



Massivt

– från webb till papper

Kristian Lithen
Lärdomsprov
Formgivning YH, grafisk planering
Yrkehögskolan Novia 2014

YRKESHÖGSKOLAN

NOVIA

Grafisk form: Kristian Lithen
Program: Adobe Indesign, Adobe Photoshop
Typsnitt: Minion Pro
Tryck: Forsberg 2014

Abstrakt

Lärdomsprov

Författare:	Kristian Lithen
Utbildningsprogram och ort:	Yrkeshögskolan Novia, Formgivning, Jakobstad
Inriktning:	Grafisk planering
Handledare:	Jonas Rak, Mikael Paananen, Heidi Jylhä
Språk:	Svenska
Titel:	Massivt – från webb till papper

Datum: 22.04.2014

Sidantal: 40

Bilagor: 1

Abstrakt

Syftet med detta lärdomsprov har varit att ta fram ett förslag på hur Massivt skulle se ut som tryckt tidskrift. Jag har samarbetat med Massivt, som i huvudsak är en webbplats för nöjesnyheter. Deras webbadress är massivt.org. Jag har anpassat tidigare publicerade intervjuer till pappersformatet. Jag har formgett en tidskrift från grunden, vilket innebär att jag tagit fram färger och grafiska element, och jobbat med typografi och layout. Jag har också forskat om nättidskrifter och analyserat för- och nackdelar med tryckta tidskrifter och nättidskrifter. Jag går också igenom hur de olika tidskrifternas egenskaper har påverkat mitt arbete. Målsättningen har varit att göra en fungerande tidskrift och trycka upp en begränsad upplaga av slutresultatet.

Nyckelord: Tidningsdesign, layout, tidning, magasin, nättidskrift.

Tiivistelmä

Opinnäytetyö

Tekijä:	Kristian Lithen
Koulutusohjelma ja paikkakunta:	Yrkeshögskolan Novia, Muotoilu, Pietarsaari
Suuntaaminen:	Graafinen suunnittelu
Ohjaajat:	Jonas Rak, Mikael Paananen, Heidi Jylhä
Kieli:	Ruotsi
Nimike:	Massivt – netistä paperiin

Päivämäärä: 22.04.2014

Sivumäärä: 40

Liitteitä: 1

Tiivistelmä

Opinnäytetyön tavoitteena oli kehittää ehdotus siitä, miltä Massivt näyttäisi painettuna lehtenä. Projektin on tehty yhteistyönä Massivt:n kanssa. Massivt on pääasiassa nettisivu, joka julkaisee viihdeuutisia. Massivt löytyy nettiosoitteesta: massivt.org. Olen muuttanut aiemmin julkaistut haastattelut paperimuotoon. Olen suunnitellut lehden alusta loppuun asti. Työ on pitänyt sisällään lehden värityksen, graafiset elementit, typografian ja layoutin. Olen myös tutkinut verkkolehtiä ja analysoinut painetun lehden ja verkkolehden etuja ja haittoja sekä miten niiden ominaisuudet ovat vaikuttaneet työhöni. Tavoitteena on ollut tehdä toimiva lehti ja tulostaa lopputulos rajoitettuna painoksena.

Avainsanat: Lehtisuunnittelu, layout, lehti, aikakauslehti, verkkolehti.

Abstract

Bachelor's Thesis

Author: Kristian Lithen
Degree programme and location: Yrkeshögskolan Novia, Design, Jakobstad
Specialization: Graphic design
Supervisors: Jonas Rak, Mikael Paananen, Heidi Jylhä
Language: Swedish
Title: Massivt – from the web to paper

Date: 22.04.2014

Pages: 40

Attachments: 1

Abstract

The purpose of this Bachelor's thesis was to develop a proposal for how Massivt would look in paper magazine format. I have co-operated with Massivt - primarily a website for entertainment news. They can be found at massivt.org. I have adapted previously published interviews to paper format. I have designed a magazine from start to finish comprising colours, graphical elements, typography and layout. I have immersed myself in web magazines and analyzed the pros and cons for both printed and web magazines. I have also studied how the various attributes between the two magazine types have influenced my work. My goal is to design a working magazine and print the result in a limited edition.

Keywords: Magazinedesign, layout, Magazine, Online Magazine.



Tack

Massivt, Matias Risikko och Jonny Smeds.

Mina handledare, Jonas Rak, Mikael Paananen och Heidi Jylhä.

Alla klasskompisar och vänner som tagit sig tid att ge konstruktiv kritik.

innehåll

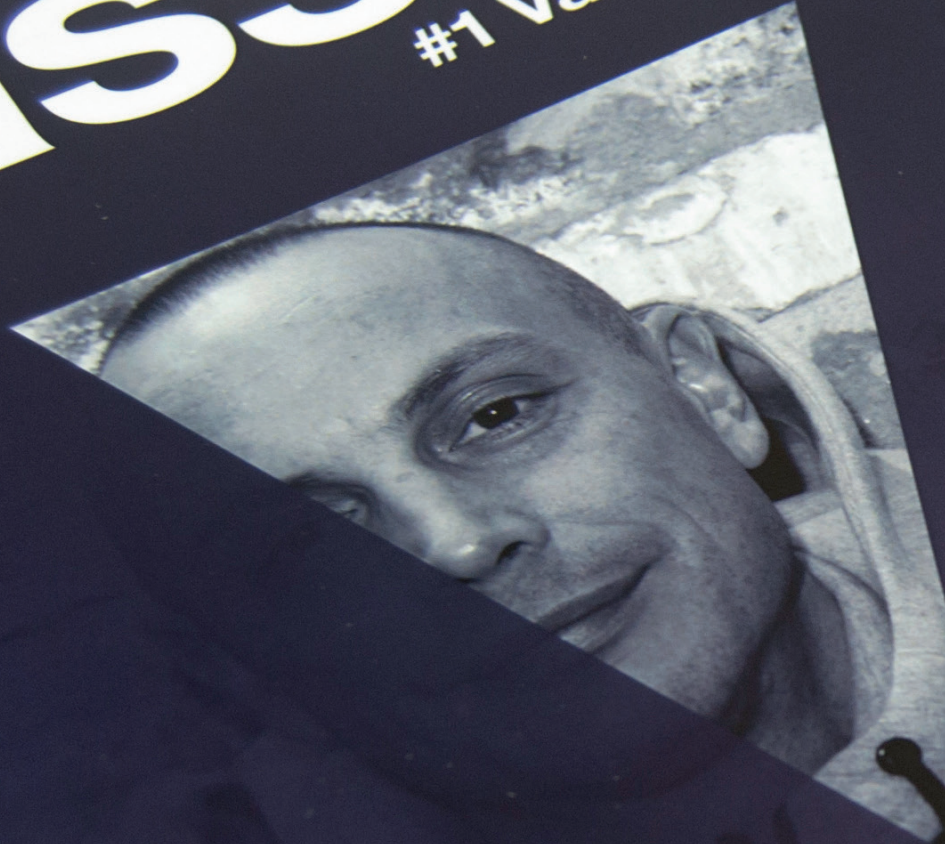
1. Inledning	9
2. Bakgrund	11
2.1 Presentation av beställaren	11
2.2 Syfte	13
2.3 Mål	13
3. Nättidskrifter i relation till tryckta	15
3.1 Tidningar idag	15
3.2 Nättidskrifter	15
3.3 En jämförelse mellan tryckta tid- skrifter och nättidskrifter	16
3.4 Analys av det egna projektet	18
3.5 Sammanfattning	19
4. Designprocessen	21
4.1 Tidsplan	21
4.2 Handledare	21
4.3 Processbeskrivning	21
4.4 Färgvärden	25
4.5 Grafiska element	25
4.6 Typografi	27
4.7 Grids och guides	27
5. Presentation av resultatet	29
6. Avslutning	37

2014

massivt
#1 Våren 2014

massivt
#1 Våren 2014

massivt
#1 Våren 2014





1. Inledning

Detta lärdomsprov behandlar mitt arbete med att designa en tidning. Jag har samarbetat med Massivt, som är en plattform på nätet för nöjesnyheter, och tagit fram ett exempel på hur en tidskrift skulle se ut baserat på deras material och grafiska profil. Jag har byggt upp en tidning från grunden och jobbat med layout, färger, grafiska element och typografi. Utöver detta har jag också bland annat undersökt tryckta tidskrifter och nättidskrifters fördelar och nackdelar och sett på hur de påverkat mitt arbete.



Bild 1, ett uppslag från Adbusters Canada.

<p>P I E N D E N S F Ä N N E N S R</p> <p>CHRISTIAN SÄBLÉN, TOMMY RYDLING, FREDRIK JOHANSSON, ANDERS TIBBLING, MARIA SÖBERG, HENRIK KOSSTIG, AXEL ALLEN, SAM SUNDBERG, MARKUS AMALTHEA MAGNUSON, ANDERS ANTELÅ, MARK NYLUND, JESPER THOR, JONAS SUNDLING, VIKTOR ERIKSSON, FREDRIK GERTZ, OLLE ÅGERBERG, SEBASTIAN MAGNUSON, MARCUS SJÖSTRÖM, JOEL STERCKX, NILS ERIKSSON, HENRIK KINGNER, EMIL OSKAR JOHANSSON, PETER MIKKELSEN, JONATHAN ENG, ANDERS SVENSSON, MAX NILSSON, MARCUS SVEDBERGH, JOHAN BILICKI, JOHAN HALLSTAN, JOEL NILSSON DELBERG, ANDERS BEKKEDAL, ROBIN ISAKSSON, MÅNS BELLING, JOHAN CHRISTENSSON, CHRISTOFER FROGREN, HENRIK ROSNQVIST, PETER OTTSID, CHRISTINA GRANÅS, ANDERS HEKTOR, TIM LIDAKER, MAX NORIN BARRHALL, ANGEI KAININS, JONAS NORSTRÖM, STIG SOBREISSON, DANIEL GRIGOROV, CHRISTIAN AIRIKKA, LINUS JOSEPHSON, HERF SANDBERG, JIMMY BÄKANSOON, TOBIAS LINDEN, ANNA SJÄDÖ, PETER MALM, FREDRIK SÖDERBERG, BjÖRN JONSSON, JOHAN STEEN, SEBASTIAN BERGQUIST, TIM OLIN, DANIEL JACOBSSON, CARL MICHAEL SAHLBERG, PATRICK SANDOVAL, JOHAN NORÉN, KARL LUNDQVIST, ANNA BRIDSTEN, FILIP JUSSUOVIC, KRISTOFER ÅHSTRÖM, PETER CARLSSON</p> <p>VILL DU OCKSÅ BLI FIENDENS VÄN? GÅ IN PÅ TIDSBRETTET/FIENDEN OCH TECKNA EN STOD- PRENUMERATION.</p>	<p>K Ä R L E K D E L E T Y</p> <p>10</p> <p>ALIX I UNDERLANDET TEXT ALFRED HOLMGREN FOTO TOMAS GUNNARSSON</p> <p>26</p> <p>NÄGONTING MELLAN DEM TEXT JOHAN MARTINSSON FOTO SIMON KARLSSON</p> <p>36</p> <p>VÄGEN TILL HJÄRTAT TEXT GISSELA JONSSON ILLUSTRATION PETER FORSMAN</p> <p>40</p> <p>SOLEN, DEMONEN OCH DE SKIMRANDE SKÄRVORNA AV KÄRLEK TEXT JOHAN MARTINSSON</p>
---	---

Bild 2, Innehållsförteckningen till Fienden nummer ett.

2. Bakgrund

Då jag började fundera över vilken typ av arbete jag ville göra låg att jobba med tidning överst på listan. Jag har tidigare lekt med tanken att göra en egen tidning men saknat material att genomföra något. För att göra en tidning behöver man ha ett starkt innehåll och det var därför viktigt att hitta en eller flera att samarbeta med som har en materialbank eller kan leverera innehållet enkom för tidningen.

Jag bestämde mig för att ta kontakt med Massivt som hösten 2013 lanserade massivt.org, en webbplats för nöjesnyheter. Jag fick veta om deras verksamhet via Facebook av en bekant från gymnasietiden som råkade vara en av grundarna. Deras intervjuer var vad jag fastnade för och jag tänkte att de skulle göra sig bra i tidningsformat. Webbplatsen hade varit online i ungefär två månader när jag skickade e-post till dem och frågade om de var intresserade av att samarbeta och göra en tidning.

De skulle ta upp saken på nästa redaktionsmöte och ett intresse verkade finnas eftersom jag blev inbjuden till ett möte. Jag besökte Matias Risikko och Jonny Smeds på Åbo Akademi i Vasa den 13 november 2013. Vi diskuterade i ungefär en timme. Jag förklarade att jag ville göra en tidning som examensarbete och att deras intervjuer skulle passa bra som tidningsartiklar. För att ge dem en känsla av vad jag skulle vilja åstadkomma visade jag ett nummer av Adbusters Canada, ett nummer av Fienden och två uppslag jag själv tidigare gjort layouten till. Vad jag hade i tankarna var en luftig tidning där bilder skulle få ta plats. Vi diskuterade sidantal och upplaga. De tyckte att projektet lät intressant och bestämde redan under mötet att de ville vara med.

Under tiden mellan mötet och att arbetet påbörjades fick jag besked om att en del saker angående distributionen kommer att ändras. Massivt kommer att hålla tidningen mer internt och liten i skala. Det innebär att upplagan blir betydligt mindre. Ursprungligen planerades upplagan vara 80 – 100 exemplar, men istället blir den nu runt 50 exemplar.


2.1 Presentation av beställaren

Massivt.org är en nyhetswebbplats grundad hösten 2013 av Matias Risikko och Jonny Smeds. Massivt beskriver sig själva som en plattform för snabba och intressanta nöjesnyheter. Deras största läsarkrets är ganska jämt fördelad mellan män och kvinnor i åldern 18 – 24. Deras visningar ligger mellan 10 000 och 15 000 i månaden.

Om oss Radio Search...


Massivt

🏠 NÖJE REPORTAGE PORTRÄTT MUSIK FILM TRENDER LIVSSTIL SPORT & HÄLSA TEKNOLOGI SPEL PERSONLIGT LYSSNA



Här räddar Kankava sin rival

Under matchen mellan Dynamo Kiev och Dnipro krockade Oleg Gusev med Dnipro:s målvakt och föll medvetningslös ner till marken. Motståndarlagets Jaba Kankava rusade fram till Gusev och upptäckte




TISDAGSPUB MED MASSIVT

VARJE TISDAG

KL 18-21

massivt

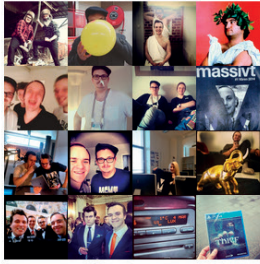


🐦 113 Followers


f 744 Fans

g 3 Followers

INSTAGRAM



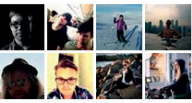
FACEBOOK








Massivt

👍 Like You like this.

You and 743 others like Massivt.



Facebook social plugin

PARTNERS

SENASTE













<div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Präst överaskar brudpar när han tar ton</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 10, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">78-åring åker berg-och-dalbana för första gången</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 9, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Hur det känns att vara ingenjör på möte</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 8, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Här är Ellen DeGeneres intervju med Smoukhanontsi!</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 7, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Tung skada för VPS</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 7, 2014</p> </div> <div style="padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Montazami besöker Jakobstad</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 3, 2014</p> </div>	<div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Kino Ritz: Beat Generation Revisited</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 10, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Man våldsam mot kvinna – för att hon pratade svenska</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 9, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Ammade – täcktes över med servett</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 8, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Ljuvlig treåring underhåller i talangshow</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 7, 2014</p> </div> <div style="border-bottom: 1px solid #ccc; padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">En osminkad sanning. Modellers beaktelser</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 7, 2014</p> </div> <div style="padding: 5px 0 5px 0;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Nytt Johnny Cash album ute nu</p> <p style="font-size: 8px; margin: 0;">April 3, 2014</p> </div>
--	---

Bild 3, skärmdump av Massivts webbplats.

12

Webbplatsens fokus ligger på korta nyhetsartiklar om underhållning, så som tv, film, musik och annan populärkultur. (Se bilaga 1)

Utöver de snabba nyheterna har de ett tiotal intervjuer eller personporträtt som ofta är en längre text om en känd person, både lokala och mer internationellt kända personligheter. Det är dessa personporträtt som jag i mitt examensarbete har fokuserat på att omvandla från nätartiklar till tidningsartiklar som bildar ett litet magasin.

2.2 Syfte

Syftet med arbetet är att ta fram ett fungerande förslag på hur Massivt skulle kunna se ut som tidning. Det innebär alltså att ombryta texter och bilder, ta fram färger och grafiska element för att ge tidningen liv och en fräsch känsla. Detta nummer kan kallas ett testnummer. Det kan användas för att testa Massivts publik för att i första hand se om ett intresse för en tidning finns, och om publiken gillar den visuella riktning som tagits med mera.

Av det material som finns på massivt.org är det intervjuerna som bäst lämpar sig för tidningsformatet, och det är dem jag har fokuserat på. I skrivande stund finns recensioner som också skulle vara lämpliga och som kunde tas med i eventuella framtida nummer.


Allt material till denna tidning var redan publicerat på massivt.org innan projektet börjades. Detta kan göra att målgruppen för tidningen, eller åtminstone detta första nummer, delvis är en annan än webbplatsens målgrupp. De som besöker webbplatsen kommer att ha haft tillgång till artiklarna från tidigare och kanske inte är intresserade av att läsa samma artiklar i ett annat medium. Det har inte varit ett intresse från Massivts sida att publicera nytt exklusivt material eftersom denna tidning är ett testnummer och inte kommer att distribueras i stora upplagor. Att skapa exklusivt material för framtida nummer kommer dock att vara viktigt om Massivt väljer att vidareutveckla tidningen och publicera fler nummer.

Tidningen kan också fungera som marknadsföring för webbplatsen. Alla har inte hört om Massivt och deras verksamhet, och att ha något fysiskt med sig när man vill sprida ordet om sig kan vara en bra idé.

2.3 Mål

Målet med detta examensarbete är att skapa en tidning som jag i slutet kan hålla i min hand. Detta innebär att jag formar en så bra tidning som möjligt som både jag och Massivt kan stå bakom och vara stolta över och att det kommer att tryckas en första upplaga av Massivt som tidning.

torstai, 10 huhtikuu 2014 Instagram



ETUSIVU | UUTISET | OHJELMAT | LUX TV | INFO | VINKKI | REKRY | MASSIVT.ORG | KUUNTELE

KUUMINTA NYT Tässäkö tämän vuoden paras aprillipila?

VIIMEISIMMÄT ARTIKKELIT


Tässäkö tämän vuoden paras aprillipila?


HS Centerin VIP & Fashion Nightissa säihkyvää ohjelmaa iltaan saakka

Vaasan Mailattaret tavoittelee pesäpallon Suomisarjan pudotuspeliapaikkaa

Isä tekee tavallisista kotivideoista toimintaelokuvia

Moonwalkin lyhyt oppimäärä
















Tässäkö tämän vuoden paras aprillipila?





Sanna Holm 10.4.2014





Täydellisen aprillipilan keksiminen voi olla vaikeaa. Toki tavalliset "olen raskaana" pilat ovat aina olleet suosituimpia aprillipiloja, mutta yksi oppilas vei sen äänillä alkamassa olleessa saihkyvää...


INSTAGRAM









FACEBOOK



Radio Lux Finland

Like


2,815 people like Radio Lux Finland.

Facebook social plugin

KATEGORIAT


UUTISET




Tässäkö tämän vuoden paras aprillipila?

Sanna Holm 10.4.2014


Täydellisen aprillipilan keksiminen voi olla vaikeaa. Toki tavalliset "olen raskaana" pilat ovat aina olleet suosituimpia aprillipiloja, mutta yksi oppilas vei senkin uudelle tasolle, jättäen hänen opettajansa ja luokkatoverinsa järkyttyneiksi. Yhdysvaltalaisella taloustieteen opettajalla Stephen Barrowilla on tunneillaan vain...




HS Centerin VIP & Fashion Nightissa säihkyvää ohjelmaa iltaan saakka 7.4.2014



Vaasan Mailattaret tavoittelee pesäpallon Suomisarjan pudotuspeliapaikkaa 1.4.2014




Isä tekee tavallisista kotivideoista toimintaelokuvia 31.3.2014



Moonwalkin lyhyt oppimäärä 28.3.2014

VAASA




HS Centerin VIP & Fashion Nightissa säihkyvää ohjelmaa iltaan saakka

Toimitus 7.4.2014

Vaasan keskustassa alatorilla sijaitseva kauppakeskus HS Center järjestää asiakkailleen VIP & Fashion Night-tapahtuman torstaina 10.4. klo 18-22 illan aikana luvassa säihkyvää ohjelmaa, mm. Katriina Koskiniemi-Väisäsen suunnittelemat muotinäytökset klo 19 ja 20.30 sekä kevään uusia trendejä. Kauppakeskuksen liikkeit...

VIIHDE



Tässäkö tämän vuoden paras aprillipila?

Sanna Holm 10.4.2014

Täydellisen aprillipilan keksiminen voi olla vaikeaa. Toki tavalliset "olen raskaana" pilat ovat aina olleet suosituimpia aprillipiloja, mutta yksi oppilas vei senkin uudelle tasolle, jättäen hänen opettajansa ja luokkatoverinsa järkyttyneiksi. Yhdysvaltalaisella taloustieteen opettajalla Stephen Barrowilla on tunneillaan vain...

Bild 4, skärmdump av Radio Luxs webbplats, en finsk nätidskrift som startats under 2013.

3. Nättidskrifter i relation till tryckta

Eftersom jag i mitt arbete har anpassat och gjort en tryckt tidskrift av nätartiklar har jag valt att forska om nättidskrifter. Nättidskrift innebär här en webbplats som publicerar journalistiskt innehåll av olika slag, t.ex. nyhets- och nöjesartiklar. Jag går in på hur nättidskrifter förhåller sig till tryckta tidskrifter, vilka respektive tidskrifters starka och svaga sidor är. Slutligen går jag igenom hur deras olika egenskaper påverkat mitt arbete. Det har inte gjorts lika mycket forskning om tidskrifter som det har gjorts om dagspressen. Detta kan bero på tidskrifternas lägre dagsaktualitet och svagare opinionsbildande karaktär i jämförelse med dagspressen, något som mer intresserar politiker och journalister (Alström, Gulliksson & Hedman 2006, s. 11).

3.1 Tidningar idag

Det är ingen nyhet i dagens läge att intresset för papperstidningen minskar år efter år. Genom ny teknologi har det också blivit lättare att ta del av tidningar och artiklar på nätet. Om man ser till tryckta morgon- och kvällstidningar i Sverige så har läsningen av dessa tidningar minskat under de senaste tio åren, medan deras motsvarigheter på nätet har en ökad läsning. Intressant är också att tryckta dagliga gratistidningar har en stabil ökning. Den totala läsningen har trots allt hållits konstant (Bergström & Wadbring 2010, s. 384-385). Behovet av att ta del av nyheter och artiklar är alltså fortfarande detsamma, det är bara på vilket sätt vi tar till oss innehållet som har ändrats.

3.2 Nättidskrifter

Nättidskrifterna är precis som de traditionella tryckta tidningarna ute efter att ha så många besökare, eller läsare, som möjligt, för att antingen locka annonsörer eller locka läsare till en kompletterande papperstidning (Hedman 2002, s. 260). Målet är alltså detsamma oberoende av om man gör en digital eller tryckt tidskrift.

En nystartad tidskrift har i dag stor nytta av internet. Det är ett säkrare sätt att hitta sin målgrupp och bygga upp den på nätet än att distribuera en tryckt tidskrift och hoppas att målgruppen hittar den. Vanligtvis har tidskrifter på nätet ett unikt och eget material som de vill nå ut med till en specifik målgrupp. Exempel på sådana nättidskrifter är Darling och Stureplan.se (Alström, Gulliksson & Hedman 2006, s. 18). Med en liten målgrupp är det större sannolikhet att nå ut

till sin målgrupp via internet än genom en tryckt tidskrift. Tidskrifter på nätet blir dessutom automatiskt internationella då folk över hela världen kan surfa in på webbplatsen (Jais-Nielsen 2004, s. 327).

Finansieringen kan vara ett problem för nättidskrifter. Det finns inte stora utgifter, så som tryck och distribution, men det finns inte heller stora inkomster. Det finns tidskrifter, till exempel den tidigare nämnda Darling, som startats på nätet och sedan gått över till den tryckta tidskriften i hopp om att få bättre finansiering genom annonser (Alström, Gulliksson & Hedman 2006, s. 17-18). Utöver annonser kan etablerade tryckta tidskrifter också räkna med inkomster från prenumerationer och lösnummer (Jais-Nielsen 2004, s. 327).

3.3 En jämförelse mellan tryckta tidskrifter och nättidskrifter

Det intressanta med den tryckta tidskriften och nättidskriften är att båda fungerar på egen hand, men tillsammans kompletterar de varandra väldigt bra. Jag kommer här att gå in på sju olika punkter och jämföra fördelar och nackdelar med respektive tidskriftsvariant. Dessa punkter är utrymme för innehåll, bilder, video och ljud, upplevelse, aktualitet, interaktivitet och arkivering.

Den tryckta tidskriften har ett begränsat utrymme, ett visst antal sidor att fylla. Detta gör att man begränsas i antalet artiklar och artiklars längd. Ett liknande problem finns inte i en digital miljö. (Karlsson 2006, s. 36) En artikel på nätet kan vara hur lång som helst då det utrymme som är tillgängligt är oändligt. Detta gäller inte bara text utan också bilder och liknande innehåll. Trots detta visar Cathrine Gustavssons analys av artiklars innehåll att de flesta artiklarna är lika långa både på nätet och i tryck. Analysen visar också att rubrikerna ofta var kortare på nätet än i den tryckta versionen (Gustavsson 2006, s. 31). Detta visar att det obegränsade utrymmet inte utnyttjas effektivt. Det kan också finnas ett intresse av att ha samma utbud både på nätet och i tryck.

Bilderna i en digital artikel är inte lika känsliga som i tryck. Man behöver inte samma höga upplösning på bilderna. Detta gör att man kan utnyttja små bilder som kanske inte alls skulle ha kunnat användas i den tryckta tidskriften. Man får alltså större valmöjligheter gällande bildval. Formatet är dock mer begränsat på nätet och bilderna kan ha en mer kompletterande uppgift. (Jais-Nielsen 2004, s. 327). Bilder i den tryckta tidskriften används ofta tillsammans med en rubrik och kan på så sätt bära hela uppslag.

Integreringen av video och ljud är en stor fördel hos nätartiklar. Detta är något den tryckta tidskriften i dagens läge aldrig kan tävla med. Att komplettera artiklar med en videosnutt kan ge innehållet helt nya dimensioner (Jais-Nielsen 2004, s. 327). Om man ger läsaren en videosnutt att se på delar den upp artikeln och ger läsaren en paus från själva läsandet. Ljud kan vidare utnyttjas genom att skapa stämning. Man kan till exempel ge läsaren en sång eller stämningsmusik att lyssna på medan hen läser.

Det som gör den tryckta tidskriften speciell är att man kan hålla den fysiskt i sin hand. Läsaren får inte bara intryck från texten och bilderna utan från pappret tidskriften är tryckt på. Till exempel olika tjocklekar och papperstyper ger olika intryck. Layouten är det som rent visuellt skiljer sig mest mellan en artikel på nätet och i en tidskrift, och det är ofta till tidningens fördel. Frida Wedin har gjort en undersökning över skillnaden i upplevelsen mellan tryckta och digitala tidskrifter. Resultaten visade att papperstidskriften var mer uppskattad, med känslouttryck som glädje, skönt och tryggt. De känslouttryck som kom från upplevelsen av den digitala tidskriften var irriterad och omotiverad (Wedin 2009, s. 16). Noteras bör att digital tidskrift här innebär en digital version av en tidning, alltså inte detsamma som en nättidskrift.

Aktualiteten hos en nättidskrift är högre än hos en tryck tidskrift (Jais-Nielsen 2004, s. 327). Man behöver inte gå genom layout och tryck, utan det är bara att publicera på nätet. Flexibiliteten är också högre. Med en nättidskrift kan man också publicera nytt innehåll i en snabbare takt och när man vill (Hinderson 2011, s. 84).

Den digitala miljön erbjuder interaktivitet genom chatt och forum. Läsare kan diskutera inte bara med varandra utan också med redaktionen. Detta kan liknas vid insändare i den tryckta tidskriften. Fördelen med internet är att kommunikationen sker direkt eller åtminstone mycket snabbare och kan involvera fler människor.

Något som sällan talas om men som är en otrolig fördel med nättidskrifter är möjligheten att ha hela sitt arkiv lättillgängligt. Från 2003 till 2005 har förekomsten av textarkiv till olika nättidskrifter ökat med 50 procent (Alström, Gulliksson & Hedman 2006, s. 35). Detta är svårt att göra lättillgängligt för alla läsare till tryckta tidskrifter. Det är nästan bara redaktionen själv och bibliotek som kan hålla ett komplett arkiv. Detta är också ett bra exempel på hur den tryckta och digitala tidskriften kan komplettera varandra.

3.4 Analys av det egna projektet

Jag behandlar här hur vissa av de tryckta tidskrifterna och nättid-skrifternas egenskaper från föregående kapitel har påverkat mitt eget projekt. Jag undersöker det begränsade utrymmet, bilder, integrer-ingen av video och ljud, och kort den visuella upplevelsen.

Det begränsade utrymmet märktes av ganska bra. Bilderna och de relativt långa texterna fick slåss om utrymmet. I några artiklar var jag också tvungen att redigera texten lite och göra den kortare. Luften i en tidskrift, det vill säga det vita utrymmet, tar också plats och är inte något som krävs av en nätartikel.

I Massivts artiklar på internet har det funnits begränsat antal bilder, ungefär en eller två. Av dessa bilder är en del pressbilder, som i flera fall varit på gränsen till att vara för lågupplösta för tryck. Det har alltså funnits bristande bildmaterial till de flesta artiklarna i den tryc-akta versionen.

Bland Massivts porträtt är det många artiklar som innehåller en eller flera Youtubevideor som utelämnats i tidningsversionen. Vissa nätar-tiklar på massivt.org har delvis ersatt bilder med videor, och det gör att de nästan är omöjliga att anpassa till tidningsformatet utan kom-

12 massivt

13 massivt

i samtal med: **Mathias Rosenlund**

Fattigdomen vi inte trodde fanns

Femton minuter innan han måste rusa iväg till tåget hinner vi sätta oss ner vid ett cafébord för att tala en stund. Mathias talar gärna om den verk-klighet som möter många i vårt ack så framgångsrika land. Han berättar om människor. Han berättar om människor som ingen annan berättar om.

Mathias, du har nyligen skrivit boken "Kop- parteringsnågen 20". Vad fick dig att skriva denna självbiografi?

– Det började med en klick fick jag då jag läste en svensk författare, Kristan Lundberg, som skrivit flera självbio- grafiska böcker kring samma tematik och genom hans författarskap blev jag given en legitimitet att skildra mitt eget liv och dessa saker genom det självbiografiska. En annan väldigt stark drivkraft för mig att skriva om just detta på ett självbiografiskt sätt är att jag har varit frustrerad och ilskan över att det inte förs diskussioner om den ökande fattigdomen. Jag har valt att göra mig själv till det exempel som jag har saknat. Fårsk forskning i Fin- land visar att man behöver erfaren- hetskildringar och konkreta detaljer för att veta vad som skulle behövas för att förändra det samhällsläget för denna stora grupp människor i Fin- land. Det är frågan om 700 000 per- soner som lever i relativ fattigdom. Det har blivit svårare att ta sig ur, jäm- fört med för bara några decennier se-

dan. Allt talar för att Finland är på väg mot ett nytt och hårdare klassamhälle, och jag tycker det är skrämmande.

Vilken respons har du mött då du öppat lytt fram ett relativt känsligt ämne som fattig- dom?

– Jag har fått mycket respons av både media och från läsare genom recen- sioner och kritik, även hårt kritiska åsikter, speciellt på nätet. Det finns en liksa mot att en fattig man väger tala och skildra sitt liv offentligt. Läs- er man min bok förstår man att jag framställer mig som allt annat än ett offer för min fattigdom. Jag framställer mig snarare som ett hårt kämpande subjekt som försöker ta sig ur det. Problemet uppstår när man märk- er att det finns samhälliga strukturer som inte tillåter att man stiger upp ur fattigdomsgrunden. Varför är fat- tigdomen svårare att ta sig ur idag än för några decennier sedan? Det borde föras en initierad, bred politisk diskus- sion om det.

Många anklagar mig för att jag an- vänder ett ord som "fattig", och de drar paralleller till U-landets fattigdom. Det är som att dra ett nazi-kort; genast då man nämner de fattiga barnen i Af- rika tar man käll på diskussionen om relativ fattigdom i Finland. Det går helt enkelt inte att jämföra. Fattigdom är alltid kontextuell. Trots att det inte handlar om absolut eller extrem fat- tigdom är det legitimt att använda fat- tigdom som begrepp också i Finland. Jag förväns över att folk är ilskna. Det finns forskare idag som säger att den låga nivån på bidrag av sig själv leder till en ökad fattigdom. Ändå finns det en upplåtning om att socialskyddet är starkt och tillräckligt.

Hur är det då att leva som ung och fattig i ett prestationsamhälle? Vad är de största utmaningarna?

– Att inte kunna påverka sitt liv, det är väl det svåraste. Just det att man inte har råd att drömma och göra allt man vill. Även känslan av brist. Men, framst orotigheten, rädslan och de ängst- laddade tillstånd. Det inne tryck- et är det som mest håller en fast, och känslorna som fattigdomen medför är jobbiga. Man är i periferin. Egentligen är inte den ekonomiska bristen det största problemet, utan snarare den vi-

berande rädslan som inte kan botas, till exempel då man än en gång blir vräkningshotad. Det beämnar en.

Hur kan man på ett konkret sätt förebygga fattigdom i ett land som knappt känner till dess utbredning?

– Det bästa är att du visar dig och gör dig tillgänglig för andra. Bara det att man ser någon, finns till hands och låter dem berätta. Det är stor skill- nad på att se någon som individ och bemöta dem som människor och att enbart se dem som statistik och siffror. Tyvärr är de som lever under fattig- domsgränsen i vårt land sällan mer än siffror på ett papper.

Det som också behövs är konkreta politiska beslut, sådana som skulle fungera bevarande för välfärden och de sociala strukturer som en gång har möjliggjort det stora välstånd som Finland marners är världskänt för, men som jag oroar mig att småningom ska försvinna.

Mathias berättar vidare om hur fat- tigdomen ofta väntar bakom hörnet, även för en del som växt upp i välstånd och som har en bra utbildning bakom sig. Som exempel nämner han en fin- ländsk kvinna som var sjukskriven under två månader, och om hur hon

under den tiden förlorade sitt jobb samtidigt som rikningar, lägenhetsby- ra och billan blev henne övermåkligt. Livet tog sig en vändning och på två månader hamnade hon under fattig- domsgränsen.

Hur då något som du tror många andra under fattigdomsgränsen i Finland inte har?

– Jag har tillägnat mig ett stor kul- turellt kapital som jag tror att jag inte delar med många andra fattiga i Fin- land. Jag har för tillfället även en po- sition i media som jag kämpat hårt och målmedvetet för att nå. Folk tror att jag lever i välstånd då jag syns i me- dia. Det stämmer inte. Det skulle vara mer lönsamt att jobba på dagis, som jag har gjort tidigare. I höst har jag varit utbränd och sjukledig på grund av medelvärd depression, och har av- den enkla orsaken inte arbetat på da- gis.

Vi kunde tala hur länge som helst. Fler frågor väcks vartefter jag hör honom berätta. Jag tackar Mathias och han skyndar iväg mot tåget till Helsingfors. På vägen ut är det någon som frågar efter hans bok, men denna gång går tågtidtabellen före.

Text och Foto: Benjamin Ström



“700 000 personer i Finland lever i relativ fattigdom”

pletterande material i form av bild eller illustration. Dessa har jag valt att utelämna på grund av att jag fokuserat på att anpassa material, inte skapa nytt, och det tidigare nämnda begränsade utrymmet.

Varje artikel i den tryckta versionen av Massivt får ett unikt utseende. Detta görs genom variation i bildstorlek, typografi, grafiska element och antal spalter och spaltbredd. Den enda variationen i layout hos artiklar på massivt.org är var och hur bilderna är placerade.

3.5 Sammanfattning

Nättidskriften och den tryckta tidskriften har båda sina starka och svaga sidor. Den tryckta tidningen kan även skapa en viss gruppidentitet som en nättidskrift inte kan återskapa. Däremot kan nättidskriften komplettera med fördjupande information och interaktivitet (Alström, Gulliksson & Hedman 2006, s. 30). För att göra en bra tidning i dag vågar jag påstå att man behöver hitta en balansgång där de kompletterar varandra bra och man kan få ut något ur båda två. Skall man starta en ny tidskrift i dag utan någon som stöder finansiellt är nättidskrift kanske ett lättare och bättre alternativ då mycket roterar kring internet. Då man väl etablerat sig och byggt upp en publik kan man göra något i tryck.

Bild 5, till höger är en skärmdump av intervjun med Rosenlund på massivt.org. Till vänster är samma intervju i tidningsversion.

You Are Here: [Home](#) » [PORTRÄTT](#) » I Samtal Med: Mathias Rosenlund, Fattigdomen Som Vi Inte Trodde Fanns

Samtal med: Mathias Rosenlund, Fattigdomen som vi inte trodde fanns

Posted By: [Admin](#) Posted Date: December 16, 2013 In: [PORTRÄTT](#)
0 Comments

Femton minuter innan han måste rusa iväg till tåget hinner vi sätta oss ner vid ett cafébord för att tala en stund. Mathias talar gärna om den verklighet som möter många i vårt ack så framgångsrika land. Han berättar om människor. Han berättar om människor som ingen annan berättar om.

Mathias, du har nyligen skrivit boken "Kopparbergsvägen 20". Vad fick dig att skriva denna självbiografi?

- Det började med en klick fick jag då jag läste en svensk författare, Kristian Lundberg, som skrivit flera självbiografiska böcker kring samma tematik och genom hans författarskap blev jag given en legitimitet att skildra mitt eget liv och dessa saker genom det självbiografiska. En annan väldigt stark drivkraft för mig att skriva om just detta på ett självbiografiskt sätt är att jag har varit frustrerad och ilsken över att det inte förs diskussioner om den ökande fattigdomen. Jag har valt att göra mig själv till det exempel som jag har saknat. Färsk forskning i Finland visar att man behöver erfarenhetsläror och konkreta detaljer för att veta vad som skulle behövas för att förändra det samhälleliga läget för denna stora grupp människor i Finland. Det är frågan om 700 000 personer som lever i relativ fattigdom. Det har blivit svårare att ta sig ur, jämfört med för bara några decennier sedan. Allt talar för att Finland är på väg mot ett nytt och hårdare klassamhälle, och jag tycker det är skrämmande.

Vilken respons har du mött då du öppet lyft fram ett relativt känsligt ämne som fattigdom?

- Jag har fått mycket respons av både media och från läsare genom recensioner och kritik, även hårt kritiska åsikter, speciellt på nätet. Det finns en ilska mot att en fattig man vågar tala och skildra sitt liv offentligt. Läser man min bok förstärker man att jag framställer mig som allt annat än ett offer för min fattigdom. Jag framställer mig snarare som ett hårt kämpande subjekt som försöker ta sig ur det. Problemet uppstår när man märker att det finns samhälleliga strukturer som inte tillåter att man stiger upp ur fattigdomsgrunden. Varför är fattigdomen svårare att ta sig ur idag än för några decennier sedan? Det borde föras en intierad, bred politisk diskussion om det.

- Många anklagar mig för att jag använder ett ord som "fattig", och de drar paralleller till U-landets fattigdom. Det är som att dra ett nazi-kort: genast då man nämner de fattiga barnen i Afrika tar man kål på diskussionen om relativ fattigdom i Finland. Det går helt enkelt inte att jämföra. Fattigdom är alltid kontextuell. Trots att det inte handlar om absolut eller extrem fattigdom är det legitimt att använda fattigdom som begrepp också i Finland. Jag förvänas över att folk är ilska. Det finns forskare idag som säger att den låga nivån på bidrag av sig själv leder till en ökad fattigdom. Ändå finns det en uppfattning om att socialskyddet är starkt och tillräckligt.

Har du det då att leva som ung och fattig i ett prestationssamhälle? Vad är de största utmaningarna?

- Att inte kunna påverka sitt liv, det är väl det svåraste. Just det att man inte har råd att drömma och göra allt man vill. Även känslan av brist. Men, främst otryggheten, rädslan och de ångestladdade tillstånden. Det inre trycket är det som mest håller en fast, och känslorna som fattigdomen medför är jobbiga. Men är i periferin. Egentligen är inte den ekonomiska bristen det största problemet, utan snarare den vibrerande rädslan som inte kan botas, till exempel då man än en gång blir vräkningsshotad. Det brännmärker en.

Har man på ett konkret sätt förebygga fattigdom i ett land som knappt känner till dess utbredning?

- Det bästa är att du visar dig och gör dig tillgänglig för andra. Bara det att man ser någon, finns till hands och låter dem berätta. Det är stor skillnad på att se någon som individ och bemöta dem som människor och att enbart se dem som statistik och siffror. Tyvärr är de som lever under fattigdomsgränsen i vårt land sällan mer än siffror på ett papper.

- Det som också behövs är konkreta politiska beslut, sådana som skulle fungera bevarande för välfärden och de sociala strukturer som en gång har möjliggjort det stora välbästandet som Finland numera är världsakt för, men som jag oroar mig att småningom ska försvinna.

Mathias berättar vidare om hur fattigdomen ofta väntar bakom hörnet, även för en del som vänt upp i välbästandet och som har en bra utbildning bakom sig. Som exempel nämner han en finländsk kvinna som var sjukskriven under två månader, och om hur hon under den tiden förlorade sitt jobb samtidigt som räkningar, lägenhetshyra och bilån blev henne övermäktigt. Livet tog sig en vändning och på två månader hamnade hon under fattigdomsgränsen.

Har du något som du tror många andra under fattigdomsgränsen i Finland inte har?

- Jag har tillägnat mig ett stort kulturellt kapital som jag tror att jag inte delar med många andra fattiga i Finland. Jag har för tillfället även en postion i media som jag har kämpat hårt och målmedvetet för att nå. Folk tror att jag lever i välbästandet då jag syns i media. Det stämmer inte. Det skulle vara mer lönsamt att jobba på dagis, som jag har gjort tidigare. I höst har jag varit utbränd och sjukledig på grund av medelsvår depression, och har av den enkla orsaken inte arbetat på dagis.

Vi kunde tala hur länge som helst. Fler frågor väcks vartefter jag hör honom berätta. Det är märkligt att man vet så pass lite om hur många som i verkligheten kämpar mot fattigdomen och som kämpar för att klara sig i ett samhälle som nästan alltid tycks relatera fattigdom till U-länderna. Jag tackar Mathias och han skyndar iväg mot tåget till Helsingfors. På vägen ut är det någon som frågar efter hans bok, men denna gång går tågtabellen före.

Kort om Mathias Rosenlund
Författare, litteraturvetare, musikalskare
Bor: i Vanda, Helsingfors
Familj: fränskild, två barn
Något jag inte tål: Det finns mycket jag inte tål, bl.a. dåligt och bittert kaffe, men också människors hatiska/rasistiska/sexistiska attityder gentemot andra. Sådant får mig alltid att vredgas.
Något som gör mig lycklig: Böcker! Att i lugn och ro utan stress kunna lustläsa. Och vänskap, utan alla mina vänner skulle livet vara väldigt mycket tyngre och mer hopplöst.
Skribent: Benjamin Streng
Bild: Benjamin Streng, Arkivbild (Mary Saaritsa)



4. Designprocessen

4.1 Tidsplan

Jag gjorde upp en tidsplan innan jag började med arbetet. Den har aldrig varit särskilt detaljerad för jag visste att jag inte skulle följa den slaviskt. Trots det har den i stora drag hållit ganska bra, vilket jag faktiskt är lite förvånad över.

4.2 Handledare

Under lärdomsprovet har Jonas Rak och Mikael Paananen fungerat som interna handledare. Vi har haft både enskild handledning och genomgångar med hela klassen. Det har varit hjälpsamt att få konstruktiv kritik från flera håll. Heidi Jylhä har varit min externa handledare. Hon jobbar på Solid Media och har erfarenhet av kund- och reklamtidningar. Jag har träffat henne ungefär en timme varannan vecka under februari och mars.

4.3 Processbeskrivning

Det första jag gjorde var att lägga in den längsta och den kortaste texten och redigera dem. På så sätt kunde jag uppskatta hur många sidor eller uppslag det krävdes och om det planerade antalet sidor skulle hålla. Det planerade sidantalet var runt 25 sidor och det slutgiltiga blir 24 sidor.

Jag fortsatte med att lägga in resten av texterna och bilderna och göra en sorts preliminär design utan grafiska element eller andra färger än Massivts egna blåa färg. I detta skede kändes det inte riktigt som en tidning. Den var mer som en kort bok med artiklar.

Nästa steg var att ta fram färger för att fräscha upp tidningen. Jag kom ganska snabbt fram till vilka färger jag ville använda och det blev utöver den mörkblåa en vinröd, en gul och en grön (se avsnitt 4.4). Jag försökte lägga in färgerna i citat och faktarutor, men det hjälpte inte tidningen så mycket eftersom dessa element inte kunde etablera färgerna på ett kraftfullt sätt. Det fanns inte så mycket användning för dessa färger då det ännu inte fanns några grafiska element.

Under en genomgång med handledaren Heidi Jylhä fick jag kritiken att tidningen kändes stel, och hon tyckte att jag borde spara en version av tidningen där jag kunde experimentera vilt med bilder, rubriker och texter. Detta var verkligen något jag behövde höra och jag insåg att jag tagit projektet alltför seriöst från början utan att riktigt experimentera. Målet för stunden blev att försöka släppa det jag gjort

i samtal med: Mr. Maso Miesstrippari

Mannen som visar allt

Han är egenföretagare som jobbar, bokför och betalar skatt som vilken annan företagare som helst. Skillnaden är att de tjänster han erbjuder, kallas Striptease. Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.



Ug är ingen exotisk dansare, det jag gör kallas striptease. Det är mera något utav en konst. Jag har för avsikt att ta av mig kläder på ett sexigt sätt till musik. Sen får var och en avgöra om det är sexigt eller inte, säger Mr.Maso.

Den 35-åriga Mr.Maso har strippat i tio år. Han började i underkläder som modell, men märkte efter några år innan arbetet att strippning var det han var bra på.

– Det är trevligt att vara på scen. Det jag gör kommer av sig själv. Då det känns att jag måste tvinga fram det, då slutar jag. Det syns om man endast gör det för pengarna.

Behöver inget stärkande

Mr.Maso förehåller sig mycket professionellt till sitt jobb. Han avviker aldrig alkohol innan ett framträdande.

– Jag behöver inte alkohol för att viga strippa. Ändå är alkoholkonsumtionen inte ovanlig inom branschen. Många strippor känner att de behöver den stärkande smaken innan showen.

– Jag vill inte pika ut någon, men jag har fått intrycket av att de oftare är kvinnor, säger Mr. Maso.

Han tar också oftast hjälp av någon i publik när han kör sin show. Även då gäller det att ha spelöga och inte välja den fullaste av dem alla.

– Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen.

Ska inte förväxlas med prostitution

Mr.Masos egna familj och bekanta frågar inte så mycket om hans jobb, några neopatra kommentarer från dem har han heller inte fått utstå.

– De frågar bara om jag är på jobb eller inte, säger han.

Ibland kan han ändå få höra kommentarer på stan av okända.

“Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen”

Foto: www.maso.fi

Platta om Mr. Maso

- Är bosatt i Tammerfors
- 35 år gammal
- Flyttar om till Vasa, eftersom han vill bli strippare
- Ser träning som en del av sitt yrke
- Dansar helst till George Thorogood
- Råd av fru Inna, man röker aldrig till musik med stark text.
- För varje inbjudning till han tar bara från buketten 10€

Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.

– Oftast är det kvinnor som ibland kan kasta ut sig något otrevligt i hopp om att jag ska höra, men oftast handlar det så om att de har en dålig dag.

– Ibland kan människor ha svårt att skilja på strippor och prostituerade. Striptease ska inte på något sätt ses som någon slags prostitution.

– Säkert finns det strippor som också sylvlar med sånt, men det är inte det som striptease handlar om.

I det stora hela tycker Mr.Maso att attityden på met honom varit positiva. Och han har inga planer på att lägga av.

– Det finns mycket jobb, man får resa mycket och det ger bra med pengar.

Förbrytningarna får vi se Mr. Maso i Vasa snart igen. För en mer professionell manlig strippa får man leta efter.

Text: Karolina Berpik
Foto: Hanna Karlson

“Facebook grupperna har skapat en form av trygghet”

i samtal med: Konstapel

Mikael Appel

Vanligtvis när man besöker polishuset är man där för att ansöka om tillstånd eller hämta in en upphittad plånbok. Det är aningen nervöst när jag står utanför polishuset i Vasa och funderar genom mina frågor om sista gång innan jag ringer konstapel Mikael Appel för att berätta att jag är på plats.



Mikael tar emot mig och vi går upp till hans rum. Konstapel Mikael Appel är 38 år, en Sidebybo som bor i Malax och jobbar som polis i d.x.s jag sköter om den externa och interna kommunikationen. Jag är i kontakt med media, skickar ut vad som är på gång inom polisväsendet. Sen har jag ju nätverksamheten som vi nu håller på med i ca ett år. De började som en pilot grupp som vi har fortsatt med och nu verkar det ha hittat sin form. Utåt syns jag kanske bara på Facebook, men det är bara en liten del av min arbetsuppgift. Jag eftersträvar att svara till alla som tar kontakt via Facebook. Det är idag svårt att få kontakt med olika myndigheter. Ibland kan man få hålla på hur länge som helst innan du får kontakt och hjälp med det du behöver. Idén är väl ju den, att man med Facebook ska kunna erbjuda kontakt på ett enkelt sätt till medborgare som funderar på saker och ting.

Du jobbar på fallet tidigare?

– Jag jobbade fyra till fem år med att patrullera innan jag började jobba med undersökning. Jag jobbadet som befäl innan polisdistriktion slogs samman och nu har jag jobbat med det jag gör idag i ca fem år.

Saknar du fallet och action?

– Alltid saknar man väl någonting, det kommer man inte ifrån! Det jag inte saknar är nattskiftet i november då det är regnigt, ruskigt och kallt och någon lastbil har kört i diket på riksvägen. Att stå och frysa i två timmar det saknar jag inte!

Är det svårt att koppla av och kunnat stänga av jobbet?

– Ibland kan man stänga av allt. Men sen igen kan det ibland vara helt onöjligt och stänga av. Man sitter och funderar och har svårt att stänga av helt och hållet. Det är ett litet problem ibland. Bor man på en liten ort är man polis för sina bekanta dygnet runt. Jag svarar alltid på frågor, men ibland ber jag folk återkomma på arbetstid om det inte är brådskande.

Som offentlig polis på nätet får man säkert stå ut med en del kritik?

– I det här yrket hör det till att man får ta mycket skit, men man får mycket tillbaka. Jag väljer att inte kommentera om folk skäller på mig eller vår organisation. Det är varje persons rätt att kritisera och skälla! Skit är skit. Jag kan inte ta ställning till allt. Det är många gånger som man ser negativa diskussioner på Facebook, men de brukar sluta med att någon person kommer in i diskussionen och säger "men håll i det är det så här..." Det är sällan man måste försvara sig själv, oftast kommer det andra som opponerar sig. Det är trevligt att se! Ibland känns det som man blottar sig när man lägger upp något på Lex Facebook. Men det är skönt att veta att de finns individer som backar upp en!

Är det jobbigt att inte kunna uttala sig alla gånger p.g.a er tystnadsplikt?

– Ibland kan det vara jobbigt då man vill berätta, för att Lex få bot på det rykte, men man får inte uttala sig. Det är bara att hålla tyst och acceptera tystnadsplikten. Sen i något skede, när undersökningen är avslutad kanske man kan uttala sig om t.ex. ett brott. Då kan man gå ut och berätta vad polisen konstaterat och att ärendet går vidare till åklagare. Tiden idag, från att man diskuterat något i media tills polisen kan berättat vad de konstaterat, är lång. Det leder till att undersökningen har lågt nyhetsvärde när vi är klara.

Vad är din åsikt om olika Facebook grupper som berättar var man sett polisen, försvarar de att få fast personer?

– Polisens arbete handlar inte endast om att få fast personer. Det handlar om att förebygga. Jag tycker grupperna är intressanta! Folk har rätt att veta vad vi gör och var vi är. Polisen blir ofta ifrågasatta vad vi håller på med t.ex kan någon säga "Vi har inte sett skymten av en polis på 10 år". Då kan vi svara att det inte stämmer, att det bara är att kolla Facebook, för någon har sett oss. Det är ett sätt att se på gruppernas funktion. Polisen skall ju vara så synlig som möjligt, det är en av våra grunduppgifter, att personen skall se att vi finns och på de sättet skapa trygghet. Vår folk att vi finns så känner sig folk trygga. Jag tycker att Facebook grupperna har skapat en form av trygghet, för baserat på dem så finns vi ju överallt! Klart grupperna kan ställa till med problem någon gång om vi faktiskt är ute på något uppdrag och skall ta fast en specifik person. Då kan ju personen se var vi rör oss, men det är en sak vi måste ta i beaktande när vi jobbar. Vi kan ju inte köra ut med en synlig bil om vi skall göra ett gripande och inte kan vi heller skriva på Facebook "hej nu håller vi på att gripa en person, kan ni hålla tyst en stund"!

Hur tycker du brottsklimatet har ändrats sedan du började jobba som polis fram till idag?

– Den nationella och internationella organiserade brottsligheten har saktat men säkert fått ett fotfäste i Finland och även i Österbotten. Samtidigt har nätbrottsligheten ökat markant under de senaste 10 åren.

Vad är polisen största utmaning idag?

– Att hånga med i utvecklingen och anpassa våra metoder. Elektroniska världen är relativt ny och det är svårt att hånga med. Vid nya former av brott krävs ny lagstiftning och lagstiftningen ändras inte på en natt.

Om man jämför polisen på film och den riktiga polisen, hur mycket skiljer sig verkligheten om vi utgår från Brott Lex?

– En film blir inte riktigt att se om den skulle vara helt och hållet baserad på verklighet. Det skulle inte vara intressant för tittarna. Därför måste man kasta in lite extrema element och vrida karaktärerna till sin spets. Gunvald har sina metoder och kör en traditionell bad cop, medan Brott Lex drar åt andra hållet och är en good cop. Det finns andra serier och filmer som är realistiska, medan andra är väldigt överdrivna.

När intervjuar du slut och jag ger mer för trapporna ut genom entré mot gatan kan jag bara konstatera att Mikael Appel är en av de trevligaste rötter oss, men det är en sak vi måste ta i beaktande när vi jobbar. Vi kan ju inte köra ut med en synlig bil om vi skall göra ett gripande och inte kan

Text och Foto: Jonny Smeds

Detta är Mikael Appel
Familj: Fru och ett barn
Bor: Malax, men kallar sig Sidebybo
Musik: Toto, men lyssnar på allt från Vikingarna till Rammstein
Film: Sci-Fi, Star wars!
Favoritberöende: Havtornsaft
Bästa avkoppling: Naturen. Inga människor, inga apparater. Bara tystnad!

Två uppslag från den version av tidningen jag presenterade åt Massivt. Den övre bilden är ett foto av ett uppslag från mock-up versionen. Den undre bilden är en digital version av ett uppslag från tidningen. Båda uppslagen är omgjorda i den slutgiltiga versionen.

och vända upp och ner på tidningen. Det viktiga att hålla i tankarna är att en bra layout är funktionell och organiserad, den ska orientera, attrahera och fånga läsarens uppmärksamhet (Jais-Nielsen 2004, s. 291).

Från allt experimenterande var det inte mycket som i slutändan passade tidningen och kunde användas. Det viktigaste som kom från detta steg var idén om att bryta sönder Massivts logo till tre trianglar och använda dem som grafiska element (se avsnitt 4.5). Jag vände och vred på trianglarna och kombinerade dem på olika sätt, kombinerade dem med olika fyrkanter och prövade olika färgkombinationer. Genom att kombinera trianglarna med fyrkanter hittade jag parallelogrammen som tillsammans med triangeln har blivit ett av de viktigaste grafiska elementen.

Det var nu som jag kände att jag hittat en bra riktning att ta tidningen. Den kändes fräsch tack vare färgerna, och de grafiska elementen tillsammans med bilderna gav tidningen ett bra uppsving och den kändes mer livlig. Jag fick också det sista materialet av Massivt, ledaren och redaktionsbilden, och kunde då fylla de sista tomma uppslagen.

Efter att jag hade haft ännu en genomgång av tidningen med Jylhä och senare också Paananen kände jag mig säker nog att äntligen för första gången presentera arbetet för Massivt. Vi bestämde tid för ett möte och måndagen den 10 mars åkte jag till Vasa. Med mig hade jag utprintade mock-up versioner av tidningen. Presentationen gick rätt så bra och jag fick deras godkännande vad gäller färger och formspråk. De hade överlag inte mycket negativ kritik att komma med under mötet. Det mesta var positivt, de sade bland annat att de gillade vad de såg och att de skulle läsa tidningen om de såg den liggande någonstans.

Det var en lättnad att höra att de godkände mitt arbete, det gjorde att jag fick mer tid som jag kunde satsa på finslipning istället för att ta fram nya stilgrepp eller färger. Allt var dock inte färdigt. Efter vidare handledning fick jag i uppmaning att försöka skala ner på de grafiska elementen en del. Det var många element i samma storlek som tävlade med varandra och inget som riktigt stack ut i vissa av uppslagen.

Lösningen blev att jag gjorde tidningen lite större, från 270 x 178 mm till 285 x 188 mm, och minskade storleken på rubriker och faktarutor och de grafiska elementen, i huvudsak trianglarna. Parallelogrammen som positivt yta förekommer nu endast bakom ingressen på de artiklar som tar upp mer än ett uppslag. Trianglarna används i samband med citat och faktarutor.



C: 98
M: 92
Y: 41
K: 59



C: 78
M: 21
Y: 61
K: 3



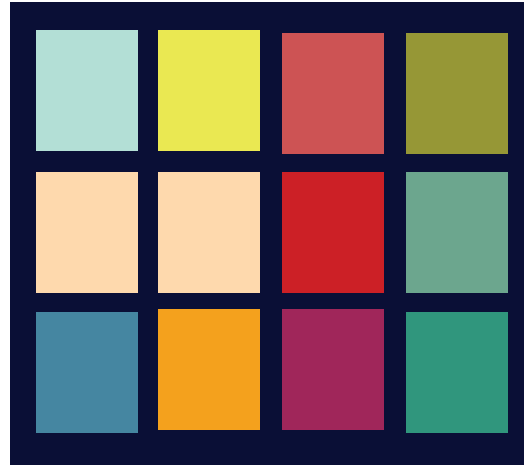
C: 4
M: 42
Y: 100
K: 0



C: 31
M: 97
Y: 45
K: 12

Till vänster: De fyra färger som används i tidningen och deras respektive CMYK-värden.

Under: En presentation av olika färger jag experimenterade med. Bakgrundsfärgen är Massivts blåa färg vilken fungerat som utgångspunkt.



De olika grafiska elementen. Parallelogrammen används främst bakom ingresser. Trianglarna används tillsammans med faktarutor och citat. De kan användas med alla ovanstående färger i olika kombinationer.



4.4 Färgvärden

Färger kan användas av flera olika orsaker. Vanliga mål med färger är att fånga läsarens uppmärksamhet, öka tydligheten i faktarutor och övrig grafik och att framkalla känslor (Jais-Nielsen 2004 s. 301–303). För att ge tidningen liv och variation har jag använt mig av fyra färger. Massivt har från tidigare en mörkblå färg som används i deras logotyp och det är den som har varit utgångspunkten. Jag ville ha fräscha färger som fungerar ihop med den mörkblå färgen. Den är ganska kraftig och kan ibland nästan se svart ut så att hitta färger som känns lite lättare var en prioritering.

Då Massivts läskrets är nästan hälften män och hälften kvinnor ville jag också ha könsneutrala färger för att hålla tidningens känsla neutral. Detta innebär att jag har försökt använda färger och färgkombinationer som är relativt könsneutrala. Jag använder mig inte av klara färger, de flesta är mer eller mindre sekundärfärger, det vill säga de har blandats fram av två primärfärger. Massivts blåa färg kan tolkas som väldigt manlig men att använda den tillsammans med en annan färg gör den mer neutral. Jag har också fokuserat på att alla färger är olika och inte olika nyanser av samma färg.

Jag har använt mig av en vinröd färg, en grön och en gul. Jag visste ganska tidigt att det var dessa färger jag ville ha. Utmaningen var att hitta de rätta nyanserna. För att hitta de rätta nyanserna använde jag mig av webbplatsen colourlovers.com som har färgpaletter med ungefär tre till sju färger som användare har laddat upp. Jag brukar inte söka paletter utan söka färger jag gillar, sedan justera färgvärdena i Adobe Illustrator eller Adobe Photoshop så att de passar tillsammans. På det viset har jag relativt enkelt skapat min egen färgpalett.

4.5 Grafiska element

Den andra metoden för att ge tidningen liv är genom grafiska element. Då mycket i en tidning är fyrkantigt, så som spalter och bilder, är det effektivt att fånga läsarens uppmärksamhet och skapa dynamik genom avvikande former (Jais-Nielsen 2004, s. 300). Det tog några versioner av tidningen innan jag implementerade triangeln som grafiskt element. Jag har baserat triangeln på Massivts logotyp som byggs upp av tre trianglar som bildar ett versalt M i den negativa ytan. Till en början svängde och vände jag på trianglarna fritt och experimenterade fram olika former. En geometrisk form som jag ganska snabbt fastnade för var parallelogram. Parallelogrammen förekommer i positiv och negativ yta i olika sammanhang. De förekommer också tillsammans med de andra trianglarna. I de flesta fall går trianglarna och parallelogrammen snett uppåt till höger vilket ger tidningen fart.



Massivts logotyp

i samtal med: **Konstapel**

Mikael Appel

Vanligtvis när man besöker polishuset är man där för att ansöka om tillstånd eller hämta in en upphittad plånbok. Det är aningen nervöst när jag står utanför polishuset i Vasa och

Typografin i användning. Storleken på typsnitten är i skala 1:1 i förhållande till tidningen.

Petter ser nöjd ut när den sista personen tagit en bild tillsammans med honom. Vi har tidigare bestämt att vi skall göra en intervju tillsammans. Precis när vi skall börja ringer Petters telefon. Det är Aftonbladet som vill göra en intervju med honom angående att den nya restaurangen vid namn käk, som Petter är med och driver, har sålt slut på all mat. Petter förklarar i telefon att varken han eller de övriga krögarna var bredd på att det skulle komma så många kunder

Presentation av spaltsystemet. De nio röda spalterna är grunderna till layouten och det mesta på sidorna är placerat utgående från dem.

massivt 7

jag har fått mycket av att det oftare är kvinnor, säger Mr.Maso.
Han tar också oftast hjälp av någon i publiken när han kör sin show. Även då gäller det att ha spelöga och inte välja den fullaste av dem alla.
- Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen.

Ska inte förväxlas med prostitution
Mr.Masos egna familj och bekanta frågar inte så mycket om hans jobb, några negativa kommentarer från dem har han heller inte fått utstå.
- De frågar bara om jag är på jobb eller inte, säger han.
Ibland kan han ändå få höra kommentarer på stan av okända.
- Oftast är det kvinnor som ibland kan kasta ut sig något otrevligt i hopp om att jag ska höra, men oftast handlar det då om att de har en dålig dag.
Ibland kan människor ha svårt att skilja på strippor och prostituerade. Striptease ska inte på något sett ses som någon slags prostitution.
- Säkert finns det strippor som också sysslar med sånt, mer det är inte det som striptease handlar om.
I det stora hela tycker Mr.Maso att attityderna mot honom varit positiva. Och han har inga planer på att lägga av.
- Det finns mycket jobb, man får resa mycket och det ger bra med pengar.
Förhoppningsvis får vi se Mr.Maso i Vasa snart igen. För en mer professionell manlig strippa får man leta efter.

Text: Karolina Bergvik
Foto: Hanna Karlsson



Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.

Fakta om Mr. Maso
Är bosatt i Tammerfors
35 år gammal
Tycker om att köra motorcykel på sommaren
Ser träning som en del av sitt yrke
Dansar helst till George Thorogood
Bad to the Bone, men dansar aldrig till musik med finsk text.
Får varje månad höra att han liknar Bono från bandet U2

“Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen”

4.6 Typografi

Massivt använder sig av Helvetica Neue LT Bold i sin logotyp. Jag har därför utgått från Helvetica Neue och använder det i rubriker, ingresser, bildtext, citat och ingångar i brödtexten. Rubrikerna är i storleken 36 punkter, ingresserna är i storleken 11 punkter och citatena är i storleken 24 punkter. Till brödtexten har jag använt Minion Pro i storleken 9,6 punkter. Jag valde det typsnittet främst för att jag själv gillar det. Precis som Helvetica har också Minion en väldigt utbredd användning och det fungerar bra till brödtext. Då dessa två typsnitt är av olika slag, Helvetica är en sans serif och Minion är en serif, skapar de kontrast. Detta bidrar till att ge texten liv och sidorna dynamik (Jais-Nielsen 2004, s. 248). Jag tänkte först endast hålla mig till de två tidigare nämnda typsnitten men som anfang kändes bokstäverna inte tillräckligt smala med Helvetica Condensed. Därför valde jag att använda det smalare Univers LT Std, Light Ultra Condensed till anfangerna.

4.7 Grid och guides

Spaltsystemet jag har använt mig av är baserat på nio spalter. Jag valde att jobba med nio spalter så att jag kan utnyttja textspalter över både tre och fyra spalter. Med de två olika bredderna på textspalterna kan jag också variera mellan symmetri och asymmetri. Detta innebär att jag kan variera uppslagen inte bara genom bild, färg och grafiska element utan också genom själva texten. Utrymmet mellan spalterna är 4 millimeter.

Jag har också använt mig av ett baseline grid som kommer med 12,5 punkters mellanrum. Baseline grid är det grid som brödtexten står på. Det används även som guidesystem för de grafiska elementen och bilderna.

massivt

#1 Våren 2014



Omslaget. Jag valde att ha Petter på omslaget för att bilderna på honom är av bra kvalitet och fotograferade av Massivt. Petter är också en av de mer kända personer som intervjuats i tidningen.

5. Presentation av resultatet

Jag är väldigt nöjd med tidningen vad gäller den visuella aspekten. Jag tycker layouten och färgerna tillsammans med de grafiska elementen skapar en bra helhet. På följande sidor finns exempel på slutresultatet både i digitalt format och i form av fotografier av den tryckta tidningen. Tyvärr är jag inte helt nöjd med det tryckta resultatet. Det är främst färgerna jag är besviken över. Färgerna är mer brutna och smutsiga än vad de är på skärmen och på de testprint jag gjort i skolan. Detta kan bero på felinställda färgprofiler vid exporteringen av pdf-filen som jag skickade till tryckeriet.



Det första uppslaget i tidningen. Det skall skapa stämning och ge läsaren en introduktion till Massivt.



Redaktionen. Från vänster: Martin Grandell, Jonny Smeds, Mårten Widd, Matias Risikko, Felix Rantschukoff.
Foto: Kimmo Karinen

innehåll

Ledare	5
Mr. Maso	6
Petter	8
Mathias Rosenlund	12
Sandra Eriksson	14
Konstapel Mikael Appel	18
André Wickström	20
Sexy Carl Haglund	23

Massivt #1
Ansvarig utgivare: Massivt Media r.f.
 Sandögatan 1 bst 6, 65100 Vasa,
 tel: 044-010 2907,
 redaktionen@massivt.org,
 www.massivt.org
Redaktörer: Martin Grandell, Jonny
 Smeds, Mårten Widd, Matias Risikko, Felix
 Rantschukoff, Janina Kronlund.
Gästredaktörer: Benjamin Streng,
 Karolina Bergvik
 Layout: Kristian Lithen
 Pärmbild: Hanna Karlson
 Tryck: Fram 2014

Besök oss på nätet:
massivt.org

Stor Större massivt

Du håller nu i den första tryckta Massivt. I juni 2013 satt jag och ett par polare vid strandpaviljongen i Vasa. Vi pratade glatt om året som gått och om vad vi skulle kunna hitta på till hösten, då studierna startade på nytt. –En tidning kanske? föreslog jag. Ja, varför inte? Hösten kom och vi samlade ett större gäng som var redo för tidningsprojektet. Planen såg ut enligt följande: först en hemsida, sen en tidning, sen något större. Hur svårt kan det vara? Vad kan gå fel? Det var svårt men vi lärde oss mycket på vägen.

Feedbacken har varit god. Nu i skrivandes stund så har vi tiotusen läsningar i veckan på massivt.org. Den största läsargruppen är män och kvinnor i åldern 18 till 30 i Finland och i Sverige.

Massivt ska vara lättläst och intressant för så många läsare som möjligt. Intervjuer, reportage, nöje och teknologi är våra största intressen. Intermedialiteten spelar också en stor roll i nöjesreporteringen. I detta nummer finns det en salig blandning av våra intervjuer.

Andra medier har varit nyfikna på vad vi håller på med. Ännu är vi ganska oskyldiga och okända i flödet men vi gör framsteg varje vecka. Just nu är det fem huvudskrivbenter som skriver på vardagarna och fem gästskribenter som skriver varannan vecka. Vi skapade även Massivt Media r.f. En förening för att sponsra liknande projekt som vårt.

I framtiden kommer vi att synas mer i samarbete med den flerspråkiga radiokanalen Radio Lux. Något ni läsare får höra mer om senare. Och ett stort tack till Kristian för att han valde oss för sitt slutarbete, som är denna tidning.

Vi ses,
 Matias Risikko, Chefredaktör



Redaktionen. Från vänster: Martin Grandell, Jonny Smeds, Mårten Widd, Matias Risikko, Felix Rantschukoff.
Foto: Kimmo Karinen

innehåll

Ledare	5
Mr. Maso	6
Petter	8
Mathias Rosenlund	12
Sandra Eriksson	14
Konstapel Mikael Appel	18
André Wickström	20
Sexy Carl Haglund	23

Massivt #1
Ansvarig utgivare: Massivt Media r.f.
 Sandögatan 1 bst 6, 65100 Vasa,
 tel: 044-010 2907,
 redaktionen@massivt.org,
 www.massivt.org
Redaktörer: Martin Grandell, Jonny
 Smeds, Mårten Widd, Matias Risikko, Felix
 Rantschukoff, Janina Kronlund.
Gästredaktörer: Benjamin Streng,
 Karolina Bergvik
 Layout: Kristian Lithen
 Pärmbild: Hanna Karlson
 Tryck: Fram 2014

Besök oss på nätet:
massivt.org

Stor Större massivt

Du håller nu i den första tryckta Massivt. I juni 2013 satt jag och ett par polare vid strandpaviljongen i Vasa. Vi pratade glatt om året som gått och om vad vi skulle kunna hitta på till hösten, då studierna startade på nytt. –En tidning kanske? föreslog jag. Ja, varför inte? Hösten kom och vi samlade ett större gäng som var redo för tidningsprojektet. Planen såg ut enligt följande: först en hemsida, sen en tidning, sen något större. Hur svårt kan det vara? Vad kan gå fel? Det var svårt men vi lärde oss mycket på vägen.

Feedbacken har varit god. Nu i skrivandes stund så har vi tiotusen läsningar i veckan på massivt.org. Den största läsargruppen är män och kvinnor i åldern 18 till 30 i Finland och i Sverige.

Massivt ska vara lättläst och intressant för så många läsare som möjligt. Intervjuer, reportage, nöje och teknologi är våra största intressen. Intermedialiteten spelar också en stor roll i nöjesreporteringen. I detta nummer finns det en salig blandning av våra intervjuer.

Andra medier har varit nyfikna på vad vi håller på med. Ännu är vi ganska oskyldiga och okända i flödet men vi gör framsteg varje vecka. Just nu är det fem huvudskrivbenter som skriver på vardagarna och fem gästskribenter som skriver varannan vecka. Vi skapade även Massivt Media r.f. En förening för att sponsra liknande projekt som vårt.

I framtiden kommer vi att synas mer i samarbete med den flerspråkiga radiokanalen Radio Lux. Något ni läsare får höra mer om senare. Och ett stort tack till Kristian för att han valde oss för sitt slutarbete, som är denna tidning.

Vi ses,
 Matias Risikko, Chefredaktör



i samtal med: Mr. Maso Miesstrippari

Mannen som visar allt

Han är egenföretagare som jobbar, bokför och betalar skatt som vilken annan företagare som helst. Skillnaden är att de tjänster han erbjuder, kallas Striptease. Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.

Jag är ingen exotisk dansare, det jag gör kallas striptease. Dans är mera något utav en konst. Jag har för avsikt att ta av mig kläder på ett sexigt sätt till musik. Sen får var och en avgöra om det är sexigt eller inte, säger Mr.Maso. Den 35-åriga Mr.Maso har strippat i tio år. Han började i tiderna som modell, men märkte efter några år inom arbetet att strippandet var det han var bra på.

– Det är trevligt att vara på scen. Det jag gör kommer av sig självt. Då det känns att jag måste tvinga fram

det, då slutar jag. Det syns om man endast gör det för pengarna.

Behöver fogat ett kande
Mr.Maso berättar sig mycket professionellt till sitt jobb. Han avväjter aldrig alkohol innan ett framträdande.

– Jag behöver inte alkohol för att våga strippa.

Ändå är alkoholkonsumtionen inte ovanlig inom branschen. Många strippor känner att de behöver den stärkande snapsen innan showen.

– Jag vill inte peka ut någon, men



Foto: www.maso.fi

jag har fått intrycket av att det oftare är kvinnor, säger Mr.Maso.

Han tar också oftast hjälp av någon i publiken när han kör sin show. Även då gäller det att ha spelöga och inte välja den fullaste av dem alla.

– Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen.

Ska inte förväxlas med prostitution
Mr.Masos egna familj och bekanta frågar inte så mycket om hans jobb, några negativa kommentarer från dem har han heller inte fått utstå.

– De frågar bara om jag är på jobb eller inte, säger han.

Ibland kan han ändå få höra kommentarer på stan av okända.

– Oftast är det kvinnor som ibland kan kasta ut sig något otrevligt i hopp om att jag ska höra, men oftast handlar det då om att de har en dålig dag.

Ibland kan människor ha svårt att skilja på strippor och prostituerade. Striptease ska inte på något sätt ses som någon slags prostitution.

– Säkert finns det strippor som också syslar med sånt, men det är inte det som striptease handlar om.

I det stora hela tycker Mr.Maso att attityderna mot honom varit positiva. Och han har inga planer på att lägga av.

– Det finns mycket jobb, man får resa mycket och det ger bra med pengar.

Förhoppningsvis får vi se Mr. Maso i Vasa snart igen. För en mer professionell manlig strippa får man leta efter.

Text: Karolina Bergvik

Foto: Hanna Karlsson



Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.

Fakta om Mr. Maso
Är bosatt i Tammerfors 35 år gammal
Tycker om att köra motorcykel på sommaren
Sier träning som en del av sitt yrke
Dansar helst till George Thorogood
Bad to the Bone, men dansar aldrig till musik med finsk text.
Får varje månad höra att han liknar Bono från bandet U2

“Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen”

i samtal med: Mr. Maso Miesstrippari

Mannen som visar allt

Han är egenföretagare som jobbar, bokför och betalar skatt som vilken annan företagare som helst. Skillnaden är att de tjänster han erbjuder, kallas Striptease. Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.

Jag är ingen exotisk dansare, det jag gör kallas striptease. Dans är mera något utav en konst. Jag har för avsikt att ta av mig kläder på ett sexigt sätt till musik. Sen får var och en avgöra om det är sexigt eller inte, säger Mr.Maso. Den 35-åriga Mr.Maso har strippat i tio år. Han började i tiderna som modell, men märkte efter några år inom arbetet att strippandet var det han var bra på.

– Det är trevligt att vara på scen. Det jag gör kommer av sig självt. Då det känns att jag måste tvinga fram

det, då slutar jag. Det syns om man endast gör det för pengarna.

Behöver fogat ett kande
Mr.Maso berättar sig mycket professionellt till sitt jobb. Han avväjter aldrig alkohol innan ett framträdande.

– Jag behöver inte alkohol för att våga strippa.

Ändå är alkoholkonsumtionen inte ovanlig inom branschen. Många strippor känner att de behöver den stärkande snapsen innan showen.

– Jag vill inte peka ut någon, men



Foto: www.maso.fi

jag har fått intrycket av att det oftare är kvinnor, säger Mr.Maso.

Han tar också oftast hjälp av någon i publiken när han kör sin show. Även då gäller det att ha spelöga och inte välja den fullaste av dem alla.

– Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen.

Ska inte förväxlas med prostitution
Mr.Masos egna familj och bekanta frågar inte så mycket om hans jobb, några negativa kommentarer från dem har han heller inte fått utstå.

– De frågar bara om jag är på jobb eller inte, säger han.

Ibland kan han ändå få höra kommentarer på stan av okända.

– Oftast är det kvinnor som ibland kan kasta ut sig något otrevligt i hopp om att jag ska höra, men oftast handlar det då om att de har en dålig dag.

Ibland kan människor ha svårt att skilja på strippor och prostituerade. Striptease ska inte på något sätt ses som någon slags prostitution.

– Säkert finns det strippor som också syslar med sånt, men det är inte det som striptease handlar om.

I det stora hela tycker Mr.Maso att attityderna mot honom varit positiva. Och han har inga planer på att lägga av.

– Det finns mycket jobb, man får resa mycket och det ger bra med pengar.

Förhoppningsvis får vi se Mr. Maso i Vasa snart igen. För en mer professionell manlig strippa får man leta efter.

Text: Karolina Bergvik

Foto: Hanna Karlsson



Massivt träffade den manliga strippan Mr.Maso på LadyPink i Vasa.

Fakta om Mr. Maso
Är bosatt i Tammerfors 35 år gammal
Tycker om att köra motorcykel på sommaren
Sier träning som en del av sitt yrke
Dansar helst till George Thorogood
Bad to the Bone, men dansar aldrig till musik med finsk text.
Får varje månad höra att han liknar Bono från bandet U2

“Ibland kan en för full person nästan förstöra hela showen”

i samtal med: **Petter**

Applådemna tonas ut och publiken ställer sig i kö för att få en bild tillsammans med Petter Alexis Askergren, mer känd som Petter eller P-lex. Petter har nysst föreläst för ett hundratal åhörare i Vasa, Åbo Akademi under föreningsfestival 2013, om sin karriärs början, sin skolgång och uppväxt. En glivande föreläsning som både lockade till skratt och rannsakan av sig själv.

Petter ser nöjd ut när den sista personen tagit en bild tillsammans med honom. Vi har tidigare besömt att vi skall göra en intervju tillsammans. Precis när vi skall börja ringer Petters telefon. Det är Åfonbladet som vill göra en intervju med honom angående att den nya restaurangen vid namn Käik, som Petter är med och driver, har sålt slut på all mat. Petter förklarar i telefon att varken han eller de övriga krogarna var bredd på att det skulle komma så många kunder första helgen. Trots den lilla missen, ser man att han är nöjd. Hans minspel när han pratar för mig är tänkbara på en av Petters låtar "Det går bra nu". Åfonbladet tackar för sig och det är min tur att få prata med Petter, en idol sedan länge.

15 år sedan ditt debutalbum, mitt sjätte sinne. På 15 år har du varit med både i musikbranschen och framgångar. Vad räknar du som din största framgång i livet?
 - Min karriär har varit upp och ner, en berg och dal-bana kan man säga, men min första framgång är att jag lyckats hålla på så länge, 15 år professionellt. Jag har alltid slutfört det jag börjat med, fastän det varit tyngre perioder som känns som att cykla för upp-för-backe.

På 15 år har ditt uttryck ändrats. Hur tycker du folk ser på dig idag, jämfört med när du började din karriär 15 år sen?
 - Hip hoppen har mognat på flera sätt. Den har gått från en subkultur till en stor populärkultur i och med det har den blivit öppnare för saker och ting.

Den var tidigare en rebellisk subkultur och idag en av världens största populärkulturer. Den är mycket som hänt, men samtidigt tycker jag att hip hoppen är lite som en resistent bakterie, så fort en sorters hip hop blir för stor kommer alltid en motreaktion. Den klönar sig själv och växer vidare och dör inte som många andra subkulturer.

Tro du så mycket bättre påverkade synen på svensk hip hop och blev du folklig i och med ditt deltagande?

- Jag anser nog att jag var folklig tidigare, redan när jag gjorde låten "så klart" 1999-2000. Då jag blev ex-tremt stor i Sverige, då. Sen tror jag att jag försvann eller kanske inte försvann utan förlored min status. När jag gjorde så mycket bättre, fick jag en stor folklig publik. De viktigaste för mig då var att bevisa att det inte är någon stor skillnad på Stockholm i mitt hjärta av Lasse Berghagen och min version. Det är bara det att vi skrivit dem på olika sätt. Vi pratar om samma känslor, samma stad, samma grej men uttrycker oss på olika sätt och just det tycker jag är viktigt för det fick folk att inse att rap och hip hop inte är så främmande och långt borta och läskigt som folk tänkte innan.

Du skriver texter, som många blir berörda av, men vilka artister känner du att du har ett speciellt band till och kan känna att du blir berörd av?

- Jag har massa texter och musik som jag blir berörd av. Olika artister som gör olika låtar som jag tycker är starka. Jag är ett riktigt alltare. Jag lyssnar på allt



“Om man aldrig flyttar stenen från punkt A till punkt B, så händer inget.”

från Neil Young, Bruce Springsteen, Kent till olika typer av reage. Jag blir berörd av musik på många olika plan. Jag kan bli berörd av melodier och ljudbilder men också själva texten och utförande.

Om inte rapp var din musikgenre, vad hade du då hoppats att skulle vara din genre?
 - Det beror på om jag skulle kunna sjunga eller inte, då kanske jag skulle ha glidit in i något annat, men i grund och botten så är jag textorienterad. Det är det som är det som greppar mig. Men kanske singer - song - wri-er.

För 13 år sen, år 2000 gjorde du en låt tillsammans med den finska rapgruppen Fintelligens. Låten är ännu på Fintelligens top 5 på Spotify. Det är flera år sen, men hur kom ni på att göra en svensk/finsk låt? En spännande kombination i och med att språken är så oenkliga, jämfört med andra språk.
 - Det är helt gale! Ligger den på deras Spotify? Häftigt! Jag tror det handlade mycket om att bevisa att svenska och finska inte hindrar oss från att kommunicera. Hip hop är ett universellt språk. Jag har jobbat med franska rappare och andra möjliga språk. Jag tror bara vi hade kul med Stockholm - Helsinki. De skickade ett beat till oss och jag och peswee tog ett flyg över tidigt på morgonen. Spelade in låten på dagen och flög hem till kvällen. Senare tog vi en finskafärd över och spelade in en video, sen var det klart! Låten låg på finska listan i 6 veckor. Det var mäktigt.

Musikbranschen står inför en ny epok när tjänster som Spotify och iTunes konkurrerar ut det traditionella antalet skivalbum. Hur påverkas man som artist av denna förändring?
 - Jag har ju gått igenom hela fasen. Jag var med när man sålde album av behökta till idag när man streamar musik. Det som varit bra för mig är att jag har en väldigt stor målgrupp som streamar. Jag är ännu en artist som säljer album. Jag gör både och liksom. Jag vill påstå att tjänster som Spotify är en bra plattform för oss artister att verka på och den förändringen har varit nödvändig i och med framtiden.

Låten håll om mig, den låt av dig, som spelats aktivast på den finska svenska radion. Kan du berätta lite mera om den?

- Jag spelade in låten med en artist som heter Daniel Adams Ray. Låten bygger mycket på min reflektion om samhället som jag tycker ha blivit så förändrat jämfört med det samhället jag växte upp i. Jag pratat om mycket ekonomi. Man pratar hyror, räntor, inredning hemma och de första som händer när man kommer hem till en annan familj blir det ofta att man börjar prata om lån, hur de ska inreda köket, Allting är en ständig inredningsman. Nu pratar jag om en välhjärdad medelklassfamilj. Jag har känslan av att vi blivit väldigt mycket jag jag jag och inte vi vi vi. Det är samhällets stora skillnad och det märks verkligen anser jag! Håll om mig är ett skrik, eller frustration kring att vi slutat bry oss så länge vi får min grej. Det är en politisk låt kan man säga. Jag gör väldigt mycket åt det hållet på den politiska skalan. Jag sympatiserar inte med något parti alls, men jag är väldigt mycket för medkänsla och solidaritet. Det kommer hemifrån, min uppväxt och mina föräldrar.

Du har rutiner för att klara av dagen, läsa något om läsa "Brandmannen", kan du berätta mera om dina rutiner?

- Brandmannen var något som min mamma kom på. Det går ut på att man lägger färdigt fram kläderna kvällen innan, för att snabbt vara iväg på morgonen. Jag vill vara effektivt redan från morgonen. Jag är hyperaktiv så mitt liv bygger mycket på planering och rutiner i olika listor. Om jag tränar vill jag alltid träna innan alla andra val-nar. Jag vill inte att träningen skall ta tid från min dag, därför tränar jag innan min dag börjar. Jag har ett väldigt strängt schema.

Arbete, en av dina låtar på ditt senaste album har en rad som går "Jag kastar olja på paljetten för att måla mitt liv". I mitt tycke den vackraste raden i dina texter. Kan du berätta mera om ditt måleri?
 - Jag målade mycket redan som barn, mycket med pappa. Jag har börjat måla nu igen då jag blivit äldre. Jag målade mycket i somras, men jag

är inge bra, men det finns något där som liknar att skriva och vara kreativ. Raden kan liknas med att kasta blick på ett papper. De blir en symbol för att skriva. Jag gillar att måla och jag har en dröm om att få ta ett sabbatsår och gå konstskola.

På tal om drömmar, hur håller man drömmen vid liv?

- Jag tror man skall göra det man vill göra och tycker om, men kan man inte göra det för tillfället skall man göra det som en hobby. Jag hade musik som en hobby innan polletten trilla ner och det blev något större. Det är bra att ha intressen som ger något. Det är jävligt lätt att säga att man skall följa sina



Petter efter föreläsningen på Åbo Akademi

drömmar, men det ligger ju faktiskt något i det. Jag tror det är viktigt med en ambitionnivå. Man måste slutföra. Om man aldrig flyttar stenen från punkt A till punkt B, så händer inget. Slutför allting du tar dig an! Så har jag gjort hela mitt liv. Jag som artist har ju flera projekt i luften och varje projekt skall slutföras. Dela in din dröm i små projekt som du slutför ett efter ett. Vi tar ett exempel, jag vill bygga mitt eget hus, men jag har inte tillräckligt med pengar. Då måste jag jobba så och så mycket för att få råd. Ett delprojekt i drömmen. Sen måste jag kunna snickra, då måste jag gå snickarkurser för att kunna bygga, ett delprojekt i drömmen. Jag tror att unga människor är

lite för naiva. De vill gå från A till B direkt och fattar inte att det finns delprojekt på vägen.

Artist, författare, bryggare, skivbolag, restaurang och föreläsare. Hur klarar man av att hålla på med så mycket som du gör, vad är hemligheten?

- Det har varit vansinnigt mycket i år. Änna i år skall jag spela i Berwaldhallens. Liksom många andra önskar jag att de fanns mera timmar på dygnet men det krävs logistik och att man har en bra familj och att man är gitt med en person som förstår och hjälper till men också har egna intressen. Min fru driver eget företag, så hon jobbar minst lika mycket. Vi försöker synka

varandra och sen gäller det att dela in allt i små olika projekt som jag sa tidigare, så att inte allt kommer på en gång. December och januari projekt är att vara ledig och vila innan nästa projekt.

Petter tackar för sig och jag är glad att jag fått möjligheten att träffa honom. En sympatisk genuin man med fötterna på jorden, trots sin status. I 15 år har han underhållit och sin publik. Antal sålda album och spelningar talar klarspråk, publiken vill ha 15 år till.

Text: Jonny Smeds
 Foto: Hanna Karlsson

Digital version av intervjun med Petter. Uppslagen var lätta att jobba med tack vare bra bildmaterial.



i samtal med:
Sandra Eriksson

Jag fick möjligheten att ställa några frågor till Sandra Eriksson som definitivt är ett av de hetaste friidrottsnamnen i Finland just nu. Sandra, vars huvudsträcka är 3000m hinder, deltog bland annat i världsmästerskapen i Moskva i år där hon placerade sig som åttonde i sitt heat och var väldigt nära en finalplats. Årets bästa lopp gjorde hon ändå i Finland-Sverige kampen då hon sprang ett nytt finländskt rekord som lyder 9:38.38.

Text: Martin Grandell, Foto: www.sandraeriksson.fi

16 massikt

Sandra är nuförtiden bosatt i Sverige där hon bor tillsammans med sin pojkvän. Hon är mitt grundträningsövningen vilket betyder att det blir mycket mångtid som kräver mycket tid. Om man läser genom raderna förstår man att Sandra satsar ännu mer tid på att hållas skadefri till kommande säsong. Till följande kan ni läsa Sandras kommentarer och åsikter:

Hur står det till? Du nämnde att du har fullt upp några dagar framöver. Hämnar en av våra mest lovande och duktiga friidrottare att arbeta på dagarna eller hur har du det snarare?

– Det är fint här i Stockholm! Jag jobbar inte mera än som tränare ibland men grundtränningen tar mycket tid, då jag jobbar hårt med att få grundstyrkan i såväl som jag ska hålla för löpmängden. Däremellan är det lite naprapatbehandling, massage och möten hit och dit. Livet som helhetsidrottare är bra mycket mera tidskrävande än man kan tänka sig. Dessutom flyttade vi till en ny lägenhet förra veckan och jag kan lova att det också tar tid och energi!

Du hade en rätt så bra sommar bakom dig även om man förslätt från intervjuerna och tweetsen att målen är högre och du ofta varit missnöjd. Det visar att du har höga ambitioner och du har ibland annat sagt att du vill vinna OS-guld någon dag, vilket är väldigt sälsynt att höra av en finländsk idrottare med tanke på den finska mentaliteten. Hur har människor reagerat på dessa uttalanden? När ser vi en finländare vinna över kenyans i distanslopp?

– Ja, jag är missnöjd med sommaren men den gick trots omständigheterna bra. Med tanke på alla smärskador och sjukdomsveckor förra träningsåret så borde det inte ha varit möjligt att springa så bra som jag gjorde. Trots det så kunde jag inte sluta att tänka på hur bra jag hade kunnat springa med ett helt träningsår bakom mig. Jag tror inte att folk tar mig seriöst då jag säger att jag vill vinna OS-guld. Och det är ju helt förståeligt med tanke på att jag

måste kapa ungefär en halv minut av mitt personbästa för att nå dit. Men jag tar ett år i taget och så får vi se sen när jag är i världsliten hur många som säger "ah, det visste jag hela tiden". Men nu ligger fokus först och främst på nästa års EM! Afrikanerna tar jag sen. Så länge de inte tränar hinderteknik så är de lika mänskliga som resten av världen.

Du har lidit mycket av skade/hälsoproblem de senaste åren. Vilka råd har du åt idrottare/människor som lider av skador och sjukdomar?

– Mitt råd till de som lider av skador och sjukdomar är att undvika skid. Det är onödigt. Nämen skidåkning, lättaste sättet att ta sig igenom skade-/sjukdomsperioder har för mig varit att ta en dag i taget. Det är inte roligt att vila eller köra alternativ träning, men det kommer att vara värt det. Det är också viktigt att fokusera på vad som förorekar skadan eller sjukdomen så att man kan förebygga och undvika det framöver. Även en sån sak som en vanlig förkylning har ofta andra orsaker än bara otur. För lite sömn, för lite näring, för lite vila och sådana saker försämrar immunförsvaret.

Varför just hinder? Varför inte 5000m eller 1500m, även om du vunnit guldmedaljer i FM på flera olika sträckor?

– Hinder är ju roligast. Jag är en reallt människa och jag gillar då det händer saker. Dessutom har jag rätt bra teknik över hindren. Jag gillar också att det finns lite teknik att träna på och inte bara vanlig löpning. Slätlöpning är också roligt men ja, inte riktigt lika roligt.

Som ni märker så håller inte Sandra tillbaka med orden. Det är roligt att intervjuer eller läsa Sandras åsikter eftersom hon säger som hon tycker och försöker inte vända allting till något bra hela tiden. Som PW. Hon är även sällsynt öppen med sina mål och har ett gott självförtroende vilket vi ser alldeles för lite av här i Finland.

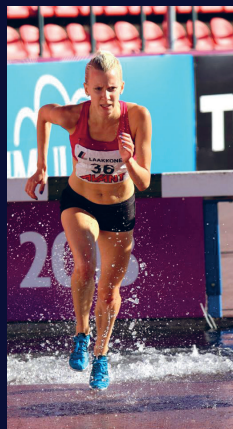
“Nu ligger fokus på nästa års EM! Afrikanerna tar jag sen.”

LET'S BREAK IT DOWN!

3000 m, 9 min, 38.38 s

1 km, 3 min, 13 s –19 km/h

Totalt 28 hinder och 7 vattengravar
Hinderhöjd herrar, 914 mm
Hinderhöjd damer, 762 mm



Sandra:

Bästa mellanmålet? Frukt.
Bästa sortens träning? Snabbt och långt. Drivet i steget under snabbdistanspass är oslagbart underbart.

Bäst just nu? Mitt självförtroende.
Mål? Att bli bäst.

Osterbotten eller Sverige? Osterbotten.
Twitter? Bra för mitt för tillfället alltså osociala liv som idrottare.

PowerWalk aka PW? Ordet ger mig ryningar. Ett sätt att få tejer att tro att de tränar då de är ute och går långsamt medan de pratar i sina iPhones. Promenader är bra för då får man frisk luft (såvida man inte gör dem på löpband) och snabba promenader är riktigt bra motion. Men den enda gången jag anses att det är träning att gå är om man är glängare. Alla andra promenader är inte mera än motion tycker jag, och det gäller även de som är kladda i tights.

Tränare? Guy Strobacia
Meriter: Deltagit i OS, VM och EM. Bästa placering 10nde i EM i Helsingfors 2012. Finländsk rekord på 3000m hinder. Vunnit Lidingöloppet 2013. Har vunnit 15 FM-guldmedaljer totalt på bland annat sträckorna: 1500m, 5000m, 3000m hinder och terränglopp. Vunnit x antal Finland-Sverige landskamper.

Digital version av intervjuerna med Sandra Eriksson. Uppslagen har haft samma uppbyggnad genom hela processen. Det är endast detaljerna som har ändrats.

i samtal med: **André Wickström**

André Wickström har en utbildning inom teater från Teaterhögskolan i Helsingfors, men att välja teatern var ingen självklarhet. Humor och framför allt stand-up lockade redan under tidigt 90-tal men något forum för stand-up fanns inte och inga stand-up klubbar heller, förklarar André.

“Facebook grupperna har skapat en form av trygghet”

Kort om Mathias Rosenlund

Författare, litteraturvetare, musikälskare

Bor: i Vanda, Helsingfors

Familj: frånskild, två barn

Något jag inte tål: Det finns mycket jag inte tål, bl.a. dåligt och bittert kaffe, men också människors hatiska/rasistiska/sexistiska attityder gentemot andra. Sådant får mig alltid att vredgas.

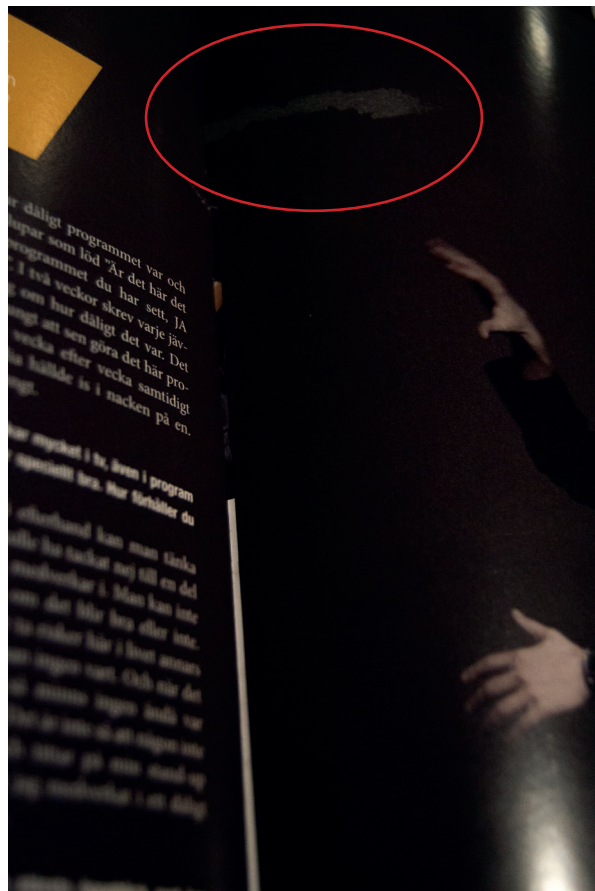
Något som gör mig lycklig: Böcker! Att i lugn och ro utan stress kunna lustläsa. Och vänskap, utan alla mina vänner skulle livet vara väldigt mycket tyngre och mer hopplöst.

Exempel på hur de grafiska elementen har använts i tidningen visas här i skala 1:1. Parallelogrammen har använts som bakgrund till ingresserna i artiklar som är längre än ett uppslag. I samband med citat har trianglarna använts för att rama in texten. De har använts i olika färger och färgkombinationer. Den negativa ytan mellan trianglarna bildar också ett parallelogram. Tillsammans med faktarutor används en triangel till vänster om texten. Triangelns uppgift är att fånga läsarens uppmärksamhet och leda denne till själva faktarutan.



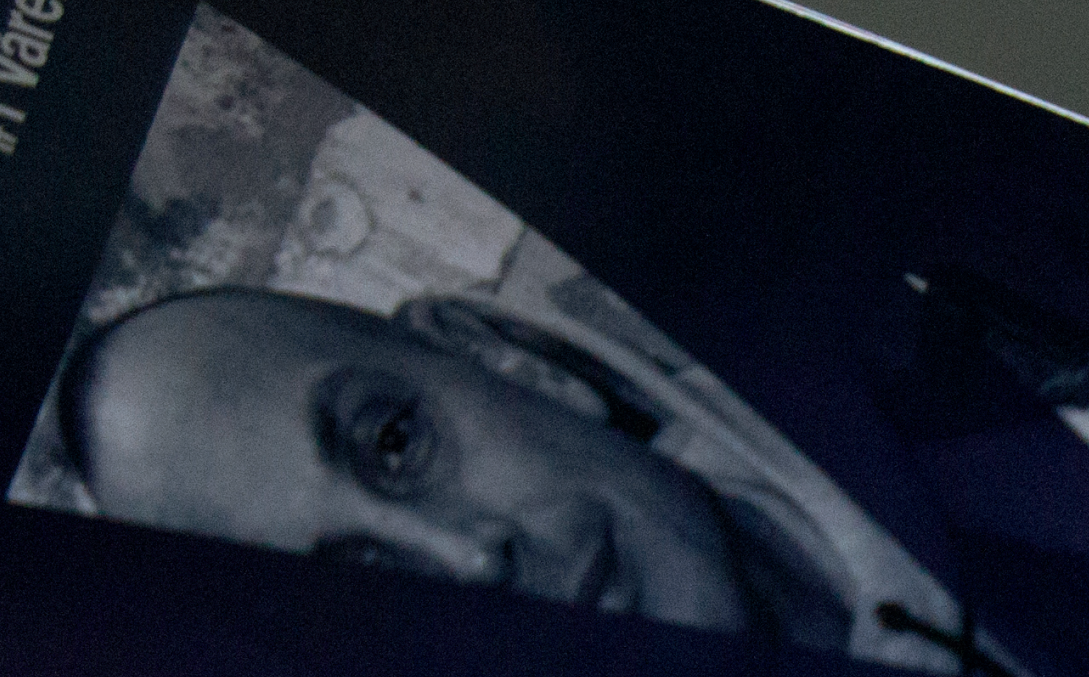
Missar från tryckeriet. Sida 4 och sida 21 är tryckta på samma papper och är ungefär 2 mm för långt åt höger. Detta gör att det finns en vit kant från ett annat uppslag vid ryggen av tidningen på uppslaget med André Wickström. Denna miss finns i de flesta exemplaren.

En annan miss är att färgen verkar ha runnit ut på olika ställen. Detta är en mera sällsynt miss och förekommer inte i alla exemplar. Se bilden till höger.



massivt

#1 Våren 2014





6. Avslutning

Lärdomsprovet är den sista och största milstolpen för oss studerande. Det har under hela studietiden känts som ett stort mörkt moln som sakta närmat sig. I slutändan var det inte mer än ett vanligt regn. Det har inte alltid varit lätt, vissa dagar har man haft flyt och jobbat från morgon till kväll medan man vissa dagar helt saknat motivation att ens öppna dokumenten.

Jag är nöjd över mitt arbete. Jag är väldigt tacksam över att jag fick jobba med tidningsdesign. Detta har varit exakt den typen av projekt som jag hade önskat få jobba med. Jag vill tacka alla parter som varit inblandade, men framför allt ge Massivt ett stort tack för att de var villiga att samarbeta och att de i stort sett gav mig fria händer att göra vad jag ville. Det är inte ofta man får sådana chanser. Om detta kommer att leda till flera nummer har jag ingen aning om, men jag är definitivt villig att göra flera.

Källförteckning

Alström, B, Gulliksson M & Hedman, L. (2006). *Magasin i tryck på nätet*. Mittuniversitetet, Institutionen för informationsteknologi och medier.

Andersen, E. (2008). Time to get serious about the paperless office. *Ubiquity*, April.

Bergström, A & Wadbring, I (2010). Nya tidningsformer - konkurrenter eller komplement? i Holmberg, Sören och Weidbull Lennart (red) *Nordiskt Ljus*. Göteborg: SOM-institutet, Göteborgs universitet.

Gustavsson, C. (2006). *Tidningens anpassning till Internet: En jämförelse mellan papperstidningar och webbtidningar*. Karlstad: Karlstads universitet, fakulteten för ekonomi, kommunikation och IT.

Hedman, Lowe. (2002). Nättidningen – ett komplement till papperstidningen? i Holmberg, Sören och Weidbull, Lennart (red), *Det våras för politiken. Trettiotvå artiklar om politik, medier och samhälle*. SOM-rapport 30 (2002): 259-274.

Hinderson, J. (2011) Papper, webb eller platta? i *Nordicom-Information* 33 (2011) 4, pp. 81-88

Jais-Nielsen, E. (2004). *Tidskriftsdesign*. Stockholm: Ordfront

Karlsson, M. (2006). *Nätjournalistik-En explorativ fallstudie av digitala mediars karaktärsdrag på fyra nyhetssajter*. Lunds universitet Avdelningen för medie- och kommunikationsvetenskap.

Vukasinovic, M. (2008). *Veckorevyn på papper och webb: en kvalitativ undersökning av tidskriften Veckorevyn och dess motsvarighet på nätet*. Uppsala universitet, Enheten för medier och kommunikation.

Wedin, F. (2009) *Skillnaden i upplevelse mellan pappersmagasin respektive digitala magasin*. Luleå tekniska universitet, Institutionen för Musik och medier.

Bilder:

Bild 1, *Fienden* nummer ett, pdf-bild.

Bild 2, Eget foto, *Adbusters Canada*, AB99: The Big Ideas of 2012

Bild 3, skärmdump från www.massivt.org, hämtad 10.5.2014

Bild 4, skärmdump från www.radiolux.fi, hämtad 10.5.2014

Bild 5, skärmdump från <http://massivt.org/i-samtal-med-mathias-rosenlund-fattigdomen-som-vi-inte-trodde-fanns/>, hämtad 10.5.2014

Bilaga 1

Massivt beskriver sin målgrupp i e-post konversation:

Det jag kan säga om de som läser Massivt är följande:

Vår största läskrets är män (53 procent) och kvinnor (47 procent) i åldern 18-24. (70 procent av alla läsare).

Läsarkretsen är stort sett 80 procent finlandsvenskar och 20 procent svenskar och finlandssvenskar boende utomlands.

I månaden har vi mellan 10 000 eller 15 000 visningar. Det här är väldigt beroende av nyhetsflödet. Som bäst 24 000.

De som är mest intresserade av Massivt är såna som vill ha en quick fix av nöje och nyheter. Det stuff som är viralt på nätet, eller annars intressant och trendigt. Däremot ger intervjuerna en extra boost och då kommer läsare som inte annars är intresserade in. Kanske de som är mest intresserade av magasinet. Massivt försöker inte likna något annat nätmagazine utan mer samla det bästa lokala och internationella. Det är just de som är frågan med pappret, att kunde Massivt säljas i papper eller funkar det bara på nätet som så många andra nöjeswebbsidor. Nu i början är det svårt att veta.

YRKESHÖGSKOLAN
NOVIA