

**Keski-Uudenmaan tanssiopiston
showtanssin opetussuunnitelma**

SISÄLTÖ

1 Showtanssin määritelmä	3
2 Showtanssitekniikka	4
3 Esiintyminen.....	4
4 Improvisaatio – tie persoonalliseksi tanssijaksi	6
5 Teemat.....	6
6 Jatko-opinnot (liite 3).....	7
7 Arviointi.....	7
8 LIITTEET	Error! Bookmark not defined.

1 SHOWTANSSIN MÄÄRITELMÄ

Showtanssi tehdään esitettäväksi ja katsottavaksi. Se on viihdyttävää, näyttävää ja monipuolista. Showtanssiesitysten ei tarvitse olla vaikeasti tulkittavia. Shownumeroiden ei tarvitse olla valmiiksi pureskeltuja vaan ne voivat haastaa katsojan pohtimaan ja tulkitsemaan teoksen omalla tavallaan.

Showtanssille tyypillistä on tarinallisuus tai jokin konsepti. Aiheita voi olla esimerkiksi musikaalit, elokuvat tarinat, sadut tarustot, ajan ilmiöt, luonto ja kulttuurit.

Koska Showtanssi on esitysmuoto (tai kilpailu), kuuluu siihen olennaisena osana puvustus ja ulkoinen olemus sekä rekvisiitan käyttö. Showtanssi käsitteenä on todella laajaa ja antaakin koreografeille ja tanssijoille lukuisia erilaisia mahdollisuuksia kekseliäisiin ratkaisuihin, näyttäviin elementteihin ja vahvojen tunnetilojen luomiseen.

Showtanssinopetus:

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu showtanssille tyypillisiin tanssityyleihin
- tuntee lajikohtaisen tanssin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa,
- terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- Oppilas hallitsee lajille tyypillisen liikemateriaalin, termit
- Oppilas osaa käyttää kehoaan monipuolisesti: kehonhallinta
- Oppilas untee tanssikulttuureja
- Oppilas tuntee ja hallitsee eri tyyliä ja niiden taustat

2 SHOWTANSSITEKNIikka

Pääpaino opetuksessa on erilaisissa jazz-tanssitekniikoissa. Jazztanssi-tekniikan rinnalle opettaja voi hyödyntää oman valintansa mukaan muita tanssilajeja kuten streettanssia, etnisiä tansseja, klassista balettia, nyky-tanssia ja kansantansseja.

Jazztanssin tavoitteita ja sisältöä

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee jazztanssin traditiota ja elementtejä, kuten terminologiaa, tekniikkaa,
- ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- tuntee jazztanssin historiaa ja nykypäivää
- ymmärtää musiikin ja rytmin merkityksen jazztanssissa

Keskeiset sisällöt:

- Opettaja opettaa perusliikemateriaalia ja terminologia
- Opettaja antaa tietoa jazztanssin taustasta ja historiasta
- Opettaja auttaa oppilasta löytämään oman liikeilmaisun teettämällä siihen tähtäviä harjoitteita
- Opettaja harjoittaa rytmikkaa, isolaatioita
- Opettaja harjaannuttaa oppilaissa esiintymistaitoa

3 ESIINTYMINEN

Esiintymistilanteessa yhdistyy; teema, musiikki, ilmaisutaidot sekä ulkoinen olemus, liikekieli. Opetuksessa on pyrittävä luomaan eheitä kokonaisuuksia, joissa yhdistyy nämä elementit. On tärkeää, että oppilaalla kehitetään esiintymisvalmiuksia kuten tanssin sovittamista/viemistä näyttämölle (liite 2), tilankäyttö eri tilanteissa, yhtenäisen ja kompaktin kokonaisuuden luomista, lavalla olemista sekä ilmaisemista

Keski-Uudenmaan tanssiopisto pyrkii tarjoamaan oppilailleen useita esiintymiskokemuksia, koska ne vahvistavat motivoitumista tavoitteelliseen harjoitteluun. Esiintymiset tuovat runsaasti positiivisia kokemuksia ja parantavat ryhmähenkeä.

”Tanssinopiskelussa taiteidenvälinen toiminta on tärkeää, koska opetus- ja esiintymistilanteisiin sisältyy yleensä myös musiikkia, visuaalisia taiteita ja teatteri-ilmaisua. Taiteidenvälisyys monipuolistaa tanssinopetusta ja auttaa oppilasta ymmärtämään sekä omaa että muita taiteenlajeja laajemmin. Oppilas saa pohjatietoa ja näkemystä siitä, miten eri taidelajit voivat toimia yhdessä, ja samalla hän kehittää omia tanssillisia ja ilmaisullisia vahvuuksiaan toisen taidelajin kautta. ”

Esiintymistoiminnan keskeiset sisällöt ja tavoitteet

Esiintymistoiminnan keskeiset sisällöt:

- Oppilaissa harjoitetaan omaa ilmaisu- ja esiintymiskykyä
- Oppilaat tutustutetaan lavastukseen, puvustukseen, koreografiaan ja maskeeraukseen
- Oppilas oppii laatimaan tanssiteokselle käsikirjoituksen
- Oppilaat tutustutetaan esityksen tuottamisen osa-alueisiin

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena
- tanssin tekijöiden ja yleisön välisen ”kommunikaation”
- ymmärtää tanssiteoksen useamman taiteenalan synteessä ja eri vaiheista ja osista koostuvana kokonaisuutena
- kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa
- ymmärtää tanssiteoksen prosessina

4 IMPROVISAATIO – TIE PERSOONALLISEKSI TANSSIJAKSI

Improvisaatiota on hyvä käyttää opetustekniikkana. Sen avulla tanssija oppii paremmin tuntemaan oman kehonsa, hän oppii kehonkäyttöä ja hyödyntämään omia vahvuuksiaan sekä hyväksymään oman kehonsa. Improvisaatio antaa mahdollisuuden tutkia liikettä, kokeilla, oivaltaa ja löytää uusia tapoja ilmaista itseään. Tavoitteena on luoda persoonallisia tanssijoita, vahvoja ilmaisijoita.

Improvisaation keskeiset sisällöt ja tavoitteet

- Opettaja harjoittaa tilan ja tasojen käyttöä
- Opettaja opettaa hahmottamaan muut tanssijat
- Opettaja harjoittaa kehonhallintaa
- Opettaja opettaa hallitsemaan erilaisia liike laatuja; oppilas hahmottaa eri kehon osat, oppii käyttämään kehoaan eri tavoilla, oppii hyödyntämään jännitystä ja rentoutta
- Opettaja harjoittaa musiikinkuuntelua: rytmiä, melodiaa
- Opettaja opettaa tanssimaan ilman musiikkia: liikerytmi
- Opettaja Harjoittaa ilmaisutaitoja

5 TEEMAT

Sadut, tarinat, kansallisperimän hyödyntäminen (eri kulttuurit), musikaalit, ajankohtaisuus, luonto, ajan ilmiöt

Showtanssille on tyypillistä tarinallisuus/kerronnallisuus, tai jokin konsepti tai konteksti. Aiheiden valinnoille vain taivas on rajana. Opettajan tulisi kuitenkin välttää pelottavia ja ahdistavia aiheita. Tarkoitus ei ole ahdistaa tai pelottaa oppilaita vaan tukea heidän kasvuaan ja antaa mukavia tanssielämyksiä.

Musikaalitanssit ovat olennainen osa showtanssia. On tärkeää tutustuttaa oppilaat musikaalien maailmaan. Showtanssi miellettiin aikaisemmin musikaalitansseiksi.

Musikaaleihin tutustuttaminen on tärkeää myös siksi koska, Keski-Uudenmaan tanssiopisto tekee tiivistä yhteistyötä muiden taideoppilaitosten ja ryhmien kanssa kuten Järvenpää teatterin.

Kulttuurimme esille tuonti on tärkeää. On arvokasta tuoda suomalaisuutta esille. Voimme hyödyntää teemoissa mm. suomalaista luontoa, tarustoa, Kalevalaa, historiaa. Suomalaisen musiikin hyödyntäminen on tärkeää. KETO pitää tärkeänä alueellisen kulttuurin esille tuomista, koska Järvenpään ja Tuusulan alueella rikas kulttuuriperimä. Näin oppilas tutustutetaan maamme, seutumme (Järvenpää, Tuusula) historiaan, perinteisiin ja taiteeseen.

Ajan ilmiöt – opintokokonaisuus sisältää ajalle tyypillisiä tanssityylejä, joiden lähtökohdat voivat olla esimerkiksi nuorten omassa kulttuurissa (musiikki, videot, elokuvat).

6 JATKO-OPINNOT (LIITE 3)

Tärkeää tiedottaa jatko-opinto mahdollisuuksista oppilaille, näin saadaan lajille jatkuvuutta ja pitkäaikaisia harrastajia ja rautaisia ammattilaisia. Suomessa korkeimpia jatkokoulutuspaikkoja on teatterikorkeakoulu, sekä ammattikorkeakoulut.

Oulun seudun ammattikorkeakouluun perustettiin vuonna 2006 showtanssilinja, jossa voi opiskella showtanssinopettajaksi. Oulun showtanssilinja on ensimmäinen laatuaan ja tällä hetkellä ainut. Koulutuksen tarkoitus on valmistaa monipuolisia osaajia.

7 ARVIOINTI

Arvioinnin tarkoituksena on tukea ja kannustaa oppilaan tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen sekä säilyttää samalla oppilaan oma yksilöllinen ilmaisutapansa.

Arviointi on vuorovaikutteista; tärkeää on oppilaan itsearviointi, mutta myös ryhmän ja

opettajan antama palaute tukevat opiskelua. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa. Oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

arvioinnin suunnittelussa on oltava tarkka, koska se voidaan kokea arvosteluna. Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan oppimista, motivoida häntä sekä ohjata ja kannustaa oppilasta. Opettaja voi arvioinnilla vahvistaa oppijan minäkuvaa.

Arvioitavia kohteita:

- aktiivisuus, ahkeruus
- läsnäolo, keskittyminen
- oma-aloitteisuus
- lajitieto
- kyky toimia ryhmässä
- kyky vastaanottaa palautetta ja hyödyntää sitä omassa tanssissa tai harjoittelussa
- tanssitekniikka
- ilmaisu

Yleisessä oppimäärässä ei anneta numeroarviointia!

