

Antti Leminen

”HIP HOP ON POP”

Nuorten bänditoiminnan haasteet Kouvolassa

Opinnäytetyö
Yhteisöpedagogi

2020



**Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu**

Tekijä	Tutkinto	Aika
Antti Leminen	Yhteisöpedagogi (AMK)	Lokakuu 2020
Opinnäytetyön nimi "Hip hop on pop" - Nuorten bänditoiminnan haasteet Kouvolassa		64 sivua 5 liitesivua
Toimeksiantaja Kouvolan kaupungin nuorisopalvelut		
Ohjaaja Tommi Pantzar		
Tiivistelmä <p>Tässä opinnäytetyössä tutkitaan nuorten bänditoiminnan haasteita. Bänditoiminnalla tarkoitetaan instrumentein tapahtuvaa yhteissoittoa, joka mahdollistetaan antamalla harjoittelu- ja studiotiloja nuorten käyttöön sekä tarjoamalla muuta musiikkiin liittyvää toimintaa kunnissa. Bänditoiminta ei ole tällä hetkellä kovin suosittua nuorten keskuudessa Kouvolassa, ja moni onkin siirtynyt tekemään musiikkia digitaalisille alustoille sosiaaliseen mediaan. Bänditoiminta on aina ollut yksi tärkeä osa nuorille suunnattuja palveluita kunnissa, ja se on antanut monelle nuorelle mahdollisuuden pysyä mukana yhteisöissä.</p> <p>Tämän opinnäytetyön tarkoitus oli selvittää, millaisten haasteiden edessä Kouvolassa ollaan nuorten bänditoiminnan kanssa. Minkälainen rooli on kulttuurisella nuorisotyöllä, ja kuinka digitalisaatio näyttäytyy toiminnan ylläpitämisessä. Tutkimuksessa haastatteluista saadun tiedon avulla voidaan nuorten bänditoimintaa kehittää sekä saada ideoita toiminnan ylläpitämiseen.</p> <p>Opinnäytetyö toteutettiin laadullisena eli kvalitatiivisena tutkimuksena ja aineisto kerättiin teemahaastatteluilla. Tutkimuksen analysointi tapahtui aineistolähtöistä sisällönanalyysiä käyttäen. Kohderyhmä tutkimukseen valikoitui tarkasti sellaisiin tiedonlähteisiin, joista tarvittava tieto oli saatavissa vastaamaan tutkimusongelmaani sekä ilmiötä kokonaisvaltaisesti.</p> <p>Tutkimuksen haastatteluista saadut tulokset osoittavat, että bändissä soittaminen on menettänyt suosiotaan ja bändi-illat eivät ole suosittuja. Nuoret soittavat ja tekevät musiikkia, mutta toimintamallit ovat muuttuneet yksilökeskeisimmiksi ja toiminnan muotoja on viety enemmän digitaalisille alustoille. Kulttuurinen nuorisotyö antaa kuitenkin toivoa ja bänditoiminnalla on hyvät mahdollisuudet elpyä tulevaisuudessa. Tutkimukseni tulokset antavat tietoa nuorten bänditoiminnan tilanteesta ja auttavat kehittämään toimintaa oikeaan suuntaan.</p> <p>Tämän tutkimuksen tulokset voivat auttaa opinnäytetyön toimeksiantajaa kohtaamaan nuorten musiikin harrastamisen haasteita ja kehittämään bänditoimintaa nykyaikaisempaan muotoon. Kouvolan kaupungin nuorisopalveluiden lisäksi myös muut järjestöt ja toimijat voivat hyötyä tutkimuksen tuloksista.</p>		
Asiasanat nuorisopalvelut, musiikki, bänditoiminta, nuorisotyö, kulttuuritoiminta		

Author	Degree	Time
Antti Leminen	Bachelor of Humanities	October 2020
Thesis title		64 pages
“Hip hop is pop” - Challenges of young people’s band activities in Kouvola		5 pages of appendices
Commissioned by		
The City of Kouvola. Youth Work.		
Supervisor		
Tommi Pantzar		
Abstract		
<p>This thesis examines the challenges of youth band activities. Band activities refer to playing together with instruments, which is made possible by providing rehearsal and studio facilities for young people and by offering other music-related activities in municipalities. Band activities are currently not very popular among young people in Kouvola, and many have moved on to making music on digital platforms on social media. Band activities have always been an important part of youth services in municipalities and have enabled many young people to avoid social exclusion.</p>		
<p>The purpose of this thesis was to find out what kind of challenges the municipality of Kouvola is facing with young people's band activities. What kind of role does cultural youth work play, and how does digitalization show up in sustaining activities? The information obtained from the interviews in the study can be used to develop young people's band activities and to get ideas for maintaining the activities.</p>		
<p>The thesis was carried out as a qualitative research and the material was collected through thematic interviews. The analysis of the study was performed using data-driven content analysis. The target group for the study was carefully selected among such data sources where the necessary information was available to correspond to my research problem as well as the phenomenon holistically.</p>		
<p>The results of the interviews in the study show that playing in a band has lost its popularity and live band nights are not popular. Young people play and make music, but action patterns have become more individual-centered and more activities have been taken to digital platforms. However, cultural youth work gives hope and has a good chance of recovering in the future. The results of my research provide information about the situation of youth band activities and help to develop activities in the right direction.</p>		
<p>The results of this study can help the thesis commissioner to meet the challenges of young people's pursuit of music and to develop band activities in a more modern form. In addition to the youth services of the City of Kouvola, other organizations and actors can also benefit from the results of the study.</p>		
Keywords		
youth services, music, band activity, youth work, cultural activity		

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	6
2	BÄNDITOIMINTA JA SEN HAASTEET	9
2.1	Bänditoiminta.....	9
2.2	Soittamisessa kyse Innostumisessa ja motivoitumisessa.....	11
2.3	Bänditoiminnalla mukaan yhteisöihin.....	13
3	KULTTUURINEN NUORISOTYÖ & BÄNDITOIMINNAN MAHDOLLISTAMINEN	15
3.1	Musiikki- ja bänditoimintaan kasvattaminen.....	19
3.2	Aiemmat tutkimukset	21
4	TUTKIMUSPROSESSI	25
4.1	Opinnäytetyön tarkoitus ja tutkimuskysymykset.....	25
4.2	Tutkimuksen kohdejoukko	25
4.3	Tutkimusmenetelmä ja aineistonkeruumenetelmä.....	27
4.4	Aineistonkeruuprosessin eteneminen	29
4.5	Aineiston analyysimenetelmä	30
5	TULOKSET.....	32
5.1	Kulttuurinen nuorisotyö nuorten bänditoiminnan haasteiden edessä.....	32
5.2	Digiaika ja sosiaalinen media osana nuorten musiikin harrastamista	39
5.3	Nuorisopalvelut musiikkitoiminnan ja resurssien mahdollistaja.....	41
5.3.1	Treenikämpät.....	45
5.3.2	Rock Academy mahdollistaa paljon	47
6	JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTAA.....	50
6.1	Tutkimuksen luotettavuus	56
6.2	Kehitysideoita musiikki- ja bänditoiminnan elvyttämiseen.....	57
6.3	Ideoita jatkotutkimuksille	60
7	LÄHTEET	61

LIITTEET

Liite 1. Teemahaastattelu 1

Liite 2. Teemahaastattelu 2

Liite 3. Teemahaastattelu 3

1 JOHDANTO

Bänditoiminta on ollut aina tärkeä osa nuorille suunnattuja palveluita kunnissa. Toiminta koostuu harjoitus- ja studiotiloista sekä muusta musiikkitoiminnasta. Jonkinlainen sukupolven muutosprosessi on menossa ja yhteisöllinen bänditoiminta sekä musiikin tekeminen on siirtymässä perinteisistä kellaribändeistä päivänvaloon kotistudioihin ja erilaisille digitaalisille alustoille. Perinteinen bänditoiminta näyttäisi siirtyneen enemmän yksilöllisempään suuntaan pois yhteisöllisyyttä ja sosiaalista pääomaa vahvistavasta yhteistoiminnasta. Asiaan olisi hyvä kiinnittää huomiota, ennen kuin nuorten bänditoiminta vähenee radikaalisti. Tässä opinnäytetyössä haastateltiin kolmea asiantuntijaa, joiden kanssa pohdittiin nuorten bänditoimintaan liittyviä haasteita.

Bändisoittimien myynti on ollut vahvasti laskussa ja itse bändi käsitteenä on murroksessa, ja kaikki tämä näyttäytyy muutoksena nuorten musiikin harrastamisessa. Uusia bändejä toki perustetaan, mutta suuntaus on enemmän yksilöpainotteista tekemistä, tuottamista ja harrastamista. (Aimola 2018.) Kaikenlainen toiminta vaatii resursseja, ja tässä tutkimuksessa se tarkoittaa treenikämppeä, konserttien järjestämistä, osaavaa henkilökuntaa ja bänditoimintaan tarvittavia laitteita. Ilman edellä mainittuja asioita nuorten bänditoiminnan ylläpitäminen ja sen kehittäminen on käytännössä mahdotonta. Onko nuorisotyön kentillä jumiuduttu vanhoihin kangistuneisiin kaavoihin, mikä estäisi uusien näkökulmien esiin tulon ja muuttuneiden toimintatapojen omaksumisen nuorten bänditoiminnassa?

Syitä nuorten bändissä soittamisen hiipumiseen on varmasti monia, mutta selvää on se, että yhdessä soittaminen ei saa suosiota, jos samanlaista musiikkia mitä radioissa soi, voi tehdä yksin kotona tabletilla tai matkapuhelimella. (Lapinkangas 2018.) Yksi ongelma, mikä liittyy ilmiöön, on hip hopin vahva kasvu 2000-luvulla; se on korvannut perinteiset nuorisotalojen kellareissa soitaneet rock-bändit. Nuoret kuuntelevat edelleen musiikkia ja ovatkin hyvin aktiivisia sosiaalisessa ympäristössä subjekteina, tuottamassa sisältöä erilaisiin verkkoyhteisöihin. Yksittäisiä soittajia ja musiikintekijöitä kaupungista löytyy, mutta hankala on liittyä mukaan yhdessä tekemiseen, jos yksinäiset musiikin

harrastajat eivät löydä tietä bändikuvioihin. Nuoret viettävät paljon aikaa verkko-yhteisöissä, ja digitalisaatio onkin muuttanut nykynuorison elämää, kulttuuria ja yhteiskuntaa merkittävästi.

Kulttuurinen nuorisotyö on tärkeässä roolissa bänditoiminnan mahdollistajana Kouvolan nuorille. Opinnäytetyössäni tuon esille kulttuurisen nuorisotyön mahdollisuuksia ongelmaan, joita haastatteluissa saamalla tiedolla voidaan hyödyntää. Bänditoiminta on yksi osa toimintaa, mutta tärkeää on kartoittaa Kouvolan kaupungin nuoripalveluiden tarjoamat mahdollisuudet ja selvittää, onko ne linjassa nuorten toiveiden kanssa ja otetaanko siellä huomioon nuorten bänditoiminnassa tapahtuneet muutokset viime vuosina.

Bändissä soittaminen vahvistaa sosiaalisia taitoja, lisää yhteenkuuluvuuden tunnetta ja mahdollistaa syrjäytymisuhan alla oleville nuorille mahdollisuuden päästä elämään kiinni. Yhdessä soittamisessa nuori oppii jo nuorella iällä sopeuttamaan oman äänensä toisten joukkoon. Suomessa ollaan kiinnostuneita musiikista ja musiikkikoulutusta on jokaista asukasta kohti enemmän kuin missään muussa maassa. (Erkkilä 2014.) Musiikin harrastamiseen ja sen mahdollistamiseen kannattaa satsata, sillä sen on useaan otteeseen todettu auttavan koulussa pärjäämiseen. Musiikin harrastamisen on osoitettu kasvattavan älykkyyttä, ja esimerkiksi pelkästään musiikinkuuntelu on tutkimusten mukaan auttanut selviytymään matematiikan tehtävistä. Nuoret tarvitsevat myös tarkkaavaisuutta elämässä pärjäämiseen, ja se onkin musiikin tuomista vaikutuksista ehkä hyödyllisin. (Junttila 2014.)

Opinnäytetyöni tarkoitus on yhä löytää vastauksia siihen, minkälaisien haasteiden edessä nuorisopalveluilla ollaan nuorten bänditoiminnan kanssa. Yhdessä soittaminen ei tunnu enää nuoria kiinnostavan ja vaarana on, että kohta bändit katoavat kokonaan maan päältä. (Lapinkangas 2019.) Kouvolaassa ilmiö näyttää bändien määrän vähentymisellä. Aihe on hyvin ajankohtainen ja tärkeä, sillä mikäli uusia bändejä ja konsertteja ei enää kaupungissa järjestetä, voi bänditoiminta kadota nuorten ja koko Kouvolan kaupunkikuvasta tulevaisuudessa. Jokaiselle nuorelle täytyy myös pystyä takamaan yhtäläiset mahdollisuudet musiikin harrastamiseen, riippumatta perheen varallisuudesta tai tulotasosta. Nuorisopalvelut on juuri se paikka, missä jokainen nuori saa mahdollisuuden loistaa ja kukoistaa musiikkikulttuurin avulla.

Opinnäytetyöni avulla saadaan tietoa Kouvolan bänditoiminnan tilanteesta nuorisopalveluille ja se auttaa kehittämään tutkimustuloksista saamalla tiedolla toimintaa oikeaan suuntaan. Kouvolaan saatu Rock Academy on bänditoiminnan kannalta hyvin tärkeää ja hankkeen myötä nyt toiminnassa olevat ja myös uudet bändit saavat mahdollisuuden selviytyä. Rock Academyn toiminnan kartoittaminen oli tärkeää Kouvolan bänditoiminnan jatkon kannalta, sillä ilman resursseja ja konkreettisia suunnitelmia hankkeen tulevaisuus voi hankaloitua tai pahimmassa tapauksessa loppua kokonaan. Valtakunnallinen Rock Academy Finland edistää nuorten bändien kehittymistä, antaa tietoa eri uravaihtoehdoista ja keskittyy musiikin tekemisen sekä sen esittämisen eri osa-alueisiin. (Rock Academy Finland 2020.)

Itse bändisoittamisen kiinnostuksen laantumisesta ei kovin paljon ole tutkittua tietoa olemassa, sillä ilmiönä se on varsin uusi. Bänditoiminta on aina ollut iso osa nuorille suunnattua palvelua kunnissa ja monet suomalaiset edelleen toimivat bändit ovatkin aloittaneet toimintansa osana nuorisotalojen bänditoimintaa. Useissa tutkimuksissa on löytynyt yhteys bändisoittamisen hyötyihin nuorten hyvinvointiin, sosiaalisen ja henkisen syrjäytymisen ehkäisyyn sekä yhteisöllisyyttä tukevaan toimintaan. Musiikki on tutkitusti hyväksi ihmiselle. Tulokset näyttävät, että musiikki vaikuttaa ihmisen fyysiseen terveyteen ja hyvinvointiin. (Luokkanen 2017.) Soittotunneilla käyvien lasten on useaan otteeseen todettu pärjäävän hyvin myös koulussa. Tutkijat tietävät, että musiikkiharrastus vetää älypäitä puoleensa, mutta nyt on näyttöä myös siitä, että se kasvattaa älykkyyttä. (Junttila 2014.)

Kouvolan kaupungin nuorisopalvelut on tutkimuksen toimeksiantaja ja nuorten bänditoiminnan tilanteesta haluttiin enemmän tietoa, että nuorille suunnattuja musiikkipalveluita pystyttäisiin kehittämään oikeaan suuntaan. Tutkimuksen tavoite oli saada uutta tietoa nuorten bänditoiminnan tilanteesta Kouvolaan ja hakea sitä kautta ideoita, miten nuorisopalveluiden tuottamat musiikkipalvelut saataisiin kohtaamaan nuoret heitä kiinnostavalla tasolla ja nykyajan mukaisesti.

2 BÄNDITOIMINTA JA SEN HAASTEET

2.1 Bänditoiminta

Bänditoiminta mahdollistuu, kun itsenäisesti soittavat päättävät alkaa tekemään musiikkia yhdessä eli toimintavaksi muodostuu yhteismusisointi. Mikäli näin ei kuitenkaan tapahdu, niin uusia bändejä ei pääse syntymään, mikä on bändikulttuurin säilymisen kannalta huono asia. Kokonaisuudessaan bänditoiminta on hyvin käytännönläheistä ja sen monimuotoisuuden ansiosta mahdollistetaan erilaiset osallistumismuodot soittotaidoiltaan eritasoisille nuorille. (Juvonen 2009.) Bändi käsitteenä on murroksessa ja nyt toimintatavat ovat muuttuneet teknologian myötä. Aimolan (2018) mukaan perinteisiä bändejä perustetaan jatkuvasti vähemmän, ja myös osa bändisoittimista on kokenut suosion laskua.

Bändejä toki perustetaan edelleen, mutta muutos yksilöllisempään musiikin harrastamiseen, tekemiseen ja tuottamiseen on eittämättä käynnissä. Todennäköisesti perinteinen bändisoittaminen on nyt murroksessa ja tämä näkyy organisaatioiden soittimien kuten kitaran, basson, rumpujen ja laulajien vähentymisenä bändeissä. Bändiyksikköä ei enää tarvita, kun halutaan alkaa tuottaa itse musiikkia. Kaiken voi tehdä nykyään itse kotona, toteaa myymäläpäällikkö Aku Romppainen (2018) Helsingin F-Musiikista. (Aimola 2018.) Martikainen toteaa (2018), että yksin tai bändissä soittaminen ovat molemmat hyviä juttuja, mutta jos soitan yksinäni, sehän on periaatteessa yksinpuhelua. Toisen kanssa soittaminen on vuoropuhelua. (Aulen & Jylli 2018, 13.)

Monilla keskustelupalstoilla käydään kiivasta keskustelua siitä, onko rock kuollut. Asiaa pohtii myös lukuisat musiikkijournalistit ja -asiantuntijat ja ennen kaikkea alan kannalta tärkeä ryhmittymä eli muusikot itse. Tyypillisesti syyttävä sormi osoittaa hip hopia, ja myös EDM sekä pop saavat kuulla kunniansa. Kylmä ja karu fakta on se, että hip hop on kavunnut 2000-luvulla dominoimaan listoja yhdessä elektronisen tanssimusiikin kanssa. (Järvinen 2019.) Uudella vuosituuhannella harpattiin iso askel eteenpäin ja 1990-luvulla pinnalla ollut huumoriräppi päivitettiin taitavien tekijöiden ansiosta vakavasti otettavaksi musiikiksi. (Lehtonen 2013, 407.) Edellisillä sukupolvilla oli omat idolinsa ja kosketus musiikkiin sekä tätä kautta bändien perustaminen saikin kipinänsä omilta idoleiltaan. Klassiset rocktähdet nousivat nuorten suosioon, koska he

edustivat kapinahenkeä vallitsevia moraaleja, normeja ja vanhempiaan vastaan samalla tavalla, kuin heidän omat vanhempansa nuorina. Nyt nuoret kapinoivat omia vanhempiaan vastaan samalla tavalla, kuin heidän vanhempansa omassa nuoruudessaan. (Järvinen 2019.)

Bändin perustamiseen tarvitaan soittajat ja monesti myös vähintään yksi aktiivinen toimija, että homma saadaan eteenpäin. Mikäli jotenkin onnistutaan löytämään soittokaverit ympärille, niin yleensä homma kaatuu treenikämpän puuttumiseen. Näiden kahden asian toteutuminen vaatii myös ulkopuolista ponnistelua, ja siinä kohtaa nuorisopalvelut voisivat tarjota auttavaa kättään. Monien ihmisten nuoruudessa kaupungin nuorisotalot ja bänditoiminta kuuluivat vahvasti yhteen ja lähes jokaisella talolla oli omat bändinsä. Bändissä soittaminen on parhaimmillaan erikoinen ja mahtava kokemus saumattomasta ja sanattomasta kommunikoinnista muiden kanssa. Yhdessä luominen ja oivaltaminen on myös tosi hauskaa. Opit soittamaan, toimimaan ryhmässä, esiintymään sekä hyppäämään välillä tuntemattomaan. (Kauppinen ym. 2018, 9.)

Nuorten bänditoimintaan, ja musiikin tekemiseen yksilötasolla on vaikuttanut monet erilaiset telkkarissa tutuksi tulleet formaatit. Vuonna 2002 televisioihin saapui Popstars-kykyjenetsintäohjelma. Seuraavana vuonna alkoi pyöriä Idols. Tätä rataa on jatkettu ja nyt sooloartistit hallitsevat musiikin kenttää. Levybisneksen mullistuminen ja räpin sekä iskelmän dominanssi radioaalloilla eivät nekään ole edistäneet perinteisten bändien hyvinvointia. (Aulen & Jylli 2018, 17.) Musiikkitoiminnan haasteissa täytyisi ottaa huomioon alan suunta ja se, mihin nyt ollaan musiikillisesti menossa. Kurki Warner Music Finlandilta toteaa (2018), että Suomi on kuitenkin niin pieni maa, että kyllä meillä on varaa pyörittää niin bändi kuin sooloproggiksia.

On ihan erilainen kokemus mennä keikalle kuin, että joku painaa tietokoneelta sen saman musan, jonka voi kuunnella Spotifysta ja joku laulaa siihen päälle. (Aulen & Jylli 2018, 22.) Musiikillinen toiminta on muuttumassa, ja se täytyykin ottaa huomioon, kun järjestetään musiikkitapahtumia nuorille. Toppinen mainitsee (2018), että tällä hetkellä asia voi näyttäytyä niin, että bändi on uhanalainen laji. Tällä hetkellä fakta on se, että yhdellekään eurooppalaiselle rock-

festivaalille ei kelpaa pääesiintyjäksi yksikään bändi, joka on perustettu vuoden 2000 jälkeen ja hyvin harvalle festivaalille kelpaa mikään bändi. (Aulen & Jylli 2018.)

Joka tapauksessa kuntien täytyy pystyä turvaamaan harjoitustilojen saaminen, niitä tarvitseville bändeille ja soittajille. Treenikämpä on paikka, jonne on pystytetty pysyvästi rummut, vahvistimet ja äänentoistolaitteet. Harvalla nuorella kuitenkaan löytyy sopivia tiloja ja ymmärtäväisiä naapureita, joten useimmat ”treenikset” löytyvät nuorisotaloilta tai yritysten hallinnoimista tiloista, joissa on useita treenikämppejä. Nuorisotalojen treenikämppejä voi käyttää ilmaiseksi tai pientä korvausta vastaan. Niistä löytyy usein soittimet, mikrofonit ja soittimet, joita voi lainata. (Kauppinen ym. 2018, 106.) Bändisoittamisen aloittamisen kynnys täytyy pystyä pitämään mahdollisimman alhaalla, jotta uusia bändejä voi ylipäätään syntyä. Mikäli nuorille järjestetään tilat, missä pääsee kokeilemaan ja testailemaan soittimia, voidaan edesauttaa innostumisen löytämistä ja tukea osallisuutta sekä yhteisöllisyyttä tukevaa bänditoimintaa. Soittimien hankinta on myös kallista, joten nuoret pääsevät testailemaan ennen oman soittimen hankintaa.

2.2 Soittamisessa kyse Innostumisessa ja motivoitumisessa

Kun ihminen innostuu jostain asiasta, herää hänelle tarve päästä tekemään sekä toteuttamaan innostumisesta herännyttä asiaa. Motivaatio säilyy ilman sen herättelyä, mikäli intoa ja intohimoa on jonkin asian tekemiseen. Soittamisessa on kyse intohimosta itse musiikkiin ja sitä kautta syntyy intoa opetella itse soittamaan. Alussa soittaminen ei vaadi, kuin soittimen ja jonkun, joka opettaa sen soittamista. Yksin pääsee hyvin pitkälle, mutta jossain kohtaa on aika siirtyä eteenpäin ja etsiä itselleen soittokavereita. Musiikin parissa toimiminen vaatii ihmiseltä sosiaalisia taitoja ja yhdessä toimimisen perusta rakentuu osallisuudesta, yhteisöllisyydestä sekä dialogista toisten ihmisten välillä. Sosiaalisten verkostojen syntyminen mahdollistuu musiikin kautta ja yksilöiden välisten suhteiden luomiseen ne ovat ilmeiset. (Louhivuori 2009, 16.)

Sosiokulttuurinen innostaminen on ihmisten elämänlaadun kehittymiseen liittyvien, osallistuvaan pedagogiikkaan perustuvien sosiaalisten käytäntöjen yh-

distelmä. Käytäntöjen lopullinen tavoite on edistää ihmisten omaa osallistumista kulttuuriseen kehitykseensä luomalla tilanteita ja mahdollisuuksia ihmisten väliselle kommunikaatiolle ja vuorovaikutukselle. (Kurki & Nivala 2006, 21.) Musiikin tekeminen yksin on yksinkertaisempaa, kun ei tarvitse ottaa toisten mielipiteitä ja ideoita huomioon. Paljon mielekkäämpää tekemisestä kuitenkin tulee erilaisissa yhteisöissä, joissa tavoitteet ja päämäärät tekemiseen toteutuvat yhteistyöllä.

Itseään kannattaakin aktivoida toimimaan toisten ihmisten kanssa ja näin saada aikaan luonnollista musiikillista vuorovaikutusta, missä myös ideat kehittyvät ja aikaansaaminen on varmempaa. Musiikista innostuminen ja sitä kautta löydetty motivaatio, voi olla askel kohti jotain suurta ja ihmeellistä kulttuuritekoa, josta nauttiminen yhdessä toisten kanssa on nautinnollisempaa, kuin yksin. Musiikin merkitys on suuri sosiaalisten taitojen oppimisessa ja yhdessä musisoiminen opettaa toisten huomioon ottamista ja yhteisten pelisääntöjen luomista. Kuorot, orkesterit ja muut yhtyeet tuovat nuorille kokemusta yhdessä tekemisestä ja antavat nautintoa yhteisesti saavutetuista tuloksista. (Louhivuori 2009, 19.)

Toisinaan ihmiset vetäytyvät tekemään musiikkia omiin koteihinsa, eikä välttämättä tule tarvetta tai kiinnostusta jakaa tekemistä toisten ihmisten kanssa. Tässä mallissa ei sinällään ole mitään väärää, eikä musiikin tekeminen tai soittaminen aina vaadi muita toimiakseen. Kyse on enemmänkin omien toteutustapojen hahmottamisesta ja kukin tekee sillä tavoin, mikä palvelee parhaiten omia kulttuurisia tavoitteita. Olisi tärkeää saada kuitenkin nuoret ymmärtämään, että ihminen kasvaa dialogissa toisten ihmisten kanssa ja sosiaaliset tilanteet ehkäisevät myös vahvasti riskiä syrjäytymiseen. Innostamisella on kaksi päätavoitetta. Ensimmäinen tavoite on saada aikaan liikettä eli herätetään henkiin elämää siellä, missä sitä ei ole, ja toinen tavoite saada liikkeelle niitä kykyjä, jotka ovat jo olemassa. Motivoidaan, herätetään, vahvistetaan ja koordinoidaan yksilöiden ja ryhmien kykyjä ja voimia sekä heidän osallistumistaan sosiaaliseen, kasvatukselliseen ja kulttuuriseen toimintaan. (Kurki & Nivala 2006, 23.) Innostumiseen tarvitaan jotain sellaista tekemistä, mistä koetaan olevan hyötyä ja mikä tuottaa meille hyvää tunnetta. Esimerkiksi jo musiikin kuunteleminen herättää meissä erilaisia tuntemuksia ja sen kautta voimme elää uudestaan jonkin koetun tunteen. Musiikkia voi kuunnella kotona, mutta

sen kuuleminen ja kokeminen luonnollisessa ympäristössä esimerkiksi keikka-tilanteessa luo aidon innostuksen ja motivaation heräämistä.

Aitoa osallistumista syntyy motivaation ja herkistymisen kautta. Motivoitumisen perustana ovat ihmisten omat kulttuuriset vaateet ja tarpeet ja se, mitä ihmiset itse tahtovat. (Kurki & Nivala 2006, 133.) Jokainen ihminen ymmärtää itse omat olosuhteensa, kun hän pohdiskelee ja havainnoi omaa kohtaloaan ja ympäröivää yhteiskuntaa eli reflektoi. Ongelmien tiedostaminen on avainasemassa. Mikäli osataan vain vetää oikeista naruista, niin jokaisen ihmisen saa innostumaan ja tätä kautta aktivoitumaan.

Herkistyminen tarkoittaa puuduttavaa arkipäiväänsä elävien ihmisten herättelystä, heidän tietoisuutensa koskettamista. Herätellään juuri tiettyjä intressejä, eli saadaan ihmisten huomio kiinnittymään johonkin sellaiseen toimintaan, jonka he kokevat subjektiivisesti oman elämänsä kannalta arvokkaaksi sekä merkitykselliseksi. (Kurki & Nivala 2006, 133.) Soittamisessa on aina kyse motivaation löytämisestä ja sen löytäminen on arvokasta omien taitojen rakentumisessa oman instrumentin suvereeniseksi taituriksi. Jokaista voidaan motivoida, mutta sinnikkyys harjoitteluun löytyy oman motivaation kautta. Sisäisesti kiinnostunut ja motivoitunut pääsee asetettuihin tavoitteisiin ja unelmista voi tulla totta.

2.3 Bänditoiminnalla mukaan yhteisöihin

Yhteiskunta muodostuu ihmisistä, jotka elävät yhdessä tietyn vakiintuneen muodon mukaisesti ja joilla on yhteisiä käytäntöjä ja tapoja. Yhteisöllinen käyttäytyminen toista ihmistä kohtaan ilmenee ystävällisyytenä, sympatiana, tuttuutena, luottamuksena ja herkkyytenä toisen ihmisen suruille ja illoille. (Kurki & Nivala 2006, 135.) Musiikin mukana ihminen kasvaa koko elämän, ja bänditoiminnassa voi olla yksi osa toteuttamassa yhteisiä unelmia. Näin pystyy hyödyntämään ryhmässä elämän kannalta tärkeää toisilta oppimista, ja se antaa mahdollisuuden kehittyä myös paremmaksi ihmiseksi. Omaksi persoonaksi kasvaminen tapahtuu dialogissa ihmisten välillä. Dialogisessa suhteessa on rakkautta, nöyryyttä, toivoa, luottamusta ja riskinottoa. Näitä kaikkia ominaisuuksia on mahdollista päästä nauttimaan dialogissa toisten soittajien kanssa, jossa yhteiset tavoitteet ja haaveet pyritään toteuttamaan yhtenä ryhmänä.

Yhteisöiden toiminnassa tärkeää on yhteiskunnallisten epäkohtien ymmärtäminen ja niihin puuttuminen. Musiikki on aina ollut yksi näkyvä tapa ottaa kantaa yhteiskunnan epäkohtiin ja vaikuttaa asioihin.

Ihminen on dynaaminen toimija, joka tarvitsee vireyttäviä toimintoja kehittyäkseen. Musiikkiin liittyy monia erilaisia toimintoja, joissa pääsee kehittämään itseään monilla osa-alueilla. Bänditoiminta vaatii ihmiseltä sitoutumista, sillä koneiston toiminta vaatii jokaista yksittäistä komponenttia toimiakseen. Sitoutuminen johonkin toimintaan integroi koko inhimillisen olemassaolon, kuten tavoitteet, ajattelun ja tahdon. Ihminen myös ilmaisee itseään ja arkipäiväänsä toimintojensa kautta, ja vain toiminnassa ihminen voi herätä tietoisuuteen tilanteestaan ja yhteisöjensä ja yhteiskuntansa tilanteesta. (Kurki & Nivala 2006, 140.) Kasvatuksessa on oleellista, että jokaista ihmistä autetaan liittymään yhteisöön, missä hän elää. Musiikki on hyvä jäänmurtaja yhteisöihin mukaan pääsemiseen, ja sitä kautta on mahdollisuus tutustua moniin uusiin ihmisiin ja saada uusia kavereita. Kyse on persoonallisten ja yhteisöllisten suhteiden elvyttämisestä, kehittämisestä ja lujittamisesta. Aitojen yhteisöjen syntyminen on ehkä aikamme suurin haaste, sillä vain niissä voidaan kasvaa aitoon ja vastuulliseen kansalaisuuteen. (Kurki & Nivala 2006, 144.) Ketään ei voida patistaa liittymään yhteisöihin, mutta mikäli kaikki jäisivät kotiin, niin voi vain kuvitella, mitä se tekisi suomalaiselle musiikkikulttuurille.

Bänditoiminta luo omia jännitteitä ja paras mahdollinen tulos saadaan, kun ryhmädynamiikka on hyvässä balanssissa. Yhteisöllisyys edellyttää heikkojen sosiaalisten siteiden verkostoja, sillä vahvat suhteet voivat johtaa epädemokratiaan, ryhmään kuulumattomien toimintaan ja muihin haitallisiin toimiin. Happonen (2005) toteaa, että heikot siteet sallivat myönteisen kanssakäymisen ja saavuttavat yhteisön tavoitteet paremmin. Yhteisöllisyyden rakentumisen kannalta paras mahdollinen tilanne toteutuu, kun jokainen voi esittää omat näkemyksensä yhteisöissä ilmenneistä negatiivisista ja positiivisista asioista. Mikäli asioista ei uskalleta tai haluta puhua, voivat ongelmat kasaantua, ja ryhmä joudutaan hajottamaan. Näin on myös monille bändeille ympäri maailmaa käynyt, eli tähän asiaan kannattaakin kiinnittää ajoissa huomiota. Yksilökeskeisyydellä ja kollektiivisuudella tarkoitetaan yksilön ja hänen yhteisönsä suhdetta, joka heijastuu ihmisen eri tavoissa olla, elää ja asua. (Happonen

2005.) Elämän taistelussa pienin yksikkö on yhteisö, kun ajatellaan asiaa kollektiivisen kulttuurimallin mukaan. Tämän mukaan yhteisön päämäärät ja tarpeet menevät yksilön edelle. Yksilö tuntee olevansa riippuvainen ryhmästä ja sitoutuu noudattamaan ryhmänsä normeja.

Kulttuurit ovat muovautuneet ihmisten käsittelyssä toiminnan tuloksena ja sen välittyminen tapahtuu kokemisen ja oppimisen kautta ihmiseltä toiselle ja sukupolvelta toiselle. Kehittyäksemme tarvitsemme toinen toisiamme eli vuorovaikutussuhteita, jotka taas mahdollistavat kulttuurin siirtymisen ihmiseltä toiselle. (Luoma ym. 2008, 87.) Bänditoiminta on merkittävä osa nuorisotalojen kulttuurista toimintaa, ja sen jatkolle olisi hyvä löytää keinoja.

3 KULTTUURINEN NUORISOTYÖ & BÄNDITOIMINNAN MAHDOLLISTAMINEN

Nuorisotyö ja -politiikka kuuluvat kunnan tehtäviin. Laki velvoittaa kuntia edistämään nuorten osallisuutta ja vaikuttamismahdollisuuksia sekä kykyä ja edellytyksiä toimia yhteiskunnassa. Sen tarkoitus on luoda edellytyksiä nuorisotyölle ja -toiminnalle järjestämällä nuorille palveluita ja tiloja. (Nuorisolaki 2016.) Valtio ja kunnat pyrkivät nuorisotyöllä - ja politiikalla parantamaan nuorten elinoloja ja luomaan edellytyksiä kansalaistoiminnalle. Nuorisotyöllä tarkoitetaan nuorten kasvun, itsenäisyyden ja osallisuuden tukemista yhteiskunnassa (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2020). Jokainen nuori on erilainen ja yksilöiden tarpeet sekä painopisteet vaihtelevat omien kiinnostuksen kohteiden ja elämäntilanteiden mukaan. Nuorten kasvuympäristöt sekä sosiaaliset ympäristöt voivat olla hyvinkin erilaiset, mutta harrastaminen on jokaista yhdistävä ja yhteenkuuluvuutta lisäävä asia. Nuorisotyön tavoitteiksi mielletään tukea nuorten kasvua ja kehitystä ja tilannetta yksilönä, joka on osa laajempaa sosiaalista verkostoa, sekä auttaa häntä kiinnittymään lähiympäristöönsä (Kiilakoski ym. 2015, 61).

Kulttuurisen nuorisotyön määrittäminen on ongelmallista, ja asiaa on pohtinut myös pro gradu -tutkielmassaan Tuliainen (2006), joka selvittää käytännön työntekijöiden käsityksiä kulttuurisesta nuorisotyöstä. Tuliainen (2006) määrittelee kulttuurisen nuorisotyön yhdeksi nuorisotyön muodoksi, joka rakentuu

taide- ja kulttuurikasvatuksellisista sisällöistä demokratiakasvatuksen oppimisympäristöissä. Kulttuurinen nuorisotyö on osallistumista tukevaa, omaehtoista toimintaa, joka edistää nuoren kasvua ja kehitystä sekä oppimista. Määritelmää on tarkennettu myöhemmin, jonka mukaan kulttuurinen nuorisotyö on yhteiskunnallista ja yhteisöllistä toimintaa, jossa maailman kuvan luominen nuorella tapahtuu kulttuuria, mediaa ja erilaisia taiteita hyödyntäen. (Anttila ym. 2012, 7.) Kouvolassa nuoria ohjataan ja kannustetaan omaehtoiseen toimintaan sekä toteuttamaan omia kulttuurisia unelmia. (Kouvolan kaupunki 2019.)

Kulttuurisen nuorisotyön yhteydessä toistuvat käsitteet osallistuminen, osallisuus, voimaantuminen ja vaikuttaminen. Voimaantuminen jakautuu edellä mainittujen käsitteiden mukaan vielä kahdeksi tasoksi eli yksilöön ja yhteisöön vaikuttavaan voimaantumiseen. Taiteellisen ilmaisun ilmiöt yhdistyvät kulttuurisessa nuorisotyössä. Kasvatukselliseen toimintaan verrattuna nuorisotyöllisen eduksi kääntyy sen vapaaehtoisuus. Varsinkin kulttuurisen nuorisotyön etuna on motiivi ja orientaatio eli jotakin taiteellista harrastusta kohtaan suuntautunut kiinnostus, joka auttaa motivoitumaan harrastamiseen ja sen oppimiseen. (Anttila ym. 2012, 9.) Nuoren saaminen bänditoimintaan mukaan vaatii nuorten kiinnostuksen herättämistä. Yhteisöistä pois pudonnut nuori on mahdollista saada takaisin yhteisöihin, ja se onnistuu kulttuurisen nuorisotyön edellä mainittuja käsitteitä hyödyntämällä.

Bänditoiminta on kuulunut nuorisotalojen toimintaan aina ja mikäli nuoria päästään taloilla kohtamaan, voidaan bänditoiminnasta kiinnostuneita talon kävijöitä saada kontaktiin ja tekemisiin toistensa kanssa. Nuorisotalot ovat koontumispaikkoja, vapaa-ajan vieton mahdollistavia paikkoja ja luotettavan aikuisen kohtaaminen on monelle nuorelle talon parasta antia. Nuorisotalot ovat kulttuurisen nuorisotyön kentällä paikka, missä nuoret vapaa-aikaansa viettävät. Osalle nuorista nuorisotalot ovat paikkoja, joita vältellään ja ei uskalleta mennä. Kiilakoski toteaa (2012, 125), että nuorisotyölle ne näyttäytyvät ympäristönä, missä opitaan kohtaamaan toisia. Ne ovat oppimisympäristö ja työväline, tapa luoda kontaktia nuoriin ja saada nuoret toimimaan yhdessä ryhmänä. Nuorisotila on nuorisotyötä tekeväille nuorisotyön työkalu, joka saa merkityksensä, kun nuorisotyöntekijä kohtaa onnistuneesti nuoren nuorisotyölle ominaisella tavalla.

Kulttuurisessa nuorisotyössä oleellista on nuorten osallisuus ja vaikuttaminen, joka saadaan mahdollistumaan kasvatuksellisen työtteen ja osallistavien työmenetelmien avulla. Työmenetelmänä kulttuurisessa nuorisotyössä nähdään yhteisö, johon yksilön on mahdollista osallistua perustuen yhteiseen orientaatioon toiminnan sisällöstä. Nuoren kohdalla tarkoitus on tukea vuorovaikutteista kasvua ryhmän jäsenenä, saada kokemuksia onnistumisesta sekä mahdollistaa taiteellisen itseilmaisun kehittymisen. Bänditoiminnassa ryhmänä olisi tarkoitus saavuttaa turvallisen yhteisön syntyminen siten, että jokainen kokee arvostavaa vuorovaikutusta. Samalla tuetaan ryhmän päätöksentekoa osana yhteisiä päätöksentekoa. Kaikissa taidelähtöisissä työmenetelmissä pääosassa on itse nuori, jonka tarkoituksena on löytää oman persoonansa eri ulottuvuuksia, mikä mahdollistaa itsensä ilmaisemisen ja vaikuttamisen erilaisissa yhteisöissä sekä foorumeissa. (Anttila ym. 2012, 11.) Musiikin avulla nuorella on mahdollisuus päästä ilmaisemaan itseään ja vaikuttamaan yhteisöissä.

Varsinkin pienemmissä kunnissa nuorten riesana on liikkumattomuus ja se heijastuu paikalleen jämähtämisenä. Harrastustoiminta on vähäistä tai sitä ei ole ollenkaan. Silloin tarvitaan voimaannuttavaa harrastustoiminnan tehostamista. Tarvitaan ammattitaitoisia ja työhönsä omistautuneita nuoriso-ohjaajia, jotka ovat tukemassa nuorten harrastustoimintaa (Lehtonen 2013, 11.) Nuorisotyössä on tärkeää tukea nuorten kasvua ja kehitystä ja sen keskeisimpiä tavoitteita on elämään valmistaminen ja kansalaisuuteen kasvaminen. On hyvin tärkeää, että nuorilla on oma paikka, missä olla ja missä he voivat harrastaa ja nähdä kavereitaan.

Treenikämpät antavat nuorille paikan, missä he voivat pohtia elämää ja kasvaa yhdessä sekä tuoda elämälle sisältöä kulttuurin avulla. Kulttuurisen nuorisotyön kentällä mahdollisuus saada nuoret innostumaan ja liittymään sosiaalisiin tilanteisiin ovat hyvät ja sitä kautta nuoria voidaan integroida bändeihin tai bänditoimintaan mukaan. Erityisesti sosiokulttuurinen innostaminen pedagogisine, kulttuurisine, sosiaalisine ulottuvuuksineen tarjoaa nuorisotyölle vakaan ja pohditun filosofis-metodologisen perustan (Kurki & Nivala 2006, 173-174).

Yksi tärkeä menetelmä kulttuurista nuorisotyötä tekeväälle on sosiaalipedagogiikka, jonka avulla sosiaalinen ja kasvatuksellinen näkökulma saadaan osaksi

nuoren sosiaalisten taitojen opettelua. Osa kokonaisuutta on ihmisen ja yhteiskunnan välinen suhde ja siinäkin erityisesti se, miten ihminen nähdään yhteisöjen sekä yhteiskunnan jäsenenä. Yhteiskunnallisen syrjäytymisen takana voi olla monia syitä, ja nuorisotyöntekijä voikin toimia tarkkailijana havainnoiden nuoren muuttunutta suhtautumista ihmisen ja yhteisön väliseen suhtautumiseen. Kasvatuksellinen työote mahdollistaa toiminnan kehittämisen ja tarkastelun, ja siinä pyritään ehkäisemään ja lieventämään ongelmia vaikuttamalla ihmisten omiin olosuhteisiin ja myös omien voimavarojen vahvistumiseen. (Nivala & Ryyänen 2017, 75.)

Kurjen ja Nivalan (2011) mukaan, ihmisen vapaa-aika ymmärretään osallistumisena ja sen tukeminen on erityisesti sosiaalipedagogisen sosiokulttuurisen innostamisen aluetta. Yksi tärkeä tavoite sillä on saada meidät motivoitumaan ja osallistumaan sekä toimimaan. Bänditoimintaan mukaan lähteminen edellyttää innostuksen löytämistä, ja sitä kautta motivoitutaan ja ollaan valmiita osallistumaan yhteistoimintaan. Yksilön kasvattamisessa yhteiskunta sopeutuvaiseksi jäseneksi, tulee tapahtua nuoren etujen mukaisesti. Joskus sosiaalipedagogiikka on ymmärretty ensisijaisesti yksilön sosiaalisen muotoutumisen oppina, joka auttaa yksilön sosialisatiota eli ihmistä kasvamaan yhteiskuntaan ja yhteiselämään toisten ihmisten kanssa. (Kurki & Nivala 2006, 115.) Kulttuurisessa nuorisotyössä sosiaalipedagogiikan hallitseminen antaa hyvät mahdollisuudet nuorten aktivoimiseen, ja sitä kautta esimerkiksi kotiin jäähänneet musiikintekijät saadaan mukaan yhteistoimintaan.

Bänditoiminnassa meneillään olevat muutokset tulisi ottaa huomioon muuttuvassa yhteiskunnassa. Vuoden 2016 nuorisolaissa yhteiskunnan nuoria koskevat muutokset on osattu ottaa hyvin huomioon. Laissa otetaan kantaa kasvatukseen ja nuorisotyön arvopohjaan. Lain tarkoituksena on tukea nuorten kasvua ja itsenäistymistä, edistää heidän aktiivista kansalaisuuttaan, sosiaalista vahvistumistaan ja parantaa nuorten kasvu- ja elinoloja. (Kurki & Nivala 2010, 43.) Jokainen nuori, joka haluaa tarttua rumpukapuloihin tai kitaraan, tarvitsee siihen mahdollisuuden. Bänditoiminnalla on myös olemassa synkääkin historiaa, mutta vanhempien tulisi ottaa huomioon kasvatuksessa bänditoiminnassa tapahtuneet muutokset. Oman jälkikasvun saaminen bänditoimintaan mukaan edistää aktiivisuutta, sosiaalista vahvistumista ja parantaa nuoren itseluottamusta, jolloin myös elämän laatu paranee.

3.1 Musiikki- ja bänditoimintaan kasvattaminen

Musiikkiin kasvattamisessa liikutaan joko yksilöllisellä tai yhteisöllisellä tasolla. Yksilökeskeinen tarkastelu painottaa musiikkikasvatuksen merkityksiä yksilön kasvun ja kehityksen kannalta, kun taas yhteisöllinen tarkastelutapa painottaa musiikkikasvatuksen sosiaalisia ulottuvuuksia (Louhivuori 2009, 12). Molemmat tasot tulisi ottaa huomioon, kun mietitään nuorisopalveluiden tuottamia palveluita nuorille. Monet nuoret soittajat opettelevat ja hiovat taitojaan musiikkiopistoissa tai kotioloissa yksilötasolla, mutta kun heidät laitetaan soittamaan yhdessä muiden kanssa ei hommasta yleensä aluksi tule mitään. Lapset harjoittelevat paljon yksin ja korkeintaan soittotunneilla soittavat yhdessä opettajan kanssa eli yhteisöllinen musisointi jää yleensä saamatta. Syinä yksilöpainotteiselle soittimenopettelulle ovat länsimäiselle taidemusiikille tyypillinen virtuositeetin korostuminen, joka edellyttää korkeaa teknistä taitotasoa. (Louhivuori 2009, 12.) Musiikkitoiminta kuuluu oleellisena osana nuorisotyöhön, ja nyt jos koskaan on aika lisätä sen tietoisuutta ja olemassaoloa nuorten keskuudessa. Musiikkitoiminnan kautta nuoret pääsevät osallistamaan ja yhteisöllisyyttä tukevaan toimintaan sekä virittävät aivot valmiiksi kohti tulevia opintoja.

Nuorisotalot kokoavat hyvin yhteen taitotasoiltaan erilaisia nuorukaisia ja myös nuoria, joille yksilökeskeinen sekä virtuositeetin tavoittelu on ollut liikaa ja soitinharrastus onkin ehkä siksi loppunut kuin seinään murrosiän kynnyksellä. Musiikki yhdistää meitä kaikkia, ja bändissä soittaminen ei vaadi vuosien harjoittelua oman instrumentin eteen, vaan ihan jokainen meistä pääsee helposti alkuun halutessaan. Mikäli nuorille järjestetään tilat, missä olisi soittimet valmiina, niin se olisi jo hyvä alku. Ryhmässä soittamisen uskotaan kehittävän taitoa kuunnella toisia ja sopeuttaa oma soitto tai laulu muiden suoritukseen. (Louhivuori 2009, 16.)

Suomalaisen yhteiskunnan taloudellisen vaurastumisen myötä harrastusmahdollisuudet uhkaavat valitettavasti palata samaan tilanteeseen, mistä peruskoululainsäädäntöä suunniteltaessa haluttiin päästä eroon eli siihen, että kaikilla olisi samanlaiset mahdollisuudet harrastaa taloudellisesta tilanteesta riippumatta. Perheen taloudellinen asema ja vanhempien varallisuus määräävät

valitettavasti jälleen muutaman hyvinvointiyhteiskuntavuosisikymmenen jälkeen lasten vapaa-ajanviettoa ja harrastuksiin osallistumista. (Kosonen 2009, 169.) Jokaisella nuorella pitäisi olla kunnassaan mahdollisuus harrastaa musiikkia ja päästä ilmaisemaan itseään sekä esiintymään. Nuorisopalvelut ovat kunnan palveluita, ja niistä jokainen pääsee nauttimaan ilman taloudellisia resursseja. Musiikkitoiminta jatkuu niin kauan nuorisotaloilla, kuin innokkaita nuoria riittää ja musiikin harrastamisen hyödyt nuorille voidaan kiistatta osoittaa.

Ihmislajin kehittyneisyys on perustunut juuri ihmisen kypsymisen ja kasvamisen kiireettömyyteen ja kulttuurin vahvaan mukanaoloon. Miten siis hektisessä maailmassa voidaan tukea inhimillistä kehitystä ja kasvatusta, jotka vaativat aikaa, läsnäoloa ja pitkäjänteisyyttä. (Lahikainen ym. 2008, 7.) Lapsena harrastustoimintaan kiinnittyminen tapahtuu vanhempien avustuksella, ja he ovatkin isossa roolissa harrastamisen jatkumon turvaamisessa. Toiminnan merkityksellisyyttä ei voi liioitella. Sen avulla me opimme tuntemaan itsemme, ympäristömme ja kulttuurin, jossa elämme. Sen avulla pidämme huolta omasta hyvinvoinnistamme ja olemme vuorovaikutuksessa toinen toistemme kanssa. Usein ihmisen eteen tulee tilanteita, joissa sisäinen motivaatio ei ole vahvimmillaan, aloittaminen on hankalaa ja houkutus jättää toiminto kesken on suuri. (Tompuri 2018, 7.)

Lapinkangas (2018) epäilee, että nuorten yhdessä soittaminen ei ole enää suosittua, eivätkä nuoret hakeudu kellareihin soittamaan yhdessä. Nuoren saaminen mukaan harrastustoimintaan heti nuorella iällä opettaa täsmällisyyttä, tavoitteellisuutta ja sitkeyttä, joita tarvitaan elämässä pärjäämiseen. Nuorten yhdessä soittaminen ei enää nykypäivänä herätä suurta kiinnostusta. Yhä useampi valitsee musiikin tekemiseen kännykän tai tietokoneen ja tekeminen rajoittuu yksilötasolle. Ei ole kauaa, kun lähes jokaisesta suomalaisesta pikkukylästäkin löytyi vähintäänkin yksi nuorten bändi, mutta nykyään särökitaran kirkkunta on vaiennut monesta paikasta (Lapinkangas 2018). On selvää, että jokainen meistä saa suurta nautintoa musiikista käymällä konserteissa, kuuntelemalla levyjä tai virittämällä radion taajuuden lempikanavalleen. Mikäli asiaan ei herätä ajoissa ja emme tajua, kuinka paljon musiikki täyttää elämämme jokapäiväisiä hetkiä, voi rumpujen pauke sekä kitaroiden äänet vaimentua hiljalleen kokonaan pois.

Nuori ei löydä itse itseään bändiin, vaan hän tarvitsee kipinän ja jonkinlaisen innostuksen heräämisen. Viemällä nuoren katsomaan bändiä soittamassa liivenä voi olla jo konkreettinen teko kipinän löytymiseen. Myös musiikin kuunteleminen ja sitä kautta vaikutteiden saaminen auttaa nuorta pääsemään sisälle musiikin maailmaan. Monet 2000-luvulla syntyneistä lapsista ovat kasvaneet aikuisiksi fanittamatta ensimmäistäkään bändiä. Suurimmalle osalle heistä Oasiksen, Nirvanan tai U2:n kaltaiset jätit ovat mennyttä maailmaa tai merkittäviä marginaalissa. Joka haluaa kuulla näinä aikoina bändejä, valitsee useimmiten menneiden vuosikymmenten tavaraa soittavan taajuuden. Suurimmilta radiokanavilta uusia rockbändejä ei juuri löydy. (Aulen & Jylli 2018, 12.) Musiikin tekemiseen oli vielä muutama vuosi sitten nuorilla enemmän poltetta ja bändejä perustettiin nykyistä enemmän. Soittokaverit kerättiin luokkakavereista tai laitettiin lehteen tai nettiin ilmoitus, että haetaan basistia tai rumpalia bändiin. Jos lukee minkä tahansa rock-bändin historiaa, niin näistä lähtöasetelmista on lähes poikkeuksetta lähdetty soittohommiin. (Aimola 2018.)

Musiikkia voi harjoittaa ihan vaan huvikseen, ja Otto Romanowski (2012) ehdottaakin, että päämäärien sijaan voitaisiin keskittyä itse harrastamiseen. Jonkun pitäisi keksiä musiikkioppilaitos uudestaan. Se olisi paikka, jossa opiskellaan tavoitteellisesti ilman päämäärää päätyä ammattimuusikoksi. Tavoitteena voisi olla työskentelytapojen opiskelu, yhteinen musisointi ja musiikillinen sivistys sekä ennen kaikkea se, että musiikki on pakon sijaan nautinto. (Romanowski 2012.) Voi hyvinkin olla mahdollista, että nuoret eivät innostu tekemään musiikkia ja perustamaan bändejä, koska heidät on ylikuormitettu ja soittamisen kipinä sammutettu pakonomaisella harjoittelulla jo nuorena. Harrastuksen pitää olla mielenkiintoista ja hauskaa, eikä pakonomaista toimintaa, joilla vanhempien omat intressit täytetään menestymisen toivossa.

3.2 Aiemmat tutkimukset

Opetus- ja kulttuuriministeriön (2019) teettämässä koululaiskyselyssä mukana oli 95 000 koululaista ja noin 10 000 oppilasta jokaiselta luokka-asteelta. Tämän kyselyn tuloksilla on suora vaikutus opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksiin ja toimiin. Kyselyssä selvitettiin nuorten harrastamisesta koulussa, sekä olemassa olevista harrastuksista koulussa ja muualla. Bändissä soittaminen ei ole tällä hetkellä kovinkaan suosittua nuorten keskuudessa. Kiinnostus

harrastaa taidetta ja kulttuuria 2016-2019 koulussa (kuva 1), soittimen soittaminen on sijalla 7 ja bändissä soittaminen toiseksi viimeisellä sijalla ja musiikin tekeminen sekä musiikkiteknologia listan puolella välissä. (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2019.) Halutuimmassa kulttuuriharrastuksessa kaikista kiinnostavimpina bändisoittaminen kiinnostaa 2% ja soittimen soittaminen 8% ja Parkour oli tässäkin korkeimmalla 12% kaikista vastanneista nuorista. (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2019.)

	2016 (118 160)	2017 (119 939)	2019 (94 987)
Parkour	33 %	34 %	32 %
Elokuvat	36 %	33 %	30 %
Kuvataide	32 %	31 %	34 %
Valokuvaus	35 %	30 %	26 %
Tanssi	25 %	24 %	23 %
Käsityöt	25 %	23 %	26 %
Media ja videotaide	26 %	23 %	24 %
Soittimien soittaminen	21 %	20 %	24 %
Sirkus	21 %	18 %	17 %
Teatteri	19 %	17 %	16 %
Musiikin tekeminen ja musiikkiteknologia	17 %	15 %	17 %
Historia	18 %	15 %	15 %
Sarjakuvat	20 %	15 %	18 %
Muotipiirtäminen ja kuvittaminen	16 %	15 %	19 %
Lukeminen ja kirjallisuus	11 %	12 %	11 %
Arkkitehtuuri	12 %	11 %	13 %
Bändisoittaminen	10 %	9 %	11 %
Kuoro	8 %	6 %	7 %

Kuva 1 Kiinnostus harrastaa taidetta ja kulttuuria koulussa 2016-2019. (Kulttuuri- ja opetusministeriö 2019.)

Musiikki on tutkitusti hyväksi ihmiselle. Tulokset näyttävät, että musiikki vaikuttaa ihmisen fyysiseen terveyteen, kuten verenpaineeseen, sydämen sykkeeseen, aineenvaihduntaan, aivojen verenkiertoon, lihasjännitykseen ja siten kiputiloihin. (Luokkanen 2017,3.) On myös tutkittu miten musiikki vaikuttaa koulumenestykseen ja oppimiseen.

Martin Guhnin (2007), teki hänen tiiminsä kanssa tutkimuksen Brittiläisen Kolumbian Yliopistossa Vancouverissa siitä, ovatko oppilaat, jotka tekevät tai

soittavat musiikkia koulun bändissä tehokkaampia, kuin musiikkia harrastamattomat luokkakaverinsa. Tulos osoitti, että mitä useammin ja intensiivisemmin lapsi tekee musiikkia, sitä paremmat ovat hänen arvosanansa. He havaitsivat myös, että korkeantason instrumentaalimusiikin opinnoissa mukana olo vahvasti huomattavasti matematiikan taitoa (Gouzouasis, Guhn & Kishor 2007, 83). Guhn yms. toteaa (2007,89), että nyt on olemassa kokeellista näyttöä siitä, että osallistuminen musiikilliseen toimintaan lisää opiskelijoiden itsetuntoa ja sosiaalisia kykyjä, mukaan lukien aggressiivisen ja antisosiaalisen käytäytymisen vähentymistä sekä sosiaalissyntyisen käytöksen lisääntymistä.

Vanhemmille olisi hyvä painottaa musiikkiharrastuksen tuomia hyötyjä nuoren kehitykselle sekä sosiaalisten ja opiskelutaitojen lisäävänä hyödykkeenä. Lapsena aloitettu bändissä soittaminen tai muu musiikkiharrastus voi olla arvokasta aivoille. Harrastuksen mukanaan tuoma toistuva harjoittelu ja keskittyminen eivät näy ainoastaan soittotaidon paranemisena. Soittoharjoittelu muuttaa aivojen toimintaa ja rakennetta tavalla, josta voi olla hyötyä laajasti ja pitkään. On tutkimuksia, jotka viittaavat siihen, että musiikin harrastaminen edistää kognitiivista suoriutumista. Harrastus näyttäisi edistävän lasten tarkkaavaisuustaitoja ja puheäänteiden erottelukykyä, joista on hyötyä esimerkiksi vieraan kielen opiskelussa. (Putkinen 2015.) On vahvaa tieteellistä näyttöä, että musiikki on ihmiselle hyvin merkityksellinen ilmaisun ja vuorovaikutuksen välinen, sekä tunteiden ja moninaisten mielensisältöjen kohtaamispaikka. (Erkkilä 2014.)

Monissa tutkimuksissa on huomattu kulttuuritoiminnan vaikutukset ja varsinkin nuoren kannalta kulttuuri lisää hyvinvointia, joka taas vahvistaa yhteisöllisyyttä ja yksilöiden itsetuntoa. Vuonna 2010 opetusministeriö tilasi tutkimuksen, missä Hanna-Leena Liikanen kokosi tietoa eri tietolähteistä kulttuurin hyvinvointia lisäävistä vaikutuksista ja tuloksista pääteltiin seuraavaa:

1. Kulttuuritoiminta lisää elämän laatua ja hyvinvointia.
2. Kulttuuri aktivoi kanssakäymiseen, joka lisää sosiaalista yhdessäoloa, jonka ansiosta sosiaalinen pääoma kasvaa
3. Kulttuuriharrastus kiinnittää ihmisen itse kiinnostavaan ja tukevaan yhteisöön
4. Osallistuminen kulttuuritoimintaan mahdollistaa tuntea siitä, että hän voi saavuttaa jotain sekä pystyy hallitsemaan paremmin ympäristöään ja tilanteita

5. Taide- ja kulttuuriharrastus antavat uusia kokemuksia ja näin vahvistaa itsetuntoa saatujen uusien kokemusten, kommunikaatioiden, avoimuuden ja empatian tunteiden kautta (Liikanen 2010.)

Nuorten mahdollisuuksia vaikuttaa ja osallistua kulttuurisessa nuorisotyössä tutkittiin myös Suomen kulttuurirahaston 3 – vuotisessa (2008-2011) Myrskyhankkeessa, jossa yhdistyi nuortenryhmät ja taiteilijat. Siivosen yms. mukaan (2011) taiteellinen toiminta hyvinvoinnissa jakautuu kahteen ulottuvuuteen eli itsen toteuttamisen ja rakentumisen yhteisöllisten suhteiden kautta. Olen- naista on mahdollisuudet osallistumiseen, oman äänen kuuluviin saaminen, tunne siitä, että on tarpeellinen sekä kokemukset kunnioituksesta osana ihmisen olemassaoloa. (Siivonen yms. 2011, 133.) Sekä Liikasen, että Siivosen saamat tulokset olivat yhteneväisiä, ohjaajien kanssa, jotka nuorisotyötä tekevät. Kulttuurinen nuorisotyö missä yhdistyvät taiteellinen ja luova toiminta ovat nuorelle avaimia itsetuntoon, itsetuntemukseen, toimintoihin osallistumiseen sekä tunteeseen siitä, että saavuttaa yhteenkuuluvuutta yhteisöihin. (Anttila ym. 2012, 10.)

Nuorisobarometri 2009 selvitti kulttuuripalveluiden merkitystä nuorille ja Myllyniemi toteaa (2009), että nuoret kokevat kulttuuritoiminnan erittäin tärkeäksi ja he nostavatkin esiin ennen kaikkea sen elämyksellisyyden. Taide avaa uusia näkökulmia maailmaan ja toimivat ilmaisukanavina kriittisille näkökulmille. Yhteiskunnan asioihin nuoret kokevat pystyvänsä vaikuttamaan taiteen avulla. Suurin osa nuorista näkee taiteen merkityksen itsetunnon, suomalaisen identiteetin ja myös eri kansojen kannalta. (Myllyniemi 2009, 65.)

Kun nuorilta kysyttiin Kulttuuritoiminnan merkitystä elämän ja vapaa-ajan kannalta, niin Myllyniemi (2009) toteaa tärkeimpänä nousseen esiin konsertit ja erilaiset keikat. Nuoret nostavat esiin keikoista nimenomaan rock-, rap-, ja punkkeikat ja sinfonia- ja kamarimusiikkikonsertit eivät kannatusta saaneet. Kulttuuriset palvelut saavat suuremman merkityksen vaikeina aikoina, silloin kun taloussuhdanteet syöksyvät ahdinkoon. Kulttuurin arvostus lähtee vahvaan nousuun ja painopiste kohdistuu enemmän henkisiin arvoihin. Ihminen kaipaa vaikeina aikoina kulttuurin ja taiteen tuomaa lohtua ja elämyksiä enemmän, kuin parempina aikoina. (Myllyniemi 2009, 64.)

4 TUTKIMUSPROSESSI

4.1 Opinnäytetyön tarkoitus ja tutkimuskysymykset

Bänditoiminta ei ole kovin suosittua nuorten keskuudessa Kouvolassa ja moni nuori onkin siirtynyt tekemään musiikkia subjektina digitaalisille alustoille puhelimilla ja tietokoneilla. Hip hop on ollut nuorten suosiossa 2000-luvulta asti. Bänditoiminta perustuu elektroniseen toteuttamiseen, ja se ei vaadi toimiakseen bändikavereita. Perinteisten bändien toiminnan kannalta nämä uudet suuntaukset tuovat mukanaan haasteita, ja se luo myös vaikeuksia bänditoiminnalle sekä uusien bändien syntyemiselle. Opinnäytetyön tarkoitus oli selvittää nuorten bänditoiminnan haasteita Kouvolassa, ja saada tietoa minkälainen rooli digitalisaatiolla on tässä kaikessa? Tässä tutkimuksessa tutkimusongelmaan hain ratkaisua näillä tutkimuskysymyksillä.

Minkälaisia musiikkitoiminnan haasteita Kouvolan kaupungin nuorisopalveluilla on nuorten bänditoiminnan kanssa?

Minkälainen rooli kulttuurisella nuorisotyöllä on nuorten bänditoiminnassa?

Miten digitalisaatio näyttäytyy Kouvolassa musiikin harrastamisessa ja kuinka se ilmenee?

Minkälaista musiikkitoimintaa Kouvolassa järjestetään, ja mitä resursseja bänditoimintaan on olemassa?

Miten Rock Academy on mahdollistanut nuorten musiikki- ja bänditoiminnan Kouvolassa?

4.2 Tutkimuksen kohdejoukko

Tutkimuksen haastateltavista kaksi työskentelee Kouvolan kaupungin nuorisopalveluissa, ja kolmas haastateltava on aktiivinen musiikin harrastaja, joka on ollut aktiivisesti mukana bänditoiminnassa jo nuoresta alkaen. Kaikilla haastateltavillani on pitkä kokemus musiikin harrastamisesta sekä he tuntevat Kouvolan kaupungin musiikkikuviot. Tutkimukseen oli hyvä saada mukaan myös

nuoren musiikin harrastajan näkemyksiä. Juuri siksi tutkimukseen valikoituvat seuraavat henkilöt.

Haastattelin tutkimukseeni Kouvolan kaupungin nuorisopalveluissa työskentelevää nuoriso-ohjaajaa, jonka vastuualueena on kulttuurinen nuorisotyö, ja sen alla toimiva Rock Academy-hanke. Haastattelemani nuoriso-ohjaajalla on kokemusta soittamisesta ja hän on myös toiminut soittajana eräässä maailmallakin tunnetuksi tulleessa orkesterissa. Hänellä on konkreettista näkemystä siitä, mitä bändissä soittaminen konkreettisesti yksilöltä vaatii. Hänellä on myös pitkä historia Kouvolassa erilaisten bändien, ja soittajien kanssa toimimisesta. Nuoriso-ohjaajana Kouvolan kaupungin nuorisopalveluissa olevalla haastateltavallani on tietoa nuorten tilanteesta sekä niiden trendeistä nykyäänä.

Kouvolan bändihistoriasta, ja musiikillisesta tilanteesta haastattelin Kouvolan kaupungin koordinaattoria. Hän on toiminut erilaisissa tehtävissä nuorten kanssa jo yli 38 vuotta ja hänellä on selkeä käsitys nuorten musiikin harrastamisen tilanteesta sekä sen historiasta. Koordinaattori vastaa nuorten paikan toiminnasta, ja yhteistyökuvioista sekä vuorojen jakamisesta. Hän on aktiivisesti mukana kaupungin järjestötoiminnassa järjestämässä suuria tapahtumia ja hänellä on myös yhteydet paikallisiin järjestöihin sekä yhdistyksiin. Kaikki nuorisotilat ovat hänen hallinnassaan.

Tutkimukseni kannalta oli hyvin tärkeää saada tietoa nuorelta aktiiviselta musiikin harrastajalta, joka on perillä nuorten bändisoittamiseen liittyvissä asioissa. Kouvolalainen nuori soittaa tällä hetkellä kahdessa aktiivisessa kokoonpanossa ja on myös innokas musiikin kuuntelija. Tutkimuksen tulosten kannalta oli tärkeää saada tietoa vanhemmilta konkareilta, mutta nuori musiikin harrastaja oli hyvä valinta haastateltavaksi. Nuori on parhaiten perillä oman ikäistensä, ja myös nuorempien musiikillisten suuntauksien sekä musiikin harrastamisen suhteen.

Opinnäytetyöni on työelämälähtöinen, ja sen tilaajana on Kouvolan kaupungin nuorisopalvelut. Aktivoimalla nuoria musiikkiharrastuksen pariin, voidaan ehkäistä syrjäytymistä ja sosiaalisista ympäristöistä irtautumista. Ilmiöstä ei ole paljon tutkimustietoa, ja aihe on kuitenkin ajankohtainen sekä tärkeä. Asia on

hyvin tärkeä, kun mietitään nuorten ongelmien kasvamista tämän päivän yhteiskunnassa.

4.3 Tutkimusmenetelmä ja aineistonkeruumenetelmä

Tutkimukseni on laadullinen eli kvalitatiivinen tutkimus. Valitsin laadullisen tutkimuksen, koska halusin sen antavan laajaa ja yksityiskohtaista tietoa ilmiöstä. Ilmiön kannalta halusin kokonaisvaltaisesti ymmärtää tutkittavan asian laatua, ominaisuuksia ja merkityksiä. Kvalitatiivisessa tutkimuksessa pyritään löytämään vastauksia mistä oikein on kyse eli antaa tuntemattomalle ilmiölle raamit. (Kananen 2019, 24.) Tutkimuksen kannalta tulosten täytyi olla aitoja ja totuudenmukaisia, joita en välttämättä olisi saanut selville numeraalisesti tai tilastillisesti. Jokainen tutkimus on erilainen, ja kvalitatiivisessa tutkimuksessa onnistumiseen vaikuttavat myös ulkopuolelta tulevat vaikutteet. On hyvin vaikeaa laatia valmiiksi yleispäteviä sääntöjä tutkimuksen valmisteluista tai sen suorittamiseen liittyvistä seikoista. Huomio voidaankin kohdistaa yhteisiin pulma-alueisiin, ja ilmiön havainnollistamiseen käytännön tasolla. (Grönfors 2011, 22.)

Tutkimuksen kannalta oleellista on ollut oma kiinnostukseni tutkimaani asiaan ja halusinkin saada mahdollisimman paljon tietoa ilmiöstä keräämällä laajasti aineistoa kasaan. Ratkaisevaa tutkimukseni onnistumisessa oli löytää kattavat ja laadukkaat kysymykset tutkimusongelman ratkaisuun. Kvalitatiivisessa tutkimuksessa tutkijalla on mahdollisuus käyttää itseään tietojenkeruunstrumenttina. (Krause & Kiikkala 1997, 104). Ilmiön tunnistaminen, ja sen olemassaolon löytäminen oli motivaation kannalta tutkimuksen etenemiseen hyvin tärkeää. Kvalitatiivinen tutkimus on hyvin vaativa ja aikaa vievä asia tutkijalle, joka edellyttää ilmiön perinpohjaista tuntemista. Oikeita kysymyksiä on vaikea esittää, mikäli ilmiö ei ole tutkijalle tuttu. Ilmiön tuntemiseen syventyminen tapahtuu ilmiötä selittävien teorioiden ja mallien kautta. (Kananen 2019, 25.) Tutkimuksen kannalta omien henkilökohtaisten resurssien kokonaisvaltainen käyttöönotto vaati asiaan täydellistä omistautumista sekä kiinnostusta tutkimushankkeesta. Tutkimukseni eteni vaiheittain eräänlaisina sykleinä. välillä motivaation katoaminen sai aikaan saamattomuuden tunteita, jotka sitten hidastivat opinnäytetyöni prosessin etenemistä. Kvalitatiivisia menetelmiä käyttävä tutkijalle tulee eteen tilanteita, joissa sisäinen motivaatio ja kärsivällisyys

tekemiseen joutuu koetukselle. Motivaation voimakkuus henkilökohtaisella tasolla on se kantava voima vaikeina hetkinä, jolla on mahdollista päästä kriisitilanteiden ohitse. (Grönfors 2011, 22.)

Tutkimukseni aineistonkeruumenetelmänä käytin teemahaastattelua. Haastattelun etuna oli ennen kaikkea sen joustavuus. Haastattelijalla on mahdollisuus toistaa kysymys, oikaista väärinkäsityksiä, selventää ilmausten sanamuotoja, ja käydä keskustelua tiedonantajan kanssa. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 85.) Valitsin tutkimukseeni parhaat tiedon lähteet kertomaan mahdollisimman tarkasti ja totuudenmukaisesti haluamani asiat tutkimukseeni liittyviin teemoihin. Laadullisessa tutkimuksessa on tärkeää, että valitsemat henkilöt, joilta tietoa halutaan kerätä tietävät ilmiöstä mahdollisimman paljon ja heillä on riittävästi kokemusta asiasta. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 98.) Paras mahdollinen tieto oli tutkimukseeni saatavilla haastateltaviltani ihmisiltä, joilla oli ajatuksia ja tietoa tutkimastani aiheesta.

Käyttämäni haastattelun idea oli hyvin yksinkertainen. Mikäli haluamme tietää itselle arvoituksellisesta tai tuntemattomasta asiasta jotain, on paras vaihtoehto kysyä sitä asiasta tietävältä ja aiheesta kokemusta omaavalta itseltään. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 84.) Teemahaastattelussa eteneminen tapahtui tiettyjen keskeisten etukäteen valittujen teemojen, ja niihin liittyvien tarkentavien kysymysten varassa. Teemahaastattelun etuna on se, että haastattelussa voidaan tarkentaa ja syventää kysymyksiä haastateltavien vastauksiin perustuen. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 88.)

Haastattelun etu on ennen kaikkea joustavuus, ja mielestäni tarvittava tieto oli mahdollista saada henkilöiltä, joilla on paljon kokemusta nuorten kanssa toimimisesta sekä tietoa musiikin harrastamisen nykytilanteesta. Teemahaastattelussa on useita etuja, ja sen ansiosta haastattelijalla on mahdollisuus toistaa kysymys, oikaista väärinkäsityksiä, selventää ilmausten sanamuotoja ja käydä keskustelua tiedonantajan kanssa. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 85.) Aihe on myös ajankohtaistunut lähivuosina, ja tutkittua tietoa aiheesta on hyvin vähän eli teemahaastattelut sopivat loistavasti tiedonkeruuseen.

Tämän tutkimuksen kannalta ilmiöstä tietoa oli vaikea löytää. Uskoin siihen, että mikäli löydän oikeat kysymykset, niin minulla on mahdollista saada haastateltavilta myös uusia näkökulmia ja vastauksia, joita ei tullut itselleni välttämättä mieleen. Jokainen kokee ja näkee asiat eri perspektiivistä, ja juuri siksi on hyvä haastatella muutamia tiedonlähteitä. Menetelmänä haastattelu on toimiva, kun ei tiedetä millaisia vastauksia tullaan saamaan, ja kun ne perustuvat yksilön omiin kokemuksiin. (Hannila & Kyngäs 2008.) Teemahaastattelut olivat pääasiallinen tiedonkeruumenetelmä. (kts. liitteet). Tämän etuna oli haastattelijan, ja haastateltavan mahdollisimman luontevan vuorovaikutuksen saavuttaminen keskenään ilman sitoutumista tiukkaan formaattiin. Valitsin teemahaastattelun myös siksi, että haastateltavilla olisi mahdollista tuoda esiin omia mielipiteitä. Haastattelutilanteesta sain aihealueittain vapaasti liikkuvan keskustelun, jonka langat olivat omissa käsissäni. Teemahaastattelut eivät anna aiheetta kysellä ihan mitä sattuu, vaan tarkoitus on löytää merkityksellisiä vastauksia riippuen tutkimuksen ongelmanasettelun tai tutkimustehtävän mukaisesti. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 88.)

4.4 Aineistonkeruuprosessin eteneminen

Haastatteluaineiston kerääminen tapahtui keväällä 2020 kotona etähaastatteluina, ja myös yhdessä tapauksessa paikan päällä nuorten paikassa Kouvolassa. Aineistonkeräämiseen on paljon erilaisia vaihtoehtoja, mutta tähän tutkimukseen halusin saada suoraa tietoa musiikkitoimista vastaavilta nuorisotyöntekijöiltä. Nuorten parissa työskentelevät ammattilaiset osasivat parhaiten vastata tutkimustehtäväni kysymyksiin laajasti ja tuoda myös esiin sellaisia näkökulmia, mitä ei tullut ajateltua tutkimuskysymyksiä laadittaessa. Teemahaastattelu etenee kysymyksillä, jotka ovat tarkasti etukäteen mietitty. Pääkysymyksien tueksi on liitetty tarkentavampia kysymyksiä, jolloin on mahdollista saada parhaiten tieto kaivettua esiin teemoittain. Itse haastelussa on mahdollista tehdä vielä tarkentavia ja syventäviä kysymyksiä perustuen vastauksiin mitä itse haastattelun aikana tulee esiin. (Tuomi & Sarajärvi 2002, 88.)

Ennen varsinaisia haastatteluja olin yhteydessä jokaiseen haastateltavaan henkilökohtaisesti kysyäkseni heiltä sopivinta paikkaa ja aikaa haastattelun tekemiseen. Haastatteluiden pohjaksi tein haastattelu rungon, jossa käsiteltiin

aiheita teemoittain. Haastattelurungot olivat hieman erilaiset jokaiselle haastatteltavalle, vaikkakin pääteemat olivat yhtenäiset. (kts. liitteet) Haastattelut toteutin kulttuurisen nuoristyön nuoriso-ohjaajan, ja musiikin harrastajan kanssa etähaastatteluina, joihin käytin Teams-sovellusta apunani. Alun perin kaikki haastatteluni oli tarkoitus toteuttaa lähihaastatteluina paikan päällä, mutta yhdessä kahden edellä mainitun haastateltavan kanssa päädyimme tekemään haastattelut etänä vallitsevan Korona-epidemien johdosta. Sain mahdollisuuden tehdä yhden haastattelun nuorten paikassa Kouvolan keskustassa, sillä paikka oli kiinni rajoitusten takia. Tämä mahdollisti luonnollisen kontekstin, jossa pääsimme juttelemaan perinteisellä face-to-face asetelmalla. Luonnollisella kontekstilla tarkoitetaan sitä, että haastattelu toteutetaan menemällä tutkittavan luo. (Kananen 2019, 26.) Pääsin myös tutustumaan nuorten paikan tiloihin ja laitteisiin, jotka mahdollistavat erilaiset esiintymiset ja konsertit nuorille. Tämä oli hyvin tärkeä osa tutkimustani, sillä näin myös konkreettisesti mitä kaikkia oli pystytty hankkimaan Rock Academyyn varatuilla määrärahoilla.

Haastattelut tallensin matkapuhelimeni sanelimeen ja hyödynsin myös Teamsin omaa tallentajaa, jolloin sain haastattelun tallennuksen kahtena kappaletena. Haastatteluista kertyi aineistoa yhteensä n. 200 minuuttia kolmesta eri haastattelusta. Haastatteluiden tekemisessä suurimman painoarvon annoin tutkimukseeni tarvittavalle tiedolle. Tärkeimpään rooliin haastatteluissa asetin heti aluksi laadun, enkä määrää. Tein tarkkaan esivalmisteluita niin, että kerotoitin Kouvolaan ne tiedonlähteet, jotka palvelivat tutkimusongelman ratkaisemista parhaiten.

4.5 Aineiston analyysimenetelmä

Analyysin tekemiseen laadullisessa tutkimuksessa on monia erilaisia mahdollisuuksia. Päädyin valitsemaan analyysin, mikä toimi parhaiten juuri tässä tutkimuksessa. Perusanalyysimenetelmä, joka toimii kaikissa laadullisissa tutkimuksissa, on sisällönanalyysi. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 103.) Sisällönanalyysiin tutkimuksessa käytin seuraavanlaista kaavaa, joka osoittautui oman tutkimukseni etenemisen, ja parhaan tuloksen kannalta toimivaksi:

1. Päätä mikä aineistossa kiinnostaa, ja tee vahva päätös!

2. Käy aineistoa läpi ja merkitse ne asiat, jotka ovat kiinnostavimmat ja oleelliset.
3. Erottele aineistosta merkityt asiat ja kerää ne yhdeksi kokonaisuudeksi
4. Tee luokitus, teemoita ja tyypittele aineisto
5. Yhteenvedon kirjoittaminen

(Tuomi & Sarajärvi 2018, 104.)

Analyysiprojektini lähti liikkeelle varsinaisessa tutkimuksessa analysoimalla tietoa, mitä sain haastattelunauhoista. Analyysin tarkoituksena oli ymmärtää, millaisia merkityksiä tutkittavat ilmiölle antoivat. Tutkimuksessani ymmärtäminen oli laadullisen tutkimuksen kannalta tärkeämpää, kuin arki elämässä tapahtuva ymmärrys. Tutkijalla on asiasta tietty esiyymmärrys, joka laajenee tulokinnan ja merkityksenannon kautta. (Krause & Kiikkala 1996, 117.) Tämä lähestymistapa auttoi minua löytämään aineistosta kiinnostavat asiat ja näkökulmat, joita ei ollut tullut itse ajateltua.

Puhtaaksikirjoitus tapahtuu litteroinnilla, ja siinä tutkimusaineisto kirjoitetaan puhtaaksi tallennetusta laadullisesta aineistosta. (Hirsjärvi, Remes & Sajaavaara 1997, 217.) Analyysin ensimmäisessä vaiheessa otin jo huomioon, että ei ole tarkoituksen mukaista kirjoittaa kaikkea saamaani aineistoa luettavaan muotoon. Jätinkin kaikki tutkimuksen kannalta epäolennaiset asiat pois, ja jäljelle jäi vain kaikki tämän tutkimuksen kannalta oleellinen sekä kiinnostava aineisto.

Tämän tutkimuksen kannalta kiinnostavimmat asiat näkyvät tutkimuksen tarkoituksesta, ja tutkimustehtävästä sekä tutkimusongelmasta. Tuloksissa raportoidut asiat täytyisi olla linjassa raportoidun kiinnostuksen kohteen kanssa. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 105.) Aineistosta oli tarkoitus saada esiin tutkimusongelmaa valaisevia teemoja eli saada oleelliset aiheet esiin, jotka auttoivat tutkimuskysymykseen vastaamiseen. Aineiston pääteemat nousivat esiin koko materiaalista. Luin aineiston moneen kertaan läpi asioiden omaksumiseksi, että ymmärtäisin mitä koko haastattelu materiaali piti sisällään. Haastattelut toivat mukanaan paljon uusia kiinnostavia näkökulmia, joita ei tullut ajateltua etukäteen. Hyvin usein voi käydä niin, että kiinnostavien asioiden ilmestyminen aiheuttaa pään vaivaa, ja saa aloittelevan tutkijan epätoivon partaalle. On selvää, että kaikkia näitä uusia eteen tulevia asioita olisi kiinnostavaa tutkia ja

raportoida omassa tutkimuksessa. Tutkimuksen analyysin tekeminen vaatii malttia, ja on myönnettävä, että kaikkia maailman asioita ei voi tutkia yhden tutkimuksen puitteissa. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 104.) Aluksi oli tehtävä päätöksiä siitä, mikä aineistosta oli kaikkein kiinnostavinta ja merkitsin ne ylös. Analyysin ensimmäisessä vaiheessa tehdään redusointi eli kaikki epäolennainen erotetaan muusta aineistosta. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 123.)

Kokosin kiinnostavimman ja oleellisen aineiston yhdeksi kokonaisuudeksi, ja kaikki muu karsiutui tässä vaiheessa pois. Kaikkiaan kyse on laadullisen aineiston pilkkomisesta ja ryhmittelystä erilaisten aihepiirien mukaan (Tuomi & Sarajärvi 2018, 105.) Tämän jälkeen keräsin jokaisen haastateltavan samakaltaiset asiat valitsemieni teemojen alle yhdeksi kokonaisuudeksi omiin luokkiinsa, sekä alaluokkiin. Aineiston analysointi tapahtuu useimmiten siten, että aineistosta nostetaan esiin tutkimuskysymyksen kannalta oleellisia merkityksiä, jotka ryhmitellään teemoiksi, abstrakteiksi ja edelleen luokiksi (Krause & Kiikkala 1996, 117.) Laadullisessa tutkimuksessa kirjoista luettu tieto ei välttämättä kohtaa tutkimustulosten kanssa, vaan asiaa täytyy peilata molempien tiedonlähteiden välillä.

Jo aineiston analyysin alkuvaiheessa merkitsin ylös kaikista haastatteluista haastateltavien lainaukset varsinaisiin tuloksiin. Tarkoituksena oli pitää haastateltavien vastaukset juuri sellaisena, kuin ne haastattelutilanteessa ilmaistiin. Tutkimukseen osallistuvat haastateltavat halusin pitää anonyymeina. Mielestäni tutkimuksen kannalta ei ollut tärkeää nostaa ketään haastateltavaa esiin, vaan tärkeintä oli saada tietoa opinnäytetyöni tutkimusongelmien ratkaisemiseen. Haastateltavat olen merkinnyt tuloksiin lyhentein H1, H2 ja H3.

5 TULOKSET

5.1 Kulttuurinen nuorisotyö nuorten bänditoiminnan haasteiden edessä

Tutkimuksissa tuli esiin, että Kouvolassa ollaan nuorten bänditoiminnan kanssa uusien haasteiden edessä, ja nuorten bänditoiminta ei juuri nyt ole kiinnostavaa. Tulevaisuus näyttää pystytäänkö haasteisiin vastaamaan, ja onnistutaanko kehittämään sellaisia ratkaisuja, joilla bändissä soittaminen saataisiin uuteen nousuun. Syitä nuorten bänditoiminnan kiinnostuksen laskuun on varmasti monia. Opinnäytetyössäni ilmiötä tarkastellaan syvällisemmin, ja

se tuo esille kehitysideoita sekä tietoa nykyisestä tilanteesta. Haastatteluissa kävi ilmi, että vielä 20-vuotta sitten bänditoiminta oli hyvin aktiivista, joka mahdollisti uusien bändien syntymisen. Juuri tällä hetkellä ei uusia bändejä paljon synny, ja yhdessä soittaminen sekä musiikin tekeminen ei oikein nuoria innosta. Nykynuorille se on enemmän ulkonäkökeskeistä, ja siinä korostuu artistien ja bändien ulkonäkö. Nuorille tuntuisi olevan nykyaikana tärkeämpää minikäläisiin vaatteisiin pukeudutaan, kuin itse musiikki. Pitkäjänteinen tekeminen puuttuu, ja kaiken pitäisi olla helposti saatavilla sekä saavutettavissa. Kulttuurinen nuorisotyö tuntuisi olevan nykyaikainen lääke, joka näyttäisi tehoavan. Sitä kautta on mahdollista saada bänditoimintaa kaupungissa paremmin nuorten tietoisuuteen.

Mikäli nuoret saadaan sitoutumaan tietynlaisiin kulttuurisen nuorisotyön muotoihin, joka ei ole helppoa, saadaan nuoret aktivoitumaan, se on sitä kulttuurista nuorisotyötä parhaimmillaan H1

Bändejä ei löydy enää mistään ja esimerkiksi Rock Academy-hankeeseen ei meinaa löytyä uusia bändejä. H2

Kouvolan kaupungin koordinaattori kertoi haastatteluissa huolensa siitä, että vaikka nuoret perustaisivat bändejä, ja olisivat mukana musiikkitoiminnoissa, niin viimeistään opintojen jälkeen siirrytään pois kaupungista. Nuoret ottavat suunnaksi suuremmat kaupungit ja kasvukeskukset. Suurin ongelma Kouvossa on se, ettei ole opiskelupaikkoja ja työpaikkoja, joilla voitaisiin ehkäistä poismuuttoa sekä paikallisen kulttuurin katoamista. Mikäli nuori ei pääse Kouvolan seudun ammattiopistoon tai Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulun muutamille linjoille, niin he muuttavat pois. Harrastus toiminnassa ollaan mukana, mutta kun lukiot yms. on käyty, niin nuori muuttaa pois. Valitettavasti kassassa olleet yhtyeet hajoavat, ja soittajat lähtevät kaupungista suurempiin kasvukeskuksiin.

Olen nähnyt useasti järjestö ja yhdistyspuolella, kun nuoria on haastateltu, että harrastusryhmissä kasvaneet nuoret ovat jossain kohtaa itse puikoissa, mutta muuttavat sitten pois ja näin seurat ovatkin sitten pulassa H2

Kulttuurisella nuorisotyöllä on nuoriso-ohjaajan mielestä hyvin tärkeä rooli nuorten kulttuurin ja musiikin harrastamisen tukemisessa. Kouvolassa erilaisissa tapahtumissa kohdataan useampia satoja nuoria, ja työpajoissa kontaktit pyörivät kymmenissä. Nuorten teatteri Kouvolassa on hyvin suosittua koko ajan, ja klassisen kulttuurisen nuorisotyön puolelta katutaide-klubi kiinnostaa nuoria. Voidaan todeta, että kulttuuri kiinnostaa nuoria. On paljon sitoutuneita nuoria, joilla on muita harrastuksia, ja sitten on stereo tyyppisiä nuoria eli nuorisotalo nuoria, jotka eivät lähde sitovaan toimintaan mukaan. Esimerkiksi soittaminen, niin kuin muutkin taidealat vaativat nuorelta sitoutumista, motivoitua ja kiinnostusta itse tekemistä, ja mahdollisuutta itseilmaisuun sekä oman jutun luomista kohtaan.

Nuoret, jotka lähtevät mukaan, ovat äärimmäisen sitoutuneita ja motivoituneita. Parhaassa mahdollisessa tilanteessa voidaan tavoittaa puuhaihmissä, jotka tuottavat itse sitä kulttuuria. H1

Kunnan pitäisi nuorten parissa työskentelevän kulttuurisen nuorisotyön tekijän mielestä panostaa enemmän, ja tuottaa kiinnostavia musiikkipalveluita nuorille sekä kehittää bänditoimintaa. Kouvolaa ei voida verrata esimerkiksi musiikkipalveluiden tuottamisessa nuorille Seinäjokeen, kun ollaan pahasti jäljessä palveluissa, joita nuorille tarjotaan. Kulttuurin pitää olla kunnossa kaupungissa, että nuorilla on myös mahdollisuus osallistua sen tekemiseen sekä päästä nauttimaan siitä. Se on myös vetovoima tekijä nuorille perheille, jotka katsovat mitä on tarjolla kaupungissa kokonaisuudessaan. Kulttuuri on elämällemme hyvin tärkeää, se on elämän eliksiiri.

Kyllä musiikkipalveluita tarvitaan myös jatkossa. Bänditoiminta on varsinkin vähentynyt hyvin paljon, eli sitä täytyisi pystyä kehittämään. H2

Kaupungin koordinaattorin mielestä on hyvin haastavaa saada nuoret kulttuuriharrastusten pariin nykypäivänä. Kilpailu digitaalisuutta ja somea vastaan on rajua. Miten saamme nuoria hankkeisiin ja projekteihin on hyvinkin ajankohtainen aihe? Nuorten ei tarvitse kuin löytää vaikka nuorisotilat, ja se sukupolvi innostuu käyttämään tiloja ahkerasti. Usein käy kuitenkin niin, että kun nuoret saadaan nuorisotaloille, mutta sitten ne kasvavat ja häviävät pois kaupungista.

Vaikeaa on keksiä keinoja, miten toimintaa saataisiin parannettua niin, että nuoret pysyisivät paremmin ja pidempään mukana. Nuoret ovat hyvin tarkkoja siitä minkälaisia palveluita heille järjestetään.

Rock Academyn päävastaava nuorisohjaaja on vankasti sitä mieltä, että nuoria musiikki kuitenkin kiinnostaa, mutta bänditoiminta ei ehkä juuri tällä hetkellä ole kiinnostavaa. Nuoret perustavat bändin tai rupeavat soittamaan juuri siksi, että he käyvät katsomassa jotain bändiä, ja saavat sitä kautta innostuksen. Vielä 1970- ja 1980-luvulla syntyneet näkivät ajan, kun nuorisotaloilla oli bändejä, ja niitä fanitettiin sekä pidettiin arvossaan.

Siihen aikaan ”nuokkaribändit” olivat täysin ”starboja” ja ennen 2000-lukua bändiläinen oli kotikaupungissaan kuin kuningas. Bändejä käytiin katsomassa, vaikka ne ei muualla tunnettuja ollutkaan. H1

Harrastustoiminnassa harrastaminen muuttuu jossain kohtaa pakolliseksi, muistuttaa kokenut koordinaattori. Nuorisopalveluissa on mahdollisuus tarjota vapaaehtoista toimintaa nuorille, jolloin ne tulevat talolle. He ei välttämättä tule säännöllisesti, mutta he itse päättävät miten aikansa käyttää, ja miten se muodostuu. Esimerkiksi koulua, ja sen toimintaa ei voida nuorisotalon toimintaan verrata. Koulu on sellainen paikka, mihin meneminen on pakollista. Haastatteluvan mukaan bänditoiminta ei tällä hetkellä ole suosittua nuorten keskuudessa, ja voi olla, että pitää vaan odottaa, kun bändissä soittaminen alkaa taas kiinnostamaan. Kaikenlainen toiminta menee yleensä sykleissä, ja kun aikanaan digiaika taantuu, niin särökitarat otetaan taas uudestaan esiin. Juuri nyt vaarallinen rokki ei nuoria kiinnosta. Nyt on menty jo 20-vuotta alaspäin, ja on vain ajan kysymys, rokki alkaa taas kiinnostamaan nuorisoa.

Pitäisi keksiä keinot siihen, että nuorisotaloilla käyvät löytäisivät toisensa ja alkaisivat soittamaan ja tekemään musiikkia yhdessä. Voisi olla vaikka yksi huone, minkä sitten porukka voisi varata. Ei olisi pelkästään bändikämpä, vaan paikka missä pääsisi instrumentteja kokoilemaan. Aikoja voisi olla yhdelle, kahdelle, kolmelle... Samalla siinä voisi tutustua toisiin soittajiin ja homma lähisi käyntiin sitä kautta. H1

Haastattelussa nuoriso-ohjaajan kanssa esiin tuli tutkimus (Opetus- ja kulttuuriministeriö 2019), jossa haastateltiin satoja nuoria siitä minkälainen harrastaminen heitä kiinnostaa. Tutkimuksessa bändisoittaminen oli toiseksi viimeisenä. Tulos kertoo selvästi sen, että kiinnostus soittaa bändissä ei ole tällä hetkellä kovinkaan houkuttelevaa, ja tutkimukseni myös osoitti sen todeksi. Syynä ovat haastateltavan mukaan digitaalisen musiikin tekemisen helppous, kotistudiot yms. eli voidaan vain miettiä miten ne ovat vaikuttaneet. Tällä hetkellä Suomessa ei nuorille edes ole tarjolla rokkibändejä, jossa soittaisi nuorempaa sukupolvea. Sellaisia vanhanliiton bändejä, kuten Staminaa, Kotiteollisuus koulua yms. löytyy, joiden musiikki on suunnattu aikuisille miehille. Jotain pitää kuolla pois, ennen kuin voi syntyä mitään uutta, sanoo itsekkin kosketinsoittimia monenlaisissa bändeissä soittanut nuorten ohjaaja.

Kuinka vaikeaa uusilla nuorilla bändeillä on edes päästä tällä hetkellä levy-yhtiöön, kun siellä on ne vanhat tutut bändit, jotka veivaavat sitä heavyä, joka ei edes ole tällä hetkellä nosteessa. H1

Haastatteluissa selvisi, että kun kaupunki tuo musiikkia ja keikkoja kaupunkiin, niin tällä hetkellä nuoret eivät mene niitä katsomaan, elleivät ne ole ihan A-luokan tasoa. A-luokan artisteilla tarkoitetaan esim. Cheek tai JVG, jonka tasoisia tapahtumia voidaan tuoda korkeintaan kerran vuodessa Kouvolaan. Mikäli mennään muutama askel alemmas tasoon Anna Abreu, Elli-Noora, niin katsojamäärät putoavat satasiin. Budjetti ja resurssit eivät riitä. Nuorisopalveluilla olisi mahdollisuus tuoda yksi iso bändi vuodessa kaupunkiin, mutta taloudellinen taantuma ei mahdollista edes sitä. Koordinaattorin mielestä aikoinaan homma toimi paremmin, mutta silloin nuoret liikkuvat enemmän. Bändejä oli paljon enemmän. Aikoinaan bändi-iltoja järjestettiin, ja porukkaa tuli tuvat täyteen. Meininki on muuttunut ja myös trendit, sekä musiikin tekeminen ja sen esittäminen on jonkinlaisessa murroksessa.

On se muuttunut paljon. Ennen meillä oli paljon enemmän soittajia, ainakin bänditoiminnan näkökannalta. 90-luvulla meille haki 20-30 bändiä bändikamppiin ja tänä päivänä, jos hakemuksia tulee vuodessa 3-5, niin se on jo tosi hyvä. H2

Molemmat haastattelemani konkarit kertoivat, että 2000-luvulla hip-hop on in, ja rokki on taas mennyt alas. Suomessa oli 2000-luvun alussa Elastinen, ja myöhemmin nuorten suosikiksi nousi suursuosion saavuttanut Cheek. Nyt jos mennään ajassa taaksepäin, ja mietitään nuorten suosiossa ollutta musiikkityyliä Heavyä, niin ei se 2000-luvun nuoria kiinnosta. Tietysti keikkoja pitää tarjota nuorille, ja antaa mahdollisuus kaikille tulla soittamaan. Vaikea kipinää on synnyttää, jos keikkoja ei järjestetä.

Paljon Kouvolan musiikkihistoriaa nähnyt koordinaattori summaa, että Kouvolassa on vahvat perinteet musiikkitoiminnassa, ja kaupungista on monta hyvää bändiä ja soittajaa lähtenyt maailmalle. Nuorten bänditoiminta, ja sen harrastaminen on ollut kaupungille tärkeää. Esimerkiksi bändikämppejä on tarjottu hyvinkin nuorille pojille, jotka ovat jatkaneet bändiharrastusta aikuisikään asti tai pidemmällekin.

Väitän, että musiikin harrastaminen ja soittaminen bändissä on monelle ollut tärkeä juttu, ettei hommat ole lähteneet käsistä. Mulle on sanottu se henkilökohtaisesti monesti, että ilman tätä bändikämppeä ja soittamista en olisi tässä. Se on ollut monelle henkilölle erittäin tärkeää, ja sen olen huomannut vuosien saatossa. Musiikki ja se että on päässyt soittamaan, on ollut monelle iso henki reikä, ja se onkin pelastanut monta elämää. H2

Vuosia myös nuoriso-ohjaajana toiminut konkari kertoi, että ennen vanhaan myös vanhempia tiedotettiin paremmin. Vanhemmille kerrottiin nuorisotaloilla tapahtuvista toiminnoista paremmin. Näin myös vanhemmat saivat paremmin käsitystä talon tuomista mahdollisuuksista ja olivat paljon luottavaisemmin mielin siitä, missä heidän jälkikasvunsa aikaansa viettivät.

Pidin ennen vanhaa paljon vanhempainiltoja ja sanoin suoraan siellä vanhemmillekin, että tärkein juttu mitä voi vanhemmatkin kohdata, että on yksi rakastava vanhempi ja jos nuorella on yksikin harrastus, niin se vie jo pitkälle. Harrastus voi olla mikä tahansa ja se vie lasta jo hyvin pitkälle. H2

Nuori Kouvolalainen muusikon alku kertoi, että kaupungissa toimii Pohjois-Kymen musiikkiopisto. Hän on sieltä aikoinaan opiskellut soittamista. Moni aloittaa nuorena soittamaan erilaisia instrumentteja, ja bänditoimintaan lähdetään mukaan hieman myöhemmin. Harrastuksista on tällä hetkellä Kouvolassa kova kilpailu ja niitä on tarjolla paljon. Kulttuurisen nuorisotyön työntekijä kertoi, että nuorisopalvelut pystyvät tarjoamaan nuorille keikkoja, ja erilaisia tilaisuuksia ja tapahtumia.

Yllättävän vähän on Kouvolassa bänditoimintaa siihen nähden, miten legendaarinen paikka Kouvola on. Muutamia on, mutta aika vähäistä se on. Enemmän on semmoista garagebandeilyä, mutta keikkoja ei ole. Paikalliseen keikkapaikkaan ilmestyy aina samat vanhat bändit. Nyt on selvästi joku taantuma vaihe. H3

Nuori haastateltavani on aktiivinen musiikin kuluttaja ja hän kertoikin kuluttavansa musiikin parissa useita tunteja päivässä kavereiden kanssa. Keikat kiinnostavat, mutta tarjontaa on hyvin vähän. Kaupungissa keikkailu on kovin marginaalista, niin ainoa vaihtoehto on bändien, ja muun musiikin nauttiminen televisiosta tai verkosta.

Toivoisin, että musa skene elpyisi ja tulisi uusia bändejä. Olisi hieno kuulla uusia bändejä ja toivoisin, että olisi mitä mennä katsomaan. H3

Parissakin orkesterissa bassoa soittava nuorukainen kertoo, että bänditoiminta aloitetaan usein kavereiden kanssa jo nuorena. Valmiiseen porukkaan otetaan mukaan myös hiljalleen vähemmän tuttuja. Musiikintekemiseen ei ole minkäänlaista tiettyä kaavaa, vaan usein musiikkityylit tulevat sen hetkisten musiikkitrendien mukaan. Vaikutteita otetaan myös toisista bändeistä. Musiikin kuunteleminen on yleensä yksi tärkeä osa siihen, että joku instrumentti alkaa kiinnostamaan. Livekeikat motivoivat sekä innostavat soitinharrastuksen ja bänditoiminnan eteenpäin viemistä.

Me kaikki kaverit ollaan tosi isoja musiikkifaneja ja kuunnellaan musiikkia päivittäin monta tuntia. Aina on ollut semmoinen tunne,

että musiikki on se juttu. Se ei ole ikinä hiipunut, eikä ole hiipumassakaan. Se on se mitä haluaa tehdä. H3

Haastatteluissa tuli myös esiin musiikin hyödyt, ja parhaillaan musiikin tekeminen ja harrastaminen kulminoituu yhteisöllisyyteen eli yhdessä toimimiseen. Kuka vain voi oppia soittamaan, perustaa bändin ja pyytää siihen mukaan muita, totesi nuori musiikin harrastaja. Yksi selkeä ongelma bändien kasaamisen nuorten ohjaajan mielestä on se, että nuorisopalvelut eivät tällä hetkellä voi toimia soittajien kasaajana bändeiksi. Yksittäisten soittimien harrastajat voisivat apua bändeihin pääsemiseen. Yleensä bändit kasautuvat kouluissa tai vapaa-ajalla kavereiden kesken, joihin kutsutaan toisia kavereita mukaan.

Olimme kaikki mukana musaprojektissa ja otimme mukaan myös yhden kaverin eriluokalla ja esiinnyimme sitten koulun tapahtumissa. Ylä-asteella hajaannuimme eri kouluihin, mutta Lukion aikaan päädyimme taas samaan kouluun ja päätimme jatkaa musahommia. Kaverit saivat hankittua meille myös rumpalin bändiin. H3

5.2 Digi-aika ja sosiaalinen media osana nuorten musiikin harrastamista

Kouvolan kaupungin koordinaattorin mukaan musiikin harrastaminen on muuttunut rajusti 2000-luvulla digitalisaation myötä. Meneillään oleva digi-aika, ja sosiaalinen media on merkittävä osa nuorten musiikin harrastamista. Sosiaalisen median kautta myös musiikkia tehdään, kuunnellaan ja jaetaan verkkoon. Yksi selkeä syy on digitaalisen median vahva kasvu, ja nuorten siirtyminen erilaisiin verkkopalveluihin sekä sosiaalisen median tuomiin sovelluksiin. Nykynuorille esimerkiksi erilaisten musiikki palveluiden saaminen on helpottunut huomattavasti, ja se tarkoittaa sitä, että välttämättä musiikin harrastamiseen ei tarvitse liikahtaa kotiympyröistä mihinkään.

Musiikkia voi kuunnella erilaisilta kanavilta kotona, kun ennen täytyi suunnata kirjastoon tai levykauppaan ostoksille. H2

Kulttuurista nuorisotyötä Kouvolan kaupungin nuorisopalveluilta tekevä musiikin parissa useita vuosia työskennellyt kertoo, että musiikin tekeminen ja soittaminen onnistuu kotistudioissa tietokoneella tai älypuhelimella. Älylaitteet löytyvät nykyään lähes jokaiselta nuorelta. Oma kotistudio vaatii käytännössä jonkun pienen tilan ja tietokoneen, niin pääsee jo hyvin alkuun. Bändikavereita ei välttämättä tarvita, kun kaiken voi tehdä itse. Keikat voi hoitaa vaikka yksin, sillä musiikin voi pakata digitaaliseen muotoon, ja puuttuvat instrumentit yms. voi toteuttaa livenä kovalevyiltä. Tämän tyyppinen toiminta on yksilöpainotteista pois kontakteista muihin ihmisiin ja yhteisöihin.

Haastatteluissa esiin nousi erilaiset live-streemaukset ja keikkojen katseleminen koti sohvalla. Ne tuottavat helpon ja nopean musiikin kuluttamisen mahdollisuuden, ja niin sanottu fanittaminen on enää fanaattisen musiikkia kuluttavan ydinporukan hommaa. Nuoren musiikin harrastajan mielestä tietynlainen mystisyys artisteista ja bändeistä puuttuu. Musiikkialaa ei nähdä kovin mielekkäänä uravaihtoehtona tai edes mielenkiintoisena harrastuksena. Jonkin asian saavutettavuus niin, ettei pääse liian lähelle herättää kiinnostusta, se luo mystisyyttä ja kiinnostuksen heräämistä.

Mystisyys rokkitähdistä puuttuu sosiaalisen median tuomien mahdollisuuksien mukana, ja ne ovatkin vain samanlaisia ihmisiä kuin kaikki muut. H3

Nuorisopalveluissa työskentelevät konkarit olivat molemmat yksimielisiä siitä, että ennen sosiaalista mediaa oli bändejä paljon enemmän. Nykyään ei tarvitse olla artisti tai bändi isossa levy-yhtiössä, kun kuka vaan voi laittaa musiikkia sosiaaliseen mediaan. Omat tuotokset valitettavasti jäävät helposti isojen bändien ja musiikintekijöiden varjoon suoratoistopalveluissa ja myös keikoille on vaikeaa päästä.

Nuoriso-ohjaaja kertoi, että bänditoiminta on aika kaukana nuorisotalobändien kulta-ajoilta. Silloin unelma oli olla rokkitähti. Nykyään bändejä ei "idolisoida" samanlailla, kun on sosiaalinen media. Sosiaalisen median kautta on mahdollista päästä tosi lähelle bändejä ja saada tietoa kaikesta, myös henkilökohtaisella tasolla. Voidaan sanoa että, soittaminen bändissä kavereiden kanssa ei tunnu nuoria kiinnostavan. Vielä joitain vuosia sitten lempiartistin tai bändin

pystyi näkemään vain, jos ne sattuivat tulemaan kaupunkiin keikalle. Nykyään kaikki mystisyys ja yksityisyys on kadonnut internetin tuomien palvelujen myötä.

Haastatteluissa tuli musiikin harrastamisen hiipumiseen vaikuttavat syyt esiin, mutta molemmat nuorten paikan konkarit sanoivat, että harrastamista edelleen on, mutta paljon sitä on viety nettiin. Netti on muuttanut asioita paljon, ja nuoret ovatkin paljon sosiaalisessa mediassa. Sosiaalinen media on tehnyt sen, että on turha tuoda mitään bändejä kaupunkiin, kun nuoret tietävät ja ovat nähneet kaiken jo Youtube-kanavan kautta. Nuoria on mahdotonta saada liikkeelle. Nyt ollaan menossa koko ajan digitaaliseen nuorisotyöhön. Se mitä ei olla ennen ajateltu, niin nuorten tavoitettavuus on nyt erilaista. Erilaisten tapahtumien ja konserttien järjestäminen onnistuu nopealla aikataululla. Nykyaikana markkinointi pystytään järjestämään muutamassa päivässä. Yhdellä napin painalluksella voidaan saavuttaa valtava määrä nuoria sosiaalisessa mediassa. Nykypäivänä analoginen ja digitaalinen kulttuurityö kulkee käsikädessä, ja näin saavutetaan isompi tavoitettavuus.

Tuntuu siltä, että digitaalinen ja sosiaalinen media on vähentänyt musiikin harrastamista ja bänditoimintaan suuntaamista sekä ryhtymistä. Muutos on ollut raju!! H2

Kouvolassa ilmiöön on pyritty löytämään ratkaisuita. Haastateltavat kertoivat, että toimintaa on pyritty viemään nettiin, sinne mistä myös nuoret ovat helpommin tavoitettavissa. Nuoret kuuntelevat musiikkia nykypäivänä digitaalisessa mediassa somen kautta. Kaikki on viety nettiin ja sieltä myös kaikki löytyy. Nuorisopalvelut kilpailevat nuorten vapaa-ajan kanssa siitä, miten löydetään nuoret nuorisotiloihin. Työn kuvaa on viety paljon netin puolelle, missä nuoret ovat helpommin kohdattavissa.

5.3 Nuorisopalvelut musiikkitoiminnan ja resurssien mahdollistaja

Nuorisopalvelut mahdollistavat nuorten musiikkitoiminnan, ja ovat vahvasti tukemassa taloudellisesti nuorten musiikin harrastamista. Nuorille järjestetään keikkoja ja tapahtumia tilanteen mukaan, mutta se edellyttää paikalle saapuvia

nuoria. Treenikämpät ovat olemassa nuorten käyttöön, mikäli vain tarvetta käytölle löytyy. Rock Academyn kautta nuoret saavat paljon resursseja käyttöön ja tulemalla mukaan hankkeeseen, voi omaa bändiä viedä eteenpäin. Resursseista ei ainakaan homma jää kiinni Kouvolassa. Nuorisopalveluiden haastateltavat ovat hyvin tietoisia siitä, että perheissä nuorten harrastustoiminta on hyvin poikkeavaa, kun mietitään musiikin harrastamista ja kannustamista instrumentin soittamiseen. Moni nuori ei saa minkäänlaista kannustusta musiikin harrastamiseen, ja kulttuurien vaikutteet jäävät saamatta. Voi olla, että musiikki tulee jossain kohtaa elämään ja huomataan, että vaikka valot ovat hienoja, ja nuoresta voikin tulla valomies. Nuorten kanssa työskentelevät nuorisotyön ammattilaiset kertoivat, että usein nuorisotalolle on oltu yhteyksissä perheistä, joiden nuoret halusivat osallistua musiikkitoimintaan. Oma lapsi haluttaisiin bändiin soittamaan. Musiikin harrastaminen vaati perheiltä investointeja, ja opiskelu esimerkiksi musiikkiopistossa tai kansalaisopistossa ei ole taloudellisesta tilanteesta johtuen välttämättä kaikille mahdollista.

Ongelmana on se, että nuorisopalvelut eivät pysty rakentamaan valmiita malleja ja raameja bändisoittamisen syntymiseen.

Yleensä bändit rakentuvat kavereiden kanssa ja joku tuntee jonkun ja toinen toisen. H1

Nuorisohjaajan mielestä esimerkiksi katutaide on hyvänä esimerkkinä kulttuurin tuomaa yhteisöllistä harrastamista, ja myös vaikuttamista, jonka kautta nuori alkaa itse omia juttujaan tuottamaan esiin. Joka ikinen teos on kaupunkikuvan kautta vaikuttamista, ja Kouvolassa on myös toiminnassa nuortenteatteri. Kaikki nämä kasvattavat nuoren itsetuntoa. Kun nuorille annetaan mahdollisuus mennä tilaisuuksiin esittämään omia juttuja, niin sillä on suuri vaikutus siihen, että nuori kokee pystyvänsä vaikuttamaan. Näissä on myös monesti ihmisiä, jotka päättävät kunnan asioista, ja ne ottavat nuoret tosissaan. Bänditoiminnalla on samanlaiset mahdollisuudet, ja sen kautta nuori voi löytää itsellään koko elämän ajan kantavan harrastuksen. Erilaisten ongelmien kanssa painiva voi päästä takaisin elämään kiinni, ja syrjäytymistä voidaan ehkäistä.

10-vuotta sitten puhuttiin paljon koulukiusaamisesta ja masennuksesta, niin monet artistit ja taiteelliset ihmiset kertoivat, miten he

ovat nousseet taiteen avulla ja päässeet pois syrjäytymisestä. Kulttuurin keinolla jokainen voi kukkia ja loistaa siinä missä on hyvä. H1

Haastateltavat kertoivat, että yksi tärkeä osa nuorille suunnattua musiikkitoimintaa on erilaiset keikat ja tapahtumat. Rock Academy- hankkeen kautta on saatu nuorten paikkaan Kouvolan keskustassa kaikki instrumentit, ja sitä kautta yritetään löytää mahdollisuus soittamisen harjoitteluun kaikille halukaille. Talolta löytyy myös kevyet studiokalustot, joista voidaan nuorille kertoa sekä opastaa niiden käyttöä. Peruslaitteet musiikin tekemiseen ja harrastamiseen löytyy, mutta ihannetilanne olisi oma studio, missä nuoret pääsisivät äänittämään ja miksaamaan omia tuotoksiaan. Tämä on varmaan seuraava iso askel, johon täytyy panostaa. Se vaati myös moninaisia yhteistyökuvioita muiden toimijoiden kanssa.

Rock Academyn ansiosta nuorten paikkaan on voitu ostaa soittimia ja lavalta löytyy myös kiinteä äänentoistokalusto. Löytyy mikserit ja kaikki systeemit. H2

Yhteistyökuviot ovat nuoriso-ohjaajan mielestä musiikkitoiminnan säilymisen kannalta merkittäviä. Kouvolassa ollaankin lähdössä semmoiseen alueelliseen malliin. Tarkoitus on tehdä yhteistyötä kaikkien mahdollisten yhteistyöverkostoiden kanssa. Yhteistyöverkostot koetaan erittäin tärkeäksi, ja varsinkin Rock Academyn pohjalta tilauksia tulee paljon. Paikallista musiikkiopistoa pitäisi aktivoida enemmän. Musiikkiopistolta onkin nyt jo muutamia nuoria, jotka ovat lähteneet Rock Academyyn tai muuhun musiikkitoimintaan mukaan. Nuorisopalvelut voisivat mahdollistaa keikat, ja antavat tilat nuorten käyttöön. Vastavasti musiikkiopisto auttaisi instrumentti opinnoissa sekä antaisivat studiota nuorten bändien käyttöön.

Tutkimuksessa tuli esiin, että musiikkiopistolla ja kansalaisopistolla on instrumentin soittamista, joissa nuoret kehittyvät yksilötasolla. Luonnollinen jatkumo olisi bänditoiminta, ja nuorisopalvelut olisikin loistava paikka bänditoiminnan mahdollistajana nuorille. Nuorisopalveluilla ei ole resursseja tai työntekijää soittimen hallinnan opetukseen. Mikäli budjettia löytyisi, niin voitaisiin ulkopuo-

lisiä ohjaajia palkata toimintaan mukaan. Instrumentin harjoittelu on niin erilaista, että siihen ei riitä yksilöopetusta 4 kertaa vuodessa. Yksilötasolla suuremmat tuntimäärät eivät olisi mahdollisia edes toteuttaa. Enemmänkin voitaisiin puhua treenikämpistä ja treenaamisesta, jolloin nuoret pääsevät itse harrastamaan. Tämän tyyppisen mahdollisuuden kaupunki pystyisikin tarjoamaan. Nuorisopalvelut voisi järjestää yhteistyössä musiikkiopiston kanssa soitin klinikoita, joista nuoret soittajat saisivat vinkkejä sekä intoa oman soitimensa hallinnan kehittämiseen ja harjoitteluun.

Rock Academy- hankkeen vetäjän mielestä kulttuurin tukeminen, ja hankkeeseen satsaaminen on kaikkien kouvolaisten etu tulevaisuutta ajatellen. Tärkeänä nähdään, että harrastusten kautta löytyy tekijöitä, sillä sitä kautta löytyy myös yhteistyöverkostoja. Nuorisopalveluilla on viisi aluetta, missä nostetaan ideoita mitä kulttuurista nuorisotyötä voitaisiin kunnassa tehdä ja kehittää. Järjestäminen järjestämisen takia on turhaa. On ollut nuoritaloja, missä saavutetaan suuria kävijämääriä, mutta tapahtumiin ei tule oikein ketään, vaikka niitä nuorille järjestetään. Parhaimmillaan asiat saadaan toimimaan, kun kuunnellaan nuoria ja otetaan sieltä ideoita. Tämän tyyppinen toiminta voisi antaa myös enemmän jalansijaa, ja mahdollisuuksia musiikki toiminnalle sekä sen hyödyntämisestä nuorten toimesta.

Porukka nuoria otti yhteyttä ja halusivat järjestää rap-pajan. Se oli hirveän hyvä tapahtuma ja nuoret sen itse järkkäsi. Tilat annettiin ilmaiseksi käyttöön, nuoret itse mainostivat tapahtumaa ja teki myös itse mainokset. Porukkaa tulikin hyvin paljon! Siellä puhuttiin rapin tekemisestä ja sitten lava oli vapaa ja esiintymään meni porukkaa ekan kerran yleisön eteen. Toinen samanlainen tapahtuma oli jo tulossa Kouvola päivään, mutta jouduttiin perumaan koronan takia. Tarkoituksena on saada paikalle kotirappareita ja musiikin tekijöitä esiintymään. H3

Mikäli nuoret pääsevät itse järjestämään tapahtumia, niin porukkaa tulee. H2

5.3.1 Treenikämpät

Treenikämppiä löytyy nuorille, ja tällä hetkellä tiloja on tyhjillään. Treenitiloja on annettu varttuneempien musiikin harrastajien käyttöön, kun nuoria tulijoita ei ole. Koordinaattorin mukaan tiloja ei ole järkevää pitää tyhjillään, vaan parempi on, että niitä saadaan bändien ja soittajien käyttöön. Opinnäytetyön suunnitelma vaiheessa juttelin nuorisopalveluiden työntekijän kanssa, ja hän kertoi, että yksi tärkeä asia on saada treenikämppiä bändeille. Haastatteluissa kuitenkin ilmeni hieman epätietoisuutta siitä, että tarvitaanko niitä vai ei? Tuloksissa kuitenkin selvisi, että kyseessä on enemmänkin näkemys siitä, että minkälaisia tiloja tarvitaan, ja mihin suuntaan niitä tulisi kehittää. Treenikämppien suhteen on Kouvolassa menossa ”no mans land” eli niitä ei oikein kukaan hallitse. Yksi haastateltavistani lisäsi myös, ettei treenikämppiä pystytä sulkemaan tai tarjoamaan. Tällä hetkellä täytyisi kartoittaa treenikämpät ja sellaiset tilat, missä nuoret voisivat tulevaisuudessa harjoitella.

Kaupungin pitäisi pystyä tarjoamaan jatkossakin kaikille bändikämpät, että bändejä saadaan toimintaan mukaan. Motto on ollut, että rokki jatkuisi. H1

Koordinaattori kertoi, että bändikämppiä kaupunki tarjoaa nuorille, ja tiloja löytyy nyt n. 12 bändille. Bändikämpissä soittaa tällä hetkellä paljon veteraanibändejä, kun nuoria halukkaita ei ole. Nuorisopalvelut ovatkin antaneet kämpät vanhempien rokkareiden käyttöön, niin tilat saadaan kuitenkin hyvään käyttöön. Treenikämpille ei ole tarvetta, niin kuin ennen vanhaan. Bändejä ei tule, vaikka ilmoituksia laitettaisiin lehtiin tai nettiin. Jonkin verran tulee ongelmia bändien kanssa, kun vuokralaiset eivät noudata sääntöjä. Nuoret vuokralaiset siirtyvät yksityisiin tiloihin, missä ei sääntöjä ole. Bänditilat ovat huonossa kunnossa, ja niitä ei ole rempattu millään tavoin.

Poika tuli kysymään multa, onko bändikämppiä. Sanoinkin, että juuri nyt on yksi tyhjä kämppä. Äiti samassa tilaisuudessa vinkkasi minut sivuun ja sanoi, että älä anna sille pojalle kämppää, sillä sen koulu menee sitten ihan läskiksi. Sen jälkeen panostaminen kouluun loppuu ja ollaan vaan kämpillä soittelemassa. H2

Nuorten harrastustiloista vastaava koordinaattori selvensi, että soittokämppiä on ollut tarjolla Kouvolassa jo 40 vuotta. Tuona aikana on nähty satoja bändejä. Erilaisia orkestereita sekä poikia on välillä jouduttu heittämään pihalle kämpistä, ja asioista on väännetty useasti kättä. On myös huomattu se ääripää, että myös huonosti voi käydä. Nuori kuvittelee olevansa suuri rokkitähti, ja malli toimintaan otetaan suoraan päihteitä käyttäviltä Amerikan rokkareilta. Nuorilla on kämpä missä vietetään kaikki aika koulun jälkeen, ja pahimmassa tapauksessa mukaan voi tulla päihteitä sekä kapinointia yhteiskuntaa vastaan.

Nuoriso-ohjaaja kertoi kokemuksiaan muualta Euroopasta, jossa on ollut sellaisia kämppiä, missä nuoret itse huolehtivat niiden toiminnasta ja kunnossapidosta pitämällä ne hyvässä kunnossa. Kun nuorien annetaan itse ottaa vastuuta tekemisistään ja heille annetaan vastuuta, niin tilojen huonosta kunnosta nuoret voivat syyttää vain itseään. Ideana tuo on loistava ja ohjaajan mielestä, Kouvolassakin voitaisiin ottaa tämän tyyppisestä toiminnasta oppia. Annetaan nuorille vastuuta. Nuoret mielellään rakentavat yhdessä ja heille voitaisiin etsiä paikka, mitä voisi yhdessä remontoida ja laittaa ne haluamaansa kuntoon.

Lukion aikaan soittelimme autotallissa n. 2-vuotta. Sen jälkeen 2017 huomasimme, että Kouvolan kaupunki vuokraa nuorisobändeille harjoitustiloja. Me saimme sitten Kouvolan kaupungilta treenikämpän, ja vuokra oli ihan olematon. Ihan muutamia kymppejä. Se oli meille ihan unelma tilanne. H3

Nuori musiikin harrastaja kertoi, että Rock Academy- hankkeeseen kuuluvat bändit saavat käyttöönsä treenikämpän, joka on nuorten paikan vieressä keskustassa. Sinne on rakennettu varta vasten treenikämpät hankkeen bändeille. Vuokraa ei tarvitse maksaa. Siellä on yksi iso tila, joka on jaettuna kahdelle bändille. Sitten on yksi pienempi huone, missä on yksi bändi. Kaikki tilat ovat tällä hetkellä käytössä. Sitten kun hankkeessa aika loppuu, niin tulee lähtö ja uudet bändit ottavat tilat käyttöön.

Olemme saaneet aika vapaasti olla, mutta pelisäännöt ovat olemassa, kun ovat kuitenkin yhteisiä tiloja. Voimme käyttää tiloja omilla ajoilla ja mennä silloin kun haluamme. Kunhan pidämme ovet lukossa, ja onhan meillä siellä omia laitteita, niin pysyvät sitten tallessa. H3

5.3.2 Rock Academy mahdollistaa paljon

Rock Academy -hankkeen saaminen kaupunkiin on ollut hyvin tärkeää nuorten musiikin harrastajien ja bändeissä soittavien kannalta. Ilman hankkeen tuomaa taloudellista pääomaa, ja sen kautta tullutta musiikkialan tietoa, olisi musiikkitoiminta ollut suurissa vaikeuksissa Kouvolassa. Rock Academy Kouvolan vastaava työntekijä kertoi, kuinka hankkeella on ollut positiivinen vaikutus koko Kouvolan musiikkitoiminnan elpymiseen, ja se on saanut myös paljon mediassa huomiota. Hanke nostettiin myös Kouvolan asuntomessuilla esiin kaupungin johtajan toimesta hänen aloituspuheessaan. Mainonta ja markkinointiarvo on vienyt hanketta eteenpäin. Mukana on tällä hetkellä vain viisi bändiä, ja siihen verrattuna miten iso hanke on (n.100 000e), voidaan sanoa, että ilman hankkeen saamista kaupunkiin olisi musiikkitoiminta kuihtunut hiljalleen olemattomiin. Nuoren bassotaitelijan mielestä toiminta auttaa nuoria bändejä aktivoitumaan, ja toteuttamaan unelmiaan. Rock Academy tuo myös taloudellisen tukensa mukanaan.

Olemme päässeet yhteyteen Rock Academy- hankkeesta vastaavan Nuoriso-Ohjaajan kanssa ja hän kertoi meille, että tällainen hanke on tulossa. Hän oli huomannut meidän bändimme ja auttelikin meitä 2017 vuodesta eteenpäin eli oli jo tausta joukoissa mukana ja hän pyysikin meidät mukaan. H3

Hankkeessa vastaavan työntekijän mielestä hankkeessa mukana olevat bändit eivät ole ainoastaan tärkeitä. Sen avulla saadaan markkinointia bändihommaan, ja positiivista kierrettä sekä nuorten aktivointia tekemiseen. Tämä voisi olla systemaattisen treenaamisen palkinto. Hankkeessa saa koulutusta ja pääsee remmiin mukaan. Hommaa on viety kokonaisuudessaan Kouvolassa eteenpäin rennolla meiningillä. Lisäksi hanke mahdollistaa keikkoja, ja muita kulttuuritapahtumia, sekä parantaa huomattavasti bänditoiminnan tulevaisuuden näkymiä. Tällä hetkellä hankkeessa on mukana 5 bändiä. Yhdessä bändissä soittava nuori haastateltava piti hanketta heidän bändinsä tulevaisuuden kannalta hyvin tärkeänä.

Suurin tavoite saada levy ulos, mainosta hankkeen kautta ja musiikkivideo. Kaikki tekeminen maksaa ja hankkeen kautta olemme saaneet studioaikaa ja materiaaleja. Hieno mahdollisuus valtion puolelta. H3

Hankkeen toiminnasta Kouvolassa vastaava haastateltava ilmaisi tunteksiään siitä, että hankkeen jatkuessa voisi kaikki tahot panostaa myös enemmän sen kehittämiseen ja eteenpäin viemiseen. Helposti toiminnan pyörittäminen kaatuu yhden harteille. Hankkeen mukana saadaan nuorisotalokeikat taas taloille ja sitä ei pidä unohtaa. Myös nuoremmat bändit saavat mahdollisuuden päästä esiintymään, ja saamaan kunnan arvoista kokemusta esiintymisestä. Hanke on tuonut taloudellista hyötyä kaupungille, kun on pystytty ostamaan bändilaitteita, ja myös työllistämään paikallisia äänialan yrittäjiä. Hankkeen vetäjä totesi, että tällä hetkellä pitää olla valmis bändi, mikäli aikoo mukaan hankkeeseen. Edellytyksenä on kuitenkin, että kaupungin pitäisi pystyä takaamaan kaikille halukkaille nuorille tilat, missä harjoitella oman instrumentin hallintaa sekä bändin kanssa yhdessä soittamista. Kun nuoret saadaan toimintaan mukaan, se voi ehkäistä syrjäytymistä ja väärille poluille eksymistä.

Väitän, että musiikin harrastaminen ja soittaminen bändissä on monelle ollut tärkeä juttu, ettei hommat ole lähteneet niin sanotusti käsistä. H2

On saatu paljon keikkoja, paljon uusia kontakteja ja joka kuukausittain on ollut joku alan ammattilainen kertomassa, miten on päässyt tilanteeseensa ja mitä kannattaisi tehdä. Siellä on ollut levy-yhtiöiden tyyppisiä ja artisteja. Näkee bisnestä eri näkökulmista. H3

Hankkeen vetäjän mielestä ongelmana on se, että hetkellä Rock Academy on tiukasti Turun säännösten alla. Tämä tarkoittaa sitä, että tietyt asiat pitää tehdä juuri niin kuin hankkeen pääpaikan säännöissä sanotaan. Tarkat säännökset tuo luonnollisesti omat rajoitukset toimintaan ja tekemiseen.

Kouvolan osasto toimii hyvin, mutta on huomattu, että Turku on kuitenkin hankkeen pääkaupunki. Kaikki demot pitää tarkistuttaa siellä Turussa, ennen kuin saa luvan äänittämiseen. Tämä tarkoittaa monesti odottamista, kun hommassa voi kestää. Ennen Koronaa meillä oli jo kaikki matskut valmiina, mutta Turun päässä asia vaan venyi pitkälle. Tässä on ollut sellaista alkukankeutta, mutta pikkuhiljaa homma kehittyy. H3

Kaikki musa on tervetullutta, vaikkakin nimi on Rock Academy, sanoi nuorisohjaaja. Hanke on tällä hetkellä bändeille ei soloartisteille. Bändeillä on musiikilliset langat omissa käsissään, ja tuottaja antaa vain vinkkejä. Nuorilla mukana olevilla bändeillä on loistava mahdollisuus kehittyä bändinä, soittajana sekä laajentaa tietämystään musiikkialan tiedoilla ja taidoilla.

Olemme kuin joku kasvattajaseura, joka vie nuorten bändejä eteenpäin. H1

Rock Academyn suunnitelmissa oli keväällä 2020 yhteistyötä Kymi-Sinfonietan kanssa, mutta suunnitelmat sotkeutuivat Korona-kriisin tuomien rajoitteiden seuraamuksena. Yhteistyötä ja hankkeen kehitystä tulisi jatkaa, kun alkutyö on saatu tehtyä.

Nyt olisi tarkoitus ottaa paikallinen musiikkiopisto, kansalaisopisto, yritykset yms. mukaan yhteistyöhön, kun homma on saatu hyvin käyntiin. Hanke on tietoisuudessa ja voidaan ylpeänä kuntana viedä sitä eteenpäin ja olla kiitollisia jo menneestä vuodesta, kun on voitu olla mukana. H1

Haastatteluissani sain molempien haastateltavien selkeän näkemyksen siitä, että hanke on kaiken kaikkiaan toiminut hyvin, ja nyt olisi hyvä miettiä olisiko mahdollista ottaa naapurikaupunkeja mukaan toimintaan. Pohjatyön jälkeen resursseja jää enemmän, ja parhaimmillaan kehitysideoita tulee itse nuorilta. Hankkeen kautta koko kaupunki kuva ja strategia on vedonnut siihen, että kasvukärkenä ovat nuoret ja hanke on juuri sitä.

Olen ollut yhteyksissä kunnan johtajaan ja päättäjiin Rock Academy -hankkeen jatkoa ajatellen ja sanonutkin, että suurimpana kriteerinä tämä voi olla askel kohti seuraavaan Viikatteeseen tai Peer Guntiin yms. H1

Näen tämän Rock Academyn toiminnan hyvänä askeleena, mutta ei täällä oikein mitään muuta ole kaupungin nuorisopalveluiden puolesta ole ollut. H2

6 JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTAA

Opinnäytetyön tarkoituksena oli tutkia bänditoiminnan haasteita Kouvolassa. Kulttuurinen nuorisotyö on keskeisessä roolissa nuorten bänditoiminnan tukemisessa, ja kaupunki mahdollistaa toiminnan antamalla resursseja käyttöön. Tavoitteena oli tutkia bänditoiminnan nykytilaa Kouvolassa, ja saada ideoita toiminnan ylläpitämiseen sekä kehittämiseen oikeaan suuntaan.

Haastatteluissa kävi ilmi, että bänditoiminta on menettänyt kiinnostavuutta nuorten keskuudessa Kouvolassa. Vielä 20-vuotta sitten kaupungissa oli aktiivinen bänditoiminta, ja uusia bändejä syntyi enemmän. Nuoria on vaikeaa saada sitoutumaan pitkäjänteiseen tekemiseen, ja se luo haasteita kulttuuriselle nuorisotyölle. Uusia bändejä on vaikea löytää, ja esimerkiksi kaupunkiin saatua Rock Academyä oli vaikeaa saada alkuun vähäisen kiinnostuksen vuoksi. Tällä hetkellä hip hop toimii ja rokki menee koko ajan alaspäin. Haastatteluissa heräsi myös huoli siitä, että vaikka bändejä perustettaisiin, niin nuoret jättävät kaupungin peruskoulun suorittamaan. Bänditoiminnalla ei ole kaupungissa mahdollisuuksia, koska koulutuspaikkoja, sekä työpaikkoja on vähän nuorille tarjolla. Nuorilla ei ole muuta mahdollisuutta, kuin siirtyä suurempiin kaupunkeihin ja toiminnassa olevat bändit hajoavat, ja soittajat muuttavat pois. Bänditoiminta on vähentynyt kaupungissa paljon eli toiminnan kehittämiseen on hyvä perusta olemassa.

Haastattelut toivat esiin kulttuurisen nuorisotyön tärkeyden nuorten kulttuurin, ja musiikin harrastamisen tukijana. Mikäli järjestettäviin tapahtumiin saadaan nuoret osallistumaan, voidaan nuoria kohdata ja saada heitä sitoutumaan ja

aktivoitumaan kulttuuritoimintaan. Tällä hetkellä keikoille on vaikea saada nuoria osallistumaan, ellei artistit ole Suomen listojen kärjestä. Eturivin artistien tuomiseen ei kuitenkaan resurssit riitä, kuin ehkä kerran vuodessa. Hyvin vaikeaa on sytyttää kipinää soittamiseen, ja bändien perustamiseen, mikäli ei pystytä tarjoamaan konsertteja nuorille. Kulttuuri selvästikin kiinnostaa nuoria, vaikkakin juuri bänditoiminta ja keikat ei nosteessa olekaan. On kuitenkin tärkeää, että nuoria saadaan mukaan tekemään kulttuuria, sillä mukaan lähtevät ovat hyvin sitoutuneita ja motivoituneita. Kun kulttuuri on kaupungissa kunnossa, niin toimintaa on helpompi ylläpitää. Haastatteluissa ilmeni, että nyt olisi korkea aika kaupungin tuottaa kiinnostavia musiikkipalveluita sekä bänditoimintaa nuorille. Toimiva kulttuuritoiminta kaupungissa on myös vetovoimatekijä, sillä kaupunkiin muuttaville se voi olla ratkaiseva tekijä Kouvolaan muuttamiseen.

Kilpailu digitaalisuutta ja somea vastaan on kovaa, ja nuorisopalveluiden koordinaattorin mukaan nuorten saaminen kulttuuriharrastusten pariin on työn ja tuskan takana. Nuoret ovat hyvin tarkkoja siitä mitä palveluita heille suunnataan. Musiikkitoiminta edelleen kiinnostaa, mutta bänditoiminta oli paremmin muodissa vielä joitain vuosia sitten. Silloin bändissä soittavat olivat kaupungissa kuin kuninkaita. Juuri nyt ei vaarallinen rokki nuoria kiinnosta, ja tulevaisuus näyttää kuinka toiminnan käy. Yksi merkittävä huolenaihe haastatteluissa oli se, että kuinka yksinsoittelevat nuoret löytäisivät bändeihin mukaan. Tähän ei ainakaan vielä nuorisopalveluilla ole valmiita ratkaisukeinoja olemassa, mutta tämän opinnäytetyön tuloksista voi saada hyviä ideoita tilanteen parantamiseen. Yleensä bänditoiminta saa alkunsa kaveriporukoista, ja niihin pyydetään sitten lisää soittajia. Yhdessä musiikin tekeminen bändinä on ollut monelle nuorelle tärkeää, ja sen ansiosta on pysytty mukana yhteisöissä sekä luotu uusia kontakteja.

Haastatteluissa tuli esiin digitaalisuuden myötä tulleet muutokset 2000-luvulla, ja sen mukaan sosiaalinen media on merkittävä osa nuorten musiikin harrastamista. Nuoret käyttävät somea musiikin tekemiseen ja kuuntelemiseen, ja sitä kautta sitä viedään verkkoon. Digitaalisen median vahva kasvu on ottanut vallan nuorista, ja nuoret käyttävätkin verkkopalveluita erilaisilla median tuomilla sovelluksilla. Nuoren ei siis tarvitse siirtyä kotiympyräistä pois, kun musiikkia voi tehdä ja kuunnella kotona. Bändikavereita ei tarvita, kun kaiken voi

tehdä yksin ja keikkojen katselukin onnistuu kotisohvalta. Tämän tyyppinen toiminta on yksilöpainotteista, ja pois kontakteista yhteisöön. Haastattelussa kävi hyvin ilmi, että ennen digiaikaa bänditoiminta oli aktiivisempaa, ja myös bändejä kävi esiintymässä kaupungissa enemmän. Hankalaa tuoda bändejä kaupunkiin, kun nuoret ovat nähneet kaiken jo Youtuben, tai muun verkkopalvelun kautta.

Nuorisopalvelut mahdollistavat bänditoiminnan, ja on osaltaan hyvin tukemassa musiikin harrastamista. Keikkoja ja tapahtumia järjestetään, mutta se edellyttää nuorten saapumista paikalle. Treenitiloja kaupungista löytyy, mikäli niille vain tarvetta löytyy. Voidaan sanoa, että ainakaan resursseista ei bänditoiminnan tulevaisuus jää kiinni Kouvolassa. Vaikuttaisi siltä, että kaikki muu on kunnossa, mutta innokkaat nuoret soittajat puuttuvat bändejä perustamaan. Tarvitaan siis vetoapua myös nuorisopalveluiden lisäksi vanhemmilta, jotka yleensä jälkipolvelleen harrastuksia järjestävät. Haastattelussa tuli esiin vanhempien rooli kannustamisesta musiikin harrastamiseen, ja monissa perheissä kulttuurien vaikutteet jäävät nuorilta saamatta. Musiikin harrastamisen tukeminen jo kotona auttaisi bänditoimintaan kiinnittymiseen, ja nuorisopalvelut auttaisivat sitten toiminnan toteuttamisessa antamalla resursseja käyttöön.

Rock Academy on ollut kaupungin bänditoiminnalle hyvin tärkeä. Hanke on mahdollistanut taloudellisesti bänditoiminnan tietoisuuden jakamisen, ja sitä kautta on saatu positiivista kuvaa koko Kouvolan kaupungin musiikkitoimintaan. Ilman hanketta olisi bänditoiminta hiljalleen kuihtunut olemattomiin. Nuoren haastateltavan mukaan, hanke auttaa nuoria bändejä aktivoitumaan, ja pääsemään tavoittelemaan kulttuurisia unelmia. Rock Academyssä ei ole ainoastaan tärkeää mukana olevat bändit, vaan sitä kautta voidaan markkinoida bänditoimintaa sekä saada nuoria aktivoitumaan. Toiminta mahdollistaa myös keikat, kulttuuritapahtumat, klinikat, ja se parantaa huomattavasti musiikkitoiminnan tulevaisuuden näkymiä Kouvolassa. Toivottavaa olisi kuitenkin se, että nuorten bänditoiminta ei olisi tulevaisuudessa pelkästään Rock Academyn varassa. Yhden haastateltavan mukaan ei kaupungilla oikein muuta tarjottavaa ole.

Yhtenä merkittävänä syynä bänditoiminnan kiinnostuksen laskemiselle nousi haastatteluissa digitalisaatio sekä bändissä soittamisen vetovoimaisuuden laskeminen. Musiikki tekee ihmiselle hyvää, ja tuskin kukaan haluaa joutua tilanteeseen missä eläisimme ilman musiikkia. Nuorten kiinnostuksen kohteet vaihtelevat hurjasti erilaisten suuntausten ja trendien mukana, ja bändisoittaminen ei ole kovin trendikästä juuri tällä hetkellä. Tärkeintä ei ole patistaa nuoria musiikintekemiseen ja bänditoimintaan tai turvata kenenkään työpaikkoja. Tärkeämpää on nuorten harrastaminen, ja tuen antaminen musiikin parissa toimiville sekä mahdollistaa toiminta siitä kiinnostuneille. Bänditoiminta on hyvää harrastustoimintaa nuorille, ja sen ansiosta nuorella on mahdollisuudet aktivoitumiseen ja elämään kiinni pääsemiseen. Bänditoiminta voi antaa nuorelle koko elämän kantavan harrastuksen, ja sen mukana tulevat sosiaaliset hyödyt. Se vahvistaa nuoren sosiaalisia puolia, ja auttaa elämönhallinnassa sekä antaa hyvät mahdollisuudet osallistumisen yhteisölliseen toimintaan.

Nuorisotyö ja -politiikka kuuluvat kunnan tehtäviin, ja sen edellytys on järjestää nuorille palveluita ja tiloja. (Nuorisolaki 2016.) Nuorisotyössä työmenetelmänä nähdään yhteisö, johon yksilöllä on mahdollisuus osallistua yhteiseen orientaatioon perustuen toiminnan sisältöön. Musiikin avulla nuorella on mahdollisuuksia saada onnistumisen kokemuksia, ja kokonaisella ryhmällä esim. bändillä saavutetaan turvallinen yhteisö, jossa arvostetaan toisia ja tehdään yhdessä päätöksiä. Taidelähtöiset menetelmät mahdollistavat pääosan itse nuorelle, jonka päämääränä on löytää oman persoonan ulottuvuuksia ja mahdollistaa itseilmaiseminen sekä vaikuttaminen yhteisöissä ja foorumeilla. (Myyrä 2012.) Voidaankin sanoa, että bänditoiminnassa mukana oleva nuori saa toiminnasta paljon hyviä ihmisen rakentumisen kannalta tärkeitä rakennuspalkkoita.

Kulttuurinen nuorisotyö on hyvin tärkeä osa harrastustoimintaan kiinnittyvien nuorten motivoijana, innostajana ja mahdollistajana. Tarvitaan työhönsä omistautuneita nuoriso-ohjaajia, joilla on tarvittava ammattitaito tukemaan nuorten harrastustoimintaa. (Lehtonen 2013.) Kouvolassa on ammattitaitoiset kulttuurisen nuorisotyön osaajat, ja ainakin siltä osin bänditoiminta on hyvissä käsissä. Vanhempien rooli nuorten harrastustoiminnan mahdollistajana ja toiminnan tukijana on tärkeää. Harrastustoiminta lähtee nuorella motivaatiosta ja innostu-

misen heräämisestä. Olosuhteisiin ja tilanteisiin voidaan vaikuttaa pohdiskelemalla ja havainnoimalla ympärillä tapahtuviin asioihin reflektoinnin kautta, ja avain ongelmien ratkaisemiseen löytyy ongelmien tiedostamisella. Motivoituminen lähtee yksilön omista kulttuurisista vaateista ja tarpeista, siitä mitä ihminen tahtoo. (Kurki 2006.) Mikäli vanhemmille pystytään tiedottamaan kaupungin tapahtumista ja mahdollisuudesta päästä harrastamaan musiikkia, voi se olla tärkeä asia nuoren kiinnittymisessä musiikki- tai bänditoimintaan mukaan. Hyviä informaatiokanavia ovat esimerkiksi sosiaalinen media, perinteiset vanhempainillat ja avoimet ovet.

Kuten jo aiemmin on tullut menneissä tutkimuksissa esiin, niin musiikin vaikutukset ovat hyväksi nuoren kasvulle ja kehitykselle. Sen on todettu auttavan opiskeluiden kanssa mm. matemaattisissa aineissa yms. (kts. menneet tutkimukset). Ryhmässä soittaminen kehittää taitoa kuunnella toisia, ja sopeuttaa oma soitto tai laulu osaksi kokonaisuutta. (Louhivuori 2009.) Kulttuurinen nuorisotyö on tällä hetkellä hyvin käytetty toimintamuoto, joka mahdollistaa maailmankuvan rakentumisen kulttuuria, mediaa ja taiteita hyödyntäen. (Anttila ym. 2012.) Parhaimmillaan erilaiset musiikki- ja bänditoiminnat osallistavat nuoret toimintaan, ja yhteisöllinen toiminta parantaa yksilöiden sosiaalista pääomaa.

Yksi tärkeä nuorisotalojen tehtävä on harrastus- ja vapaa-ajan toiminnan edistäminen ja musiikkitoiminta on kuulunut talojen toimintaan jo monia vuosia. Jokaisella nuorella tulisi olla mahdollisuus päästä harrastamaan, ja Kouvolan kaupungin nuorisopalvelut mahdollistavat musiikin harrastamisen jokaiselle kunnan nuorelle. Harrastaminen on kallista ja välttämättä perheen taloudellinen asema ja varallisuus määrittävät lasten- ja nuorten vapaa-ajan viettoa ja harrastuksiin osallistumista. (Kosonen 2009, 169.) Nuorisopalvelut tarjoavat mahdollisuuden jokaiselle nuorelle ja se nähdään Kouvolan kaupungin nuorisopalveluissa hyvin tärkeänä asiana. Nuoren kiinnittyminen harrastustoimintaan heti nuorella iällä opettaa tavoitteellisuutta ja sitkeyttä, jotka ovat elämässä pärjäämisen perusedellytyksiä. (Lapinkangas 2018.)

Musiikkitapahtumat ovat loistava tilaisuus luoda kontakti nuoreen ja saada myös nuoret osallistumaan tapahtumien tuottamiseen ja toimimaan yhdessä ryhmänä. (Kiilakoski 2012.) Haastatteluissa tuli hyvin esille se, miten nuorisoi-

työntekijät kohtaavat nuoret hyvin erilaisissa tapahtumissa. Tällä hetkellä musiikki- ja bändi-iltoja järjestetään, mutta hyvin vähän. Ongelmaksi on koettu se, että tapahtumia ei kannata järjestää vain järjestämisen takia, sillä hyvin vähän nuoret osallistuvan heille järjestettäviin tapahtumiin. Hyviä kokemuksia on saatu nuorten itse järjestämistä tapahtumista, missä nuoret ovat saaneet vastuuta. Yhdessä tekeminen sekä toteuttaminen on mahdollista, ja se näyttäisi nuorille toimivan kaupungissa.

Meneillään oleva Rock Academy on tuonut musiikin harrastamisen ja bänditoiminnan paremmin nuorten tietoisuuteen. Se on mahdollistanut laitteiden hankkimisen, keikkojen järjestämisen sekä tuonut musiikkialan henkilöille töitä erilaisien tapahtumien myötä. Rock Academy näyttäisi toimivan nuorisopalveluiden puolelta, mutta haasteena ovat olleet ulkopuoliset tekijät, kuten Turku Rock Academyn eli idean isän laatimat tarkat ohjeistukset sekä toimintatavat. Toiminnassa olevat bändit ovat saaneet uralleen hyvää nostetta, ja myös musiikkialan tietoisuus on tullut paremmin tutuksi. Tutkimuksissani tuli haastateltaviltani hyvin esiin se, että rockki ei toimi nuorille tällä hetkellä. Tietysti jokaiselle bändille on hyvä taata toiminnan edellytykset, mutta kannattaako satsata sellaiseen millä ei välttämättä tulevaisuutta ja kuulijakuntaa ole? Kaikelle on aikansa ja paikkansa, mutta mielestäni olisi järkevää pystyä tunnistamaan meneillään olevat musiikkitreffit ja sitä kautta kohdistaa resursseja oikeaan paikkaan. Tekohengityksellä voidaan saada väliaikaista toiminnan elpymistä, mutta pitkällä aikavälillä olisi viisasta satsata sellaiseen mikä toimii.

Tutkimuksissa tuli esiin, että bändikämppeä on tarjolla nuorille hyvin Kouvolassa. Talon sisäinen tiedonkulku oli kateissa haastateltavilta siitä, että tarvitaanko bändikämppeä vai ei? Tutkimustulokset antoivat eriytyvää tietoa tarpeellisuudesta, mutta kyseessä oli tulkintakysymys siitä, että minkälaisia kämppeä tarvitaan. Bändikämpät ovat tulleet tiensä päähän ja vanhakantaiset kämpät täytyisi päivittää nykynuorison vaatimalle tasolle. Perinteiset sotkuiset kämpät mistä löytyy perustarpeet, kuten kitara- ja bassokamat, äänentoisto ja rummut eivät palvele nykynuorison tarpeita. Digitaalisuus on nykypäivää, ja nyt voitaisiin miettiä musiikkihuonetta mistä löytyisi tietokoneet musiikintekemiseen, dj-laitteet sekä äänentoisto- ja äänityskalusto. Nämä mahdollistaisivat biisintekopajat, jammailun ja helposti äänitykseen mahdollistavan teknologian.

Nuorten paikasta löytyy jo puitteet ja laitteet erilaisten esitysten toteuttamiseen, mutta esiintyjät täytyisi vielä jostain löytää.

Yhteistyö eri toimijoiden kanssa korostuu alati muuttuvassa yhteiskunnassa, ja näissä muutoksissa täytyy pysyä mukana. Paikallisen musiikkiopiston ja kansalaisopiston kanssa voisi ajatella yhteistyötä niin, että molempien opistojen konsertit ja tutkinnot voitaisiin järjestää nuorten paikassa. Nämä voisivat olla avoimia tilaisuuksia nuorisotalon nuorille, jolloin myös luonnollista innostumista ja motivointia musiikkia kohtaan pääsisi syntymään. Nuorisopalvelut voisivat saada yhteistyön avulla soitinopetusta, klinikoita ja soitinluokkia sekä äänitysstudiota nuorten käyttöön. Bänditoiminnan elvyttämiseksi olisi hyvä ottaa myös lähikunnat huomioon, ja tehostaa yhteistyötä markkinoinnissa sekä tapahtumien järjestämisessä.

Tutkimukset osoittivat selvästi sen, että jos nuorille järjestetään keikkoja ja musiikkitapahtumia, niin osanotto on hyvin vähäistä. Toisaalta sitten, kun nuoret itse järjestävät, suunnittelevat ja organisoivat tapahtumat, niin väkeä tulee paikalle paljon. Nuorten osallisuus ja vaikuttaminen nousee nyky-yhteiskunnan toiminnoista nuorisotyössä tärkeimpien asioiden joukkoon. Olisiko nyt korkea aika antaa vastuuta nuorille enemmän järjestää mieleisiään musiikki-iltoja ja tapahtumia, joka lisäisi myös nuorten vastuun ottamista ja itseohjattavuutta toimintaan ja yhdessä tekemiseen.

6.1 Tutkimuksen luotettavuus

Tutkimuksen luotettavuutta voidaan tarkastella koko opinnäytetyön prosessin tarkalla kuvauksella sen toteuttamisesta, missä tutkimuksen vaiheet on tuotu esiin vaiheittain.

Itselläni on muusikkona ja rumpujensoiton opettajana kokemusta yli 20-vuotta. Olen myös itse aloittanut soittoharrastuksen Seinäjoen kaupungin nuorisotalon bändikämpässä. Erilaisia projekteja ja bändejä on tullut ansioluettelooni melkoinen määrä, ja on hyvin perusteltua ottaa myös omakohtaisia havaintoja sekä kokemuksia huomioon tutkimuksessani. Tutkimuksessani oma rooli oli havainnointi siitä, mitä Kouvolan musiikillinen tila pitää sisällään, ja minkälaisia tapahtumia nuorille järjestetään. Tutkimukseni kannalta tästä oli hyötyä siinä,

että löysin oikeat kysymykset tutkimukseeni ja pystyin myös itse haastattelussa esittämään täsmentäviä kysymyksiä haastateltavilleni.

Tutkimus oli mielestäni hyvin tärkeää ajatellen nuorten musiikin harrastamisen tulevaisuutta ja sen nykyisen tilan ymmärtämistä. Vaikka olen syvästi sisällä musiikin harrastamiseen liittyvissä asioissa, niin tutkimukseeni painoarvoa luotettavuudelle tuo se, että pystyin irrottautumaan omista mielipiteistäni ja kokemuksen tuomista näkemyksistä, ja näin antaa haastateltavien olla tutkimukseni tuloksien esiin tuojia, niin kuin he itse ilmiön ja tilanteen näkivät. Puolueettomuus näkyy laadullisessa tutkimuksessa siinä, pyrkiikö tutkija ymmärtämään ja kuulemaan haastateltavia itsenään vai suodattuuko tieto oman kehkeyksen läpi, oman asemansa tai muun vastaavan seikan vuoksi, mitä kuule ja havainnoi. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 160.)

Tutkimukseni aihe kiinnosti minua ja idea tutkimukselle nousikin sitä kautta. Olen kiinnittänyt huomiota ilmiöön työskennellessäni muusikkona ja rumpujensoiton opettaja useita vuosia. Myös työn tilaaja Kouvolan kaupungin nuorisopalvelut oli kiinnittänyt huomiota nuorten musiikin harrastamisen hiipumiseen, ja nuorten uusien bändien laskusuhtaiseen kehitykseen. Tutkimuksessani olen asettanut itseni aineistonkerääjän rooliin, joka on tutkimuskysymyksillä hakenut vastauksia haastateltavilta itse tutkimusongelmaan. Ilmiön tutkimuksessa nousseet teemat nousivat haastattelussa saaduista pääteemoista, jotka olen luokitellut ja lopuksi analysoinut kertomillani menetelmillä. Laadullisessa tutkimuksessa luotettavuuden mittarina toimii tutkijan tarkka kuvaus tutkimuksen toteuttamisesta, ja siinä otetaan huomioon tutkimuksen kaikki vaiheet. (Hirsjärvi ym. 1997, 227.)

6.2 Kehitysideoita musiikki- ja bänditoiminnan elvyttämiseen

Tuloksia voidaan hyödyntää nyt, kun on selvästi pystytty osoittamaan se, että nuorten musiikin harrastaminen ja bändien perustaminen on laskenut suosioitaan. Nuorisopalveluiden tulisi nyt selvittää, onko nuorille suunnatut musiikki-toiminnat linjassa nuorten kiinnostuksen ja toiveiden suhteen. Sellaisien musiikkisuuntauksien, mitä omassa nuoruudessa koettiin 1980- ja 1990-luvuilla, ei voi enää 2000-luvun nuorille syöttää. Musiikilliset suuntaukset ovat muuttu-

neet radikaalisesti, ja musiikkitoimintaa täytyy laajentaa myös internettiin. Digitaalinen nuorisotyö on nousussa, ja kulttuurisen nuorisotyön on nyt aika myös mennä syvemmälle sinne missä nuoret nykyään ovat.

Pop ja rockmusiikki kiinnostaa enää lähinnä nuoruudessa näiden musiikkisuuntauksien kanssa eläneitä vanhempia, jotka pyrkivät siirtämään omaa kulttuurista perintöään omiin lapsiin. Nuoret kuuntelevat musiikkia radiokanavilta ja tuottavat sisältöä verkkopalveluihin, mutta tosiasia on se, että rockmusiikkia ei esimerkiksi nuorten kuunneltavilta suurimmilta radiokanavilta löydy. (Aulen & Jylli 2018.) Nuorten musiikilliset suuntaukset ovat nyt modernissa populaarimusiikissa, ja varsinkin Rap-musiikki tuntuisi saavan suurta suosiota. Rock Academyn kaltaisten hankkeiden tulisi ottaa enemmän huomioon nuorten musiikilliset suuntaukset, ja kehittää hanketta enemmän moderniin nykymusiikin suuntaan. Edelliset tutkimukset osoittavat, että hip hop löytyy 2000-luvulla listojen kärjestä yhdessä elektronisen tanssimusiikin kanssa. (Järvinen 2019.)

Rock Academy -hanketta voidaan pitää pelastavana enkelinä Kouvolan musiikkitoiminnan jatkumiseen ja nuorten bändissä soittamiseen. Hanke on tuonut hyvin esille soittamisen ja musiikin harrastamisen mahdollisuuksia Kouvossa. Nuoret bändit ovat saaneet hankkeen kautta studioaikaa, koulutusta ja keikkoja. Ei pidä unohtaa hankkeen työllistävää vaikutusta, sillä se on myös luonut ja tuonut töitä paikallisille musiikkialan yrittäjille. Kaupungin kokonaisuudessa hanke on ollut hyvin esillä, ja tästä kertoo myös se, että kaupungin johtaja Maritta Toikka nosti hankkeen yhdeksi tärkeäksi osaksi Kouvolan kaupungin kulttuuritoimintaa avauspuheessaan asuntomessuilla 2019.

Rock-Academy -hanketta voitaisiin tulevaisuudessa miettiä enemmän nuorten musiikillisten suuntauksien mukaan. Rokkimusiikilla on oma paikkansa, mutta vain marginaalinen osa nykynuorista kuuntelee ja soittaa raskaampaa musiikkia. Tulevaisuudessa korostuu enemmän DJ-tyyppinen tekeminen, missä myös kokoonpanot ovat pienempiä, ja niissä hyödynnetään enemmän digitaalista osaamista ja mahdollisuuksia. Tutkimustuloksissa tuli esiin nuorten järjestämät rap-illat, jotka saivat hyvin paljon suosiota. Olisikin aiheellista miettiä, kuinka paljon kannattaa tuoda esiin Rock Academyssa juuri nimensäkin mukaista rokin korostamista. Tämä karsii jo paljon nuoria musiikin harrastajia, jotka miettivät, että heidän tekemä musiikki ei kuulu tämän viitekehyksen alle.

Musiikkia voi tehdä myös yksikseen. Nuorisotalojen tulisi ottaa tämä myös huomioon musiikkitoimintaa suunnitellessa. Yhteisöllisyyttä voidaan lisätä erilaisilla teemailloilla, jolloin lava olisi vapaa kaikenlaisille kokoonpanoille. Myös erilaiset biisinkirjoitustyöpajat saattavat yhteen yksikseen toimivia biisinikkareita. Bändissä soittaminen vahvistaa sosiaalisia taitoja, sekä lisää yhteenkuuluvuuden tunnetta ja mahdollistaa syrjäytymisuhan alla oleville nuorille mahdollisuuden päästä elämään kiinni. Bändissä soittamista monet vanhemmat eivät pidä hyvänä harrastuksena sen maineen ansiosta. Entisinä aikoina toimintaan liittyi monet lieveilmiöt, kuten päihteet, huumeet ja huono käytös. Nyt olisi aika tuoda nykypäiväinen tieto myös vanhemmille, jotka näkivät nuoruudessaan bänditoiminnan varjopuolet. Bänditoiminta on muuttunut radikaalisesti noista ajoista, ja mielestäni kulttuurisen nuorisotyön kannattaakin tuoda esiin musiikin harrastamisen muutoksia. Jatkossa voitaisiin korostaa musiikin harrastamisen tuomia hyvinvointi vaikutuksia nuoren kehitykselle ja opinnoissa pärjäämiselle.

Nuoret eivät innostu jostain harrastamisesta, jos kunnassa puuttuu selkeä motivaatiota herättävä aspekti. Motivaatiota ja innostuksen syntyä tarvitsee ruokkia tarjoamalla nuorille palveluita, mistä näitä on mahdollista saada. Tarvitaan jotain konkreettisia menetelmiä, eikä esimerkiksi internetin tuomaa sisältöä ja virtuaalimaailmaa. Selkeä kehitysidea on löytää keinoja, miten bändejä saadaan Kouvolaan keikalle muuallekin, kuin pariin klubiin, mitkä ovat alaikäisille kiellettyjä. Nuorten paikassa on nyt hyvät puitteet keikkojen järjestämiseen. Tila kannattaakin hyödyntää mahdollisimman hyvin erilaisille esiintymisille ja keikoille.

Kun mietitään minkälaisia palveluita nuorille kannattaa järjestää, niin mielestäni paras vaihtoehto on kysyä itse nuorilta. Jokaiseen nuorisotaloon voitaisiin tehdä kysely. Se voitaisiin toteuttaa myös sähköisesti, niin kynnys kyselyyn osallistumiseen pysyisi alhaalla. Musiikkitoiminnasta voitaisiin tiedottaa kouluilla, ja koulunuorisotyöntekijät voisivat myös markkinoida nuorille suunnattuja musiikkitapahtumia. Nuoriso-ohjaajat voisivat kysellä, mitä nuoret toivovat musiikkirintamalla tapahtuvan Kouvolaan. Nuorten Kouvolan verkkosivut olisi hyvä päivittää niin, että siellä olisi muutakin musiikkipainotteista tapahtumaa nuorille, kuin Rock Academy.

Paikallisen kansalaisopiston ja musiikkiopiston opiskelijat voisivat pitää nuorisotaloilla soitinesittelyä, ja samalla olisi mahdollista saada musiikista kiinnostuneita nuoria kohtaamaan toisiaan. Tätä kautta nuorisopalveluiden nuoret, jotka ovat bändikavereita vailla voisivat tavata musiikin opiskelijoita, ja näin uusien bändien syntyminen voisi saada mahdollisuuden. Paikallinen yhteistyö voisi elvyttää koko paikkakunnan musiikki toimintaa sekä luoda uusia mahdollisuuksia musiikin tekemiseen.

6.3 Ideoita jatkotutkimuksille

Onneksi nuoret kuuntelevat musiikkia, ja ovat kiinnostuneita tekemään videoita yms. materiaalia musiikkipainotteisiin sovelluksiin. Musiikin kuuntelu ja vaikutteiden saaminen ovat hyvin tärkeitä asioita motivaation ja innostuksen heräämiseen soittamiseen ja musiikin tekemiseen. Vaikka bändien perustaminen ja bändissä soittaminen ei juuri nyt ole aallon harjalla, niin en olisi huolestunut tilanteesta. Trendit tulevat ja menevät. Uskoisin, että nyt ollaan menossa kohti jotain uutta ja tuntematonta nuorten musiikin harrastamisessa. Se voisi olla hyvä idea selvittää jatkotutkimuksissa, että mitä se voisi olla tai mitä se konkreettisesti on?

Onko musiikkioppilaitoksien aika miettiä nykyistä soitinopetustaan ja mahdollisesti aika purkaa vanhoja rakenteita? Soittaminen ja bänditoiminta noudattaa perinteistä kaavaa, mutta mikä on uusi suuntaus nuorten musiikin opiskelussa ja kuinka sitä tulisi toteuttaa?

Yksi mielenkiintoinen asia on erilaiset laulukilpailut, joita tuntusi tulevan koko ajan lisää. Jos esille nostetaan vain laulajia ja musiikin ulkopuolisia elementtejä, niin mitä se tekee bänditoiminnalle? Kohta Suomi on täynnä intoutuneita laulajaksi haaveilijoita, mutta soittajia ja bändejä ei ole missään. Hyviä tutkimisen kohteita tällä teemalla löytyisi helposti. Mitä oli Suomi ennen laulukilpailuita? Kuulevatko nuoret itse musiikin musiikkivideoista, mitä jakavat verkkoon?

7 LÄHTEET

Aimola, O. 2018. Bändisoittimien suosio laskussa. Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-10314775> viitattu 25.11.2019

Anttila, A., Haapanen, S., Myyrä, R., Mönttinen, P., Parviainen, S. & Jaakola, V. (toim.) 2012. Nuorten osallisuus ja vaikuttaminen kulttuurisessa nuorisotyössä. Helsinki: Helsingin kaupungin nuorisosiainkeskus. Saatavissa: https://www.hel.fi/static/liitteet/nk/Nuorten_osallisuus.pdf

Aulen, P. & Jylli, J. 2018. Bändikirja. EU: Docendo Oy.

Erkkilä, J. 2014. Musiikin vaikutukset ovat merkittävämpiä kuin mitä yleisesti luullaan. Saatavissa: <https://www.teosto.fi/teostory/musiikin-vaikutukset-ovat-merkittavampia-kuin-mita-yleisesti-luullaan> Viitattu 27.10.2019.

Gouzouasis, P., Guhn, M. & Kishor, N. 2007. Music education research. The predictive relationship between achievement and participation in music and achievement in core grade 12 academic subjects. Canada: The University of British Columbia.

Grönfors, M. 2011. Laadullisen tutkimuksen kenttätyömenetelmät. Saatavissa: http://viikka.fi/books/Laadullisen_tutkimuksen.pdf

Hako, H. 2015. Perusta bändi! Se on supertreeniä lasten aivoille. Saatavissa: <https://www.ess.fi/uutiset/kotimaa/2015/09/25/perusta-bandi-se-on-supertreenia-lasten-aivoille-sanoo-tutkija> Viitattu 25.11.2019.

Hannila, P. & Kyngäs, P. 2008. Teemahaastattelu laadullisessa tutkimuksessa. Saatavissa: <http://docplayer.fi/1985802-Teemahaastattelu-laadullisessa-tutkimuksessa.html> Viitattu 15.10.2019.

Happonen, M. 2005. Matkalla yhteisöllisyyteen. Saatavissa: https://cmap.helsinki.fi/rid=1GGPKY27S-2C1GCKF-1L0/Matkalla_yhteisollisyyteen_Marjo_Happonen_2005%5B1%5D.pdf

Hirsjärvi, H., Remes, P. & Sajavaara, P. 1998. Tutki ja kirjoita. Keuruu: Tekijät ja Kirjaryhmä Oy.

Junttila, J. 2014. Musiikki virittää koululaisen. Saatavissa: <https://www.tiede.fi/teema/tiede-luonto-ymmarra-luontoa-ymmarrat-itseasi> Viitattu 10.11.2019.

Jurvansuu, S. 2015. Yhteistutkimisella ja nuorten osallisuudella vaikuttavuutta Haminan nuorisotyöhön. Sosiaalialan koulutusohjelma/sosionomi. Opinnäyte-työ. Saatavissa: https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/100701/Jurvansuu_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y Viitattu 26.11.2019

Järvinen, S. 2019. Rock ja metalli eivät ole vielä kuolleet. Saatavissa: <https://kaaoszine.fi/mielipide-rock-ja-metalli-eivat-ole-viela-kuolleet-mutta-jos-niin-kay-syy-ei-ole-hip-hopin/> Viitattu 20.11.2019.

Kauppinen, H., Salminen, A. & Haarala, L. 2018. Bändin käsikirja. Helsinki: Into

Kananen, J. 2019. Opinnäytetyön ja pro gradun pikaopas. Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Kiilakoski, T., Kinnunen, V. & Djupsund, R. 2015. Miksi nuorisotyötä tehdään? Tietokirja nuorisotyön opetussuunnitelmasta.

Kiilakoski, T. 2012. Nuorisotalotoiminnan kehittäminen. Teoksessa: Komonen, K., Suurpää, L. & Söderlund, M. (toim.) 2012. Kehittyvä nuorisotyö. Helsinki: Nuorisotutkimusverkko/Nuorisotutkimusseura, julkaisuja 128

Kosonen, E. 2009. Musiikkia koulussa ja koulun jälkeen. Teoksessa: Louhivuori, L., Paananen, P. & Väkevä, L. (toim.) 2009. Musiikkikasvatus. Näkökulmia kasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. Vaasa: Suomen Musiikkikasvatusseura – fiSME r.y.

Kouvolan kaupunki. 2019. Rock Academy Finland. Saatavissa: <https://www.nuortenkouvola.fi/yhteystiedotjavarattavattilat/hankkeet/rockacademyfinland/> viitattu 14.12.2019.

Krause, K. & Kiikkala, I. 1996. Hoitotieteellisen tutkimuksen peruskysymyksiä. Helsinki: Kirjayhtymä.

Kurki, L. & Nivala, H. 2006. Hyvä ihminen ja kunnan kansalainen. Johdatus kansalaisuuden sosiaalipedagogiikkaan. Tampere: Tampereen Yliopistopaino Oy.

Kurki, L. 2006. Sosiokulttuurinen innostaminen. Tampere: Vastapaino.

Lapinkangas, P. 2018. Häviävätkö bändit pian kokonaan maanpäältä. Ilkka 24.9.2018. Saatavissa: <https://www.ilkka.fi/uutiset/kulttuuri/haviavatko-bandit-pian-kokonaan-maan-paalta-yhdessa-soittaminen-ei-ena-kiinnosta-nuoria-kannykalla-saat-tehtya-yksin-samanlaista-teknotoppia-kuin-mita-radioissa-soi-1.2745461> Viitattu 10.10.2019.

Lahikainen, A., Punamäki, R-L. & Tamminen, T. 2008. Kulttuuri lapsen kasvattajana. Vantaa: WSOY.

Lehtonen, T. 2013. Nuoret, ajat & tilat. Turku: Nuorisotyön tallentamiskeskus Nuoperi, Turun yliopisto.

Liikanen, H-L, 2010. Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia. Opetusministeriön julkaisuja 2010:1

Louhivuori, L. 2009. Näkökulmia musiikkikasvatuksen merkityksiin. Teoksessa: Louhivuori, L., Paananen, P. & Väkevä, L. (toim.) 2009. Musiikkikasvatus. Näkökulmia kasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. Vaasa: Suomen Musiikkikasvatusseura – fiSME r.y.

Luokkanen, M. 2017. Musiikin vaikutus ihmisen hyvinvointiin. Saatavissa: <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/139460/Luokkanen.Marritta.pdf%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Viitattu 6.11.2019.

Myllyniemi, S. 2009. Nuorisobarometri. Taidekohtia. Saatavissa: <https://tieto-anuorista.fi/nuorisobarometri/nuorisobarometri-2009/>

Nivala, E. & Ryyänen, S. 2019. Sosiaalipedagogiikka. Kohti inhimillisempää yhteiskuntaa. Tallinna: Gaudeamus Oy.

Nuorisolaki 21.12.2016/1285.

Opetus- ja kulttuuriministeriö. Koululaiskysely 2019. Saatavissa: <https://youngart.fi/wp-content/uploads/2019/04/Koululaiskyselyn-2019-tulokset.pptx>

Opetus- ja kulttuuriministeriö. Nuorisotyö: <https://minedu.fi/nuorisotyö>

Romanowski, O. 2010. Nuoret väsyvät opiskeluun musiikkiopistoissa. Saatavissa: <https://yle.fi/uutiset/3-5568017> Viitattu 19.11.2019.

Pajari, R. 2015. Tampere Rock Academy – hankkeen kehittämis- mahdollisuudet 2014-15. Humanistinen ammattikorkeakoulu. Kansalaistoiminnan ja nuorisotyön koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Saatavissa: https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/88162/Risto_Pajari.pdf?sequence=1&isAllowed=y viitattu 14.12.2019

Siivonen, K., Kotilainen, S. & Suoninen, A. 2011. Iloa ja voimaa elämään. Nuorten taiteen tekemisen merkitykset Myrsky- hankkeessa. Helsinki: Nuorisotutkimusseura. Saatavissa: <http://www.nuorisotutkimusseura.fi/images/julkaisuja/myrsky2011.pdf>

Tuliainen, J. 2006. Käytännön työntekijöiden käsityksiä kulttuurisesta nuorisotyöstä. Sosiaalityön ja sosiaalipedagogiikan laitos. Pro gradu -tutkielma. Kuopion Yliopisto.

Tompuri, M. 2018. Tartu toimeen. Keuruu: PS-kustannus.

Tuomi, J. & Sarajärvi, A. 2018. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. EU: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Turun kaupunki. 2019. Rock Academy Finland. Saatavissa: <http://www.turku.fi/turku-rock-academy/info> viitattu 14.12.2019

Teemahaastattelut

Kerrotko kuka olet ja mikä on tehtäväsi Kouvolan kaupungin nuoriso palveluissa?

Kulttuurinen nuorisotyö Kouvolassa

Miten kulttuurisen nuorisotyön palvelut kohtaavat kunnan nuoret ja eri ikäryhmät?

Kun tarkastelet kunnan nuorisotyön varattuja määrärahoja musiikkitoiminnalle, millaisia havaintoja olet tehnyt? Mihin kaupunki panostaa nuorten määrärahansa?

Miten kehittäisit kyseisen kunnan kulttuurisen nuorisotyön palveluja?

-Teettekö yhteistyötä esim. PKMO, kansalaisopisto yms.

Musiikkitoiminta nuorisopalveluissa

Minkälaista musiikki/bänditoimintaa nuorisopalveluilla on nuorille?

Onko musiikin harrastaminen vähentynyt nuorten keskuudessa?

Miten tärkeä osa musiikkitoiminta on nuorisopalveluiden toimintaa?

Miten se näyttäytyy?

Löytävätkö nuoret itse musiikkitoimintoihin?

Miten innostatte? Motivoitte nuoria musiikin pariin?

Onko jotain sellaista, mitä nuorisotaloilta puuttuu nuorten musiikin harrastamisen edistämiseen?

Tilat? Treenikämpät? Soittimet/laitteet? yms.

Minkälaisia haasteita kohtaatte toiminnan toteuttamisessa?

Pääsevätkö kaikki nuoret harrastamaan riippumatta taloudellisesta tilanteesta?

Kuinka kaupunki tukee nuorisopalveluiden musiikkitoimintaa? Ottaako se kunnian, kun bändit menestyvät, vaikka ei anna tukeaan riittävästi?

Kuinka musiikkitoimintaa voitaisiin kehittää? (Näkyvyys mediassa ja Yhteistyö kunnassa muiden toimijoiden kesken yms.)

Musiikkitoiminnan hyödyt

Kuinka hyvin nuoret tietävät musiikkitoiminnan hyvinvointia ja oppimista lisäävät vaikutukset? Soittaminen kasvattaa älliä vai mitä olet mieltä?

Musiikki ja soittaminen voi olla monelle nuorelle pelastus. Ehkäiseekö se syrjäytymistä? Osaatko kuvailla/antaa esimerkkejä?

Millaisia keinoja nuorella on päästä takaisin elämään kiinni bänditoiminnan kautta?

Musiikki voi pitää nuoren kaidalla polulla. Onko tästä kokemuksia, oletko nähnyt näin tapahtuvan?

Rock Academy

Miten näet Rock Academyn vaikutuksen Kouvolan musiikkitoimintaan ja kuinka tärkeää on hankkeen jatkuminen seuraaville vuosille?

Kuinka kehittäisit hankkeen toimintaa? Mikä toimii ja mikä ei?

Mitä toivotte saavanne hankkeelta tulevaisuudessa?

Kuinka hanke on toiminut Kouvolassa?

Nuori musiikin harrastaja

Miten aloitit soitinharrastuksen? Mistä kipinä syntyi?

Miten päädyit/päädyitte mukaan bänditoimintaan?

Mistä saitte harjoitustilat?

Miten tulitte hakeneeksi Rock Academyyn ja miksi?

Oletteko saaneet konkreettista hyötyä hankkeesta? Miten?

Kuinka kehittäisit hankkeen toimintaa? Mikä toimii ja mikä ei?

Mitä toivotte saavanne hankkeelta?

Minkälaisia tulevaisuuden suunnitelmia bändillänne on?

Oletteko saaneet ammattitaitoista neuvontaa ja informaatiota hankkeen ohjaajilta/vetäjiltä?

Miten Academyn toimintaa tulisi kehittää?

Minkälainen bändikulttuuri on tällä hetkellä Kouvolassa?

Kiinnostaako nuoria bändissä soittaminen tai musiikkitoiminta ollenkaan?

Soittaminen vaatii intoa ja motivaatiota. Mistä saatte motivaatiota? Onko teitä innostettu/kannustettu harrastamaan musiikkia?

koordinaattori/Nuorisopalvelut

Nuorten musiikkiharrastaminen

Miten nuorten suhtautuminen musiikkiin ja sen harrastamiseen/soittamiseen on muuttunut vuosien aikana Kouvolassa?

Järjestetäänkö nuorille tarpeeksi motivaatiota ja innostumisen herättävää kulttuuri toimintaa? Minkälaista?

Onko kaupungilla tarpeeksi resursseja käytössä musiikkitoiminnan kehittämiseen ja sen yllä pitämiseen?

Kulttuurinen nuorisotyö on vahvistanut asemaa työmuotona nuoriso-ohjauksessa. Miten tätä on mielestäsi hyödynnetty Kouvolassa?

Nuorten hyvinvointi

Musiikilla ja sen harrastamisella on tutkitusti hyviä vaikutuksia nuoren kasvuun ja kehitykseen. Minkälaisia mahdollisuuksia tämä avaa nuorten saamiseksi musiikkiharrastamisen pariin? Kuinka vanhempia voitaisiin informoida ja kannustaa laittamaan lapsensa musiikkiharrastuksen pariin?

Jotkut vanhemmat ajattelevat, että bändikämpät eivät hyödytä nuoria ja tämäkin aika on vain pois opiskeluista ja jostain järkevästä tekemisestä. Onko sinulle tullut vastaan tämäntyyppisiä tilanteita?

Resurssit

Nuorilla on hyvät mahdollisuudet harrastamiseen Kouvolassa. Minkälaisia mahdollisuuksia nuorilla on musiikintekemiseen, soittamiseen ja sen harrastamiseen Kouvolassa? Treenikämpät? Resurssit?

Miten nuoriin suunnattu nuorisotyö konkretisoituu käytännössä? Onko henkilökuntaa tarpeeksi?

Nuorille suunnatut palvelut pitävät heidät tyytyväisenä kotikaupunkiinsa ja musiikkiin liittyvät asiat kuten konsertit ovat nuorten mieleen. Tuottaako Kouvola

sellaisia palveluita nuorilleen, että he eivät muuta toisiin kaupunkeihin valmistuttuaan opinnoistaan?

Esimerkiksi Seinäjoella musiikki näkyy vahvasti koko kaupungin kokonaiskuvassa. Selmu, Rytmii-instituutti yms. Voisiko Kouvolan kaupunki myös panostaa enemmän musiikkitoimintaan? Tehdä yhteistyötä yhdistysten, musiikkiopiston, Kansalaisopiston yms. kanssa?

Tehdäänkö kaupungissa vapaaehtoistyötä nuorten hyväksi?

Tulevaisuus

Miten nuoria tulisi kannustaa kulttuuriharrastusten pariin?

Miten kohdata musiikkitoiminnan haasteet ja sen jatkuminen Kouvolan nuorille tulevaisuudessa?

Miltä tulevaisuus näyttää Kouvolan nuorille?

