OPETUSVIDEON PIIRTEET JA LUONTI	13
1.1. Opetusvideon tarkoitus ja tehokkaan opetusvideon piirteitä.....	13
1.2. Pedagoginen tavoite – miten opetan videon välityksellä oikein?	16
4. OPETUSVIDEON TEKOPROSESSI	17
1.1. Tausta ja tavoitteet	17
1.2. Kuvaamisprosessin teknisiä yksityiskohtia	18
1.3. Valittujen kappaleiden erittely ja harjoittelu.....	19
1.1.1. Thanatos	20
1.1.2. Amongst The Living Dead.....	20
1.1.3. We Rise Again	21
1.1.4. Die With Honor.....	21
1.1.5. New Empty	22
1.1.6. Defiance	23
5. LOPPUPOHDINTA JA PÄÄTELMIÄ.....	24
1.1. Kokonaisuuden toteutuminen.....	24
1.2. Ajatuksia pedagogisen hyödyn näkökulmasta	26
1.3. Muusikkouteni tuotteistaminen.....	27
1.4. Mahdollinen jatkojalostaminen.....	29
LÄHTEET	31
LIITTEET	33
Liite 1. Nuotinnetut harjoitukset	33
Liite 2. Opetusvideo dvd-muodossa.....	41

ERITYISSANASTO

Rimshot-lyönti	Rummun kalvoon suuntautuva lyönti, jossa kapula iskeytyy rummun keskiöön sekä kehykseen täysin samanaikaisesti.
Hi-hat lautaset	Rumpusetin vasemmalla tai oikealla puolella sijaitsevat kaksi rumpulautasta, jotka on aseteltu hi-hat telineeseen päällekkäin. Hi-hat teline mahdollistaa lautasten polkemisen vastakkain jalan avulla. Käytetään usein rumpukompeissa.
Tomit	Rumpusetissä olevat kalvolliset rummut, jotka on sijoitettu usein bassorummun päälle sekä lattialle heti rumpalin oikealle tai vasemmalle puolelle.
Laid back –soittotyyli	Soittotapa, jossa rumpali soittaa hieman vallitsevan temmon takana. Tämä ei kuitenkaan tarkoita laahaavaa soittamista.
Halftime backbeat	Rumpukomppi, jossa rumpali soittaa vallitsevan temmon puitteissa puolitempoista rumpukomppia, jossa pikkurummulle iskeytyvä käsi soittaa tahdin kolmosia.
Rumpurudimentti	Yksinkertainen rytmikuvio, johon sisältyy motorinen vaikeus.
Peruslyönti	Rudimentaalisena rummunsoittoon liittyvä lyönti, jossa käytetään koko käden liikerata hyödyksi, jotta saadaan aikaan mahdollisimman soiva ja voimakas rummun isku ilman puristavaa soitto-otetta.

1. JOHDANTO

Opinnäytetyöni perusideana on kuvata opetusvideo, jossa esittelen bändini *Bloody Fallsin* debyyttialbumilta tarkkaan valittujen ja tarkoitukseen sopivien kappaleiden avulla metallimusiikin rumputyöskentelyn raameihin soveltuvia teknisiä ongelmia ja ratkaisuja niihin erilaisten harjoitusten ja esimerkkien avulla. Lisäksi avaan jokaisen videoidun kappaleen taustalla olevia ongelmia sekä teknisiä ominaisuuksia myös tekstimuodossa ja yritän näin selvittää, minkälaisista rakennuspalikoista kukin kappale muodostuu.

Ensimmäinen vaihe opinnäytetyöni kokoamisessa ja valmistamisessa oli bändini albumin kappaleiden tarkastelu ja selvittäminen, mitkä levyn biiseistä sisältävät suhteessa toisiinsa selkeästi erilaisia teknisiä haasteita, joiden pohjalta on mahdollista luoda mielenkiintoinen opetusvideo, jossa on sekä dynaamista vaihtelua ja mahdollisuus monenlaisten tekniikkaharjoitusten luomiseen. Tämän vaiheen suoritin objektiivisella tarkastelulla ja kriittisellä peilaamisella metallimusiikin erilaisiin ominaisuuksiin, minkä perusteella kykenin kategorisoimaan tietyt albumin kappaleet omiin lokeroihinsa. Tämän jälkeen päätin rajaamalla, mitkä asiat metallimusiikin näkökulmasta tarkasteltuna ovat valituissa kappaleissa mielenkiintoisia ja tärkeitä sekä relevantteja tyylille ominaisen tekniikan harjoittamisessa ja dynaamisen kirjon luomisessa opetusvideon kokonaisuuteen.

Seuraava vaihe oli rakentaa bändini studioon opetusvideon kuvaamista varten toimiva tila, jossa on mahdollista toteuttaa selkeä kuvaussuunnitelma. Tähän tehtävään sain apua ystävältäni, joka toimi samalla videon kuvausvastaavana, toteutti valaistuksen sekä laati kanssani kuvauskäsikirjoituksen. Lisäksi hoidimme rumpujen äänittämisen sekä miksaamisen yhteisvoimin.

Opetusvideon materiaali koostuu kuudesta erilaisesta kokonaisuudesta. Näiden kuuden kokonaisuuden lopuksi esittelen aina yhden valituista kappaleista. Perusrakenteena päätin käyttää kaavaa, jossa ensin esittelen ja soitan muutaman tekniikkaharjoituksen, jotka liittyvät aihealueeseen ja sen sisältämiin ongelmiin sekä tukevat kappaleen harjoittelua ja soittamista. Ne myös auttavat omaksumaan juuri kappaleessa vaadittavia soittotaitoja sekä antavat hyvät eväät tarvittavan tekniikan jalostamiseen paremmaksi. Tämän jälkeen soitan kappaleen kokonaisuudessaan alusta loppuun alkuperäisessä tempossa taustanauhalla ja klikkiraidan mukana. Taustanauha koostuu yksinomaan kitararaidoista. Syy tähän

ratkaisuun on se, että halusin pitää taustat mahdollisimman yksinkertaisena, jotta rummut saisivat selkeästi isomman roolin videolla eivätkä biisin muut osaset, kuten laulu, häirit-sisi videon todellista tavoitetta eli metallimusiikin rumputyöskentelylle ominaisten tyyli-piirteiden ja niihin liittyvien ongelmien esittelyä. Opetusvideon itse soittoon keskittyvien osioiden rakenne on siis karkeasti seuraavanlainen: *kokonaisuudesta irrotetut erilaiset tekniset haasteet ja harjoitukset, jotka luovat tukevan pohjan koko kappaleen esittämi-selle - kappaleen esittäminen kokonaisuudessaan alkuperäisessä tempossa yhdessä taus-tanauhan ja klikkiraidan kanssa.*

Kuvaamisprojektin rinnalla kirjoitin opinnäytetyön tekstiosiota, jonka yksi osuus on tiivis katsaus siihen, millainen on hyvä opetusvideo ja minkälaisista palasista on mahdollista rakentaa toimiva opetusvideo. Tämän raportin rakentamiseen käytin apunani erilaisia läh-teitä, joita löysin pääasiassa netistä. Tiedon hankkimisen ja sen jäsentelyn lomassa pohdin myös pedagogisesta näkökulmasta, mikä on se konkreettinen tapa, jolla opetusvideo ra-kentuu. Lisäksi otin kantaa siihen, millainen on mielestäni oikea ja tehokas tapa opettaa opetusvideon välityksellä. Tähän sain ideoita peilaamalla omaa nykyistä kokemustani opettajana sekä tarkastelemalla muita opetusvideoita, joita löysin esimerkiksi rockway.fi nettimusiikkikoulun sivuilta sekä Tommi Rautiaisen rumpunuottikirjan dvd-osiosta (Rautiainen, T. 2010.)

Yhtenä tekstikokonaisuutena esittelen myös metallimusiikin peruspilarit rummunsoiton näkökulmasta. En halunnut sukeltaa aiheesta liian syväälle, sillä se olisi sotinut pääasial-lista opinnäytetyöni aihetta (opetusvideon tekeminen) vastaan. Otin aiheesta kuitenkin niin paljon selvää, kun näin työlleni tarpeelliseksi. Näihin peruspilareihin liittyen tutkin myös niitä asioita, jotka ovat tärkeitä metallirummutuksen hallinnassa ja tarjoan omasta mielestäni tärkeitä otteita erilaisista teemoista, joiden harjoittelu avaa ovet yhä paremman ymmärryksen ja konkreettisten taitojen saamiseen metallimusiikin rumputyöskentelyssä. Tämä osio käsittelee osaltaan samoja asioita kuin opetusvideolla esiin tulevat ongelmat ja niiden ratkaisut, joten olen tarkoituksella pitänyt tekstin sopivan yksinkertaisena, enkä liian syväanalyttisena.

Lopuksi esittelen lyhyesti idean oman opetustoimeni ja muusikkouteni tuotteistuksesta. Yhdessä toisen ystäväni kanssa olemme rakentamassa selkeää konseptia siitä, miten voi-simme tehdä opetustaidoistani tietynlaisen brändin, jota sitten voisin myydä monenlai-sille asiakkaille. Tässä yhteydessä asiakkailta tarkoitetaan potentiaalisia soitto-oppilaita.

Konseptin perusideana on rakentaa erilaisia myyntipaketteja sekä selkeä digitaalinen käyntikortti, jota olisi helppo levittää mahdollisimman laajalle. Tavoitteena on haalia mahdollisimman monta oppilasta ja tarjota heille erityyppisiä palveluja sekä saada itsensä kuuluviin musiikkialan ruuhkaisilla teillä.

Opinnäytetyöni tarkoitus on antaa omasta näkökulmastani tärkeää tietoa metallirummutuksesta sekä erilaisia tekniikkaharjoituksia, jotka tukevat kehitystä kyseisen musiikkityylin soitossa. Tähän tavoitteeseen pääsemiseksi käytän apunani bändini biisimateriaalia, joiden rumpuraidoissa on hyvin paljon erilaisia metallimusiikille tyypillisiä piirteitä. Samalla teen tutuksi bändini musiikkia ja luon mahdollisesti uusia kuuntelijoita musiikillemme. Opinnäytetyöni toivottavasti myös antaa jonkinasteista tietoa siitä, millaisista seikoista hyvä opetusvideo rakentuu ja miten opetetaan mahdollisimman hyvin ja tehokkaasti videon välityksellä. Tähän liittyen oma tavoitteeni on tehdä toimiva ja selkeä opetusvideo, joka ehkä antaa jotain erilaista näkökulmaa metallimusiikin rummunsoiton harjoitteluun.

2. METALLIMUSIIKIN PERUSPILARIT

1.1. Metallimusiikki genrenä

Jos kuvailisin metallimusiikkia omin sanoin, sanoisin sen olevan raskasta tai erittäin nopeaa aggressiivista musiikkia, jossa pääosaa näyttelevät särökitarat, tuplabassorumpukompi ja matalasti muristut tai korkealta karjutut laulustemat.

Welser (2017) määrittelee metallimusiikin seuraavin sanoin: “Rock musiikin genre, joka sisältää erilaisia intensiivisiä, virtuoottisia ja voimakkaita piirteitä tai tyylejä. Särökitaran aggressiivisten äänten johdattaessa musiikkityyliä eteen päin, *Heavy Metal* on ehkäpä kaikkein menestynein rock-musiikin genre.” Metallimusiikin ominaisaundi koostuu monista tyyllillisistä variaatioista, mutta ne kaikki kietoutuvat yhdeksi suureksi kokonaisuudeksi, kun ajatellaan äänekkäitä särökitaroita ja yksinkertaisesti rullaavia iskeviä rumpuja (Perlin 2014).

Metallimusiikin ensimmäiset tahdit kirjoitettiin 60-luvulla Britannian *Blues*-musiikkivirtauksen taustalla, kun eritoten bändit, joiden oli vaikea mukautua amerikkalaisen *bluesin* luonnolliseen keinuvaan swingiin, kehittivät tyyliään tasaisempien rytmien pohjalle. Vuosikymmenellä otetut teknologiset harppaukset erityisesti vahvistimella vahvistettujen soitinten osalta antoivat syyt ja mahdollisuudet tehdä musiikista yhä kovaäänisempää. Lisäksi aikakaudella päätään nostanut poliittinen kannanotto taiteessa siirtyi myös tähän uudenlaiseen kovaääniseen ja vaaralliseen nuorisomusiikkiin. 70-luvun alkuun mennessä, *Heavy Metal* -tyyli alkoi muodostaa identiteettiään (Perlin 2014).

Luultavasti ensimmäisenä todellisena metallibändinä voidaan pitää englantilaista Black Sabbathia. Bändin ensimmäisen levyn ilmestyttyä vuonna 1970, *Heavy Metal* oli vielä lapsenkengissään, mutta Black Sabbathin kitarapainotteinen synkkä tunnelmointi vei genreä täysin uudenlaiseen suuntaan. Ennen tätä, bändit soittivat enemmän *blues*-tyyliin pohjaavaa musiikkia, jossa oli jo viitteitä tulevasta särötetyistä ja raskaasta tyylistä. Black Sabbath otti vaikutteensa myös *bluesista*, mutta vei tämän sitten äärimmäisyyksiin viritämällä kitaran jopa paljon alempaan vireeseen kuin normaalisti oli tapana. 1970-luvun edetessä, *Heavy Metal* vakiintuikin tarkoittamaan *Hard Rockista* eriytynyttä, aiempaa raskaampaa musiikillista ilmaisua (Imperiumi 2017).

Kun ajatellaan metallimusiikkia sen alkuaikojen muodossaan ja verrataan sitten siihen, mitä nykypäivänä kutsutaan metalliksi, saundillinen ero voi olla todella huomattava. Metallimusiikki pitääkin sisällään nykypäivänä useita erilaisia tyylejä ja alagenrejä (Wikipedia 2017). 1980-luvulla metallimusiikki pirstaloitui pienempiin osiin, kun esimerkiksi *Light Metal*, *Death Metal* ja *Christian Metal* kehittivät. Kevyemmän tyylin vastapainoksi *Thrash Metal* keskittyi popimman valtavirtasaundin sijasta nopeisiin tempoihin, raskaampaan lauluun ja kitaroihin, aggressiivisuuteen ja usein yhteiskuntakriittisiin sanoituksiin (Walser 2017). Näiden tyylien lisäksi metallimusiikin laajasta kokonaisuudesta voidaan mainita esimerkiksi *Power Metal*, *Progressive Metal* sekä *Industrial Metal*. Jokaiselle näistä alagenreistä on tyypillistä omien erityispiirteidensä lisäksi tavoitella ainakin joiltain osin metallimusiikille ominaista raskautta ja aggressiivisuutta.

Nykymetalli on omien havaintojeni mukaan kehittymässä yhä enemmän popimpaan ja radioystävällisempään suuntaan. Lisäksi erilaiset elektronisen musiikin tyylipiirteet sekoittuvat nykypäivänä usein myös metallimusiikkiin. Luulen, että syynä tähän on elektronisen musiikin suuri suosio ja se, että metallibändit haluavat pysyä relevantteina ja helpommin lähestyttävänä suuremmalle kuulijakunnalle. Vaikka todellinen raskas metalli on edelleen voimissaan ja omaa suuren fanikuntansa, ovat rajat metallin ja pop-musiikin välillä hämärtyneet. Näen tämän vain luonnollisena musiikin evoluutiona. En kuitenkaan usko, että metalli omana äärimmäisenä genrenään tulee häviämään mihinkään.

1.2. Metallirummutuksesta

Tärkeitä taitoja, joita rumpali tarvitsee metallimusiikin soittamisessa ovat muun muassa hyvä erilaisten rytmien aikakäsitys, kovan äänenlaadun tuottaminen instrumentista ilman soittimen hakkaamista, nopeat kädet ja jalat sekä monipuoliset motoriset kyvyt. Tämä kaikki kiteytyy mielestäni siihen, että hallitsee rummunsoiton perustekniikan ja rudimentit. Rudimentit ovat yksinkertaisia rytmikuvioita, joihin sisältyy motorinen vaikeus (Skrikberg 2017).

Wikipedian (2017) mukaan metallirummutus on rock-musiikin tyyliin pohjautuvaa soittoa, jossa painotetaan kovaa ja aggressiivista soittotapaa. Sen päällimmäinen tarkoitus on luoda kova ja äänekäs rumpukomppi käyttäen apuna kolmea keinoa: nopeutta, voimaa ja

tarkkuutta. Tyylin soittaminen vaatii paljon kestävyyttä ja rumpalin on kehitettävä huomattava kyky soittaa nopeasti sekä koordinoitusti, jotta hän kykenee suoriutumaan monimutkaisista rytmikuvioista. Yleensä metallimusiikissa rumpusetin koko on paljon isompi kuin muissa rock-musiikin tyyleissä. Yleisesti käytettyjä tyyliin sopivia soittotapoja ovat esimerkiksi tuplaiskut bassorumpuun, joko tuplapedaalia apuna käyttäen tai kahta bassorumpua jaloilla soittaen, sekä blast beat -kompit, joissa yleisimmässä kompissa kädet soittavat 16-osia symbaaliin ja pikkurumpuun samalla kun bassorumpu soittaa puolta hitaammin eli tässä tapauksessa tasaisia 8-osia.

Muita tärkeitä soittotapaan liittyviä asioita, joita on hyvä ottaa huomioon metallirummutuksessa ovat esimerkiksi rimshot-lyönnit, joissa kapula iskeytyy rummun keskiöön sekä kehykseen täysin samanaikaisesti. Tämä lyönti luo terävän ja läpileikkaavan ääniväriä esimerkiksi pikkurumpuun soitettaessa (Riley 2014). Hi-hat lautasten asettaminen tarpeeksi auki helpottaa metallissa tarvittavaa äänekästä soittoa, koska tällöin ylälautanen ja alalautanen resonoiivat voimakkaammin ja luovat siis suuremman äänen. Lisäksi hyvä lisä rumpusetin kokonaisuuteen on niin sanottu “x-hat”, joka on käytännössä oikean käden puolelle aseteltu erillinen hi-hat lautanen. Tämä vapauttaa vasemman käden soittamaan esimerkiksi helpommin toimeja, koska kädet eivät ole ristissä kuten normaalia vasemman puoleista hi-hattia soitettaessa. Symbaalin demppaus siihen iskettäessä on toimiva tapa korostaa esimerkiksi unisonona soitettavia kappaleosioita tai aksentteja. Usein näitä demppattuja iskuja korostetaan vielä samanaikaisilla bassorummun aksentti-iskuilla.

Metallirummutuksessa kannattaa ottaa huomioon myös eräitä välineteknisiä seikkoja. Ensinäkin musiikin äänekkään luonteen takia rumpalin kannattaa valita tavallista paksummat kapulat, jotta hänen on helppo saada mahdollisimman voimakas ääni rumpusetistä soitettaessaan. Tällä tavoin varmistetaan myös se, ettei soitosta tule “kannujen hakkaamista”, vaan voidaan käyttää hyödyksi dynamiikkaa ja samalla kädet säästyvät kaikenlaisilta rasitusvammoilta, joita kapuloiden puristaminen ja rumpujen prässäävä soittotyyli voivat pahimmillaan aiheuttaa. Toinen hyvä investointikohde ovat kaksipuoliset rumpukalvot. Niiden avulla rummun luonnolliseen saundiin saadaan enemmän syvyyttä ja tarvittavaa tummuutta. Tämä taas sopii tyylinmukaisesti täydellisesti metallimusiikin äänellisiin ominaisuuksiin (Riley 2014).

Vaikka metallimusiikin soittamisesta puhuttaessa käytetään usein termejä, kuten “äänekäs”, “kovaääninen”, “nopea” tai “raskas”, ei näiden kuvailujen tarvitse päteä kokonaan

tyylille ominaiseen rumpujen soittoon. Metallia voidaan soittaa myös kevyesti ja rennommalla soittomentaliteetilla, mutta on hyvä hallita myös kovaa soittaminen ilman, että rikkoo kätensä rumpuja hakkaamalla. Terveelliseen kovaa soittamiseen paras apu ovat mielestäni rumpurudimentit ja niiden säännöllinen harjoittelu. Jokaiselle metallia soittavalle rumpalille suosittelen toistuvaa rudimentaalisten harjoitteiden läpikäyntiä ja niiden pohjalta rakennettua harjoitusohjelmaa. Näin varmistetaan laadukkaan tekniikan rakentuminen, jonka päälle on paljon helpompi omaksua muita metallimusiikissa tarvittavia tekniikoita, kuten sormien käyttäminen apuna käsillä soitettaessa. Kun siis yhdistetään koko käden lihaksisto, lapalihaksesta sormilihaksiin asti, saadaan paras mahdollinen hyöty soittimen soittoon ja minimoidaan riskit loukkaantumiseen.

3. HYVÄN OPETUSVIDEON PIIRTEET JA LUONTI

1.1. Opetusvideon tarkoitus ja tehokkaan opetusvideon piirteitä

Oman käsitykseni mukaan opetusvideon tarkoituksena on saada opetettua jokin asia mahdollisimman tehokkaasti ja välittää informaatiota sen katselijalle hyvin pakatussa muodossa. Yhtenä tärkeimpänä seikkana videota tehtäessä on otettava huomioon se, että ihmiset oppivat monilla eri tavoilla. Joku saattaa saada tehokkaimman hyödyn lukemalla kirjaa, toinen tarvitsee visuaalisen ärsykkeen opin menemisessä perille. Toisin sanoen, jotkut ihmiset oppivat toteuttamalla käytäntöä ja katsomalla esimerkkisuorituksen ennen omaa toimintaansa. Toiset ihmiset kuuntelevat annetut ohjeet ja muodostavat tämän jälkeen oman teoriasa toimiakseen.

Suurimpana haasteena voidaan pitää sitä, miten videosta saadaan rakennettua sellainen, että se tukee mahdollisimman monen erilaisen oppijan tarpeita ja jakaa opetettavan asian juuri heidän oppimistapaansa mukailevalla tavalla. Toisaalta, opetusvideo yhdistää nämä kaksi opetusmetodia (käytännön toteuttaminen ja oman teorian muodostaminen) näyttämällä esimerkkiä ja antamalla sanallista tukea nähtävään käytännön toteutukseen (Särtjärvi 2014).

Lyhyt opetusvideo antaa mahdollisuuden käyttää laajentavaa opetuskulmaa jonkin asian selittämiseen. YouTuben ja muiden sosiaalisten kanavien suosion takia videotuotannon käyttö opetustarkoituksessa on lisääntynyt. Lisäksi ihmiset arvostavat nopeaa ja selkeää tietoa, joka toteutuu helposti liikkuvan kuvan muodossa (Littlefield & Hutton 2015).

Hyvän ja selkeästi rakennetun opetusvideon teko voidaan jakaa karkeasti kolmeen selkeään osaan: *esituotanto*, *tuotanto* ja *jälkituotanto*. Esituotanto koostuu kuudesta pienemmästä vaiheesta. Ensimmäinen vaihe on *kokonaisuuden visualisointi*. Tämä vaihe on kokonaisuuden kannalta tärkeä, sillä se määrittelee pitkälti sen, millainen lopullisesta videosta tulee. Ensimmäiseksi on tärkeää miettiä videon suuria konsepteja ja ideoita; kenelle video tehdään ja miksi? Mikä on videon sanoma? Miksi juuri video? Miten ja missä video näytetään? (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 1-20).

Toinen vaihe esituotannossa on *käsikirjoituksen kirjoittaminen*. Tämä vaihe on yksityiskohtaisempi katsaus valmiiseen tuotteeseen. Kokonaisuuden kirjoittamisen jälkeen on parempi käsitys videon pääkohdista ja siitä, kannattaako video jakaa pienempiin osiin esimerkiksi videosarjaksi. Lisäksi tässä kohtaa selviää yleensä videon lopullinen kesto (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 1-20).

Kolmas vaihe koostuu *kuvakäsikirjoituksen tekemisestä*. Sanallisen käsikirjoituksen jälkeen voidaan siirtyä visuaalisten elementtien tarkasteluun, jotka tukevat ja laajentavat käsikirjoituksen tarkoitusta ja viestiä. Näiden visuaalisten konseptien piirtäminen auttaa myös antamaan jo varhaisessa vaiheessa selkeämmän kuvan lopputuloksesta (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 1-20).

Neljäntenä on hyvä *luoda* selkeä *kuvausjärjestys*. Kuvaaminen kannattaa järjestellä niin, että esimerkiksi kameran tai valojen uudelleenjärjestely minimoidaan. Lisäksi kuvat voidaan järjestellä myös kamerakulmien mukaan (kaukokuva, keskikuva tai lähikuva). Tällainen etukäteen muodostettu järjestys säästää aikaa ja energiaa sekä antaa lopulliselle videolle jatkuvuuden tuntua. Toisin sanoen videon kuvat vaihtuvat virtaviivaisemmin (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 1-20).

Seuraava vaihe on *kuvausvälineiden valinta*. Tässä kohtaa on jo selkeästi tiedossa videon sisältö ja tavat, joilla se tehdään. Hyvin valmistellut käsikirjoitukset ja muut projektin perustiedot auttavat valitsemaan esimerkiksi oikeanlaisen kameran. Yksinkertainen lyhyt opetusvideo ei välttämättä vaadi kallista elokuvakameraa kuvausvälineeksi (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 1-20).

Viimeiseksi on hyvä *valmistautua kuvaus sessioon* jo hyvissä ajoin. Muutamaa viikkoa ennen todellista kuvausprojektia kannattaa tutustua kuvauskalustoon sekä mahdollisesti mikrofoneihin, joilla ääni tallennetaan videolle. Tähän kannattaa varata hyvin aikaa, sillä kuvauspäivänä on ideaalista pystyä keskittymään itse sisällön tuottamiseen eikä kameran zoom-napin etsimiseen. Päivää ennen kuvauksia kannattaa vielä varmistaa, että kamera on ladattu ja se toimii normaalisti. Lisäksi kuvauspäiväksi on hyvä varata mukaan vara-akku ja ylimääräisiä muistikortteja (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 1-20).

Tuotantovaihe tarkoittaa itse projektin kuvaamista. Jos mahdollista, kannattaa kuvaus sessioihin ottaa mukaan myös joku toinen henkilö, joka auttaa kuvauskaluston asettamisessa

paikoilleen. Tämä nopeuttaa prosessin valmistumista. Kuvausvaiheessa kannattaa noudattaa tarkasti esituotannossa tehtyjä suunnitelmia ja pitäytyä niissä. On kuitenkin tärkeää olla valmis muuttamaan esimerkiksi joitain kuvakulmia, jos kokonaisuus sitä sillä hetkellä vaatii. Kaikenlaiset häiriötekijät on kuitenkin hyvä minimoida ja pitäytyä ennalta sovitussa, jotta projekti valmistuu ajoissa ja lopputulos on jämäkkä. Kaikki kuvatut asiat ja vaiheet kannattaa kirjoittaa ylös, jotta tietää selkeästi missä mennään (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 21-24).

Jälkituotanto aloitetaan jo heti jokaisen kuvausession jälkeen. Kuvattujen kohtauksien *kirjaaminen ja litterointi* kannattaa toteuttaa heti kun mahdollista. Tällöin kokonaisuus pysyy selkeänä ja tarvittavat klipit löytyvät nopeasti, kun on aika aloittaa editointi (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 5 ja 25).

Editointivaiheessa kannattaa tarkastella käsikirjoitusta ja kuvakäsikirjoitusta samalla, kun hahmottelee tarvittavia videopätkiä ja niiden järjestystä. Tässä vaiheessa kannattaa myös kokeilla rohkeasti uusia yhdistelmiä klipeille, sillä näin kokonaisuudesta voi löytää jotain uusia ja mielenkiintoisia tulokulmia (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 5).

Seuraavaksi projektista luodaan *raakaversio*. Tässä vaiheessa videota on editoitu sen verran, että jokaisen klipin väritys on identtinen ja ääni on tasattu ja miksattu sopivalle tasolle. Raakaversiota kannattaa näyttää kavereille ja pyytää palautetta esimerkiksi kokonaisuuden rytmityksestä. Palautteen pohjalta on vielä mahdollista muokata esimerkiksi kuvattujen klippien järjestystä ja muita videon pieniä yksityiskohtia (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 5).

Raakaversioon esittelyn jälkeen *päivitetään korjaukset videoon*. Tässä vaiheessa voidaan myös miettiä, leikataanko joku kohta pois turhana tai kuvataanko vielä joku lisäkohta. Kun olet lopulta tyytyväinen raakaversioon ja tehnyt kaikki tarvittavat korjaukset, lähetä se vielä kerran jollekin valitsemaallesi henkilölle *viimeiseen arviointiin* (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 5).

Projektin viimeisenä vaiheena voidaan pitää *jakamista*. Tähän kuuluvat esimerkiksi julkisen YouTube-linkin luominen, videon lataaminen jollekin valitulle nettisivulle tai dvd-levyn luominen projektista (Littlefield & Hutton 2015. Sivut 5).

1.2. Pedagoginen tavoite – miten opetan videon välityksellä oikein?

Seuraava teksti pohjautuu omiin havaintoihini sekä pohdintoihini siitä, miten videon välityksellä voidaan opettaa mahdollisimman tehokkaasti. Mielestäni tärkein asia videon kautta tapahtuvan opettamisen rakentamisessa on selkeys. Opettajan puhe -ja elekieli täytyy esittäytyä selkeänä ja videon editoinnissa on hyvä noudattaa myös tätä ohjetta. Liiallinen kikkailu erilaisilla efekteillä saattaa sekoittaa kokonaisuutta ja vaikeuttaa opetettavan asian perille menoa.

Huomion arvoista on myös se, että opettaja tiedostaa monenlaisten oppijoiden katsovan videotaan. On siis hyvä, jos videossa on liikkuvan kuvan lisäksi myös esimerkiksi tärkeimmät aiheet ja niihin liittyvät seikat korostettu tekstikuplina. Tämä helpottaa luetun tiedon avulla oppijoita. Opettajan kaikin puolin selkeä ulosanti auttaa taasen audittiivisia ja visuaalisia oppijoita.

Opetettavat asiat kannattaa jakaa pienemmiksi kokonaisuuksiksi. Jos esimerkiksi opetetaan rumpusetin käsitekniikkaa, kannattaa kokonaisuus jakaa vaikkapa käsivarsitekniikoihin ja sormitekniikoihin. Tavoitteena on kuitenkin varmistaa, että opetettavat aiheet eivät paisu liian laajoiksi, jolloin opetusvideon katsoja saattaa saada tietoähkyn.

Opettajan selkeään ulosantiin liittyvät myös sopivan rauhallinen eteneminen aiheen parissa sekä katsekontakti kameraan. On tärkeää puhua tarpeeksi hitaasti ja artikuloiden, jotta jokainen videota katsova ymmärtää käsiteltävän asian sisällön. Katsekontakti luo katsojalle tunteen, että juuri hänelle ollaan opettamassa ja että videon opettaja on läsnä. Lisäksi innostunut asenne koko videon ajan luo myös yhteyttä videon katsojaan ja antaa kuvan, että opettaja osaa asiansa.

Jokaisesta aiheesta kannattaa keksiä mahdollisimman paljon esimerkkejä. On hyvä miettiä, mitkä asiat tukevat parhaiten opetettavan asian oppimista ja tehdä näistä sitten esimerkkejä. Videon kokonaiskesto kannattaa kuitenkin pitää sopivan napakkana, kuitenkin niin että kaikki tarpeellinen tulee näytettyä ja kerrottua. Lyhyt ja selkeään muotoon rakennettu opetusvideo on parempi kuin pidempi, mutta paljon ylimääräistä kikkailua sisältävä video.

4. OPETUSVIDEON TEKOPROSESSI

1.1. Tausta ja tavoitteet

Kun mietin viime keväänä, mikä voisi olla sellainen aihe opinnäytetyölleni, josta saisin jotain konkreettista hyötyä tulevaisuutta ajatellen, olin samaan aikaan keskellä äänitysprojektia. Olin bändini *Bloody Fallssin* kanssa kirjoittanut musiikkia debyyttialbumillemme jo edellisvuoden lopusta lähtien ja olimme aloittaneet rumpujen demotuksen vuoden 2017 maaliskuussa. Tuona keväänä keskustelin useammankin kollegani kanssa mahdollisista ideoista, joista voisi jalostamalla saada ihan toimivan opparin kasaan. Erään keskustelun päätteeksi minulle sitten lopulta kirkastui selkeä aihe: tekisin opinnäytetyönäni opetusvideon metallirummutuksesta ja käyttäisin ikään kuin sisältönä ja aineistona käsillä olevaa levyntekoprojektia. Tämän ymmärtämisen jälkeen olikin hyvin helppo luoda alustava rakenne ja kokonaisuus opinnäytetyöstäni ja aloittaa jo jonkinasteinen valmistautuminen idean toteuttamiseen.

Olen aina ollut rumpujen soittoidentiteetiltäni jossain määrin raskaamman musiikin puolella. Jo siitä asti, kun aloitin rumpujen soiton noin 8-vuotiaana, ihailin tietynlaista näyttävää ja voimakasta esiintymistä, jossa rumpali on selkeästi yhdessä päärooleista. Esiinnyin aina mielelläni sukulaisilleni ja soitin rumpusooloja kaikissa juhlissa. Siksi tämä opparin aihe tuntui alusta asti todella luonnolliselta valinnalta ja tiesin sen itämishetkellä, että saisin kasaan itselleni mieluisan kokonaisuuden.

Vuoden 2017 kevään aikana sain valmiiksi biisien demottamisen ja kesällä aloitin lopullisten levyversioiden äänittämisen. Alkusyky meni suurilta osin rästiin jääneiden koulu-tehtävien suorittamisessa ja pääsin palaamaan opinnäytetyöni työstämiseen tosissani vasta lokakuussa. Tällöin tapasin ohjaavan opettajani kanssa ja löimme niin sanotusti lukkoon työni lopullisen rakenteen. Opetusvideo rakentuisi kuuden levyllä olevan biisin ympärille ja näiden pohjalta jalostuneisiin tekniikkaharjoituksiin. Lisäksi kirjoittaisin tekstiosioon kevyttä analyysiä metallirummutuksesta ja opetusvideon teosta. Oli haasteellista valita levyn 12 biisistä kuusi sellaista, joissa kaikissa olisi jokin omanlaisensa aihe metallimusiikin ja rummutuksen kontekstissa. Lopulta kuitenkin analyttisellä tarkastelulla löysin tarvittavat kuusi aihetta ja pystyin aloittamaan työni kuvausvaiheen.

Tavoitteeni oli selkeä heti työn idean kypsymisen aikoihin: tehdä toimiva, selkeä ja tiivis opetusvideo, joka käsittelee metallirummutusta asiantuntevalla otteella ja nostaa esiin keskeiset tekniikat ja haasteet. Halusin käsitellä aihetta ikään kuin oman osaamiseni kautta; minkälaisia tekniikoita ja taitoja itse hallitsen rummuissa ja mitä voisin vielä tehdä paremmin? Työn tekeminen loi hyvän pohjan itsereflektoinnille ja antoi paljon uusia ideoita omaan harjoitteluuni. Lisäksi minua kiinnosti, mistä hyvä opetusvideo koostuu. Mitkä ovat ne seikat, jotka tekevät videosta toimivan kokonaisuuden ja siirtävät opetetavan asian kaikkein tehokkaimmin katselijalle.

Toinen tavoite liittyi selkeästi erääseen unelmaani. Olen aina halunnut tehdä oman opetusvideon, jossa saisin jakaa mielestäni tärkeitä soittamista kehittäviä harjoituksia ja neuvoja. Tämä opinnäytetyö oli hyvä tilaisuus aloittaa projekti oman opetusvideon luomisesta. Näen tämän työni niin sanottuna lämmittelyvideona, josta on hyvä jalostaa vielä paljon informatiivisempi ja sisällöltään laajempi kokonaisuus. Tämän harjoitusopetusvideon kuvaaminen ja äänittäminen on antanut paljon hyviä ideoita, miten voin jatkojalostaa ajatuksiani ja tehdä tulevaisuudessa entistä ammattimaisempi kokonaisuus.

Toivon, että olen jo tässä vaiheessa onnistunut luomaan tavoitteideni mukaisesti toimivan opetusvideokokonaisuuden ja antamaan oman näkökulmani metallirummutukseen ja joihinkin siinä tarvittaviin tekniikkoihin. Uskon, että tämä työ on todellakin hyvä kivijalka mahdolliseen jatko-osaan, jossa pääsen pureutumaan entistä syvällisemmin tähän aiheeseen.

1.2. Kuvaamisprosessin teknisiä yksityiskohtia

Tämä luku käsittelee niitä keinoja, joilla kuvasin ja äänitin opinnäytetyöni opetusvideon. Käytin yhteensä neljää kameraa tallentamaan liikkuvaa kuvaa. Yksi kameroista kuvasi jalkojani, toinen lintuperspektiivistä ja kolmas sekä neljäs kamera taltioivat kuvaa rumpusetin oikealta ja vasemmalta puolelta. Käytin jalkakuvakulmassa Nikon Coolpix A900 -merkkistä digitaalikameraa, lintuperspektiivin kuvaamiseen Samsung Galaxy s8 -älypuhelinta, oikean puoleiseen kuvaan Zoom Q3HD -videotallenninta sekä vasemman puoleiseen kuvaan Canon EOS 1100D -merkkistä järjestelmäkameraa.

Äänen taltioimiseen käytimme Sennheiser e600 -rumpumikkisarjaa. Bassorummun mikitys oli hoidettu yhdellä e602-II mikillä, tomit ja pikkurumpu oli mikitetty neljällä e604 mikillä ja lisäksi käytimme kahta e614 overhead-mikrofonia. Lisäksi rumpujen miksausvaiheessa lisäsimme Superior Drummer 2.0 -sämpläyspaketista äänisampleja analogisten rumpusaundieni päälle. Näin saimme videolle mahdollisimman tarkan ja ammattimaisen äänikokonaisuuden.

Videon kuvakulmat valittiin sillä perusteella, että ne näyttävät mahdollisimman monelta kantilta kaiken, mitä soitan. Käytin tässä vaiheeseen myös aikaa siihen, että katselin mahdollisimman paljon erilaisia rumpuopetusvideoita, minkä pohjalta tein sitten omat päätelmäni siitä, mikä toimii ja mikä ei. Rumpusaundeja hioimme niin kauan, että saimme niistä itsellemme mieluisat. Tavoitteena oli selkeä ja erotteleva äänimaailma, joka ei kuitenkaan olisi liian digitaalinen. Halusimme, että rummut kuulostavat oikeilta rummuilta eivätkä sähköisiltä.

Videon editointiin käytettiin Adobe Premiere Elements -ohjelmaa ja äänen miksaamiseen Cubase Pro 9.5 -ohjelmistoa.

1.3. Valittujen kappaleiden erittely ja harjoittelu

Seuraavassa tekstiosiossa käyn läpi lyhyesti valittujen kappaleiden sisältämät ongelmat sekä tarvittavat tekniikat. Mainitsen tässä kohtaa, että jotkin valituista kappaleista käyttävät osaksi myös samoja tekniikoita kuin toiset, joten en lähde analysoimaan tätä seikkaa sen tarkemmin. Oleellinen osa kappaleiden erittelyssä on mainita yksi selkeä tekninen haaste tai eroteltavissa oleva tekniikka, jonka pohjalle kappaleen soittaminen on rakennettu tai sen avulla soitetaan jokin kappaleessa esiintyvä vaikea kohta. Lisäksi kerron hieman taustaa siitä, miksi päädyin käyttämään mainitsemiani tekniikoita juuri tietyn kappaleen yhteydessä ja miten harjoittelin kappaleessa tarvittavan tekniikan. Tarkempi analyysi ja kaikkien kappaleiden esitys löytyvät opinnäytetyön video-osuudesta. Liiteosiosta löytyvät nuotinetut harjoitukset, jotka tukevat kappaleiden harjoittelua ja soittamista.

1.1.1. Thanatos

Kappaleessa tarvittava päätekniikka on 16-osa nuottien soittaminen vuorojaloin tuplapedaaleilla. Tämän tekniikan haasteena on tasaisen polkemisrytmin hallinta sekä dynamiikka. On tärkeää, että kummallakin jalalla soitetaan yhtä kovaa, jotta 16-osa pulssista ei tule toispuolista. Kappale kestää hieman yli kolme minuuttia ja tästä ajasta noin puolet on tasaisen 16-osa rytmin polkemista, joten myös soittokestävyyden täytyy olla hyvällä tasolla.

Muita kappaleessa tarvittavia teknisiä taitoja on esimerkiksi nopea thrash-metallissa usein käytettävä "rässikomppi". Tässä kappaleessa se esiintyy kuitenkin käänteisenä. Kompin koostumus on seuraavanlainen: vasen käsi soittaa pikkurumpuun 4-osia samaan aikaan, kun oikea käsi soittaa hi-hat symbaaliin samaa rytmiä vasemman käden kanssa. Bassorumpu täyttää nuottien väliin jäävät 8-osat.

Halusin kehittää kappaleeseen selkeän ja rullaavan rumpuraidan. Ensimmäinen ajatukseni oli luonnollisesti, että soitan tuplapedaaleilla mahdollisimman paljon bassorumpukuvioita. Tämä ei kuitenkaan toiminut niin hyvin, kun olin ajatellut, joten hetken pohdittuani ja harjoiteltuani kappaleen taustojen päälle soittamista, päädyin yksinkertaisempaan ratkaisuun, jossa suuressa osassa kappaletta jalat soittavat bassorumpuun tasaisia 16-osa nuotteja vuorojaloin. Ratkaisu oli hyvä, sillä rummut antoivat näin sopivasti tukea kitarrariffin väljähkölle luonteelle.

Ennen lopullista äänittämistä, soitin paljon bassorumpuharjoituksia, joissa jalat soittavat tasaisia 16-osa nuotteja käsien pitäessä perinteistä backbeat-komppia käynnissä. Tämän harjoituksen tein monissa eri tempoissa.

1.1.2. Amongst The Living Dead

Tämä kappale koostuu monenlaisista metallimusiikille ominaisista piirteistä. Esimerkiksi tuplabassorummun soitto vuorojaloin on suuressa roolissa kappaleen eri komppien muodostamisessa. Lisäksi kappaleen rumpuraita hyödyntää jälleen thrash metalli -komppia aina kertosakeen alussa. Tärkein yksittäinen tekninen haaste on kuitenkin jaloilla soitettavien 16-osa nuottien sekaan mahdutetut 32-osa rytmikuviot. Ne vaativat hyvää jalkakontrollia sekä käsitystä siitä, mikä on toimivin jalkajärjestys tämän rytmin soittamiseen.

Tämän rytmikuvion soittamisessa on taas kerran syytä kiinnittää huomiota jalkojen rentouteen ja dynamiikan tasaisuuteen, jotta kumpikin jalka soittaa keskenään samalla voimakkuudella. Tällöin rytmikuvio kuulostaa selkeältä ja hallitulta.

Päädyin tähän mainittuun 32-osa rytmikuvioon siitä syystä, että kitara soittaa selkeästi säkeistön alla samaa rytmiä. Halusin vahvistaa kitarariffin rytmisyyttä tukemalla sitä bassorummun identtisellä rytmikuviolla. Harjoittelin paljon tämän rytmin soittamista erilaisilla bassorumpuharjoituksilla sekä soittamalla Meshuggah-nimisen bändin Bleed-kappaletta. Kyseisen kappaleen rumpuraita perustuu suurelta osin tähän samaan rytmikuvioon, joten sen harjoittelu tuki suoraan oman rumpuraitani kehittelyä ja soittamista.

1.1.3. We Rise Again

Jälleen kerran tässä kappaleessa yhdistyvät monenlaiset metallirummutuksessa käytettävät tyylilliset soittopiirteet, kuten bassorumputekniikka, monimutkaiset rytmikuviot bassorummulla, nopeat rumpufillit ympäri rumpusetiä ja raskas backbeat-soittaminen. Kappaleen päähaasteeksi olen kuitenkin valinnut thrash metalli -rummutuksen ja käänteisen thrash-kompin. Käänteisen thrash metalli -kompin rakenne löytyy tarkemmin liite-osion nuoteista sekä soitettuna opinnäytetyön video-osuudesta.

Sävelsin tähän kappaleeseen rumpuraidan mielessäni se seikka, että halusin kappaleen olevan lähellä thrash-metallia ja sen erilaisia piirteitä. Biisin säkeistön kitarariffi muistutti minua kyseisestä musiikkityylistä, joten päätin soittaa tyylille ominaisella tavalla. Tästä syystä kappaleen säkeistössä on "rässikomppi". Kompin käänteisyyteen päädyin siitä syystä, että mielestäni se tuki paremmin kitarariffiä ja sen rytmiiikkaa.

Kappaletta harjoitellessani soitin paljon klassisten thrash metalli -bändien kappaleita ja kehittelin erilaisia harjoituksia, jotka keskittyivät kompin soittamiseen ja sitä kautta rennon soitto-otteen löytymiseen.

1.1.4. Die With Honor

Kyseisen kappaleen säkeistön rumpukuvio on soitettu oikealla jalalla. Siispä kappaleen yksittäinen haaste on yhden jalan bassorumputekniikka. Komppi on mahdollista soittaa myös vuorojaloin, mutta mielestäni siinä ei silloin ole samanlaista rytmisyyttä, kuin yhden jalan soitossa. Yhden jalan bassorumputekniikka on itsessään hyvin yksinkertainen

ja perustekninen tapa soittaa, mutta metallimusiikin kontekstissa se on hieman harvinaisempi tapa lähestyä bassorummun soittoa. Jalka on pidettävä hyvin rentona ja bassorummun pedaalin nuijan täytyy iskeytyä bassorummun kalvoon voimakkaasti, mutta samalla niin että rumpu soi iskun voimasta. Pedaalin nuijaa ei siis saa jättää iskun päätteeksi kiinni kalvoon. Muita perusneuvoja on käyttää koko jalkaa iskun takana, jotta rummusta saadaan mahdollisimman suuri ääni.

Päätin soittaa kappaleen säkeistön kompin yhdellä jalalla, sillä sain samalla mahdollisuuden kehittää yhden jalan bassorumputekniikkaa. Lisäksi halusin vähän erilaisen painoituksen bassorumpukuvioon. Yhden jalan soiton ansiosta niissä kohdissa komppia, joissa bassorumpu soittaa kaksi iskua peräkkäin, jälkimmäinen on aina hieman voimakkaampi. Näin syntyy tunne siitä, että komppi rullaa enemmän eteen päin.

Harjoitusvaiheessa soitin paljon 16-osia pelkästään oikealla ja vasemmalla jalalla vuorotellen. Lisäksi soitin erilaisia fillejä ympäri rumpusetiä käyttäen bassorummun kohdalla vain yhtä jalkaa. Näiden harjoitusten ansiosta sain vahvistettua yhden jalan soittoani huomattavasti.

1.1.5. New Empty

Tämän kappaleen suurin yksittäinen tekninen haaste on blast beat -tekniikan hallinta ja blast beat -kompin soittaminen. Soitan biisissä perus blast beat -komppia aina kertosäkeen lopussa. Perinteinen blast beat rakentuu seuraavista aineksista: oikea ja vasen käsi soittavat 16-osia kahteen eri äänilähteeseen. Tässä tapauksessa oikea käsi soittaa efekti-peltiin ja vasen käsi pikkurumpuun. Näiden 16-osien alle bassorumpu soittaa 8-osa nuotteja. Nämä osaset muodostavat yhdessä perinteisen blast beat -kompin. Mainitsemisen arvoista on se, että erilaisia blast beat -komppeja on kehitetty melkein 20 kappaletta, mutta en käsittele opinnäytetyössäni kuin kaikkein perinteisintä.

Blast beat -tekniikan lisäksi kappaleessa on osio, jossa on rytmillisesti melko haastava komppi. Tässä kohtaa on tärkeää hallita eri raajojen perusmotoriikka ja seurata kitaran soittamaa riffiä. Tämä kohta esiintyy aina ennen kertosäettä sekä aivan kappaleen lopussa.

Kappale on hyvin synkkä ja raskas, joten halusin soittaa rummut samalla mentaliteetilla. Biisin rumpuraidassa on paljon kohtia, joissa raskas backbeat antaa selkärangan koko kompille ja jalat seuraavat kitaran rytmiä. Bridge-osassa ennen kertosäettä, rummut soittavat hyvin rytmisesti haastavaa ja kitaraa tiukasti seuraavaa komppia. Halusin, että tässä kohtaa kuulijalle välittyy kuva progressiivisesta monimutkaisesta rumputyöskentelystä. Kertosäkeen lopussa esiintyvä blast beat -komppi syntyi sillä ajatuksella, että halusin nostaa kertosäkeen vielä uudelle tasolle, nostamalla tunnelmaa hakkaavalla blast beat -kompilla. Lisäksi biisissä on paljon nopeita bassorumpuosioita.

Ennen äänittämistä harjoittelin paljon erilaisia blast beat -komppeja metronomin kanssa sekä soitin 16-osia jaloilla eri tempoissa. Yritin saada mahdollisimman rennon otteen blast beat -soittoon, sillä kyseisen kompin soittaminen puristavalla otteella syö mielestäni sen toimivuutta ja saa sen kuulostamaan tukkoiselta.

1.1.6. Defiance

Tärkeitä tyylillisiä seikkoja tässä kappaleessa ovat rytmikäs bassorummun soittaminen sekä raskas laid back -soittotyyli. Jälkimmäisellä tarkoitan sitä, että pyritään soittamaan komppia mahdollisimman raskaalla otteella, mutta kuitenkin puristamatta lyöntejä. Tavoitteena on siis saada rumpu soimaan mahdollisimman isosti, mutta niin ettei rummun sointi mene tukkoon. Yksi tärkeä huomioonotettava asia raskaan back beatin soitossa on koko käden käyttö lyönnin takana. Tämän kehittämistä käsittelen video-osuuden biisi-kohtaisessa harjoituksessa.

Kappale on kokonaisuutena melko hidas, joten ajattelin sen kaipaavan tuekseen raskaan, mutta samalla rytmikkään rumpuraidan. Siispä kertosäkeissä päätin soittaa aina hyvin painavalla otteella halftime backbeat -komppia. Korostin kompin raskautta soittamalla oikean käden china-symbaaliin. Jotta löysin tarvittavan raskauden soittooni ilman puristavaa otetta, soitin biisin harjoitusvaiheessa paljon erilaisia rumpurudimenteja hitaasti, käyttämällä rudimentaalisen rummunsoiton peruslyöntejä.

5. LOPPUPOHDINTA JA PÄÄTELMIÄ

1.1. Kokonaisuuden toteutuminen

Nyt kun tarkastelen valmista projektiani mahdollisimman objektiivisella luonteella, onnistuin mielestäni rakentamaan todella hyvin työn alussa asetettujen tavoitteiden mukaisen kokonaisuuden. Opinnäytetyöni tekstiosuus käsittelee ne asiat, jotka halusin sisällyttää siihen ja video-osuudesta tuli mielestäni hyvälaatuinen ja selkeä. Tietenkin se jätti myös paljon tilaa asioiden laajemmalle käsittelylle, mikä taas oli joillain tapaa myös yksi tavoitteistani. Tämän tekemäni opetusvideon oli tarkoituskin olla alun perin vain niin sanottu ponnistusosalusta myöhemmin rakentamaani videokokonaisuuteen, jonka tekisin suuremmalla budjetilla ja käyttäisin sen kuvaamiseen paljon enemmän aikaa. Kuitenkin ottaen huomioon lopputuloksen ja siihen käyttämäni ajan, on kokonaisuus kaikin puolin toimiva ja tähän peilaten sopivan informatiivinen.

Aloitin opetusvideon kuvaamisen ja äänittämisen marraskuun puolivälissä. Projekti alkoi studion siivoamisella ja erilaisilla järjestelytoimilla. Halusin käyttää mahdollisimman paljon aikaa siihen, että kuvausympäristö olisi mahdollisimman siisti eikä mikään videon taustalla oleva osa häiritsisi katsojaa ja vetäisi huomiota pois itse videon sisällöstä. Kun olin saanut studion ympäristöstä mieleiseni, aloitimme videon äänittäjän ja kuvaajan kanssa rumpujen mikittämisen. Halusimme tehdä tämänkin vaiheen huolella, sillä hyvä rumpusaundi videolla oli yksi tärkeimmistä ehdoistani. Lisäksi asetimme kamerat sellaisiin kuvakulmiin, jotka mielestäni palvelivat parhaiten tulevan kuvaustyön sisällön esiletuontia.

Äänitimme opinnäytetyöni opetusvideon kolmen päivän aikana. Saimme äänittäjäni kanssa sovittua aikataulumme niin, että tekisimme jokaisen tulevan viikon torstaina yhden kokonaisen äänityspäivän. Ensimmäisenä torstaina teimme edellä mainitsemani alkujärjestelyt sekä äänitimme kaikki kuusi kappaletta kokonaisuudessaan. Tämä äänitysvaihe oli melko nopea ja kivuton, sillä olen esittänyt kyseisiä kappaleita tänä vuonna jo lukuisia kertoja keikkaolosuhteissa. Äänitysten alussa kohtasimme kuitenkin ongelmia klikki-raidan kanssa, joka ei meinannut suostua asettumaan kappaleessa vaadittavaan tempoon. Noin puoli tuntia asian kanssa painittuamme, saimme kuitenkin homman toimimaan ja pääsimme aloittamaan kappaleiden soittamisen nauhalle. Loppuviikon aikana

editoimme kuvaamamme materiaalin, jotta seuraavalla viikolla voisimme aloittaa opetusvideon toisen vaiheen.

Seuraavana torstaina kuvasimme opetusvideon biisikohtaiset tekniikkaharjoitukset. Tämä vaihe osoittautui huomattavasti työläemmäksi kuin edellinen biisien äänittämisvaihe. Olin valmistellut alkuviikon aikana tekniikkaharjoitukset, jotka halusin kuvata ja äänittää videolle. Studiolla huomasin kuitenkin, että oli haastavaa saada nauhalle mielestäni onnistunut veto. Uskon, että tämä johtui osittain siitä, että tiedostin liikaa kameroiden kuvaavan minua ja menin ehkä siksi hieman lukkoon. Hetken rauhoituttuani ja hengitetyäni syvään, pääsin lopulta hyvään flow-tilaan ja sain tarvittavat onnistumiset nauhalle. Toinen ongelma tekniikkaharjoitusten äänittämisessä oli jälleen kerran klikki-raita. Käyttämämme äänitysohjelma ei aluksi suostunut ohjelmoimaan metronomia tarvittavilla tavoilla ja jouduimme taistelemaan asian kanssa melko kauan. Onneksi löysimme internetistä hyviä neuvoja asian ratkaisemiseen ja saimme metronomin lopulta toimimaan haluamallamme tavalla. Tämä toinen äänityspäivä oli kaikista raskain ja pisin. Muistaakseni aloitimme työskentelyn aamulla kello 11 ja lopetimme seuraavana yönä kello 1. Tämä oli kuitenkin kaiken vaivan arvoista, sillä sen lisäksi että saimme kuvattua suurimman osan videostani, opin paljon teknisiä yksityiskohtia musiikkiohjelmien käyttämisestä. Loppuviikko meni jälleen editointihommissa ja seuraavan viikon maanantaina olimme saaneet opetusvideosta noin 90 prosenttia valmiiksi.

Kolmantena kuvauspäivänä, eli marraskuun viimeisenä torstaina, kuvasimme esittelyintron. Tässä introssa kerron tulevan opetusvideon sisällöstä ja rakenteesta. Intron kuvaamisen jälkeen äänitimme vielä puheosuudet, jotka tulivat tekniikkaharjoitusten päälle kertomaan harjoituksen soittamisesta tärkeitä neuvoja. Tämän jälkeen teimme loppuviikon vielä videon kokonaiseditointia ja saimme koko opetusvideon valmiiksi 4. päivä joulukuuta.

Videon kuvaamisen taustalla kirjoitin opinnäytetyöni tekstiosiota. Aloin tehdä tasaista kirjoitustyötä joskus lokakuun tienoilla ja koko tekstin sain valmiiksi 10. päivä joulukuuta. Matkalla oli hitaampia vaiheita, jolloin tekstiä syntyi vähemmän, mutta kokonaisuutena sain kirjoitettua aika tasaisella tahdilla. Mielestäni tekstiosuudesta tuli napakka ja löysin hyviä lähteitä, joiden pohjalta sain kirjoitettua melko vaivattomasti.

Yksi aikataulullisiin seikkoihin liittyvä valitettava takaisku projektin työstämisessä johti lopulta siihen, että jouduin jättämään kolmannen osion opetusvideostani kuvaamatta. Tästä syystä opetusvideolla ei käsitellä analyttisemmin yksittäisten kappaleiden teknisiä ominaisuuksia tai haastavimpia rumpukompeja. Tämä tapaus oli harmittava, mutta ilman sitäkin luulen, että opetusvideolta on mahdollista saada edes jonkinlaista hyötyä omaan harjoitteluun tai ainakin vähintään inspiraatiota oman soittamisen kehittämiseen. Toiveissani on, että voisin mahdollisesti täydentää opetusvideoni sisältöä tällä puuttuvalla osiolla joskus lähitulevaisuudessa.

Yhteenvetona sanoisin, että projektin aikana opin paljon omasta muusikkoudestani ja pystyin tarkastelemaan omaa tapaan opettaa. Näiden seikkojen pohjalta olen pystynyt kehittymään sekä opettajana että soittajana. Videon katsomisen jälkeen, olen kiinnittänyt harjoittelussani esimerkiksi paljon enemmän huomiota siihen, että kehoni pysyy rentona, kun soitan. Tämä on suoraan seurausta niistä ohjeista ja neuvoista, joita kerron videolla katsojalle. Jatkossa tiedän, että opinnäytetyön tekemisen aikana syntyneistä ajatuksista kehittyi varmasti paljon uusia keinoja ja näkemyksiä lähestyä opettajuutta sekä jalostaa omaa osaamistani yhä pidemmälle niin soittopuolella kuin myös pedagogiikassa.

1.2. Ajatuksia pedagogisen hyödyn näkökulmasta

Koen oppineeni tämän projektin aikana paljon omasta opettajuudestani. Opinnäytetyön suunnittelun aikana mietin monesti omaa suhdettani opettajan rooliin, mikä on oikeastaan opettajan todellinen tehtävä? Onko minun tarkoitus syöttää valmista tietoa oppilaideni pääkoppaan vai onko ennemminkin niin, että opettajan lopullinen päämäärä on saada jokainen oppilas ajattelemaan omaa suhdettaan opetettavaan asiaan? Tällä tarkoitan sitä, että antaako opettaja juuri oikeita tiedonmurusia opetettavalleen ja motivoiko hän juuri tarpeeksi häntä, jotta näistä ehkäpä jopa huomaamattomista toimista syntyy oppilaalle polttava tarve ottaa asioista enemmän selvää.

Kun kuvasin opetusvideotani, jouduin vähän väliä pysähtymään ja miettimään, opetanko tarpeeksi selkeästi ja näytänkö kaiken tarpeeksi tarkasti. Tämä seikka loi mahdollisuuden hyvinkin analyttiselle itsereflektoinnille: yritänkö tarpeeksi paljon, jotta olisin ymmärrettävä opettaja ja esittäisin asiani tilanteiden vaatimalla monimutkaisuudella. Nyt jälkeenpäin luulen, että osaan lähestyä tätä aihetta paljon herkemmillä aisteilla omassa opetustyössäni. Ymmärrän paljon selkeämmin, että opetuksessa ei ole kyse itsestäni, vaan siitä

että otan täysin huomioon oppilaani tarpeet ja sen, että hän ymmärtää ja oppii. Tärkeintä on luoda hänelle hedelmällinen kasvualusta uuden oppimiselle ja motivoida häntä juuri hänelle henkilökohtaisesti parhaalla mahdollisella tavalla.

Yksi tärkeä asia, joka kirkastui itselleni siinä vaiheessa, kun kehittelemme erilaisia tekniikkaharjoituksia ja viimeistään silloin, kun äänitin niitä opetusvideolleni oli se, että opetyössä ei kannata pitää kiirettä. Huomasin, että kun otin tarpeeksi paljon aikaa harjoitusten analysointiin ja työstämiseen, lopputulos oli paljon parempi. Tätä aion jatkossa soveltaa yhä suuremmissa määrin omien oppilaideni opetuksessa. Jokainen oppilas täytyy ottaa huomioon yksilönä ja räätälöidä opetus hänen kykyjensä mukaan. Uusien tekniikoiden ja biisien opettamisessa tulen jatkossa käyttämään paljon enemmän malttia, sillä tämä projekti osoitti viimeistään, että uusien asioiden oppiminen vie aikaa ja se on ihan hyväksyttävää.

Mielestäni jokaisen opettajan olisi hyvä tehdä jonkinlainen opetusvideo jossain vaiheessa työuraansa. Videon teko on erittäin opettavainen matka, jonka aikana jokainen joutuu henkilökohtaisesti arvioimaan omia kykyjään opettajana ja mahdollisesti muuttamaan lähestymistapojaan opettamiseen. Lisäksi opetusvideon rakennusvaiheessa pystyy lähestymään omia taitojaan eräänlaisen katsojan roolissa ja peilaamaan omia musiikillisia taitojaan kriittisesti. Yhteenvetona, opetusvideon teko on loistava kasvun paikka kenelle tahansa muusikolle ja se antaa erittäin paljon uusia ideoita ja ajatuksia omaan kehittymiseen kokonaisvaltaisena musiikin esittäjänä ja opettajana.

1.3. Muusikkouteni tuotteistaminen

Kerron tässä lyhyesti ajatuksia oman muusikkouteni tuotteistamisesta. Idean juuret juontavat viime kesään, jolloin pohdin todella paljon, kuinka voisin radikaalisti lisätä omien yksityisoppilaideni määrää. Tilanteeni oli tuolloin sellainen, että olin saanut hankittua muutaman oppilaan mainostamalla opetustaitojani paikallisessa päivälehdessä. Tähän mainoskampanjaan kuului lehti-ilmoitus ja sen kautta yhteyttä ottaneille lähetetty videopätkä omasta soitostani. Tämä konsepti, jossa potentiaalinen asiakas näkee ennen sitoutumista opetukseen videopätkän tulevan opettajansa soitosta, tuntui saavan paljon positiivista palautetta ja mielenkiintoa. Idea kypsyi alkusyksyn ajan mielessäni, kunnes päätin, että sitä täytyy jalostaa pidemmälle. Otin yhteyttä ystävääni, joka oli samana vuonna valmistunut Ammattikorkeakoulusta pääaineenaan markkinointi. Tästä alkoivat

viikoittaiset tapaamiset, joissa keskustelimme perusideani jatkokehittämisestä ja sen ympärillä liikkuvista mahdollisuuksista.

Yksi tärkeimmistä oman työllistymismahdollisuuksien parantamiseen liittyvistä keinoista on itsensä markkinointi. Nykyään on erittäin tärkeää tuoda itseään koko ajan esiin nopeasti muuttuvilla työmarkkinoilla. Tähän ajatukseen tartuimme ystäväni kanssa ensimmäisenä. Päätelimme, että nopein ja selkein tapa saada paljon positiivista kehitystä aikaan omassa työllistymisessä on hyvien markkinointikanavien ottaminen haltuun ja niiden pohjalle luodut erilaiset alustat. Tämä tarkoittaa lähinnä internetin välityksellä tapahtuvaa itsensä esiintuontia. Keinovalikoimiin kuuluvat muun muassa yleisimmät somekanavat kuten Facebook, Instagram ja Snapchat sekä toimivat nettisivut. Yksi keskeinen ajatus on se, että täytyy olla selkeä kuva siitä, minkälaista sisältöä näihin erilaisiin sosiaalisen median alustoihin jakaa. Omassa tapauksessani tärkeää on näyttää mahdollisille asiakkaille omien soitto- ja opetustaitojeni kirjo sekä luoda kuva ammattimaisesta ja osavasta henkilöstä. Lisäksi on tärkeää, että kaikki omat markkinointialustat ovat selkeästi rakennettu ja helppoja käyttää. Esimerkiksi omat nettisivut täytyy rakentaa niin, että ne toimivat nopeasti ja käyttöliittymä on sulava ja tarpeeksi yksinkertainen.

Yksi ajatus liittyen omiin nettisivuihini on se, että kun asiakas klikkaa itsensä niille, ensimmäinen asia jonka hän näkee, on esittelyvideo, jossa näytän kaiken mahdollisen osaamiseni ja annan näin kuvan taitavasta ammattilaisesta. Nettisivuni olisivat ikään kuin henkilökohtainen virtuaalinen käyntikortti, jota voisin tarvittaessa jakaa kohdennetusti. Tällä tarkoitan esimerkiksi aikoja, jolloin on paljon pääsykokeita musiikkiopistoihin. Silloin ne potentiaaliset oppilaat, jotka eivät pääse sisään kouluun, saisivat minulta selkeän ja ammattimaisen käyntikortin, joka antaisi kuvan pätevästä opettajasta ja ikään kuin uuden mahdollisuuden opiskella lyömäsoittimia.

Itse oman opetukseni sisällöstä kehittyi ajatus erilaisista opetuspaketeista. Tarkoitus on, että jaan antamani opetuksen erilaisiin temaattisiin kokonaisuuksiin, joiden pohjalta jokaisen on mahdollista valita juuri itselleen sopiva opetuspaketti. Näin asiakas tietää tarkalleen, mistä hän maksaa ja mitä hän tulee, sitoutuessaan ostamaan tietyn paketin, saamaan. Tämä siirtää tavallaan vastuun paketin ostajalle, sillä jokaisen paketin yhteydessä oleva kuvaus sen sisällöstä varmistaa sen, että asiakas on tietoinen ostetun tuotteen ominaisuuksista eikä mikään tunneilla tapahtuva opetusaihe tule hänelle yllätyksenä. Tällä

keinolla on myös mahdollista keskittää annettavaa opetusta esimerkiksi pidemmälle ehtineille oppilaille tai tietyn musiikillisen genren soittajille.

Tämän tuotteistamisideani kehittäminen tulee vielä jatkumaan ja uskon, että ensi vuoden aikana saan rakennettua konseptin niin, että se alkaa tuottaa hedelmää. Uskon, että mahdollisimman hyvin suunniteltuna ja rakennettuna opetuskonseptini antaa loistavan mahdollisuuden jakaa tietojani ja taitojani yhä useammalle aloittelevalle tai pidemmälle ehtineelle soittajalle.

1.4. Mahdollinen jatkojalostaminen

Kerron vielä ajatuksiani opetusvideoni laajentamisesta ja sen jalostamisesta pidemmälle. Johtuen siitä, että en saanut kuvattua opetusvideotani täysin niin kuin olin aluksi suunnitellut sekä ajatuksesta, että videon aihealueessa on vielä paljon mahdollisuuksia analyttisempaan lähestymiseen, pidän hyvin mahdollisena, että kuvaan tulevaisuudessa eräänlaisen laajennetun version projektistani. Tämä uusi versio tullaan kuvaamaan vielä laadukkaammilla kameroilla sekä pidemmällä ajanjaksolla, jolloin on mahdollista äänittää entistä ammattimaisempaa jälkeä ja pidemmälle vietyjä ideoita harjoittelusta. Lisäksi tässä laajemmassa kokonaisuudessa aion käyttää entistä enemmän opinnäytetyöni tekstiosion opetusvideo-osuudessa tukemiani keinoja opettaa mahdollisimman tehokkaasti. Tämän projektin yhteydessä aika yksinkertaisesti loppui kesken.

Minua hieman harmittaa, että en saanut tästä opinnäytetyön yhteyteen kuvattua opetusvideosta täysin sellaista kuin olisin alun perin halunnut, mutta toisaalta nyt tiedän hyvin tarkasti, miten haluan kehittää sitä sisällöllisesti pidemmälle. Esimerkiksi erilaisten tekniikkaharjoitusten yhteydessä voisi olla mahdollisesti osio, jossa sama harjoitus näytetään hidastetusti. Tämä varmistaisi sen, että oppilas näkee jokaisen liikeradan hyvin tarkasti. Lisäksi videon jatko-osaan voisi sisällyttää vaiheittaisen harjoituspäiväkirjan, jossa eri päivien aikana harjoiteltaisiin tiettyjä harjoituksia, jotka kehittäisivät esimerkiksi jotain tiettyä tekniikkaa. Tätä ajatusta olen ajatellut soveltaa myös oman opetukseni tuotteistamisessa, jonka pohjalta yhtenä myyntipaketina voisi olla niin sanottu tekniikkakokonaisuus. Tässä keskityttäisiin kuukauden ajan yhteen tiettyyn tekniikkaan ja kuun lopussa kyseinen tekniikka olisi hallussa.

On monia vaihtoehtoja kehittää opetusvideoni sisältöjä yhä pidemmälle, mutta luulen että videon tekeminen on itselleni mieluisin vaihtoehto. Tietenkin olisi myös järkevää tehdä sen pohjalta esimerkiksi nuottikirjaversio. Tiedän kuitenkin varmasti, että tulen palaamaan tähän aiheeseen vielä hyvin pian.

LÄHTEET

Walser, R. 2017. Heavy Metal. Encyclopedia Britannica. 24.10.2017. <https://www.britannica.com/art/heavy-metal-music>

Admin. Marraskuu 18, 2016. Metallimusiikin genret. Shadowworld. 23.10.2017. <http://www.shadowworld.fi/metallimusiikin-genret/>

Heavy Metal -musiikkityyli. 2017. Yhteenvedo AllMusic www-sivulla 23.10.2017. Viitattu. <https://www.allmusic.com/subgenre/heavy-metal-ma0000002721>

Perlin, J. 2014. A Brief History of Metal. Heavy Metal 101 23.10.2017. Viitattu. <https://metal.mit.edu/brief-history-metal>

Gullstén, T. 2007. Metallille menetetyt I: Hevimetallin synty ja suomihevin ensitahdit. Imperiumi2017. Viitattu. <http://www.imperiumi.net/index.php?act=interviews&id=1438>

Heavy Metal Drumming. Artikkelin metallimusiikin rummutuksesta Wikipedia www-sivustolla 23.10.2017. Viitattu. https://en.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal_drumming

Riley, P. 2014. 14 Heavy Metal drumming tips and techniques. Musicradar 2017. Viitattu. <http://www.musicradar.com/tuition/drums/14-heavy-metal-drumming-tips-and-techniques-452295>

Atkinson, D. 2006-2012. Learn How To Be A Heavy Metal Drummer. Rockdrumming Underground2017. <http://www.rockdrummingsystem.com/underground/drum-beats/heavy-metal-rock.php>

Sartjärvi, I. 2014. Toimiva opetusvideo. Opinnäytetyö, AMK. Metropolia Ammattikorkeakoulu, mediatekniikan koulutusohjelma, degree programme of digital media. Viitattu. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/72521/Sartjarvi_Ilkka.pdf?sequence=1

Littlefield, J & Hutton, S. 2015. Video Production Handbook for Short Educational Videos. Colorado State University Extension 2017. Viitattu. <http://extension.colostate.edu/docs/comm/video-handbook2.pdf>

Rautiainen, T. 2010. Groove In. Idemco OY, Riffi-julkaisut. Viitattu.

Osio 2: 32-osa rytmien soittaminen vuorojaloin 16-osa nuottien seassa. Liite 1: Harjoitukset 4 ja 5. Kappale “Amongst The Living Dead”.

Harjoitus 4:

Tämä harjoitus auttaa kehittämään triolipohjaisten 32-osa nuottien hallintaa bassorummulla. Oikea käsi soittaa komppipeltiin ja vasen käsi pikkurumpuun. Bassorumpunotaatio on jaettu vasemman ja oikean jalan kesken. Oikea on ylempi nuotti, vasen alempi.

Harjoitus 4

♩. = 120 ja 145

R L R L...
L R L R...

R L R L...
L R L R...

R L R L...
L R L R...

R L R L...
L R L R...

Harjoitus 5:

Tämä harjoitus vie edellisen ajatusta hieman pidemmälle. Soitetaan vuorojaloin jatkuvaa 32-osa nuotti rytmiä sekoitettuna 16-osa pulssin kanssa. Pidetään backbeat käynnissä koko harjoituksen ajan. Harjoitus pohjautuu Meshuggah-metallibändin kappaleeseen Bleed. Bassorumpunotaatiossa samat ohjeet kuin edellisessä harjoituksessa.

Harjoitus 5

♩ = 100 ja 120

Three staves of drum notation for Harjoitus 5, each in 4/4 time. The notation features eighth notes and accents, with a 'R L R L...' sequence indicated in the first staff.

Osio 3: Thrash metal -tyylin yleinen komppi. Liite 1: Harjoitus 6. Kappale "We Rise Again".

Harjoitus 6:

Harjoitus keskittyy Thrash-metallissa usein käytettävään rumpukomppiin. Komppi soite-taan backbeat vasemmassa kädessä sekä kääntäen vasemman käden soittaessa jokaisella 4-osalla. Oikea käsi soittaa ensin hi-hat symbaaliin ja käännettyssä kompissa komppipel-tiin.

Harjoitus 6

♩ = 175 ja 195

Three staves of drum notation for Harjoitus 6, each in 4/4 time. The notation includes eighth notes, triplets, and accents, with first and second endings indicated by bracketed lines and repeat signs.

Osio 4: Yhden jalan bassorumputekniikka. Liite 1: Harjoitus 7, 8 ja 9. Kappale “Die With Honor”.

Harjoitus 7:

Kehitetään yhden jalan bassorumputekniikkaa. Kaikki bassorumpuiskut soitetaan joko pelkällä oikealla tai vasemmalla jalalla. Toisin kuin videolla (Liite 2) mainitaan, harjoituksen toisen puoliskon kompissa ei soiteta triolin kahta ensimmäistä iskua, vaan ensimmäinen ja kolmas, jolloin oikea jalka soittaa shuffle-rytmiä. Oikea käsi soittaa hi-hat symbaaliin ja vasen käsi pikkurumpuun.

Harjoitus 7

♩ = 140 ja 170

12/8

R L R L R L...

R L R L R L R L R L...

1. 2.

Harjoitus 8:

Variaatioharjoitus yhden jalan bassorumputekniikan kehittämiseen.

Harjoitus 8

♩ = 110 ja 140

4/4

R L R L R L...

R L R L R L R L R L...

4

Harjoitus 9:

Kehitetään yhden jalan bassorumputekniikkaa rumpufilli-harjoituksen avulla. Voidaan soveltaa esimerkiksi gospelmusiikin soitossa. Soitetaan 16-osia ympäri settiä niin, että bassorummun iskut soitetaan yhdellä jalalla. Harjoituksessa käytetään kolmea tomia. Keskimmaisella viivastolla on etutomi, toiseksi alimmassa välissä keskitomi ja toiseksi alimmalla viivastolla lattiatomi.

Harjoitus 9

♩ = 130 ja 175

The musical notation for Harjoitus 9 consists of three staves. The first staff starts with a 4/4 time signature and contains a sequence of eighth notes with the following drum notation below: R L R R R L R R R L R R R L R R L L L L. This is followed by a repeat sign and a 2/4 time signature section with drum notation: R L R R R R R L L L. The second staff begins with a repeat sign, followed by a 3/4 time signature section with drum notation: R R R L R R R R R L L R. This is followed by a 4/4 time signature section with drum notation: L R R R L R R R L R R R L R R R. The third staff continues with drum notation: L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R R R L R R.

Osio 5: Blast beat -komppi. Liite 1: Harjoitukset 10, 11 ja 12. “New Empty”.

Harjoitus 10:

Blast beat -komppiin valmistava harjoitus. Soitetaan single stroke roll -rudimenttia jaetuna jalalle ja kädelle. Käytetään samaa notaatiota kuin edellisessä harjoituksessa.

Harjoitus 10

♩ = 160 ja 190

R R R R R R R R L L L L L L L L R R R R R R R R L L L L L L L L
 R R R R... L L L L... R R R R...
 L L L L... R R R R R R L L L L L L R R R R R R L L L L L L
 R R R R... L L L L... R R R R... L L L L...
 R R R R L L L L R R R R L L L L R R R R... L L L L...
 R R R R... L L L L... R R L L R R L L R R R R L L L L R R R R L L L L

Harjoitus 11:

Sovelletaan edellistä harjoitusta soittamalla samalla konseptilla ympäri rumpusetiä.

Harjoitus 11

Runko:

2 tahtia oikea käsi/oikea jalka

2 tahtia vasen käsi/vasen jalka

♩ = 150 ja 190

AD LIB. R R R R... R R R R... L L L L... L L L L...
 R R R R... R R R R... L L L L... L L L L...

Harjoitus 12:

Tutustutaan perinteiseen blast beat -komppiin. Oikea käsi soittaa efekti-peltiin ja vasen käsi pikkurumpuun.

Harjoitus 12

♩ = 150 ja 190

kertaa
x kertaa

Osio 6: Raskas soittotyylillä rudimentaalisesta rumpunsoitosta kahta ensimmäistä peruslyöntiä apuna hyödyntäen. Liite 1: Harjoitukset 13, 14 ja 15. Kappale "Defiance".

Harjoitus 13:

Käytetään rudimentaalisesta rumpunsoitosta kahta ensimmäistä peruslyöntiä apuna kehittämään rentoa, mutta voimakasta soittotapaa. Kaikki lyönnit pikkurumpuun.

Harjoitus 13

♩ = 80 ▲ = korkeasta korkeaan ■ = korkeasta matalaan

R L R L R L R L

Harjoitus 14:

Soitetaan rudimentaalisesta rumpunsoitosta ensimmäistä peruslyöntiä (korkeasta-korkeaan) vuorokäsin rumpusetin eri rumpuihin. Harjoituksen tarkoituksena on yrittää integroida lyöntiä normaaliin rumpusetin soittoon. Notaatio on sama kuin edellisessä harjoituksessa.

Harjoitus 14

♩ = 110 ja 120

R R R R R R R R

L L L L L L L L

R R R R R R...

L L L L L L...

Harjoitus 15:

Sovelletaan kahden edellisen harjoituksen lyöntejä rumpukompin soittoon. Nuotinnettu harjoitus on yksinkertaistettu versio videon (Liite 2) rumpukompista. Ad Lib. -kohdissa pidä tasainen komppi käynnissä. Voit maustaa sitä mielesi mukaan, mutta muista tyylinmukainen soittotapa. Harjoituksen tarkoituksena on sisällyttää peruslyöntien liikeratoja normaaliin komppisoittoon. Flam-iskuissa etuhele on aina vasen käsi.

Harjoitus 15

♩ = 100

AD LIB. AD LIB. AD LIB.

1. 2.

Liite 2. Opetusvideo dvd-muodossa

