

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / Kaluste- ja sisustussuunnittelu

Mila Nevalainen

1920-LUVUN UUSKLASSISET SISUSTUSSUUNNITELMAT YRJÖLÄN
KOLMIOIHIN JA PORRASKÄYTTÄVIIN

Opinnäytetyö 2012

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / Kaluste- ja sisustussuunnittelu

NEVALAINEN, MILA

1920-luvun uusklassiset sisustussuunnitelmat Yrjölän kolmioihin ja porraskäytäviin

Opinnäytetyö

41 sivua + 86 liitesivua

Työn ohjaaja

Pekka Malinen, Lehtori

Toimeksiantaja

TR-Biitti Oy

Huhtikuu 2012

Avainsanat

1920-luvun klassisismi, puutalomiljö, restaurointi, toimivuus, vanhan ja uuden yhdistäminen ja viihtyisyys.

Opinnäytetyön aiheena on kaksi kolmion ja kaksi porraskäytävän sisustussuunnitelmaa Yrjölä-nimiseen, hirsiseen pienkerrostaloon. Talo sijaitsee entisellä Korian varuskunta-alueella, se on valmistunut vuonna 1927 ja sen remontin hoitaa rakennusliike TR-Biitti Oy. Talo edustaa puhdaspiirteistä 1920-luvun uusklassismia ja suunnitelmat pyrkivätkin säilyttämään tämän tyyliuunnan nykyajan mukavuuksia unohtamatta. Rakennus aiotaan remontoida vanhaa kunnioittaen, alkuperäiseen pohjapiirustukseen radikaalimmin puuttumatta. Suunnitelmat toteutettiin mielikuvatauluina ja interiööri-kuvina, pohjapiirustuksineen ja niiden pohjalta on tarkoitus tehdä varsinainen remonttisuunnitelma talon kuntoon saattamista varten.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design, Furniture and Interior Design

NEVALAINEN, MILA

Bachelors thesis

Supervisor

Commissioned by

April 2012

Keywords

Two triangles and two stairwells interior design to Yrjölä

41 pages + 86 pages of appendices

Pekka Malinen, Senior Lecturer

TR-Biitti Oy

1920 Classicism, Combining the old and new , Cosiness,
Functionality, Restoration and Wooden setting.

The objective of this study is an interior plan for two apartments, each with three rooms and two stairwells in the old wooden small apartment building 'Yrjölä'. The house, built in 1927, is located in the former garrison district in Korja, and is now being renovated by the construction company TR-Biitti Oy. The house represents the characteristics of pure classicism of the 1920s, and the renovation plans to preserve the style without losing the modern conveniences. The building will be renovated, respecting the old, with minimal interference to the ground plans. The plans were actualized as image boards and interior pictures with ground plans and they are to be made on the basis of the actual renovation plan for the reconstitution of the house.

KÄSITTEET

1920-luvun klassisismi / 1920 Classicism

Pelkistetty, selkeä ja säännönmukainen rakennustyyli ripauksella yksinkertaisia, klassistisia koristeaiheita.

Puutalomiljö / Wooden setting

Yleensä viihtyisä, hengittävästä ja edullisesta rakennusmateriaalista valmistettu asuinympäristö.

Restaurointi / Restoration

Remontti, saneeraus, entistys, korjausrakentaminen, palautus

Toimivuus / Functionality

Tilan tai asian käyttö mahdollisimman vaivattomasti ja miellyttävästi.

Vanhan ja uuden yhdistäminen / Combining the old and new

Tässä tapauksessa yhdistetään vanhaa tyyliä ja rakennusmateriaaleja uusiin rakennusmateriaaleihin.

Viihtyisyys / Cosynes

Harmoninen ja miellyttävä tunnelma tilassa tai tilanteessa.

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ

ABSTRACT

KÄSITTEET

4

1 JOHDANTO

7

2 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

7

2.1 Lähtökohdat

7

2.2 Tavoitteet

11

3 VIITEKEHYS

12

4 TUTKIMUSKYSYMYS JA TUTKIMUSMETODIT

12

4.1 Tutkimuskysymyksen asettaminen

12

4.2 Vastausten hakeminen tutkimuskysymyksiin

13

4.3 Tutkimusmenetelmät

13

5 SUUNNITTELUPROSESSI

14

5.1 Pohjapiirrokset ja -suunnitelmat

14

5.2 Materiaalivalinnat

17

5.2.1 Hirsirakenteet

17

5.2.2 Lämmitys

18

5.2.3 Sähköistys

19

5.2.4 Ikkunat ja ovet

20

5.2.5 Listat

22

5.2.6 Paneelit

22

5.3 Tilat

23

5.3.1 Kellari

23

5.3.2 Porraskäytävät

24

5.3.3 Eteiset

25

5.3.4 Märkätilat

25

5.3.5 Keittiöt

28

5.3.6 Salit

30

5.3.7 Kammarit	31
5.4 Värivalinnat	32
5.5 Tapetit	33
6 JOHTOPÄÄTÖKSET JA ARVIOINTI	35
6.1 Vastaus tutkimuskysymyksiin	35
6.2 Arviointi	36
LÄHTEET	38
KUVALUETTELO	42
LIITTEET	
Liite 1. Asemapiirros	
Liitteet 2.–5. Julkisivukuvat	
Liitteet 6.–9. Kerrosten pohjapiirrokset	
Liite 10. Rakennuksen poikkileikkaus portaikon kohdalta	
Liitteet 11.–19. Ulkoseinäleikkaukset US1-US9	
Liitteet 20.–32. Väliseinäleikkaukset VS1-VS13	
Liite 33. Alapohjaleikkaus AP	
Liitteet 34.–43. Välipohjaleikkaukset VP1-VP10	
Liitteet 44.–45. Yläpohjaleikkaukset YP1-YP2	
Liite 46. Vanhat listaprofiilit	
Liitteet 47.–86. Sisustussuunnitelmat	

1 JOHDANTO

Aiheena on tehdä sisustussuunnitelmat kahteen kolmioon ja niihin johtaviin kahteen porraskäytävään. Lisäksi suunnittelen kellaritiloihin teknisen tilan sekä harraste- että varastotiloja. Suunnitelmat tulevat vanhaan hirsiseen pienkerrostaloon Korialle ja tyyli tulee noudattelemaan 1920-luvun uusklassismia niin pitkälti kuin materiaalivalikoimat ja nykyajan asumisvaatimukset antavat myöten.

Tämä opinnäytetyö on jatkoa viimesyksyiselle seminaarityölle, jossa keskityttiin saman rakennuksen asunto numero 1:n. Kyseessä oli kaksio ja siihen tehtiin kaksi, hinnaltaan toisistaan poikkeavaa, sisustussuunnitelmaa 20-lukua mukaillen. Kolmioitten ja porraskäytävien suunnitelmat taas tulevat perustumaan talon dokumentoinnissa löydettyihin vanhoihin tapetinpalasiin, jotka ajoittuvat rakennuksen alkuvaiheisiin 20-luvun lopusta 30-luvun loppuun.

Tänä vuonna remonttia tullaan jatkamaan uusin periaattein ja vanhoin menetelmin, vanhaa säilyttäen, aitoja materiaaleja suosien ja historiaa kunnioittaen.

2 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

2.1 Lähtökohdat



Kuva 1. Yrjölä harjakorkeudessaan 1926. (Aho. 2011)

Talon hirsirunko on todennäköisesti peräisin Terijoelta, josta se 1926 kuljetettiin rautateitse Korialle, Pioneeripataljoonan aliupseerirakennukseksi. Talo valmistui vuonna

1927 (Saarinen. 1975, 74–75) ja siihen aikaan Korean varuskunnan asuintalot nimettiin ensimmäisen asukkaan mukaan (Aho. 2011) ja tässä tapauksessa se oli kersantti Yrjö H. Sundelin vaimonsa Ainon kanssa.



Kuva 2. Aino ja Yrjö Sundelin. (Rislakki. 2011)

Yrjölässä on kahdessa asuinkerroksessa neljä yksiötä ja neljä kaksiota sisävessoilla ja keittiöihin tulevilla vesijohdoilla, mikä oli harvinaista 20-luvulla (Kuva 8. sekä liitteet 7.–8.). Muissa kasarmirakennuksissa oli vielä 1960-luvun alussa ulkokuussit pihan perällä ja kantovesi. Lisäksi talossa on kellari- ja vinttikerrokset (Liitteet 6. ja 9.), joissa säilytettiin esimerkiksi polttopuita ja kuivatettiin pyykkiä. Sotavuosiin asti ulkokuori pysyi hirsipinnalla, punamullalla maalattuna, kunnes se 40-luvun alussa sai pintaansa vaaleanharmaan pystyrimapaneloinnin (Kuvat 3. ja 4.).



Kuva 3. Yrjölä hirsipintaisena 30-luvulla. (Kuparinen. 2011)



Kuva 4. 50-luvun Yrjölä pystyrimalauoituksella. (Kanninen. 2011)

Asukkaat viihtyivät hyvin ja loivat hienon yhteishengen, joka on selvästi kuultavissa entisten asukkaiden tarinoista. (Bister, Kanninen, Kuparinen ja Tuovinen. 2011.) Viimeinen perhe muutti pois vuonna 1980, jonka jälkeen tiloja käytettiin toimistoina ja varastotiloina. 1994 varuskunta lakkautettiin ja pataljoona siirrettiin Vekaranjärvelle. Silloinen Elimäen kunta osti kaikki varuskunnan kiinteistöt 1998. (Aho. 2011.) Rakennukset suojeltiin ulkopinnoiltaan ja vuonna 2000 Yrjölä siirtyi mieheni Timo Rajajärven omistukseen. Muutaman seuraavan vuoden aikana taloon kohdistui välillä radikaalejakin purkutoimenpiteitä mutta 2004 projekti pysähtyi omistajan, rakennus- ja Museoviraston välisiin erimielisyyksiin remontin toteutustavasta. (Rajajärvi ja Salmenvirta. 2011.) Koska omat suunnitelmani ovat lähinnä säilyttäviä ja entistäviä, olen päässyt luomaan uudet hedelmällisemmät suhteet sekä Museo- että rakennusvirastoon.

Yrjölä on seissyt tyhjillään viimeiset 18 vuotta ja joutunut ilkvallan ja varastelun kohteeksi. Rakennuksesta on rikottu kaikki ikkunat ja viety alkuperäisiä 20-luvun ovia ja sekä yksi peltinen pystyuuni. Alun perin kaikissa huoneissa on ollut suorakaiteen muotoiset kaakeliuunit (Bister, Kanninen, Kuparinen ja Tuovinen. 2011) mutta ne on korvattu 50-luvun jälkeen pyöreillä peltiuuneilla.



Kuva 5. Perhe Sandberg ja kaakeliuuni 1930-luvun alussa. (Kuparinen. 2012)

Sisäseiniltä on revitty maalatut tai tapetoidut Enso-pahvit ja alkuperäiset, täysin ehjät jalka-, ovi- ja ikkunalistat on purettu ja suurimmaksi osaksi hävitetty. Samoin keittiöiden kiinteät kulmakomerot. Useimmat seinät ovat hirsipinnalla mutta lattialankut ovat paikoillaan kovalevyjen alla. Huoneistojen kattopaneelit ovat vielä tallella, kauniita reunalistoja myöten (Kuva 10.). Vain yhdessä välikaton paneloinnissa on näkyvää vesivaurion aiheuttamaa lahoamista. Konesaumapeltikatteesta paistaa päivä läpi monesta kohtaa ja vintillä riittääkin vaihdettavaa lattialankkua. Katon korjaus onkin tärkeysjärjestyksessä ensimmäinen toimenpide, vasta sitten voidaan käydä muun talon kimp- puun. Porraskäytävien portaikot ovat hyvässä kunnossa ja paikoillaan (Kuva 15.), lu- kuun ottamatta alinta neljää askelmaa, jotka on nostettu sivuun kellarin lattiaa puretta- essa. Ikkuna-aukot on levytetty vanereilla umpeen, joten sisällä on pimeää, mutta kylmillään seisomisesta huolimatta siellä ei haise home vaan vanha puinen rakennus.



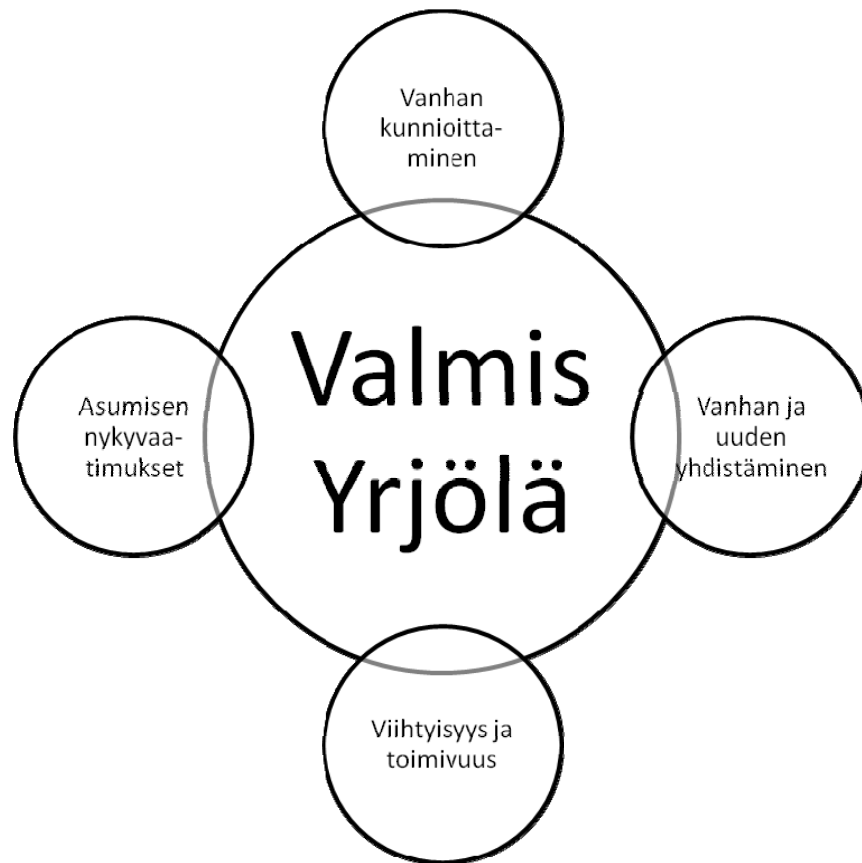
Kuva 6. Yrjölä vuonna 2000. (Internet. 2011)

2.2 Tavoitteet

Tavoitteenani on saada aikaiseksi käyttökelpoiset ja toteutettavissa olevat sisustus suunnitelmat kolmioihin, kiinteine kaapistoineen, porraskäytäviin sekä pohjasuunnitelman kellarikerrokseen, tyyllilajina pääsääntöisesti 1920-luvun uus-klassisismi.

Rakennuksesta on paraikaa tekeillä vanhoista pintamateriaaleista tutkimuksellinen ja dokumentoiva opinnäytetyö, tulevan restauroijan, Mari Vasaran toimesta. Pyrin löytämään uudet, samantyylliset ja väriset tapetit huoneistoista löytyneitten tapetin riekaleitten mukaan (Kuvat 26.–28.) ja tehdä niiden ympärille varsinaiset sisustussuunnitelmat. Aion siis palauttaa kaikki alun perin tapetoidut seinäpinnat takaisin tapetille. Ongelmana vain on muovittomien, 1920-lukulaisten paperitapettimallistojen tarjonnan vähyys. Myös porraskäytävissä on käytetty tapettia seinien yläosissa ennen Enso-pahviaikakautta, mikä rantautui kyseiseen rakennukseen 1930- ja 40-lukujen vaihteessa, jolloin suurin osa huoneistojenkin seinäpinnoista maalattiin. (Kuparinen ja Tuovinen. 2011). Lisähaasteena sisustuksen suhteen tulee myös olemaan rakennustarkastuksen vaatimat palokatkot, jotka toteutetaan mahdollista paloa hidastavilla erikoiskipsilevyillä ja palovillakerroksilla (Liitteet 24., 25., 30, 32., 34.–36.,38.–44.). (Salmenvirta. 2011). Nämä lisäkerrokset aiheuttavat paksunnoksia huoneistojen ja porraskäytävi- en välisissä seinissä sekä välipohjissa, mikä omalta osaltaan aiheuttaa hankaluuksia esimerkiksi jo olemassa olevan ja säilytettäväksi tarkoitetun kattolistoituksen suhteen. Vaikka rakennus on vanha, kaikki mahdolliset alkuperäiset sisustusmateriaalit kunnostetaan käyttökelpoisiksi, esimerkiksi ovet, kattopaneloinnit ja jäljellä olevat pysty-uunit (Kuvat 10. ja 23.). Hävitettyjen ja hävinneiden osien tilalle teetetään tai hankitaan vanhojen mallien mukaiset uudet. Esimerkiksi jalka-, ovi- ja ikkunalistoja (Liite 46.) saa höyläytettyä jollakin yksityisellä. Sisustuksen pääaiheena tulee olemaan talon rakennusvuosikymmen, 1920-luku, mutta jos tältä aikakaudelta ei löydy mielestäni sopivaa, rakennusmääräykset tai asumisvaatimukset täyttävää tarviketta, lainaan ideoita joko hirsirungon alkuajoilta, 1930-luvulta tai nykyajasta. Pääasia on, että ne sopivat tyyllillisesti kokonaissuunnitelmaan.

3 VIITEKEHYS



Kuva 7. Viitekehys yksinkertaistettuna. (Nevalainen. 2011)

Jotta Yrjölästä saadaan 20-lukua mukaileva ja nykyihmiselle soveltuva asuinrakennus, on remontti- ja sisustussuunnitelmia laadittaessa otettava huomioon kunnioitus vanhaa interiööriä kohtaan, tulevien tilojen toimivuus sekä viihtyisyys että nykyajan asumisvaatimukset, rakennusmääräyksineen. Eli, suunnitelmissa on yhdisteltävä onnistuneesti vanhaa ja uutta, että lopputulokseksi saataisiin perinteitä kunnioittavia asukkaita vaille valmis pienkerrostalomiljö.

4 TUTKIMUSKYSYMYS JA TUTKIMUSMETODIT

4.1 Tutkimuskysymyksen asettaminen

Päätutkimuskysymykseni on: Kuinka yhdistän nykyajan asumisvaatimukset 1920-luvun sisustukseen?

Ja alakysymykseni ovat:

- Miten koteja sisustettiin 1920-luvulla Suomessa?

- Mistä löydän korvaavat paperitapetit huoneistoista löydettyjen tilalle?
- Millaiset rakennusmääräykset rajoittavat sisustussuunnitelmiani?
- Kuinka paljon pystyn säästämään ja uusiokäyttämään vanhoja osia ja sisustusmateriaaleja?

4.2 Vastausten hakeminen tutkimuskysymyksiin

Olen perehtynyt kyseisen vuosikymmenen sisustuksiin kirjallisuuden, Internetin ja haastattelujen avulla. Lisäksi olen kartoittanut, erinäisiä asiantuntijoita ja tietolähteitä hyödyntäen, vaadittuja rakennusmääräyksiä ja suosituksia valittavien materiaalien ja menetelmien suhteen. 1920-luvun tapettimalleja löytyy useammaltakin valmistajalta, teknisesti sopiviksi tiedän vasta muutaman, mutta aion tutkia kaikki mahdolliset vaihtoehdot.

4.3 Tutkimusmenetelmät

Haastatteluihin pääsin käsiksi Paavo Ahon, eläkkeellä olevan Pioneeripataljoonan komentajan kautta, joka ei ollut itse asunut Yrjölässä mutta joka tunsii siellä asuneita henkilöitä. Näistä tapaamisista olikin saaliina monta hienoa valokuvaa, sisältä ja ulkoa, sekä mielenkiintoisia tarinoita, myös sisustuksellisesta näkökulmasta.

Pyrin käyttämään suunnitelmissani mahdollisimman paljon 1920-luvun uusklassisismia ja silloisia rakennusmateriaaleja. Jos kyseiseltä ajanjaksolta ei löydy kaikkia kriteereitä täyttävää tarviketta, kuten keittiöiden kaapistot, jotka yleistyivät vasta 1930-luvulla, suunnittelin tässä tapauksessa tyyliin sopivat mutta varustuksiltaan nykyaikaiset keittiöt. Tapettirintamalla olen tutustunut kahteen kotimaiseen ja useampaan ruotsalaiseen mallistoon, joiden valikoimista löytyy 20-luvun kuoseja, mutta jatkan vielä etsintöjä.

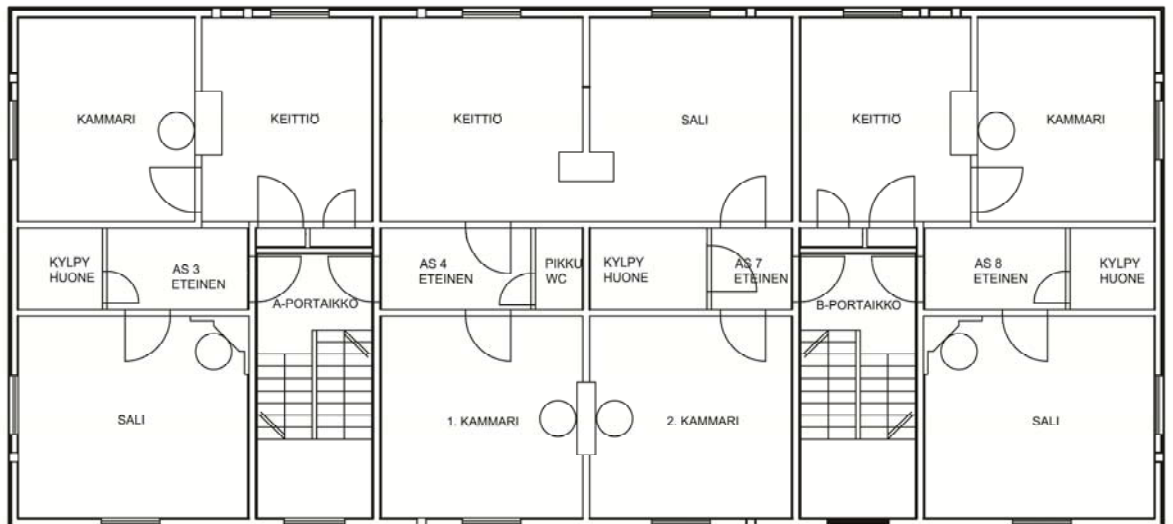
Seminaarityöni puitteissa olen jo tutkinut muun muassa Museoviraston korjauskortistoa, josta saa hyvin havainnollistettua tietoa vanhojen rakennusten oikeaoppisista kunnostusmenetelmistä. Lisäksi olen kartoittanut käytettävissä olevia rakennusmateriaaleja ja 20-luvun uusklassismiin sopivia sisustusmateriaaleja suullisesti sekä sähköpostitse vanhoihin interiööreihin erikoistuneiden arkkitehtien, opettajien sekä muiden alan ammattilaisten kanssa. Lopuksi olen hyväksyttänyt materiaalivalintani ja pohjapiirus-

tussuunnitelmani rakennustarkastuksessa, myöhempien korjaus- ja pintamateriaalivaihdosten minimoimiseksi.

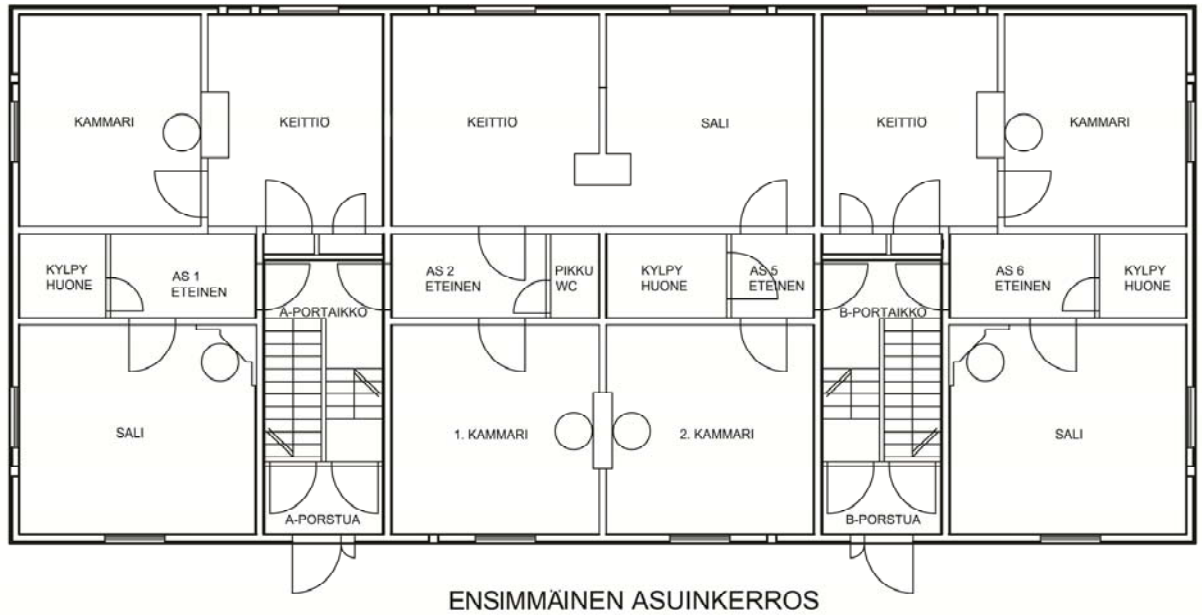
5 SUUNNITTELUPROSESSI

5.1 Pohjapiirrokset ja -suunnitelmat

Rakennuksesta oli tallella käsin kalvolle piirretty pohja- ja kerrospiirustus vuodelta 1971 ja rakennusviraston arkistoista löytyi rakennusinsinööri, Matti Klemolan, versio vuodelta 2004, tuolloin ajatelluilla, mutta taloon sopimattomilla muutoksilla. Tarkistaessani paikan päällä sekä ulko- että sisämittoja, huomasin joidenkin mittojen poikkeavan melkoisesti edellä mainituista piirustuksista, esimerkiksi eteis- ja märkätilat levenivät noin 400 mm, mikä on pienissä tiloissa todella paljon.



TOINEN ASUINKERROS



Kuva 8. Asuinkerrosten pohjapiirrokset. (Nevalainen. 2012)

Piirsin uuden pohjasuunnitelman omilla muutoksillani, hirsirunkoa mahdollisimman vähän rasittaen (Liitteet 7. ja 8.). Porraskäytävät piti pääovien kohdalta suunnitella uudelleen tuhoisien purkutoimenpiteiden jäljiltä. Onneksi puinen portaikko on vielä jäljellä ja suurimmaksi osaksi paikoillaan. Palautin piirustuksissa porstuat eli tuulikaapit takaisin omille kohdilleen (Kuva 8.), samoin kellarin betoniportaajat ja portaikkojen alatasot, purkujälkiä ja vanhempaa pohjapiirustusta apuna käyttäen. Suunnitelmien keskipisteessä olevat kolmiot saadaan yhdistämällä rakennuksen keskellä olevat yksiöt, asunonumerot 2, 4, 5 ja 7. Eli, ensimmäisessä kerroksessa yhdistyvät 2 ja 5, toisessa 4 ja 7 (Kuva 8.). Ensin aion puhkaista huoneistoja yhdistävät oviaukot piipun ja ulkoseinien välisiin hirsiseiniin, mutta käytyäni paikan päällä Yrjölässä, tajusin oviaukkojen jo olevan olemassa piipunvieruskomeroitten purkamisen jäljiltä. Oviaukot vaan siirtyivät toiselle puolelle piippua ja kahdesta yhdistetystä keittiöstä tulee sali ja keittiö. B-rapun puoleisissa eteisissä siirsin vanhojen vessojen ja komeroitten seiniä eteiseen päin, mahdollistaaksemme riittävän suurten kylpyhuoneitten toteuttamisen. Tarvittavien lisäneliöiden aikaansaamiseksi joudun siirtämään salien ja B-rapun puoleisten kammareitten oviaukkoja noin metrin verran ulko-ovia päin, mutta kantavuus ei kuulemma kärsi kun vanhat aukot täytetään uusista oviaukoista otetuilla hirren pätkillä (Vasara K. 2012). Asuntojen A-rapun puolella sijaitsevat pienet wc:t laajenevat viereisen komeron puolella (Kuva 17.), ja koska niihin ei tule muuta kuin lavuaari ja pönttö, hirsirungosta irrallista runkorakennetta ei tarvita, kunhan lattian vedeneristyksistä huolehditaan asianmukaisesti (Salmenvirta. 2012). Sisäpihan puoleisista sa-

li/kammareista tulee pelkkiä makuukammareita ja tarvittavat vaatekaapit voidaan sijoittaa pystyuunien molemmin puolin. Näin kantaviin hirsirakenteisiin ei tarvitse juuri koskea ja rakennuksen pohjasuunnitelma pysyy suurin piirtein entisellään.

Kellarikerrokseen tulee puuvarastot, pannuhuone, harrastetiloja sekä säilytystilaa joko yksityiseen tai yhteiseen käyttöön. Kellari on jaettu keskeltä kahtia kantavalla väliseinällä, jossa ei ole yhdistävää väliovea, eli eri puolille on kuljettava eri porraskäytävien kautta. Rakennustarkastuksessa sanottiin että seinään saa puhkaista normaalikokoisen, eli metrisen, oven, jonka ei vielä pitäisi vaikuttaa seinän kantavuuteen (Salmenvirta. 2012). Mieluummin jätän seinän entiselleen, jollei kyseistä kulkuväylää välttämättä tarvita. Sen sijaan olen piirtänyt tekniselle tilalle ja harrastetiloille väliseinät yksittäisten tilojen lämmityksen helpottamiseksi sekä paloturvallisuuden ja äänieristävyyden parantamiseksi. Loput tiloista tulee toimimaan puuvarastoina ja säilytystiloina, vaikkapa kesäkalusteiden talvisäilytystä varten. (Liite 6.)



Kuva 9. Yrjölän lapsia 40-luvulla. (Kuparinen. 2012)

Alun perin kellariin piti suunnitella yhteinen saunaosasto ja pyykkitupa, mutta kyselyni mahdollisia toteutusvaihtoehtoja alan asiantuntijoilta, he olivat sitä mieltä, että vanhojen rakennusten kylmäksi tarkoitettuja tiloja ei kannata lähteä muuttamaan täyslämpimiksi märkätiloiksi, jos haluaa talon säilyvän ehjänä ja hyväkuntoisena vielä vuosikymmeniä. Joten sauna, takkahuone ja pyykkitupa tullaan sijoittamaan erilliseen, uusklassiseen, uudisrakennukseen sisäpihan puolelle. (Hornamo, Lievonen, Nors ja Vasara K. 2012.)

5.2 Materiaalivalinnat

Seuraavaksi käymme läpi koko taloa koskevia ja sisustukseen liittyviä rakenteita sekä lämmitysjärjestelmiä että sähköistyksiä materiaalivalintoineen.

5.2.1 Hirsirakenteet

Koska tarkoituksenani on säilyttää hirsirakenteen hengittävyys, pinnoitusmateriaalit eivät saa sisältää muovia. Jos mahdollista, vanhat ja paikoillaan olevat kattopaneloinnit vain hiotaan, kitataan ja maalataan hengittävällä perinnemaalilla. Seiniin asennetaan, ammattilaisten toimesta, ilmansulkupaperit, pinkopahvitukset, vetoa poistavilla kulmapahveilla sekä muovittomat, liimamaaleilla painetut paperitapetit, 20-luvun kuvioinneilla (Liite 23.). Asuinkerrosten ulkoseinien eristystä parannetaan ilmansulkupaperilla ja 12 mm puukuitulevyillä (Liite 16.), mitkä mahtuvat mukavasti kattolistan alle, pinkopahvien taakse, jo olemassa olevaan, noin 20 mm syvennykseen (Kuva 10.). (Kaila ja Vasara K. 2011 ja 2012.)



Kuva 10. Kattolistoja ja -panelointeja. (Nevalainen. 2011)

Huoneistojen ja porraskäytävien palokatkojen vaatimat kipsilevytykset sekä palovillat loitukset eivät toivottavasti vaadi ehjien ja hyväkuntoisten kattolistojen irrottamista ja uudelleen asentamista. Koska kattolistoitukset ja -paneloinnit halutaan säilyttää mahdollisimman koskemattomina, välipohjat on uusittava yläkautta. Näin ollen vanhat lattialankut ja eristeet joudutaan purkamaan. Tilalle laitetaan ilmansulkupaperi vedon vähentämiseksi ja eristemateriaalien varisemisen estämiseksi lisätään alla olevaan huonetilaan selluvillakerros, joka on tehty puukuidusta ja toimii hyvin puurakenteissa. Palovilla asennetaan ääni- ja paloeristyksen lisäämiseksi, samoin joko vesikiertoinen tai sähköinen lattialämmityskaapelointi, asumismukavuutta ja sisustuksellisuutta ajatellen sekä päällimmäiseksi uusi maalattu lankkulattia, ilmarakoineen (Liitteet 35.–

43.). Vanhat lankkulattiat kestävät yleensä huonosti täyspurkua ja uudelleen asennusta. (Museoviraston korjauskortisto. 2012)

5.2.2 Lämmitys

Talon ympärillä on suuri tontti ja se kannattaa ottaa huomioon lämmitysjärjestelmää valittaessa. Vaikka ensimmäisen ja toisen kerroksen väliseen välipohjaan ei kannatakaan tehdä vesikiertoista lattialämmitysjärjestelmää, mahdollisten vedestä johtuvien lahovaurioiden ehkäisemiseksi, voi kyseisen järjestelmän melko huoletta asentaa kellarin ja ensimmäisen asuinkerroksen väliseen pohjaan, missä on betonilaatta alimmaisena (Liitteet 35.–38.). (Nors ja Salmenvirta. 2012.) Varsinkin jos järjestelmän alapuolelle asennetaan vesivuodoista varottavat anturit. Toisen asuinkerroksen lattialämmityksen voisi sitten hoitaa sähköisesti; lämpö nousee ylöspäin, eli toinen kerros tulee olemaan jo esilämmitetty alemman kerroksen hukkalämmöstä. Toisin sanoen, todennäköisesti lämmitysjärjestelmäksi tullaan valitsemaan maa- sekä sähkölämpö. Lämmönkeräysputkisto mahtuu pihapiiriin (Liite 1.), tuotettu lämpö varastoidaan lämpimänä vetenä, mikä käytetään käyttövetenä sekä ensimmäisen kerroksen lattian lämmityksessä. Lisäksi maalämpöjärjestelmän läpiviennit ovat melko huomaamattomat, mikä on otettava huomioon rakennuksen suojellun ulkokuoren kanssa, ja lämmönkeräys- ja jakeluyksiköt mahtuvat kellaritiloihin tulevaan pannuhuoneeseen (Liite 6.).

Kellariin sijoitettavien harrastetilojen lisälämmönlähteenä voidaan käyttää pienikokoisia kamiinoita. Niiden asennukseen ei tuota ongelmia, koska piippujen hormistot jatkuvat kellariin asti. Ne levittävät nopeasti lämpöä ympärilleen ja ovat helppoja käyttää. Samalla hormisto toimii ilmanvaihtokanavana ja korvausilmaa saadaan ulkoseiniin teetättävien uusien pikkuikkunoiden korvausilmaventtiilien kautta.

Sitten huoneistojen tulisijoihin; niitä on tarkoitus käyttää asumisessa lisälämmönlähteenä, joten paikoillaan olevat pystyuunit (Kuva 23.) pyritään korjaamaan käyttökuntoon tai korvaamaan uusilla samanlaisilla. Sekä vanhoja että uusia pönttöuunin kuoria ja sisuksia löytyy useammaltakin yritykseltä, asennuksella tai ilman. Yhdestä makuukammarista on varastettu vuosien varrella pyöreä peltiuuni ja olenkin ajatellut sijoittaa sinne, muista tiloista poiketen, pienen kamiinan (Liitteet 72. ja 73.). Se lämmittää tilan nopeasti ja vie huomattavasti vähemmän tilaa kuin halkaisijaltaan 800 mm pystyuuni. Jos taas budjetti antaa myöten, olisi hienoa muurauttaa olohuoneisiin vanhan mallin mukaiset, suorakaiteen muotoiset, täyskorkeat kaakeliuunit, jollaiset talossa on alun

perin ollutkin (Kuva 5. ja liite 59). Keittiöihin ei jätetä isoja, olemassa olevia puuhel-
loja, koska ne vievät paljon tilaa keittiökaapistoilta ja ruokapöydiltä. Niiden sijaan ti-
lalle tulee pienemmät versiot, jotka hoitavat moitteettomasti lämmityspuolen ja näyt-
tävät asianmukaisilta (Liitteet 57. ja 75.). Esimerkiksi se voisi olla Smålandsspisenin
valurautainen, omilla jaloillaan seisova tai Högforsin Siro Maja-puuhella.



Kuva 11. Tämänhetkinen liesitilanne. (Vasara, M. 2011)

5.2.3 Sähköistys

Sähkökaappien paikat vaihtuvat eteisten yläseiniltä viereisten keittiöiden kaappeihin (Kuva 8.), sekä ulkonäöllisistä syistä että huomattavasti alkuperäisiä suurempien sähkötaulujen koon vuoksi. Sähköjohdotukset tulevat menemään pintavetoina, paitsi nykyajan teknologian vaatimat lisärasiointien johdot pyritään piilottamaan uusiin väli-
seinärakenteisiin tai jalkalistojen taakse. Kytkimet ja pistorasiat olen valinnut 1900-
luvun alun mallien mukaan tehdystä uustuotannosta (Liitteet 48. –55., 57.–60., 62.–66.,
68.–69., 71.–73., 75.–78. ja 80.–86.). Materiaalivaihtoehdot ovat bakeliitti ja posliini,
muotoilu pyöreää. Tekniikka on kuitenkin tätä päivää. Pistorasioista löytyy kaikki
elektronisten laitteiden vaatimat rasianpohjamallit. Värivaihtoehdot ovat musta ja val-
koinen, joista ensiksi mainittu oli 20-luvulla yleisempi. Tällä hetkellä seiniä koristavat
valkoiset katkaisijat ja pistorasiat, mutta valitsin uusien värin sisustussuunnitelmiin
sopivaksi. (Gäddnäs. 2010, 156–157.)

Eräs 1930–40-luvuilla Yrjölässä asunut muistelee heillä olleen joka huoneessa opaali-
lasiset kattovalaisimet; keittiön valaisinta kiersi tasainen, roikkuva helmireunus, ma-
kuuhuoneen opaalikupu roikkui nahkanauhojen varassa ja oli koristeltu epämääräisillä
”töpötyksillä”, salissa taas kupu oli käännetty ylösalaisin, ympäröity pakotekuviodul-
la messinkirenkaalla ja kiinnitetty kattoon kolmella ketjulla (Tuovinen. 2011). Kuu-

lostavat enemmän 1910-luvun tuotannolta. Mutta, valaisimia valitessani voin ottaa huomioon myös yksinkertaiset, Rakennusapteen ja Antiikkiverstaan opaalikupuiset vaihtoehdot, varsinkin kun varsinaisiin 1920-luvun uusklassisiin, kotien valaisinmalleihin en ole sattunut etsinnöissäni vielä törmäämään. Malliesimerkkejä löytyy esimerkiksi Salme Setälän ”Miten sisustan asuntoini”-opuksesta vuodelta 1929. Tietysti yhtenä mahdollisuutena on etsiä erinäisistä vanhaan tavaraan erikoistuneista liikeyrityksistä 20-luvun valaisimia ja laitattaa ne ammattilaisilla kuntoon. Ja jos sieltä suunnalta ei tärppää, valitaan valonlähteet sisustussuunnitelman mukaan. Kylpyhuoneisiin on joka tapauksessa ostettava uudet, kosteaan tilaan soveltuvat valaisimet. Ulkomaisilla valmistajilla on vanhanmallisia kostean tilan valaisimia, muutamalla jopa 1920-luvun sarjoja, ainakin nimeltään.



Kuva12. Valaisimia 1920-luvulta. (Internet. 2012)

5.2.4 Ikkunat ja ovet

Kuusiruutuiset, T-mallisilla välipokilla varustetut, sekä puolikuun muotoiset lunetti-ikkunat joudutaan suurelta osin teettämään uudestaan ja onneksi alkuperäisiä ikkunoita on jäljellä sen verran, että niitä voidaan käyttää malleina. Vanhat huoneistojen ja porraskäytävien ikkunat ovat 20-luvulta ja niissä on luonnollisesti vain kaksinkertaiset lasitukset ja vinttikerroksen lunetti-ikkunoissa vaan yhdet.



Kuva 13. Vintin lunetti-ikkuna sisäpihalle päin. (Internet. 2011)

Niinpä, uusiin ikkunoihin on mahdutettava kolminkertaiset ja vintin pokiin tuplalasit, turhan lämmönkarkaamisen estämiseksi. Luulisin tämän kuitenkin onnistuvan suuremmilla ongelmitta, ulkoseinärakenteitten 12 mm lisäeristyksen (Liite 16.) vuoksi sekä yleensä yhdeksi lasielementiksi liitettyjen ja samoihin pokiin asennettujen sisälasiens ansiosta.

Myös kellarikerroksessa on ikkunoita. Päädyissä on isommat ikkuna-aukot ja molemmilla sivuilla yhteensä 8 pientä aukkoa (Liitteet 2.–6.), joihin kaikkiin teetetään uudet pokat tuplalaseilla. Yksi vanha poka löytyi kellarin maapohjahiekkan seasta ja sitä tul- laan käyttämään mallina.

Ovista suurin osa on paikoillaan, joten ne vain kuivatetaan ja restauroidaan, karmeineen. Vanha täyspuinen ovihan on jo itsessään paloturvallisempi kuin nykyiset, uretaanivaahdolla täytetyt mdf-tekeleet (Kuvat 5., 18. ja 25.). Jotta paloturvallisuuskriteerit porraskäytäviin johtavissa ovissa täytyisivät, ilmankulku ovien ja karmien välistä on estettävä esimerkiksi huopaeristenuhalla niiden välissä (Carlozzo ja Salmenvirta. 2012.) Samoin vanhat postiluukut on täytettävä vaikka luukut ehkä saavatkin jäädä paikoilleen. Pari ovea on lähtenyt omille teilleen, joten niiden tilalle on teetetävä uudet samanlaiset ja esimerkiksi porstuoihin tarvitaan väliovet – pääulko-oviahan ei ole enää olemassakaan (Kuva 16.). Onneksi asukkailta saaduista valokuvista saa melko yksityiskohtaisen mallin ja mitoitus- kset uusiin pääoviin.



Kuva 14. Nuoret neidit ja Yrjölän toinen pääovi 1940-luvun alussa. (Kuparinen. 2011)

Huoneistojen ulko- ja väliovissa on vielä tallella vanhat messinkiset painikkeet (Kuva 25.) ja jos niitä ei saada käyttökuntoisiksi, hankitaan tilalle samannäköiset tai -olaiset kahvat uustuotannosta (Liitteet 50.–51., 65.–66., 68.–69. ja 83.–84.). Asuntokohtaisten ulko-ovien yläpuolella olevat kauniit yläikkunat, emalisine numerokyltteineen, entistetään. Palo- ja äänieristyksellisistä syistä eteisten puolelle teetetään samannäköiset lisäpokat, normaalia paremmin paloa kestävästä lasista.

5.2.5 Listat

Jalka-, ovi-, ikkuna- ja tarvittavat kattolistat sekä puolipaneeliin kuuluvat koriste-reunalistat (Liite 46.) tullaan tekemään vanhojen mallien mukaan; pätkiä on säilynyt purkuhävityksestä huolimatta riittävästi. Varsinkin katto- ja jalkalistat ovat melko massiivisia ja niiden taakse tai sisään voisi ehkä piilottaa nykyelektroniikan vaatimia lisäsähköjohtoja.

5.2.6 Paneelit

Vaikka 20-luvulla puolipaneloidut seinät eivät olleetkaan muodissa (Räsänen, 2011), Yrjölässä sitä on kuitenkin käytetty vessoissa, komeroissa sekä porraskäytävissä. Höylätyn samanlaista paneelia lisää ja verhoilutan sillä eteisten, pikku vessojen, kylpyhuoneitten ja porraskäytävien seinät sekä katot, jotka joudutaan tekemään uudestaan

(Liitteet 14.–17., 23., 25., 26.,28., 30.,39.–44.,48.,50.,52.,56.,61.,68.,70.,74.,79. ja 85.). Rintapanelointien yläreunaan, noin 1400 mm korkeuteen, tulee vanhan mallin mukainen koristereunalista (Liite 46.).



Kuva 15. A-rapun porraskäytävä, panelointineen, vintin ovelta nähtynä.
(Nevalainen. 2011)

5.3 Tilat

Sitten käymme tarkemmin läpi kaikki tilat joita opinnäytetyöni koskee – kellarista kammareihin.

5.3.1 Kellari

Kellarikerroksen ulko- ja väliseinät on valettu betonista, samoin oli lattia, mutta se purettiin joskus 2000-luvun alussa. Hengittäväksi lisäeristeeksi ulkoseinäpintoihin on tehty tiilimuuraus ilmaraoilla (Liite 11.). Muuraus on kaunis, mutta esimerkiksi tulevan teknisen ja harrastetilojen ulkoseiniä on eristettävä hieman enemmän ja tähän tarkoitukseen tulen käyttämään puukuitulevyjä kahdessa kerroksessa, limittäissaumoilla. Lisäksi nämä tilat tarvitsevat hieman väliseiniä ympärilleen ja ne muurataan väliseinätiilistä (Liite 22.), palo- sekä äänieristyksen takia. Olisi kyllä hienoa saada jostain samanlaisia vanhoja, poltettuja tiiliä kuin ulkoseinän vieruksillakin on, mutta jos haluaa ne niin sanotusti halvalla, pitäisi ne päästä purkamaan jostain purkutyömaalta. Muurauslaastista puhdistetut, käytetyt vanhat tiilet maksavat enemmän kuin uudet.

5.3.2 Porraskäytävät

Alun perin pääulko-ovien ja porraskäytävien välissä ovat olleet niin sanotut porstuat eli nykykielellä tuulikaapit, vajaa puolitoista metriä syvät, joista on ollut väliovien kautta kulku kellaritiloihin ja porraskäytäviin (Kuva 8. ja liitteet 6.–8.). Kellarin raput ovat olleet betonia ja huoneistoihin ja vintille johtavat ovat puuta. Puuportaavat ovat tallessa ja tuntuvat käyttökuntoisilta (Kuva 15.) mutta betoniportaatat on purettu samalla kellarin betonilattian kanssa. Ja kun betoniroju on pitänyt saada tehokkaasti jotain kautta kellarista ulos, on porstuat purettu pois tieltä, samoin pääulko-ovet. Jäljelle jäivät tyhjät, surullisen näköiset oviaukot.



Kuva 16. Sisäänkäynti A-porstuaan. (Nevalainen. 2011)

Tilalle on rakennettava uudet samanlaiset ulko-ovet, niiden jälkeen tulevat porstuat, joista lähtee väliovet porraskäytäviin ja kellariin, sekä porraskäytävien alatasot ja valettava betoniportaatat alas kellariin. Porraskäytävien lattiat päällystetään maalatuilla lattialankuilla, joiden alle tulee lattialämmitys (Liite 34.). Paloturvallisuuden lisäämiseksi välipohjiin laitetaan palovillaa ja huoneistojen puoleisiin seiniin paloa hidastavat Gyproc-levyt (Liite 24.). Porstuoitten puoleiset seinät paneloidaan kattoon saakka, mutta portaikkojen seinille tulee puolipaneelit, koristereunalistoineen, ja yläosat tape-toidaan (Kuva 15. ja liitteet 23.,48.–49. ja 85.–86.). Katot ovat samaa paneelia kuin muuallakin ja samanlaiset kattolistoitukset kiertävät seinänvieruksia, joten remontin yhteydessä ne pyritään säilyttämään ehjinä, samoin portaatat kaiteineen, uudet maalikerrokset ne kyllä kaipaavat pintaansa.

5.3.3 Eteiset

Keskellä olevissa kolmioissa tulee olemaan kaksi sisäänkäyntiä molemmista rappukäytävistä, koska olisi turhaa yrittää keksiä toisen puolen eteisille muuta funktiota, ja toimivathan ne samalla asuntokohtaisina varauloskäynteinä (Kuva 8. ja liitteet 7.–8.). B-rapun puoleisista eteisistä tulee A-rapun puoleisia pienemmät isompien kylpyhuone tilojen aikaansaamiseksi. Samalla keittiöihin ja kammareihin vievät ovet siirtyvät metrin verran ulko-ovien suuntaan ja jäljelle jää muutaman neliön kokoiset eteistilat, jotka ovat täynnä oviaukkoja eikä vaatesäilytystilaa nimeksikään. Tämän vuoksi suunnittelin A-rapun puolelle vain pienet vessat. Joka tapauksessa kummallakin puolella säilytetään alkuperäiset kattopaneloinnit, suurine listoituksineen ja lattioihin tulee uudet lankkulattiat. Isompien eteisten seinät verhotaan puolipaneeleilla ja yläpuolet tapetoidaan. Pienempien eteisten seinäpinnat saavat pelkän tapetin (Liitteet 65.–66. ja 83.–84.), koska yhteensä 40 mm paksut paneloinnit ilmarakoineen, tekisivät pienistä tiloista vieläkin pienemmät.

5.3.4 Märkätilat

Kylpyhuoneet rakenteineen on eristettävä kokonaan hirsirungosta (Liitteet 17., 26., 28., 38., 40. ja 43.) vesivaurioiden ehkäisemiseksi, joten niissä voidaan ja pitääkin käyttää nykyajan eristemateriaaleja, muovi mukaan lukien. Rakennetaan ikään kuin huone huoneen sisään, jotta vuoden aikojen mukaan elävä hirsirunko (Kaila. 1997, 279) ja elämätön kylpyhuonerakennelma eivät rasita toinen toisiaan. Lisävarmistukseksi olen valinnut tiloihin suihkukaapit (Liitteet 61.–62. ja 79.–80.) pelkkien suihkunurkkauksien tilalle. Näin ainakin teoriassa vähennetään veden kulkeutumista muualle kuin viemäriin. (Kaila. 2011 ja Rinne. 2012, 77–78.)

Katot päällystetään samanlaisilla paneloinneilla ja kattolistoituksilla (Kuva 10.) kuin muissakin tiloissa on ja tulee olemaan. Itse asiassa jopa pienimpien, vielä olemassa olevien komeroittenkin katot on pinnoitettu samalla puutavaralla kuin salin puolella. Valitettavasti nämä pienet vessojen vieruskomerot joudutaan purkamaan suurempien wc-tilojen tieltä (Liitteet 7. ja 8.). Alla olevassa kuvassa näkyy vasemmalla wc-koppi ja oikealla komero.



Kuva 17. Tulevan pikku-wc:n paikka. (Vasara, M. 2011)

A-rapun puoleiset wc:t laajenevat vain komeroitten verran, noin vajaaksi kahdeksi neliöksi, mutta sinne mahtuu pönttö ja lavuaari. Vanhoissa vessoissa on ylös asti pystypaneloidut seinät, mutta se aiheuttaa hieman kuilumaisen tunnelman muutenkin ahtaisiin tiloihin. Niinpä olen ajatellut katkaista paneloinnin 1400 mm korkeudelta ja koristereunalistan yläpuolelle laitattaa pinkopahvit ja niiden päälle tapetit (Liitteet 23., 27.–29., 52.–53. ja 70.–71.). Samalla tilojen kuilumaisuutta saadaan häivytettyä. Tällä hetkellä wc-istuimet ovat vielä puulattian päällä, mutta joissain huoneistoissa pöntöistä karannut vesi on tehnyt tehtävänsä ja lahottanut koko ympärillä olevan puulattian ja alla olevat eristeet. Näin ollen, valitsin lattiapäällysteiksi Pukkilan 6- tai 8-kulmaiset, keraamiset laatat alla olevalla vedeneristekerroksella ja koska kyseessä eivät ole varsinaiset märkätilat, seinien alareunat voi peittää puisilla, vanhan mallin mukaisilla jalkalistoilla (Liite 46.), joiden reunat kuitenkin tiivistetään silikonilla. Asuntojen B-rapun puoleiset isommat kylpyhuoneet laajenevat vieruskomeroitten lisäksi eteisten puolelle, jolloin niistä saadaan noin kolmen neliön suuruisia. Tämä mahdollistaa jopa pienten pyykinpesukoneitten sijoittamisen, suihkukaappien lisäksi, kyseisiin tiloihin. Lattiat pinnoitetaan samoilla laatoilla kuin pikku vessatkin, mutta jalkalistoiksi laitetaan saman laattasarjan suorakaiteen muotoista versiota (Liitteet 28., 38. ja 40.). Siitä ylöspäin seinät verhotaan taas puolipaneloinneilla, mutta niiden yläpuoleiset seinäpinnat maalataan kylpyhuoneisiin soveltuvalla pellavaöljymaalilla (Ringbom. 2011, 504). Katot rakennellaan samoista materiaaleista kuin muissakin tiloissa.

Kylpyhuoneen vanhantyyllisiä kalusteita löytyy useammaltakin yritykseltä mutta nekin voi teetättää mittojen mukaan. Tämä voi jopa tulla halvemmaksi kuin laadukkaiden valmistuotteiden valinta. Ennen vanhaan vessoissa ei ollut kuin pöntöt, mutta alle neliön kokoisiin tiloihin on vaikea paljon muuta mahduttaakaan.



Kuva 18. Yksi wc nykytilassaan. (Vasara, M. 2011)

Nyt, tilojen laajetessa, saadaan tilat lavuaareille ja niiden alle säilytystilaa kaappien muodossa. Kenties yläseinille voisi vielä sijoittaa yläkaapit tai ainakin avohyllyjä, esimerkiksi vessakirjoja varten.

Hanoiksi olen valinnut kaksioteversiot, koska ne näyttävät paljon paremmilta ja tyyllisemmin vanhemmilta, eivätkä ole hankalia käyttää kuten usein väitetään. Vesikalusteita on etsittävä erikoisliikkeistä, koska haluaisin yläsäiliöillä varustetut wc-istuimet (Kuva 18.) ja tietysti saman sarjan lavuaarit. Esimerkiksi brittiläiseltä Imperial Bathroomilta löytyy monta mukavan näköistä vaihtoehtoa, tosin hinnat eivät sitten olekaan niin mukavia. Samassa maassa saniteettikalusteita valmistavalla Lefroy Brooksilla taas on aivan oma 1920-luvun sarjansa, josta löytyy kaikki mahdolliset osat mitä kylpyhuoneisiin voi kuvitella tarvitsevansa, valaisimista kylpyammeisiin. Budjetillisista syistä joudun varmaankin tyytymään kohtuuhintaisiin ratkaisuihin ja jos hyvin käy, voin lopuksi kruunata tilat yläsäiliöllisillä wc-istuimilla. (Liitteet 52.,61.,70. ja 79.)

5.3.5 Keittiöt

Keittiökaapit tullaan teetättämään puusepillä ja malli otetaan joko 20- tai 30-luvulta, riippuen budjetista. 20-luvulla alettiin työläiskodeissa käyttää alakaappeja, usein ilman ovia, verholla peitettynä, ja astioita ja purnukoita säilytettiin avohyllyillä. 30-luvulla alkoivat yleistyä ovilla varustetut yläkaapistot ja kaappien määrä lisääntyi, kun esimerkiksi Yrjölässä oli 20-luvun jäänteinä pelkkä kapea, pienellä lavuaarilla varustettu tiskipöytä vielä 60-luvun alussa. Valitsen näin ollen mieluummin edistynyttä 30-lukua, vaikka verhoilla. (Heikkinen et al. 1989, 23–25.)



Kuva 19. Kannisten keittiössä 50-luvulla Yrjölässä. (Kanninen. 2011)

Suunnittelin keittiökaapistot itse kirjallisten, vanhojen keittiövalokuvien, markkinoilla olevan uustuotantomalliston ja oman käytännön kokemuksen pohjalta (Setälä. 1929, 126–127). Tarvittava tekniikka, eli sähkö-, vesi- ja viemäriputket, saadaan piilotettua joko kaapistojen alle tai taakse. Häätapauksessa alakaapistoista voidaan tehdä 700 mm syvät, yleisen 600 mm sijaan, sen lisäksi se toisi lisää pinta-alaa työtasoihin. Sekä ovi- että runkomateriaaliksi valitaan koivu, kotimaisuuden, kestävien käyttöominaisuuksien ja helpon petsattavuuden takia. Lisäksi toivon näiden keittiöiden olevan todella pitkäikäisiä; olen nähnyt kuvia 1930-luvulta peräisin olevasta täyspuukeittiöstä, joka oli täysin ehjä, jokapäiväisessä käytössä ja vieläpä hyvän näköinen. Joten jos onnistun tehtävässäni, vuonna 2100 kaapistoihin tehdään entistävä pintamaalaus ja sarranoitten rasvaus.

Kaapistojen ovet tulevat samaan tasoon rungon kanssa, kun nykyisissä keittiövalmistajien tuotoksissa kaapinovat peittävät rungon lähes kokonaan. Alakaappeihin tulee ainakin ulospäin aukeava puulaatikko, vanhan mallin mukaan, sekä paljon laatikoita, koska ne ovat kätevämpiä käytössä kuin ovelliset alakaapit ja nykyaikaiset liukumeکانismit saadaan asennettua laatikoiden alle näkymättömiin. Vanhan tyyllisiä uuneja saa ainakin Smegiltä, jopa useamman värisenä.



Kuva 20. Oikea 20-luvun sähköliesi Sveitsistä. (Tamminen ja Morelius. 2009, 33)

Astianpesukoneet ja mikrouunit integroidaan kaapistojen sisään ja liesitasoiksi valitaan joko mahdollisimman huomaamattomat tai sitten vanhahtavat mallit. Myös jääkaapit voisivat olla pyöreäkulmaisia retrokaappeja mutta valitsin keittiöihin kuitenkin kalusteovien taakse integroidut kylmäkalusteet.

Alimmat yläkaapit syvenevät ylöspäin niin, että alaosa alkaa 200 mm:stä ja yläosan levetessä 400 mm:in. Näiden yläpuoliset kaapit ovat sitten taas suoraovisia, normaalilla saranoinnilla, 400 mm:n syvyydellä. Piirrän kaapistot kattoon asti, jos visuaaliset tai käytännön asiat eivät estä täyskorkeiden kaappien toteutusta. Lisäksi teetän muille seinille samasta materiaalista avohyllyjä (Kuva 21.), koska ne olivat yläkaappien edeltäjiä 20-luvulla. (Tamminen ja Morelius. 2009, 20–23, 234–235 sekä Slipher & Osbold. 2003, 10–13.)



Kuva 21. Mallikeittiövuodelta 1927. (Tamminen ja Morelius. 2009, 22)

Vanhat ja isot puuliedet hallinnoivat vielä keittiöitä (Kuva 11.), mutta ne tullaan korvaamaan pienemmillä kamiinoilla tai hyvin pienillä puuhelloilla. Markkinoilla on tarjolla useitakin sieviä ja toimivia vaihtoehtoja. (Liitteet 56.–58. sekä 74.–76.)

5.3.6 Salit

Salit, eli nykyajan olohuoneet, tehdään B-rapun puoleisista keittiöistä, kun yhdistettävistä yksiöistä jää toiset keittiöt niin sanotusti ylimääräisiksi (Liitteet 7. ja 8.). Harvempi kahta kyökkiä tarvitsee. Katoissa ja lattioissa jatkuvat samat pinnoitemateriaalit kuin muuallakin talossa. Seiniin tulee, piipunvierusmuureja lukuun ottamatta, tapetit joista sitten otetaan sopiva maalivärisävy pystyuuneihin ja niiden takana oleviin muureihin.

Molemmissa tulevissa saleissa on tällä hetkellä suurehkot keittiön puuhellat (Kuva 11.), mutta ne vaihdetaan joko pysty- tai kaakeliuuneiksi (Kuvat 5. ja 23.), riippuen lopullisista hankinta- ja asennushinnoista. (Liitteet 59.–60. ja 77.–78.)

Seuraava kuva on vuodelta 1935 ja on otos yhdestä Yrjöläläisestä sali-interiööristä tapetteineen, verhoineen ja taideteoksineen. Kuvassa ollutta tapettia löytyi muutamia suikaleita hirren ja Enso-pahvin välistä ja väriksi osoittautui harmaalla taitettu ruskea.



Kuva 22. Ristiäisvieraita Yrjölässä 1935. (Tuovinen, 2011)

5.3.7 Kammarit

Makuukammareissakin on pystyuunien molemmin puolin palomuurit, jotka maalataan viereisiin tapetteihin sointuvin sävyin. Pystyuuneista tulee samanväriset kuin takana olevat muuritkin ovat tai sitten niihin valitaan jokin tapeteissa esiintyvä värisävy.



Kuva 23. Makuukammari-interiööriä 2011. (Vasara, M. 2011)

Katot ja lattiat käsitellään kuten edellä. Lattioissa voisi tosin kokeilla jotain vaaleampaa harmaan sävyä, jos se vain sopii kyseiseen tilaan valittavan tapetin kanssa yhteen. Mutta taidan kuitenkin pysytellä samassa värisssä kuin muissakin huoneissa tulee olemaan. (Liitteet 54.–55., 63.–64., 72.–73. ja 81.–82.)

5.4 Värivalinnat

Talon vanhojen asukkaiden kertomusten mukaan 30–50-luvuilla oli käytetty esimerkiksi paneloinneissa ja ovissa niin sanottua armeijanharmaata, suurin osa rakennuksen historiasta liittyy armeijaan ja rimalaudoitukseen on edelleen vaalea helmenharmaa, joten sisustuksen pääväreinä tulevat olemaan erilaiset harmaan sävyt. Tehostevärit poimin kyseisten huoneistojen seinistä löytyneistä tapettifragmenteista (Kuvat 26.–28.). Ensimmäisen kerroksen kolmiosta 2/5 on löytenyt keltaisella, ruskealla, harmaalla ja vaaleanpunaisella kirjottuja kuoseja. Toisessa kerroksessa, asunnossa 4/7, taas on käytetty useampaa eri sinistä, harmaata, ruskeaa, punaista ja jopa kultaa. Asiantuntijoiden mielestä 20-luvulla suosittiin neutraaleja huonepintoja jotka olisivat ikään kuin harmoninen tausta kalusteille ja koriste-esineille. Väritys vaaleni alhaalta ylöspäin. (Setälä. 1929, 62 ja 64.) Yrjölässä ei ole ollut harmonisesta taustasta tietoaakaan; joka huoneessa oli eriväriset ja -kuvioiset tapetit. Ehkä harmaan armeijaelämän vastapainoksi.

Alun perin lattioiden ja jalkalistojen maalisävyinä on käytetty todella rumaa ruskeaa tai armeijan harmaata, mutta nykyihmistä ajatellen vaihdoin ne tummanharmaaseen. Joskaan ei liian tummaan, etteivät lattiat näytä liian moderneilta.



Kuva 24. Lattioitten ja jalkalistojen ruskeaa. (Nevalainen. 2011)

Katot ja kattolistat pysyvät valkoisina. 1930–50-luvuilla ovet ovat olleet vaaleanharmaita ja listoitukset huoneistojen puolella valkoiset mutta porraskäytävissä ovien sävyiset, joten pitäydymme samanlaisessa suunnitelmassa. Ikkunanpokat ja ikkunalistoitukset tulevat olemaan valkoiset, kuten ne ovat olleet aikaisemminkin. Huoneistokohdistaisten ulko-ovien päälliset ikkunat maalataan kuitenkin portaikkojen puolelta samalla vaaleanharmaalla kuin ovetkin. Sama harmaan sävy tulee toistumaan porraskäytävien

puolipaneloinneissa. Porrasaskelmien ja käsijohteitten vähemmän imarteleva ruskea peitetään tummanharmaalla ja kaiteitten pintojen hehkeä omenanvihreä valkoisella.

Keittiöiden kaapistot maalataan, värisävy valitaan tapettien mukaan. Kaapistojen puukahvoissa ja pöytätaasoissa aion käyttää tummaksi petsattua puuta, se tuo niin sanotusti lämpöä ja kontrastia harmaalla taitetuille sävyille ja 20-luvullakin arvostettiin jalopuuta, usein petsaamalla koivua tai mäntyä, vaikka muuten suosittiinkin maalattuja pintoja.

Harmahtavan väriskaalan valintaan vaikutti myös se, että omien havaintojeni mukaan, suuri osa suomalaisista tuntuu viihtyvän harmaassa ympäristössä, joten sen ei ainakaan pitäisi haitata huoneistojen myyntiä tai vuokrausta.

Vaikka 20-luvulla sisustusmetallina oli useimmiten messinki, olen valinnut toiseen kolmioon kromin. Esineitten muotoilu viittaa kuitenkin 1900-luvun alkupuolelle. Sopivia metallituotteita löytyy esimerkiksi Domus Classicalta, Rakennusapteekista ja Porvoon Wanhasta Rautakaupasta. Ja näillä tuotteilla tarkoitan kaikkia ovi- ja ikkunaheloja, hanoja, seinäkoukkuja sekä mahdollisia valaisimien runkoja. (Liitteet 48.–66., 68.–86.)



Kuva 25. Huoneistokohtaisen ulko-oven kahva. (Vasara, M. 2011)

5.5 Tapetit

Vuosi sitten, keväällä 2011, Panu Kaila mainitsi luennollaan kaksi tapettimerkkiä, joiden paperitapeteissa ei ole ohutta muovipinnoitetta pesunkestävyyden parantamiseksi ja hengittävyuden estämiseksi. Suomalainen Taitotapetti ja ruotsalainen Lim & Handtryck. Näiltä tapettitaloilta saa myös tarvittaessa oman mallin mukaan painatettuja

kuoseja, tässä tapauksessa ne olisivat huoneistoista löydettyjen palojen (Kuvat 26.–28.) pohjalta toteutettuja. Hinta on kuitenkin huomattavasti normaalia korkeampi vaikka vaihtoehto kyllä kieltämättä houkutteli, koska ainakaan näiden yritysten Internet-sivuilta ei löydy vanhoja tapetinpaloja muistuttavia malleja. Ja koska muiltakaan tapetinvalmistajilta ei löytynyt vastaavia kuvioiteja, valinnat tehtiin väritysten perusteella.

Pohjavärinä tapeteissa saisi olla harmaa tai luonnonvalkoinen. 1920-luvulla suosittiin luonnollisen kokoisia ja täyteläisiä kukkakuvioita, poikkiraitoja ja tummia violetteja sekä ruskean että harmaan eri sävyjä. Klassilliset mallit muistuttivat lähinnä 1880–1890-lukujen runsaita kukkakuoseja. Myös art deco vaikutti osaltaan mallistoihin geometrisine viivakoristeineen ja yksinkertaistettuine kukka-aihoineen. (Heikkinen. 2009, 248–261.)

Huoneistossa 2/5 tehosteväreinä tulee olemaan vaaleanpunainen, vihreä ja keltainen.



Kuva 26. Tapettifragmenttilöytöjä asunnosta 2/5. (Vasara, M. 2011)

ja asunnossa 4/7 sininen ja vihreä.



Kuva 27. Tapettifragmenttilöytöjä asunnosta 4/7. (Vasara, M. 2011)

Molemmista porraskäytävästä löytyi harmaaruskeapohjaista, sinisillä ja oransseilla kukkakuvioilla koristeltua tapettia, joten jaoin värit; sinistä toiseen ja oranssia toiseen rappuun.



Kuva 28. B-rapun puolelta löytyneitä tapettifragmentteja. (Vasara, M. 2012)

Pyrin jonkinlaiseen yhdistävään tekijään saman huoneiston tapetoinneissa, varsinkin keittiöitten ja salien kuoseissa, koska ne ovat suoraan yhteydessä toisiinsa. Makuukammareissa voi sitten olla yleistiloista poikkeavammat valinnat, kunhan ne yhdistyvät muitten tilojen seiniin joko värityksen, kuvion tai tyylin kautta. Eteisten tapetit tulevat olemaan maltillisemmat, esimerkiksi klassista pystyraita, muihin tiloihin sointuvilla väreillä. Kaikissa saisi myös olla jotain harmaan sävyä joko pohjana tai kuviona. Näin harmaaksi maalatut ovet, rintapaneloinnit ja lattiat saataisiin yhdistettyä visuaalisesti muihin pintoihin. Helppointa olisi vain valita jokin tyyllisesti sopiva malli, jota valmistettaisiin useammassa värissä ja vaihtaisin vain väriä huoneesta toiseen, mutta se olisi tylsää ja liian helppoa, puhumattakaan asukkaiden viihtyvyydestä. Lopulliset valinnat olen kuitenkin tehnyt tiloista löytyneiden vanhojen tapetinriekaleitten pohjalta. (Liitteet 48.–66. sekä 68.–86.)

6 JOHTOPÄÄTÖKSET JA ARVIOINTI

6.1 Vastaus tutkimuskysymyksiin

Nykyajan vaatimusten ja 1920-luvun uusklassismin yhdistäminen olikin odotettua helpompaa; vanhan tyylisten ja autenttisten sisustusmateriaalien valikoima on lisääntynyt viime vuosina huomasti, rakennusmääräykset ovat muuttuneet vanhojen rakennusten osalta enemmän säästäviksi ja suurimman osan kodinkoneista saa integroitua keittiökaappien uumeniin. On vain nähtävä vaivaa ja etsittävä niin kauan, kunnes sopiva vaihtoehto tulee eteen. Tai suunniteltava se itse.

1920-luku oli sisustuksellisesti hyvin monimuotoista aikaa; myöhäinen jugend väistyi uusklassisismiin tieltä, samalla kertaustyyliä tulivat taas muotiin runsaine kuvioiteineen ja funkis aloitti Suomen valloituksensa. Talosta löytyneet tapetin palaset edustavat suurimmaksi osaksi eri kertaustyyliä voimakkaaine väreineen ja toisistaan hyvinkin poikkeavine kuoseineen. Rakennus on kuitenkin selkeästi 20-luvun klassisismia.

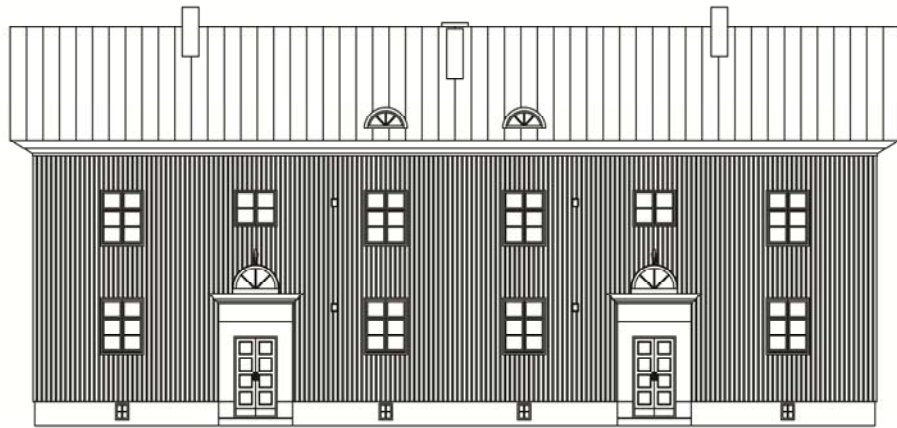
Tapettien etsintä vanhojen tapettifragmenttien pohjalta ei tuottanut aivan toivomaani lopputulosta, mutta saan kuitenkin toteutettua suunnitelmani muovittomilla tapettivaihtoehdoilla. Samanlaisia tapettikuoseja ei löytynyt yhdeltäkään tapettitoimittajalta, joten keskityn valinnoissani fragmenteista löytyneisiin väreihin, yksittäisiin kuvioihin sekä 20-luvun uus-klassisismiin.

Rakennustarkastus on tyytyväinen laatimiini suunnitelmiin, kunhan paloturvallisuudesta ei tingitä. Saan myös säilyttää ja entistää suurimman osan talosta vanhoine oviineen, välikattoineen, portaikkoineen ja niin edelleen.

Lopullinen sisustussuunnitelma esitetään mielikuvakarttoina, materiaaliluetteloina ja muokattuina interiörökuvina. (Liitteet 48.–86.)

6.2 Arviointi

Rakennusajankohdan sisustustyyli osoittautui itselleni mieluisaksi ja siitä olikin hauska ottaa selvää ja laatia sen pohjalta suunnitelmia. Koska omistajaa ei kiinnosta kuin budjetti, olen saanut vapaasti valita taloon sopivia materiaaleja, rakennusmääräykset sekä rakennuksen erityisvaatimukset huomioon ottaen. Ensimmäiseen tehtävääni eli talon historian tutkimiseen sain kulutettua heti kättelyssä yli puolet varaamastani ajasta ja se on vieläkin kesken. Jatkan tutkimuksiani edelleen, koska historiikista uupuu vielä muutama pala ja sen tekeminen on mielenkiintoista ja hauskaa, varsinkin ihmisten haastattelut. Löysin itsestäni pienen tutkijan, joka jaksaa, yllättävää kyllä, esimerkiksi istua kaksi viikkoa kirjastossa etsimässä tiedonmurusia eri alan painoksista tai selata armeijan aikuisia päivämääräysdiaareja 20-luvun lopulta sekä lukea vielä iltapäiväksi patkän Talotohtoria. Ja mitä enemmän opin perinnerakentamisesta, vanhoista tyyli-suunnista ja perinteisistä sisustusmateriaaleista sen varmemmin tunnen löytäneeni oman tulevan työmaani; toivottavasti voin osallistua, omalta osaltani, maailman pelastamiseen yksi vanha talo kerrallaan!



Kuva 29. Yrjölän julkisivu länteen. (Nevalainen. 2012)

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet:

Gäddnäs, Katarina. 2010. Vanhan talon uusi elämä. Helsinki: Schildts Kustannus.

Heikkinen, Maire. 2009. Suomalainen tapettikirja. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1222, Tieto Museoviraston rakennushistorian osaston julkaisuja 32. Helsinki: SKS.

Heikkinen – Heinämies – Jaatinen – Kaila – Pietarila. 1989. Talo kautta aikojen, kiinteän sisustuksen historia. Helsinki: Gummerus.

Kaila, Panu. 1997. Talotohtori. Helsinki: WS Bookwell Oy.

Ringbom, Anette. 2011. Rakennusapteen käsikirja – Byggnadsapotekets handbok 3. Billnäs: Oy Rakennusapteenki – Byggnadsapoteket Ab.

Rinne, Hannu. 2010. Perinnemestarin remonttikirja. Helsinki: WSOY.

Saarinen, Eero-Eetu. 1975. Pioneeriaselajin historia 1918-1968. Jyväskylä: Pioneeriuupseeriyhdistys ry.

Setälä, Salme. 1929. Miten sisustan asuntoni. Helsinki: Otava.

Slipher, Beate & Osvold, Kari. 2003. Toimivat keittiöt. Helsinki: Helmi Kustannus.

Tamminen, Marketta ja Morelius, Bernt. 2009. Keittiöantiikkia. Helsinki: Otava.

Elektroniset lähteet:

Antiikkiverstas. Saatavissa: <http://www.antiikkiverstas.com> [viitattu 08.03.2012].

Handtryckta Tapeter. Saatavissa: <http://www.handtrycktatapeter.se> [viitattu 10.03.2012].

Imperial Bathrooms. Saatavissa: [http:// www.imperialbathrooms.com](http://www.imperialbathrooms.com) [viitattu 24.03.2012].

Museoviraston korjauskortisto. Saatavissa: <http://www.nba.fi/fi/korjauskortit> [viitattu 27.02.2012].

Lefroy Brooks. Saatavissa: <http://www.lefroybrooks.com> [viitattu 24.03.2012].

Lim & Handtryck. Saatavissa: <http://www.limohandtryck.se> [viitattu 10.03.2012].

RT-kortisto vuosilta 1943-1950. Saatavissa: <https://www.rakennustieto.fi> [viitattu 28.02.2012].

Taitotapetti. Saatavissa: <http://www.sirje.net> [viitattu 11.03.2012].

Tapettitalo. Saatavissa: <http://www.tapettitalo.fi> [viitattu 10.03.2012].

Tapettitehdas. Saatavissa: <http://www.tapettitehdas.fi> [viitattu 10.03.2012].

Suulliset lähteet:

Aho, Paavo. 2011. Korean Pioneeripataljoonan entinen komentaja. Haastateltu sähköpostitse toukokuusta lokakuuhun 2011 ja henkilökohtaisesti elokuussa 2011.

Bister, Meeri. 2011. Yrjölän vanha asukas vuosilta 1953-1963. Haastateltu puhelimitse heinäkuussa 2011 sekä 11.01. ja 08.03.2012.

Carlozzo, Diego. 2012. Sv-vastaava/ restaurointi, Kyamk. Haastateltu tammikuussa 2012.

Hornamo, Pekka. 2012. Arkkitehti SAFA, Arkkitehtuuritoimisto Hornamo Pekka Ky. Haastateltu sähköpostitse tammikuussa 2012.

Kaila, Panu. 2011. Arkkitehti, Professori. Luennot maaliskuussa 2011 ja 29.03.2012.

Kanninen, Margit ja Veikko. 2011. Yrjölän vanhoja asukkaita vuosilta 1956-1960. Haastateltu 30.05. ja 16.06.2011.

Kuparinen, Mirja. 2012. Yrjölän vanha asukas vuosilta 1928-1949. Haastateltu 11.01. ja 03.02.2012.

Lievonen, Timo. 2011. Rakennustutkija, Kymenlaakson museo, Kotka. Haastateltu puhelimitse 20.01. ja sähköpostitse 22.09.2011 sekä 13.03.2012.

Nors, Markku. 2011. Sisustusarkkitehti, Nors Oy. Haastateltu puhelimitse sekä sähköpostitse marraskuusta 2011 helmikuuhun 2012.

Rajajärvi, Timo. 2011. Toimitusjohtaja, TR-Biitti Oy. Haastateltu viikoittain tammi-kuusta 2011 lähtien.

Rislakki, Pirjo. 2011. Yrjö Sundelinin vaimon siskontytär. Haastateltu syyskuussa 2011.

Räsänen, Anne. 2011. Lehtori, Muotoilu ja media/restaurointi, Kyamk. Haastateltu 31.08.2011.

Salmenvirta, Jukka. 2011. Rakennustarkastaja, Rakennusvirasto, Kouvola. Haastateltu useita kertoja vuoden 2011 aikana ja palaveri 19.01.2012.

Tuovinen, Sirpa. 2011. Yrjölän vanha asukas vuosilta 1935-1951. Haastateltu 06.06., 17.08.2011 ja 08.03.2012.

Vasara, Kai. 2011, Toimitusjohtaja, Restaurointi ja rakennus Vasara Oy. Haastateltu marras- ja joulukuussa 2011 sekä tammikuussa 2012.

Vasara, Mari. 2011. Opiskelija, Restaurointi, Kyamk. Tehty yhteistyötä syyskuusta 2011 lähtien.

Orientoivat lähteet:

Gudmundsson, Göran. 2002. Invändig renovering. Stockholm: Gysinge Centrum för Byggnadsvård.

Kymenlaakson rakennuskulttuuri. 1992. Kotka: Kymenlaakson seutukaavaliitto.
Kymenlaakson seutukaavaliiton julkaisu A:26.

Malmsten, Carl. 1926. Kaunis koti. Porvoo: Werner Söderström Osakeyhtiö.

Nokela, Leena & Hagelstam, Katja. 2008. Suomalainen huone. Helsinki: Kustannus-
osakeyhtiö Otava Oy.

Pajula, Pirkko. 1983. Puuarkkitehtuuri. Helsinki: Gummerus.

Schulgin, Maria, Rapia, Kati ja Ilvetsalo-Koskinen, Sonja. 2006. Vanhoja taloja,
unelmien koteja Kuningattaren kaupungissa. Helsinki: WSOY.

Seppänen, Matti. 2003. Pienkerrostalo – kerrospientalo. Vammala: Rakennustieto Oy.

Heikkilä, Jaakko – Kangas, Markku – Kettunen, Risto ja Valtion painatuskeskus.
1987. Hirsirakennuksen kokoamis- ja sisustustyöt. VAPK Kampin VALTIMO. Hel-
sinki.

WSOY ja Kokki, Kari-Paavo ja Aaltonen, Susanna. 2006. Suomen antiikkiesineet ju-
gendista modernismiin. Helsinki: WSOY

Kuvalähteet:

Gudmundsson, Göran. 2011. Stora boken om byggnadsvård. Livonia Print. Lettland:
Bonnier Fakta

Tamminen, Marketta ja Morelius, Bernt. 2009. Keittiöantiikkia. Helsinki: Otava.

Vasara, Mari. 2011–2012. Yrjölän dokumentoija.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Yrjölä harjakorkeudessaan 1926. Aho, Paavo. 2011.

Kuva 2. Aino ja Yrjö Sundelin. Rislakki, Pirjo. 2011.

Kuva 3. Yrjölä hirsipintaisena 30-luvulla. Kuparinen, Mirja. 2011.

Kuva 4. 50-luvun Yrjölä pystyrimalautoituksella. Kanninen, Margit ja Veikko. 2011.

Kuva 5. Perhe Sandberg ja kaakeliuuni 1930-luvun alussa. Kuparinen, Mirja. 2012.

Kuva 6. Yrjölä vuonna 2000. portti.kuvat.fi/kuvat/Urban+Exploration/Koria/Pioneeripuisto/Yrj%F6I%E4/. [viitattu 01.02.2011].

Kuva 7. Viitekehys yksinkertaistettuna. Nevalainen, Mila. 2011.

Kuva 8. Asuinkerrosten pohjapiirrokset. Nevalainen, Mila. 2012.

Kuva 9. Yrjölän lapsia 40-luvulla. Kuparinen, Mirja. 2012.

Kuva 10. Kattolistoja ja -panelointeja. Nevalainen, Mila. 2011.

Kuva 11. Tämänhetkinen liesitilanne. Vasara, Mari. 2011.

Kuva12. Valaisimia 1920-luvulta. Erinäisiltä antiikkiliikkeiden Internet-sivuilta maaliskuussa 2012.

Kuva 13. Vintin lunetti-ikkuna sisäpihalle päin. portti.kuvat.fi/kuvat/Urban+Exploration/Koria/Pioneeripuisto/Yrj%F6I%E4/. [viitattu 01.02.2011].

Kuva 14. Nuoret neidit ja Yrjölän toinen pääovi 1940-luvun alussa. Kuparinen, Mirja. 2011.

Kuva 15. A-rapun porraskäytävä, panelointeinen, vintin ovelta nähtynä. Nevalainen, Mila. 2011.

Kuva 16. Sisäänkäynti A-porstuaan. Nevalainen, Mila. 2011.

Kuva 17. Tulevan pikku-wc:n paikka. Vasara, Mari. 2011.

Kuva 18. Yksi wc nykytilassaan. Vasara, Mari. 2011.

Kuva 19. Kannisten keittiössä 50-luvulla Yrjölässä. Kanninen, Margit ja Veikko. 2011.

Kuva 20. Oikea 20-luvun sähköliesi Sveitsistä. Porvoon museo. Lindroth, Jan. Tamminen, Marketta ja Morelius, Bernt. 2009. Keittiöantiikkia.

Kuva 21. 20-luvun mallikeittiö. Otava. Tamminen, Marketta ja Morelius, Bernt. 2009. Keittiöantiikkia.

Kuva 22. Ristiäsvieraita Yrjölässä 1935. Tuovinen, Sirpa. 2011.

Kuva 23. Makuukammari-interiööriä 2011. Vasara, Mari. 2011.

Kuva 24. Lattioitten ja jalkalistojen ruskeaa. Nevalainen, Mila. 2011.

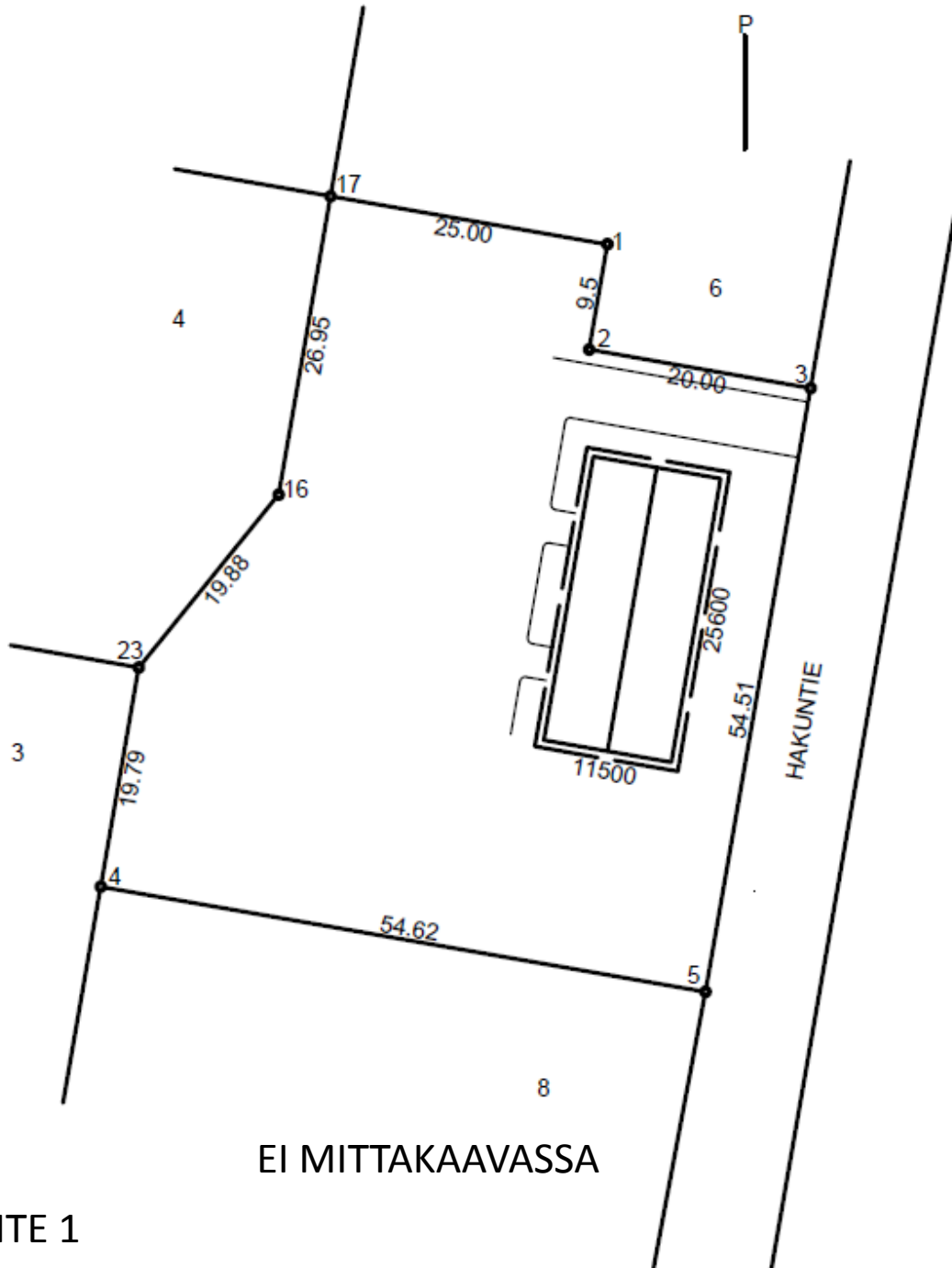
Kuva 25. Huoneistokohtaisen ulko-oven kahva. Vasara, Mari. 2011.

Kuva 26. Tapettifragmenttilöytöjä asunnosta 2/5. Vasara, Mari. 2011.

Kuva 27. Tapettifragmenttilöytöjä asunnosta 4/7. Vasara, Mari. 2011.

Kuva 28. B-rapun puolelta löytyneitä tapettifragmentteja. Vasara, Mari. 2012.

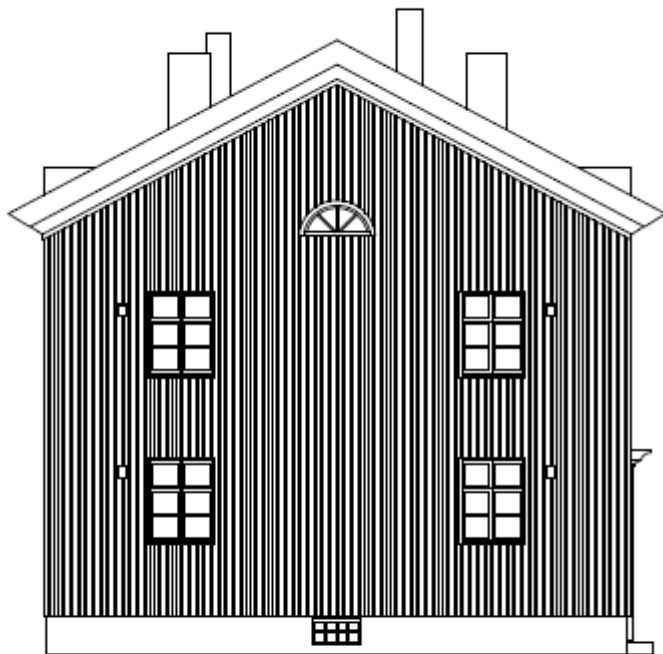
Kuva 29. Yrjölän julkisivu länteen. Nevalainen, Mila. 2012.



EI MITTAKAAVASSA

LIITE 1

Kosa/Kylä	Kortteli	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:500
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	ASEMAPIIRROS 001
		Päiväys	03.03.2012

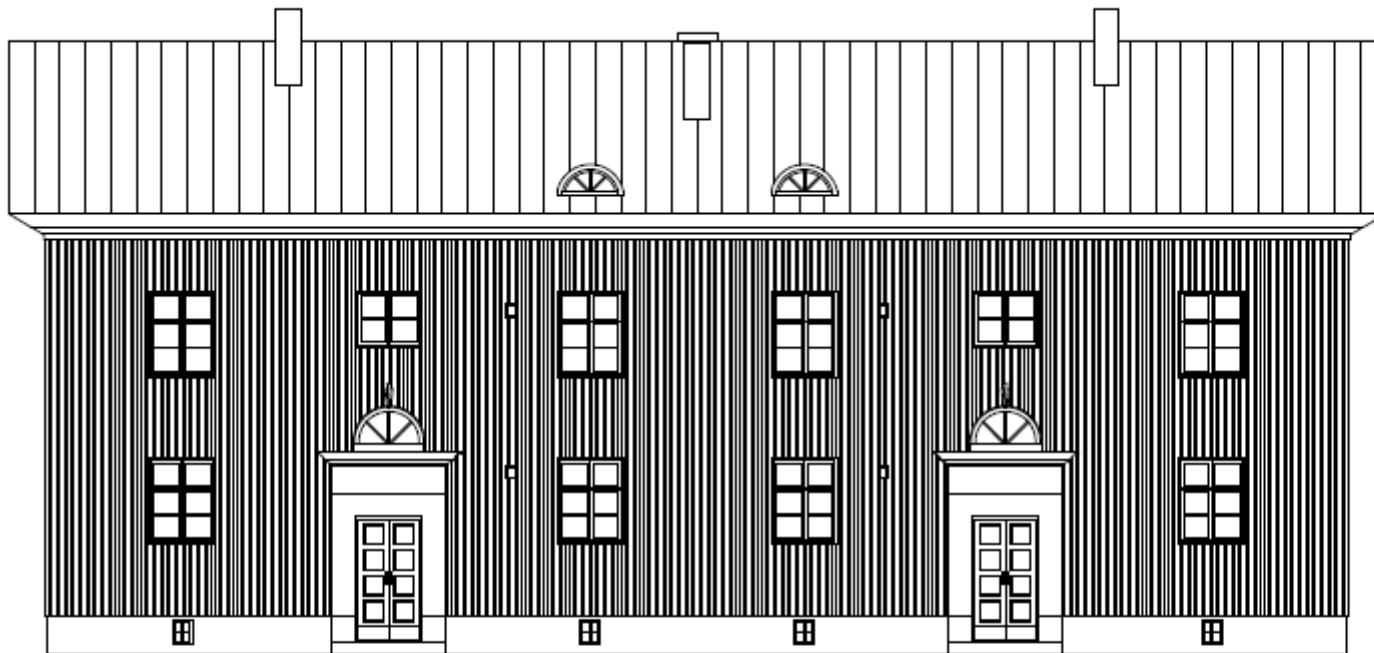


LEVEYS 11500

EI MITTAKAAVASSA

LIITE 2

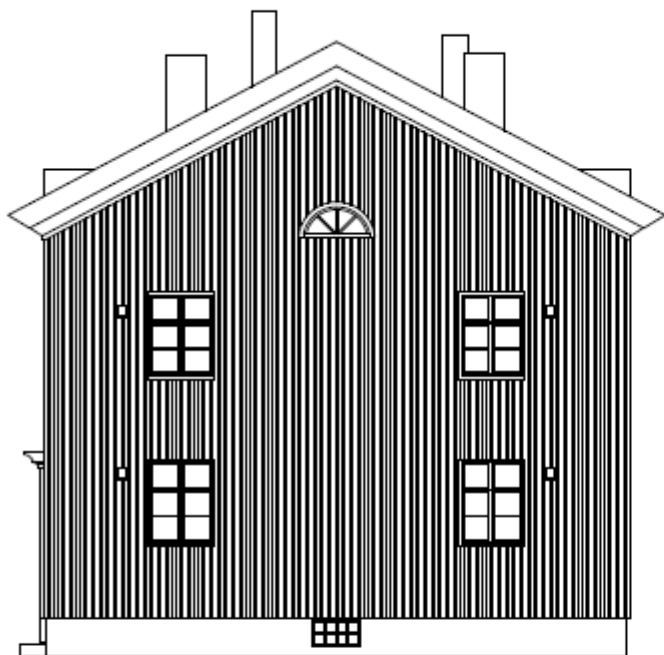
Korjaus	Kortti	Kortti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen nimi	Mittakaava 1:100
		JULKISIVU POHJOISEEN	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustuksen numero	
		002	
		Päiväys	
		03.03.2012	



LEVEYS 25600

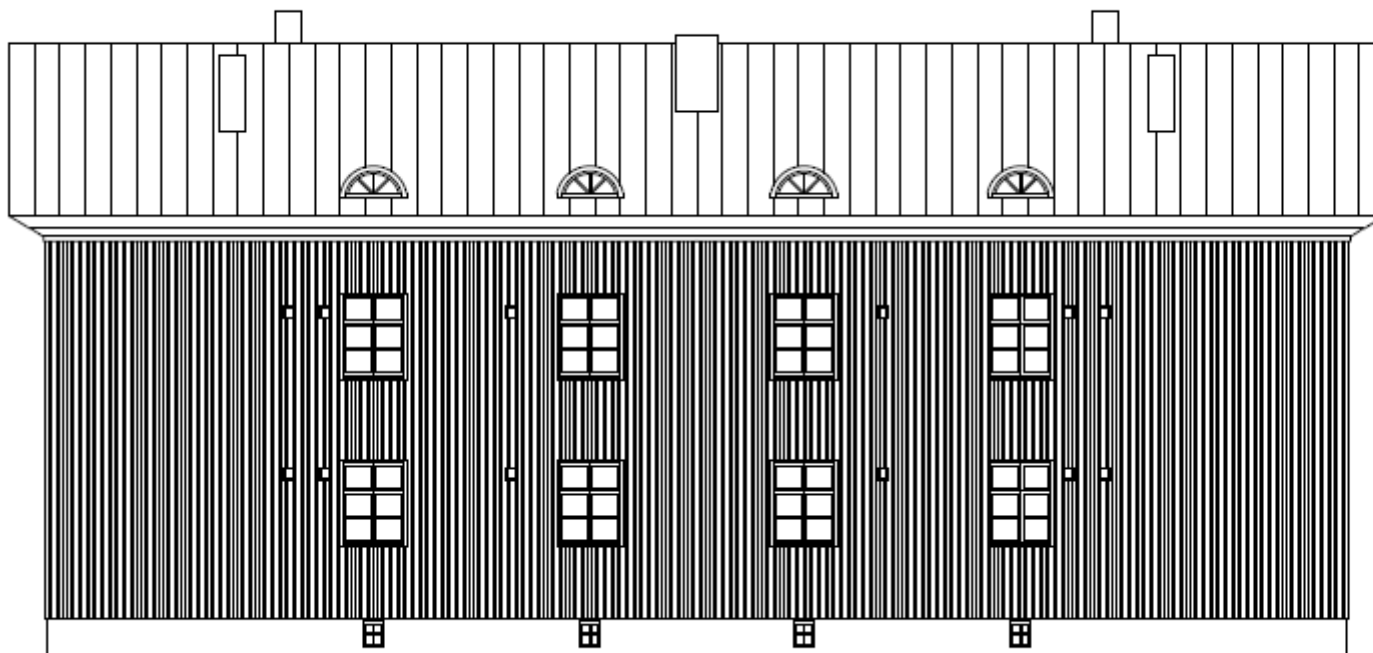
EI MITTAKAAVASSA

Kunta	Korttel	Yhtiö		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen nimi	JULKISIVU LÄNTEEN	Mittakaava 1:100
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustuksen numero	003	Päiväys
				03.03.2012



EI MITTAKAAVASSA

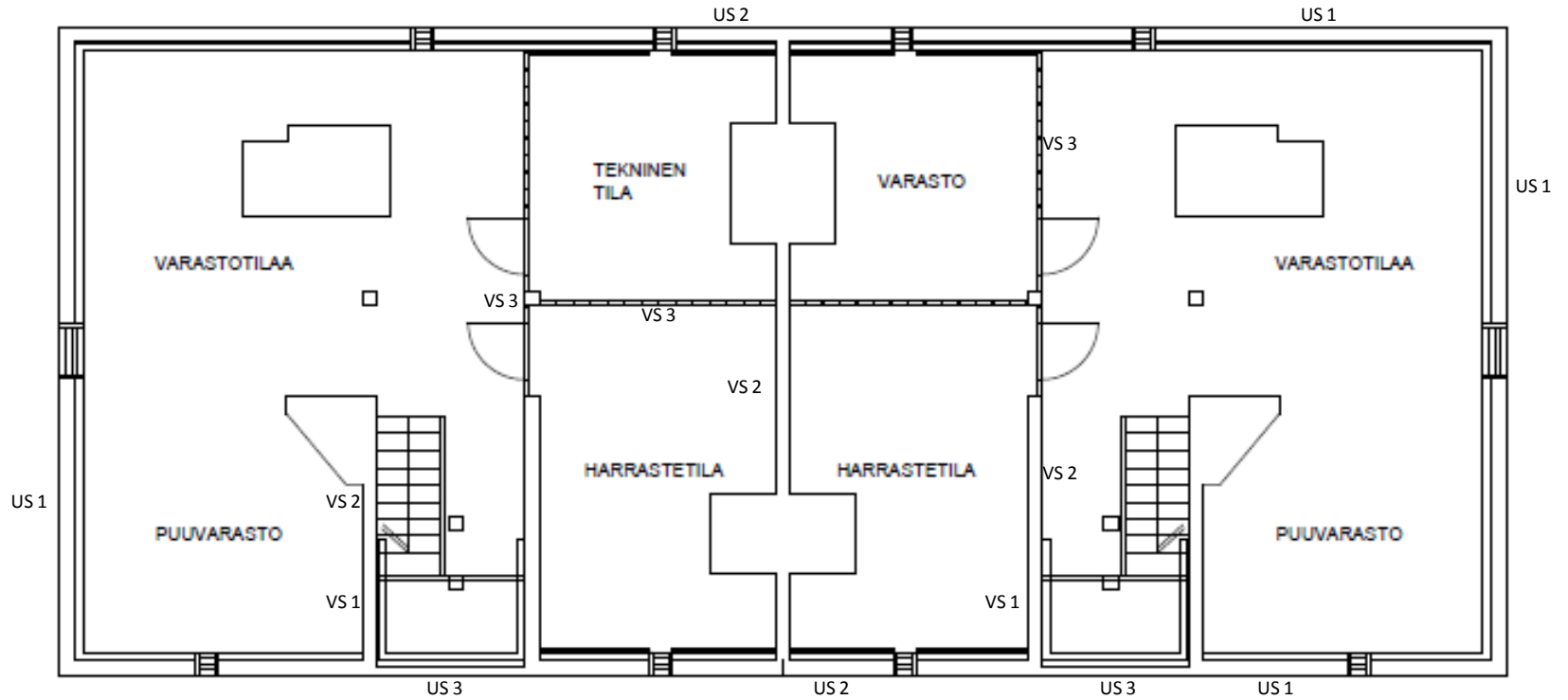
Kosa/tyy	Kortti	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Pirustuksen osasto	Mittakaava 1:100
		JULKISIVU ETELÄÄN	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Pirustuksen numero	
		004	
		Päiväys	03.03.2012



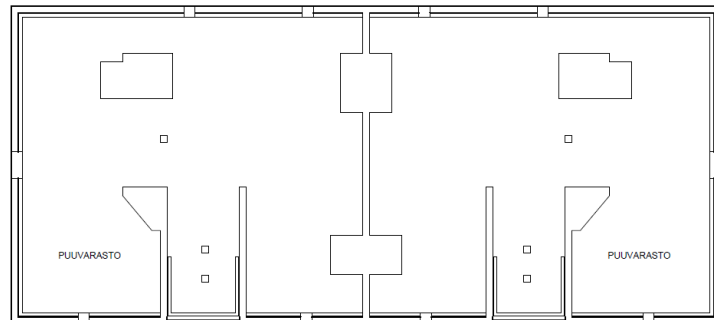
EI MITTAKAASSA

LIITE 5

Korostus	Kortti	Torni		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen skala	JULKISIVU ITÄÄN	Mittakaava 1:100
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustuksen numero	005	Päiväys
				03.03.2012

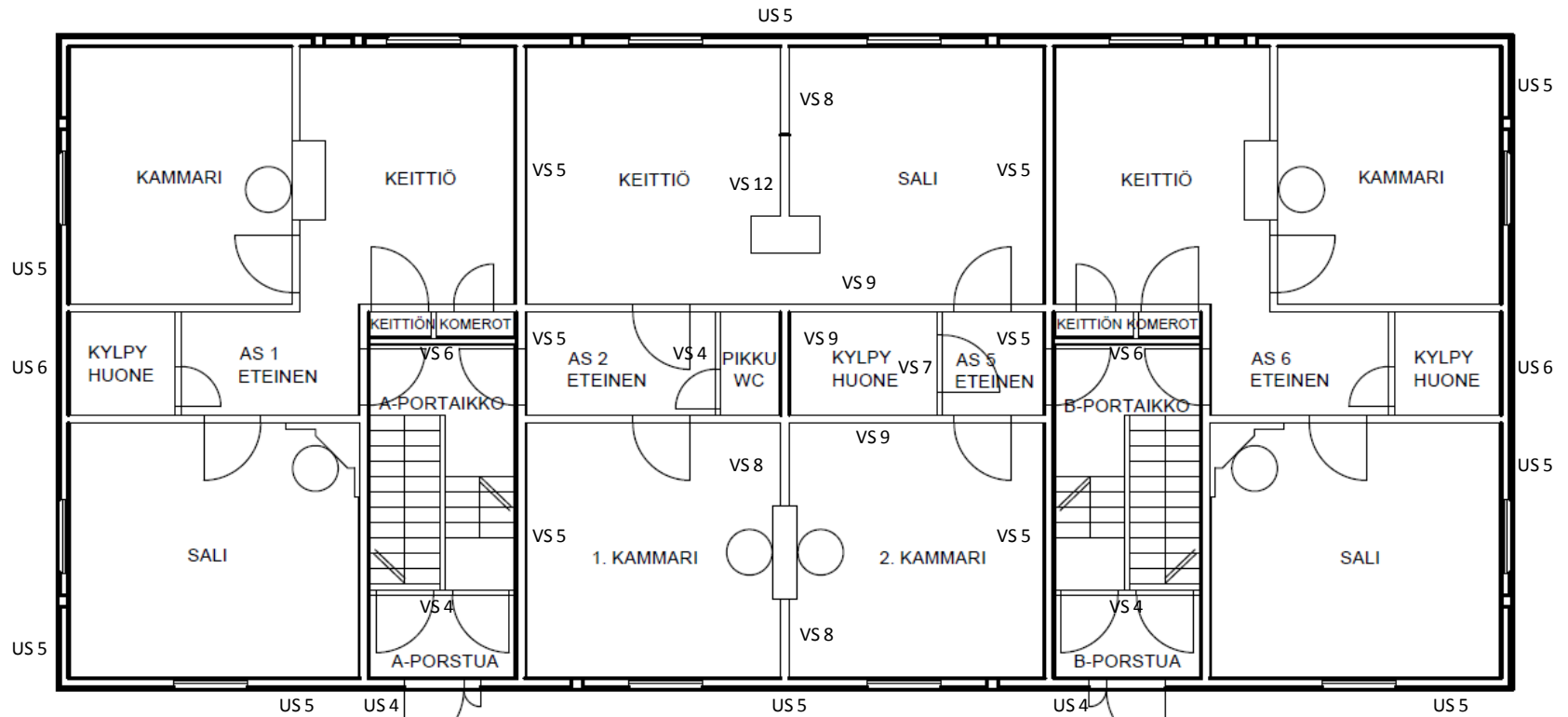


TILANNE TULEVAISUUDESSA, EI MITTAKAAVASSA

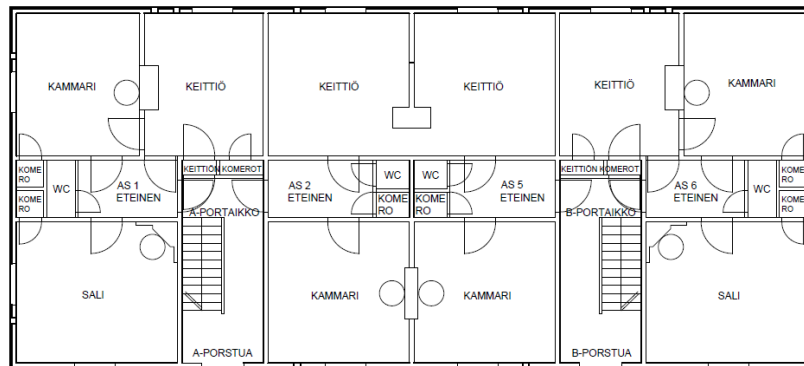


TILANNE NYT, EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:100	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	006	
		Paiväys	03.03.2012	

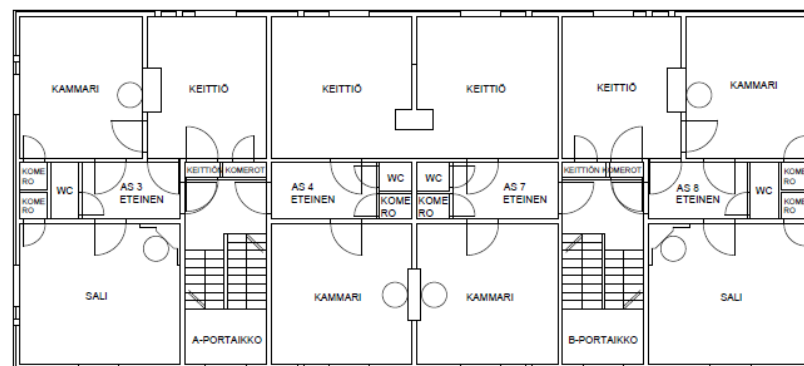
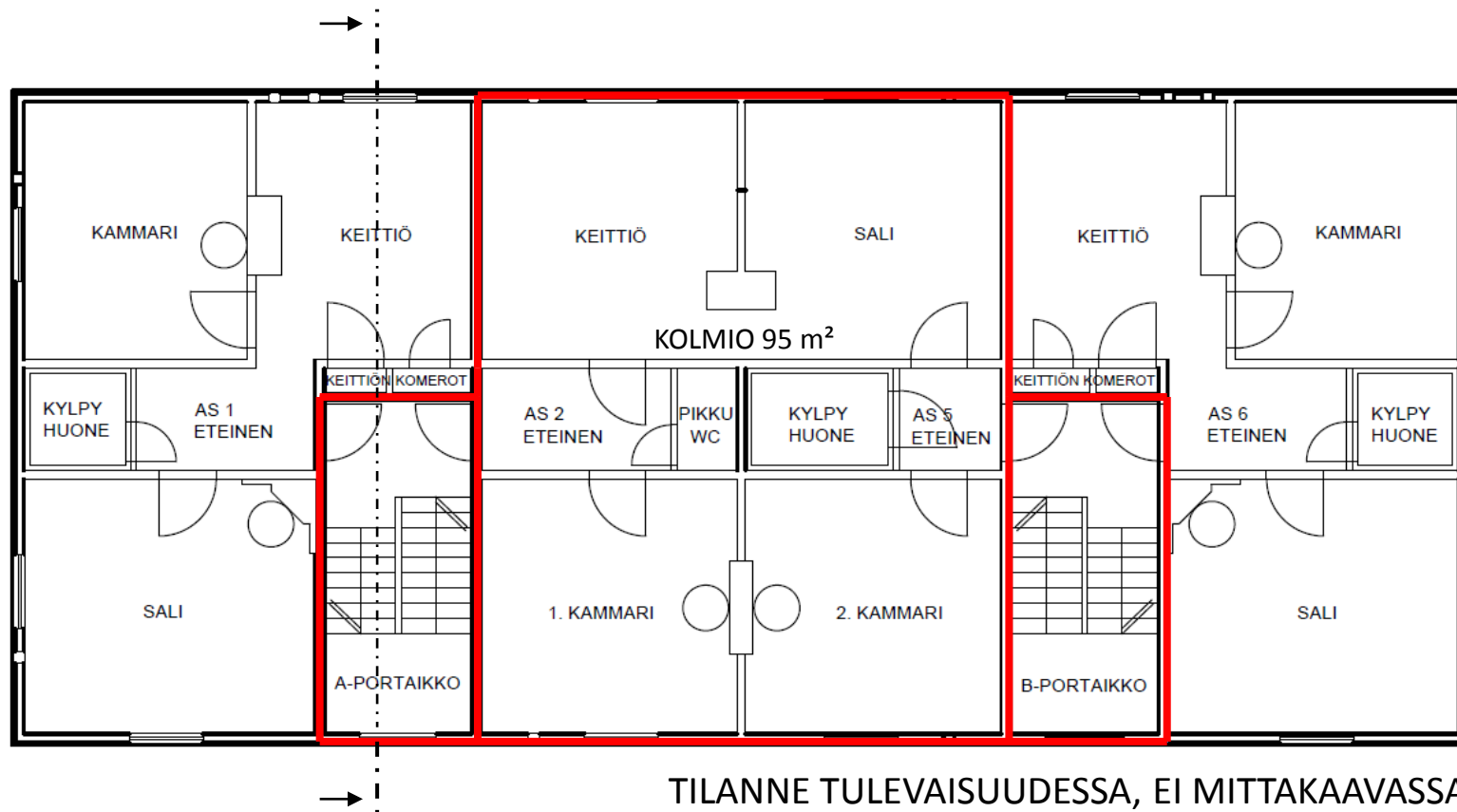


TILANNE TULEVAISUUDESSA, EI MITTAKAAVASSA

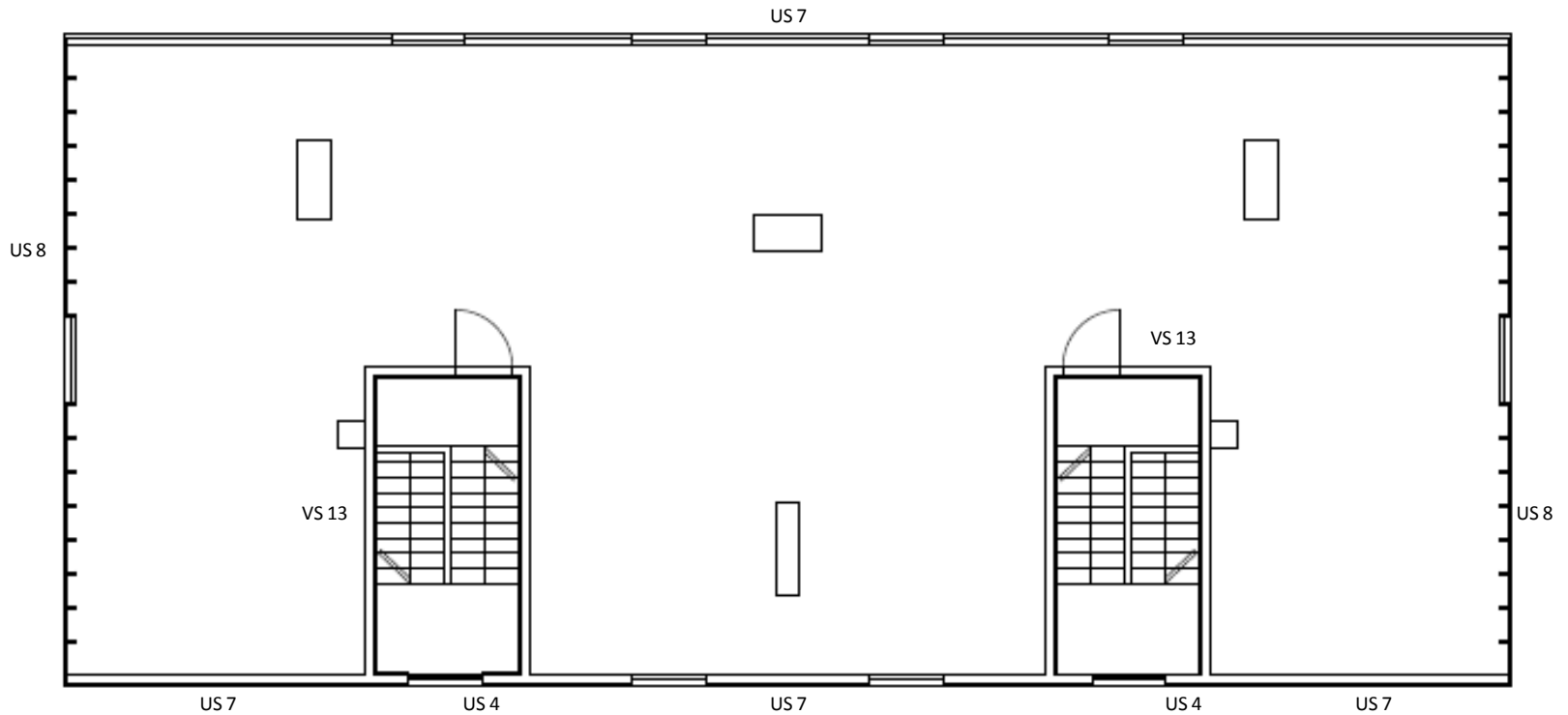


TILANNE NYT, EI MITTAKAAVASSA

Koska/Kylä	Kortteli	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:100
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	007
		Päiväys	03.03.2012

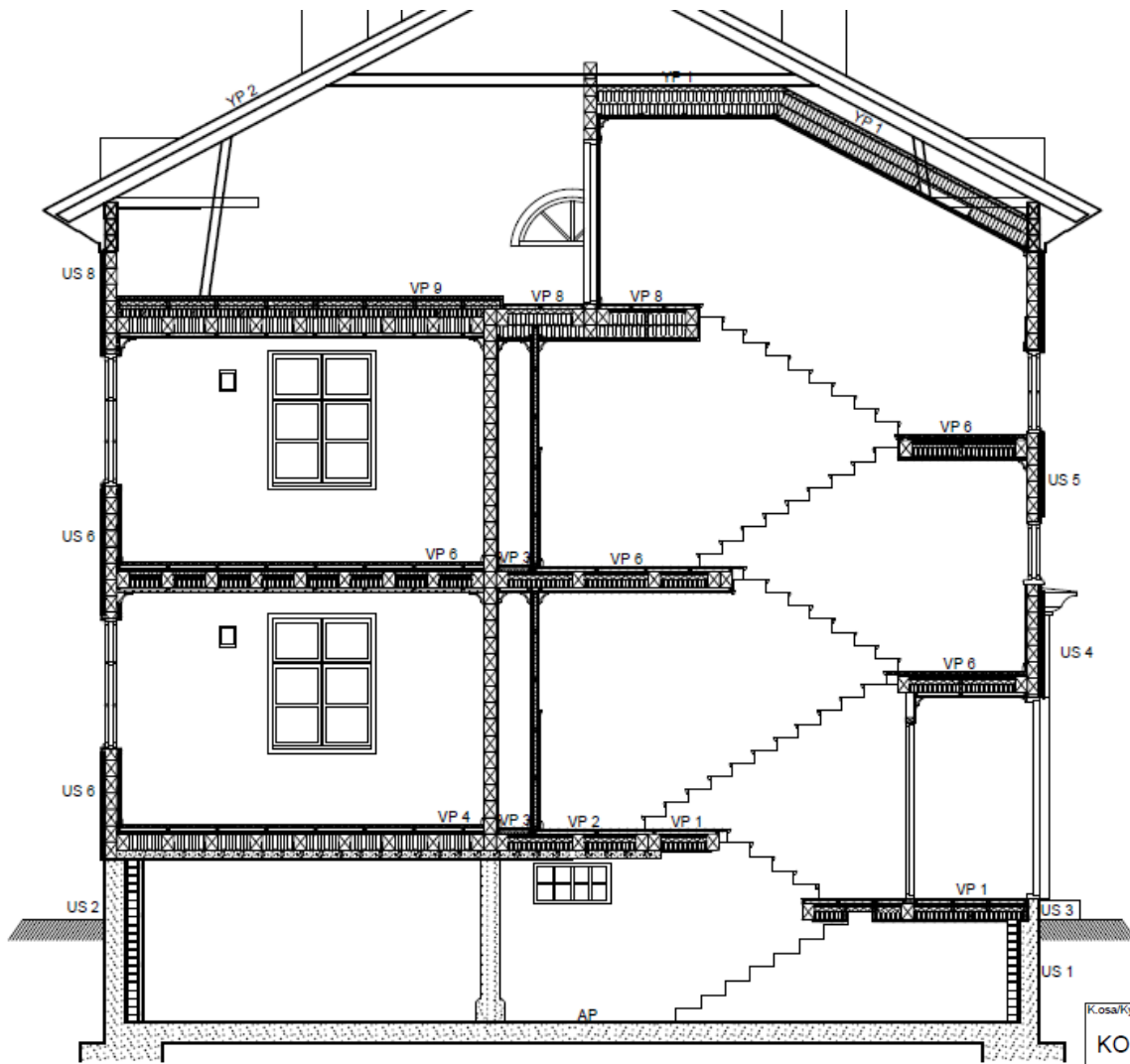


K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	POHJAPIIRROS 2.ASUINKERROS	Mittakaava 1:100
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	008	Päiväys 03.03.2012



VINTTI NYT, EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	POHJAPIIRROS VINTTIKERROS	Mittakaava 1:100
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	009	Päiväys 03.03.2012



LEIKKAUS PORTAIKON KOHDALTA,
EI MITTAKAAVASSA

LIITE 10

K.osa/kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:100	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	010	
		Päiväys	03.03.2012	

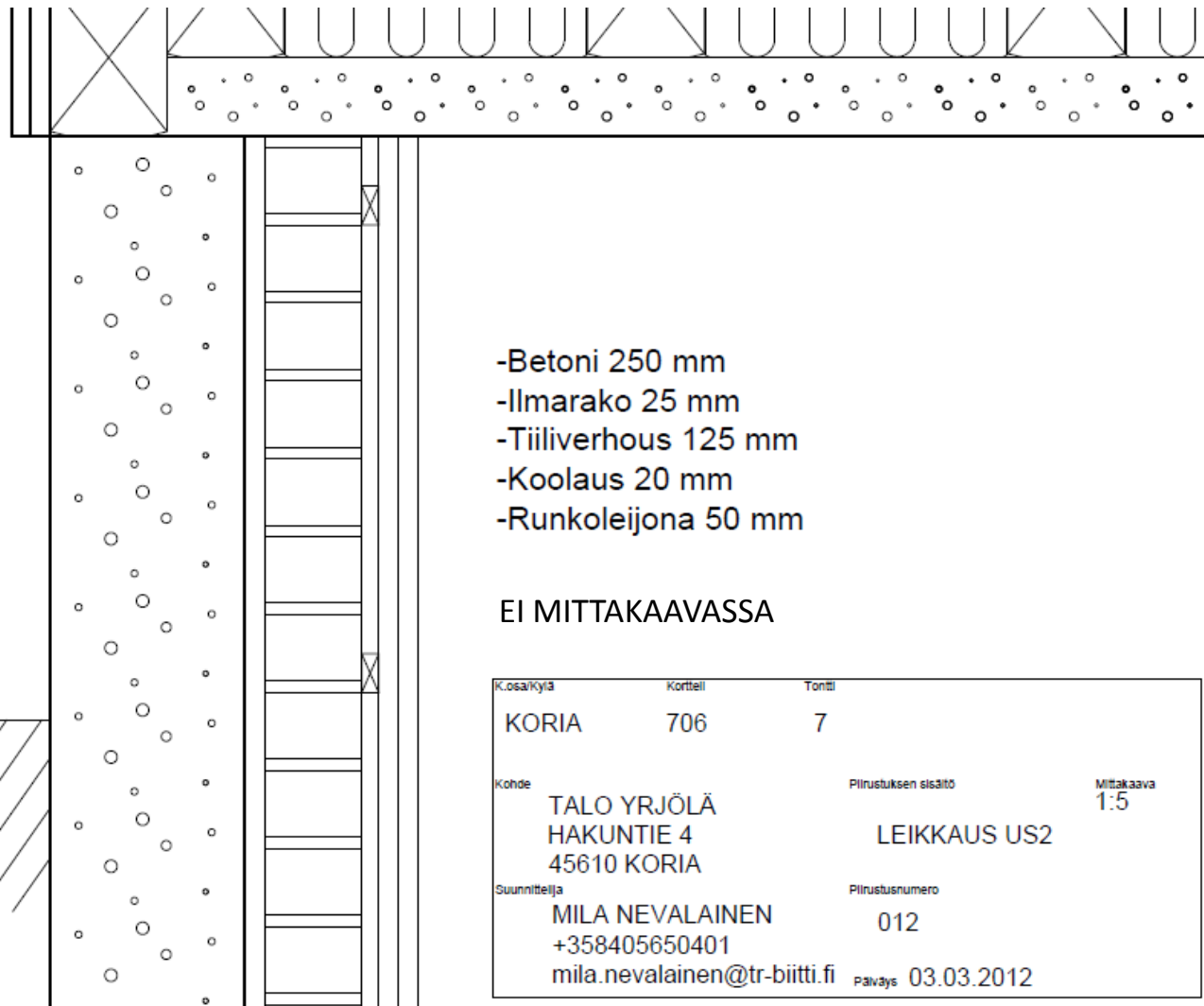


US 1

-Betoni 250 mm
-Ilmarako 25 mm
-Tiiliverhous

EI MITTAKAAVASSA

Kosa/Kyitä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS US1	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	011	Päiväys 03.03.2012

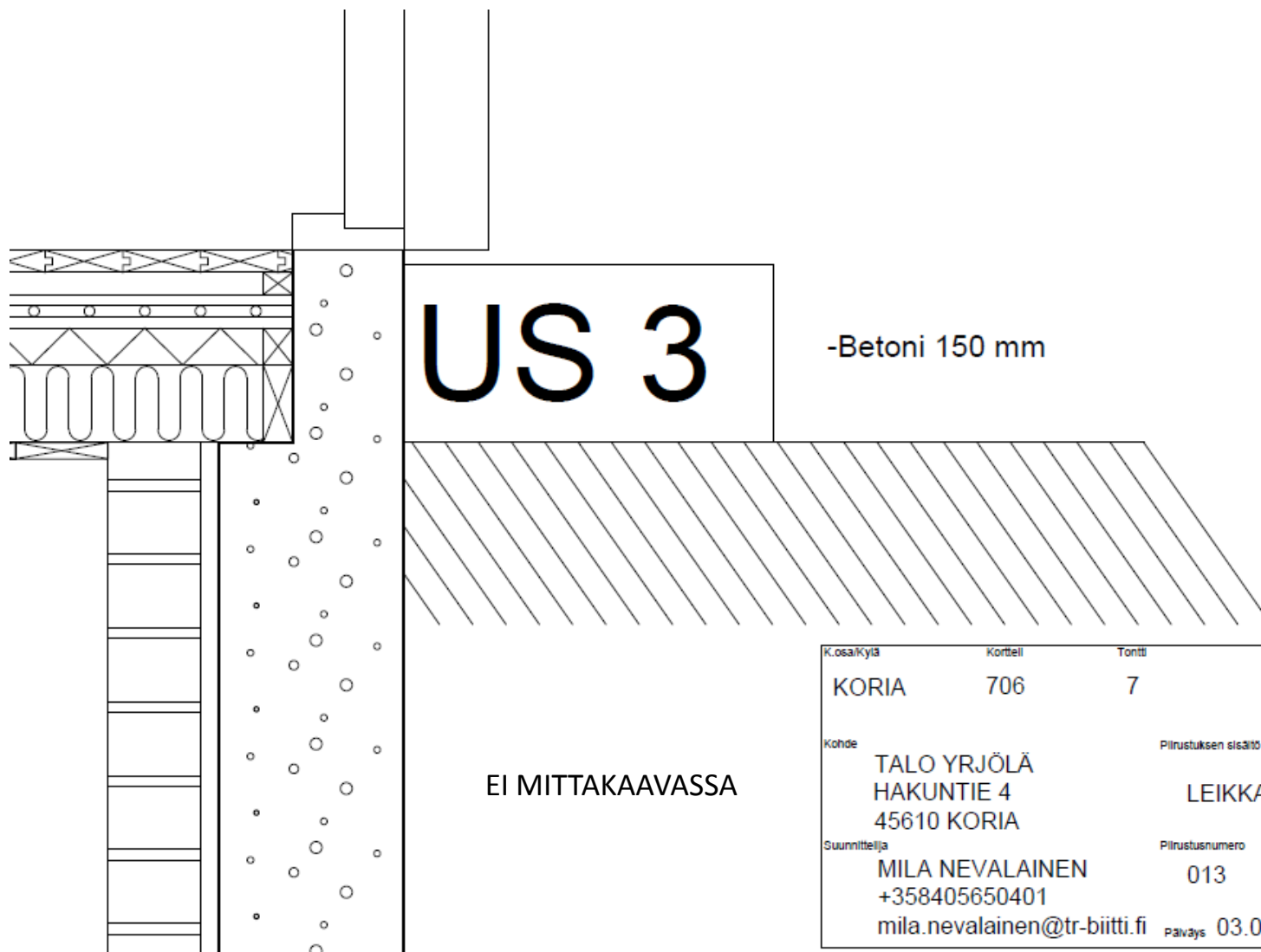


US 2

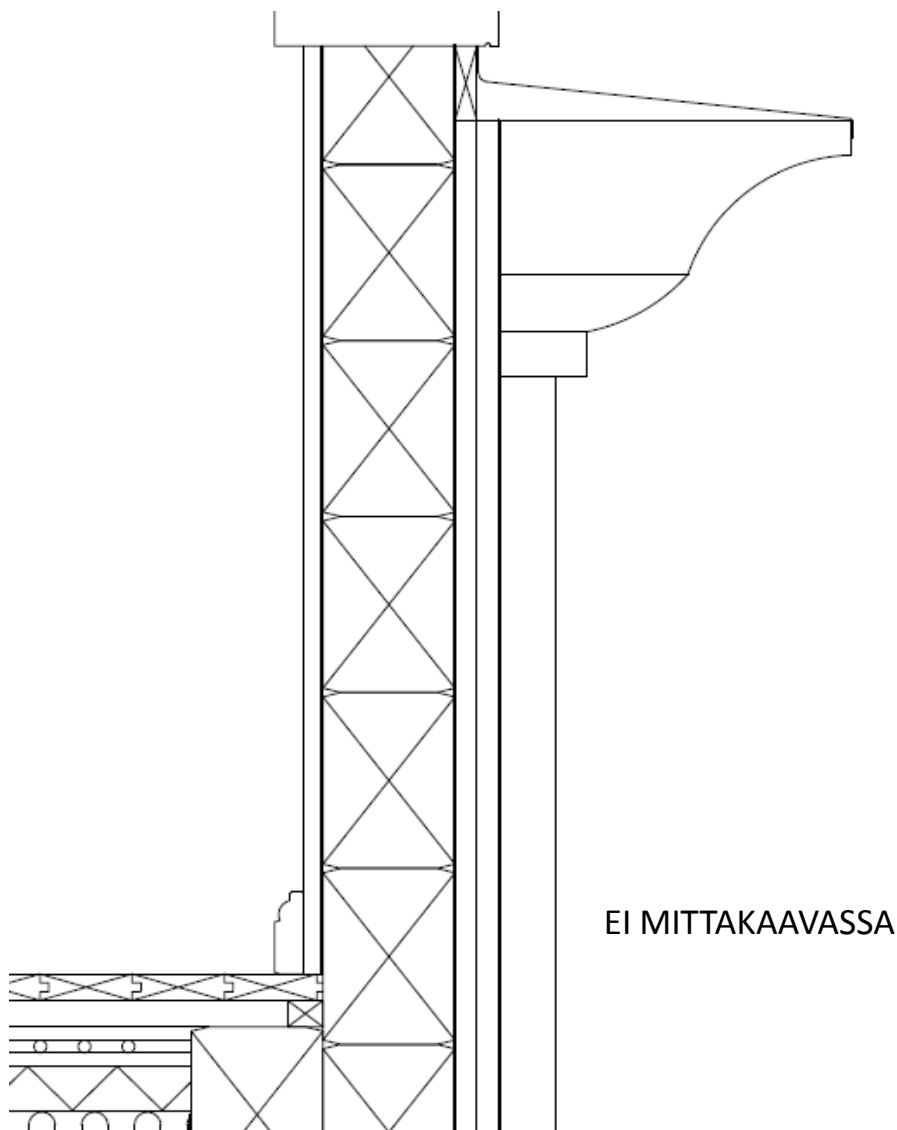
- Betoni 250 mm
- Ilmarako 25 mm
- Tiiliverhous 125 mm
- Koolaus 20 mm
- Runkoleijona 50 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	012
		Päiväys	03.03.2012



K.osa/Kylä	Korttel	Toniti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS US3	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			013	
			Päiväys	03.03.2012

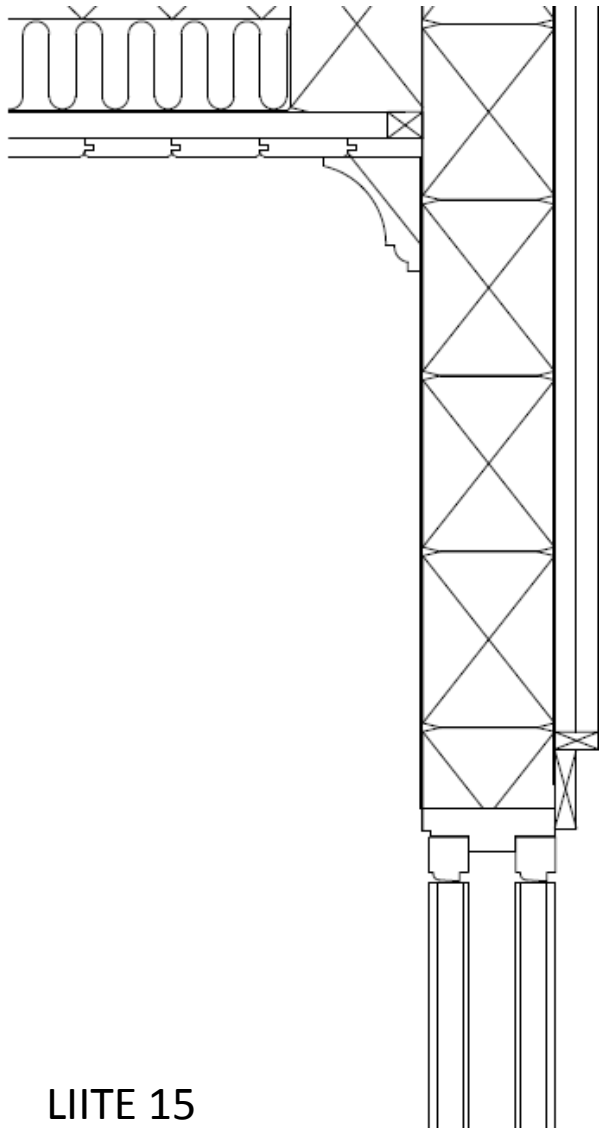


EI MITTAKAAVASSA

US 4

- Pystyrimalauδοitus 50 mm
- Tervapaperi x 2
- Hirsi 150 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus 20 mm
- Pystypanelointi 20 mm

K.osakylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	LEIKKAUS US4 014	
		Päiväys	03.03.2012	



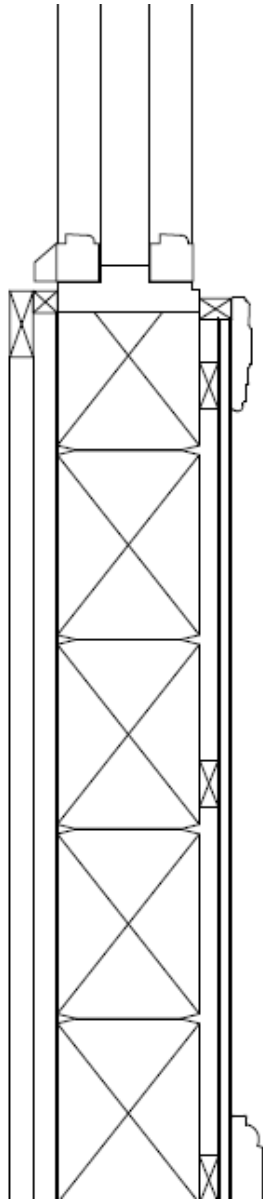
US 5

- Pystyrimalaudoitus 50 mm
- Tervapaperi x 2
- Hirsi 150 mm
- Pinkopahvi
- Tapetti

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS US 5	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	015	Päiväys 03.03.2012

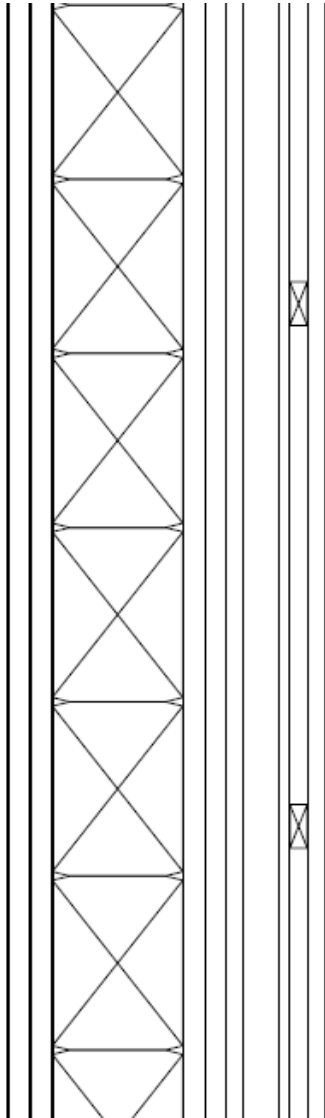
US 6



- Pystyrimalaudoitus 50 mm
- Tervapaperi x 2
- Hirsi 150 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus 20 mm
- Puukuitulevy 12 mm
- Pinkopahvi
- Tapetti

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	016
			Päiväys	03.03.2012



US 7

- Pystyrimalaudoitus 50 mm
- Tervapaperi x 2
- Hirsi 150 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus 20 mm
- Puukuitulevy 50 mm
- Ilmarako
- Koolaus 40 mm
- Luja-levy 12 mm
- Vedeneriste
- Keraaminen laatta, panelointi ilmaraolla tai maali, Värisilmä Premium

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS US 7	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	017	Päiväys 03.03.2012

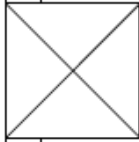


US 8

- Pystyrimalaudoitus 50 mm
- Tervapaperi x 2
- Hirsi 150 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS US 8	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	018	Päiväys 03.03.2012

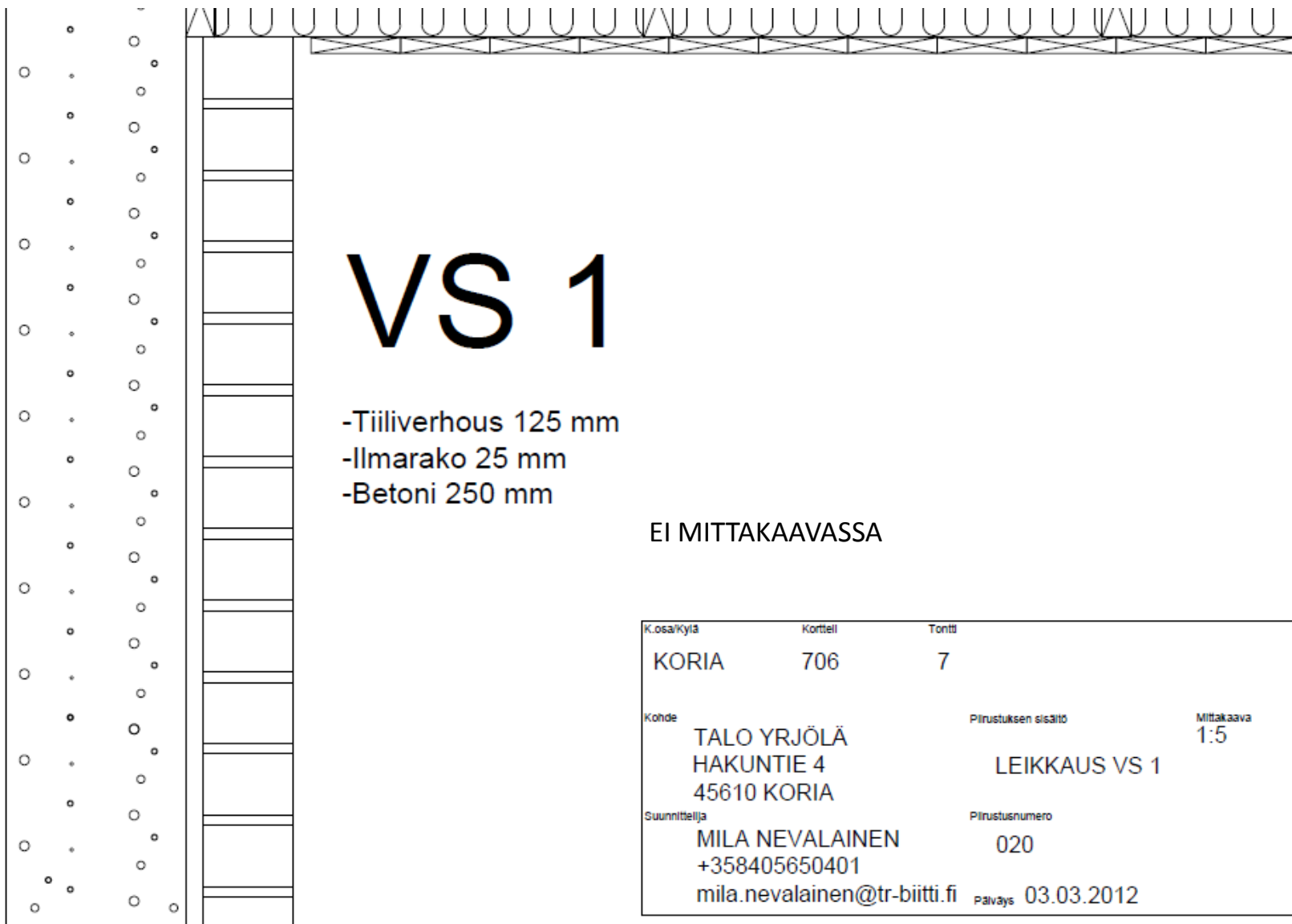


US 9

- Pystyrimalaudoitus 50 mm
- Ristikoolaus

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	019
			Päiväys	03.03.2012



VS 1

- Tiiliverhous 125 mm
- Ilmarako 25 mm
- Betoni 250 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS VS 1	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			020	
			Päiväys	03.03.2012

VS 2

-Betoni 250 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 2	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	021	Päiväys 03.03.2012

VS 3

-Tiilimuuraus 85 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS VS 3	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			022	
			Päiväys	03.03.2012

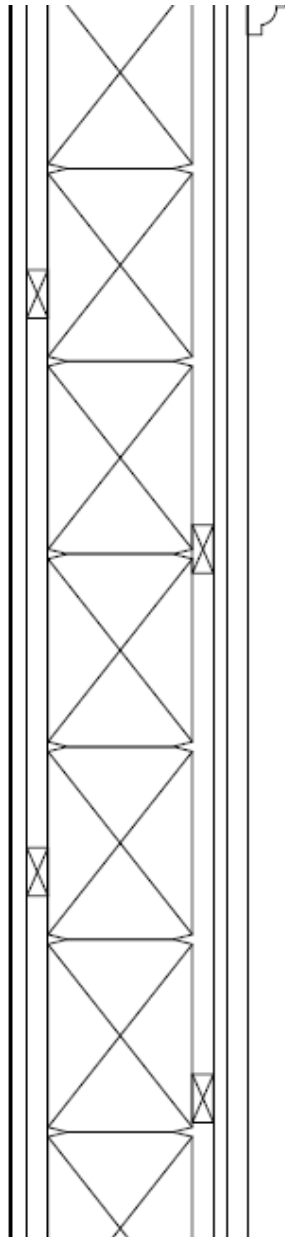


VS 4

- Panelointi 20 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus ja palovillaeriste 40 mm
- Ilmansulkupaperi
- Panelointi 20 mm tai pinkopahvi ja tapetti

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 4	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	023	Päiväys 03.03.2012



VS 5

- Panelointi 20 mm tai pinkopahvi ja tapetti
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Koolaus 20 mm
- Hirsi 150 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus 20 mm
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Pinkopahvi ja tapetti

EI MITTAKAAVASSA

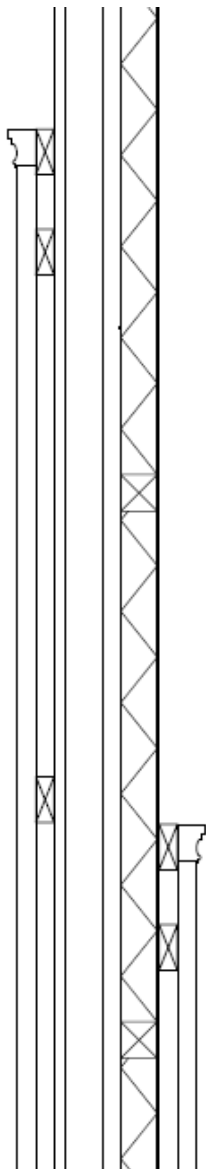
K.Osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	024
			Päiväys	03.03.2012

VS 6

- Panelointi 20 mm tai pinkopahvi ja tapetti
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Koolaus ja palovillaeriste 50 mm
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Panelointi 20 mm

EI MITTAKAAVASSA

Kosakylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	025
			Päiväys	03.03.2012

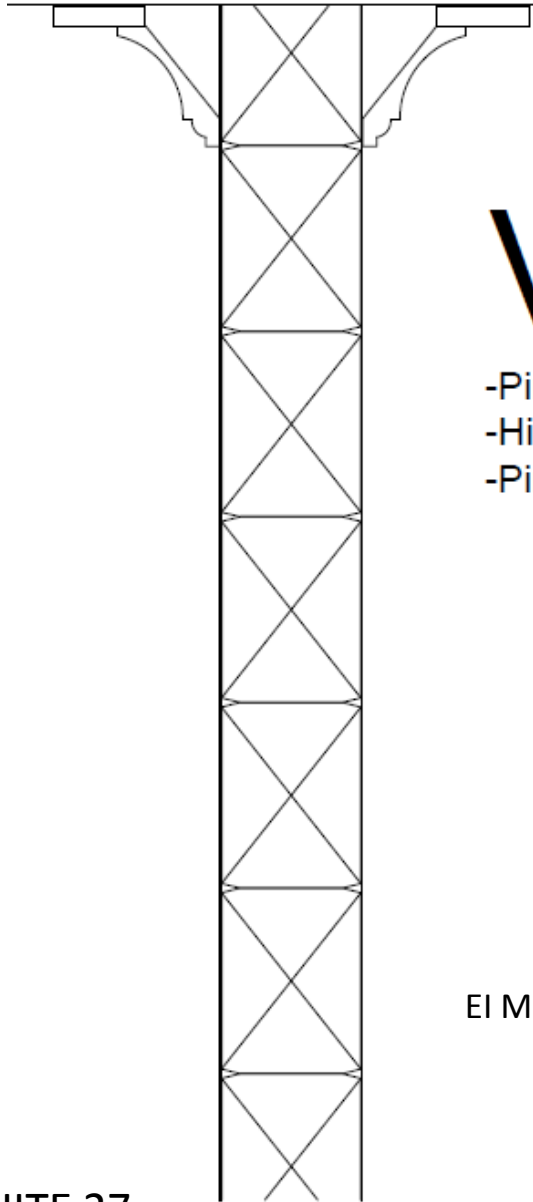


VS 7

- Panelointi ilmaraolla tai pinkopahvi ja tapetti
- Koolaus ja eriste 40 mm
- Ilmarako 20 mm
- Koolaus 40 mm
- Luja-levy 12 mm
- Vedeneriste
- Keraaminen laatta, panelointi ilmaraolla tai maali Värisilmä Premium

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 7	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	026	Päiväys 03.03.2012



VS 8

- Pinkopahvi ja tapetti
- Hirsi 150 mm
- Pinkopahvi ja tapetti

EI MITTAKAAVASSA

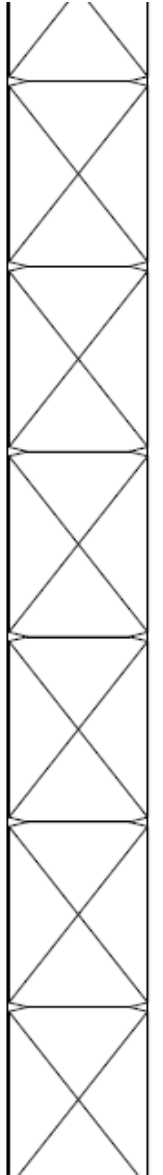
K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 8	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	027	Päiväys 03.03.2012

VS 9

- Pinkopahvi ja tapetti
- Hirsi 150 mm
- Ilmarako 20 mm
- Koolaus 40 mm
- Luja-levy 12 mm
- Vedeneriste
- Keraaminen laatta, panelointi ilmaraolla tai maali Värisilmä Premium

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kyta	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 9	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	028	Päiväys 03.03.2012

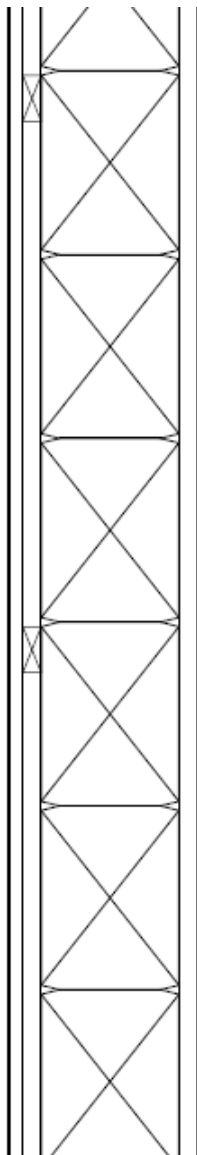


VS 10

- Panelointi 20 mm
- Ilmansulkupaperi
- Hirsi 150 mm
- Pinkopahvi ja tapetti

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 10	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	029	Päiväys 03.03.2012

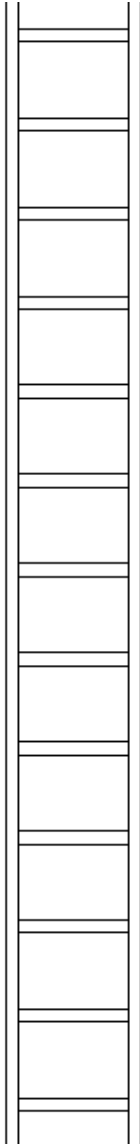


VS 11

- Panelointi 20 mm
- Ilmansulkupaperi
- Hirsi 150 mm
- Koolaus 20 mm
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Panelointi ilmaraolla tai pinkopahvi ja tapetti

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	030
			paiväys	03.03.2012

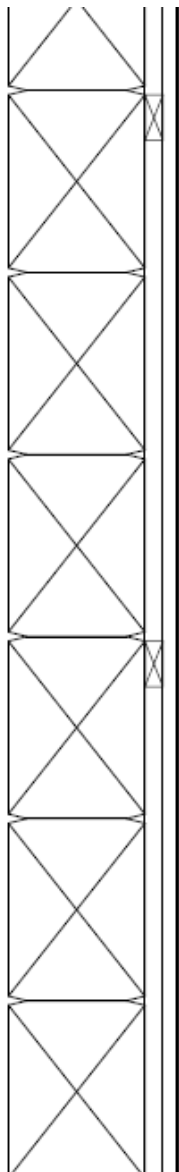


VS 12

- Rappaus
- Tiilimuuraus 125 mm
- Rappaus

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VS 12	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	031	Palvitys 03.03.2012



VS 13

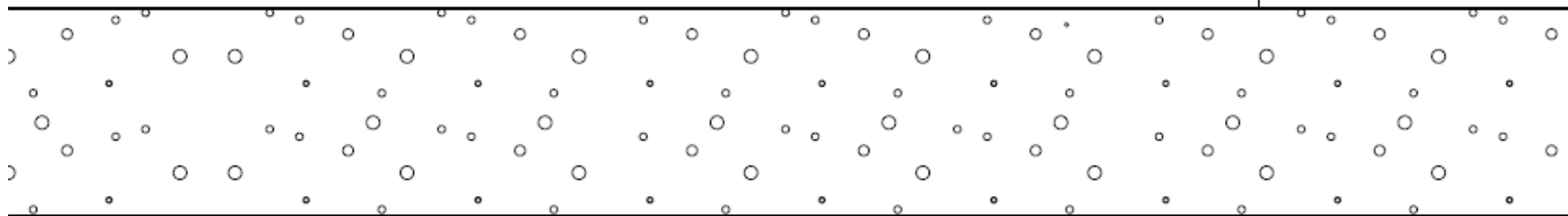
- Panelointi 20 mm
- Ilmansulkupaperi
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Koolaus 20 mm
- Hirsi 150 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.Osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS VS 13	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			032	
			Päiväys	03.03.2012

AP

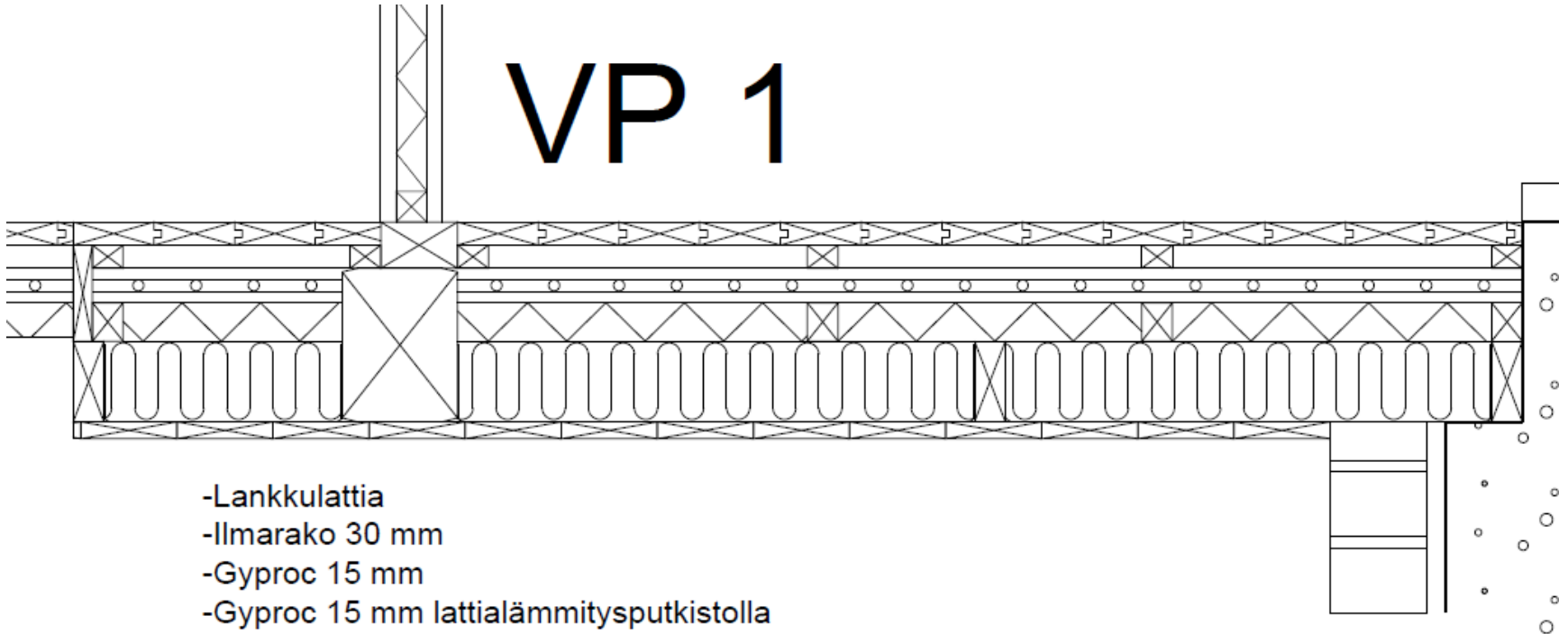
-Betoni



EI MITTAKAAVASSA

Kosakiyla	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS AP	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			033	
			Päiväys	03.03.2012

VP 1

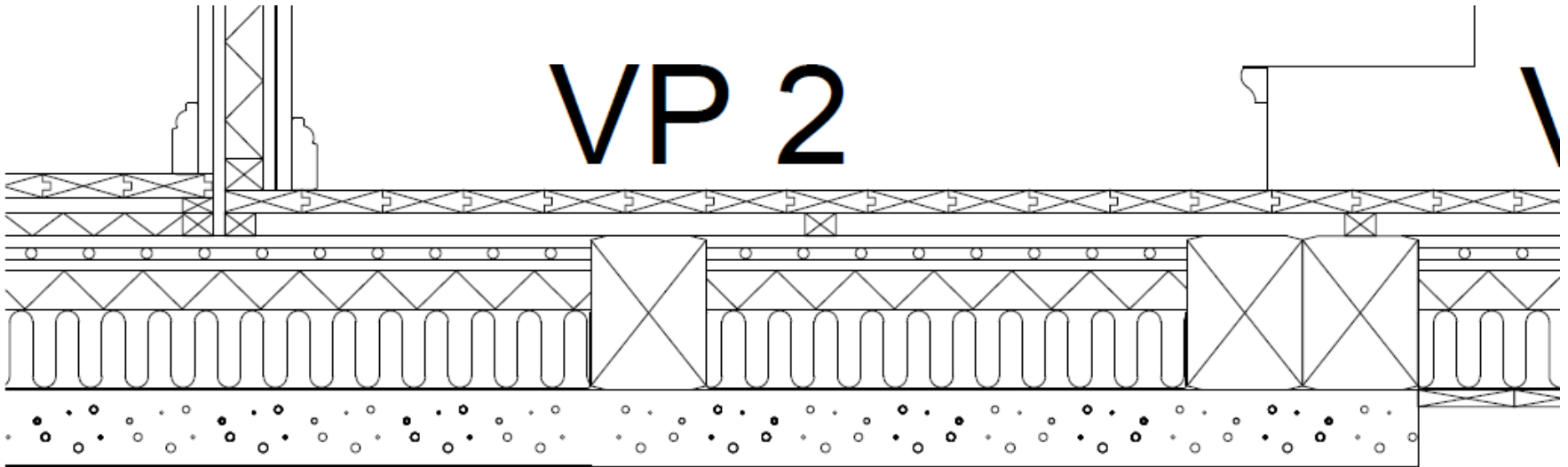


- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattialämmitysputkistolla
- Gyproc 15 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 50 mm
- Puukuitueriste 100 mm
- Ilmansulkupaperi
- Alalautoitus

EI MITTAKAAVASSA

K.osakylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS VP 1	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			034	
			Päiväys	03.03.2012

VP 2

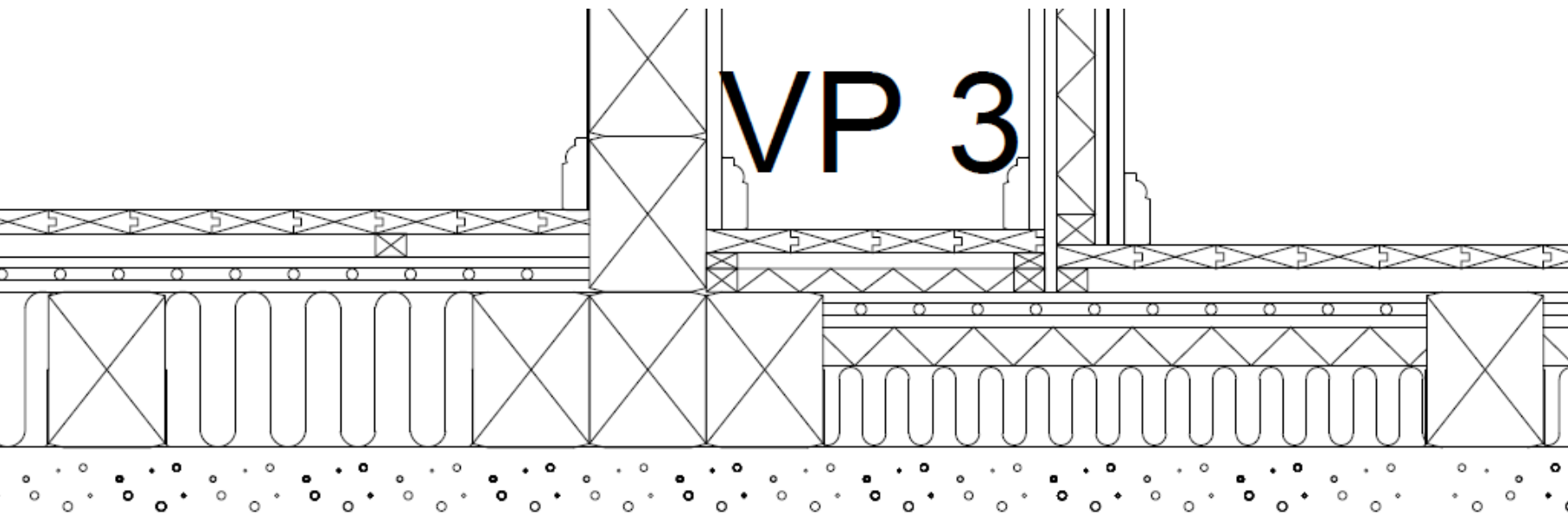


- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattia­lämmitysputkistolla
- Gyproc 15 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 50 mm
- Puukuitueriste 100 mm
- Ilmansulkupaperi
- Betoni

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VP 2	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	035	Päiväys 03.03.2012

VP 3

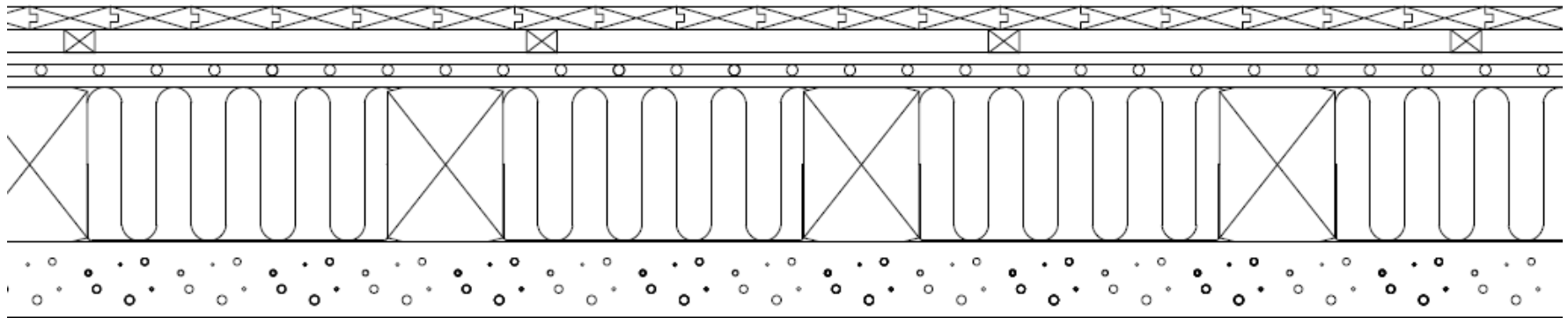


- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Palovillaeriste 30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattia­lämmitysputkistolla.
- Gyproc 15 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 50 mm
- Puukuitueriste 100 mm
- Ilmansulkupaperi
- Betoni

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		LEIKKAUS VP 3	1:5
			Piirustusnumero	Päiväys
			036	03.03.2012

VP 4



- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattialämmityspotkistolla
- Gyproc 15 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 200 mm
- Ilmansulkupaperi
- Betoni

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VP 4	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	037	Päiväys 03.03.2012

VP 5

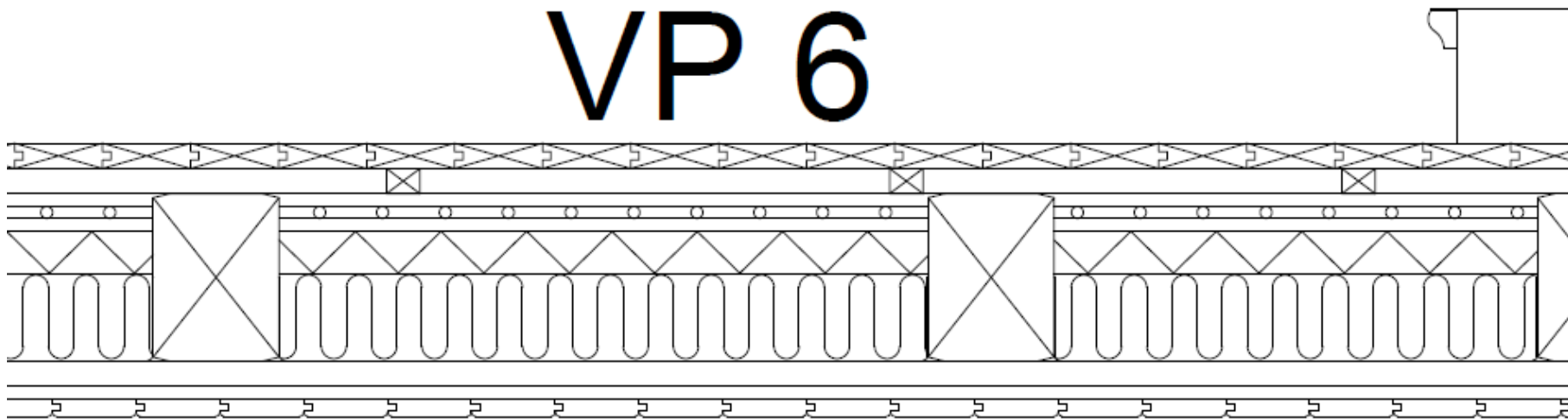
KH:N LATTIA 1.KERROKSESSA

- Saneerauslaasti ja keraaminen laatta
- Vedeneriste
- Kaatovalu 10-30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattialämmitysputkistolla
- Gyproc 15 mm
- Koolaus 40 mm
- Filmivaneri 20 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 100 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 200 mm
- Ilmansulkupaperi
- Betoni

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/kylä	Korttel	Toniti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VP 5	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	038	Päiväys 03.03.2012

VP 6



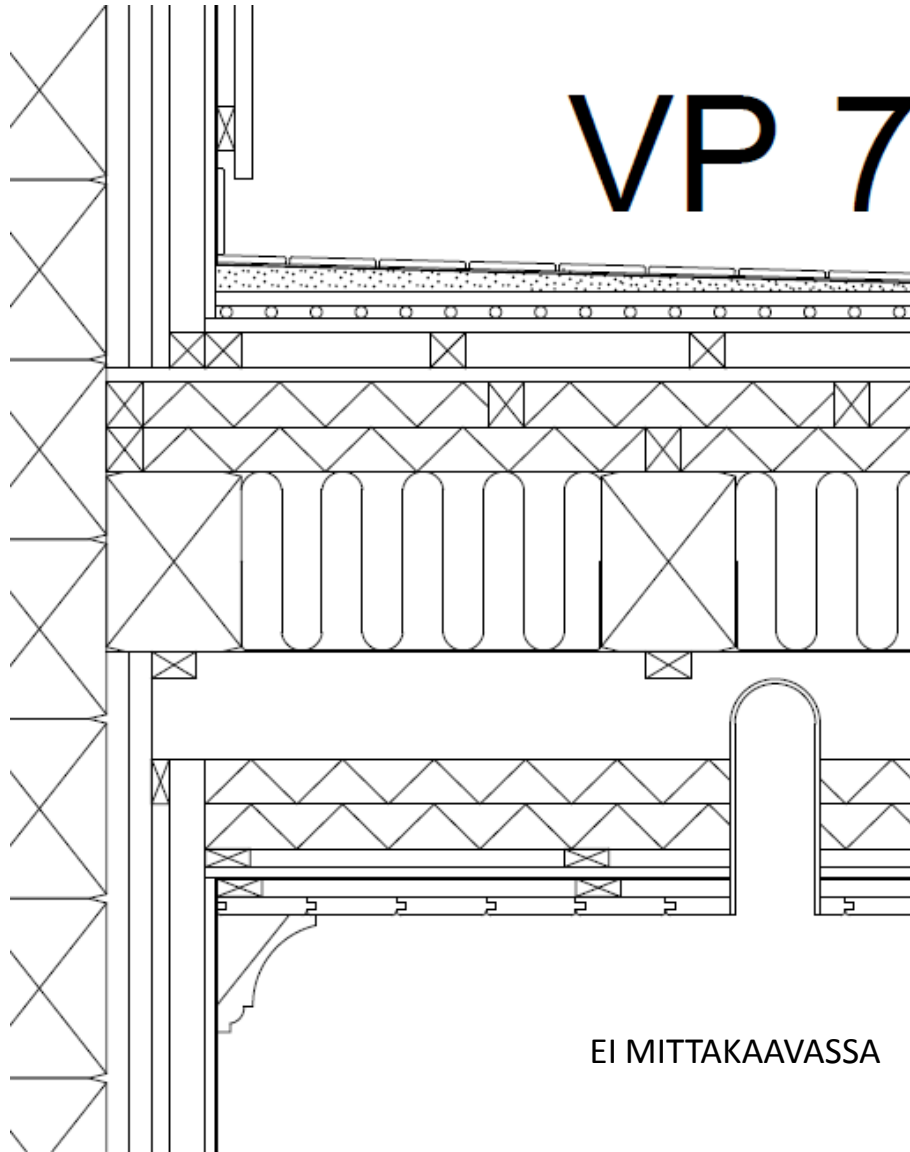
- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattialämmitysputkistolla
- Gyproc 15 mm
- Hirsikoolaus ja palovillaeriste 50 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 100 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Panelointi 20 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VP 6	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	039	Palvays 03.03.2012

VP ASUINKERROSTEN VÄLILLÄ KYLPYHUONEITTEN KOHDALLA

VP 7

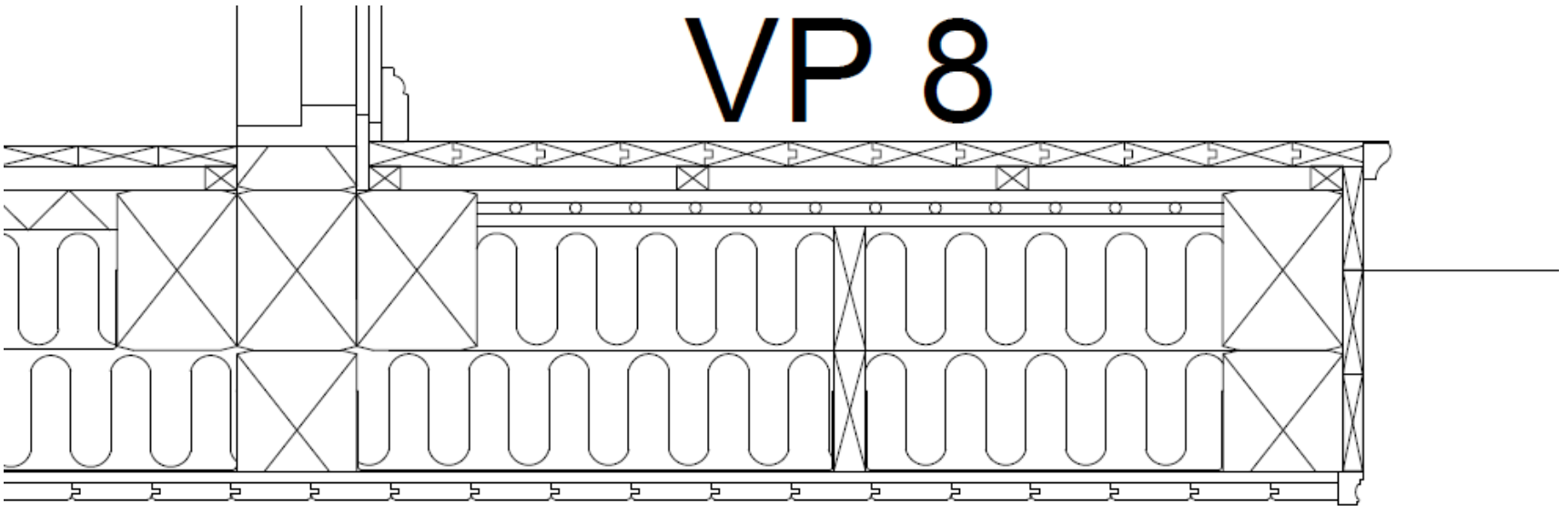


- Vedeneriste
- Kaatovalu 10-30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattialämmityspotkistolla
- Gyproc 15 mm
- Koolaus 40 mm
- Filmivaneri 20 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 100 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 200 mm
- Ilmansulkupaperi
- Aluskoolaus
- Ilmarako 120 mm
- Koolaus ja palovilla 100 mm
- Koolaus 20 mm
- Luja-levy 12 mm
- Vedeneriste
- Panelointi ilmaraolla

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kyitä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	Mittakaava 1:5	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	LEIKKAUS VP 7 040	
		Päiväys	03.03.2012	

VP 8

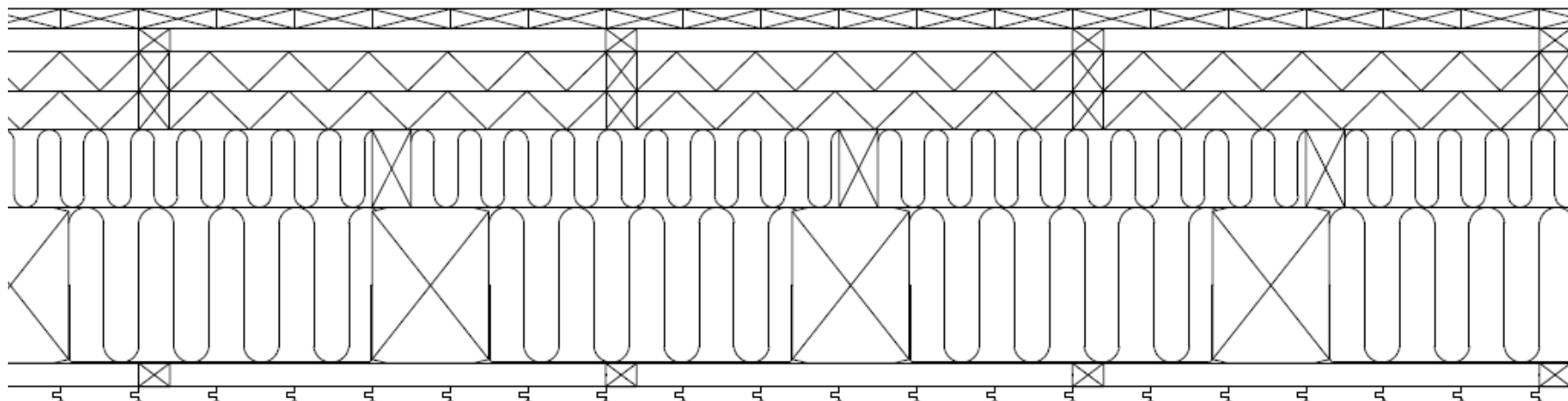


- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Gyproc 15 mm
- Gyproc 15 mm lattialämmitysputkilla
- Gyproc 15 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 300 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Panelointi 20 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VP 8	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	041	Päiväys 03.03.2012

VP 9



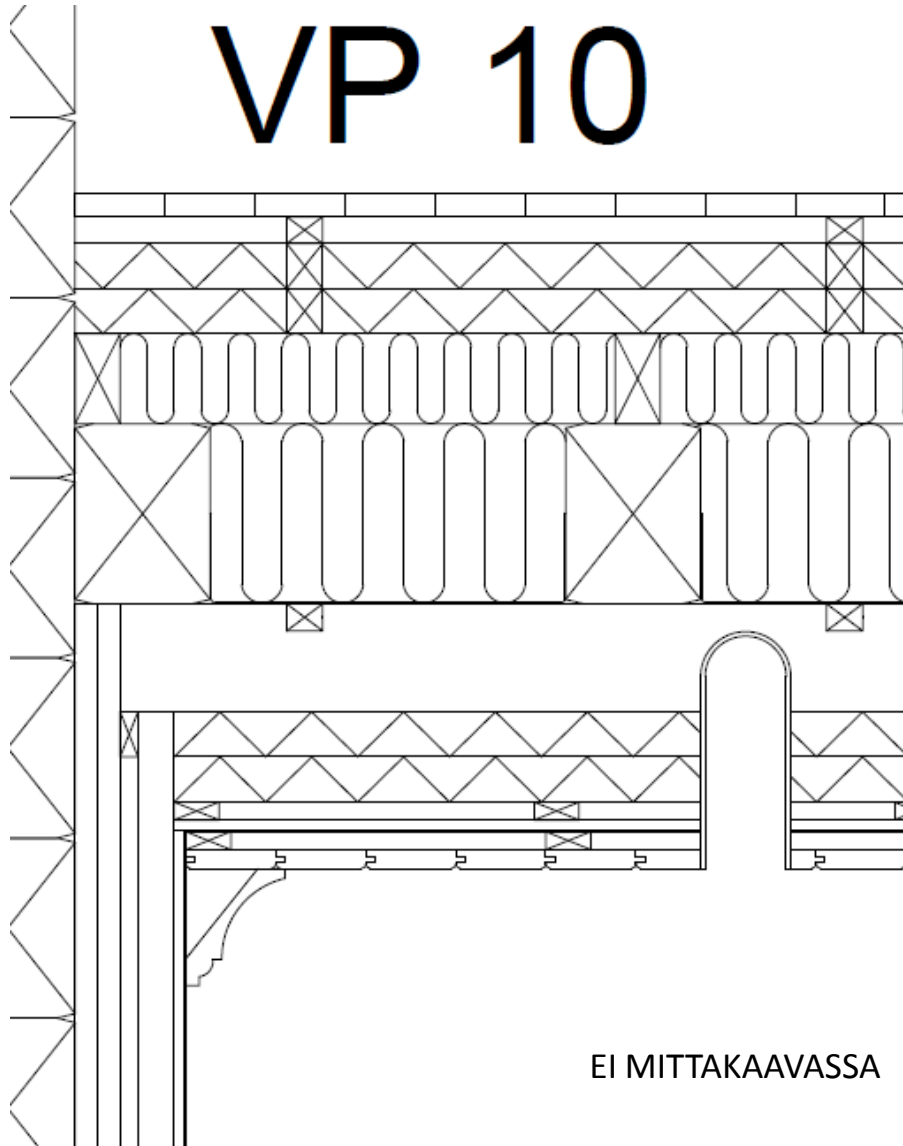
- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 100 mm
- Koolaus ja puukuitueriste 100 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 200 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus
- Panelointi 20 mm

EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA		Piirustuksen sisältö	Mittakaava
			LEIKKAUS VP 9	1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi		Piirustusnumero	
			042	
			Päiväys	03.03.2012

VP KYLPYHUONEITTEN JA VINTIN VÄLILLÄ

VP 10



EI MITTAKAAVASSA

- Lankkulattia
- Ilmarako 30 mm
- Koolaus ja palovillaeriste 100 mm
- Koolaus ja puukuitueriste 100 mm
- Hirsikoolaus ja puukuitueriste 200 mm
- Ilmansulkupaperi
- Aluskoolaus
- Ilmarako 120 mm
- Koolaus ja palovilla 100 mm
- Koolaus 20 mm
- Luja-levy 12 mm
- Vedeneriste
- Panelointi ilma-araolla

K.osa/Kylä	Korttel	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORJA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS VP 10	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	043	Päiväys 03.03.2012

YP 1

- Palovillaeriste 50 mm
- Puukuitueriste 300 mm
- Ilmansulkupaperi
- Koolaus 20 mm
- Gyproc Ergo 15 mm EI 30
- Panelointi 20 mm

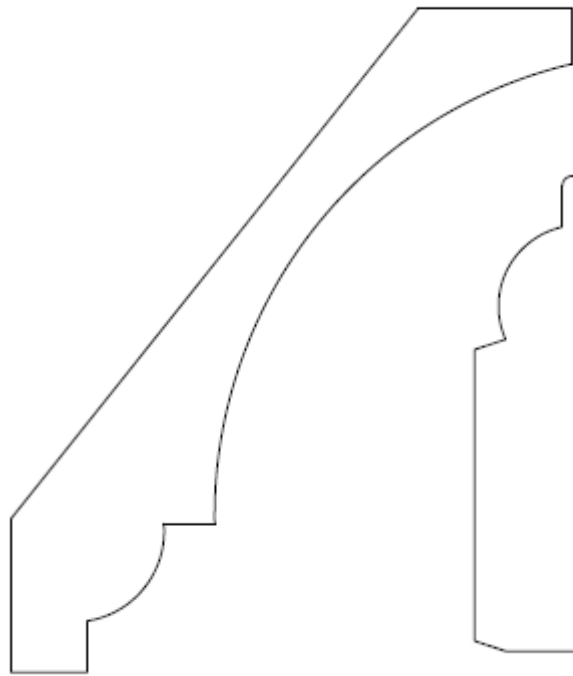
EI MITTAKAAVASSA

K.osa/Kylä	Kortteli	Tonit		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS YP 1	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	044	Päiväys 03.03.2012

YP 2

-Peltikate
-Hirsikattotuolit

K.osa/Kylä	Kortteli	Tontti		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisältö	LEIKKAUS YP 2	Mittakaava 1:5
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Piirustusnumero	045	Päiväys 03.03.2012



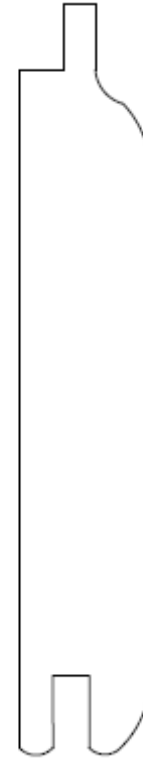
KATTOLISTA



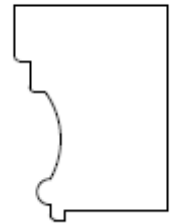
JALKALISTA



OVI- JA IKKUNALISTA



KATTO- JA RINTAPANEELI



RINTAPANEELIN KORISTELISTA

VANHAT LISTAPROFIILIT

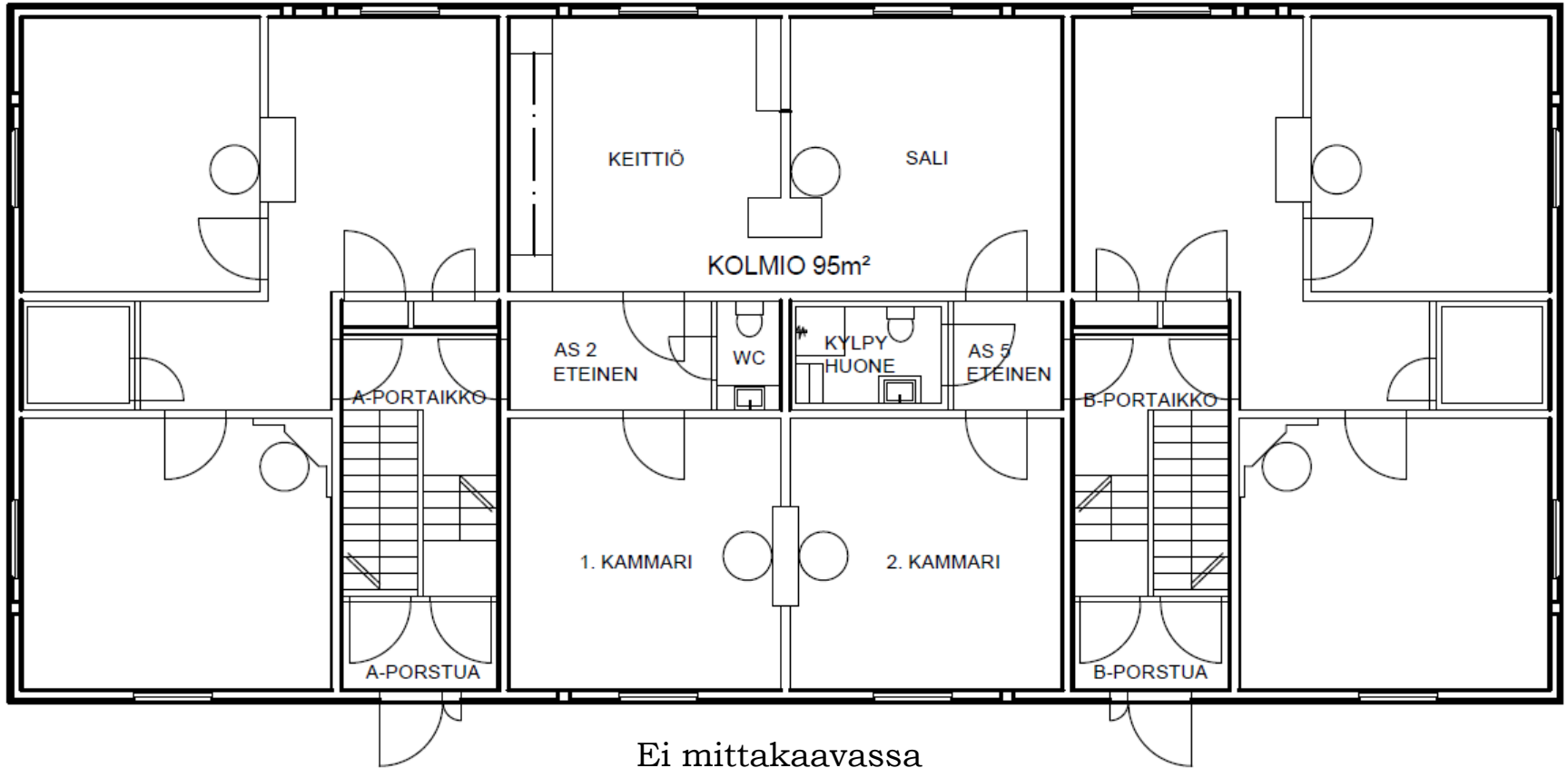
KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilun koulutusohjelma / Kaluste- ja sisustussuunnittelu

Mila Nevalainen

1920-LUVUN UUSKLASSISET SISUSTUSSUUNNITELMAT YRJÖLÄN
KOLMIOIHIN JA PORRASKÄYTVIIN
Mielikuvakartat ja materiaaliluettelot

Opinnäytetyö 2012

Huoneisto 2/5



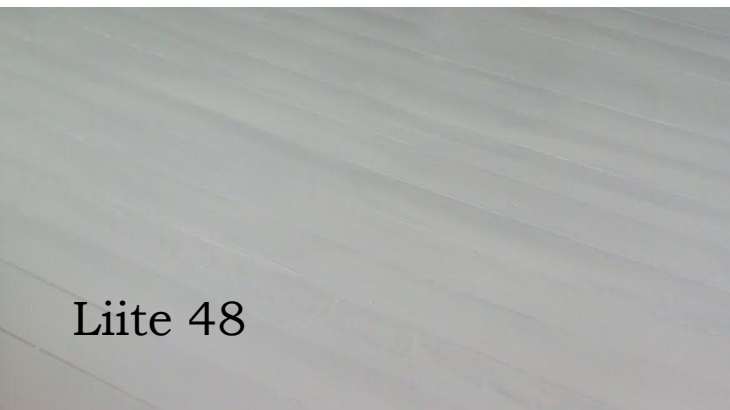
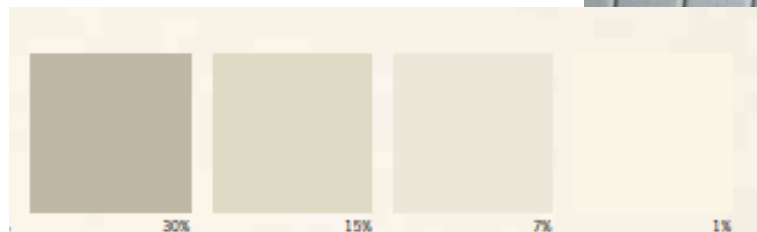
Ei mittakaavassa

Korostyksiä	Korot	Tontt		
KORIA	706	7		
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Pinustuksen sisältö	Mittakaava 1:100	
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	Pinustusnumero	POHJAPIIRROS 1.ASUINKERROS 007 Päiväys 03.03.2012	

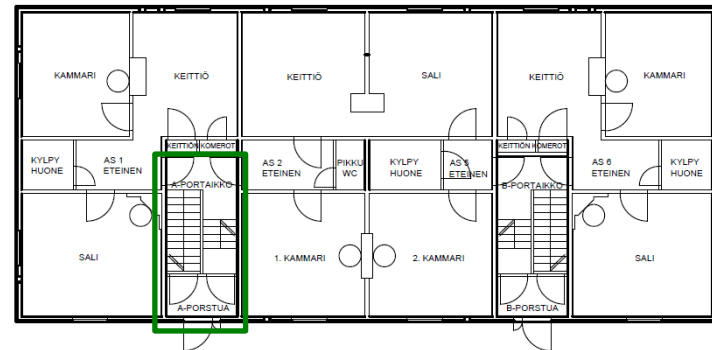
A-portaikko



Vanhat portaikoista löytyneet tapetin palat



Liite 48



A-portaikko

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Portaat, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Kaiteiden käsijohteet ja alkutolpat, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%,
pystytolpat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Rintapanelointi koristereunalistoituksella, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra
15%

Tapetti, Lim & Handtryck, Edit K28-12

Ovi- ja niiden yläpuolisikkunalistat, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Välitasanteiden ikkunalistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra
1%

Ovet ja niiden yläpuolisikkunakarmit, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra
15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

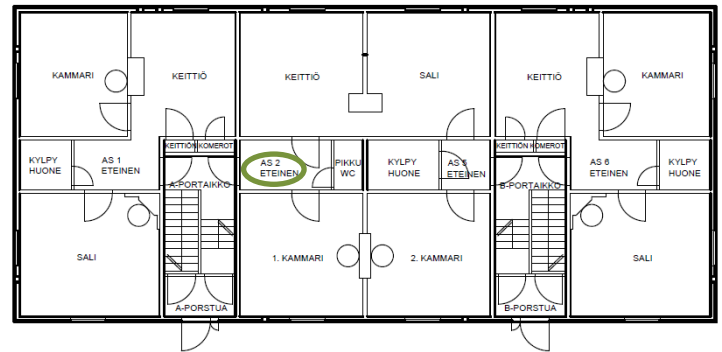
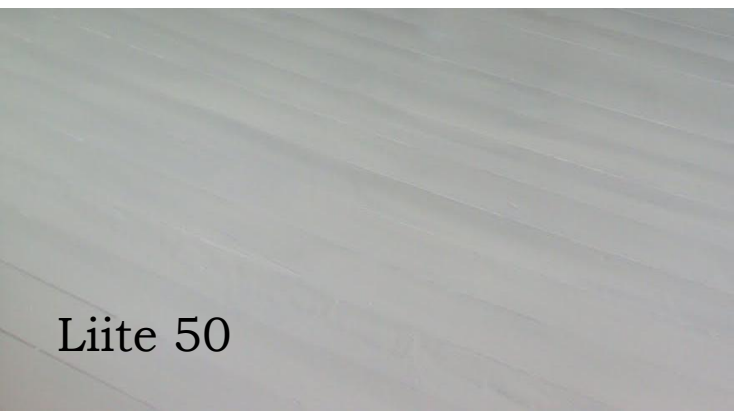
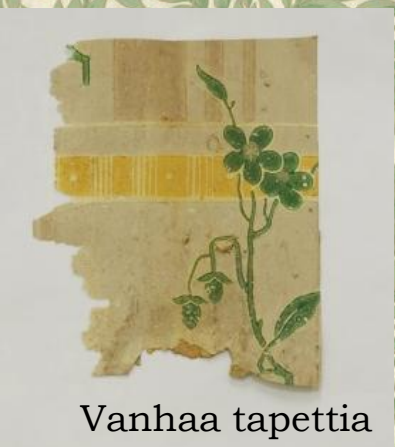
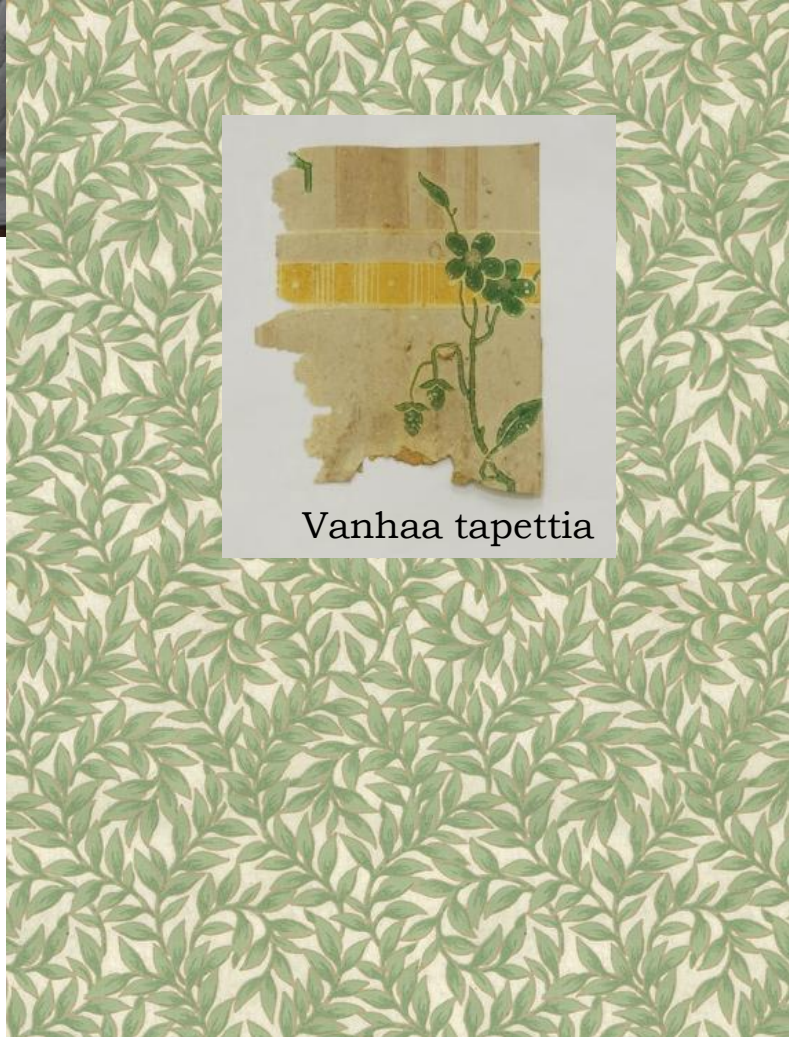
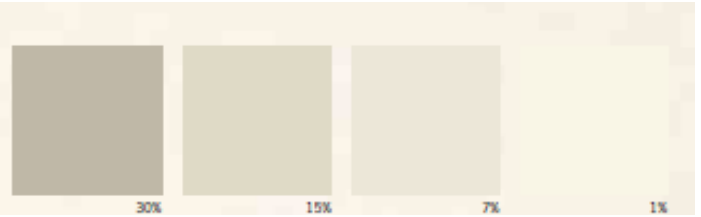
Katkaisijat ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-
003-1

Valaisimet, posliinikantainen valaisin, Domus Classica 504-003-4

Ovien painikkeet, jos vanhoja ei voi käyttää, Rakennusapteekki, Kansallisteatteri, 12-003,
peitelevy 12-004, avainkilpi 12-004-1, soittokello 11-7002

Ikkunoiden sulkimet ja haat, Rakennusapteekki, 21-5087M, 21-5694M sekä 12-2303MÖ,
12-2302MÖ

Huoneisto 2/5 A-eteinen



Huoneisto 2/5
A-eteinen

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Rintapanelointi koristereunalistoituksella, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Tapetti, Lim & Handtryck, Bladmönster K36-54

Ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovet, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

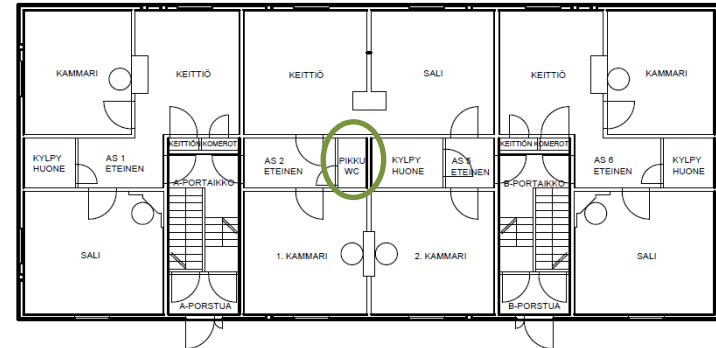
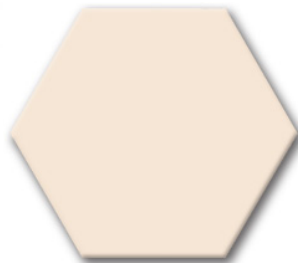
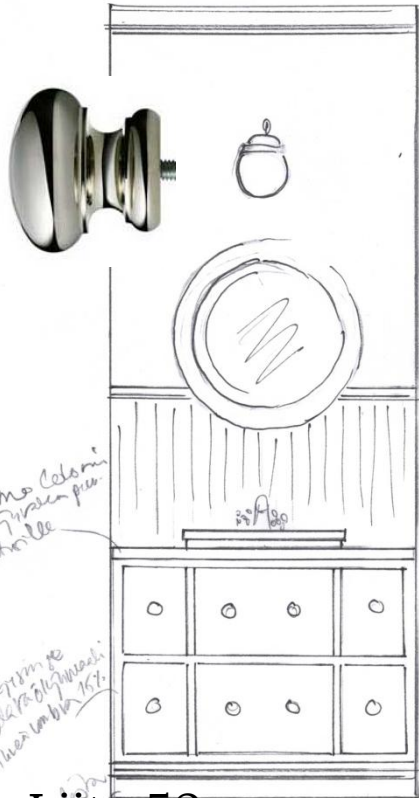
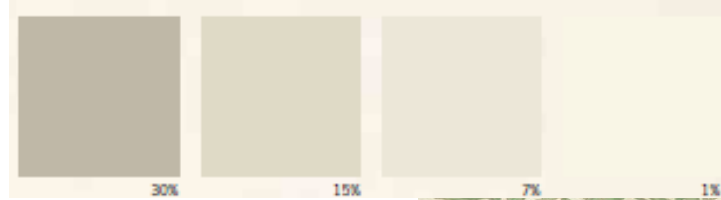
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasia, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1,
517-003-1

Valaisin, Aneta Budgie, nikkeloity

Naulakko, alumiininen, Riviera Maison

Huoneisto 2/5 Pikkuvessa



Liite 52

1050 x 450 x 850

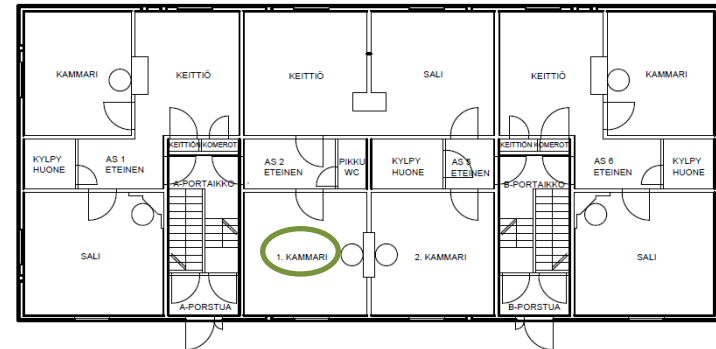
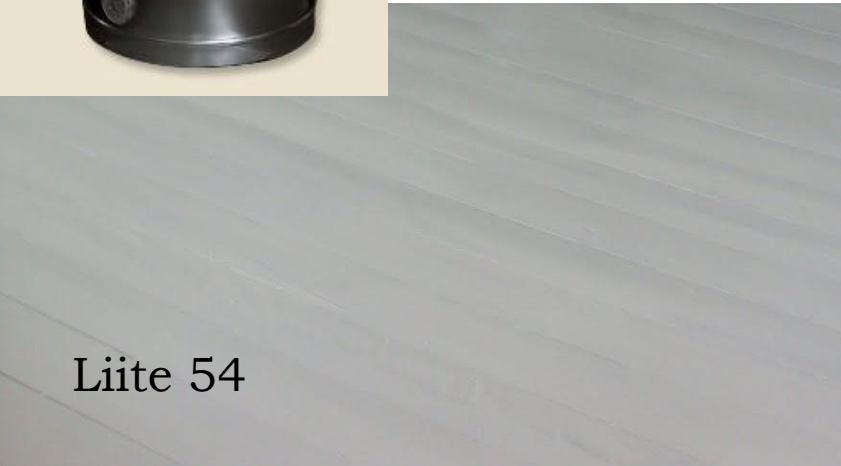
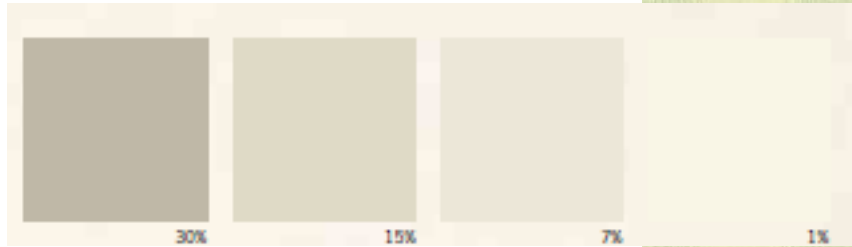
Huoneisto 2/5
Pikkuvuessa

Keraaminen laatta, valkoinen kuusikulmainen, PNM360107
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Rintapanelointi koristereunalistoituksella, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Tapetti, Lim & Handtryck, Bladmönster K36-54
Ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Pytty, Imperial Bathrooms, Astoria Deco SU11690
Lavuaari, Imperial Bathrooms, Astoria Deco AD1SB11030 ja hana, Domus Classica 412-006-1
Alakaappi, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%, taso koivua, pohjuste, Osmo Color 1101, päälle harmaa öljyvaha, Osmo Color 3074 ja vetimet, Rakennusapteekki 23-CF415
Peili, pyöreä Ø 650mm, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%, lasi fasettihiottu

Katkaisija ja pistorasia, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1
Valaisimet, Elstead Lighting ja Karlskrona Lampfabrik

Huoneisto 2/5 1. kammari



Huoneisto 2/5

1. kammari

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, vaalean vihreä, Lim & Handtryck, Klassisk Rand III KSP22033
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

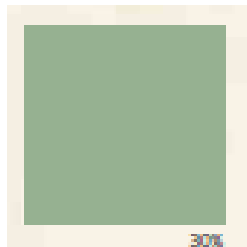
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1, 517-003-5

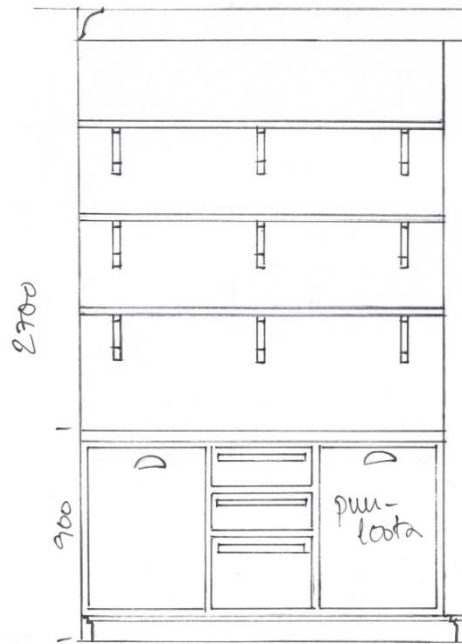
Valaisimet, Nordal

Pystyuuni, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra
1% ja taustamuuri, Gysinge Vihreä umbra 1%

Huoneisto 2/5 Keittiö

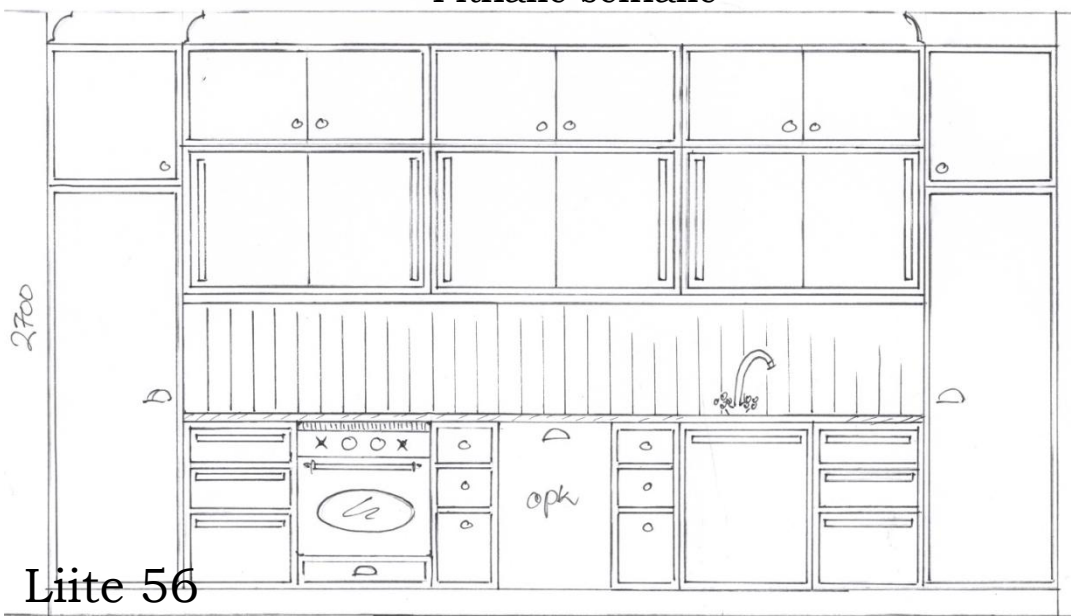


Puuhellan viereen



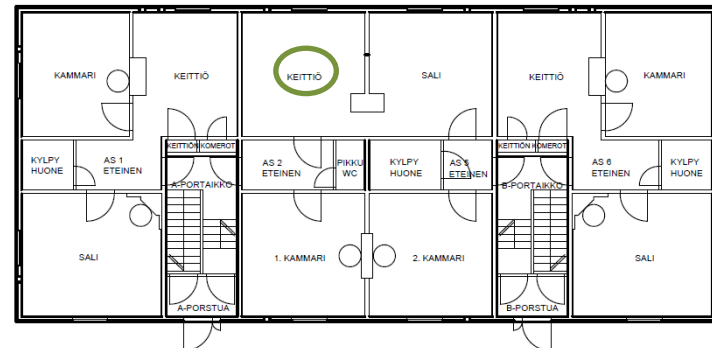
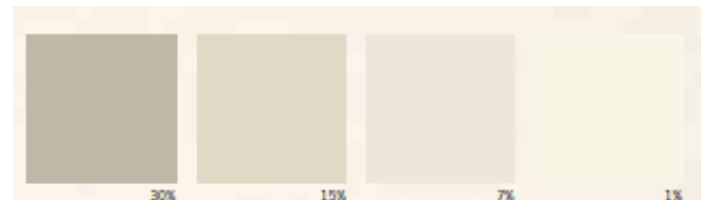
Pitkälle seinälle

1540

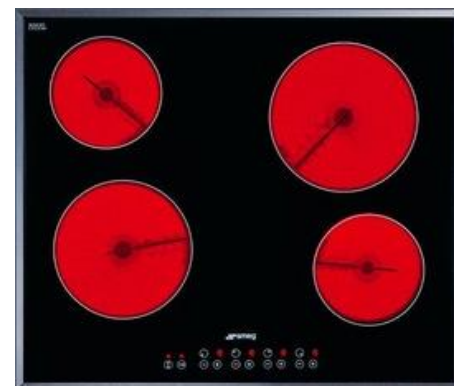


Liite 56

4500



Huoneisto 2/5 Keittiö



Huoneisto 2/5

Keittiö

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Tapetti, ruusukuviainen, Handtryckta Tapeter, Dockskåpstapet Rosentapet 406

Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Keittiönkaapistot, mittatilaustyötä, vihertävänharmaa pellavaöljymaali Oksidivihreä 30%

Vetimet, osa puisia, loput niklattuja messinkikahvoja , Rakennusapteekki, 11-74502, 23-CF420-10, 23-CF420-08

Välitilan tausta pystypaneelia, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Työtaso, Franke, terästaso yhdellä 500 mm:n altaalla,

Hana, Damixa Tradition, DIP3700500

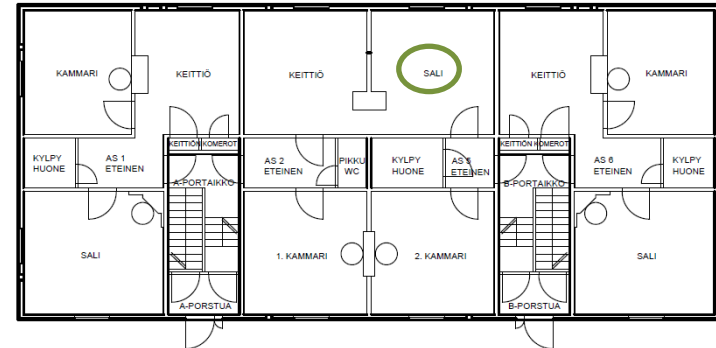
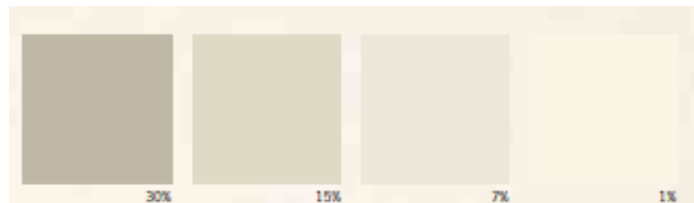
Uuni, Smeg SC855X-8, liesitaso, Smeg SE2664TC2, astianpesukone 45 cm, Smeg STA4645

Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1

Valaisimet, AH Belysning ja Watt&Veke

Puuhella, Porvoon Wanha Rautakauppa, Smålandsspisen Idu no 1 ja taustamuuri, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Huoneisto 2/5 Sali



Huoneisto 2/5

Sali

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, punaista ja harmaata, Lim & Handtryck, Hovdala Blomma K39-31
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

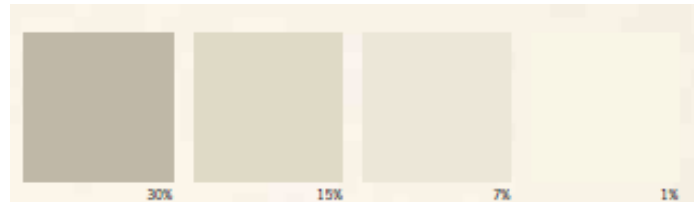
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1, 517-003-4, 517-003-5

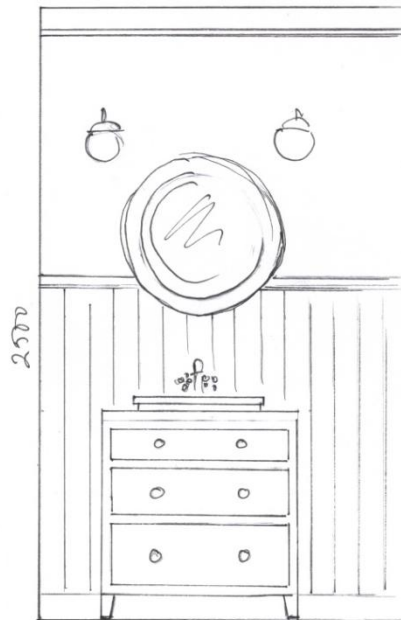
Valaisin, Eglo Monserrat 90595

Pystyuuni, Porvoon Wanha Rautakauppa, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali,
Gysinge Vihreä umbra 1% tai valkoinen kaakeliuuni, vanhoista osista ja
taustamuuri, Gysinge Vihreä umbra 1%

Huoneisto 2/5 Kylpyhuone



Liite 61

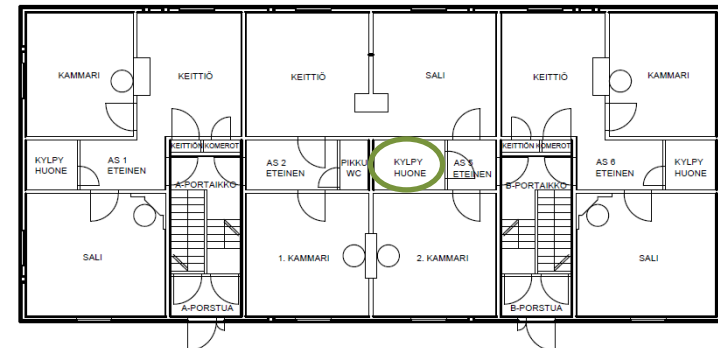
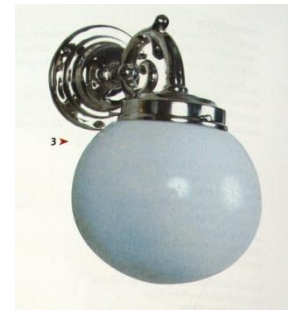


800x450x850



Pyökinpesu-
konekaappi

650x460x1700



Huoneisto 2/5
Kylpyhuone

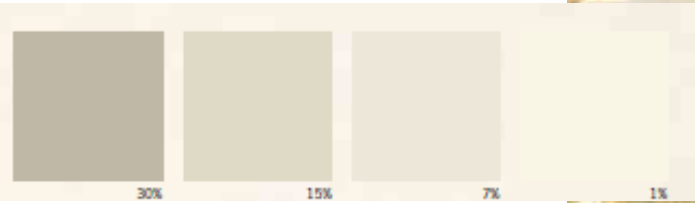
Keraaminen laatta, valkoinen kahdeksankulmainen harmailla välipaloilla, PNM107/200
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Rintapanelointi koristereunalistoituksella, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge
Vihreä umbra 15%
Seinämaali, vaaleanharmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 7%
Ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Pytty, Imperial Bathrooms, Astoria Deco SU11690
Lavuaari, Imperial Bathrooms, Astoria Deco AD1SB11030, hana, Domus Classica 412-006-1
Kaapistot, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%, taso
koivua, pohjuste, Osmo Color 1101, harmaa öljyvaha, Osmo Color 3074 ja vetimet,
Rakennusapteekki 23-CF415
Peili, pyöreä Ø 650mm, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra
15%, lasi fasettihiottu

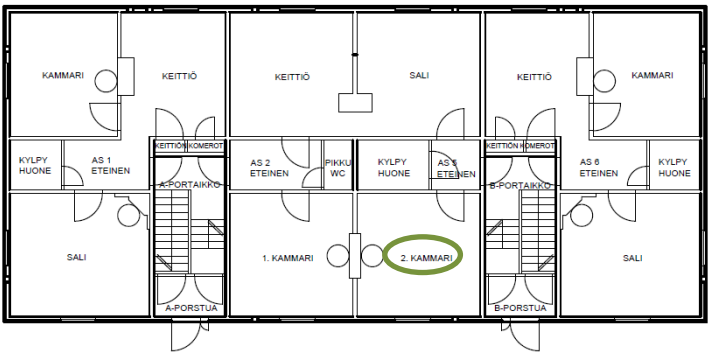
Suihkukaappi, Aqua Spa AQS 303Db

Katkaisijat ja pistorasia, posliiniset, uppoasennuksella, Domus Classica 516-025-1
Valaisimet, Rakennusapteekki, kattovalaisin, 17-0342Q09, 17-2310V05 ja seinälampetit,
17-0446Q08, 17-2308V01

Huoneisto 2/5
2. kammari



Vanhaa tapettia



Liite 63

Huoneisto 2/5

2. kammari

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, keltaista ja harmaata, Lim & Handtryck, Hovdala Blomma K39-51
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

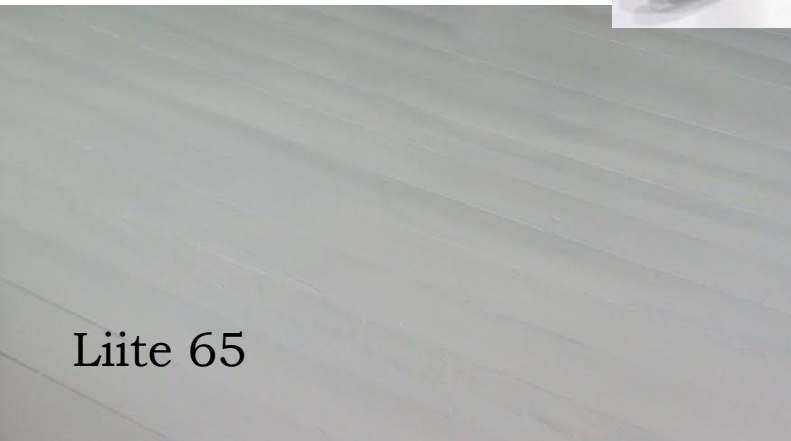
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1, 517-003-5

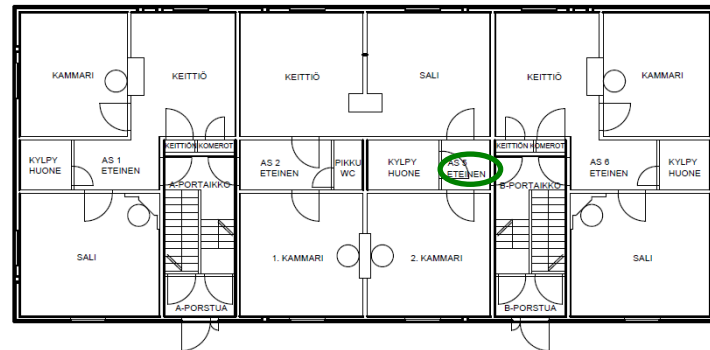
Valaisimet, Laura Ashley ja LampGustaf

Pystyuuni, vaaleankeltainen pellavaöljymaali, Gysinge Rautaoksidinkeltainen
15% ja taustamuuri, Gysinge Rautaoksidinkeltainen 15%

Huoneisto 2/5 B-eteinen



Liite 65



Huoneisto 2/5

B-eteinen

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Tapetti, Lim & Handtryck, Klassisk Rand I K19-10

Oviliistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovet, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15,%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasia, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1

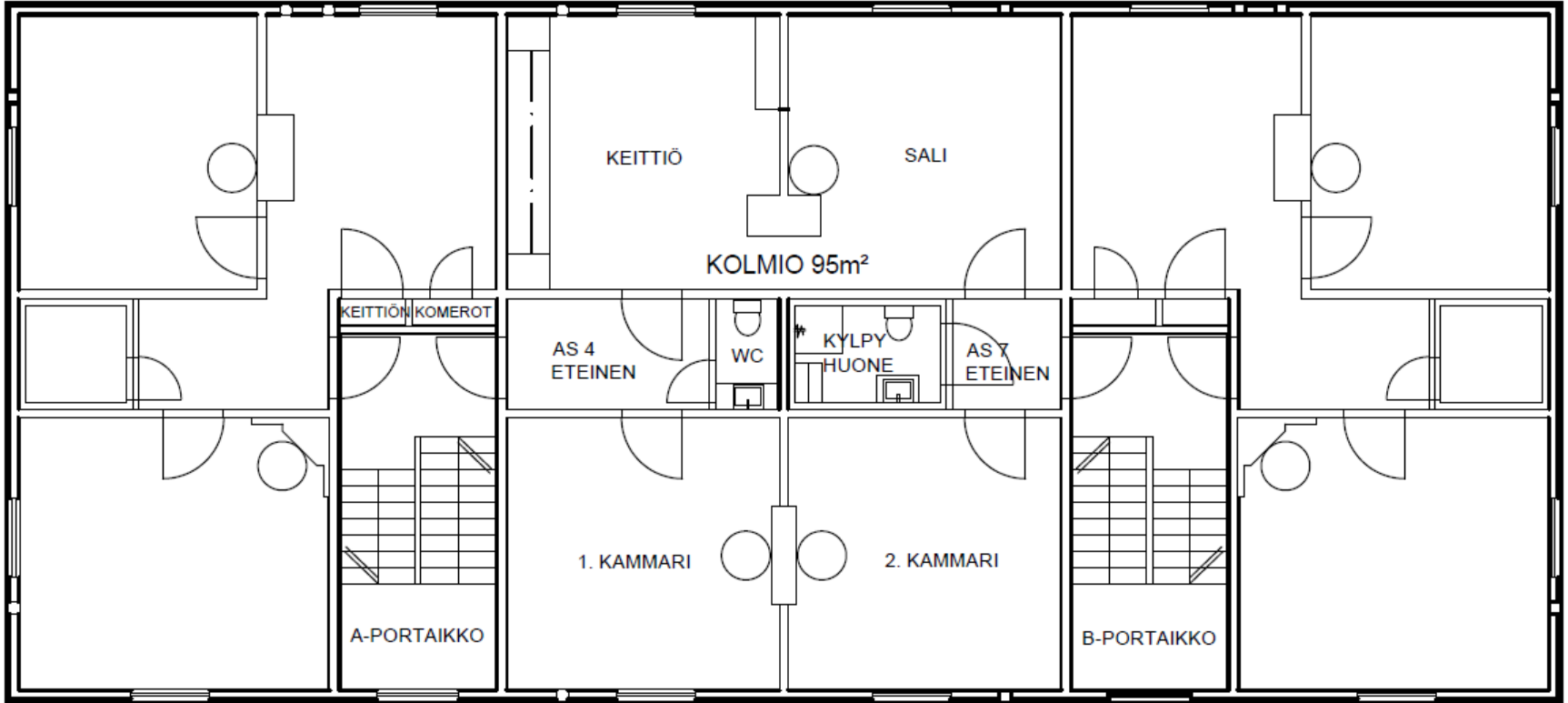
Valaisin, Aneta Yorkshire, nikkelöity

Ovien painikkeet, jos vanhoja ei voi käyttää, Rakennusapteekki,

Kansallisteatteri, 12-003FN, peitelevy 12-004FN, avainkilpi 12-004-1FN, soittokello 17-35070

Ikkunoiden sulkimet ja haat, Rakennusapteekki, 21-5087FN, 21-5694FN sekä 12-2303FNÖ, 12-2302FN

Huoneisto 4/7

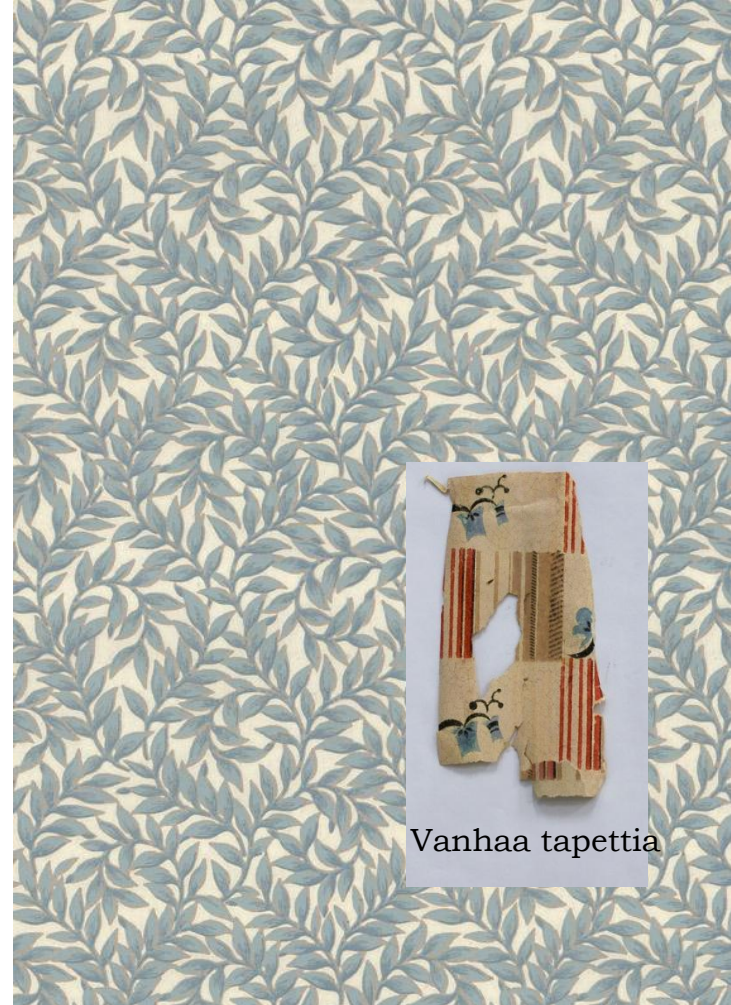


Ei mittakaavassa

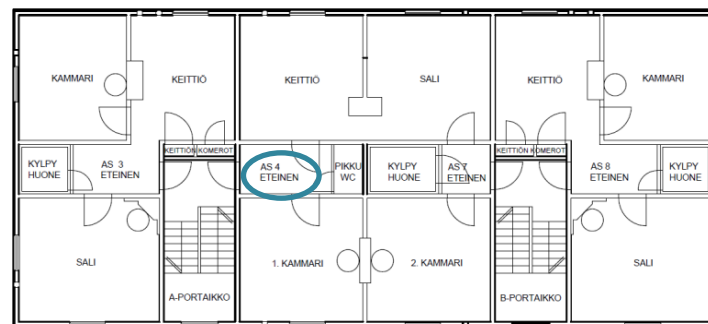
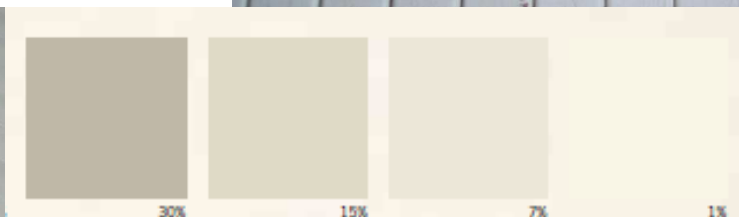
Liite 67

K.osa/Kyky	Korttel	Tontti	
KORIA	706	7	
Kohde	TALO YRJÖLÄ HAKUNTIE 4 45610 KORIA	Piirustuksen sisäko	Mittakaava 1:100
Suunnittelija	MILA NEVALAINEN +358405650401 mila.nevalainen@tr-biitti.fi	POHJAPIIRROS 2.ASUINKERROS	Piirustusnumero 008
		Päiväys	03.03.2012

Huoneisto 4/7 A-eteinen



Vanhaa tapettia



Huoneisto 4/7
A-eteinen

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Rintapanelointi koristereunalistoituksella, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Tapetti, lehtiaiheinen, Lim & Handtryck, Bladmönster K36-40

Ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovet, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

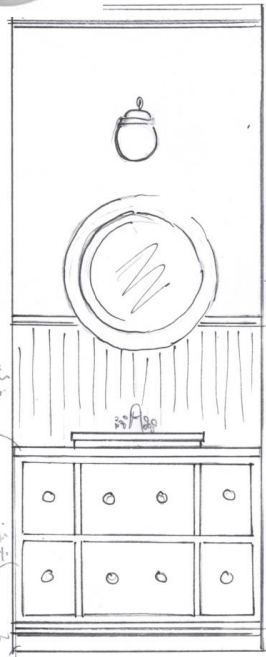
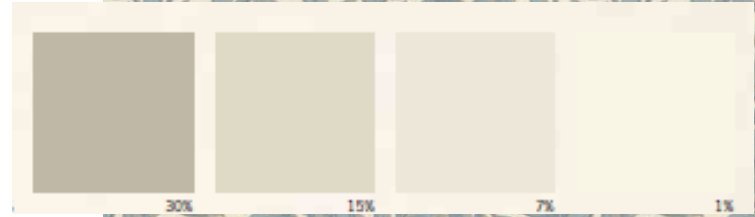
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasia, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1

Valaisin, AB Karlskrona Lampfabrik, Heidenstamampel 300

Naulakko, messinkiä, S.A.L.I.

Huoneisto 4/7 Pikkuvessa



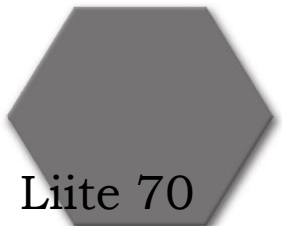
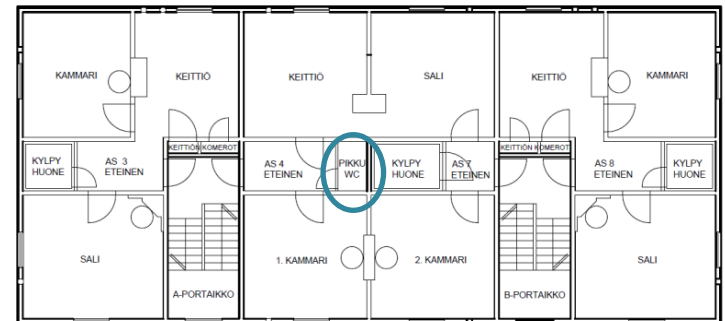
2700

*Asma Calsonin
ei jätkeä pois
kabinille*

*Grönne
pöytä ja
viini lautanat*

Pöytä

1050 x 450 x 850



Liite 70



Huoneisto 4/7
Pikkuvuessa

Keraaminen laatta, valkoinen kuusikulmainen, PNM360107
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Rintapanelointi koristereunalistoituksella, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Tapetti, lehtiaiheinen, Lim & Handtryck, Bladmönster K36-40
Ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Pytty, Imperial Bathrooms, Astoria Deco SU11696
Lavuaari, Imperial Bathrooms, Astoria Deco AD1SB11030, hana, Domus Classica 412-006-13
Alakaappi, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%, taso koivua, pohjuste, Osmo Color 1101, harmaa öljyvaha, Osmo Color 3074 ja vetimet, Rakennusapteekki 23-OB407-32
Peili, pyöreä Ø 650mm, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%, lasi fasettihiottu

Katkaisija ja pistorasia, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1
Valaisin, AB Karlskrona Lampfabrik, Heidenstamampel 100

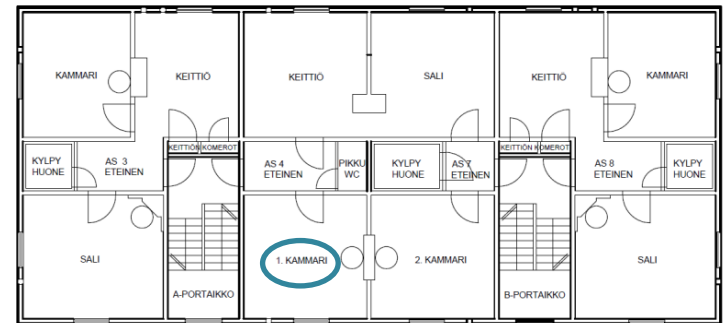
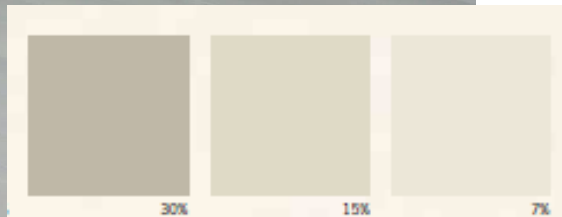
Huoneisto 4/7 1. kammari



Vanhaa tapettia



tai



Huoneisto 4/7

1. kammari

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, vaalean sininen, Lim & Handtryck, Snoddar & Tofsar K37-40
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

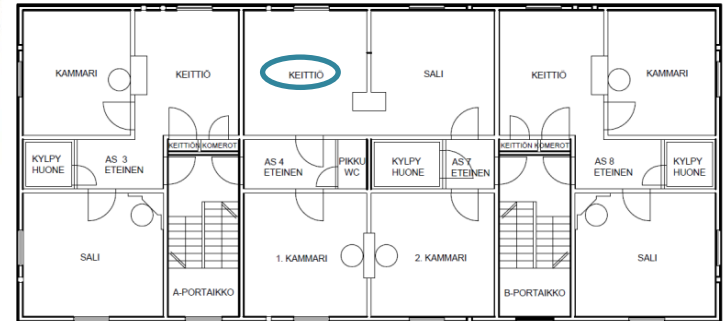
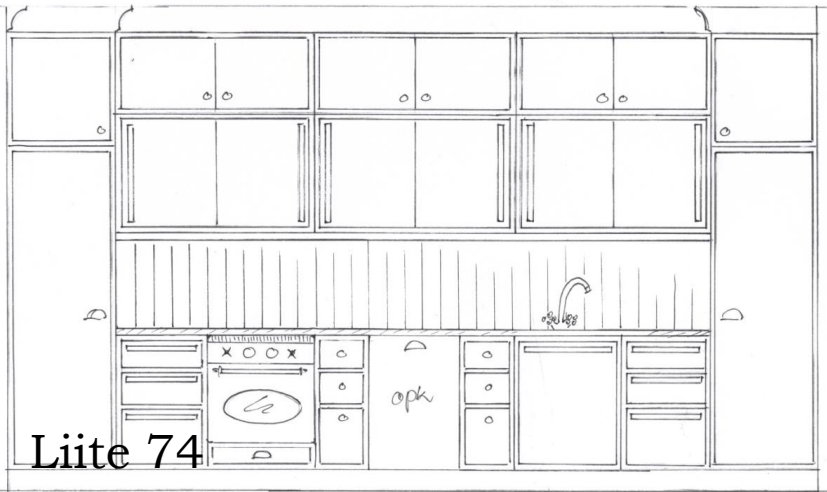
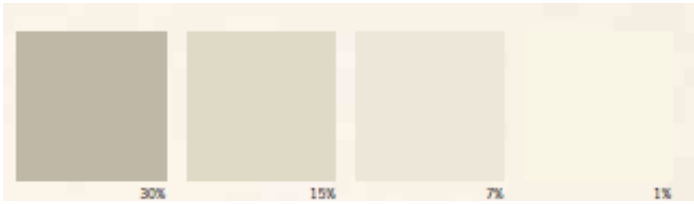
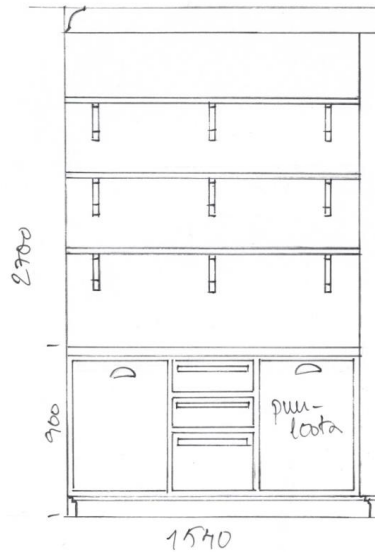
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1, 517-003-5

Valaisin, plafondi, Konsthantverk Tyringe, Rondo 3628-1

Pystyuuni, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
tai valurautakamiina, Jotul F 3 ja taustamuuri, Gysinge Vihreä umbra 1%

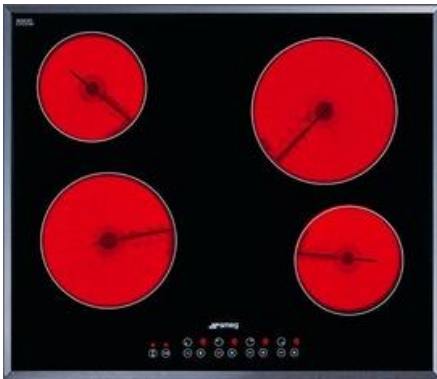
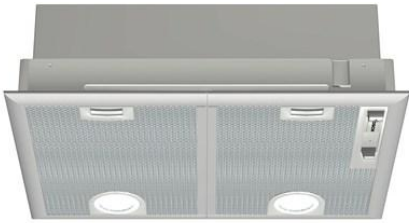
Huoneisto 4/7 Keittiö



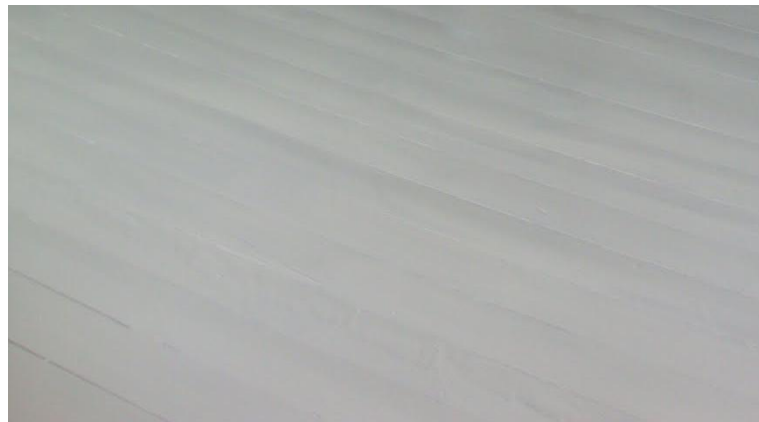
Liite 74

4500

Huoneisto 4/7 Keittiö



Liite 75



Huoneisto 4/7

Keittiö

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Rintapanelointi koristereunalistoituksella, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Tapetti, roiskekuvioitu, Lim & Handtryck, Stänk K25-40
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Keittiönkaapitot, mittatilaustyötä, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Vetimet, osa puisia, loput messinkikahvoja , Rakennusapteekki, 23-OB429-96, 11-41089M, 11-41088M
Välitilan tausta pystypaneelia, sininen pellavaöljymaali, Gysinge Ultramariininsininen 30%
Työtaso, Franke, terästaso yhdellä 500 mm:n altaalla, hana, Mora Armatur Classic, 700866.0065 ja apk-venttiili, 708385.AE

Uuni, Smeg SC805PO9, liesitaso, Smeg SE2664TC2, astianpesukone 45 cm, Smeg STA4645, liesituuletin, Bosch DHL545SSD
Välitilan valaisimet, LED-valaisintanko, Valaisinliike.fi
Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1
Valaisin, Rakennusapteekki, Suutarinlamppu, messinkiä, 17-0394M45, kupu 17-2306V29

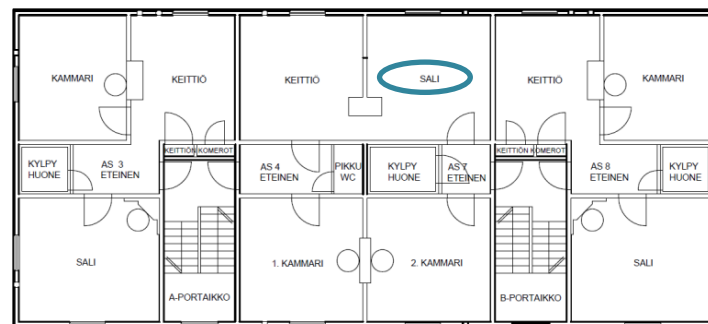
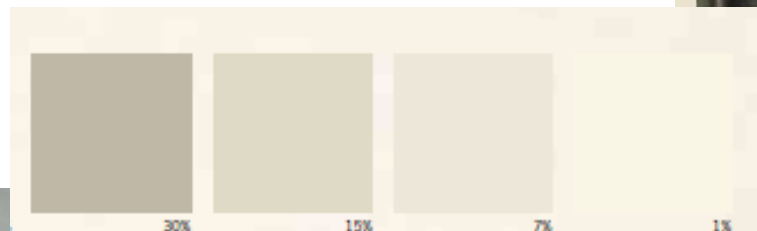
Puuhella, Porvoon Wanha Rautakauppa, Smålandsspisen Idur no 1 ja taustamuuri, Gysinge Vihreä umbra 1%

Liite 76

Huoneisto 4/7 Sali



Vanhaa tapetta



Huoneisto 4/7

Sali

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, sinistä kukkaa, Lim & Handtryck, Hovdala Blomma R7072
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

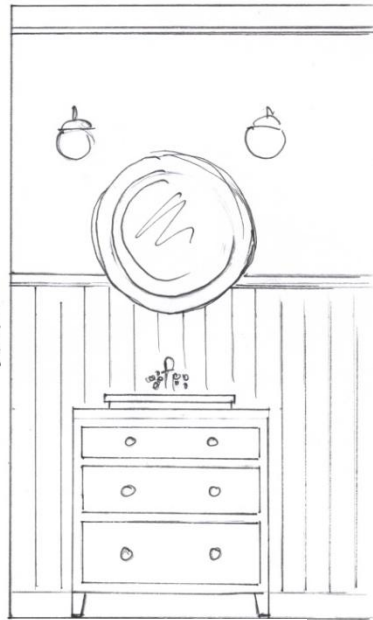
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1, 517-003-4, 517-003-5

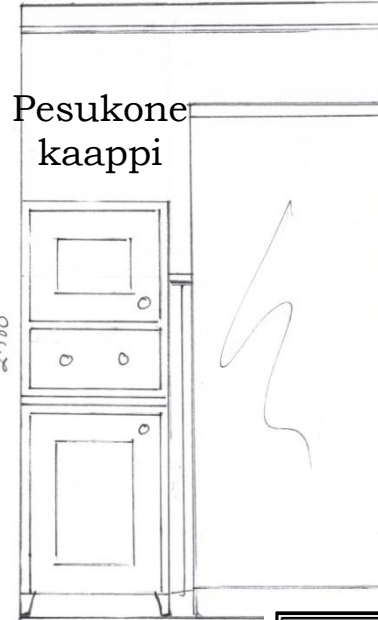
Valaisin, AB Karlskrona Lampfabrik, Sexarmad ringkrona modell 1900

Pystyuuni, Porvoon Wanha Rautakauppa, luonnonvalkoinen
pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1% ja taustamuuri, Gysinge Vihreä umbra 1%

Huoneisto 4/7 Kylpyhuone

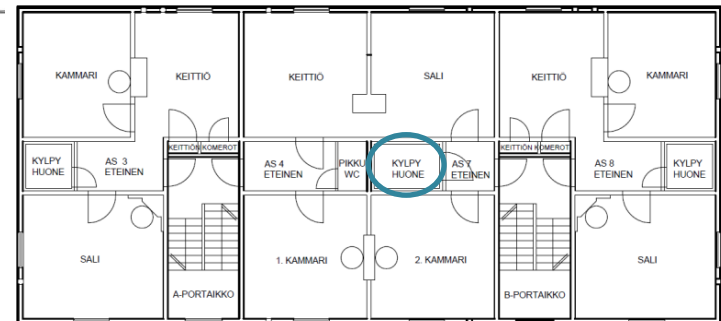
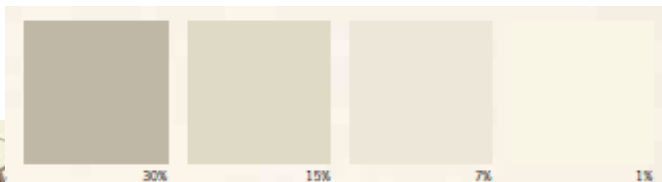


800x450x850



Pesukone
kaappi

650x460x1700



Huoneisto 4/7

Kylpyhuone

Keraaminen laatta, valkoinen kahdeksankulmainen harmailla välipaloilla,
PNM107/200

Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Rintapanelointi koristereunalistoituksella, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge
Vihreä umbra 15%

Seinämaali, vaaleanharmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 7%

Oviliistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Pytty, Imperial Bathrooms, Astoria Deco SU11696

Lavuaari, Imperial Bathrooms, Astoria Deco AD1SB11030, hana, Domus Classica 412-
006-13

Kaapit, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%, taso
koivua, pohjuste, Osmo Color 1101, harmaa öljyvaha, Osmo Color 3074 ja vetimet,
Rakennusapteekki 23-OB407-32

Peili, pyöreä Ø 650mm, mittatilaustyötä, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä
umbra 15%, lasi fasettihiottu

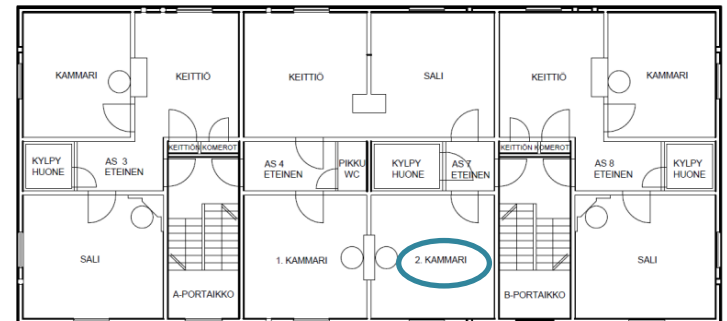
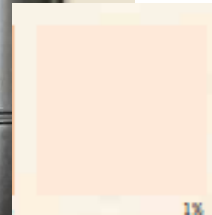
Suihkukaappi, Aqua Spa AQS 303Db

Katkaisijat ja pistorasia, posliiniset, uppoasennuksella, Domus Classica 516-025-1
Valaisimet, kattovalaisin Rakennusapteekki, 17-0342M09, 17-2310V05 ja
seinälamppetit, 17-0446M08, 17-2308V01

Huoneisto 4/7 2. kammari



Vanhaa
tapettia



Huoneisto 4/7
2. kammari

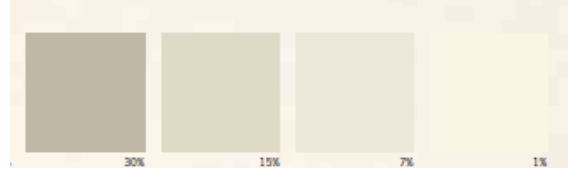
Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, punaista kukkaa, Lim & Handtryck, Hovdala Blomma R7075
Ikkuna- ja ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovi, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

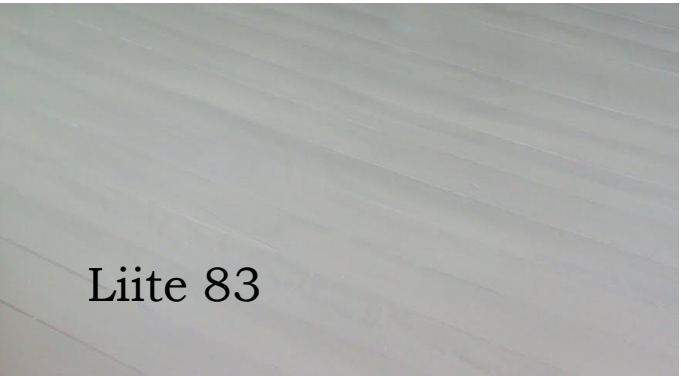
Katkaisija ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1, 517-003-5
Valaisin, By Rydens, Harmony, vaaleanpunainen pallovalaisin 2822320-0501

Pystyuuni, vaaleanpunainen pellavaöljymaali, Gysinge Poltettu Terra 1% ja taustamuuri, Gysinge Poltettu Terra 1%

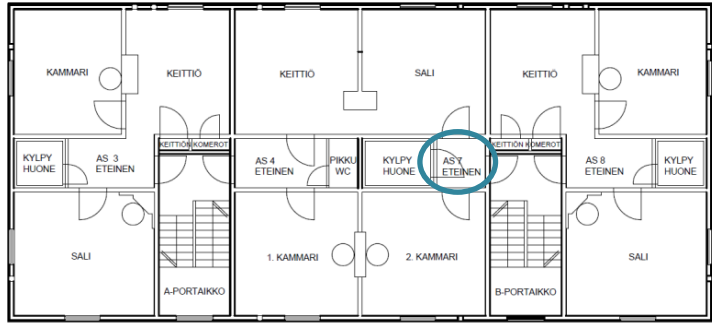
Huoneisto 4/7 B-eteinen



Vanhaa
tapettia



Liite 83



Huoneisto 4/7

B-eteinen

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%
Tapetti, Lim & Handtryck, Snoddar & Tofsar K37-54
Ovilistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%
Ovet, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%
Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge
Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisija ja pistorasia, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica
516-002-1, 517-003-1

Valaisin, AB Karlskrona Lampfabrik, Skomakarependel 0333M09

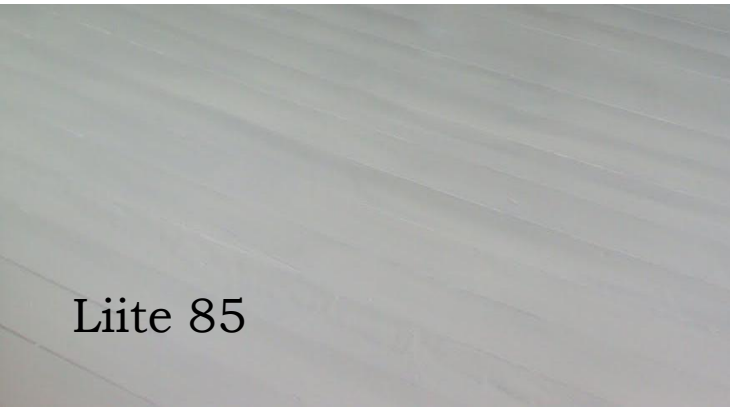
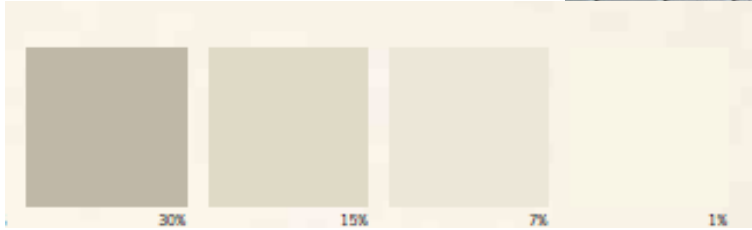
Ovien painikkeet, jos vanhoja ei voi käyttää, Rakennusapteekki,
Kansallisteatteri, 12-003, peitelevy 12-004, avainkilpi 12-004-1, soittokello
11-7002

Ikkunoiden sulkimet ja haat, Rakennusapteekki, 21-5087M, 21-5694M
sekä 12-2303MÖ, 12-2302MÖ

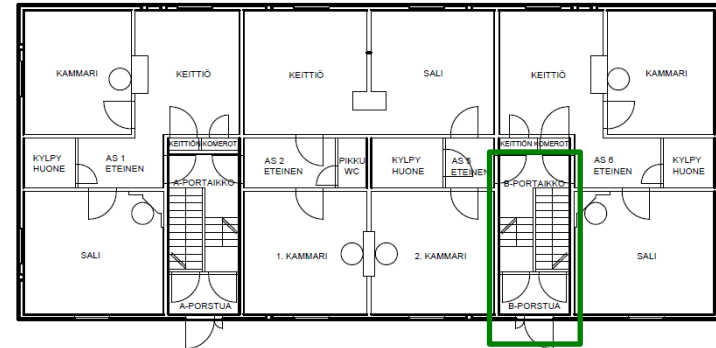
B-portaikko



Vanhat portaikoista löytyneet tapetin palat



Liite 85



B-portaikko

Puulankkulattia, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Portaat, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Jalkalistat, puiset harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%

Kaiteiden käsijohteet ja alkutolpat, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 30%,

pystytolpat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Rintapanelointi koristereunalistuksella, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Tapetti, Lim & Handtryck, Berlin R8064

Ovi- ja niiden yläpuolisikkunalistat, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Välitasanteiden ikkunalistat, luonnonvalkoinen pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 1%

Ovet ja niiden yläpuolisikkunakarmit, harmaa pellavaöljymaali, Gysinge Vihreä umbra 15%

Kattolistat, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Kattopanelointi, valkoinen matta pellavaöljymaali, Gysinge

Katkaisijat ja pistorasiat, posliiniset, pinta-asennuksella, Domus Classica 516-002-1, 517-003-1

Valaisimet, posliinikantainen valaisin, Domus Classica 504-003-4

Ovien painikkeet, jos vanhoja ei voi käyttää, Rakennusapteekki, Kansallisteatteri, 12-003, peitelevy 12-004, avainkilpi 12-004-1, soittokello 11-7002

Ikkunoiden sulkimet ja haat, Rakennusapteekki, 21-5087M, 21-5694M sekä 12-2303MÖ, 12-2302MÖ