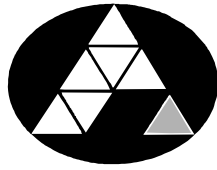


POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULU
MusiiKin koulutusohjelma

Ville Farin

HARJOITUSIDEOITA SÄHKÖKITARALLE

Opinnäytetyö
Marraskuu 2011



POHJOIS-KARJALAN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ
Marraskuu 2011
Musiikin koulutusohjelma

Länsikatu 15
80200 JOENSUU
p. (013) 260 600 p. (013) 260 6906

Tekijä(t)

Ville Farin

Nimeke

Harjoitusideoita sähkökitaralle

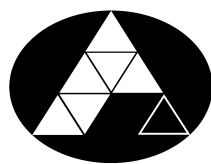
Tämä opinnäytetyö sisältää sähkökitaransoiton harjoitteluun tarkoitettua oppimateriaalia. Ajatus pienen oppaan koostamisesta syntyi kevätlukukauden 2010 aikana toimiessani sähkökitaransoiton viransijaisena Kainuun musiikkiopistossa. Työn tarkoituksena oli luoda selkeitä harjoituksia ja antaa perustietoja ja taitoja aloittelijoille sekä jo alkeet osaaville opiskelijoille. Valmistetun aineiston perustana käytin Suomen konservatorioiden ja musiikkiopistojen perusopetuksen sähkökitaransoiton vaatimuksia.

Olen käyttänyt laatimiani harjoituksia opetustyössäni vuosien 2009–2011 aikana. Oppilailta saadun palautteen avulla olen kehittänyt materiaalia paremmaksi ja luontevammaksi opetustilanteisiin. Työssä keskeisinä asioina ovat kitaransoitotekniikan- ja teorianäytetyön kehittäminen. Opinnäytetyöni on tarkoitettu opettajille opetuskäyttöön sekä harrastajille itseopiskeluun. Pohdin työssäni myös musiikin opettamista ja sen vaikutusta musiikinoppimiseen.

Kieli
suomi

Sivuja 15
Liitteet 1
Liitesivumäärä 44

Asiasanat
sähkökitara, opettaminen, pedagogi



NORTH KARELIA
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

THESIS
November 2011
Degree Programme in Music
Länsikatu 15
FIN 80200 JOENSUU
FINLAND
Tel. 358-13-260 600

Author(s)

Ville Farin

Title

Exercises for Electric Guitar

This thesis work includes learning material for electric guitar. The idea of compiling a small guidebook originated during the spring of 2010, while working as a substitute teacher at Kainuu's Institute of Music. The purpose of this thesis was to create understandable exercises and give basic information and fundamental skills for beginners and more advanced students. The basis of the thesis were the requirements of elementary teaching of electric guitar in conservatories and music institutes in Finland.

These exercises have been used while teaching since the year 2009. With the help of feedback from the students, the exercises have been improved to be better suitable and more sensible considering each situation. The central focus of the thesis are the developing of techniques of playing and knowledge of theory. The thesis is intended for teachers for teaching purposes as well as enthusiasts for self-study. The thesis also reflects on teaching of music and its influence for learning.

Language
Finnish

Pages 15
Appendices 1
Pages of Appendices 44

Keywords

electric guitar, teaching, pedagogue

Sisältö

1 Johdanto.....	3
2 Musiikin opetuksesta Suomessa.....	4
2.1 Näkemyksiä musiikin opettamisesta.....	4
2.2 Oppimiskäsitykset.....	5
2.3 Musiikinopetuksen sisältöalueet musiikkiopistoissa	6
2.4 Opetuksesta Kainuun musiikkiopistossa.....	7
2.5 Musiikkipedagogin koulutus.....	7
3 Työn toteutus.....	8
3.1 Kokemuksia oppijana ja opettajana	8
3.2 Aiheen synty ja toteutus.....	9
3.3 Soitto-oppaan rakenne ja harjoitusten valitseminen	10
3.4 Harjoitusten käyttö omassa opetuksessa	11
4 Harjoitukset.....	11
4.1 Kitaran viritys, alkeet ja soittoasento	11
4.2 Sävelasteikot sekä nuottien ja taukojen aika-arvot	12
4.3 Asemasoitto ja asteikot	12
4.4 Soinnut.....	13
4.5 Tekniikka ja rytmi.....	13
5 Lopuksi.....	14
Lähteet.....	15

Liitteet

Liite 1 Harjoituksia sähkökitaralle

1 Johdanto

Opinnäytetyössäni oli tarkoitus luoda harjoitusmateriaalia perustasoille 1/3, 2/3 ja 3/3 sähkökitaralle. Esittelen työssä tekemiäni harjoituksia, joiden katsotaan olevan hyödyksi soittoharrastuksen aloittaville sekä alkeet osaaville opiskelijoille. Ajatus oppimateriaalin valmistamisesta syntyi talven 2010 aikana.

Elokuussa 2009 aloitin kitaransoitonopettajan viransijaisena Kainuun Musiikkiopistossa. Työtehtäviini sisältyy 25 oppilaan yksilö- ja yhden kitararyhmän opetusta Kajaanissa ja sivutoimipisteessä Suomussalmella. Suuren oppilasmäärän vuoksi olen laatinut harjoituksia eritasoisten oppilaiden tarpeisiin. Valmiita harjoituskirjoja ja erilaisia harjoitteita on paljon, mutta niiden taso vaihtelee. Tarkoituksena oli valmistaa selkeää, asiavirheetöntä ja oppilaan omalle tasolle sopivaa materiaalia. Olen käyttänyt harjoituksia omassa opetuksessani ja muokannut ne toimiviksi opetustyössäni.

Opinnäytetyöni harjoitteet on tarkoitettu opettajille opetuskäyttöön sekä harrastajille itseopiskeluun. Valmistettu materiaali perustuu Suomen konservatorioiden ja musiikkiopistojen perusopetuksen vaatimukseen, joista olen valinnut mielestäni keskeisimmät ja tärkeimmät osa-alueet oppilaiden kitaransoiton kehittämiseksi. Käsittelen harjoituksissani myös musiikin teoriaa.

2 Musiikin opetuksesta Suomessa

2.1 Näkemyksiä musiikin opettamisesta

Ihminen oppii erilaisia asioita tiedostaen tai tiedostamattaan lähes joka hetki. Oppimisella voidaan tarkoittaa oppijan tietojen ja taitojen paranemista tai käyttäytymisen pysyviä muutoksia. Oppimiseen vaikuttavat kuitenkin monet erilaiset asiat, joista tärkeimmät ovat motivaatio, omat tavoitteet, oppimisympäristö ja sosiaaliset suhteet. Oppimisen kehitystä yksilöllä on kuitenkin vaikeaa arvioida, koska oppimisen kautta tapahtuvat muutokset eivät tule hetkessä esille. Oppilaissa on myös yksilöllisiä eroja. Opettajan rooli opettamisessa on ohjata ja tukea oppilasta oppimistilanteissa.

Oppiminen on oppilaalle usein yksinäinen ja asiayhteydestään eristetty tapahtuma, oppiminen on irrallisten tietojen ja yksittäisten taitojen vastaanottamista, opettajan tehtävä on siirtää tietoja ja valmiita malleja suoraan oppilaille, opettajan tehtävä on oppilaan käyttäytymisen muuttaminen, vastuu oppimisesta ja toiminnasta on pääsääntöisesti opettajalla ja koululla. Nykyisin oppiminen ymmärretään paljon laajemmin. Oppimista ei tapahdu itsestään, vaan oppijan oma aktiivisuus on olennainen tekijä oppimisessa. Oppiminen on tiedon valikoimista, jäsentämistä, tulkintaa ja uuden tiedon sulattamista jo olemassa olevaan vanhaan tietoon. (Sahlberg & Leppilampi 1994, 21–25.)

Opettajan tehtävänä on kannustaa oppilasta eteenpäin sekä antaa uusia oppilasta kiinnostavia virikkeitä, jolloin myös opiskelumotivaatio säilyy parempana. Opettajalla tulisi olla auktoriteettia, mutta hänen pitäisi toimia samalla myös joustavana ja oppilasta ohjaavana henkilönä, jota oppilaan olisi helppo lähestyä, eikä tunteja tarvitsisi jännittää. Opettajan on huolehdittava itsensä kehittämisestä ja keksittävä koko ajan uusia tapoja opettaa. Uusiutuminen antaa opettajalle itselleen motivaatiota opetustilanteisiin. Huonolla motivaatiolla voi sammuttaa oppilaan kiinnostuksen.

Hyvän musiikinopettajan on pystyttävä havainnoimaan opiskelijan tietoja ja taitoja sekä ympäristötekijöitä ja saatava oppilas ymmärtämään musiikkia kokonaisuutena. Jokaisella ihmisellä on omat musiikilliset tavoitteensa ja arvonsa, joiden takia musiikin opettaminen tulisi rinnastaa muuta elämää tukevaksi. Tällä tavalla oppilaalla olisi parempi motivaatio opiskeluun ja hän samalla pystyisi toteuttamaan paremmin itseään musiikillisesti. Ennen 1960-lukua opetus perustui behavioristiseen oppimisteoriaan eivätkä musiikinopettajat huomioineet tarpeeksi oppilaan omia mielenkiinnon kohteita vaan opettivat ainoastaan musiikkia, teoreettista tietoa ja tekniikoiden hallintaa omien kokemusten kautta. Nykyisin opettajakoulutuksessa painotetaan opettajan pedagogista ajattelua, joka on tärkeää opetus- ja oppimisprosessin aikana. (Sahlberg & Leppilampi (1994, 21–25 .)

2.2 Oppimiskäsitykset

Käsitykset oppimisesta ja opettamisesta käsitykset ovat muuttuneet aikojen kuluessa. Oppimiskäsityksillä tarkoitetaan sitä, millä tavoin ihminen omaksuu tiettyjä asioita. 1900-luvulla oppimista on alettu ymmärtää laajemmin.

Behavioristisessa oppimisteoriassa oppilas on passiivinen oppija ja opettaja siirtää tietoa oppilaalle. Opetuksen tyypillisiä piirteitä ovat tarkoin suunniteltu opetussuunnitelma ja sen noudattaminen ja opettajakeskeisyys. Behavioristi ei ole kiinnostunut oppilaan aikaisemmista kokemuksista sekä ajattelee aloittelijan olevan ilman valmiita tietoja ja taitoja. (Ahonen 2004, 18.) Soitonopetuksen yhteydessä behavioristi näyttää opetettavasta harjoituksesta valmiin mallin, jota oppilas toistaa siihen saakka kunnes asia on opittu. Tällä tavalla oppimista tapahtuu lyhyessä ajassa, mutta oppimistapa ei edistä oppilaan harjoituksen sisäistämistä laajemmin.

Behavioristisesta oppimiskäsityksestä kehittyneitä modernimpia käsityksiä ovat humanistinen, kognitiivinen ja konstruktivinen. Kaikille kolmelle edellä mainituista yhteistä on oppijan oma aktiivisuus ja toiminta. Humanistinen oppimiskäsitys korostaa oppijan kehitystä ihmisenä. Oppilaan omat tavoitteet ja motiivit ovat tärkeitä sekä

ihminen itse on vastuussa omasta toiminnastaan ja itsensä kehittamisestä. Oppimisen katsotaan tapahtuvan oppijan omien kokemusten kautta. Opettajan rooli on tukea oppimista ja itsenäistä työskentelyä sekä arvioida oppimistavoitteiden täyttymistä. (Patrikainen 1999.)

Kognitiivisen käsityksen mukaan oppija itse on aktiivinen tiedon käsittelijä ja oman oppimisen arvioija. Oppimiseen vaikuttavia asioita ovat oppilaan havainnointi, tiedon vastaanottaminen ja oppijassa itsessään tapahtuva toiminta. Kognitiivisen oppimismallin yhteydessä puhutaan skeemoista. Tällä tarkoitetaan opitun tiedon jäsentämistä kokonaisiksi asiarakenteiksi. Skeemat ovat tärkeä osa kognitiivisen oppimisteorian oppimisprosesseissa. Kitaransoiton harjoittelussa skeemojen muodostuu opeteltaessa esimerkiksi sointuja ja asteikkoja. (Ahonen 2004, 13–20.)

Konstruktivistisen oppimiskäsityksen taustalla on käsitys tiedonmuodostuksesta. Mallin keskeisenä ajatuksena on käyttää hyödyksi oppijan aikaisempia kokemuksia, tietoja ja taitoja uuden asian oppimiseen. Aikaisemmin opitut asiat vaikuttavat uusien asioiden hahmottamiseen. Musiikinopiskelussa on tärkeää oppilaan oma tahto opetella uusia asioita, koska oppilaan omilla tavoitteilla on suuri merkitys oppimisprosessissa. Nykyinen käytäntö opetuksessa on pyritty rakentamaan edellä mainituin periaatteiden mukaisesti. Opiskelemisen pitäisi tukea halua opiskella, sen pitäisi olla oppilaslähtöistä ja tavoitteellista. (Tynjälä 1999. s. 38)

2.3 Musiikinopetuksen sisältöalueet musiikkiopistoissa

Musiikin perusopetuksen tehtävinä ja tavoitteina on antaa musiikin laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta ja luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Sen pitäisi myös kannustaa jatkamaan harrastusta musiikin parissa sekä antaa valmiudet musiikkialan jatko-opinnoille. Opetuksen tehtävänä on tukea oppilaan henkistä kasvua, oman persoonallisuuden löytymistä sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Tavoitteisiin kuuluu myös oppilaanohjaus määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun yksin sekä ryhmässä. (Suomen musiikkiopilaitosten liitto 2007.)

2.4 Opetuksesta Kainuun musiikkiopistossa

Kainuun musiikkiopisto on perustettu vuonna 1957 ja on yksi suurimpia musiikkioppilaitoksia Suomessa. Opistossa opiskelee yhteensä noin 960 lasta ja nuorta päätoimipaikassa Kajaanissa sekä Hyrynsalmen, Paltamon, Puolangan, Ristijärven, Suomussalmen ja Vaalan sivutoimipisteissä. Oppilaitos järjestää musiikin ja tanssin laajan oppimäärän perusopetusta. Perustason opetuksen tavoitteena on antaa valmiuksia musiikkia harrastaville ja musiikin jatko-opintoihin haluaville. Opetus on pääsääntöisesti yksilöopetusta, johon kuuluu 45 minuutin pituinen soittotunti viikossa. Vaihtoehtona on 30 minuutin soittotunti, joka on suunnattu yleensä alle 10-vuotiaille oppilaille tai sivuaineena instrumenttia opiskeleville. Teoria-aineita opiskellaan ryhmässä. (Kaukametsä, kongressi- ja kulttuurikeskus 2011.)

2.5 Musiikkipedagogin koulutus

Musiikkipedagogiksi voi opiskella yhdeksässä ammattikorkeakoulussa ympäri Suomea. Musiikkipedagogeiksi valmistuneet voivat toimia esimerkiksi musiikinohjaajina, instrumenttiopettajina, kuoronjohtajina, säestäjinä, varhaisiän musiikin opettajina tai orkesteri- ja kamarimuusikkoina. Musiikkipedagogeja toimii musiikki-, kansalais- ja työväenopistoissa, orkestereissa ja teattereissa.

Ammattikorkeakoulututkinto ei anna pätevyyttä opettaa peruskouluissa tai lukioissa. Musiikin koulutusohjelman suuntautumisvaihtoehdot ovat klassinen, kansan- tai rytmimusiikki, muusikko tai musiikkipedagogi. Muutamassa koulutuksessa on mahdollisuus suuntautua kirkkomusiikkiin ja musiikkiteknologiaan. Opinnot koostuvat pääaineista ja pedagogisista aineista. Koulutusohjelma on laajuudeltaan 270 opintopistettä. (Metropolia AMK 2011.)

3 Työn toteutus

3.1 Kokemuksia oppijana ja opettajana

Aloitin musiikinopiskeluni syksyllä 1997 Iisalmen Musiikkiopistossa. Tätä ennen kitaransoiton harjoitteluni perustui täysin kuulonvaraiseen ja kirjoitettuun tietoon (levyt, opaskirjat, nuotit). Päästessäni musiikkiopistoon oppilaaksi sain kitaransoittoon ensimmäisen opettajan. Neljän vuoden musiikkiopisto-opiskelujen aikana opettelimme klassisen kitaran perusteita, kappaleita ja tekniikkaa. Kuitenkin kiinnostukseni sähkökitaran soittoon oli jo silloin paljon suurempaa. Klassisen kitaran opiskelusta katson kuitenkin olleen suurta hyötyä myöhemmin. Vuonna 2003 aloitin opiskelun Kainuun konservatoriolla. Kolmen opiskeluvuoteni aikana pääsin tutustumaan enemmän sähkökitaransoittoon, eri tyylilajeihin ja tekniikkaan ohjaavien opettajien avustuksella. Ensimmäisen kokemukseni opettajana sain opiskellessani konservatoriolla. Pääsin opettajaksi sattumalta, ilman minkäänlaista opetuskokemusta muutaman päivän varoitusajalla Kaukametsä-opistoon Kajaanissa. Lähtökohdat opettamiseen olivat heikot. Selviydyin ensimmäisistä opetustunneista kuitenkin hyvin, käyttäen omien opettajieni esimerkkejä ja opetusmalleja. Vuonna 2006 aloitin musiikkipedagogin opinnot Pohjois-Karjalan ammattikorkeakoulussa.

Musiikin oppimiseen voidaan käyttää monia erilaisia toimintoja ja tapoja, jotka auttavat oppilasta ymmärtämään musiikkia kokonaisuutena. Omasta mielestäni tärkeimpiä oppimisen muotoja ovat musiikin kuuntelu, analysoiminen, nuottikirjoitus, tallentaminen ja tietenkin kaikista tärkein, soittaminen. Nämä kaikki asiat yhdessä auttavat oppilasta ymmärtämään musiikkia kokonaisuutena ja kehittymään paremmaksi muusikoksi. Musiikin opetuksen opetustilanteiden tarkoitus olisi luoda hyvä oppilas-opettajasuhde, jossa opettaja tukee omalla ammattitaidollaan oppilaan oppimista. Oppituntien hyvä ilmapiiri antaa oppilaalle motivaatiota ja mielenkiintoa harjoituksiin. Kokemuksieni perusteella harjoitusten on oltava mielekkäitä ja oppilasta itseään

kiinnostavia. Kun tunnilla käydyt asiat on rinnastettu joihinkin oppilaan omiin mieltymyksiin, on uuden asian omaksuminen nopeampaa.

Opettajana pyrin antamaan oppilaalle eväitä kehittää omaa musikaalisuuttaan tietojeni ja taitojeni avulla. Kokemuksieni perusteella opetustuntien täytyisi olla musiikillisesti luovia. Olen pyrkinyt huomioimaan jokaista oppilasta yksilönä, koska oppimistyyli ja tavoitteet eivät ole ihmisillä samanlaisia. Opetustunneilla pitäisi edetä oppilaan mukaan ja ne on hyvä suunnitella avoimiksi improvisoinnille. Oman opettajuuden tunnistaminen ja kehittäminen opiskelu- ja työelämässä on tärkeää. On tärkeää tutkia ja havainnoida omia ominaisuuksia opettajana ja löytää omasta toiminnastaan heikkoudet ja vahvuudet.

3.2 Aiheen synty ja toteutus

Syys- ja kevätlukukausien 2009–2010 aikana valmistin erilaisia ja eritasoisia harjoituksia omille oppilaille. Materiaalin sisältö käsitti harjoitteita vasta-alkajille ja pidemmälle ehtineille oppilaille. Ajatus materiaalin koostamiseksi yhteen alkoi syntyä keskusteltuani instrumenttini opettajan Peter Engbergin kanssa. Aluksi mietin, millaisia harjoitteiden tulisi olla. Omista nuotti- ja harjoituskokoelmistani löytyi paljon esimerkkimateriaalia. *Modern method for Guitar*, volume 1–3 -kirjasarja on loistavasti esimerkki siitä, millainen kirjan tulisi sisällöltään sekä rakenteeltaan olla, alkaen kitarankielten nimien ja virityksen opettelusta kohti vaativampia harjoituksia. Kirjan opetusmateriaalia käytetään yleisesti opetustyössä paljon sen sisällön monipuolisuuden ja kattavuuden vuoksi. Käytin myös paljon aikaa kirjastossa tutkiessani monia valmiita kitara-opuksia.

Lopulta aihetta mietittyäni totesin, ettei kaikkea opetettavaa materiaalia ole helppo saada yhteen kirjaan. Ensimmäinen ongelma tulikin aiheen rajaamisessa. Aloin tutkia tarkemmin pop- ja jazzkonservatorioiden perusopetuksen vaatimuksia, jotka ovat käytössä myös Kainuun musiikkiopistossa.

3.3 Soitto-oppaan rakenne ja harjoitusten valitseminen

Soitto-oppaat ovat olleet suurimmaksi osaksi aina paperipainatteita. Luultavasti ensimmäinen kitaralle tehty soitto-opas on espanjalaisen Juan Amat`n vuonna 1598 Barcelonassa painettu *Guitarra Espanola & Mandola*. Tutkiessani eri aikakausina julkaistuja teoksia huomasin, että vuodesta 1950 tähän päivään oli opuksien rakenne samankaltainen. Esimerkiksi Immosen (1956) opas on rakenteeltaan samankaltainen kuin 2000-luvulla tehty kirja. Monissa 1990–2000 luvuilla valmistetuissa soitto-oppaissa on mukana äänite.

Oppilaiden aloitustiän on oltava suhteellisen korkea, koska harjoitteet eivät välttämättä sovellu itsenäiseen opiskeluun varsinkaan aloittavalle harrastajalle. Rakenteellisesti harjoitukset on ryhmitelty seuraavasti. Ensimmäiseksi käsitellään musiikin teorian perusteita, oikeaa soittoasentoa, kirjassa olevia kitaransoittoon liittyviä symboleja ja kitaran viritystapoja. Yleensä ensimmäiset varsinaiset harjoitteet ovat nuotinlukua ja soittotekniikkaa kehittäviä harjoituksia. Soinnut ja asteikot esitellään yleensä heti oppaan alkupuolella.

Aloin miettiä oppaan rakennetta valmiiden kirjojen kautta. Suomen konservatorioiden ja musiikkiopistojen perusopetuksen vaatimuksia tutkimalla sain lisää ideoita harjoitusten sisällöstä. Keskusteltuani opinnäytetyön toisen ohjaavan opettajan Peter Engbergin kanssa aihe-alueista ja pohdittuani perusopetuksen vaatimusten sisältöä sain lopullisesti rajattua sisällön tärkeimpiin osa-alueisiin.

Kirjani sisältämät harjoitukset olen yrittänyt luoda helposti ymmärrettäviksi ja kitaransoiton perusasioita kehittäviksi. Harjoitusmateriaalin sisällön pääpaino on kitaransoittotekniikan ja teorian kehittämisessä. Harjoitukset voidaan jakaa neljään erilaiseen alueeseen: tekniikka, soinnut, asteikot ja teoria sekä rytmi. Ajatuksena oli harjoitusten vaativuuden nouseminen perustasojen vaatimusten mukaisesti. Harjoitusten puhtaaksi kirjoittamiseen olen käyttänyt Sibelius 5 -nuotinnusohjelmaa.

3.4 Harjoitusten käyttö omassa opetuksessa

Olen käyttänyt tekemiäni harjoituksia eritasoisten oppilaideni kanssa vuosien 2009–2011 aikana. Tällä tavalla on ollut helppo huomata, mitkä harjoitukset sopivat eri-ikäisille ja -tasoisille oppilaille. Materiaalia on pystynyt kehittämään paremmaksi ja luontevammaksi erilaisiin opetustilanteisiin. Kokeilin aluksi tekemiäni harjoitusten toimivuutta ja kyselin pidemmälle ehtineiden oppilaiden mielipiteitä harjoituksista ja niiden mielekkyydestä. Oppilaat antoivat hyvää palautetta harjoitusten selkeydestä ja kertoivat kohtia, joita voisi kehittää eteenpäin. Esimerkiksi pienimmille oppilaille harjoitusten on oltava mahdollisimman selkeitä ja hyvin opastettuja itsenäistä opiskelua varten. Oppilaan jatkaessa harjoittelua kotona ei kitaratunnilla opeteltuja asioita välttämättä muista. Harjoitusten pääpaino on kitaran alkeiden opettelussa, joten kirjan painopiste on suunnattu perussoittotekniikan, sointujen ja asteikoiden opetteluun.

Taitojen kehittyessä ideoita voi soveltaa uusiin asioihin. Kaikkien näiden peruselementtien opettelemisen avulla uskon, että oppilaalla on hyvä kehityspohja tulla paremmaksi soittajaksi.

4 Harjoitukset

4.1 Kitaran viritys, alkeet ja soittoasento

Ensimmäiseksi oppaassa opastetaan virittämään kitara kolmella tavalla: viritys viritysmittarilla sekä korvakuulolta ja otelaudan avulla. Ensimmäisen kitaran hankkiva saa usein mukaansa viritysmittarin. Omien kokemuksieni perusteella viritysmittaria käytetään, mutta sitä ei joissakin tapauksissa osata käyttää oikein. Kitaran virittäminen ilman viritysmittaria on aluksi hankalaa ja vie paljon aikaa, mutta myöhemmässä vaiheessa soittoharrastusta se on hyödyllinen taito. Esittelen kaksi erilaista tapaa virittää kitara korvakuulon avulla. Viritysosiossa en käsittele muita erikoisvireitä, pelkästään käytetyintä standardi-virettä.

Virityksen ohessa on aluksi tärkeää opetella kitaran vapaiden kielten nimet paksuimmasta ohuimpaan kieleen (E, A, D, G, B ja E1) ja niiden sijainti nuottiviivastolla. Katsoin olevan hyötyä lisätä alkeet-osioon kaikki 1. aseman perussävelet 6. kielen vapaasta E-sävelestä ensimmäisen kielen kolmannella nauhalla sijaitsevaan G-säveleen saakka. Viivastolta on helppo katsoa kitarankaulalla olevia ääniä helpohkoja melodioita soittaessa. Käsitellen oppaan alkupuolella lisäksi hyvän soittoasennon perusteita istuen sekä seisten.

4.2 Sävelasteikot sekä nuottien ja taukojen aika-arvot

Ensimmäisiä teoria-asioita ovat sävelten opiskeleminen nuottiviivastolta sekä nuottien ja taukojen aika-arvot. Tarkoituksena on perehdyttää oppilas varhaisessa vaiheessa lukemaan nuottikirjoitusta, soittamaan yksiäänisiä melodioita. Erityisen tärkeänä pidän oppilaan teoriapohjan kehittämistä soitinharjoittelun alkuvaiheessa. Oppilas ymmärtää helpommin musiikinlainalaisuuksia kun harjoittelua tuetaan teorian avulla. Oppaan ensimmäisinä asteikkoina esittelen C-duuriasteikon sekä a-luonnollisen molliasteikon. Edellä mainittujen asteikkojen avulla on helppo oppia asteikoiden rakenteita sekä intervaleja, koska sävelasteikot eivät sisällä korotettuja tai alennettuja säveliä.

4.3 Asemasoitto ja asteikot

Asemasoitto on tärkeä omaksua heti ensimmäisen asteikkoharjoituksen yhteydessä. Asemasoitolla tarkoitetaan sitä, että jokaiselle sormelle on oma nauhavälinsä eikä otelautakäsi liiku pituussuunnassa kitarankaulalla. Ainoastaan etu- ja pikkusormi liikkuvat yhden nauhavälin ylös- tai alaspäin. Asemalla tarkoitetaan tiettyä aluetta kitaran otelaudalla kuuden nauhan alueelta. Yleensä asteikkoharjoittelun alkuvaiheessa tiettyä asteikkoa soitetään yhden oktaavin alueella asemassa pysyen. Asemasoittoharjoitukseen olen laatinut C-duuriasteikon neljä erilaista asemasormitusta kahden oktaavin alueelta, lähtien sormituksen alimmasta mahdollisesta sävelestä ylimpään.

Asteikoista olen esitellyt laajimmin duuriasteikkoa erilaisten harjoittelu- ja hahmotustapojen kautta, tapoja voi soveltaa myös duuriasteikon moodien molliasteikoiden sekä pentatonisen asteikon ja bluesasteikoiden harjoitteluun. Käsiteltäviksi asteikoiksi olen valinnut ne, joita opetellaan yleensä harrastuksen alkuvaiheessa. Esimerkiksi pentatonisiin asteikkoihin nuori aloitteleva kitaristi törmää rock-musiikissa.

4.4 Soinnut

Kitaran sointu-otteita on olemassa todella paljon. Soinnut olisi harjoitettava alusta saakka tiedostaen, mitä sävelet merkitsevät soinnussa. Tällä tavalla harjoittelusta saa enemmän irti ja sointujen rakentaminen myöhemmässä vaiheessa eri puolille kaulaa on helpompaa. Soinnut-osiossa esittelen vapaakieli- ja barre-sointu-otteet sekä kolmisointu- ja nelisointukäännökset.

Vapaakielisoinnusta käytetään yleisesti myös nimitystä avosointu. Soinnut sisältävät vapaasti soivia kieliä, joita ei paineta otelautakädellä otelautaa vasten. Olen koonnut oppaaseen kaikki yleisimmät avosoinnut ja merkinnyt ne otekaavioina, nuottiviivastolle sekä tabulatuuriin. Barre-soinnut muodostetaan painamalla otelautakäden etusormella useampaa kuin yhtä kieltä. Hallitsemalla kaksi erilaista otetta voi käytännössä soittaa kaikki duuri- ja mollisoinnut. Kolmisoinnuista esittelen C-duurin, C-mollin, C-vähennetyt sekä C-ylinousevan kolmisoinnut kaikilla kielisarjoilla. Sointu-otteita harjoitellaan laatimieni harjoitusten avulla. Nelisoinnuista käsittelen samankaltaisten harjoitteiden avulla kuin kolmisoinnuissakin C7-, m7-, 6-, m6-, maj7-, mmaj7-, m7b5-, 7#5- ja 7b5-soinnut. Kolmi- ja nelisoinnut on tarkoitettu pidemmällä oleville opiskelijoille niiden vaativamman teorian tiedon ja otelautatuntemuksen vuoksi.

4.5 Tekniikka ja rytmi

Oppaan Tekniikka ja rytmi -osiossa käyn läpi pienten itse säveltämieni etydien avulla tavallisimmat plektra-tekniikat, alternate-, economy-, sweep-picking- ja hybrid-tekniikat. Vasemman käden tekniikoista esittelen legato-, vibrato- ja venytystekniikat.

Alternate-picking (vuoropikkaus) on pletrakäden tekniikka, jossa plektran iskut osuvat kieliin ylös/alas-liikkeellä tekemättä kahta peräkkäistä liikettä samaan suuntaan. Economy-picking eroaa edellisestä tekniikasta siten, että kielten ylitykset tehdään plektran liikkeessä samaan suuntaan.

Sweep-picking-tekniikalla soittaessa plektran liike on aina saman suuntainen soittaessa vierekkäisten kielten ääniä. Hybrid-tekniikassa käytetään samanaikaisesti plektraa sekä pletrakäden keskisormea ja nimetöntä. Plektra pidetään peukalon sekä etusormen välissä ja vapaiksi jääneitä sormia käytetään näppäilyyn. Oppaan loppuun olen koonnut erilaisia rytmiharjoituksia, joita voi soittaa pelkästään yhtä kieltä tai sointua käyttäen tai yhdistämällä rytmeihin sointukulkuja.

5 Lopuksi

Työni tavoitteena oli tehdä harjoitusmateriaalia kitaransoittoa aloittavien ja pitemmälle ehtineiden tarpeisiin. Lähdin liikkeelle tarpeesta luoda selkeitä harjoituksia oppilaille ja kehittää itseäni paremmaksi opettajaksi. Minua on aina kiinnostanut harjoitusten tekeminen erilaisiin käyttötarkoituksiin.

Opinnäytetyön valmistaminen on ollut luontevaa ja mielekästä. Olen saanut paljon uutta opetusmateriaalia käyttöön ja oppinut itsekin paljon asioita tutkimalla ja kehittämällä aineistoani. Opettajana olen mielestäni kehittynyt paljon kahden vuoden aikana ja katson opinnäytetyöni tukevan kehittymistäni paremmaksi opettajaksi. Laatimani harjoitusopus soveltuu suurimmaksi osaksi sähkökitaristeille, mutta mikään ei estä käyttämästä tiettyjä asioita myös klassisen kitaran opiskeluun. Kirjaa voi käydä läpi itsenäisesti tai opettajan johdolla. Toivon valmiin työni lukijoille ja käyttäjille olevan tästä hyötyä opetustilanteissa ja omassa harjoittelussa kitaransoiton parissa.

Lähteet

- Ahonen, K. 2004. Johdatus musiikin oppimiseen. Tampere: Oy Finn Lectura Ab.
- Amat, J. 1958. Guitarra Espanola & Mandola. Barcelona.
- Carulli, F. 1927. Gitarren Schule. Mainz: Schott.
- Hynninen, J. 2006. Rhythm & Blues Workshop – improvisointi-ideoita kitaristille. Helsinki: Idemco oy.
- Immonen, V. 1956. Kitarakoulu sorminäppäilyä varten. Helsinki: Edition Fazer.
- Kaukametsä, kongressi- ja kulttuurikeskus. 2011. Kajaani.
- Leavitt, W. 1999. A modern method for guitar 1, 2, 3. Boston: Berklee Press Publications.
- Martiskainen, J. 2008. Kitara syliin ja soittamaan. Helsinki: Tammi.
- Metropolia ammattikorkeakoulu. 2011. Helsinki.
- Mueller, M. 2000. Guitar techniques: Hal Leonard corporation.
- Muro, J.-A. 1990. Kitaransoiton oppimateriaalia. Helsinki: Chorus Publications.
- Patrikainen, R. 2000. Opettajuuden laatu. Ihmiskäsitys, tiedonkäsitys ja oppimiskäsitys opettajan pedagogisessa ajattelussa ja toiminnassa. Jyväskylä: Gummerus.
- Sahlberg, P. & Leppilampi, A. 1994. Yksinään vai yhteisvoimin?: yhdessäoppimisen mahdollisuuksia etsimässä. Vantaa: Helsingin yliopisto.
- Segovia, A. & Mendoza, G. 1980. Kitarakirjani-ohjeitavasta-alkajille. Helsinki: WSOY.
- Suomen musiikkioppilaitosten liitto. 2007. Helsinki.
- Styng, J. 1997. Vapaa säestys ja melodiasoitto kitaralla. Oulun opettajankoulutuslaitos musiikkikasvatuksen koulutus.
- Tynjälä, P. 1999. Oppiminen tiedon rakentamisena. Konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Tampere: Tammi

HARJOITUKSIA SÄHKÖKITARALLE

VILLE FARIN

SISÄLLYS

Kitaran vapaat kielet ja 1. aseman sävelet	4
Kitaran viritys	4-5
Soittoasento	6
Sävelasteikot	7
Nuottien ja taukojen aika-arvot	8
Asemasoitto	9
Asteikot	10
- duuriasteikko	10
- duuriasteikon moodit	16
- melodinen molli	18
- harmoninen molli	18
- kokosävelasteikko	18
- dim-asteikko	18
- mollipentatoninen asteikko	19
- blues-asteikko	20
Soinnut	21
- vapaakielisoinnut	22
- barre-soinnut	23
- kolmisoinnut	25
- nelisoinnut	31
Tekniikka	40
- alternate-picking	40
- economy-picking	40
- sweep-picking	41
- hybrid-picking	41
- legato	42
- vibrato	43
- venytys	44
- rytmiharjoituksia	45

Alkusanat

Opukseni tarkoituksena on antaa perustietoja ja taitoja aloitteleville ja vähän pidemmällä oleville sähkökitaristeille. Kirjani sisältämät harjoitukset soveltuvat kitaransoiton perusasioiden opiskeluun ja niiden kehittämiseen. Oppaassa olevat harjoitukset olen koonnut muutaman vuoden ajalta omien ideoiden ja kokemusten pohjalta selkeiksi ja helposti ymmärrettäviksi. Kirjan käyttötarkoitus on että aloitteleva kitaristi osaisi käydä kirjan osa-alueita itsenäisesti läpi ilman opettajan ohjaavaa opastusta.

Toivon oppaan innostavan käyttäjää perehtymään kitaransoiton alkeisiin sekä saavan soiton opiskeluun uusia harjoitteluideoita. Kirjassa olevat harjoitukset eivät ole sääntöjä miten tulisi harjoitella, vaan esimerkkejä erilaisista tavoista harjoitella tiettyä asiaa. Ole avoin ja poimi itsellesi sopivat tavat harjoitella ja soveltaa niitä omiin ideoihisi kehittyäksesi soiton parissa.

-Ville-

KITARAN VAPAAKIELET, 1. ASEMAN SÄVELET JA KITARAN VIRITYS

E A D G B E

TAB 0 0 0 0 0 0

1. ASEMAN SÄVELET

7 E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

KITARAN VIRITYS: KITARA ON HELPOIN VIRITTÄÄ MITTARIN AVULLA. MITTARI ILMOITTAU, OVATKO KIELET YLÄ- TAI ALAVIREISIÄ. KIELET SOITETAAN YKSI KERRALLAAN JA MITTARIN NÄYTTÖ ILMOITTAU KIELEN VIREEN. KIELEN OLLESSA EPÄVIREESSÄ SÄÄDETÄÄN KIELTÄ KITARAN VIRITYSKONEISTOSTA SOPIVAAN SUUNTAAN.

VIRITYS KORVAKUULOLTA:

VAIHE 1. ENSIMMÄISEKSI TARVITAAN OIKEALLA VIRITYSTASOLLA OLEVA ÄÄNI ESIM. PIANOSTA, ÄÄNIRAUDASTA.

IVERTAA ESIM. E-KIELTÄ (6.KIELI) VIREESSÄ OLEVAAN ÄÄNEEN JA SÄÄDÄ KIELI SOIMAAN SAMALLA TAATUUEDELLA.

VAIHE 2. PAINA E-KIELEN (6.KIELI) VIIDENNELTÄ NAUHALTA A-SÄVELTÄ JA VERTAA SITÄ VAPAASEEN A-KIELEEN (5. KIELI) JA VIRITÄ SOIMAAN SAMAA SÄVELEEN.

12

TAB 5 0

VAIHE 3. PAINA A-KIELEN (5.KIELI) VIIDENNELTÄ NAUHALTA D-SÄVELTÄ JA VERTAA SITÄ VAPAASEEN D-KIELEEN (4. KIELI)

13

TAB 5 0

VAIHE 4. PAINA D-KIELEN (4. KIELI) VIIDENNELTÄ NAUHALTA G-SÄVELTÄ JA VERTAA SITÄ VAPAASEEN G-KIELEEN (3. KIELI)

14

5 0

VAIHE 5. PAINA G-KIELEN (3. KIELI) NELJÄNNELTÄ NAUHALTA B-SÄVELTÄ JA VERTAA SITÄ VAPAASEEN B-KIELEEN (2. KIELI)

15

4 0

VAIHE 6. PAINA B-KIELEN (2. KIELI) VIIDENNELTÄ NAUHALTA E-SÄVELTÄ JA VERTAA SITÄ VAPAASEEN E-KIELEEN (1. KIELI)

16

5 0

KITARAN VOI VIRITTÄÄ SOITTAMALLA JOKAISelta KIELELTÄ SAMAA SÄVELTÄ. TÄMÄ VIRITYSTAPA EDellyTTÄÄ KUITENKIN OTELAUDAN TUNTEMISTA. ESIMERKKI E-SÄVELELLÄ VIRITETTÄESSÄ

17

0 7 2 9 5 0

SOITTOASENTO

HYVÄN SOITTOASENNON TULISI OLLA LUONNOLLINEN, JOSSA MIKÄÄN KOHTA SOITTATAN KEHOSSA EI OLSI JÄNNITYKSESSÄ. KIINNITÄ HUOMIOTA
VARSINKIN KÄSIEN JA HARTIOIDEN RENTOUTEEN. KITARAN TULEE OLLA TUKEVASTI SYLISSÄ MAHDOLLISIMMAN PYSTYSSÄ, EI KALLISTUNEENA.
OTE LAUTAKÄSI EI SAA LEVÄTÄ JALAN PÄÄLLÄ. VÄLTÄ TAIVUTTAMASTA KAULAA VAAKASUORASTA ASENNOSTA LATTIAA KOHTI.

SEISAALTAAN SOITETTAESSA KITARAHIINAN SÄÄTÖ OIKEAAN PITUUTEEN ON TÄRKEÄÄ. HIINAN OIKEAN PITUUDEN SÄÄTÄMINEN ON KUITENKIN
YKSILÖLLISTÄ, IHMISTEN ERIPITUUSTEN RAATOJEN JA FYYSISET OMINAISUUKSIEN VUOKSI. RIITTÄVÄN LEVEÄ JA TUKEVA HIINA ON ETENKIN
PAINAVIEN KITAROIDEN KANSSA SUOSITELTAVAA OLKAPAÄN RASITUSVAMMOJEN VÄLTÄMISEKSI.



SÄVELASTEIKOT

ASTEIKOT VOIDAAN JAKAA DUURI- JA MOLLIASTEIKKOKIIN. ASTEIKKO SISÄLTÄÄ SEITSEMÄN ÄÄNTÄ JA NIMETÄÄN SEN ENSIMMÄISEN SÄVELEN MUKAAN (PERUSSÄVEL).

ESIM. C-DUURIASTEIKON SÄVELET OVAT: C D E F G A B

PERÄKKÄISTEN ÄÄNTEN VÄLIÄ ASTEIKOSSA KUTSUTAAN SÄVELASKELEEKSI, KOKO- TAI PUOLISÄVELASKELEEKSI.

LUONNOLLINEN MOLLIASTEIKKO LÖYTYY RINNAKKAISESTA DUURIASTEIKOSTA. ESIM. C-DUURIASTEIKON RINNAKKAIS-MOLLIASTEIKKO ON A-LUONNOLLINEN MOLLI.

A-LUONNOLLISEN MOLLIN SÄVELET OVAT: A B C D E F G

RINNAKKAISSÄVELLÄTIN LÖYTÄÄ HELPOTI AJATTELEMALLA DUURIASTEIKON KUUDETTA SÄVELTÄ TAI LASKEMALLA PIENEN TERSSIN (INTERVALLI) VERRAN ALASPÄIN PERUSSÄVELESTÄ.

SEURAAVASSA TARKASTELEMME C-DUURIASTEIKON (DUUNINEN) SEKÄ A-LUONNOLLISEN MOLLIASTEIKON (MOLLINEN) RAKENTEITA:

C-DUURIASTEIKKO (DUUNINEN)

SÄVELASKELEET: 1 1 1/2 1 1 1 1/2

A-LUONNOLLINEN MOLLI (MOLLINEN)

SÄVELASKELEET: 1 1/2 1 1 1/2 1 1

INTERVALLIT:

INTERVALLI TARKOITTAAN KAHDEN SÄVELEN VÄLISTÄ EROA. ALAPUOLELLA OLEVASSA KAAVIOSSA ON ESITETTY INTERVALLIENSUHTEET PERUSSÄVELESTÄ C

1. PÄÄ	C-C
2. SEKUNTI	C-D
3. TERSSI	C-E
4. KVARTTI	C-F
5. KVINTTI	C-G
6. SEKSTI	C-A
7. SEPTIMI	C-B
8. OKTAVI	C-C

MERKITSE SÄVELET JA INTERVALLIT:

NUOTTIEN JA TAUKOJEN AIKA-ARVOT

YLEISIN NUOTTIAVAIN ON G-AVAIN



YLENNYSMERKKI NOSTAA SÄVELTÄ PUOLI SÄVELASKELTA YLÖSPÄIN (CIS, DIS, EIS, FIS, GIS, AIS JA BIS)

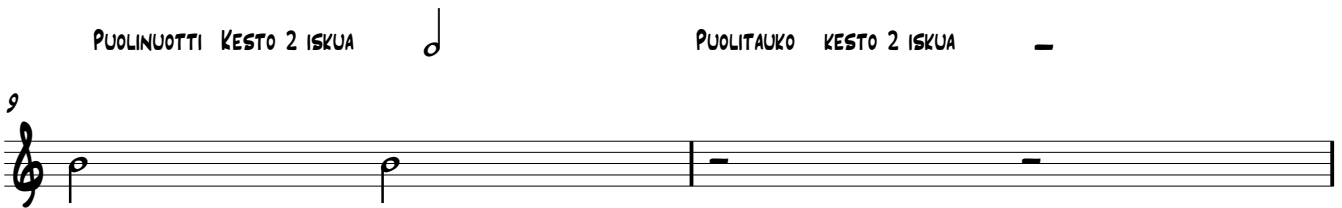
ALENNUSMERKKI LASKEE SÄVELTÄ PUOLI SÄVELASKELTA ALASPÄIN (CES, DES, ES, FES, GES, AS Bb)

NUOTIT G-AVAIMELLA:

E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E



NUOTTIEN JA TAUKOJEN AIKA-ARVOT:



ASEMASOITTO

ASEMASOITTO TARKOITTAÄ SÄÄ ETTEI KÄSI LIIKU PITUUSSUUNNASSA KÄULÄLLÄ VÄÄN TOKÄISELLE SORMELLE ON OMA NAUHAVÄLINSÄ ÄINDÄSTÄÄN ETU-
TA PIKKUSORMET LIIKKUVÄT YHDEN NAUHAVÄLIN YLÄ ÄLÄS- TÄÄ YLÖSPÄIN.

ESIMERKKI 1. C-DUURISORMITUS, JOSÄÄ ETUSORMI VENYY YHDEN NAUHAVÄLIN ÄLÄSPÄIN 1. ASEMÄSSÄ 1= ETUSORMI
2= KESKISORMI
3= NIMETÖN
4= PIKKUSORMI

ESIMERKKI 2. C-DUURI SORMITUS JOSÄÄ EI OLE SORMEN VENETYKSIÄ TÄÄ PYSYTÄÄN 8. ASEMÄSSÄ

ESIMERKKI 3. C-DUURI SORMITUS JOSÄÄ EI OLE SORMEN VENETYKSIÄ TÄÄ PYSYTÄÄN 12. ASEMÄSSÄ

ESIMERKKI 4. C-DUURI ASTEIKON SORMITUS JOSÄÄ PIKKUSORMI VENYY YHDEN NAUHAVÄLIN YLÖSPÄIN 5. ASEMÄSSÄ.

ASTEIKOT

TÄSSÄ OSIASSA KÄSITTELEMME PÄÄASIASSA DUURIASTEIKKOA JA DUURIASTEIKON MOODEJA. DUURIASTEIKKO OPETELLAAN YLEENSÄ JO SOITTOHARRASTUKSEN ALUSSA PENTATONISTEN- JA BLUESASTEIKKOTEN LISÄKSI. SEURAAVIIN HARJOITUKSIIN OLEN KOONNUT ERILAISIA DUURIASTEIKON HARJOITTELMUOTOJA JA ERILAISIA SORMITUKSIA ASTEIKON HAHOITTAMISEEN JA RAKENTEEN OPETTELUUN.

HARJOITUS 1

HARJOITTELE SOITTAMAAN DUURIASTEIKKO ENSIKSI KÄYTTÄEN YHTÄ KIELTÄ ALOITTAEN PERUSSÄVELESTÄ C. KOKEILE ASTEIKKOA MYÖS MUISSA SÄVELLATEISSA

8 10 12 13 15 13 12 10 8 7 5 3 1 0 1 3 5 7 8

1 3 5 6 8 10 12 13 12 10 8 6 5 3 1 0 1

5 7 9 10 12 14 12 10 9 7 5 4 2 0 2 4 5

10 12 14 12 10 9 7 5 3 2 0 2 3 5 7 9 10

3 5 7 8 10 12 14 15 14 12 10 8 7 5 3 2 0 2 3

HARJOITUS 2

HARJOITTELE DUURIASTEIKKO ENSIN SÄVELLATISTA C, KAIKILLA EDELLÄ OLEVILLA KAHDEKSALLA SORMITUKSELLA. VOIT MYÖS KOKEILLA SIIRTÄÄ TIETYN SORMITUKSEN TOISEEN SÄVELLATIIN.

26 n v n v

II

31

IV

36

V

41

VII

46

I

51

T
A
B

8-10-12 8-10-12 9-10 12 9-10-12 10-12 8-10 12-10-8 12-10 12-10-9 12-10-9 12-10-8 12-10 8

56 X

T
A
B

10-12-14 10-12 10-12-13 10-12-13-12-10 13-12-10 12-10 14-12-10 14-12-10 13-12-10-12-13 10-12-14 10

61 XII

T
A
B

12-14-15 12-14 12-13 15 12-13-15-13-12 15-13 12 14-12 15-14-12 15-14 12 15-13-12-13-15 12-14 15

HARJOITUS 3

ASTEKKOJA VOIDAAN HARJOITELLA SOITTAMALLA 3.- TAI 4. ÄÄNTÄ /KIELI

66

T
A
B

3-5-7-8 5-7-9-10 7-9-10-12 10-12-13-12 10 12-10-9-7 10-9-7 5 8-7-5-3 7-5-3 1-0-1-3-5-7 3

HARJOITUS 4

71 G

T
A
B

3-5 2-3-5 2-4-5 2-4-5 3-5 2-3-2 5-3 5-4-2 5-4-2 5-3-2 5-3

75 D

T
A
B

10 7-9-10 7-9-11 7 9 7-8-10 7-9-10-9 7 10-8-7 9-7 11-9 7 10-9-7 10

79 A

TAB 5-7 4-5-7 4-6-7 4-6-7 5-7 4-5-4 7-5 7-6-4 7-6-4 7-5-4 7-5

83 E

TAB 12 9-11-12 9-11-13 9 11 9-10-12 9-11-12-11 9 12-10-9 11-9 13-11 9 12-11-9 12

87 B

TAB 7-9 6-7-9 6-8-9 6-8-9 7-9 6-7-6 9-7 9-8-6 9-8-6 9-7-6 9-7

91 F

TAB 1-3-5 1-3-5 2-3 5 2-3 1-3-5 5 3-1 3-2 5-3-2 5 3-1 5-3-1

95 HARJOITUS 5

TAB 3-5 2-3-5 5 5 2-4-2 5-3-2 5 3-5 2-5-3-3 2 5-3-2-3-3

99

TAB 2-3-5 2-4-5 3-5 5 5-3 4-5-5 4-2 5-3-2-2 5-3-2-5-3-3

103 HARJOITUS 6

TAB 3-2-3-5 2 5 2-3 5-3-5 2-4-2-4 3 5-4-2 5-3-2 5-3 2-5-3-2-3-3 3 2 5-3-2-5-3-2

108

HARJOITUS 7

112

C Eb F#

117

A D

121

F G#

125

B

HARJOITUS 8

KUN HAHMOTTAA ASTEIKKOJEN RAKENTEET, HYVÄ HARJOITTELUTAPA ON SOITTA NIIÄ INTERVALLEINA.
HARJOITUKSESSA SOITAMME A-DUURIASTEIKKOA SEURAVALLA TAVALLA ASEMASSA PYSYEN:

129

TERSSI

133

Musical notation for the 4th fret (Kvartti). The top staff shows a melodic line in G major with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fingerings: 7-7-5-6-7-4-6-7-4-6-7-4-6-7-4-5-7-4-5-7-4-5.

KVARTTI

137

Musical notation for the 5th fret (Kvintti). The top staff shows a melodic line in A major with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fingerings: 5-5-7-7-4-4-5-6-7-7-4-4-6-6-7-7-4-5-6-7-7-5-5-7-7-5-5-4-7-7-6.

KVINNTI

141

Musical notation for the 6th fret (Seksti). The top staff shows a melodic line in B major with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fingerings: 5-7-7-4-4-6-5-7-7-4-4-6-6-7-7-5-4-7-4-5-5-7-5-4-4-7-4-5-7.

SEKSTI

145

Musical notation for the 7th fret (Septimi). The top staff shows a melodic line in C major with a key signature of no sharps or flats. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fingerings: 4-6-4-7-4-4-6-4-7-6-7-4-6-7-5-7-4-4-5-7-5-4-4-7-5-7-6-4-7-4.

SEPTIMI

149

Musical notation for the 8th fret (Oktaavi). The top staff shows a melodic line in D major with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fingerings: 6-7-4-6-7-5-7-4-4-6-4-7-4-7-5-4-7-5-4-7-6-6-4-7-6-7-5-5-7-4-7-6.

153 OKTAAVI

Musical notation for the 8th fret (Oktaavi). The top staff shows a melodic line in D major with a key signature of two sharps (F#, C#). The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fingerings: 7-4-2-3-0-2-4-5-0-7-5-4-2-0-3-2-0-7-4-0-2-4-1-2-0-2-1-4-2-0-4-2-5-7-4-0-2-4-1-2-0-3-2-0-4-2.

DUURIASTEIKON MOODIT

DUURIASTEIKOSTA (JÖONINEN) MUODOSTUU SEITSEMÄN ERILAISTA ASTEIKKOA, JOITA KUTSUTAAN MOODEIKSI (KIRKKOSÄVELLATIT)

ESIM. C-JÖONISEN SÄVELISTÄ C, D, E, F, G, A JA B MUODOSTUU SEURAAVAT ASTEIKOT VAIHTAMALLA C-JÖONISEN ASTEIKON LÄHTÖSÄVELTÄ. JOS RAKENNAME ESIM. A-AIOLISEN ASTEIKON (A-LUONNOLLINEN MOLLI), LÄHTÖSÄVELENÄ ON A.
HARTOITTELE JOKAISTA MOODIA ENSIMMÄISEKSI KÄYTTÄYNN PELKÄSTÄÄN YHTÄ KIELTÄ. TÄLLÄ TAVALLA HAHMOTAT PAREMMIN JOKAISEN ASTEIKON RAKENTEEN JA OPIT KUULEMAAN, MINKÄLAISELTA ASTEIKKO KUULOSTAA.

157 C D E F G A B C D E F G A B

ESIM. 2 DUURIASTEIKON MOODIT KIRJOITETTUNA C-SÄVELESTÄ ALKAVINA

1. MOODI C-JÖONINEN C_{MAJ}^7 $C^{6/9}$

161

2. MOODI C-DOORINEN C_{M}^7 B^b -DUURI

163

3. MOODI C-FRYYGINEN

 $G^{\flat} \text{MA}7^{\sharp 11} / C$ $C \text{SUS}4^{\flat 9}$ $C \text{M}7$

Ab-DUURI

165

4. MOODI C-LYYDINEN

 $C \text{MA}7^{\sharp 11}$

G-DUURI

167

5. MOODI C-MIKSOLYYDINEN

 $C7$

F-DUURI

169

6. MOODI C-AIOLINEN

 $C \text{M}7$ $A^{\flat} \text{MA}7 / C$

Eb-DUURI

171

7. MOODI C-LOKRINEN

 $C \text{M}7^{\flat 5}$ $G^{\flat} \text{MA}7 / C$

Db-DUURI

173

MELODINEN MOLLI/ C-JAZZMOLLI C \flat 6/9 C \flat MA \flat 7

175

T
A
B

HARMONINEN MOLLI C \flat MA \flat 7

177

T
A
B

KOKOSÄVELASTEIKKO C7 \sharp 5

179

T
A
B

181 DIM-ASTEIKKO C $^{\circ}$

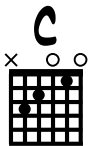
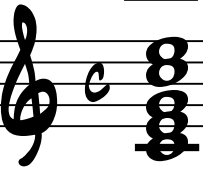
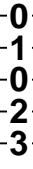
T
A
B

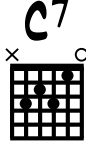

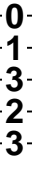
183 DOMINANTTIIDIAASTEIKKO C $^{13}\sharp$ 9

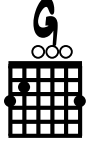

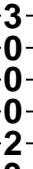
T
A
B




VAPAAKIELISOINNUT

Chord diagrams and notation for C, C7, G, and G7.



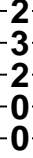
C   



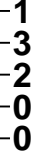
C7   



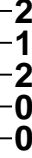
G   

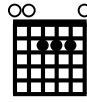

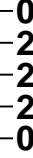
G7   

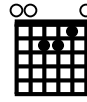
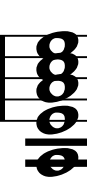
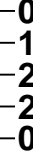
Chord diagrams and notation for D, DM, D7, A, AM, and A7.

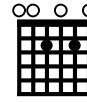

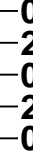
D   

DM   

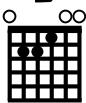

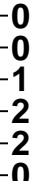
D7   

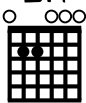

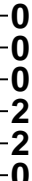
A   

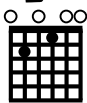

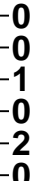
AM   

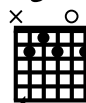

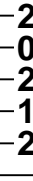
A7   

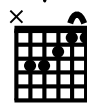
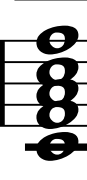
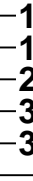
Chord diagrams and notation for E, EM, E7, B7, and F.

E   

EM   

E7   

B7   

F   

BARRE-SOINNUT

BARRE-SOINTUJA ON HELPPO MUODOSTAA VAPAAKIELISOINTUJEN EM, E, E7, A, AM JA A7 AVULLA. OPETTELE TUNTEMAAN E- JA A-KIELILLÄ OLEVAT PERUSSÄVELET, JOIDEN MUKAAN SAAT MUODOSTETTUA BARRE-SOINTUJA.

Em E E7

4 A Am A7

HARJOITUS 1. MUODOSTA ENSIN E-DUURI VAPAAKIELISOINTU JA LIIKUTA SITÄ KAULALLA YLÖSPÄIN. TEE SAMANLAINEN HARJOITUS MYÖS MOLLI- JA 7-SOINNUILLA

7 E F F# G G# A7

E-KIELEN (6. KIELI) SÄVELET

12 E F F# G G# A A# B C C# D D# E

19 E Eb D Db C Cb Bb A Ab G Gb F E

26 A Bb B C C# JNE

A-KIELEN (5. KIELI) SÄVELET

31 A A# B C C# D D# E F F# G G# A

38 A Ab G Gb F E Eb D Db C Cb Bb A

KOLMISOINNUT

DUURI- JA MOLLIKOLMISOINNUT RAKENNETAAN ASTEIKON SÄVELTEN MUKAISESTI TERSSIPINOIKSI. DUURISSA KOLMISOINTU RAKENNETAAN DUURIASTEIKON JA MOLLIASTEIKOSSA HARMONISEN MOLLIASTEIKON MUKAAN. KOLMISOINTUJEN HAHOITTAMINEN KOKO KITARANKAULAN ALUEELTA ON TÄRKEÄÄ, KOSKA SE PARANTAA SOINTUJEN RAKENTAMISTA JA SOINTUARPEGGIOIDEN HALLINTAA.

HARJOITUS 1

ENSIMMÄISEKSI HARJOITTELEMME C-DUURIKOLMISOINNUT, JOTKA RAKENTUVAT PERUSÄÄNESTÄ C (PRIIMI), E (SUURI TERSSI) JA G (KVINTTI) SÄVELISTÄ NELJÄLLÄ KIELISARJALLA. KIINNITÄ HARJOITTELESSASI HUOMIOTA SIIHEN, MISSÄ MIKÄKIN ÄÄNI ON JA OPETTELE SOINNUN KÄÄNNÖS, JONKA NÄET SOINNUN ALIMMASTA ÄÄNESTÄ. ESIM. JOS SOINNUN ALIN ÄÄNI ON G, KYSEESSÄ ON SILLOIN KVINTTIKÄÄNNÖS, ALIMPANA ÄÄNENÄ E, TERSSIKÄÄNNÖS JA C ALIMPANA PERUSKÄÄNNÖS.

1

T 0 3 8 12
A 1 5 8 13
B 0 5 9 12

2

T 1 5 8 13
A 0 5 9 12
B 2 5 10 14

3

T 0 5 9 12
A 2 5 10 14
B 3 7 10 15

4

T 2 5 10 14
A 3 7 10 15
B 3 8 12 15

HARJOITUS 2

C-MOLLIKOLMISOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

C = PRIIMI

E \flat = PIENI TERSSI

G = KVINTTI

5

T	3	8	11	3
A	4	8	13	4
B	5	8	12	5

6

T	1	4	8	13
A	0	5	8	12
B	1	5	10	13

7

T	0	5	8	12
A	1	5	10	13
B	3	6	10	15

8

T	1	5	10	13
A	3	6	10	15
B	3	8	11	15

HARJOITUS 3

C- VÄHENNETTY KOLMISOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

C = PRIIMI

Eb = PIENI TERSSI

Gb = VÄHENNETTY KVINTTI

9

T	2	8	11	14
A	4	7	13	16
B	5	8	11	17

10

T	4	7	13	16
A	5	8	11	17
B	4	10	13	16

11

T	5	8	11	17
A	4	10	13	16
B	6	9	15	18

12

T	1	4	10	13
A	3	6	9	15
B	2	8	11	14

HARJOITUS 4

C-YLINOUSEVA KOLMISOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

C = PIIIMI

E = SUURI TERSSI

G# = YLINOUSEVA KVINTTI

13

T	0	4	8	12
A	1	5	9	13
B	1	5	9	13

14

T	1	5	9	13
A	1	5	9	13
B	2	6	10	14

15

T	1	5	9	13
A	2	6	10	14
B	3	7	11	15

16

T	3	6	10	14
A	3	8	11	15
B	3	8	13	16

DUURIASTEIKON KOLMISOINNUT:

17 C D_M E_M F G A_M B⁰ C

T	0	2	0	1	3	0	1	3
A	2	3	0	2	4	1	3	5
B	3	5	2	3	5	2	4	5

LUONNOLLISEN MOLLIASTEIKON KOLMISOINNUT:

19 C_M D_M⁰ E_b F_M G_M A_b B_b C_M

T	0	1	3	1	3	4	1	3
A	1	3	5	1	3	5	2	4
B	3	5	6	3	5	6	3	5

HARJOITUS 5

HARJOITTELE KOLMISOINNUT YHDESSÄ ASEMASSA KERRALLAAN

21

T	0	1	0	0	3	5	5	5	8	8	8	8
A	0	0	2	2	5	5	5	5	8	9	9	9
B	0	2	2	3	5	5	5	5	9	10	10	10
			3	3		7	7	8			10	10
			3	3		8	8				10	12

24

T	10	8	8	8	5	5	4	3	1	0	0	3
A	10	10	8	8	5	5	5	4	1	1	1	4
B	11	10	10	8	6	6	5	5	3	3	3	5
					8	8	5	5				

HARJOITUS 6

27 C G D A

T	0	3	8	12					
A	1	5	8	13	12	8	3	0	
B	0	5	9	12	12	9	5	0	2 7 11 14
									4 7 12 16
									5 9 12 17
									14 11 7 2
									16 12 7 4
									17 12 9 5

31 E B F# C#

T	1	4	9	13	16	12	7	4	2	6	9	14	14	9	6	2
A	2	6	9	14	16	11	8	4	2	7	11	14	13	10	6	1
B	2	7	11	14	16	13	9	4	3	6	11	15	15	11	6	3

35 Ab Eb Bb F

T	1	5	8	13	13	8	5	1	3	7	10	15	13	10	6	1
A	1	6	10	13	13	10	6	1	3	8	12	15	14	10	5	2
B	3	6	11	15	13	10	6	1	5	8	13	17	15	10	7	3

DUURIN JA MOLLIN NELISOINNUT RAKENNETAAN SAMALLA TAVALLA KUIN KOLMISOINNUTKIN. KOLMISOINNUN YLÄPUOLELLE LISÄTÄÄN YKSI TERSSI NELISOINTUA KUTSUTAAN SEPTIMISOINNUKSI, KOSKA ALIMMAN JA YLIMMÄN SÄVELEN VÄLINEN INTERVALLI ON SEPTIMI. HARJOITTELE KAIKKI NELISOINNUT SAMALLA TAVALLA KUIN KOLMISOINNUT.

HARJOITUS 1

C7-DUURISOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PRIIMI
- E = SUURI TERSSI
- G = KVINTTI
- B \flat = PIENI SEPTIMI

39

T	3	6	8	12
A	1	5	8	11
B	3	5	9	12
B	2	5	8	10

40

T	5	8	11	13
A	3	5	9	12
B	5	8	10	14
B	3	7	10	13

41

T	3	6	8	12
A	5	8	11	13
B	3	5	9	12
B	3	7	10	13

42

T	1	5	8	11
A	3	5	9	12
B	2	5	8	10
B	3	6	8	12

CM7-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PRIIMI
- E \flat = PIENI TERSSI
- G = KVINTTI
- B \flat = PIENI SEPTIMI

43

T	3	6	8	11
A	1	4	8	11
B	1	5	8	10

44

T	4	8	11	13
A	3	5	8	12
B	3	6	10	13

45

T	3	6	8	11
A	4	8	11	13
B	3	5	8	12
B	3	6	10	13

46

T	1	4	8	11
A	3	5	8	12
B	1	5	8	10
B	3	6	8	11

C6-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PIIIMI
- E = SUURI TERSSI
- G = KVINTTI
- A = SEKSTI

47

T	3	5	8	12
A	1	5	8	10
B	2	5	9	12
B	2	5	7	10

48

T	5	8	10	13
A	2	5	9	12
B	5	7	10	14
B	3	7	10	12

49

T	3	5	8	12
A	5	8	10	13
B	2	5	9	12
B	3	7	10	12

50

T	1	5	8	10
A	2	5	9	12
B	2	5	7	10
B	3	5	8	12

CM6-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PIIIMI
- E \flat = PIENI TERSSI
- G = KVINTTI
- A = SEKSTI

51

T	3	5	8	11
A	1	4	8	10
B	1	5	7	10

52

T	4	8	10	13
A	2	5	8	12
B	3	6	10	12

53

T	3	5	8	11
A	4	8	10	13
B	2	5	8	12
B	3	6	10	12

54

T	1	4	8	10
A	2	5	8	12
B	1	5	7	10
B	3	5	8	11

CMAT7-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PIIIMI
- E = SUURI TERSSI
- G = KVINTTI
- B = SUURI SEPTIMI

55

T	3	7	8	12
A	1	5	8	12
B	2	5	9	10

56

T	5	8	12	13
A	4	5	9	12
B	3	7	10	14

57

T	3	7	8	12
A	5	8	12	13
B	4	5	9	12
B	3	7	10	14

58

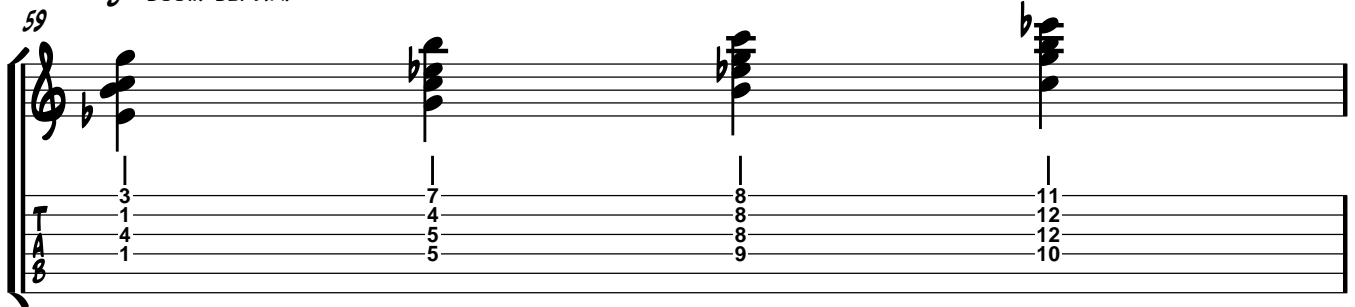
T	1	5	8	12
A	4	5	9	12
B	2	5	9	10
B	3	7	8	12

HARJOITUS 6

CMMAT7-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

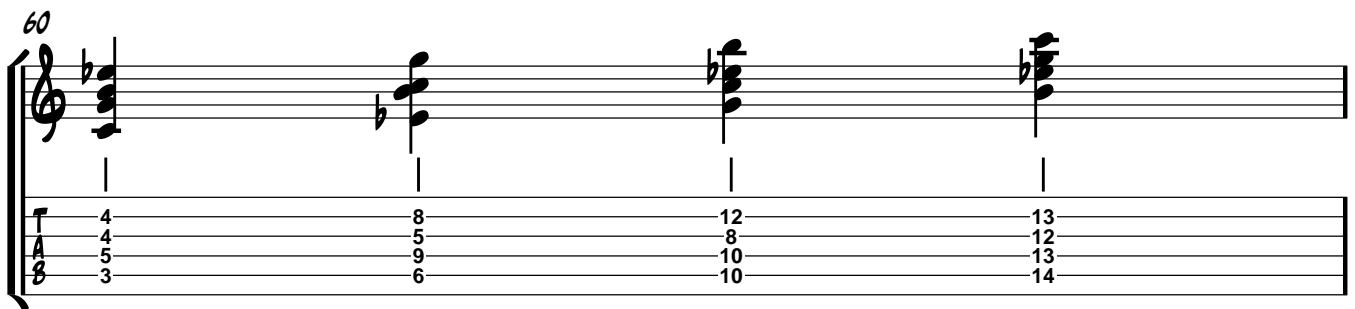
C = PIIIMI
 Eb = PIENI TERSSI
 G = KVINTTI
 B = SUURI SEPTIMI

59



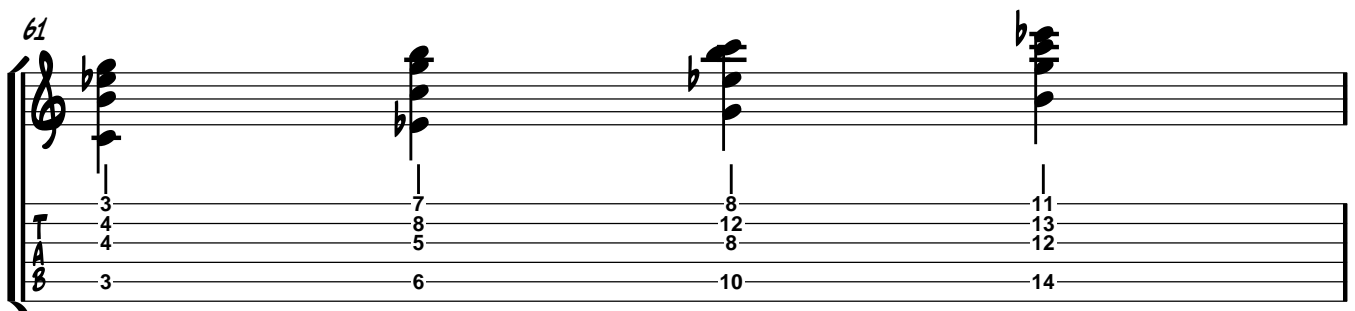
T	3	7	8	11
A	1	4	8	12
B	4	5	8	12
B	1	5	9	10

60



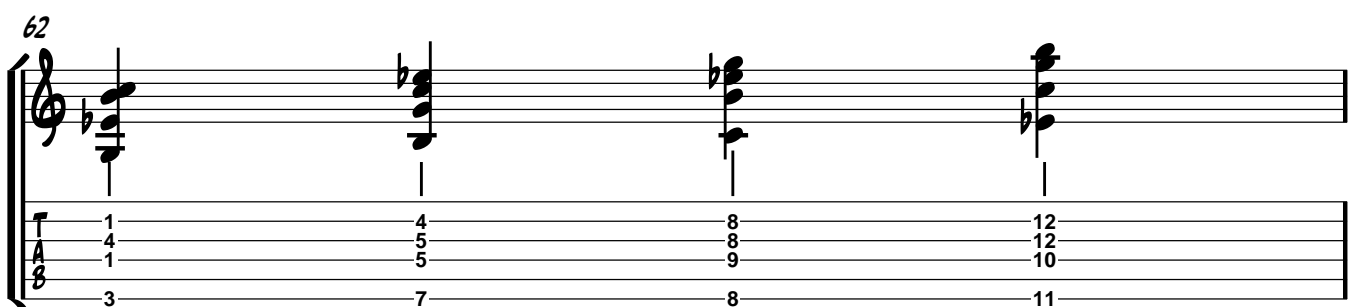
T	4	8	12	13
A	4	5	8	12
B	5	9	10	13
B	3	6	10	14

61



T	3	7	8	11
A	4	8	12	13
B	4	5	8	12
B	3	6	10	14

62



T	1	4	8	12
A	4	5	8	12
B	1	5	9	10
B	3	7	8	11

HARJOITUS 7

C_M7^b9-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PRIIMI
- E^b = PIENI TERSSI
- G^b = VÄHENNETTY KVINTTI
- B^b = PIENI SEPTIMI

63

T	2	6	8	11
A	1	4	7	11
B	3	5	8	11
S	1	4	8	10

64

T	4	7	11	13
A	3	5	8	11
B	4	8	10	13
S	3	6	9	13

65

T	2	6	8	11
A	4	7	11	13
B	3	5	8	11
S	3	6	9	13

66

T	1	4	7	11
A	3	5	8	11
B	1	4	8	10
S	2	6	8	11

HARJOITUS 8

C7#5-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

C = PIIIMI

E = SUURI TERSSI

G# = YLINOUSEVA KVINTTI

Bb = PIENI SEPTIMI

67

T	4	6	8	12
A	1	5	9	11
B	3	5	9	13
B	2	6	8	10

68

T	5	9	11	13
A	3	5	9	13
B	6	8	10	14
B	3	7	11	13

69

T	4	6	8	12
A	5	9	11	13
B	3	5	9	13
B	3	7	11	13

70

T	1	5	9	11
A	3	5	9	13
B	2	6	8	10
B	4	6	8	12

HARJOITUS 9

C⁷b⁵-SOINTU RAKENTUU SEURAAVASTI:

- C = PRIIMI
- E = SUURI TERSSI
- G^b = VÄHENNETTY KVINTTI
- B^b = PIENI SEPTIMI

71

T	2	6	8	12
A	1	5	7	11
B	3	5	9	11
B	2	4	8	10

72

T	5	7	11	13
A	3	5	9	11
B	4	8	10	14
B	3	7	9	13

73

T	2	6	8	12
A	5	7	11	13
B	3	5	9	11
B	3	7	9	13

74

T	1	5	7	11
A	3	5	9	11
B	2	4	8	10
B	2	6	8	12

NELISOINNUT DUURISSA:

NELISOINNUT MOLLISSA:

75

C^{MA7} D^{M7} E^{M7} F^{MA7} G⁷ A^{M7} B^{M7}^{b5} C^{MA7} C^{MMAT7} D^{M7}^{b5} E^b^{MA7} F^{M7} G⁷ A^{MA7} B^{DOM7} C^{MMAT7}

TEKNIikka

ALTERNATE-PICKING ETYDI:

ALTERNATE-PICKING (VUOROPIKKAUS) ON OIKEAN KÄDEN PLEKTRAPIKKAUSTEKNIikka, JOSSA PLEKTRAN ISKUT OSUVAT KIELIIN YLÖS/ALAS-LIIKKEELLÄ TEKEMÄTTÄ KAHTA PERÄKKÄISTÄ LIIKETTÄ SAMAA SUUNTAAN. □ = ALAS V = YLÖS

□ V □ V □ V □ V

4 0 2 3 4 2 4 2 2 0 4 3 2 1 0 4 0 4 2 4 0 1 2 2

5

4 0 2 3 4 2 4 2 2 1 4 1 2 4 1 2 2 3 0

ECONOMY-PICKING ETYDI

JOKAINEN ÄÄNI PIKATAAN JA ERI KIELTEN YLITYKSET PIKATAAN SAMAA SUUNTAAN

9 □ V □ □ V □ V □ V V V □ □ V □ □ V V □ □

3 5 6 3 5 6 5 6 5 3 6 5 3 5 6 3 5 6 5 6 5 3 6 5 3 5 3 5 6 5 3 6

13 □ □ V V □ □ V V □ □ V V □ □

3 5 3 5 6 5 3 6 5 6 3 6 5 3 6 5 3 5 6 3 5 6 5 6 3

SWEEP-PICKING ETYDI

SWEEP-PICKAUKSESSA SOITETAAN VIEREKKÄISILLÄ KIELILLÄ OLEVIA SÄVELIÄ PLEKTRAN LIIKKUESSA VAIN YHTEEN SUUNTAAN PYYHKÄISEMÄLLÄ KIELIÄ.

SOITTO TAPAHTUU YHDELLÄ KÄÄDENLIIKKEELLÄ, EIKÄ ÄÄNTÄ PIKATA ERIKSEEN. MOLEMMAT KÄDET SAMMUTTAVAT KIELET HETI SÄVELEN SYTTYMISEN JÄLKEEN.

17

21

25

29

HYBRID-PICKING ETYDI

M= KESKISORMI A= NIMETÖN

HYBRID-TEKNIKKASSA KÄYTETÄÄN SAMANAIKaisesti PLEKTRAA SEKÄ SORMIA. PLEKTRAA PIDETÄÄN NORMAALISTI KÄDESSÄ, MUITA SORMIA KÄYTETÄÄN NÄPPÄILYYN

33

n n V n A M n V n n V n A M n V n n V n A M n V

37

n n V n A M n V n n V n A M n V n n M A M V V n

LEGATO

HAMMER ON: PAINETAAN KIELTÄ VOIMAKKAASTI OTELAUTAAN

PULL OFF: VEDETÄÄN SORMI NOPEASTI POIS KIELELTÄ

HAMMER ON

4/4

m v n v n v

0 3 0 2 0 2 0 2 0 3 0

PULL OFF

3 n v n v n v

0 3 0 2 0 2 0 2 0 3 0

HAMMER ON / PULL OFF ETYDI

5 n v n v n v

3 0 3 0 3 2 0 0 2 2 0 2 0 2 0 3 2 0

9 n v n v n v

2 0 2 3 4 2 4 2 0 5 3 0 3 2 0 2 0 2

VIBRATO

2 ÄÄNEN HUOJUNTA SAADAAN AIKAAN VENYTTÄMÄLLÄ KIELTÄ YLÖS ALAS SORMELLA, RANTEELLA TAI KÄDEN AVULLA.

13

TAB 7 8 9 10

VENYTYS

KIELTÄ VENYTETÄÄN SÄVELESTÄ YLÖSPÄIN PUOLI- TAI KOKOSÄVELASKELEEN VERRAN.

17

TAB 5 6 5 7

18

TAB 7 5 6 5

19

BEND BEHIND NUT HOLD BEND CHORD BEND

TAB 0-1 0 0 7 9 8 9 8 9 7 9 7 8 9 8 9 10

RYTMIHARJOITUKSIA

MUSIIKIN TÄRKEIMPIÄ OSA-ALUEITA ON RYTHMI, RYTHMIikka. KYSEISIÄ HARJOITUKSIA VOIT SOITTA A KAHDELLA ERI TAVALLA. SOITTAMINEN KANNATTAA ALOITTA A SOITTAMALLA PELKÄSTÄÄN YHTÄ SÄVELTÄ YHDELLÄ KIELELLÄ. SEN JÄLKEEN VOIT SOITTA A HARJOITUKSET KÄYTTÄMÄLLÄ KOKONAISIA SOINTUJA TAI KEHITELLÄ HARJOITUKSIIN SOINTUKULKUJA. KÄYTÄ APUNA METRONOMIA!

▢ = PLEKTRAN ISKU ALAS

▽ = PLEKTRAN ISKU YLÖS

HARJOITUS 1



HARJOITUS 2



HARJOITUS 3



HARJOITUS 4



HARJOITUS 5



HARJOITUS 6



2 HARJOITUS 7

37



41



43



HARJOITUS 8 TÄSSÄ HARJOITUKSESSA ON TRIOLI-RYTMEJÄ. TRIOLI KOOSTUU KOLMEN SAMANARVOISEN NUOTIN RYHMÄSTÄ, JOIDEN YHTEISKESTO ON NELJÄSOSANUOTTI.

45



48



HARJOITUS 9 TEHTÄVÄ SISÄLTÄÄ SYNKOPOITUJA RYTMEJÄ. KUN 4/4 TAHTILAJISSA PAINOTETAAN 1 JA 3 ISKUN SITÄÄN 2 JA 4, RYTMIT OVAT SYNKOPOITUJA

51

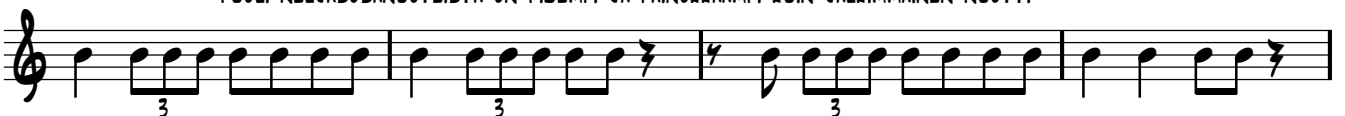


54



HARJOITUS 10 SOITA TEHTÄVÄ KOLMIMUUNTEISESTI. KOLMIMUUNTEISUUS TARKOITTAAN NELJÄSOSAN JAKAUTUMISTA SITEN ETTÄ ENSIMMÄINEN PUOLI NELJÄSOSANUOTEISTA ON PIDEMPI JA PAINOKKAAMPI KUIN JÄLKIMMÄINEN NUOTTI

57



61

