

Guerilla Film

En forskning över Guerilla film

A research of Guerilla film

Examensarbete

FTV14

2015

Michael Ståhlberg

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	FTV14
Identifikationsnummer:	12993
Författare:	
Arbetets namn:	Guerilla Produktion En forskning över Guerilla film
Handledare (Arcada):	Fred Nordström
Uppdragsgivare:	

Sammandrag:

Forskningen handlar om vad som skrivs om guerilla produktion. Det tas upp frågor om vad guerilla produktion och film är. Hur har fenomenet börjat och vad är det för slags människor som håller på med det. Vilka är bra och dålig sidor när man jobbar med guerilla stil. Guerilla produktion är filmproduktioner som jobbar med små budgeter och begränsade resurser. Ofta används det kreativa sätt att skapa något nytt genom att jobba på dessa sätt. Kan också kallas Run & Gun produktion eller No Budget Film.

Materialet baserar sig på olika människors erfarenhet och åsikter som jobbar inom filmbranschen som mer eller mindre också jobbat med guerilla produktion. Forskningsmaterialet är insamlat på engelska för att hela fenomenet är ett västerländskt uttryck och därför finns den mesta information på engelska. Som källa för materialet fungerar artiklar från internet på grund av att ämnet handlar om lågbudget och därför finns det inte många böcker om det hela för att det inte finns en marknad.

För jämförelse tar studenten upp egen erfarenhet för att ge läsaren en bild om vem som gjort arbetet och varför. Han berättar om två av sina egna projekt han varit med i och efter det reflekterar han över erfarenheter med informationen i forskningen.

I forskningen kommer det fram att det är ett växande fenomen inom att producera film på grund av olika orsaker. Det kan hända att någon gör det på grund av pengar och en annan på grund av problem med lagligheter att filma. Det finns också människor som har en egen vision och på det viset vill själv uttrycka sig genom att göra det mesta själv. Det tas också upp negativa saker som problem med olika lagar och sönderlig utrustning utan försäkring. Det kommer också fram att internet är en bra källa för att studera hur det lönar sig att göra guerilla filmer. Det finns massor med olika exempel på vad som kanske lönar sig att göra och vad som kanske inte lönar sig att göra, det är upp till dig själv

Nyckelord:	Guerillafilm, low budget, filmproduktion, DIY
Sidantal:	37
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	FTV14

Identification number:	
Author:	Michael Ståhlberg
Title:	
Supervisor (Arcada):	Fred Nordström
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>The subject of my thesis is guerilla film. What is written about it on the internet. There is questions about how it has begun and what are the main reasons for that. Who are the people doing this kind of productions and what are the ups and downs. Guerilla film is basically a film that is made with a small or no budget and the team is usually small who is doing it. There is often creative ways to achieve the goals in guerilla productions. It is also called Run&Gun and No Budget Film.</p> <p>The material for the research is based on people who work in the industry and has somehow been involved in a guerilla production. The language of the material is english because the guerilla word is a western thing. Various internet articles were used during this process. There is not many books written about the subject because of the low budget audience who's not willing to pay for a book.</p> <p>For comparing the student tells about his own history in film production. He reveals two projects and then reflects over the information he received in the research.</p> <p>The research tells that guerilla production is on a rise. There is different reasons for this and some might be about money and other can be about illegal places to shoot. There is also people who has an own vision and thats why he wants to do most of the work himself. There is also some downsides about this style. For example problems with the law or let's say a broken camera without insurance. The internet is a good source for guerilla filmmaking and there is a lot of information. Many people share their stories about what you maybe should do and what you maybe not should do, up to you.</p>	
Keywords:	Guerillafilm, low budget, production, DIY
Number of pages:	37
Language:	
Date of acceptance:	

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	FTV14
Tunnistenumero:	
Tekijä:	Michael Ståhlberg
Työn nimi:	
Työn ohjaaja (Arcada):	Fred Nordström
Toimeksiantaja:	
<p>Tiivistelmä: Tämä opinnäytetyö kertoo guerilla tuotannosta. Mikä on guerilla tuotanto ja mistä se on lähtöisin. Mitkä ovat hyvät ja huonot puolet tässä tyyliässä. Guerilla tuotanto on yleisesti ottaen elokuva joka tehdään pienellä tai ei millään budjetilla ja käytetään resursseja mitä on saatavilla. Usein tällainen pakottaa tekijät keksimään luovia tapoja selvittää ongelmia. Tyylistä käytetään myös nimitystä Run&Gun ja No Budget Film.</p> <p>Aineisto mitä on käytetty tutkimuksessa perustuu ihmisiin jotka työskentelevät elokuva alalla ja ovat jollain tavalla olleet mukana guerilla tuotannossa. Tieto on kerätty englanninkielisiltä sivuilta koska tämä koko aihe on länsimaalainen asia ja sen takia eniten tietoa siitä on kirjoitettu englanniksi. Tutkimuksessa käytettiin monta eri nettiartikkelia senkin takia että aihe on pyrkä välttämään rahan käyttöä ja sen takia ei ole kirjoitettu montaa kirjaa siitä koska asiakaskuntaa ei ole.</p> <p>Vertailun vuoksi oppilas myös kertoo omista projekteista. Hän esittää lähemmin kaksi hänen aikasempaa projektia ja vertailee niitä löytämäänsä tietoon.</p> <p>Tutkimus kertoo että guerilla tuotanto tyyli on kasvava asia. Tähän on erilaisia syitä. Jotkut tekevät sen rahan takia ja jotkut laittomien ongelmien välttämiseksi. Jotkut haluavat myös toteuttaa jotain omaa näkemystä ja sen takia haluavat tehdä suurimman osan työstä itse. Kerrotaan myös tämän tyylin huonoista puolista. Esimerkiksi laittomuudet tai puuttuvat vakuutukset voivat aiheuttaa ongelmia. Todetaan myös että internet on hyvä lähde tällaiselle tiedolle. Sieltä löytyy helposti paljon tietoa eri projekteista. Eri ihmiset kertovat mitä ehkä kannattaa tehdä ja mitä ehkä ei kannata tehdä, päättää itse.</p>	

Avainsanat:	Guerilla film, low budget, production, DIY
Sivumäärä:	37
Kieli:	
Hyväksymispäivämäärä:	

INNEHÅLL / CONTENTS

1. INLEDNING	10
1.1 VEM ÄR JAG	10
1.2 AVGRÄNSINGAR.....	11
1.3 METOD & MATERIAL	11
1.4 FRÅGESTÄLLNING.....	12
1.5 SYFTE & MÅL	12
1.6 STRUKTUR	12
2. BAKGRUND TILL FENOMENET GUERILLA FILM	13
2.1 HISTORIA.....	13
2.1.1 <i>Vad är guerilla film</i>	13
2.1.2 <i>När började man använda uttrycket guerilla film</i>	14
2.1.3 <i>Kända filmer som är gjorda med Guerilla stil</i>	16
2.2 ORSAKER TILL ATT DET KOMMIT TILL	18
2.2.1 <i>Mänskans vilja</i>	18
2.2.2 <i>Teknologin</i>	19
2.3 OLIKA FORMER AV GUERILLA FILM	20
3. HUR BESKRIVS OLIKA PRODUKTIONER.....	21
3.1 HUR BÖRJAR EN GUERILLA PRODUKTION	21
3.2 FÖRDELAR MED GUERILLA PRODUKTION	23
3.3 NACKDELAR MED GUERILLA PRODUKTION	24
3.4 BÄSTA RÅD FÖR GUERILLA FILM	25
4. EGNA ERFARENHETER	27
4.1 PROJEKT.....	27
4.2 REFLEKTIONER.....	29
5. SAMMANFATTNING OCH SLUTSATS	30
5.1 SJÄLVUTVÄRDERING	30
5.2 VARFÖR	31
5.3 PROBLEM	31
5.4 SLUTSATS PÅ FORSKNINGEN	32

5.5 AVSLUTNING.....	35
KÄLLOR / REFERENCES.....	36

FÖRORD / FOREWORD

Jag vill tacka Fred Nordström och Kerstin Ståhlberg för den hjälp jag fått under det här projektet. Mitt intresse för film har endast vuxit under det här projektet och det känns som att jag valt det rätta ämnet för mig.

1. INLEDNING

1.1 Vem är jag

Jag heter Michael Ståhlberg och är 28 år gammal. Mitt intresse för film och olika produktioner började redan när jag var 12 år, när jag såg på skateboard videon för första gången. Den stil som just skateboard och snowboard videon var gjorda på fick mitt intresse att väckas för att själv börja göra film. Det gick några år innan jag deltog i den första produktionen av en skateboard film då mina kompisar i Karis hade skaffat en videokamera och vi började filma varandra åka skateboard.

Det bästa med projekt som detta var att vi hade fullständig frihet att göra vad vi ville och ingen kunde säga emot det. Teknologin var fullständigt annorlunda än vad den i dagens läge är men vi gjorde så bra vi kunde med dåvarande konsument formatet, VHS teknologin. Vi filmade många olika filmer och projekt under åren för att få egna minnen utan att ens riktigt tänka på vad vi gjorde.

När jag som 18 åring flyttade till Helsingfors för att studera Medieteknik började jag mera på allvar filma Snowboard filmer som hade en liten budget men ändå var helt fria projekt utan dess mera krav eller regler. Efter några år kom jag fram till att teknik och ingenjörskunskap inte var min grej, utan jag märkte att mitt intresse var att hålla på med processer där jag själv skapade något visuellt. Det fick mig att söka in till Film & Tv linjen på Arcada och genom utbildningen har jag kommit en lång bit vidare på mitt fotograferande och intresse för att göra film.

1.2 Avgränsingar

I det här arbetet forskar jag i vad som skrivs inom västvärlden om guerilla film. Jag använder mig av flera olika källor för att få en så bred överblick av fenomenet i helhet. Som verktyg kommer jag att använda endast internet och böcker som är publicerade på nätet. Materialet jag forskar i är på engelska för att guerilla film är ett fenomen från västvärlden och därför är det mesta skrivet på engelska om det. De referat jag använder i texten har jag själv översatt. Jag har försökt tolka informationen så bra som möjligt och på basen av min egen kunskap valt referaten. Det finns antagligen många andra liknande sätt att jobba runt om i världen som kallas med ett annat namn men jag har valt att forska i det som på internet kallas guerilla film. I Sverige pratas det om gerillafilm. Jag kommer ändå att använda uttrycket guerilla i texten. Det pratas också om ”Run & Gun” och ”No Budget Film” som ganska långt går enligt samma principer som guerilla. I huvudsak kommer jag att behandla långfilm. Det är på grund av att filmindustrin är så massivt stor i jämförelse med andra videoprodukter för tillfället i världen. Jag kommer ändå att ta upp vad för slags olika guerilla produktioner det finns för att få en bredare bild på vad det är frågan om.

1.3 Metod & Material

Det handlar om en litteraturstudie. Det betyder att jag forskar i vad människor skriver om sitt jobb som jobbar inom filmbranschen och gör film med Guerilla stil. Materialet för forskningen är ur olika bloggar och webbsidor samt artiklar som är publicerade på nätet. Jag har valt att använda endast internet på grund av att det är ett så nytt och litet fenomen så den mest aktuella informationen finns på nätet. Det har inte publicerats många böcker om ämnet. De böcker jag hittade om ämnet basera sig på information av olika människor som jobbat med guerilla inom film industrin. Mitt material baserar sig på liknande information och jag nämner också saker från en bok som är publicerad på nätet i delar. Det hör heller inte till fenomenets natur att skriva faktaböcker om ämnet.

1.4 Frågeställning

Vad skrivs om fenomenet guerilla film? Hur relaterar det till mina egna erfarenheter i fråga om att producera guerilla film? Jag har valt att se på följande frågor specifikt: Vilka är fördelarna med att göra guerilla och vilka är nackdelarna enligt olika filmmakare som jobbar inom industrin? Hur börjar en guerilla produktion och vem håller på med det? Vilka ”bästa råd” har guerilla filmare att ge sina läsare på nätet.

1.5 Syfte & mål

Mitt syfte med den här forskningen är att få en bättre inblick i hur andra människor inom filmbranschen ser på fenomenet och vad de har att säga om saken. Målet är att själv lära mig mera om olika sätt att jobba och därför känns det som en mycket nyttig forskning i tanke på min egen framtid inom branschen. Jag är också intresserad av att lära mig mera om hur det är att göra långfilm och på det viset känns det här som ända möjliga sättet för mig just nu. Jag vill lära mig att göra film på ett bättre sätt och kanske någon dag göra min egen långfilm.

1.6 Struktur

I den här forskningen går jag först igenom bakgrunden till fenomenet guerilla film. Jag tar upp en kort historia om fenomenet och förklarar vad som skiljer den här stilen med det traditionella sättet att göra film med ett stort team och uträknad budget. Sedan går jag närmare in på hur en produktion går till. Vilka är fördelarna och nackdelarna med stilen enligt olika filmmakare. Därefter berättar jag närmare om mina egna projekt och jämför dem med den information jag läst om guerilla film. Till sist går jag igenom slutsatser och resultat och avslutar forskningen efter det.

2. BAKGRUND TILL FENOMENET GUERILLA FILM

I följande kapitel kommer jag att gå igenom en kort historia om guerilla film. Jag tar upp olika filmmakares åsikter och förklarar vad som har fått hela fenomenet att börja. Efter det listar jag olika filmer som är gjorda enligt guerilla stil för att ge en bild om vilka slags filmer som blivit kända och varit framgångsrika runt om i världen.

Jag berättar om olika orsaker varför fenomenet börjat och vad som har inverkat mest på det. Sedan går jag också igenom olika former av guerilla produktion som görs inom media industrin i dagens läge för att visa att fenomenet inte bara har att göra med långfilm. Som källor fungerar en tidigare studie om ämnet på Howstuffworks.com och olika artiklar som filmmakare skrivit. Många artiklar är samlade från Indiewire.com. Ändå för att ge en bättre bild om saken, har jag också använt mig av flera olika sidor som berättar om ämnet, till exempel [The Guardian](http://TheGuardian.com) och [Huffingtonpost](http://Huffingtonpost.com). Jag nämner också en bok, *The guerilla film makers pocketbook*, som tar upp olika filmmakares åsikter om guerilla film.

2.1 Historia

2.1.1 Vad är guerilla film

I en tidigare studie som Alia Hoyt ([Howstuffworks](http://Howstuffworks.com), 2015) har gjort om guerilla film skriver hon att vilken film som helst egentligen kan vara en guerilla film för att det inte finns ordentliga regler om vad det konkret definierar. Det är ett uttryck som används i filmindustrin för filmer som görs på originella sätt med resurser som finns tillgängliga och som oftast har liten eller ingen budget. Det kan handla om en film som har ett budskap någon brinner för att visa men inte har resurser att göra det på traditionellt sätt.

Stilen är också ofta att använda det som finns tillgängligt och göra det mesta av det lilla man har. Det är ofta självständiga filmstudion eller privata människor som gör filmer med guerilla stil. Det är ändå inte omöjligt att stora produktioner ibland bestämmer sig för att filma någon scen med denna stil beskriver Hoyt. Orsaker att välja guerilla stil är ofta brist på pengar eller svårigheter med lagligheter för att filma.

En av många filmmakare heter *Noam Kroll* och kommer från Los Angeles, Californien. I samma studie tar Alia Hoyt upp vad Noam Kroll säger vad han tycker är guerilla film: "When i usually talk about a guerilla film, it's a film where the entire film was shot that way".

Filmer som är gjorda med denna stil varierar från att blivit olagligt publicerade på internet till att de visats i biografier runt världen och tjänat miljoner dollar.

I en artikel skriven av Jefferson Grubbs (Stagebuddy, 2013) tar han upp filmen *The Blair Witch Project* (1999) som exempel för att den i dagens läge har tjänat \$140539099 (USA) (19 May 2013) och budgeten för filmen var ungefär \$60000. Filmen är inspelad under åtta dagars tid.

Produktionstiden för hela projektet tog ändå tre år (1994-1997) och den visades första gången på lågbudget film festivalen Raindance år 1999, alltså två år efter att den egentliga filmen var färdig.

2.1.2 När började man använda uttrycket guerilla film

John Yost (Filmmakermagazine, 2011) från New York skriver i en artikel att hela fenomenet började så tidigt som själva filmen och när videokameran uppfunnits. Det var på 90-talet som det blev allt mer vanligt att göra guerilla film och flera regissörer gjorde film i denna stil. Några av de mest kända filmer som kommit ut på 90-talet är *Clerks*(1994) och *El Mariachi*(1992) som fick upmärkelse i median och på det viset började människor prata mera om Guerilla film.

John Yost som själv är filmmakare och multimedia artist har jobbat 10 år inom industrin. Han förklarar att *Clerks* var den första filmen som fick honom att bli intresserad

av att själv göra film. Yost säger att han inte haft planer på att följa hans pappas fotspår inom bildberättande. Efter att han sett den nya stilen att göra film på, ändrade det på saken och han blev mera intresserad. Efter att tekniken gick framåt och utrustningen blev lättare var det allt vanligare att göra guerilla film i Amerika.

Internet har också haft en stor inverkan på film industrin och i en artikel publicerad av The Guardian år 2011 av Robert Levine (The Guardian, 2011) som är författare av boken Free Ride(En bok om hur internet har inverkat på film- och tv-branschen) beskriver han hur internet ändrade på hela industrin.

När internet blev vanligare och människor själv kunde skicka filer till varandra blev informationen mycket mera utsprid. Internt är orsaken till olagligheter inom copyright och det betyder att flera företag förlorar pengar på att människor olagligt delar filer över internet. Å andra sidan skapade olagliga piratismen tillfällen för flera människor att hitta information om film och det blev möjligt att ladda ner olika slags hjälpmedel. Robert kallar fenomenet för ”Free Ride” och han menar att många företag har förlorat pengar i och med internet och det fria systemet att dela med sig information.

Det har också publicerats några olika böcker som behandlar guerilla film och produktion. En av dessa är Guerilla Film Makers Pocketbook (books.google, 2010) som är en bok som tar upp saker som:

- hur andra filmmakare gjort sina första projekt och vad de lärt sig
- hur man kan använda dina bra idéer och vända dem till bra filmer
- hur man bygger upp ett team för att göra din film så fort som möjligt
- hur man använder billig teknologi för att skapa en film som ser dyr ut
- hur man undviker hundratals olika fallgropar och misstag som andra redan gjort
- hur man hittar en publik för sin film och på det viset möjligen tjäna pengar på den

Boken är publicerad i små delar på nätet men måste köpas för att kunna läsas i helhet.

2.1.3 Kända filmer som är gjorda med Guerilla stil

Elliot Grove (Raindance, 2014) som är chef för Raindance filmfestival London, beskriver följande filmer som klassiska guerilla filmer:

El Mariachi (1992)

En film gjord av Robert Rodriguez från Mexico. Storyn handlar om en vandrare som blir misstänkt som mördare i misstag. En budget på \$7000 som han själv samlade in för det mesta genom att gå med i experimentella läkemedels tester. De flesta skådespelarna i filmen är amatörer på grund av att det inte fanns pengar. Till först förbjöds den för Mexicanska marknaden så Rodriguez sökte sig vidare för distribution och fick den visad på Sundance Film Festival år 1992 och efter det tog Columbia Pictures den upp för visning i biosalonger i Amerika.

Clerks (1994)

En av de första komedier som blivit känd som är gjord som guerilla film. Det handlar om amerikans humor som behandlar två unga män som jobbar i varsin liten butik. Språket är mycket sexistiskt och skrattfullt. Filmen är svartvit och hade en budget på \$230000 efter postproduktion. Den har idag inbringat över \$3150000.

The Blair Witch Project (1999)

När filmen kom ut slog den genast många rekord inom biografer runt världen. Filmen visades första gången på Raindance filmfestivalen. Detta är en skräckfilm som handlar om tre filmstuderande som åker till en skog i Maryland för att filma en dokumentärfilm om den lokala legenden av Blair Witch. Ungdomarna försvinner och det enda som hittas är deras video material.

Jefferson Grubbs (Stagebuddy, 2013) som är författare beskriver följande filmer som några av de bästa guerilla filmer som gjorts:

Sweet Sweetbak's Baadasssss Song (1971)

En film gjord av Melvin Van Peebles som handlar om en svart prostituerad man som flyr från "the man". Ingen filmstudio ville satsa pengar på filmen så Van Peebles lånade \$50000 av Bill Cosby som är en känd skådespelare från Amerika. Han filmade sedan sin berättelse under 19 dagars tid. Filmen tjänade över \$4000000 fastän den bara visades i två olika biografer i Amerika. Det är en av de första filmer som nuförtiden tillhör genren blaxploitation som är en sorts humor om svarta människor i Amerika.

Shes Gotta Have It (1986)

Detta är den första långfilmen som Spike Lee gjorde. Budgeten var \$175000 och är inspelad i Brooklyn. Det fanns så lite pengar att använda att alla scener måste lyckas på första taget. Den tidens New York Times skrev om filmen: "ushered in [...] the American independent filmmaking movement" and lauded it for "depicting men and women of color not as pimps and whores, but as intelligent, upscale urbanites." Det betyder att filmen visade en bild av mörkhyade människor som intelligenta framåt gående urbana människor istället för män som är ute på gatan och säljer sina kvinnor.

Bookwars (2000)

En dokumentär om bokförsäljning filmad i New York i fem års tid under slutet av 90-talet. Mannen bakom filmen heter Jason Rosette som först arbetat som bokförsäljare men började filma en dokumentär om hur man i Amerika försökte censurera eller förbjuda friheten att trycka vad man ville. Filmen fick pris för bästa dokumentärfilm år 2000 under New York Underground Film Festival.

Paranormal Activity (2007)

En av de mest kända filmer som hittills är gjord med guerilla stil. Filmen gjordes för \$15000 och har tjänat över \$190000000 och hittills har man planerat att göra tre uppföljare till filmen. Oren Peli som gjort filmen har förklarat att största delen av budgeten gick till kameran som filmen är gjord med. Endast \$1000 användes för skådespelare och filmen är inspelad hemma hos regissören. Filmen är gjord utan ett manuskript och det gör den ännu mera speciell. Filmmakaren ville få fram en mera naturlig känsla i filmen på det viset. Det handlar om en skräck-film som är inspelad med ett så kallat "hittade-material-stil" och är mycket experimentell. Först tänkte DreamWorks Studion, som är

en av de största, de skulle filma storyn på nytt när de först fick se den men beslöt sig till slut att gå vidare med original filmen efter att den klarat sig bra vid testvisningar.

Escape from Tomorrow (2013)

Detta är den mest omtalade filmen på senaste tid. Här har regissören Randy Moore tillsammans med sitt filmteam tagit mycket stora risker för att få filmen gjord.

Filmen hör till genren skräckfilm och utspelar sig i Disneyland och Disney World.

Hela filmen är inspelad olagligt och teamet måste planera alla scener på förhand mycket noggrant för att kunna spela in dem på en så välkänd plats i smyg.

Filmen är svartvit på grund av att det var omöjligt att ljussätta scener på grund av guerilla stilen. Den är inspelad på två olika Canon kameror som helt vanliga turister också använder för att inte väcka uppmärksamhet. Manuskriptet blev aldrig tryckt på papper utan teamet använde sig av iPhones istället för att det ser så normalt ut när människor läser från telefonen. De hamnade också ut för svårigheter med inspelningsplatsen på grund av att det fanns så många andra människor som också var på plats.

Efter inspelningarna som räckte tio dagar i Disney World och två veckor i Disneyland skickades materialet till Syd-Korea för postproduktion på grund av risker att bli fast för vad de gjort förrän de skulle få filmen visad. Filmen visades under Sundance filmfestival 2013 och fick många att tycka att den var ett mästerverk.

2.2 Orsaker till att det kommit till

2.2.1 Mänskans vilja

Sean Weathers (Classicalite, 2015) är en filmmakare som berättar om hur han ser guerilla film i en artikel. Enligt Sean har mänskans vilja inverkat massor på hela fenomenet och är en av orsakerna att guerilla filmer görs. Han har själv blivit känd för att ha en mycket stark vilja. Han gör sina filmer med ett mycket litet team och använder det han kan få tag på. I en intervju för classicalite (Weathers, 2015) säger han såhär:

- Getting a film finished by any means necessary. For me, I have no money and limited resources. I shoot on location without permits, and most of the time my crew consists of one other person aside from myself (Aswad Issa). In my last film (The Fappening), I shot about a third of it without any crew, which was an issue because I'm in almost every scene. I was stuck with doing a combination of POV shots in which the camera represented myself and for the scenes I couldn't do that in I'd have to set up the shot, hit record and then step into the scene with the other actor(s).

Sean Weathers säger att han redan som liten fått tag på en videokamera och på det viset börjat filma allt möjligt som han såg. Det har gjort honom till den artist han idag är genom att pröva sig fram under flera års tid.

I jämförelse till det här så skriver Ted Hope (Indiewire, 2014) om hur han tycker att hela filmindustrin i dagens läge är på väg mot ett hotande håll. De pengar som finns används ofta till liknande filmer som redan gjorts. Hollywood producerar mera liknande filmer som förut och den normala televisionen håller på att dö ut. Han tycker det borde hända en revolution inom hela filmindustrin för att intresset för film skulle stiga på nytt.

2.2.2 Teknologin

Den största orsaken är att utrustningen blivit mycket lättare och förmånligare så att den finns tillgänglig för nästan vem som helst. Det presenterar Hannah Street (Prezi, 2015) i en presentation hon gjort på Prezi. Hon tar upp flera olika mänskors åsikter om hur teknologin har inverkat på hur det görs film och var filmen visas. Internet och sociala media har också haft en mycket stor roll i hur mycket lättare det nuförtiden är att producera film. Till exempel finns det kameror på nästan varenda mobiltelefon som idag används och på nätet hittar man gratis redigeringsprogram. På nätet hittas också massor med hjälpmedel för en produktion, vad som är viktigt och vad som det lönar sig att tänka på före man börjar. Olika webbsidor som till exempel youtube.com har gjort allt mycket lättare för konsumenterna att använda.

2.3 Olika former av Guerilla film

Alia Hoyt som redan tidigare presenterats i kapitel 2.1.1 beskriver att indiefilm är en av de största former av Guerilla film som görs i dagens läge om vi pratar om långfilm. En guerilla film kan höra till vilken genre som helst. De mest kända guerilla filmmakare är världskända på grund av att de haft en annorlunda vision att berätta något, och de har använt sig av metoder som skiljer sig från det vanliga. Det finns ändå massor av annorlunda produktioner som använder sig av samma sätt att jobba på. På det viset får flera människor filmer gjorda. Kortfilmer är det som människor vanligast börjar med beskriver Hoyt.

Ett bra inhemskt exempel på ett guerilla projekt är Hymyjen Maa som är Heikki Häkkinens första dokumentärfilm efter att självständigt jobbat inom industrin och lärt sig på det viset. Hymyjen Maa (Hymyjen Maa, 2015) är en dokumentärfilm enligt guerilla stil.

Filmen handlar om två Finska män som hittar en video på Youtube av sin gamla kompis som är i Thailand. Tuomas som mannen i Thailand heter kan inte gå mera för att han är i så dåligt fysiskt skick efter att förlorat allt och han har ett svårt alkoholproblem. Männen bestämmer sig för att hjälpa deras gamla kompis och tillika göra en dokumentärfilm av det hela. Filmen fick mycket bra kritik i Finland och vann första pris i både publik- och bästa film kategorierna. Filmen fick också pris för bästa regi på en filmfestival i Indien. Den är gjord för att förmedla ett starkt budskap fram till publiken. Ofta görs projekten av amatörer eller sådana som har studerat på egen hand som har en vision att berätta en berättelse som publiken kunde vara intresserad av.

I en artikel skriven av Laura Jerpi (Southsource, 2014) för South University berättar hon hur det nuförtiden finns flera tv-serier gjorda i guerilla stil. Kvaliteten på tv-program har sjunkit så lågt att det inte mera har någon skillnad vem som filmar det.

Till exempel används det mycket av guerilla stil när det görs reality-tv. Produktionsteamet ger kameror åt människor de vill ha material av och så filmar dessa människor sig själva. Produktionsbolaget kan möjligtvis tjäna mycket pengar på ett guerilla format inom tv som det har visat sig och därför görs det mera och mera hela tiden förklarar Jerpi.

Inom musik blir det allt vanligare att nya artister och också gamla artister vänder sig till denna stil, på grund av pengar eller svårigheter att få lov att filma det som behövs.

I en artikel som Shahem Reid (MusicTelevision, 2002) skriver han om rap artisten Nas som just har filmat en ny musikvideo i New York med guerilla stil. De hade svårigheter att få lov till flera olika platser de ville filma på så de bestämde sig för att göra det utan lov. Nas säger att han tycker det är rätta sättet att göra videon.

3. HUR BESKRIVS OLIKA PRODUKTIONER

I kapitlet går jag igenom hur man konkret börjar en guerilla produktion. Efter det går jag igenom nackdelar och fördelar med att använda sig av guerilla stil. Till sist går jag igenom goda råd för nya filmmakare. Texterna jag har använt är skrivna av människor som jobbar inom filmbranschen och som själv har varit med och gjort guerilla produktioner. Jag har valt texterna på basen av innehållet och vem som skrivit dem. Jag har valt människor från olika yrken inom branshen för att få en bild över hur de olika yrkesrollerna inverkar på hur det ses på en guerilla produktion.

3.1 Hur börjar en Guerilla produktion

Michael O'Connor (Writesofluid, 2015) skriver i en artikel att det viktigaste i början är att ha en berättelse som är värd att berätta. Finns det en idé att göra just din film? Alla filmer börjar med någon slags idé och ett manus men det måste finnas något värde i det som vill berättas. Kan det finnas en publik för just den berättelsen eller lönar det sig att ändra på något för att göra den mera intressant. Michael som är regissör och manusförfattare ger följande råd för att göra det lättare att skriva manus:

- Skriv med tanke på budgeten
- Ta emot feedback från teamet
- Gör dig färdig för att förändra på saker
- Var engagerad i det du gör

- Ge ditt team tillfällen att inverka
- Tänk på inspelningsplatsen under processen

Efter att det finns ett manuskript att gå efter så behövs det ett produktions team. Här lö-
nar det sig också att fundera ut noggrant hur många människor som behövs. Alla projekt
är olika och behöver därför olika mängder människor. Om det är möjligt att jobba med
människor som du jobbat med tidigare, och känner till deras sätt att jobba, är det en bra
sak. Det är ingen idé att ta med för många människor i en produktion på grund av att med
flera människor på plats blir det alltid också flera frågor. För lite människor är heller inte
bra för då bränner du snabbt slut de få människor du har fått med dig och sannolikheten
att de vill jobba med dig på nytt blir sämre förklarar Michael.

Cate Carson (Synergomatic, 2014) är regissör, skådespelare och manusförfattare som
har skrivit en artikel om hur man hittar bra och effektiva människor för ett projekt.

Hon börjar såhär:

- Använd dig av ett bra material. Gör en liten forskning om vad som gjorts förut i
samma stil. Försök göra det intressant. Fundera om din budget är tillräcklig för
det du håller på med.
- Presentera ditt projekt så att det blir intressant. Ge en kort synopsis om berättel-
sen. Är du regissör? Har du en producent? Dessa är de viktigaste jobben så se till
att ha pålitliga människor på dessa poster. Ge en visuell bild på ditt projekt.
- Ha respekt för ditt team. Det är viktigt att det finns respekt mot andra i teamet
och att alla människor behandlas på ett professionellt sätt.
- Planera allt så långt som möjligt. Använd dig av referensmaterial och ha en så
kallad "look book" där de kommer fram viktigaste sakerna du vill få fram i fil-
men. Oftast är det ett häfte med olika bilder och skrifter för att komma ihåg det
viktigaste.
- Gör vad du kan för dem. Gör allt vad du kan för ditt team. Var villig att hjälpa
dem på något vis så hjälper de säkert också ditt projekt. Ha ordentlig mat.
- Bygg på dina förhållanden. Att hitta ett team som fungerar är mycket viktigt.
Det blir lättare att jobba och finns mera tid för kreativitet när teamet börjar
känna varandra och sina olika sätt att jobba på.

- Pengar. Tänk noga på hur pengar används. Ett bra sätt kan vara att dela upp budgeten på det viset att det finns möjlighet att ta med någon med mycket erfarenhet och betala lite extra för det. Erfarenhet är något som ofta hjälper mycket och därför lönar det sig att fundera om det behövs fastän det skulle kosta pengar.

När berättelsen och teamet är fastslaget, lönar det sig att göra en klar indelning i teamet så att alla medverkande människor vet vilka uppgifter de har under produktionen. Producenten och regissören har oftast de största och viktigaste uppgifterna i videoproduktioner. Det är också mycket vanligt att en person tar hand om flera uppgifter under inspelningen under en guerilla produktion förklarar Cate.

3.2 Fördelar med Guerilla produktion

Det finns många fördelar med att göra en film enligt guerilla stil. I forskningen jag tidigare tog upp i kapitel 2.1.1 där Aliya Hoyt berättar hon om vilka fördelar hon ser med stilen. Den största fördelen är att du har total frihet att göra vad som helst. Det finns ingen som säger vad eller hur något skall eller borde göras utan du kan helt själv pröva dig fram. Den andra stora fördelen är pengar. Det är mycket billigare att filma utan att behöva skaffa lov för inspelningsplatser. Också stilen att filma på sparar pengar. Oftast om det filmas en guerilla film på en allmän plats är allt planerat och övat på förhand så att inspelningen lyckas med så några tagningar som möjligt.

Det blir också möjligt att filma var och när man själv tycker. Man måst dock ändå vara medveten om risker och olagligheter som kan hända under denna slags produktioner. Många filmmakare är villiga att ta risker för att det är relativt liten chans att bli fast.

Det är också möjligt att du inte får filma på den platsen du redan sökt lov till. Hoyt beskriver vad filmmakare Noam Kroll säger i en intervju: "For instance, there might be a beach you want to shoot on, but for whatever random reason there are areas where you're not allowed to film, even with a permit".

Noam säger också att det är en stor fördel när det finns lite att använda. Då tar kreativiteten över och då kommer oftast de bästa ideerna. Att lösa olika problem genom kreati-

vitet kan göra ett projekt till något speciellt bara på grund av någon teknik eller liknande som använts.

Det finns också många olika filmfestivaler som visar Guerilla filmer. En av dem är No Budget Film Festival i Los Angeles. På festivalen kan vem som helst visa sin film gratis bara den anmäls. En regissör som heter Oakley Anderson-Moore (Nofilmschool, 2015) skriver en artikel om hur han frågade runt på No Budget Film Festival om guerilla produktion av deltagare. De viktigaste saker filmmakare på festivalen säger om guerilla-produktioner:

- Använd det som finns till hands.
- Använd "Craft service", ta med några människor som sköter det allmänna på inspelningsplatsen. Ser till att mat och dricka finns och hjälper där det behövs.
- Planeringstid är gratis. Använd det.
- Att vara begränsad inspirerar kreativitet, låt inte pengar bli ett problem.

3.3 Nackdelar med Guerilla produktion

Det är möjligt att hamna i stora problem med lagen, beroende på var i världen man befinner sig och vad som händer. Det finns platser man inte får filma på eller platser som människor inte vill att man filmar på och de kan ställa till med stora problem. Det finns också problem som idioti ställer till. Joe Wallenstein (Huffingtonpost, 2014) jobbar som lärare i School of Cinematic Arts i Amerika och han skriver följande berättelse.

It seemed some student filmmakers had gone into a coffee shop and asked the owner for permission to shoot some scenes for a "Christian" film. They really intended to film an armed robbery, complete with actors brandishing AK 47s. Came the morning of filming they staged the action but never bothered to notify any one. The inevitable happened.

Ett guerilla team skulle filma en våldsscen med vapen på ett café. De frågade om lov att filma en "Kristen film". När de började inspelningarna var det någon som ringde poli-

sen. Polisen trodde vapnen var riktiga och stormade in i café med pistoler framdragna. Det var mycket nära att någon skulle ha mist sitt liv på detta sätt.

Också Noam Kroll (Indiewire, hämtad 26.10.2015) skriver om nackdelar inom guerilla produktion. Om det händer en olycka är det du själv som står för kostnaderna. Försäkringar som ett stort bolag skulle ha finns inte och det kan bli mycket stora kostnader. Noam berättar att han själv ibland skaffar försäkring till kameran eller liknande saker under en produktion för att minska på risken om att något går sönder när det används dyr utrustning.

3.4 Bästa råd för guerilla film

Som jämförelse är Courtney Fathom Sell (Indiewire, 2011) är en ung filmmakare som filmar sina filmer med Hi-8 format. Han är känd för att göra filmer som bryter mot alla regler inom den traditionella filmen. Han berättar i en intervju med indiewire sina fem bästa råd.

Som första är: be, stjäla eller låna vad du behöver. När du fått tag på vad du behöver är regeln att använda det så bra som möjligt. Som andra frågar han vem som bryr sig om lov på inspelningsplatser? Gör det som behövs för att kunna filma utan lov. Som tredje lönar det sig att satsa på marknadsföring. All publicitet är bra, även om det är något som väcker känslor hos människor. Som fjärde konstaterar han: om någon säger nej, fråga varför? Om de säger nej på nytt, gör det ändå. Det kan handla om några minuter och det slösar på onödig tid om det blir gräl. Till sist säger han: Visa din film var du vill! Han menar att bara du får din film visad för någon publik har du en större chans av att den blir mera populär.

Noam Kroll (Indiewire, hämtad 26.10.2015) som nämnts flera gånger tidigare har gjort flera olika guerilla projekt. Hans viktigaste råd för nya filmmakare är följande: Planera väl. Jobba med ett litet men tillräckligt stort team, för många människor kan ställa till problem och för lite människor bränner du slut. Ett bra planerat och uttänkt manus.

Filma med DSLR, alltså systemkamera med videofunktion. Ha klart för dig vad du vill få fram med filmen. Gör en film om en berättelse som har betydelse, för dig själv eller någon annan. Förbered dig på att allting inte kommer att gå som planerat. Det kan hända olyckor och sjukfall som tvingar dig att göra snabba beslut för att få saker att gå framåt. Använd bara den budget du har, låna inte pengar och köp inte på kredit. Välj utrustning enligt det du skall göra. Det är ingen vits att filma med en Red Epic om du inte har resurser att använda materialet i klippet på grund av att du inte har en snabb dator för det. Använd vad du har tillgängligt och kan få tag på. Fråga vänner om hjälp och sök på lopptorg för de saker du behöver. Glöm inte att planera.

I The Guerilla Film Makers Pocketbook som redan presenterades i kapitel 2.1.2 listar de 13 olika råd för filmmakare att göra det lättare när man börja göra film:

- Gör massor av korta filmer så du lär dig sätta ihop bilder och ljud.
- Fråga efter åsikter och försök lära dig av kritik.
- Tänk på ljudet och dess viktiga del i en film.
- Skådespela i någon annans film. Du får en bild i hur det känns och det hjälper dig att regissera andra människor.
- Lär dig editera videomaterial. Gör egna filmer och hjälp till med andras projekt för att få erfarenhet.
- Gör en bröllops video eller liknande för att lära dig jobba under press. Tjäna samtidigt lite pengar.
- Gör en kort dokumentär om något som händer i ditt dagliga liv. Gör den under en dags tid.
- Gå på filmfestivaler. Se på många olika filmer för att få ett bredare perspektiv om filmer fastän du inte skulle tycka om det.
- Börja fotografera stillbilder. Det behövs inte ett team för att ta stillbilder. Träna ditt öga att hitta rätt komposition.
- Jobba och hjälp till med andras projekt och skaffa erfarenhet på det viset. Ett bra sätt att få nya kontakter.
- Försök prata med olika människor med erfarenhet och fråga så mycket som möjligt.

- Gå på konstmuseum, teater, balett eller en musik konsert. Olika konstformer ger ett bredare perspektiv.
- Ingen kommer att ge dig en chans att göra något om du inte själv vill det. Efter att du skapat ett namn inom industrin och får mera erfarenhet kommer det mera chanser.

4. EGNA ERFARENHETER

I följande kapitel berättar jag om mina egna erfarenheter så att läsaren förstår bättre hur jag tänker och vad jag kan jämföra min forskning med. Jag presenterar de två projekt som jag anser varit de viktigaste för mig angående guerilla produktion, reflekterar jag över hur jag ser mina egna projekt efter att gjort forskningen och berättar vad jag tycker om fenomenet.

4.1 Projekt

Jag har aldrig själv varit med och gjort långfilm. Jag har ändå gjort fem stycken snowboard filmer som är ungefär 20-30 minuter långa och lika många skateboard filmer. Under tiden jag studerat i Arcada har jag hunnit vara med i tre olika kortfilmer. Jag har också haft möjlighet att vara med i två kortfilmer som gjorts utanför Arcada. Alla mer eller mindre amatör produktioner. Jag har också varit med och gjort flera olika musikvideon under årens lopp som jag tycker varit mycket intressant. Alla projekt jag varit med och gjort har haft liten eller ingen budget alls.

Jag tar närmare upp två av de senaste projekten jag varit med och gjort:

Peilikuvia kortfilm.

Filmen är skriven av Markku Laine. Han jobbade också som regissör och fotograf. Jag var med och planerade filmen från första början. Markku gjorde filmen som sitt slutarbete och jag var med som kamera-assistent under inspelningarna. Jag var också med i många andra skeden under planeringen av filmen och jag klippte till slut också största

delen av den. Hela projektet tog ungefär nio månader att få färdigt. Vi hade en massa problem med manuskriptet om hur berättelsen skulle gå och det fanns många olika versioner. Vi fick till slut en färdig historia och vi letade upp skådespelare via Facebook.

Vi delade upp inspelningen i sex dagar där vi hade olika inspelningsplatser varje dag. Det mest krävande stället var ett tåg. Vi fixade lov att filma i tåget men vi hade för lite tid till det så vi fick inte bilderna färdiga under den tid vi hade lov till. Vi tog risken att filma det ändå och ingen kom och frågade oss dess mera. Det här var inte ens konstigt för mig för jag har blivit van att filma på allmänna platser utan att fråga något lov när vi gjort skate- och snowboardvideon. När vi äntligen hade filmat allt vi planerat började vi gå igenom materialet. Vi hade allt för mycket material. Det var ett mycket tungt jobb att klippa filmen för att vi kom på att det inte tidsmässigt gick som vi hade tänkt det. Vi borde ha testfilmade mera för att komma på hur länge olika bilder egentligen räcker. Det uppstod också problem i postproduktionen när det under inspelningsdagarna var olika ljusförhållanden, från klart solsken till regn.

Både jag och Markku lärde mig massor av projektet när vi båda var med från början till slut. När jag senare tänker på projektet tror jag att vi skulle ha kunnat undvika ganska många problem under processen genom att studera närmare vad andra människor gjort för fel under deras produktioner.

Epelit – Raivol musikvideo/kortfilm.

Epelit är en rap-duo som har gjort musik sen de var små, Chebaleba och Ricowamos. De började banda in egen musik hemma hos sina föräldrar när tekniken på början av 2000-talet blev lättare att få tag på. De har en ganska liknande stil att göra musik som jag haft att göra olika videon. De bryr sig inte så mycket vad andra säger och de försöker själv komma fram till bästa resultat.

De gjorde en låt som heter Raivol. Direkt när låten var färdig började vi diskutera om att göra en video till den. Vi hade flera olika möten där vi diskuterade om en video för låten. Vi kom fram till att vi skulle kunna göra en blandning av musikvideo och kortfilm. Det blev också klart att vi har tillgång till ett stort förråd där vi kunde filma. Därefter

började vi planera videon enligt förrådet och skrev storyn enligt det. Vi hade ingen budget till videon men vi hade tillgång till kamera och postproduktion. Många av våra vänner var mycket villiga att vara med i projektet när vi berättade om det. När vi började inspelningarna hade vi ett produktionsteam på fyra människor och 15 olika skådespelare som hade olika tidtabeller under våra två inspelningsdagar.

Vi bestämde oss för att inte fokusera på små saker under inspelningen. Vi utgick från att få det viktigaste inspelat så bra som det går. Metoden vi använde för att få detta att fungera var fem lådor öl. Det var veckoslut och vi behövde något för att människor skulle komma på plats och att de orkar med hela projektet till slut. Veckoslutet gick mycket bra och det blev endast några bilder vi inte kunde spela in så vi måste ändå bestämma en ny inspelningsdag. Budgeten för projektet är oklart för att vi inte räknade pengarna som vi använt för att det vara personliga insatser.

Efter att inspelningarna var färdiga hände det något som vi inte kunde ha förväntat oss. Hårdskivan som materialet var sparat på gick sönder. Efter att vi fört den på reparation fick vi veta att det går att få tillbaka informationen från hårdskivan, men det kostar €800. Vi hade självklart inte €800 att använda till det. Som tur jobbade en av vårt team på ett videoproduktionsbolag och bolaget var villig att sätta hårdskivan på företagets försäkring. Utan den hjälpen skulle vi aldrig ha fått projektet färdigt och flera månaders arbete skulle ha gått förlorat.

Båda projekten lärde mig massor av alla olika skeden av att göra film.

4.2 Reflektioner

När jag nu kommit att förstå materialet har jag märkt att jag borde ha gjort denna forskning redan för flera år sedan. Allt det jag nu forskat i skulle ha hjälpt mig med de projekt jag hittills gjort. Såklart har jag lärt mig av alla misstag jag gjort under åren men att det finns så massor med info om olika delar av produktioner så noggrant är nästan för bra för att vara sant.

Jag tycker att en liknande forskning eller uppgift som denna borde vara obligatorisk också redan i skolan där man skulle få veta mera av filmmakande på ett annorlunda sätt. Jag förstår att det är upp till en själv att ta reda på vad man är intresserad av men när det en gång finns ett skolsystem skulle det kunna finnas kurser som på riktigt kunde hjälpa studeranden att lära sig göra film.

Förut har jag hört att det sägs att man lär sig genom att göra och jobba. Jag tror att detta håller på att ändra. Självklart är det mycket nyttigt att själv göra och testa sig fram, men att det är möjligt att studera och läsa om vad andra gjort för fel så ändrar det på saken. I dagens läge är det mycket lättare att skapa film och berätta olika berättelser, antagligen mest på grund av att tekniken tillåter det. Publiken blir också allt svårare hela tiden när de ser på fler filmer. Jag tycker att guerilla film är en mycket bra sak. Jag hoppas att det fortsätter att växa och att vi inte mera skulle behöva använda så mycket Hollywood produkter inom film och tv som det för tillfället används mest av.

5. SAMMANFATTNING OCH SLUTSATS

Till sist går jag igenom resultaten av forskningen och förklarar varför jag gjorde den. Jag tar också ställning till vilka problem jag märkte under min forskning. Som avslutning går jag igenom vad jag tycker om ämnet och hur man kunde forska vidare i det.

5.1 Självutvärdering

Jag blev mycket överraskad över vad jag hittade i forskningen. Om det finns tillgång till internet så finns det massor med information om att göra film på. Jag fick en mycket bättre bild i hur det är att göra film och fick veta alla möjliga olika problem som det lönar sig att tänka på före man börjar ett projekt.

Det blev en mycket mångsidigare process än vad jag hade tänkt mig. När jag började leta efter material förstod jag snabbt hur stort fenomen det är frågan om. Filmer som jag känner igen och sett under min ungdom fick plötsligt en annan betydelse när jag läste mera om hur de är gjorda och med vilka budgeter.

5.2 Varför

Som jag tidigare redan förklarat har jag länge haft ett stort intresse att skapa film och olika produkter som har att göra med rörlig bild. Jag funderade länge på vad som skulle vara det mest intressanta för mig personligen att forska i och kom över begreppet "Guerilla".

Det fick mig att börja leta lite mera om det hela på grund av att det låter mycket liknande som jag själv varit intresserad av och gjort i flera års tid. Jag studerar film och tv enligt en viss stil och vissa regler som det under filmhistoriens gång har uppfunnits och kommit överens om och tycker att det är en bra början.

Det som ändå fascinerar mig mest är det fria sättet att jobba. Att själv vara tvungen använda sig av kreativitet före snabbhet och pengar är något som jag tycker är det bästa sättet att skapa konst inom film.

5.3 Problem

Det finns massor av information. Det överraskade mig under processen. Ett fenomen som aldrig kan kontrolleras och oändligt många produktioner som håller på hela tiden runt om i världen. Att använda internet som verktyg är också mycket svårt och besvärligt på grund av att guerilla produktion inte har några strikta ramar. Alla människor som pratar om fenomenet har en liknande men ändå annorlunda bild av vad som kallas guerilla produktion eller film.

I den här forskningen tog jag inte alls upp stora delar av världen som också håller på med film, till exempel Indien och Asien var det finns miljontals med människor. Det skulle vara ännu svårare att forska i utländsk film på grund av att massor av vad de hål-

ler på med är skrivet på deras eget språk som använder ett eget alfabet som jag inte förstår.

5.4 Slutsats på forskningen

Forskningen var en mycket nyttig och givande erfarenhet för mig med tanke på hur filmindustrin ser ut. Jag lärde mig en massa olika nya saker om hur det lönar sig att göra film. När jag började hela projektet visste jag inte mycket om fenomenet. Jag trodde nog att jag visste mycket från det jag själv gjort men det visade sig att filmbranschen är en helt annan grej. Alla länder har sina egna filmer och filmfestivaler var det varje år visas många filmer som är gjorda med guerilla stil.

Det överraskade mig att det också filmas en hel del tv-program med samma stil på grund av att ingenting skall få kosta mycket nuförtiden. Pengar tycks vara en av de största orsaker att hela fenomenet börjat och att de fortsätter att stiga i popularitet.

De frågor jag ställde för forskningen fick jag mycket bra svar på. En av de centralaste frågeställningar för mig var: Vad är guerilla produktion/Vad kan kallas Guerilla film?

Den frågan fick jag många olika svar på. Efter att jag jämfört flera olika källor med varandra om vad Guerilla handlar om, kom jag på att vilken som helst medieprodukt som har att göra med videofilm kan göras enligt Guerilla stil. Det vill säga att allt som spelas in och efter det visas vidare inom någon media kan göras enligt guerilla stil, och därför kallas guerilla film.

I undersökningen studerade jag för det mesta vad det skrivs om guerilla långfilmer på grund av att det är det största fenomenet på jorden som har att göra med rörlig bild. Jag nämnde också olika former av videoproduktion där det också används samma stil att jobba för att få en bredare bild av fenomenets storlek.

Frågan vem, och varför fick jag också en bred inblick över. Svaret på det är inte lätt förklarad. Det kan egentligen handla om vem som helst som har tillgång till tekniken och

informationen som behövs. Som historien visar har det alltid funnits människor som gör mer eller mindre guerilla film. De första filmproduktionerna som gjorts i vår historia kom också till genom att pröva sig fram och av att använda det som finns. Allt i världen bygger på det som någon förut gjort och den informationen är viktig för att kunna gå vidare och skapa något som inte ännu är gjort.

Människans vilja att skapa har också en mycket stor betydelse för guerilla film. Utan att det finns någon som har vilja och energi att berätta en berättelse med bilder, finns det ingen film alls. På det viset är viljan det viktigaste som behövs för Guerilla produktion. Det finns redan så mycket människor och teknik i dagens värld att sannolikheten att du hittar andra som är intresserade av samma berättelse som du, är mycket stor, bara du har vilja att göra det.

Den sista stora frågan jag ville veta är hur man börjar en guerilla produktion/film. Det första jag hittade var flera olika webb-sidor som erbjuder privat skolning inom guerilla produktion, såklart mot pengar.

Det finns också några olika böcker som är tryckta om ämnet. Det kan vara bra om det finns pengar att använda till det. Iden är ändå att försöka spara så mycket pengar som möjligt och bara använda det som finns till. Därför är internet ett mycket bra verktyg. Börja med att söka upp liknande projekt som redan gjorts och försök bygga på det. Läs om vad andra gjort för fel och vilka saker som fungerat bra så att du inte själv behöver lära dig allt från början. Jag tror att det här är bästa sättet att börja ett projekt som görs enligt guerilla stil. På grund av att alla filmer och berättelser är olika, lönar det sig att tänka noga på vad just din film och historia behöver för att tittaren skall förstå budskapet och att känslan blir rätt.

Alla filmer är en summa av flera olika talanger. Ge rum åt andra människors åsikter för att nå bästa resultat. Diskutera med varandra!

Om jag tänker på vad jag visste före jag började forskningen och jämför det med vad jag nu fått veta så tror jag att det jag hållit på med har varit guerilla film. All information

jag själv lärt mig var ett mycket bra botten till forskningen och allt jag lärde mig bygger på vad jag redan visste från förut.

Det som jag blev lite förvånad över i forskningen är varför det inte pratas mera om användningen av internet och dess resurser. Som jag själv ser det har internet inverkat massor mera än vad min forskning säger. Jag tycker allt ändrade när det blev möjligt att ladda ner olika editerings program och möjligheter att få reda på hur något görs blev extremt lätt efter att alla kunde börja ladda upp videon på till exempel youtube. Jag hittade ganska lite information om de riktigt små produktionerna som inte någonsin når de stora scenerna.

Sist och slutligen när jag studerat hela mitt arbete och informationen i det, har jag kommit till att guerilla produktion egentligen är en del av filmindustrin och används på olika sätt beroende på produktionen. Förut tänkte jag att det går att göra film på vilket vis som helst, och att just guerilla produktion skulle vara det, men vad människor skriver om fenomenet baserar sig långt på vad som också görs traditionellt inom branschen. Guerilla film kan vara ett mycket speciellt projekt som är gjort på något nytt sätt eller liknande men det kan också en traditionell film med stor budget göra. Guerilla film är inte så speciellt som jag hade tänkt mig och man hittar ganska långt samma information hur det lönar sig att börja göra film genom att söka information om traditionell film.

Om jag tänker på de ”goda råd” som filmmakare pratar om, tycker jag att det ganska långt går enligt sunt förnuft. Det jag menar är att det ganska långt går att själv också fundera ut vad som lönar sig och vad som inte lönar sig. Det verkar som människorna i texterna själv har lärt sig något genom att testa och nu försöker de hjälpa andra att göra liknande saker. Är det meningen att guerilla blir en grej någon kan lära ut?

Jag ser det hela med guerilla ändå på ett lite annat sätt. Det som många artiklar tog upp var att det lönar sig att börja med att ha en bra berättelse. Jag tycker att film är konst och därför kan man göra det på vilket vis man själv vill. Varför kan man inte börja ett projekt med att bara gå ut och filma något och följande dag fundera på nytt vad som kunde passa som nästa bild? Eller göra en film som är helt abstrakt och storyn kommer under processen.

Själv försöker jag tänka på nya sätt att göra film och inte alltid gå ut från vad någon annan gjort. Jag vill veta vad andra gjort för att kunna tänka ut hur jag kan visa konst inom bildberättande på nya sätt och jag tycker att guerilla hjälpte mig med det.

5.5 Avslutning

När jag nu kommit till slutet på min forskning känns det mycket bra. Hela fenomenet guerilla har börjat intressera mig mera genom denna forskning. Jag märkte att det finns mycket information om saken men hittade inte många tidigare forskningar. Den enda forskning som jag hittade om ämnet på nätet var mycket informativ men samtidigt är det bara en liten del av hela fenomenet. Jag tror att det finns en massa olika saker man skulle kunna fortsätta forska i inom ämnet.

I dagens läge finns det tusentals människor i världen som håller på med guerilla film. Antalet stiger varje dag på grund av att det finns lättare information till förfogande och att hårdvaran börjar vara tillgänglig åt nästan vem som helst där de förut endast var de rika och professionella som hade tillgång till verktyg som behövs

Här slutar jag min forskning och fortsätter med att planera på mitt följande projekt.

KÄLLOR / REFERENCES

Classicalite: Director Sean Weathers on the Fappening and Guerilla Filming
<http://www.classicalite.com/articles/29135/20151016/director-sean-weathers-fappening-guerrilla-filming-exclusive-interview.htm>

Hämtad 28.10.2015

Filmmakermagazine, The micro-budget conversation: What is micro? By John Yost
<http://filmmakermagazine.com/16671-the-microbudget-conversation-what-is-micro/>

Hämtad 26.10.2015

Google books: The guerilla film makers pocketbook
<https://books.google.fi/books?id=7N6oAwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Hämtad 6.11.2015

Howstuffworks, How Guerilla Filmmaking Works by Alia Hoyt
<http://entertainment.howstuffworks.com/guerilla-filmmaking.htm>

Hämtad 26.10.2015

Huffington post: Guerilla Filmmaking is inherently risky
http://www.huffingtonpost.com/joe-wallenstein/guerrilla-filmmaking-is-i_b_6373390.html

Hämtad 4.11.2015

Hymyjenmaa dokumentärfilm
<http://www.hymyjenmaa.com/#tarina>

Hämtad 30.10.2015

IMDB > The Blair Witch Project(1999) > Box office/ business
http://www.imdb.com/title/tt0185937/business?ref_=tt_dt_bus

Hämtad 28.10.2015

IMDB > Clerks(1994)
<http://www.imdb.com/title/tt0109445/>

Hämtad 28.10.2015

Indiewire: 7 really bad things about the filmbusiness in 2014 by Ted Hope
<http://www.indiewire.com/article/7-really-bad-things-about-the-film-business-in-2014-20141203>

Hämtad 4.11.2015

Indierwire: My top 5 slightly illegal tips for no budget filmmakers by Courtney Fathom Sell
http://www.indiewire.com/article/my_top_5_slightly_illegal_tips_for_no-budget_filmmakers

Hämtad 4.11.2015

Indiewire, Shooting Guerilla Style(At your own risk): The 8 tips you need to know by Noam Kroll

<http://www.indiewire.com/article/shooting-guerilla-style-at-your-own-risk-the-8-tips-you-need-to-know>

Hämtad 26.10.2015

MTV: Nas goes to the streets, shoots guerilla style video by shaheem reed

<http://www.mtv.com/news/1458294/nas-goes-to-the-streets-shoots-guerilla-style-video/>

Hämtad 20.11.2015

Nofilmschool, 4 Tips on low budget filmmaking from the no budget film festival by Oakley Anderson-Moore

<http://nofilmschool.com/2015/09/4-tips-low-budget-tips-no-budget-film-festival>

Hämtad 4.11.2015

Prezi: How has technology impacted production, distribution and exh by Hannah Street

<https://prezi.com/znj5kstwqm5i/how-has-technology-impacted-production-distribution-and-exh/>

Hämtad 20.11.2015

Raindance, Classic top 10 no budget films by Elliot Grove

<http://www.raindance.org/classic-top-10-no-budget-films/>

Hämtad 26.10.2015

Stagebuddy, The best guerilla-style movies by Jefferson Grubbs

<http://stagebuddy.com/film-tv/best-guerrilla-movies>

Hämtad 28.10.2015

South Source Reality tv – low cost programming that produces high ratings

<http://source.southuniversity.edu/reality-tv-low-cost-programming-that-produces-high-ratings-119585.aspx>

Hämtad 20.11.2015

Synergomatique: 7 tips for getting GOOD people to work on your no budget indie film by Cate Carson

<http://synergomatique.com/7-tips-for-getting-good-people-to-work-on-your-no-budget-indie-film>

Hämtad 4.11.2015

The guardian: How the internet has all but destroyed the market for films, music and newspaper by Robert Levine

<http://www.theguardian.com/media/2011/aug/14/robert-levine-digital-free-ride>

Hämtad 20.11.2015

Writesofluid: Guest post by Michael O'connor

<http://www.writesofluid.com/six-ways-for-writers-and-filmmakers-to-make-scripts-ideal-for-guerilla-filmmaking-guest-post-by-michael-oconnor/>

Hämtad 4.11.2015

