

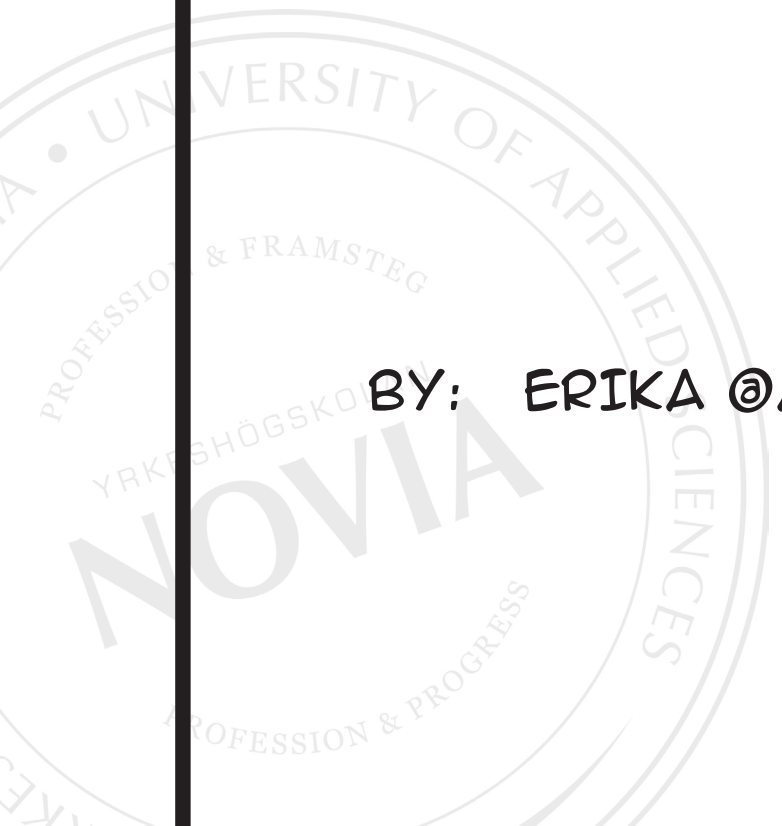


2019



ROYAL GALA Portfolio

BY: ERIKA @ARTACINO FELLMAN



YRKESHÖGSKOLAN
PROFESSION

EVERYONE!

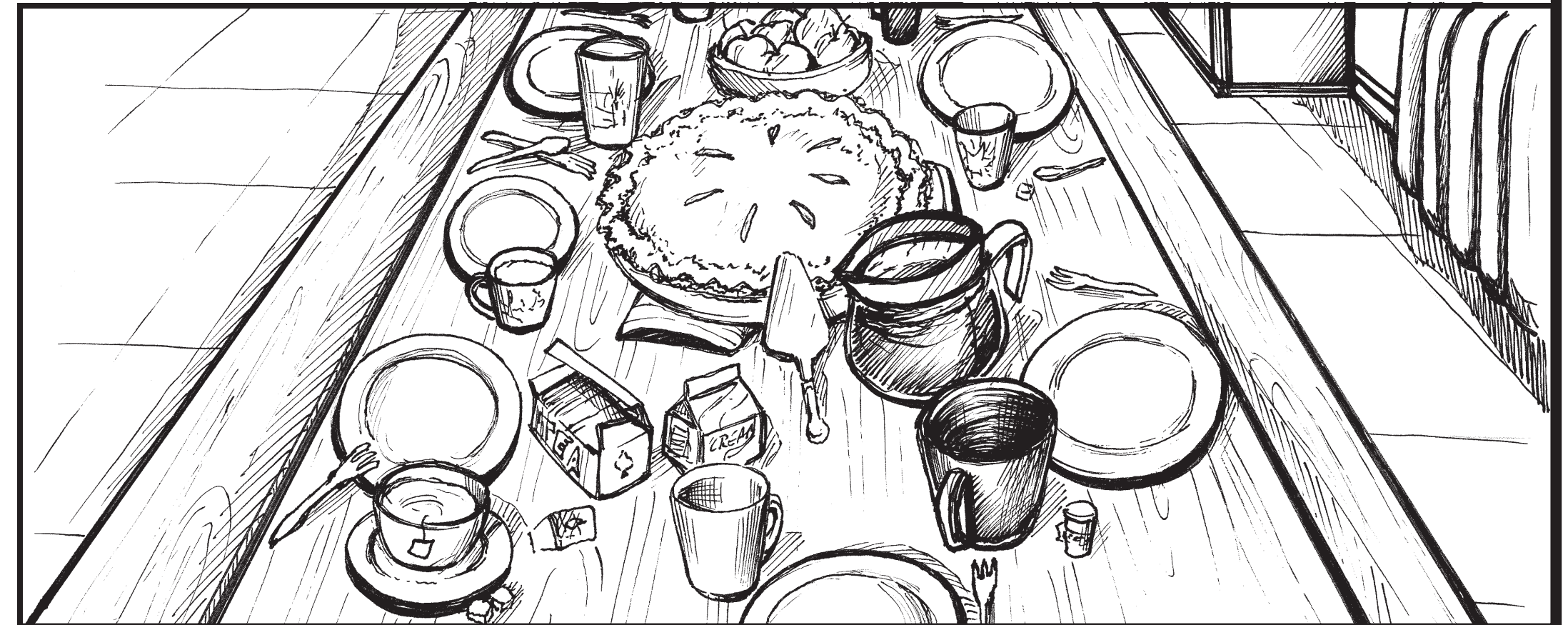
BRUNCH IS SERVED!

Examensarbete för bildkonstnär, YH-examen
Utbildningen för bildkonst
Yrkeshögskolan Novia
Jakobstad 2019

Degree Thesis for Fine Art, Bachelor of Fine Art
Degree Programme in Fine Art
Novia University of Applied Sciences
Pietarsaari, Finland

Yrkeshögskolan Novia
Utbildningen för bildkonst
Köpmansgatan 10
68600 Jakobstad, Finland

www.novia.fi
www.bildkonst.fi



“ROYAL GALA” ONE SHOT

Erika Fellman
Yrkeshögskolan Novia, Jakobstad, Finland
Bildkonst - Bildkonstnär (BD15)
Handledare: Anneli Holmström

Titel: Royal Gala - En digital One Shot.

Tidpunkt: Våren 2019 Sidantal: 36 Språk: Svenska, Engelska

ABSTRAKT

Detta examensarbete har jag planerat skapa ända sedan jag började studera vid Novia. Royal Gala är namnet på min tecknade serie som är inspirerad av Bröderna Grimms kända sagoverk “Snövit”, men som jag satte en twist på och kommit fram med en modern version, som för fram ett helt annat budskap. Jag beskriver mina inspirationskällor som mycket asiatiska, men även hemtrevliga i och med att tankarna, designen och humorn, är tagna ur min egen begränsade omgivning. Jag förklarar hur man i allmänhet bygger upp en serie från idé, till manus, till utgivning inför publik, i detta fall på internätet. Serien är till 70% gjord för hand och de övriga 30 digitalt för att få det slutliga arbetet så rent som möjligt så att den tilltalar åskådarna. Att känna igen och leva sig i historien är ett måste för att en serie ska kunna leva ut. Därför har jag sedan Januari forskat och jobbat som en galen gris för att få min One shot perfekt. Om ni också gillar Royal Gala, kan denna Snövit fortsätta leva utan att behöva bita i det sura äpplet.



“ROYAL GALA” ONE SHOT

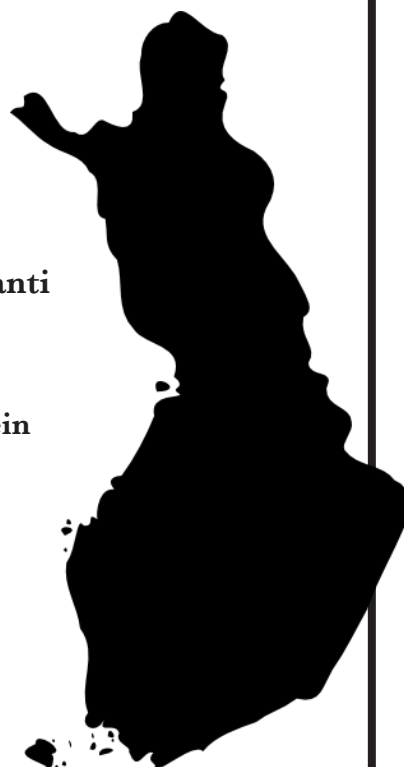
Erika Fellman
Ammattikorkeakoulu Novia, Pietarsaari, Suomi
Kuvamataiteen koulutusohjelma - Taiteilija
Ohjaaja: Anneli Holmström

Nimike: Royal Gala - Digitaalinen One Shot.

Päivämäärä: Kevät 2019 Sivumäärä: 36 Kieli: Ruotsi, Englanti

TIIVISTELMÄ

Olen suunnitellut tehdä juuri tällaisen projektin loppusuorituksena koulun alusta asti. Royal Gala niminen sarjani on saanut inspiraatiota Grimmin Veljesten “Lumikki” sadusta, mutta tein oman twistin siihen saadakseni uuden, modernin tarinan jolla on erikoinen elämänopetus piilossa kuvien takana. Inspiraatiolähteeni ovat todella aasialaisia, mutta myös kotoisan tuntuisia koska ajatukset, sisustus ja huumori ovat mun omasta elämästäni ja ympäristöstä. Aion julistaa miten sarja rakennetaan ideasta, käsikirjoitukseen, ja miten se sitten annetaan ihmisten digitaaliseen syliin. Sarja on tehty noin 70 prosenttisesti käteisesti ja 30 prosentia digitaalisesti saadaksesen lopputuloksen puhtaaksi lukijan vuoksi.. Suhtautuminen tarinaan on todella tärkeä saadaksesen tarinan elämään lukijalle. Siksi olen Tammikuusta asti tutkinut ja piirtänyt peukaloni keltaiseksi saadaksesen one shottini täydelliseksi. Jos te nautitte Royal Galan lukemisesta, tällä Lumikilla on mahdollisuus elää pureskelematta omenaa.



“ROYAL GALA” ONESHOT

Erika Fellman
Novia University of Applied Sciences and Arts, Pietarsaari, Finland
Degree Thesis for Fine Art, Degree Programme in Fine Arts- Artist
Supervisor: Anneli Holmström

Title: Royal Gala - A digital One Shot

Date: Spring 2019 Number of Pages: 36 Language: Swedish, English

ABSTRACT

This is a final project I've been planning on doing ever since I stepped into Novia 4 years ago. My Royal Gala named comic is inspired by The Grimm Brother's well known fairy tale “Snow White”. I have however put my personal spin on it, making it modern and giving it a completely different hidden message. I'm describing my sources of inspiration as extremely Asian, but still pretty cozy and close to home due to my own thoughts, design, and humor which I have taken from my own limited way of life and its environment. I will be explaining how you build a comic from scratch, the idea, to scripts and then how to give it away for the public to see it in its digital glory. The comic is 70% made by hand and 30% digitally so it can be as good and clean as possible for the readers to enjoy. When it comes to comics, the authors idea should not be as highly valued as the readers feelings of connection to the story and characters. To relate and be able to live within the panels of a story is a must if a comic wants to give its all. That's why I've had to do the same thing; Since January I've researched and drawn like a maniac trying to get my one shot as perfect as possible. So if you like Royal Gala, Snow White might be able to continue her journey without having to bite the apple.



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

TRÄDTILLVERKNING 8
Min Syn på Konst - En Metafor

ROTTILLVERKNING Inspiration 10
Syfte 13

SNÖVITNING 14

PAPPERSTILLVERKNING

Vad är en Serie? 18

Vad är en One Shot? 19

Vad är en Webtoon? 20

SERIETILLVERKNING

Manus design 21

Det traditionella 28

Karaktär design 23

Det digitala 29

Omgivnings design 24

Layout design 26

NÄTVERKNING 30

Teknik design 27

UTSTÄLLNING 31

IHOPFLÄTNING 32

KÄLLFÖRTECKNING 34

BILDFÖRTECKNING 35

TRÄDTILLVERKNING

Min syn på konst - En metafor

Konst är som ett träd.

Ett träd med ett lövrum bestående av hängivenhet och hårt arbete, en stam bestående av en idé och rötterna av inspiration och motivation.

Detta träd har som mål att sprida alla de fem ovan nämnda utåt, mot de som ser dess stolthet, samt pryda vår värld med dess existens; som en dekoration. Det får existera, livnära sig av ljuset det står i och bli värt mer än marken den står på...

Men: Detta träd kan enkelt tappa sina blad.

Du förstår, det finns träd tillverkare som inte kan tillverka träd. Men gör det ändå... Rötterna är starka vilket gör att stammen är en enkel konstruktion. Trä är ett böjligt material som man kan bygga vad som helst av, så på den punkten har dessa träd tillverkare inga problem.

Det är löven som är problemet.

Mängden av dem skrämmer en. De är små och detaljerade, och tillsammans ska de komponeras, bindas, vändas och lyfta upp en ståtlig komposition av grönska.

De drar till sig all sin tillverkarens tid, all ork, all styrka och flow.

Ju mer tid man som träd tillverkare lagt ner på att tillverka löv i sina tidigare år desto bättre blir det. Men som sagt, vissa tror sig kunna skippa detta steg och bara visa upp rötter och stam på display med några enstaka blad som vagt klamrar sig fast vid nakna grenar. Om stammen och rötterna är tillräckligt starka, kan det i vissa fall fungera. Personer som går förbi kan ändå se dess glans.

Men oftast är det den gröna kronan av löv som drar till sig uppmärksamhet.

Det är åtminstone vad jag själv drar mig till.

Jag bryr mig inte alls om ålder, bakgrund, kändisnivå, eller medium. Jag dras till de träd med bäst lövkrona och till de konstnärer som tillverkat det. Det vill säga de arbeten som man på långa vägar ser att de sugit till sig konstnärens blod svett och tårar, men som ändå är omtyckta av sin tillverkare. Om konstnären själv ser brister, ser jag dem också. Trädet tappar isåfall en del av sina blad. Kommer det fram att konstnären fuskat så knakar det till; fler blad faller. Men inte alla. Vad som än skett i tillverkningsprocessen är det fortfarande ett träd som kan dekorera vår gråa värld.

Träd lovar inte att de ska ge oss människor någonting, men de kan ge oss syre, hålla oss på bra humör, pryda vår vardag och få oss att se andra träd i samma stil. Många köper träd för att behålla den känslan, men några gör det för att skryta. De kan köpas för tusentals eller miljontals.

Detta tror inte jag ett enda träd i världen är värt. Fast det skulle ha tagit 100 år att tillverka det är det ändå inte värt 100 miljoner. Ett träd är ändå bara ett träd bland andra träd.

Idag har det även blivit populärt att köpa de lövlösa träden; de med bara rötter och stam. Jag tror att några får en kick av att säga att de ser något på trädet som ingen annan ser.

Ett träd med en lövlös krona.

Vissa hakar på: "Jo, Detta är de bästa och mest värdefulla träden. Så nakna, så sköra". Dessa människor skulle jag säga lever i en dimma. De ser inte lövkronan, utan dimman bland grenarna. Jag förstår att siluetten av ett moln och siluetten av en trädkrona liknar varann, men inte ens jag har så bra fantasi att jag blandar ihop dem. Dimma är gjort av lögn och fukt. Trädet ni ser har fortfarande inget lövrum. Ge dem därför inte så mycket uppmärksamhet.

Det är som att ge dem en "participation award" bara för att de står där.

Det hjälper inte någon...

Träd tillverkning kan man göra på egen hand, men det betyder inte att man inte kan samarbeta och fråga om hjälp. Att tro att man kan komma på nånting helt unikt från grunden är bara för ambitiöst. Därför ska man hitta någon som gör likadana träd som man själv vill göra, en mentor som är expert på just den trädsorten och följa i deras rotspår. Jag skulle gärna vilja se att världen inser att konst inte är något som alla kan göra. Man behöver antingen talang och/eller hårt arbete kring sitt verktygsbälte. De flesta förstår det och ger upp i tidig ålder... Andra... hmm...

En sista sak som jag tycker är den viktigaste inom träd tillverkning: tid.

Tiden använder man för att strukturera sitt arbete. En kronologisk rad av träd som bara blir bättre och bättre är ett sätt att bedöma sin tillväxt. Att utvecklas är nyckeln till konst. Utan utveckling är raden av träden värdelös. Visar man upp träd som ser likadana ut en efter en blir hela världen uttråkad. Variation är nödvändig. Inte för att hålla trädproduktionen igång utan för att andra ska tycka man är värd att hålla den igång. Idag finns det så många konstnärer som vill ha mark att tillverka träd på. Bara de intressantaste får de bästa platserna och de andra göms långt in i skogarna.

För att bevisa att man förtjänar sin plats i bra solljus ska man dokumentera sin utveckling.

Man ska visa att man blivit bättre och i dagens läge, helst så snabbt som möjligt. Tid är allt.

Hur ser min träd tillverkning ut då...

Mina rötter är starka och djupt förankrade. Inspirationen finns. Motivationen tar jag fram vid behov och talang har jag tacksamt tagit emot via generna från min mammas sida. Stammen är i värsta fall för stor. Denna text är ett bra exempel. Idén slutar aldrig växa. Mina träd är tydligen höga och fruktansvärt tävlingsinriktade.

Det som saknas är träd kronan. En krona som jag så enkelt skulle kunna tillverka men som jag undviker av ren irritation mot det slutliga resultatet.

"Det blir ju ändå inte bra" är det något som viskar i mitt bakhuvud...

Jag har dock gått igenom processen ett tusentals gånger så färdiga träd finns. Och det är raden av träd som jag är stolt över; det som motiverar mig att se framemot min framtida rad av träd.

Kommer de vara praktfullare än mina nuvarande?

I så fall vill jag att världen ska se på dem som, för det första träd. Bara enkla träd. Men även inspiration, motivation, hängivenhet och hårt arbete. Samt en idé värd deras tid. En idé som berättar en historia; som får folk att undra hur de kunde leva utan att ha sett just mitt träd.

Bara några enstaka människor med denna insikt skulle göra allt värt min tid.

Nu när vi tillverkat ett träd, varför inte ta en titt på det underliggande rotsystemet för att förstå var idén kommer ifrån...

ROTTILLVERKNING

Inspiration

Ett av mina favorit citat lyder

“The bad artists imitate, the Great artists Steal”

Ett citat som sägs ha yttrats av Pablo Picasso och som gatukonstnären Banksy sedan stal år 2009 i Bristol museum genom att kryssa över Picassos namn och under det skriva sitt eget. Det fick mig att inse att originalitet inte är så viktigt om man bara är en mästare på kamouflering och manipulation.

Jag vill vara en great artist. Vill. Men kan jag..?

Jag har alltid skrivit historier, inga mästerverk men tillräckligt för att tro på min förmåga att skriva underhållande. Dessutom har jag det i generna eftersom min pappa är en höjddare på att snurra ihop de mest underliga funderingar i form av ord. Till exempel är detta ett utdrag ur ett inlägg han skrivit på Facebook i januari 2019 för att få någon annan att dra på mungiporna eller känna igen sig:

“THE BAD ARTISTS
IMITATE, THE GREAT
ARTISTS STEAL.”

PICASSO
BANKSY



Björn Fellman
23 januari · 🧑

För ett par veckor sen drabbades björnen av feber.. Svår feber.. Han gjorde allt i sin makt för att råda bot på frossan.. Han slet som ett rabiessmittat vilddjur.. Han badade bastu tills ögongloberna stod en halv meter ur sina hålor.. Han kastade sig hänsynslöst pladask på diskbänken och gnagde frenetiskt för att få i sig zink.. Han smetade in hela sin nakna.. vackert fläskiga kropp med en tjock geggig blandning av honung och salvia.. Han satte två kilo lök i sina slitstarkaste arbetsstrumpor och hackade löken till småbitar med sin geologslägga.. varpå han drog strumporna på sig och sprängde av i en smäcker skritt längs milslånga gångvägar genom Piispanristis djupa skogar.. Han drack röd Jaffa tills den robusta vamben började pumpa upp vätskan tillbaka genom öronen.. Inget hjälpte.. Trots att han ibland är en seg och tjurskallig liten rackare björnen blev övermakten till slut för stor även för honom.. När han en dag fick sig hemskickat ett brev riktat till honom själv personligen kravlade sig den sista slutgiltiga droppen ner över kanten på bägaren.. Då satte han sig vanmäktigt ner på en köksstol och grät hejdlöst.. Sedan tog han hulkande på sig sin tjocka vinterjacka och satte sig bakom ratten på sin trofasta fransyska.. Som nu har varit en av hans bästa vänner i snart fem år och 202 000 km.. Sen körde de långsamt ut till en bilaffär i Raisio tillsammans.. Han med en känsla av dov upprymdhet.. Hon med en känsla av total övergivenhet.. Hon surade helt öppet.. Han satt tyst hela vägen.. Väl inne i affären tog det inte lång tid.. Han får Den i april.....

DEATH NOTE

Oftast jag ser upp till skribenter som använder sig av spännande ordföjder och fantastiska baktankar i skuggan av texten själv.

Två av dessa är *Tsugumi Ohba* (“Death Note” 2003-2006) och *Eiichiro Oda* (“One Piece” 1997-) eftersom de in i minsta detalj kan planera oförutsägbara historier utan att skapa ett endaste frågetecken. Man märker inte ens hur bra berättelsen är ihopflätad innan slutet slår en i ansiktet. Hur i hela fridens namn kan man skapa en tråd så röd att den lyser i neon..?



Instagram fick hjälpa mig...

ONE PIECE

Jag ställde frågan:
WHAT MAKES A GOOD STORY IN YOUR OPINION?

abz.art responded to your question sticker: "If it gets some sort of emotional reaction either through humour, sadness, etc " 3h

jack.hawk.down responded to your question sticker: "A twist you cant see coming, so hard to do but sooo good" 3h

anatummin responded to your question sticker: "Character development, adventure, likable characters, the plot " 2h

mezzin115 responded to your question sticker: "Honestly, it might sound superficial, but to me it just has to be Memorable." 2h



Ca 100 stycken svarade. De flesta sa att man måste kunna identifiera sig med karaktärerna, att deras bakgrund skulle vara konsekvent och att de skulle växa som personer genom historiens gång. Historien själv ska ta läsaren på en resa.

Bara en kommentar tyckte att estetiken och konsten var viktig. En av 100. Medan jag ögnade igenom kommentarerna fick jag en helhetsbild över vad allmänheten vill läsa om och utgående från det fick ett hum om var jag själv står för tillfället.



För att klara av den praktiska delen tog jag hjälp av boken "Manga in Theory and Practice" (2015) skriven av Hirohiko Araki som är mest känd för sin manga "Jojo's Bizarre Adventure" (1987-). Boken berättar steg för steg om hur man bygger upp en manga från idé, manus, layout, teknik osv.

Min lata röv har redan många år läst manga och serier i online, bok och tidsningsformat, så det mesta hade jag redan snappat upp, men det var ändå kul att få allt svart på vitt. Om serier är för kreativa kan ingen läsa dem eller förstå dem. Det är intressant hur, trots strikta regler serier kan vara så olika varann.



JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

Sist men inte minst Youtube. Alla dessa snälla änglar som planerar, filmar, editerar och laddar upp videon om allt de kan för att andra gratis ska kunna ta efter och lära sig. Att vi kan använda oss av över 1 miljon olika videor som idag existerar är något vi tar för givet. Hur ritar man fötter? Kolla Youtube! Om man kan orientera sig mellan de interna nätet kan man lära sig vad som helst.



Syfte

Skrivet 10.4.2019

En liten, liten empatisk del av min hjärna sitter och säger att just min serie behöver existera. Att det finns en chans att den kan hjälpa människor. Inte direkt bota sjukdomar, fattigdom, sexism, lgbt-fobi, mobbning och framför allt självkritik. Men tända ett ljus över dem kan jag genom att få läsare att komma ihåg att vi alla i grunden är människor. Det tror jag att jag kan!

Dock har jag de senaste två-tre åren varit väldigt hatisk mot min egen konst. Jag har inte gillat något av det min penna spottat ur sig. Och vid andra tillfällen har jag inte ens orkat lyfta pennan som jag hela mitt liv tidigare kommit överens med. Nuförtiden drar min penna linjer som får mig att skämmas över allt jag är, och jag har även funderat på att helt sluta rita eftersom det inte är någon idé att pressa ut blek blandsaft som ingen vill ha eller se på...

Men om vi nu tänker oss att jag skulle bestämma mig för att slänga min penna, då skulle en väldigt hög vägg komma emot; Vad ska jag sysselsätta mig med? Vad annat kan jag göra som får mig att känna mig tillräcklig? De flesta saker jag skulle kunna tänka mig göra i livet är omöjligheter för just mig och de övriga kan man inte livnära sig på.

Jag tycker om att filma och editera, men jag kan inte samarbeta. Jag tycker om att uppträda, men kommer aldrig kunna komma över min scenskräck. Jag tycker om musik, men jag kan inte spela ett instrument eller läsa en not. Jag tycker om att se på filmer och läsa serier, men jag vägrar bedöma dem på ett professionellt plan av rädsla för att förstöra upplevelsen för andra och mig själv. Jag vill flytta utomlands, men jag kan inte resa av personliga skäl. Jag vill inspirera och lära, men inte i en lärarroll. Jag vill, men jag kan inte.

Jag har dock märkt att om man jämför och lägger ihop alla de saker jag vill göra kommer man fram till resultatet: *Serier*.

Ett visuellt arbete som kan lära ut vad som helst, inspirera vem som helst med karaktärer man kan gömma sig bakom medan man individuellt arbetar med all världens musik susande i öronen. Ett bättre jobb för mig finns inte. Men processen att skapa en serie är långsam, vilket jag av hela min existens hatar. Jag vill oftast se resultatet snabbt, så frågan är om jag kommer orka med något så långsamt som att rita panel efter panel i timmar då läsarna bara ögnar igenom det? Nånting som tar 30 timmar för mig tar 30 sekunder för läsaren...

Det finns bara ett fall där svaret är "Ja. Det är värt din tid": Om man skapar något så bra så att läsaren bär med sig minnet av just min serie hela livet. Då är oddsen 30 timmar mot hela läsarens livstid. 30 år. Kanske 60 år? 90? Därför är min serie Royal Gala ett test till mig själv. Hur mycket klarar jag av? Det första kapitlet ger jag till mina läsare den 20.4.2019 och sedan tar jag emot deras reaktioner. Om de gillar mitt arbete kan jag fortsätta. Om inte, lägger jag pennan på hyllan tillsammans med min rad av träd. De jag är stolta över.

SNÖVITNING

Nåja, jag vill alltså laga serier. Men fortfarande tycker jag inte att min konst är tillräcklig.

Jag behöver övning...

Därför frågade jag Bröderna Grimm om jag kunde låna deras saga om Snövit (1812). Näe, det gjorde jag inte. Det är ju inte möjligt... Men om det vore möjligt skulle jag genast ifrågasätta dem:

Varför är er saga om Snövit så... skit?

RACIST MUCH...?

The Story of Snow White and the Seven Dwarves

Grimm's Fairy Tale version - translated by Margaret Hunt -
language modernized a bit by Leanne Guenther

Once upon a time, long, long ago a king and queen ruled over a distant land. The queen was kind and lovely and all the people of the realm adored her. The only sadness in the queen's life was that she wished for a child but did not have one.

One winter day, the queen was doing needle work while gazing out her ebony window at the new fallen snow. A bird flew by the window startling the queen and she pricked her finger. A single drop of blood fell on the snow outside her window. As she looked at the blood on the snow she said to herself, "Oh, how I wish that I had a daughter that had skin as white as snow, lips as red as blood, and hair as black as ebony."

Soon after that, the kind queen got her wish when she gave birth to a baby girl who had skin white as snow, lips red as blood, and hair black as ebony. They named the baby princess Snow White, but sadly, the queen died after giving birth to Snow White.

Soon after, the king married a new woman who was beautiful, but as well proud and cruel. She had studied dark magic and owned a magic mirror, of which she would daily ask,

Mirror, mirror on the wall, who's the fairest of them all?

Each time this question was asked, the mirror would give the same answer, "Thou, O Queen, are the fairest of all." This pleased the queen greatly as she knew that her magical mirror could speak nothing but the truth.

One morning when the queen asked, "Mirror, mirror on the wall, who's the fairest of them all?" she was shocked when it answered:

You, my queen, are fair; it is true.
But Snow White is even fairer than you.

The Queen flew into a jealous rage and ordered her huntsman to take Snow White into the woods to be killed. She demanded that the huntsman return with Snow White's heart as proof.

The poor huntsman took Snow White into the forest, but found himself unable to kill the girl. Instead, he let her go, and brought the queen the heart of a wild boar.

Snow White was now all alone in the great forest, and she did not know what to do. The trees seemed to whisper to each other, scaring Snow White who began to run. She ran over sharp stones and through thorns. She ran as far as her feet could carry her, and just as evening was about to fall she saw a little house and went inside in order to rest.

Inside the house everything was small but tidy. There was a little table with a tidy, white tablecloth and seven little plates. Against the wall there were seven little beds, all in a row and covered with quilts. Because she was so hungry Snow White ate a few vegetables and a little bread from each little plate and from each cup she drank a bit of milk. Afterward, because she was so tired, she laid down on one of the little beds and fell fast asleep.

After dark, the owners of the house returned home. They were the seven dwarves who mined for gold in the mountains. As soon as they arrived home, they saw that someone had been there -- for not everything was in the same order as they had left it.

The first one said, "Who has been sitting in my chair?"
The second one, "Who has been eating from my plate?"
The third one, "Who has been eating my bread?"
The fourth one, "Who has been eating my vegetables?"
The fifth one, "Who has been eating with my fork?"
The sixth one, "Who has been drinking from my cup?"

But the seventh one, looking at his bed, found Snow White lying there asleep. The seven dwarves all came running up, and they cried out with amazement. They fetched their seven candles and shone the light on Snow White.

"Oh good heaven!" they cried. "This child is beautiful!"
They were so happy that they did not wake her up, but let her continue to sleep in the bed. The next morning Snow White woke up, and when she saw the seven dwarves she was frightened. But they were friendly and asked,

"What is your name?"
"My name is Snow White," she answered.
"How did you find your way to our house?" the dwarves asked further.

Then she told them that her stepmother had tried to kill her, that the huntsman had spared her life, and that she had run the entire day through the forest, finally stumbling upon their house.

The dwarves spoke with each other for awhile and then said, "If you will keep house for us, and cook, make beds, wash, sew, and knit, and keep everything clean and orderly, then you can stay with us, and you shall have everything that you want."

"Yes," said Snow White, "with all my heart."
For Snow White greatly enjoyed keeping a tidy home.

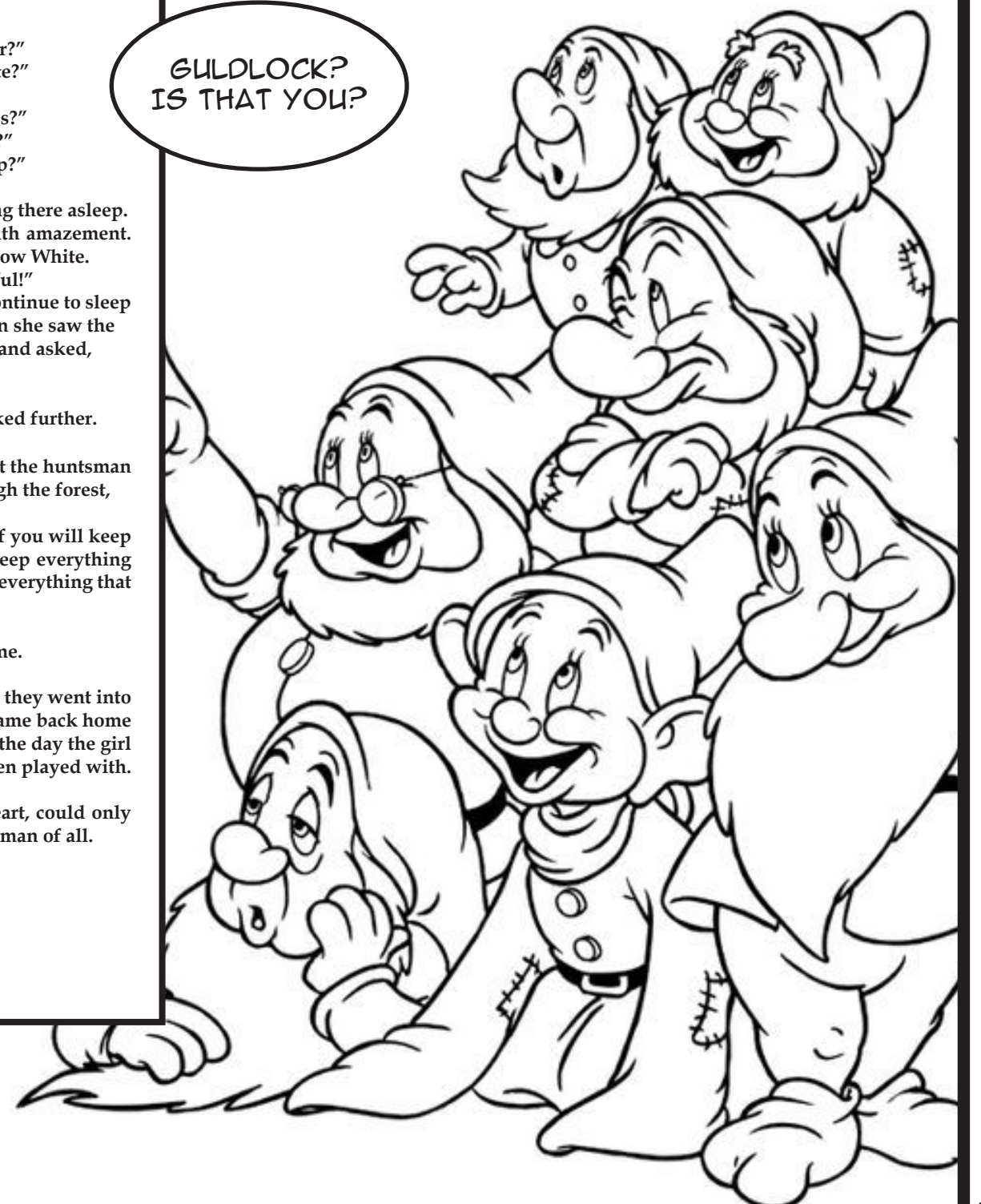
So Snow White lived happily with the dwarves. Every morning they went into the mountains looking for gold, and in the evening when they came back home Snow White had their meal ready and their house tidy. During the day the girl was alone, except for the small animals of the forest that she often played with.

Now the queen, believing that she had eaten Snow White's heart, could only think that she was again the first and the most beautiful woman of all. She stepped before her mirror and said:

Mirror, mirror, on the wall,
Who in this land is fairest of all?

QUILT:
Google sa att det är ett
sängtäcke.

GULDLOCK?
IS THAT YOU?





It answered:

You, my queen, are fair; it is true.
But Snow White, beyond the mountains
With the seven dwarves,
Is still a thousand times fairer than you.

This startled the queen, for she knew that the mirror did not lie, and she realized that the huntsman had deceived her and that Snow White was still alive. Then she thought, and thought again, how she could rid herself of Snow White -- for as long as she was not the most beautiful woman in the entire land her jealousy would give her no rest.

At last she thought of something. She went into her most secret room -- no one else was allowed inside -- and she made a poisoned apple. From the outside it was beautiful, and anyone who saw it would want it. But anyone who might eat a little piece of it would die. Coloring her face, she disguised herself as an old peddler woman, so that no one would recognize her, traveled to the dwarves house and knocked on the door.

Snow White put her head out of the window, and said,
"I must not let anyone in; the seven dwarves have forbidden me to do so."
"That is all right with me," answered the peddler woman. "I'll easily get rid of my apples. Here, I'll give you one of them."

"No," said Snow White, "I cannot accept anything from strangers."

"Are you afraid of poison?" asked the old woman. "Look, I'll cut the apple in two. You eat half and I shall eat half."

Now the apple had been so artfully made that only the one half was poisoned. Snow White longed for the beautiful apple, and when she saw that the peddler woman was eating part of it she could no longer resist, and she stuck her hand out and took the poisoned half.

She barely had a bite in her mouth when she fell to the ground dead.
The queen looked at her with an evil stare, laughed loudly, and said,
"White as snow, red as blood, black as ebony wood! The dwarves shall never awaken you."
Back at home she asked her mirror:

Mirror, mirror, on the wall,
Who in this land is fairest of all?

It finally answered:

You, my queen, are fairest of all.

Then her cruel and jealous heart was at rest, as well as a cruel and jealous heart can be at rest.

When the dwarves came home that evening they found Snow White lying on the ground. She was not breathing at all. She was dead. They lifted her up and looked at her longingly. They talked to her, shook her and wept over her. But nothing helped. The dear child was dead, and she remained dead. They laid her on a bed of straw, and all seven sat next to her and mourned for her and cried for three days. They were going to bury her, but she still looked as fresh as a living person, and still had her beautiful red cheeks.

They said, "We cannot bury her in the black earth," and they had a transparent glass coffin made, so she could be seen from all sides. They laid her inside, and with golden letters wrote on it her name, and that she was a princess. Then they put the coffin outside on a mountain, and one of them always stayed with it and watched over her. The animals too came and mourned for Snow White, first an owl, then a raven, and finally a dove.

Now it came to pass that a prince entered these woods and ran onto the dwarves' house, where he sought shelter for the night. He saw the coffin on the mountain with beautiful Snow White in it, and he read what was written on it with golden letters.

Then he said to the dwarves,
"Let me have the coffin. I will give you anything you want for it."
But the dwarves answered, "We will not sell it for all the gold in the world."
Then he said, "Then give it to me, for I cannot live without being able to see Snow White. I will honor her and respect her as my most cherished one."
As he thus spoke, the good dwarves felt pity for him and gave him the coffin. The prince had his servants carry it away on their shoulders. But then it happened that one of them stumbled on some bush, and this dislodged from Snow White's throat the piece of poisoned apple that she had bitten off. Not long afterward she opened her eyes, lifted the lid from her coffin, sat up, and was alive again.
"Good heavens, where am I?" she cried out.

The prince said joyfully, "You are with me."
He told her what had happened, and then said, "I love you more than anything else in the world. Come with me to my father's castle. You shall become my wife."
Snow White loved him, and she went with him.

Their wedding was planned with great splendor and majesty.
Snow White's wicked step-mother was invited to the feast, and when she had arrayed herself in her most beautiful garments, she stood before her mirror, and said:

Mirror, mirror, on the wall,
Who in this land is fairest of all?

The mirror answered:

You, my queen, are fair; it is true.
But the young queen is a thousand times fairer than you.

Not knowing that this new queen was indeed her stepdaughter, she arrived at the wedding, and her heart filled with the deepest of dread when she realized the truth - the evil queen was banished from the land forever and the prince and Snow White lived happily ever after.

I'M SORRY WHAT??

THE POWER OF
PLOT ARMOR
LEVEL: 100

LOVE?
FROM WHERE?

ATLEAST
DISNEY KILLED HER
.....

Disney försökte år 1938 laga sagan bättre,
men även de hade svårt att få logiken att sitta rätt.
KISS A CORPSE, SHE'LL WAKE UP IN NO TIME!!

Jag hatar Sagan om Snövit. Därför började jag tänka, vad är det som gör den så dålig? Kan man fixa det?
Genom att läsa mellan raderna som existerar mellan raderna kom jag tillsist fram till något.

En saga som var logisk. Var detta vad Snövit egentligen handlade om?

Jag började skriva ner den. En tidlös berättelse som fokuserar på mänskliga, vardagliga problem. Vi har blivit lurade av prinsessor och dvärgar. Vi ser dem inte som människor med mänskliga drag. Därför tänker jag laga den riktiga sagan om Snövit, i serieformat. För tillfället är Royal Gala 15 kapitel långt.

Och mitt slutarbete är det första...

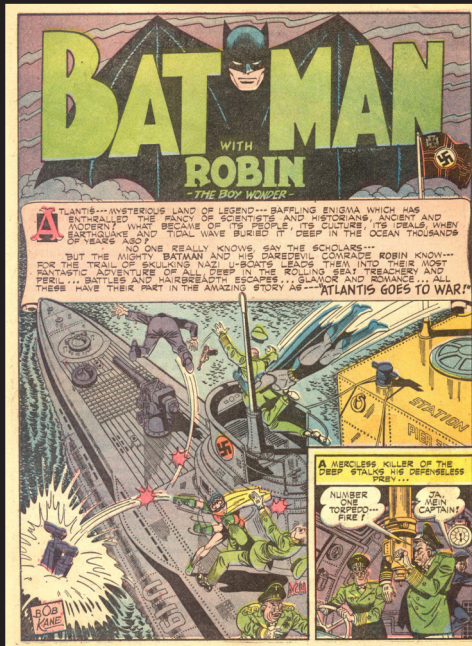
PAPPERSTILLVERKNING

VAD ÄR EN SERIE?

GROTTMALNINGAR I LA COVACIELLA, SPANIEN



"SHOJU-EIGA" MANGA, 1100-TALET, JAPAN



BATMAN #15 OCT-NOV 1943

Många anser att grottmålningar och Egyptens väggmålningar tillhör de första serierna världen har skådat, eftersom de precis som dagens serier berättar en händelse via bilder. Huvudtanken är att en serie ska kunna berätta, till och med utan text, något för läsaren utan att berättaren själv är på plats. Något mycket användbart förr i tiden när alla inte kunde läsa.

I Europa blev serier kända på 1800-talet och i början av 1900-talet började de publiceras i tidningar. Humor var huvudtanken blandat med propaganda och andra samhällstankar. Serienoveller dvs. en längre historia publicerad i bokformat, blev kända på 1930-talet då superhjältarna började dyka upp. Dessa serier blev snabbt kända runtom i världen på grund av andra världskrigets utsträckning och satte en boom i produktionen av serier. Japan var en av dem som nappade och blandade den med sin egen konst kultur.

Den asiatiska seriesorten växte egentligen upp mycket tidigare tack vare Kinas uppfinning av pappret redan 35 år f.kr. Till Europa kom pappret på 1100-talet. Japanska pergamentrullar med teckningar från 1100- och 1200-talet har tillvaratagits och även dessa kallar japanerna för Manga; deras ord för att separera serier från annan textlitteratur.

Ungefär 40% av den japanska befolkningen läser manga vilket i jämförelse med den västerländska kulturen ses som ett utmärkt sätt att lära sig saker. Överflödet av produktion och variationen av genrer ger möjlighet för alla att hitta något de gillar. Personer i alla åldrar läser manga serier. Därför drar jag mig till den japanska kulturen allt mer för var dag som går. Om det är en viss sorts serie jag söker hittar jag den 100% i Japan.

Men än vet jag ej om den japanska marknaden, som kryllar av talangfulla konkurrenter, är något jag vågar mig in i. En västerländsk person kan inte bli en Mangaka (Det japanska ordet för en person som ritar manga) om hen inte skriver på japanska. Men inspirerad kan man bli och därför skapa på vilket språk som helst. Jag kommer hålla mig till det internationella språket engelska för att ha möjlighet att röra mig i alla världens hörn.

VAD ÄR EN ONE SHOT?

I Japan är det stor konkurrens mellan serietecknare.

Därför kan inte alla nå drömmen om en fast anställning: att via ett kontrakt binda sig till ett företag för att producera ett kapitel av sin serie i veckan, varannan vecka eller en gång i månaden i en stor, känd tidning tillägnad just serier. Men alla kan få en chans att försöka visa sitt arbete för allmänheten. Det gör man genom att sända in 3 kapitel av sin nya serie till tidningsförlaget. Om dessa gillas av serietidningens publiceringsmedlemmar kan första kapitlet publiceras i tidningen under titeln "One Shot".

Om läsarna verkar gilla One Shoten och vill se mer, skriver de positiv feedback till tidningen. Om den får tillräckligt mycket bra feedback kan de två övriga kapitlen publiceras i kommande nummer och serietecknaren får en fast anställning. Detta sker väldigt sällan eftersom de konkurrerar med de populäraste serierna i samma tidning.

Oftast är det de mer kända serietecknarna som får sina One shots serialiserade.

Men sin One Shot kan man även publicera online.



Shonen Jump Magazine är den största manga tidningen i Japan. De riktar sig främst till unga pojkar varav namnet "Shonen" (Ung man). Varje vecka publicerar de en tidning med olika pågående serier. Bland dessa förekommer emellanåt One Shots. Jump släppte sin första tidning 1 Augusti 1968. Engelska översättningar sedan 2003 (USA).



En sida ur Isayama Hajimes One shot "Jinrui VS Kyojin" (Humanity vs. Titan) 2006. Den blev inte accepterad i Shonen Jump Magazine eftersom hans teckningar inte var "tillräckligt bra". Han skickade den istället till Kodansha Magazines Grand Prix tävling och vann. Idag är hans serie "Attack on Titan" (2009-) en av de kändaste i världen.

VAD ÄR EN WEBTOON?

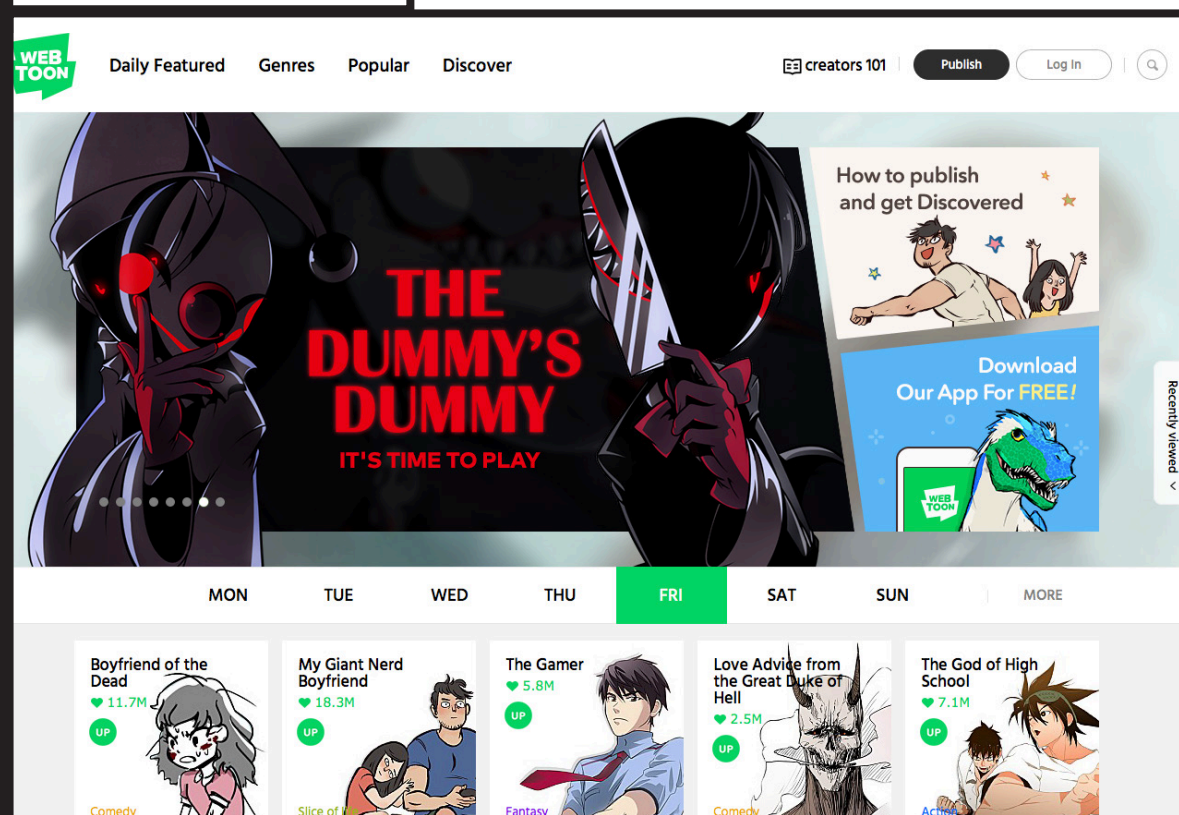
I dagens läge är det möjligt att läsa serier på nätet.

De kända japanska manga författarna har märkt att deras verk inte fungerar på nätet lika bra som de gör i serietidningar eller i bokformat. Istället är det vanliga, oftast unga människor som på fritiden arbetar digitalt med serier, och som de till slut laddar upp på internätet. Med hjälp av photoshop och clip studio mm. kan vem som helst laga en så kallad online comic. En online comic läser man inte från sida till sida utan uppifrån ner med hjälp av scroll- tekniken. Bilderna är placerade under varann och pratbubblorna oftast utanför bilden själv. Därför ska man först kolla varifrån i världen serien man vill läsa ursprungligen kommer ifrån eftersom man i Asien läser pratbubblor från höger till vänster och i väst från vänster till höger.

En av de bästa platserna att läsa web comics är webtoons.com en sida där vem som helst får lägga upp sina serier, få direkt feedback från läsare samt om serien i genomsnitt har en stadig mängd investerade läsare och bra betyg kan skaparen få ett annonskontrakt och därmed pengar för att betala sin hyra. Ett annat kriterium är att man måste publicera en serie eller ett nytt kapitel åtminstone 2 gånger i månaden.

Det är förvånansvärt många som läser webtoons. Mer än 20 miljoner aktiva läsare varje vecka enligt webtoons tittarsiffror. Idén kom ursprungligen från Korea där webbsidan heter "Naver". Online serier kan bli så omtalade att det görs filmer med kända skådespelare i huvudrollerna; eller animerade serier, även kallade "anime", som visas på tv under de bästa sändningstiderna, gjorda för hela familjen, inte bara barn.

WEBTOONS.COM



EMMA
KROGELLS
ONLINE
COMIC
"LUMINE"
CH 52.

7,2
MILJ.
LIKES.



Men hur lagar man en serie...?

SERIETILLVERKNING

Manus design

Först och främst behöver man en hållbar historia som man verkligen vill berätta. Bara för att det är populärt att läsa om t.ex. superhjältar, betyder det inte att man måste skriva om dem om man inte brinner för det. Bara man gillar det man skriver kan nog läsaren relatera genom historiens gång.

Först skriver man ner huvudpoängerna, en kort sammanfattning av allt som ska hända.

Sedan delar man in poängerna i stycken, eller kapitel. OBS! Det första kapitlet är det viktigaste.

Händer det inget intressant på de första sidorna orkar ingen läsa vidare.

Plats, karaktärer, tidpunkt och idé måste introduceras så fort som möjligt.

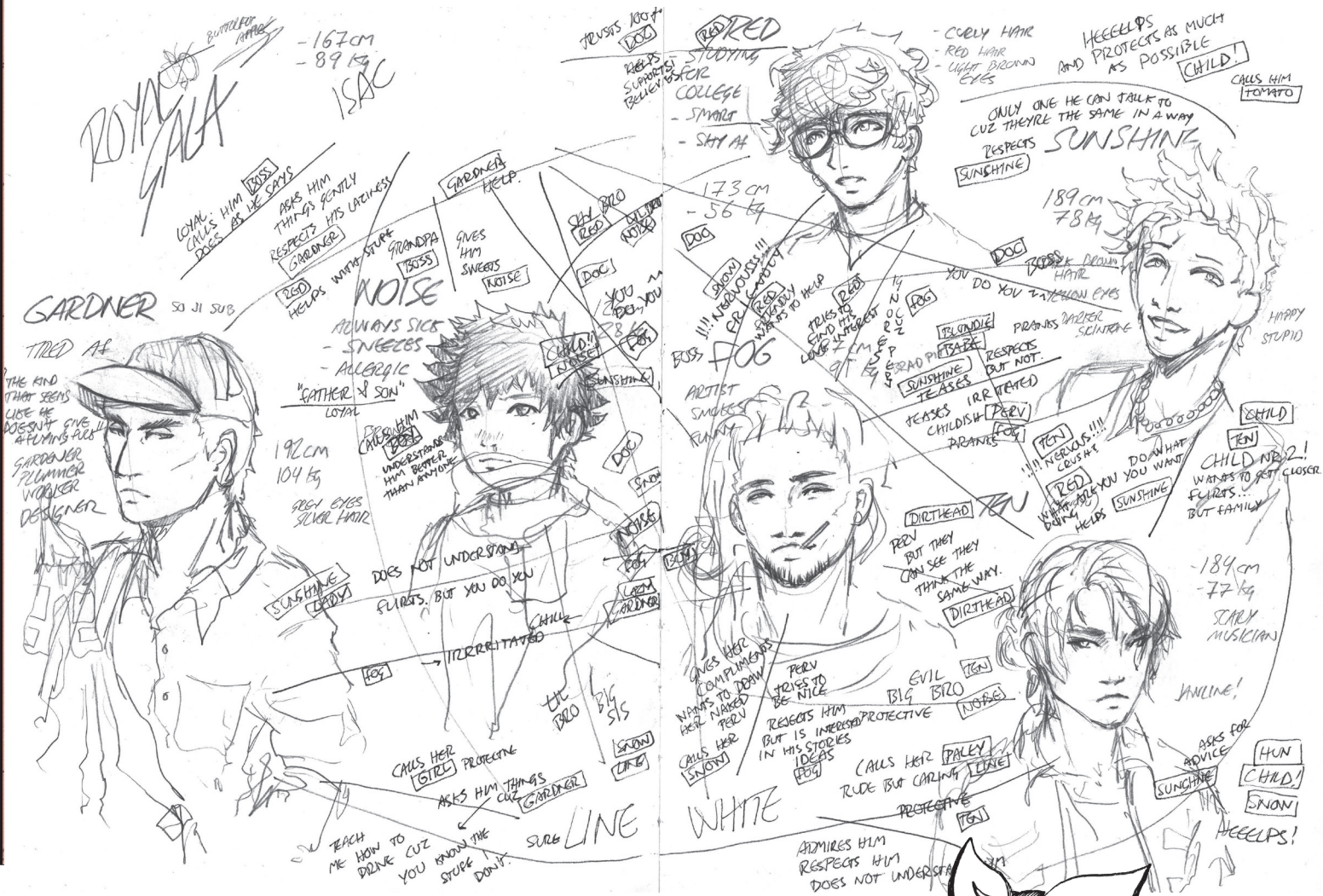
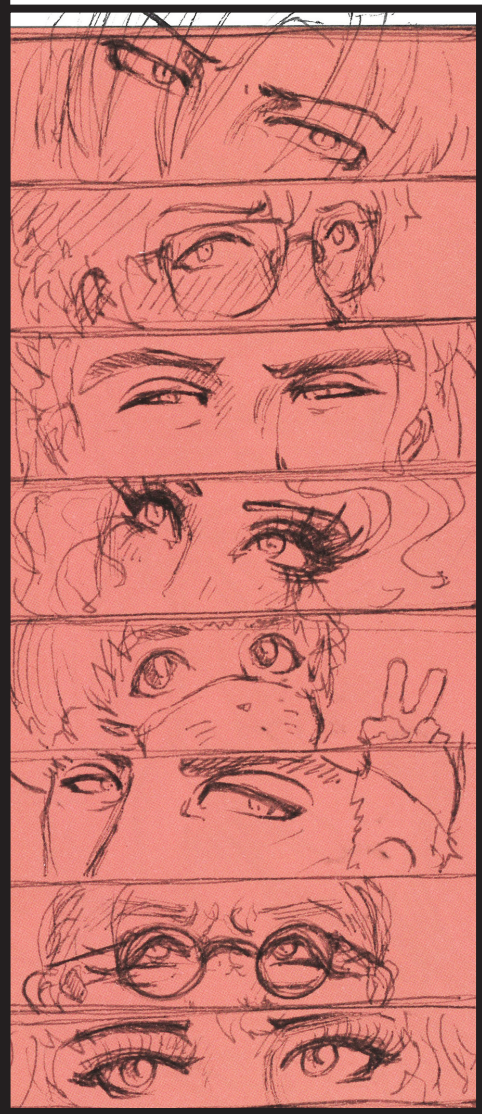
Manuset skriver man kronologiskt i form av händelser och dialoger och det får vara hur klotttrigt och oläsbart som helst bara man själv förstår och därefter kan rita, sina idéer.

Om man samarbetar med någon, eller om man skriver historien själv och någon annan ritar den, måste man kunna skriva rent vad som händer på varje sida i varje panel så att serietecknaren förstår hur man tänkt sig händelserna.

EXEMPEL UR ROYAL GALA, KAPITEL 1

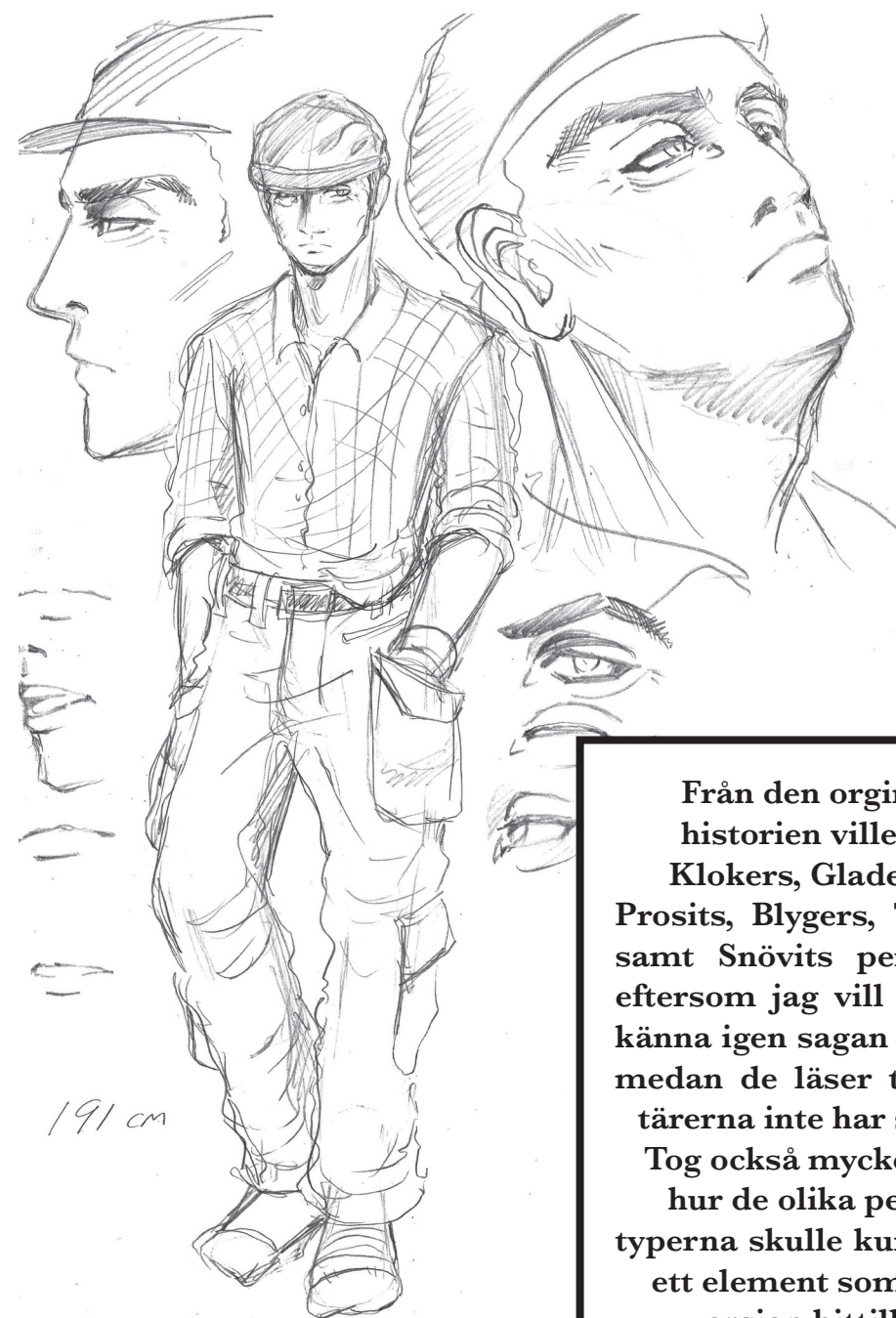
"IT'S 1:04 AM.
ONE OF THE WINDOWS ARE LIT AS A SIGN OF LIFE.
AN OLD MAN IS SITTING BY A DESK IN THE RECEPTION AS HE'S SOLVING
CROSSWORDS. HE LOOKS CONCENTRATED..."

"THE DWARVES" EGENSKAPER & RELATIONER



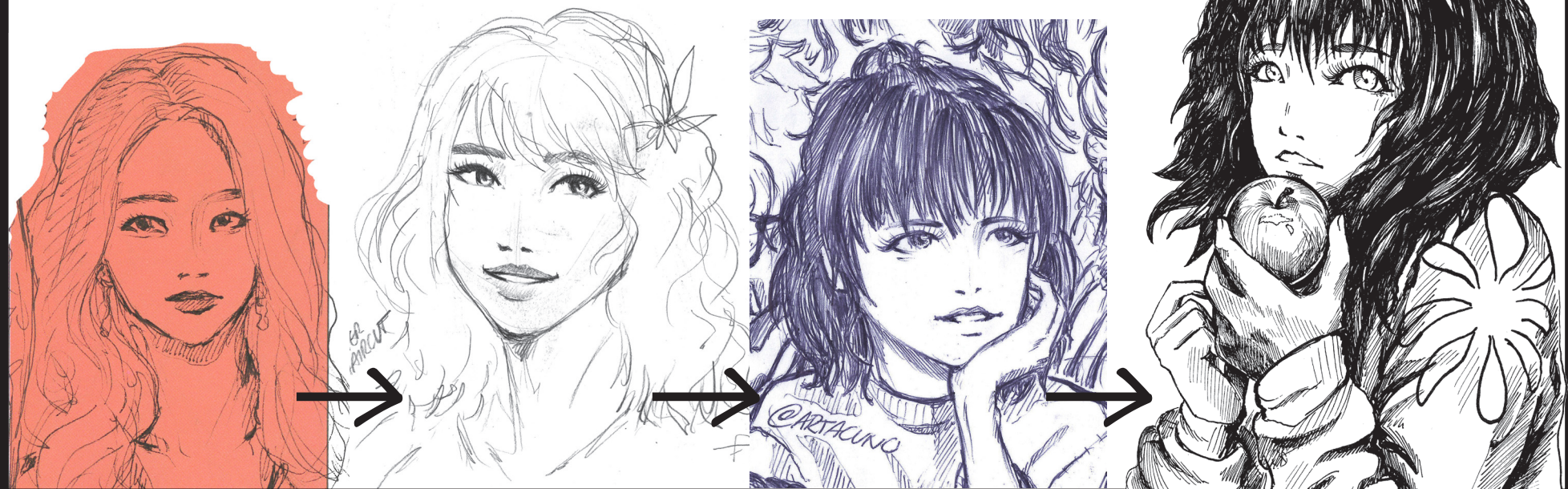
Karaktär design

Som vi tidigare kom fram till måste karaktärer vara relaterbara. Läsaren måste kunna identifiera sig med dem, deras iakttagelser, moral och problem. Om karaktären är för perfekt kommer ingen kunna relatera eftersom nästan ingen är perfekt. Undantaget är om det råkar vara själva idén med berättelsen. Kläder, bakgrundshistorier och anatomi måste passa in med platsen och tidpunkten, om inte detta är meningen med själva historien. Och ålder måste tas i beaktande: En 8-åring kan inte tänka som en vuxen. Om nu inte detta är själva idén med historien som sagt.



Från den orginella Snövit historien ville jag behålla Klokers, Gladers, Trötters, Prosites, Blygers, Tokers, Butters samt Snövits personlighetsdrag eftersom jag vill att läsaren ska känna igen sagan mellan raderna medan de läser trots att karaktärerna inte har samma namn. Tog också mycket i beaktande hur de olika personlighets-typerna skulle kunna passa ihop; ett element som ingen Snövit version hittills framfört.

EVOLUTION OF SNOW

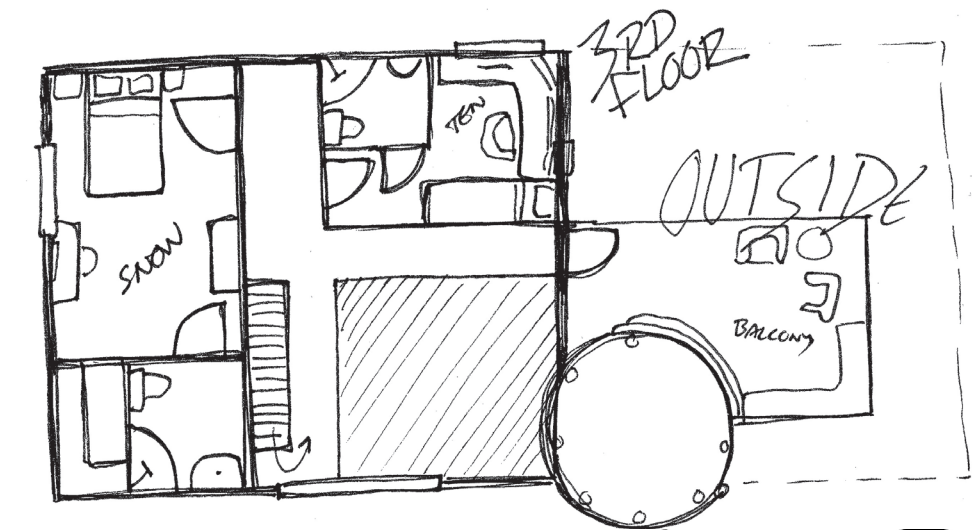
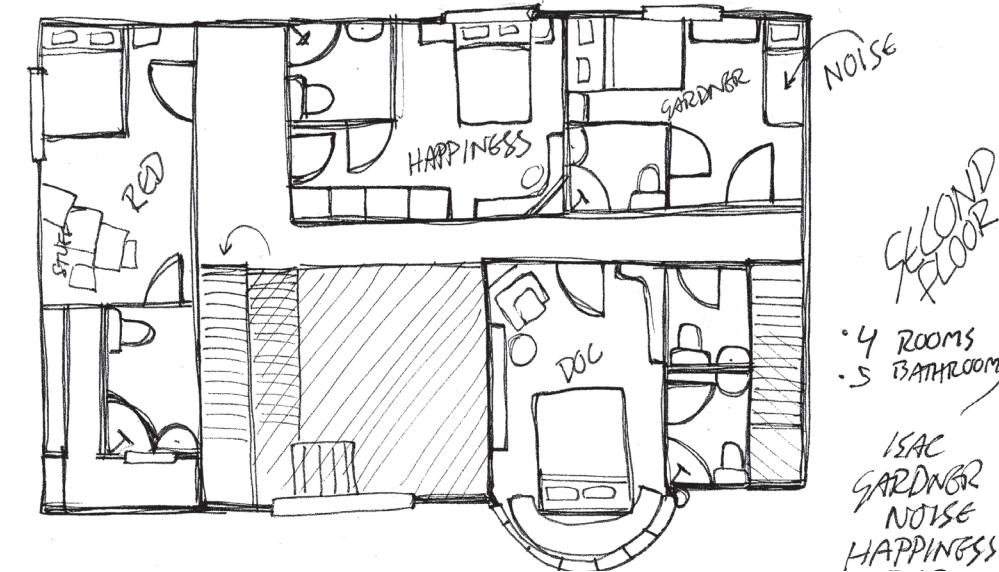
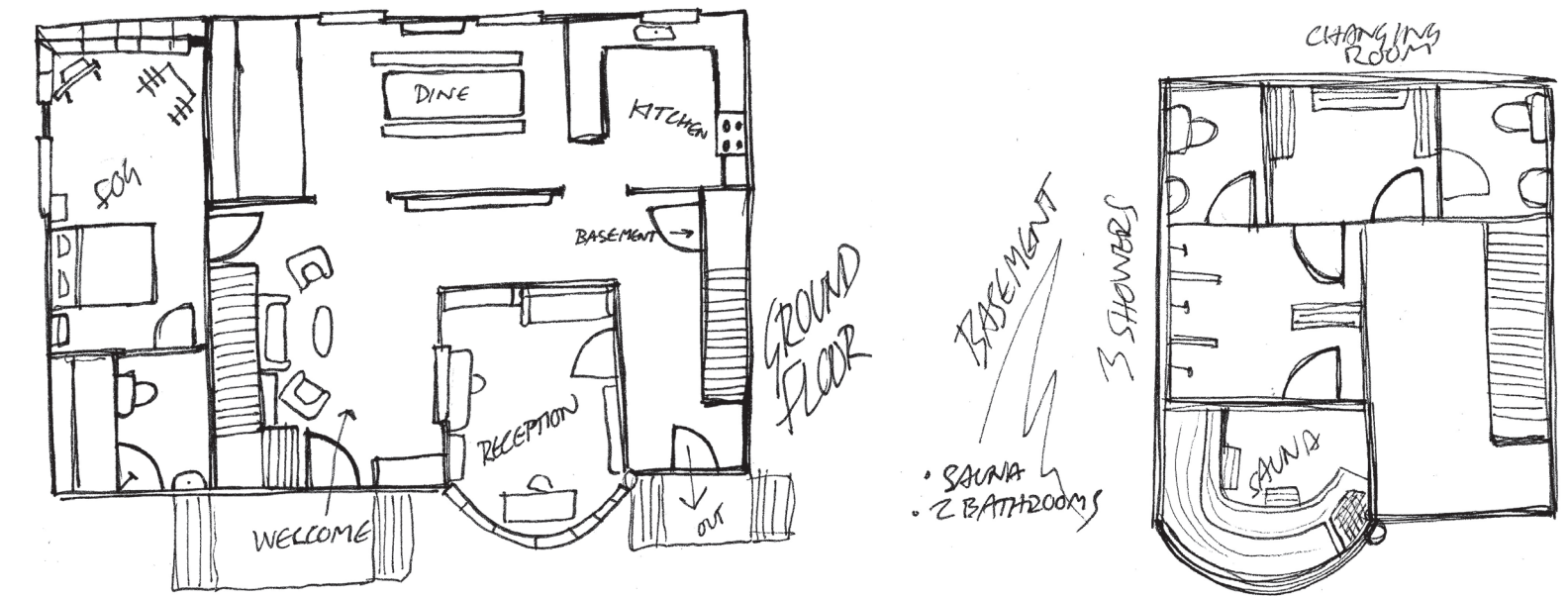
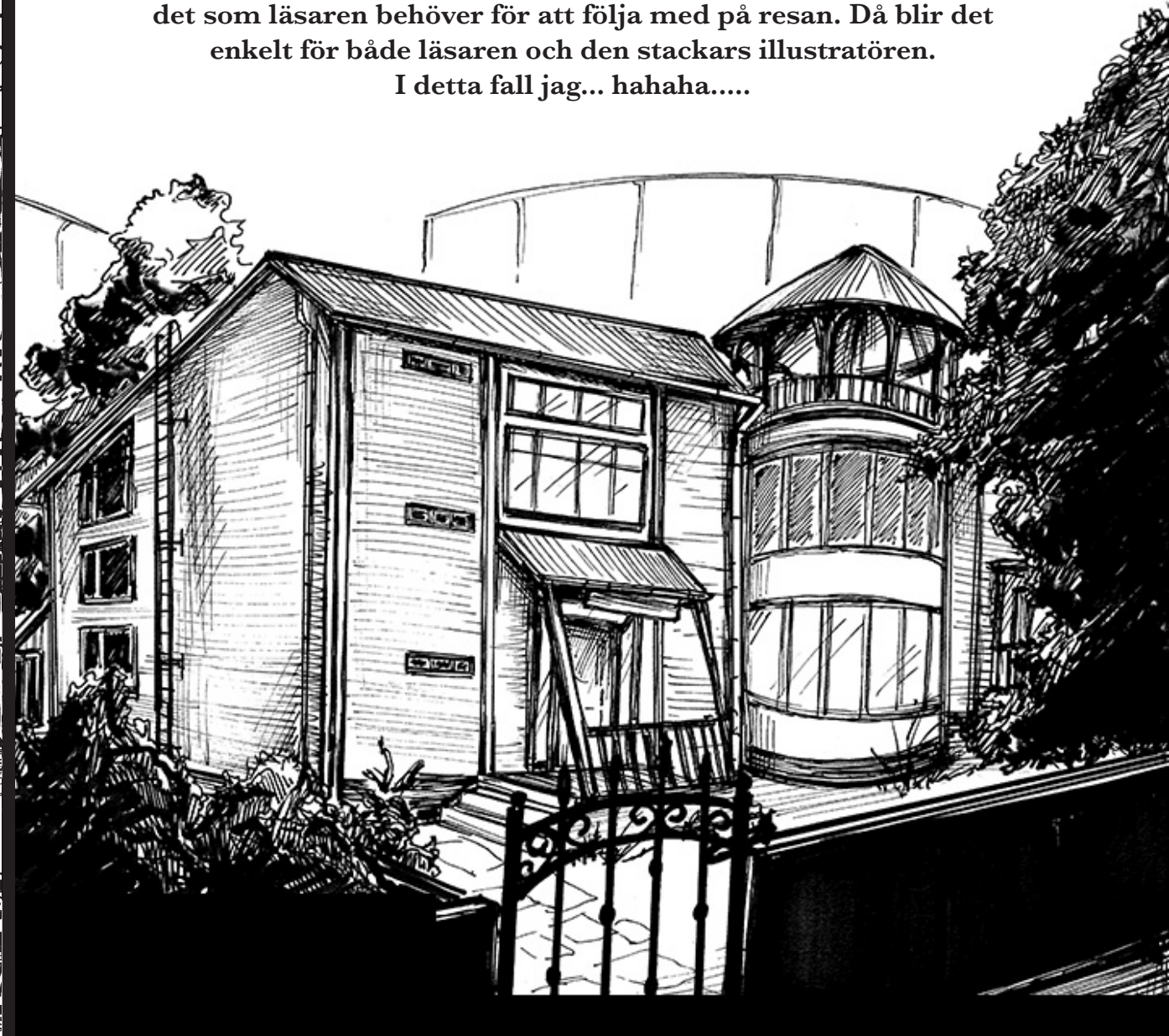




Omgivnings design

En serie kan utspela sig var som helst.
 Både tidsmässigt och geografiskt. På 1300-talet. Stenåldern.
 Afrika. Rymden. Eller i fickan på en extremt ful kavaj. Det enda
 viktiga är att läsaren ska kunna känna sig bosatt och bekväm i
 miljön. Man ska kunna känna lukten av platsen som om man
 vore där. Serier har det enkelt eftersom de med bilder visar var
 man befinner sig, men man ska också kunna placera in
 karaktärer och objekt som om de vore hemma.
 Därefter bestämmer man hur mycket man måste visa av
 omgivningen. Behöver en konversation mellan två
 karaktärer en bakgrund i varje panel? Svar nej. Man ska visa
 det som läsaren behöver för att följa med på resan. Då blir det
 enkelt för både läsaren och den stackars illustratören.

I detta fall jag... hahaha.....



Hotel Royal Gala

Huset som Dvärgarna bor i är en nyckel
 plats i sagan. Det är där som det mesta
 händer och därför måste platsen vara
 mycket detaljerat beskriven. Jag ville
 även få i detta fall Hotellet att kännas lika
 hemtrevligt som karaktärerna själva
 tycker att det är, fast byggnaden är stor
 och gammal.

Ville också att alla karaktärer skulle få
 sin egen privata plats dit de kan dra sig
 tillbaka och var de får vara sig själva.

Layout design

Nu får man äntligen lyfta skisspennan och börja rita, men inte genast på första sidan.

Steg 1 är att rita små versioner av sidorna. Små paneler och snabba skisser för att få kompositionen att stämma. Man kan inte tränga in för många paneler och rutor samt pratbubblor på en sida. Om nånting spännande händer måste man kunna överraska läsaren dvs framföra överraskningen i första panelen på en just frambläddrad ny sida. En röd tråd ska finnas genom sidorna så att läsaren hinner med utan att tvingas stanna upp för att undra:

“Varför går de åt vänster fast de just gick åt höger?”

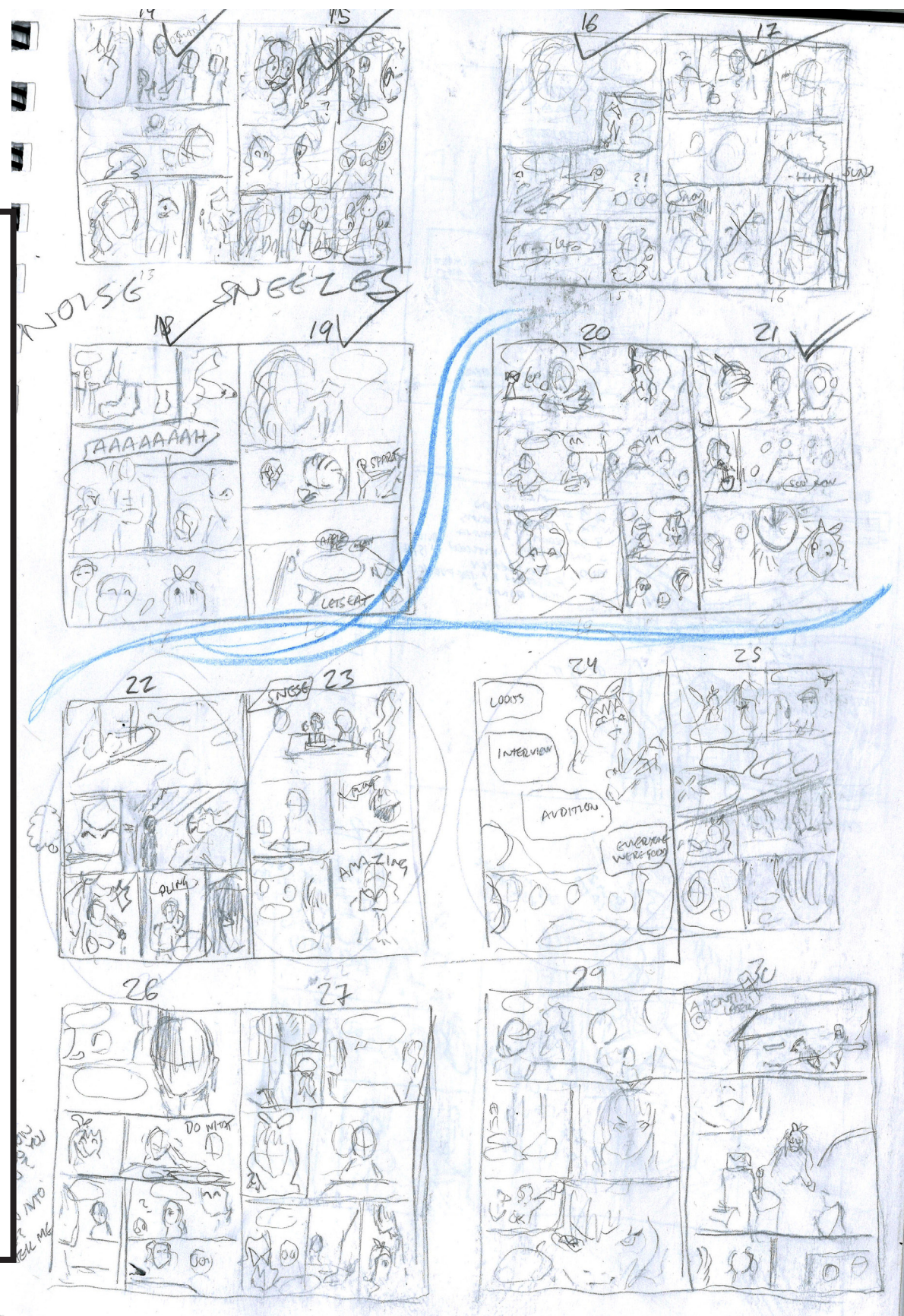
“Varför är det samma perspektiv i 3 bilder efter varann?”

“Vilken pratbubbla borde jag läsa först?”

Det påminner lite om hur man producerar en film; hur en kamera kan förflytta sig.

På samma sätt ska bildernas perspektiv förflyttas från panel till panel, men man ska även inkludera vyer en kamera inte klarar av eftersom det är något bara konst kan; skapa det man inte kan se.

Efter det kan man börja skissa sidorna.
Allt från A5 till A3;
Man väljer själv.



Teknik design

Hurdant material man använder för att tillverka sin serie väljer man själv. Blyerts, bläck, tusch, vattenfärger, photoshop, allt är ok. Vad jag har förstått säljer färggranna serier mer än svartvita både i västvärlden och online. Som svartvit entusiast vill jag hålla mig till det svartvita eftersom den stilen är full av möjligheter till gråskalor som kan användas på många olika sätt. “Hatching, crosshatching, smudging, highlighting, contrasting osv”: alla dessa ord online som det svenska språket inte ännu har översatt. Allt detta kan göras både traditionellt på papper eller digitalt. Oftast tillägger man pratbubblor

och text via photoshop för att vara säker på att alla kan läsa skrivstilen utan problem. Även häftiga effekter fixas via dator för att få varje sida unik, men även för att enkelt fixa sina misstag. Det är lätt att förstå varför de flesta vänder sig till de digitala teknikerna för att skapa serier. Det blir bara mer och mer vanligt att skapa via tangenter, tabletter och digitala pennor. Vissa ser digital konst som “fusk” eftersom ctrl+z knappen är så nära. Men den digitala konstnären måste fortfarande ha öga för färg, form, detalj, komposition och idé. Bilden skapar inte sig själv, det viktigaste sitter fortfarande mellan hjärnan och handleden.

Själv har jag inte alla medel som behövs för att laga allt 100% digitalt. Därför håller jag mig till det jag förstår, kan handskas med och kommer överens med tack vare våra år tillsammans:

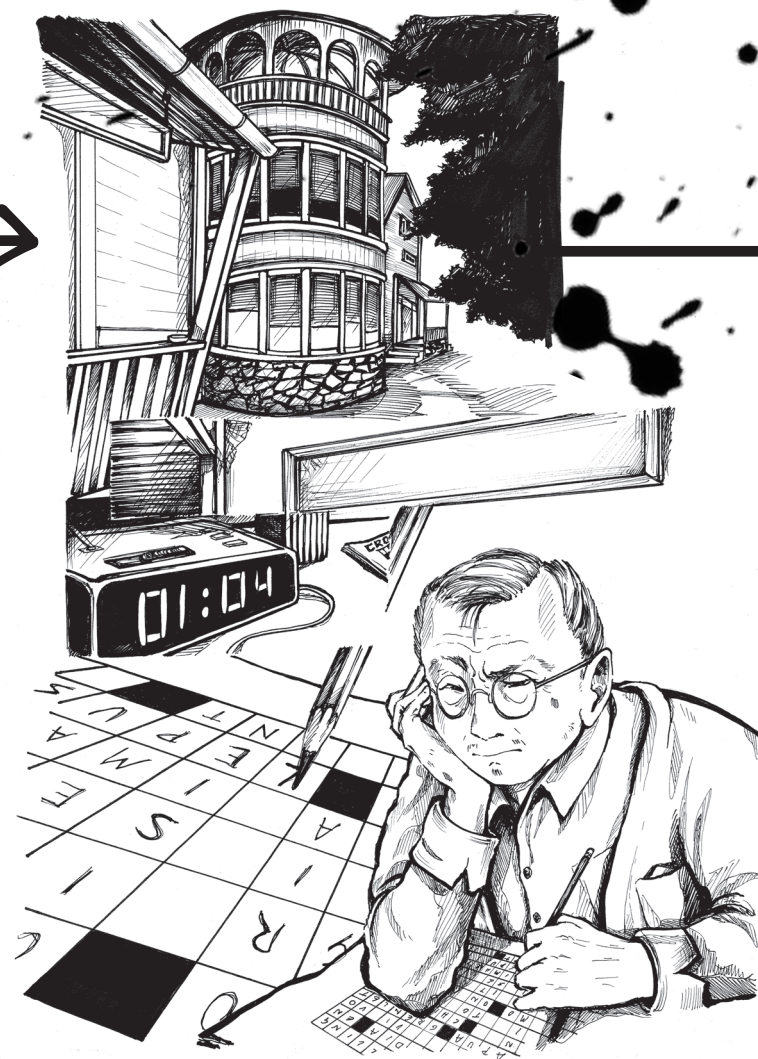
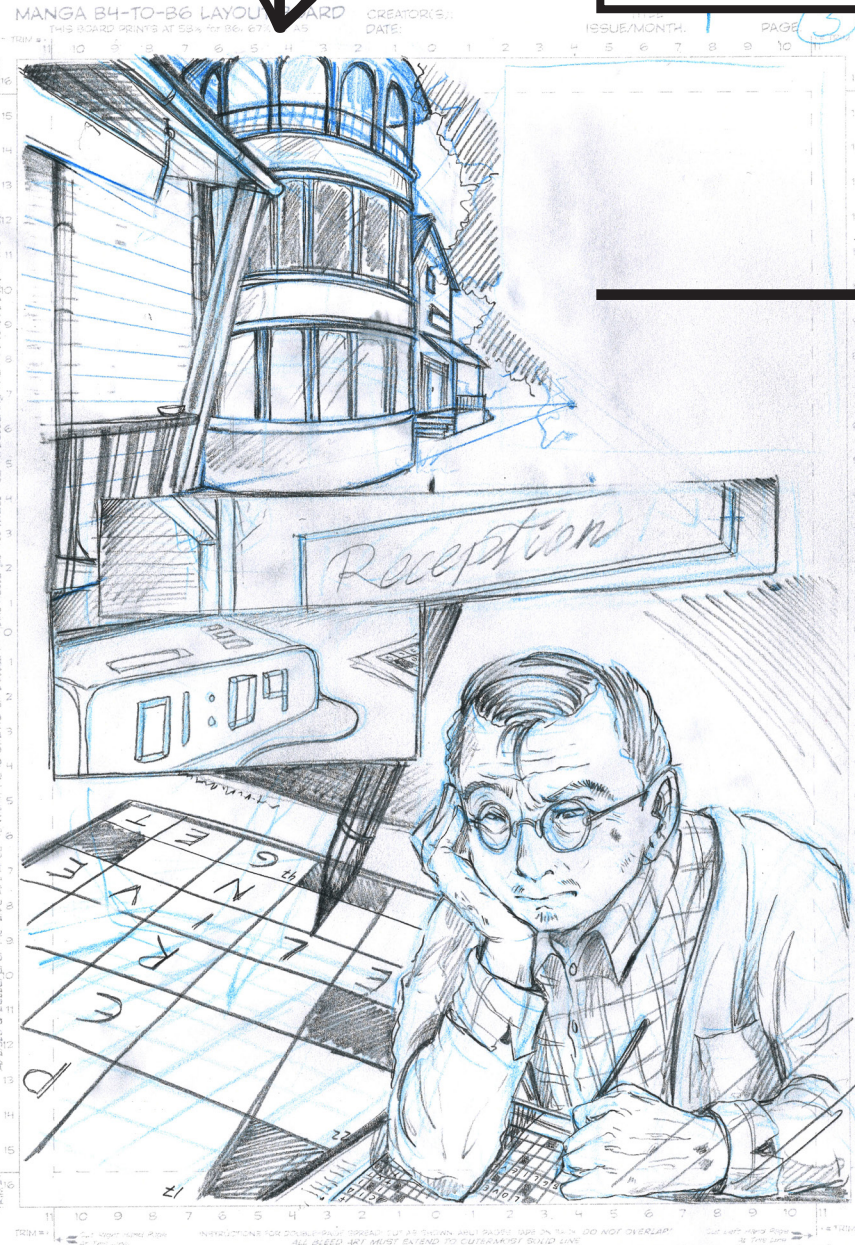
1. 7 år gammalt Ritunderlägg
2. Perspektivmedhjälpare
3. 0,5 Pentel Blyertspenna
4. Typ 50 år gammal random färgpenna
5. Mini potatisskalare
6. Jävligt dåligt suddgummi
7. Micron fine liners
0,4 mm - 0,05 mm
8. Centropen fine liners
0,7 mm - 0,1 mm (haha no.)
9. Uni-Ball Signo White out
10. Illaluktande men annars trevlig fet tuschpenna.



Det traditionella



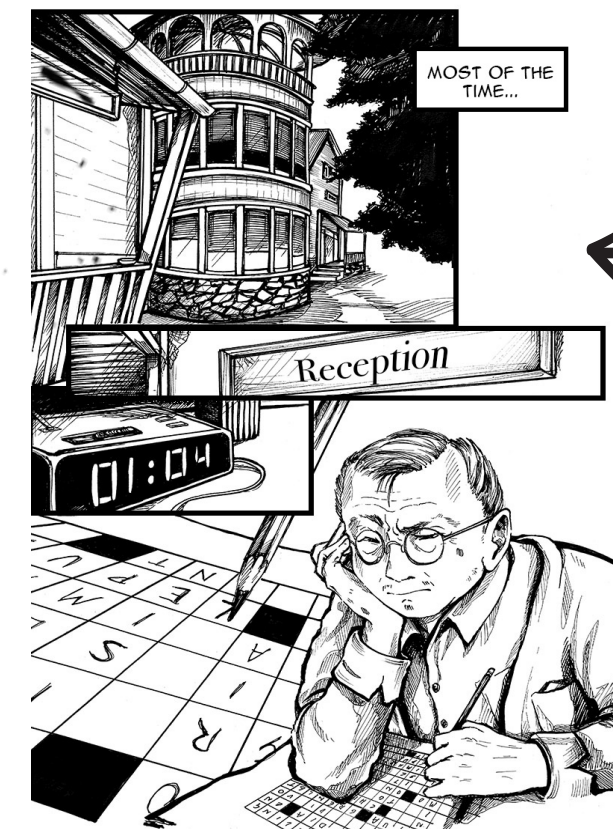
Från den lilla skruttskissen jag planerat i förväg, skissar på A4 printpapper i blå färgpenna för att få ett hum om vad som skall finnas var, sedan går jag över linjerna med blyerts medan jag tillägger detaljer på de lösa blå formerna jag just drog. När detaljerna är tillräckligt synliga för att jag ska kunna lita på dem, ritar jag ut dem på ett tjockare papper igenom ett ljusbord. Detta papper ger jag mitt allt åt. Tillsammans med linjal och svarta Micron tuschpennor från 0,8 mm - 0,05 mm bygger jag upp min värld. Allt blir inte bra men då suckar man en stund, äter ett kex och fortsätter. Man kan ju fixa upp sitt misstag senare...



Det digitala

När alla byggnader, ögonbryn och kaffekoppar fått den mängd av tusch de behöver skannar jag in sidorna för att få dem digitalt upp på min dataskärm. Därefter tar jag hjälp av photoshop eller clip studio för att städa och göra fint. Jag tillägger raka linjer runt teckningarna för att få raka paneler, runda textbubblor och läsbar text samt städar upp alla felsteg som tuschpennan tagit.

Men det är inte slut här. Eftersom denna serie ska publiceras online måste sidorna ändras för att kunna passa den enkla online scrolltekniken uppifrån ner. Jag får helt enkelt kopiera alla paneler och rada dem under varann på ett löjligt långt dokument. T.ex. 30 cm x 30 000 cm. Det är som att skapa ett nytt pussel av ett redan färdigt pussel. Med rätt inställningar i både sinne och dator sparar jag sedan dokumentet, klipper upp det i bitar och laddar upp dem online efter varann. 2 sekunder senare plingar det till i telefoner runtom i världen. "Ett nytt kapitel har just laddats upp". I minut senare kommer feedback skrikande mot mig vare sig jag vill det eller ej.



NÄTVERKNING

Världen online är en plats man ska iakttä före man sätter sin fot i den, bygger sitt rum i den och börjar prata med den. Har man inte skinn på näsan kommer internet se till att man inte har någon näsa kvar efter bara några minuter. Man ska kunna använda rätt språk, rätt bilder, rätt skämt och helst ska man aldrig klicka fel.

Om man gör det tappar man näsan.

Om man nu fortfarande råkade ha den kvar.

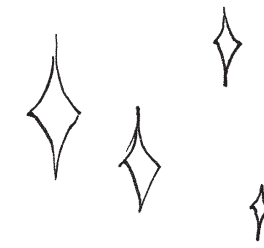
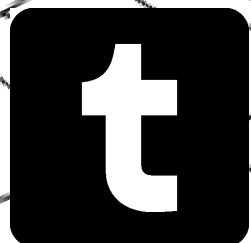
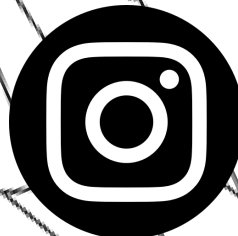
Det betyder inte att den är farlig eller att man ska undvika att bekanta sig med den, tvärtom. När man fått en uppfattning om strukturen och man lärt sig orientera sig mellan de olika interna näten, får man ett hum om hur saker och ting fungerar på olika nätsidor. Och då kan man hitta vänner för livet, trogna följare och fantastiska människor. Man känner igen sig i dem och man vill göra allt för dem. Man ändrar sin moral, sin syn på saker och råkar därmed bli en vis människa i tidig ålder. Desto mer man gör för det interna samhället desto mer gillar de en och fler hittar en. Mängden av folk som rör sig där upphör aldrig, vilken tid det än är på dagen. Man är aldrig ensam. Därför känner man sig hemma och man blir tillräckligt trygg för att börja bygga sig ett rum. I detta rum bjuder man på sig själv.

Jag själv använder mitt rum för att visa min konst, skriva roliga saker samt underhålla alla i min väg. Jag dekorerar mitt rum med inspiration av andra, och varje gång jag tar ett steg in får jag en boost av motivation från höger och vänster. Här vill jag blomstra och varför inte utvidga väggarna så fler och fler ryms in.

Alla som kan hitta mig är välkomna.

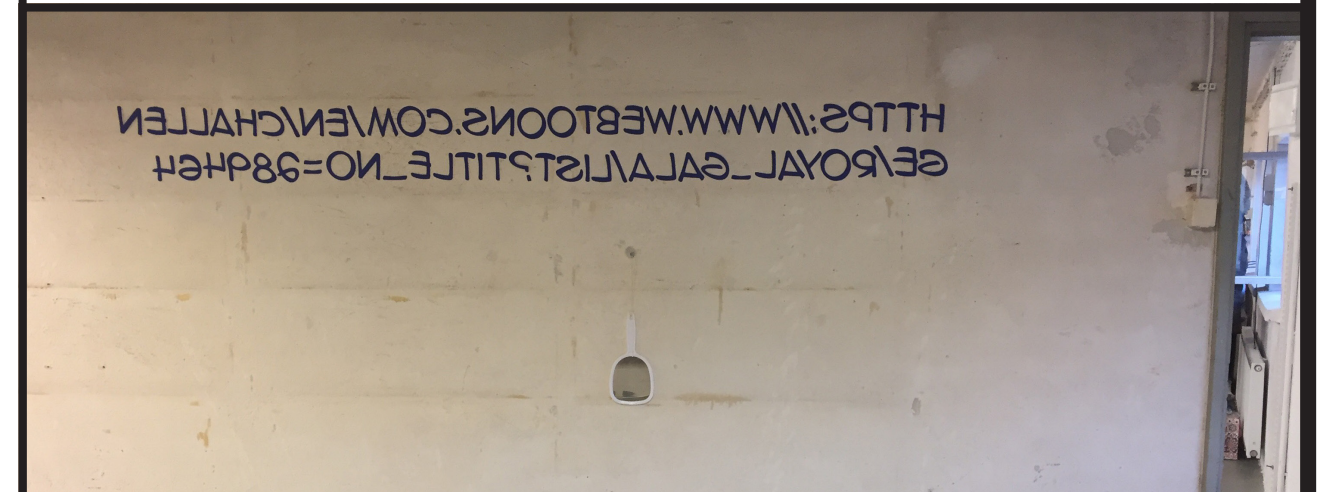
Därför är det här som jag vill hålla utställningen av mitt slutarbete. De flesta har idag en smartphone. Med den kan man stiga in i mitt utställningsrum. Där bor min serie och visar upp sig för världen. De som inte har en smartphone kan inte hitta mig. De ska inte hitta mig. Min konstvärld befinner sig online, och bara de som sitter inom samma väggar som jag vet vem jag är.

Världen utanför behöver inget veta.



UTSTÄLLNING

“Epilogue“ BD15 Utställning i Energiverket 26 April-18 Maj 2019,



Min tanke var att ur blått papper klippa ut linken till min serie så att de som vill kan skriva och söka efter den med sin egen telefon. Därmed skulle även iakttagaren vara en del av mitt konstverk.

Medan jag klippte fick jag en snilleblixt. Att svänga på alla tecken. Därmed skulle linken vara spegelvänd.

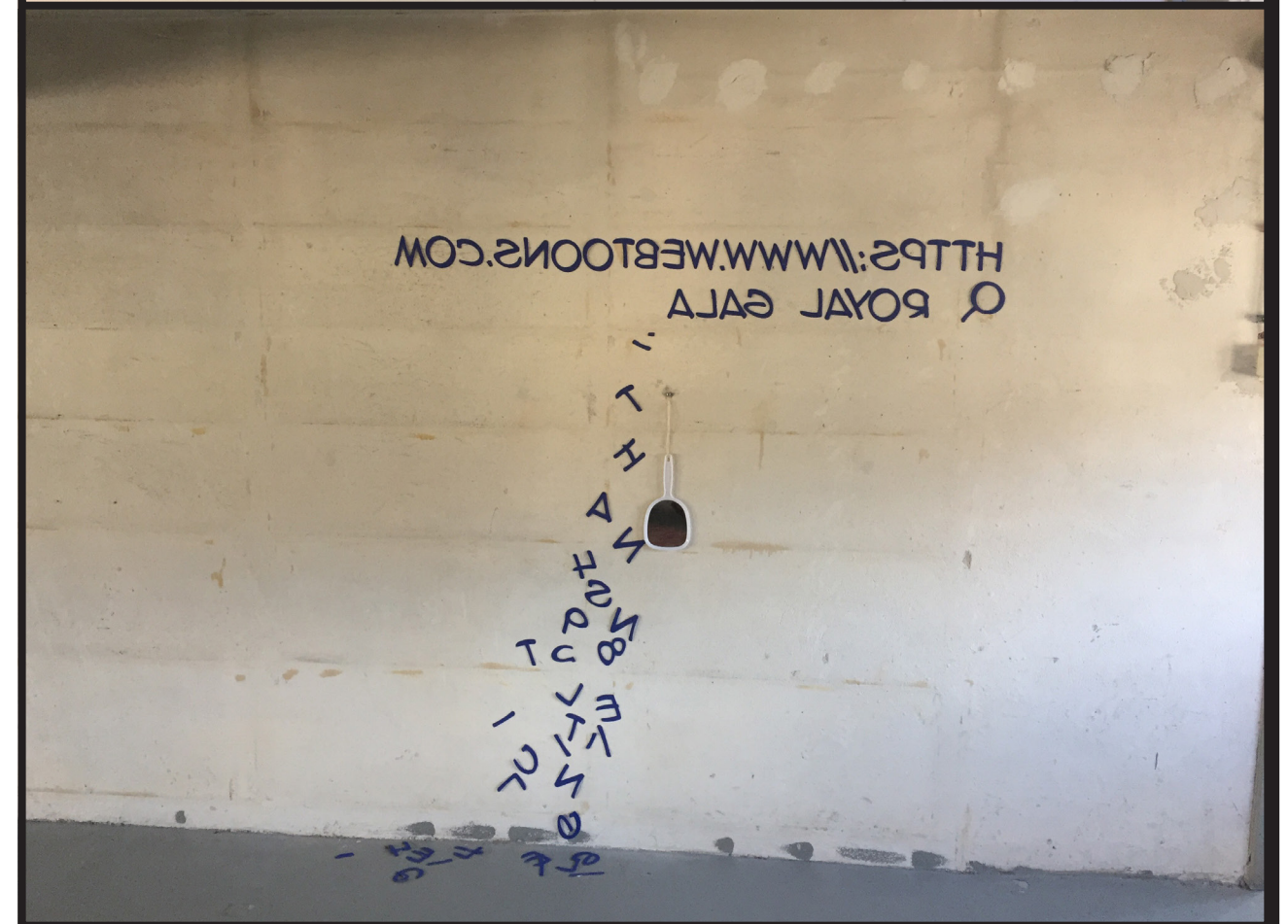
Spegel spegel på väggen där?

Därför skulle man använda sin egen telefonskärm som spegel, eller ta ett kort på linken och digitalt svänga på den för att få tag på min serie. Tillade ändå en spegel på väggen mest för att det var en jävla skruv ivägen...

Dock varade inte min idé länge... Nästa dag fungerade inte min link mer... KUL!!

Fick därför kreativt försöka hitta på en utväg...

Tog bort alla onödiga tecken och lämnade bara det som behövs för att man ska kunna söka efter min serie på rätt plats. Därefter “dödade jag resten av linken genom att låta den falla till marken. Det finns dock några hemliga meddelanden bland de fallna...



IHOPFLÄTNING

Har ni hört Sagan om Snövit?

Sagan om den vackraste flickan i världen, som beskyddas av sju dvärgar så att inte den onda, avundsjuka drottningen dödar henne. Märkte ni att drottningen vann? Tänk om inte prinsen skulle ha dykt upp?

Sagan har enligt mig många hål.

Därför har jag de senaste 4 åren fyllt dem med min egen logik. Förr var sagan om Snövit som ett träd med bara några få blad, stammen var smal och krokig, och rötterna var gamla, närapå uråldriga källor från 1700-talet, när de kvinnliga inspirationerna till Grimms version sägs ha levt sina liv. Det finns mycket rum för spekulationer och fantasi. Detta rum använder jag mig av, blandar ihop det med dagens värld och ser på hur Snövits värld faller samman på ett modernt sätt.

Jag visar upp spegeln för henne.

Spegel spegel på väggen där,
är detta hur världen verkligen är?

Är din trädkrona så präktig som den borde vara?
Jag som konstnär har ännu ingen aning om allt
det jobb jag gör är värt min tid. Jag försöker göra
detta träd ett av de bästa jag tillverkat, men det
gäller att andra också ska tycka det;

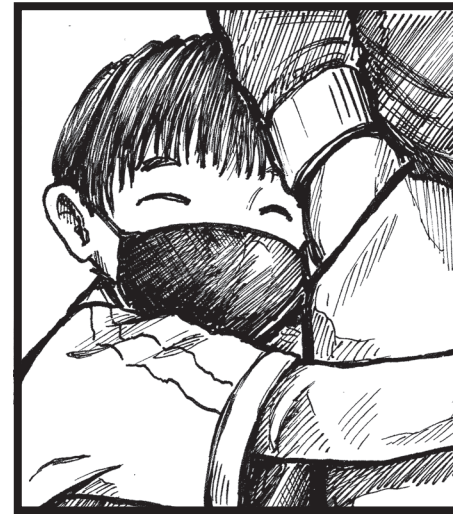
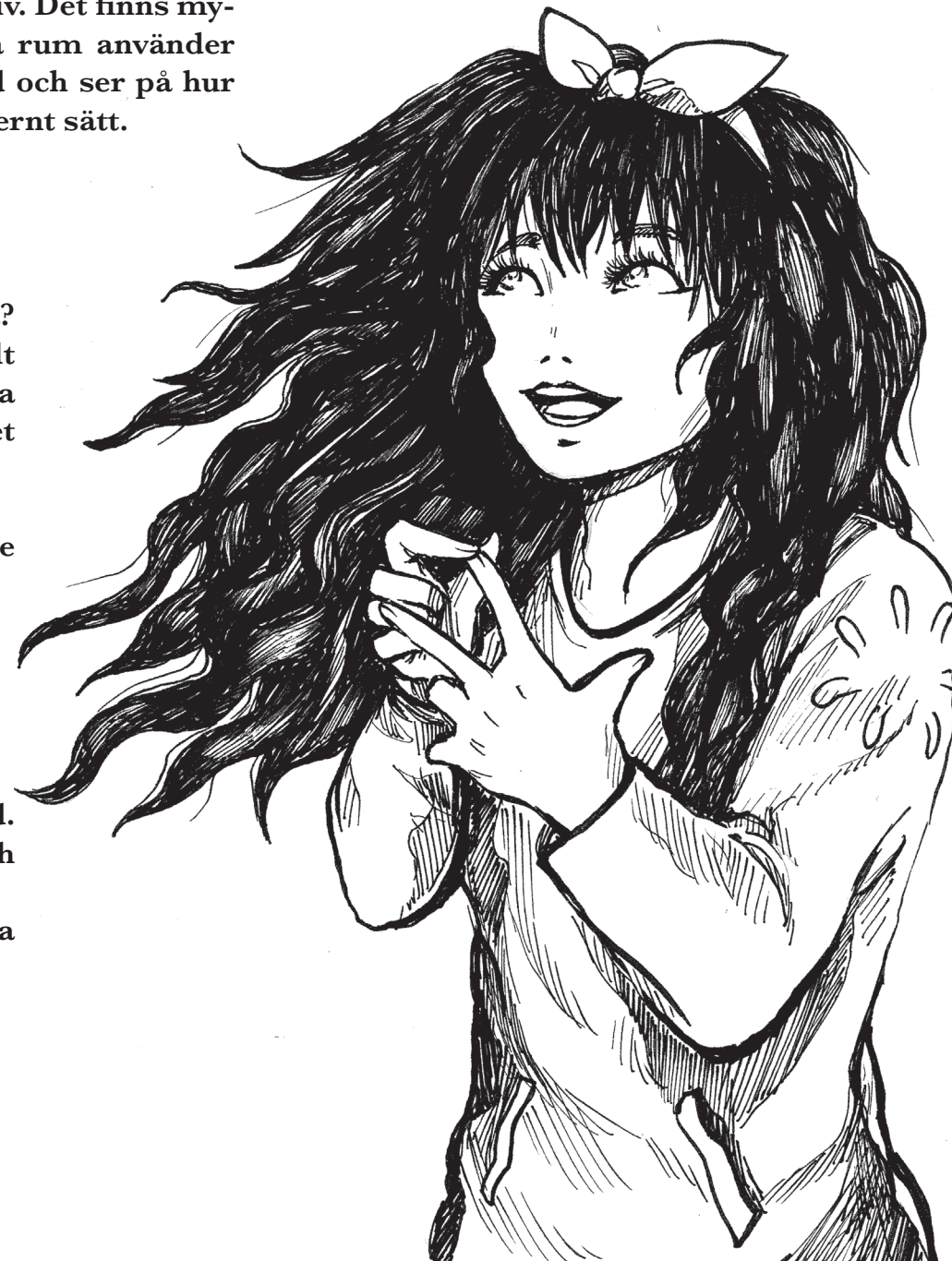
De personer som befinner sig i mitt rum.
Kanske de ropar till sina kompisar "Kom och se
på den här Snövit! Henne har vi inte sett förr".

Eller kanske de lämnar mitt rum,
och vill aldrig komma tillbaka.

Gick jag som träd tillverkare för långt?

Är mitt träd trots det någons anledning att
fortsätta ha en bra dag?

Eller är det kanske bara ett träd bland andra träd.
Vad jag önskar är att detta träd blir stort och
friskt nog att bära frukt. Kommer de att vara
giftiga, eller kommer de vara lika söta och goda
som äpplen vid namn Royal Gala?



<3

En box av Tacksamhet till:

MAMMA PAPPA
ALEXANDRA ADAM (FETUS)
BIRDY MOMMO HAIMI ANNELI
ROSIE ABZ INGELA
HALEY ERIN ROBBAN
VIOLA NARUTO JUKKI
PRODUCE 48 ODA EUROVISION
2019
PEWDIEPIE KPOP
AND ALL MY FOLLOWERS...

KÄLLFÖRTECKNING

Björn Fellmans Facebook sida, publicerad och läst 23.1.2019 (Online)
<https://www.facebook.com/bjorn.fellman.71/posts/222656751971324>

Vad är Death Note: (Tsugumi Ohba) https://en.wikipedia.org/wiki/Death_Note

Vad är One piece: (Eiichiro Oda) https://en.wikipedia.org/wiki/One_Piece

Vem är Hirohiko Araki: https://en.wikipedia.org/wiki/Hirohiko_Araki

The Story of Snow White and the Seven Dwarves, Grimm's Fairy Tale version (1812)- translated by Margaret Hunt - language modernized a bit by Leanne Guenther (3.7.2002) (Online)
<https://www.dltk-teach.com/rhymes/snowwhite/story.htm>

Thought Co, Kallie Szczepanski, (5.3.2019) "The invention of paper" (Online)
<https://www.thoughtco.com/invention-of-paper-195265>

The Artifice, Taylor Ramsey, (5.2.2013) "The History of comics, decade by decade" (Online)
<https://the-artifice.com/history-of-comics/>

Sidewalls, (24.9.2016) "A short History of Japanese Manga" (Online)
<https://www.widewalls.ch/japanese-manga-comics-history/>

Vad är Shonen Jump magazine: https://en.wikipedia.org/wiki/Weekly_Shōnen_Jump

Comicbook.com, Nick Waldez, (5.8.2018) "Attack on Titan' Creator's Shonen Jump Rejected Manga Now Free Online" (Online)
<https://comicbook.com/anime/2018/11/05/attack-on-titan-shonen-jump-rejected-manga-online-free/>

Ranker (2019), Cleo Egnal, "Strange but true: The real-life inspiration For Snow white Actually had a talking mirror" (Online)
<https://www.ranker.com/list/real-life-inspiration-for-snow-white/cleo-egnal>

BILDFÖRTECKNING

Hämtat 18.5.2019 (Online)

http://studiorokit.com/wp-content/uploads/2013/04/banksy_steal_picasso-480x344.jpg

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Grottmålning#/media/File:Bisontes_de_La_Covaciella_\(España\).jpg](https://sv.wikipedia.org/wiki/Grottmålning#/media/File:Bisontes_de_La_Covaciella_(España).jpg)

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_manga#/media/File:Chouju_thief.jpg first manga

<http://www.gothamcalling.com/batman-comics-and-world-war-ii/>

Silhouette Images: <http://clipart-library.com/silhouette-images-free.html>

Snow white Coloring images: http://www.coloring-book.info/coloring/coloring_page.php?id=58

One Piece Chapter 695 Page 10

Death Note Chapter 31 Page 14

Jojo's Bizarre Adventure Chapter 57 Page 11



Mirror mirror on the wall
Who's the fairest of them all,
Beauty ranks as high as power
but it changes every hour,
The reflection you look for
will leave you reaching for more.

I've seen beauty every day
Beauty shapes in every way,
What I don't see is your hatred,
by the frame that you've been fated,
I do not see what you lack
I show you what I love back.



@ARTACLINO

