



SAVONIA

MATIKORKEAKOULUTUTKINTO

KULTTUURIALA

OFFBEAT METRONOMIHAR- JOITUKSIA RUMPUSETILLE

Raportti mobiililaitteoppikirjan teosta

TE -

Antti Alvasto

KIJÄ/T:

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Antti Alvasto	
Työn nimi Offbeat Metronomiharjoituksia Rumpusetille	
Päiväys 28.5.2015	Sivumäärä/Liitteet 37/1
Ohjaaja(t) Risto Toppola	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-ammattikorkeakoulu / Risto Toppola	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön aihe oli tehdä rumpuopas mobiililaitteille kuten tableteille. Opinnäytetyö on kirjoitettu syksyn 2014 ja kevään 2015 aikana. Tavoitteena oli luoda nykyaikaista oppimateriaali niin tunneille käytettäväksi opettajan materiaaliksi, kuin itseopiskeluun pidemmälle ehtineelle oppilaalle.</p> <p>Offbeat metronomiharjoituksia rumpusetille on opas jonka tarkoituksena on rytmiiikan ja timen kehittäminen rumpalille. Jokaisen harjoituksen kantavana teemana on metronomin tavanomaisesta poikkeava ajoitus.</p> <p>Oppikirjan julkaisuformaatiksi valitsin mobiililaitteet, koska se on mielestäni nykyaikainen tapa toteuttaa oppikirjoja. Fontit ja nuottiesimerkkien koot ovat tehty tarkoituksella suuriksi jotta niitä olisi helppo lukea tabletilta. Koen että tietokoneelle tai paperiversiolle luettavaksi työtä oli turha suunnata, koska nykyaikana ihmiset kuljettavat mukanaan tabletteja.</p>	
Avainsanat Offbeat, Metronomi, Rumpusetti, Tabletti	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Antti Alvasto			
Title of Thesis Offbeat Metronomiharjoituksia Rumpusetille			
Date	28.5.2015	Pages/Appendices	37/1
Supervisor(s) Risto Toppola			
Client Organisation /Partners Savonia-ammattikorkeakoulu / Risto Toppola			
Abstract			
<p>The subject of my thesis was to make a practice book for drummers, which could be viewed with a mobile device such as tablets. The thesis was written in autumn 2014 and in spring 2015. The main goal of this thesis was to create modern study material for drum lessons so teachers could use it as a tool for students or as a material for self-studying for students who have been playing already for a while.</p> <p>Offbeat metronomiharjoituksia rumpusetille is a practicebook that is supposed to improve rhythmic and timing of drummer. The carrying theme of every exercise of this book is unusual placement of the metronome.</p> <p>I chose mobile devices as publishing format, because I think that's a modern style to execute schoolbooks. All the sizes of the fonts and the note examples are made on purpose quite large so they are easy to be read from tablets. I thought that it would be useless to make this book to be read with computers or from paper because these days they carry around tablets with them.</p>			
Keywords Offbeat, Metronome, Drumset, Tablet			

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	TYÖPROSESSI	6
2.1	Suunniteluvaihe	6
2.2	Työstövaihe	7
2.3	Ongelmia	8
3	HARJOITUKSET	9
3.1	Harjoitusmetodin hyödyt	9
3.2	Harjoitusten tekninen puoli.....	9
3.3	Harjoitusten musikaalinen puoli.....	10
4	LOPPUPOHDINTA.....	11
5	LIITTEET	12

1 JOHDANTO

Idea opinnäytetyöstäni syntyi jo kolme vuotta sitten, kun kirjoitin eräälle musiikkiai-
heiselle internet-sivustolle lyhyen artikkelin samasta aiheesta. Syksyllä 2014 kun
tuli ajankohtaiseksi alkaa suunnittelemaan opinnäytetyötä ajattelin, että olisi helppo
laajentaa ja tutkia tarkemmin tätä aihetta. Aiheesta on paljon puhetta oppitunneilla
sekä pop/jazz-puolella, että myös klassisen puolen opiskelijoilla, että metronomin
kanssa kannattaa harjoitella monipuolisesti. Aiheesta tosin ei mielestäni ole tehty
etenkään suomenkielistä opetusmateriaalia. Aihe on myös siinä mielessä hyvä, että
jos minulla on myöhemmin vielä intoa laajentaa työtä enemmänkin, tästä voisi
saada aikaan suuremman oppikirjakokonaisuuden.

En myöskään halunnut tehdä opinnäytetyöksi perinteistä konserttia, koska mieles-
täni tällaisesta työstä voisi olla eniten hyötyä itselleni myös jatkon kannalta. Tahdoin
tehdä opinnäytetyöksi poikkeavaa siitä mitä monesti musiikkialan opinnäytetöissä
on totuttu näkemään.

Työstä saan myös opiskelumateriaalia itselleni ja opetusmateriaalia omaan työhöni
rumpujensoiton opettajana. Tällaiselle kirjalle on selvästi ollut kysyntää, koska
useat rumpalikollegani ovat kyselleet voivatko he saada työn itselleen, kun se val-
mistuu. Kirja on tarkoitettu luettavaksi tabletti-laitteilla. Työ on tehty PDF-muotoon ja
sen kokoisilla fonteilla, että sitä on helppo lukea tabletilla. Ja jos tabletilta löytyy
PDF-muokkausohjelma, on kirjan käyttäjän helppo tehdä muistiinpanoja itselleen
harjoitusten oheen.

Alkuvaiheessa työtä mietin, olisiko kirjaan kannattanut sisällyttää äänite-esimerk-
kejä, mutta siitä olisi tullut todella iso urakka koska nuottiesimerkkejä kirjassa on yli
150. Ja koska kirja on suunnattu jo pidemmälle ehtineelle oppilaalle omaan harjoit-
teluun tai opettajan johdolla tunneilla opiskeluun, en kokenut soivan nuottiesimerkin
olevan tarpeellista.

2 TYÖPROSESSI

2.1 Suunniteluvaihe

Kuten johdannossa totesin, olen tehnyt lyhyen artikkelin muusikoiden.net-osoitteeseen tätä aihetta sivuten ja nyt opinnäytetyötä varten päätin laajentaa aihetta. Syksyn 2014 käytin lähinnä kypsytellessä ideaa opinnäytetyöstä ja mietin mitä aiheita otan mukaan. Keväällä 2015 kun oli tarkoitus alkaa kirjoittamaan itse työtä, pohdintaa aiheutti työn suunnittelun toteutus. Kun sain ajatuksen kirjoittaa omalle tabletileni sivu sivulta suunnitelmaa jokaisen sivun tarkasta sisällöstä, alkoi työ sujua jouhevasti. Tässä juuri uusi teknologia tuli apuun, koska paperille ranskalaisin viivoin tehtynä tämä olisi ollut hankalaa. Nyt minulla oli konkreettinen suunnitelma jokaiselle oppikirjan sivulle mitä ne sisältävät.

Koska opinnäytetyössäni on paljon tekstin sekaan upotettuja nuottiesimerkkejä, minun piti miettiä järkevä tapa sisällyttää nämä nuottiesimerkit tekstin joukkoon. Päätin tehdä tämän niin, että kirjoitin ensin nuottiesimerkin musiikinkirjoitusohjelmaan, josta otin sitten print screen-toiminnolla kuvan. Sen jälkeen siirsin kuvan Paint-kuvankäsittelyohjelmaan, rajasin ja leikkasin kuvan siinä sopivaksi oppikirjaan ja siirsin sen lopulliseen työhön. Jouduin myös opettelemaan Finale-nuotinnusohjelman käytön, koska Sibelius-ohjelma joka minulle oli entuudestaan tuttu, ei ole saatavilla ilmaisjakeluna.

Tuo yllä mainitsemani leikkaa ja liimaa-toteutustapa oli erittäin hidas, mutta minusta se oli vaivan arvoista koska työstä tuli ulkoasultaan selkeä ja nuottiesimerkeistä helposti luettavia. Koska nuottiesimerkkejä oli yli 150, kului pelkästään niiden tekemiseen varmasti kymmeniä tunteja.

2.2 Työstövaihe

Jo työtä aloittaessa päätin, että kirja on suunnattu luettavaksi tabletti-laitteella. Tämä on mielestäni nykyaikainen tapa julkaista oppimateriaalia, koska useimmiten ihmiset kantavat mukanaan tablettia treenikämpillään eikä kannettavia tietokoneita. Äänitteen karsin pois johdannossa mainituista syistä, sekä myös aikataulusta johdun. Lisäksi se olisi aiheuttanut kömpelyyttä itse tabletin käyttöliittymään. Oppimisprosessin kannalta uusi asia oli myös Finale nuotinnusohjelman käytön opettelu.

Kirjoitin itse työn tietokoneella, mutta tein useita välivedoksia työstä jonka siirsin sitten omalle tablet-laitteelle ja tarkastin, että onhan kirjassa selkeä ulkoasu. Tämä oli hyvä tapa, koska välillä huomasin, että osa esimerkeistä ei näkynyt tarpeeksi selkeästi.

Päätin kirjoittaa jokaisen nuottiesimerkin samasta aiheesta läpikotaisin kaikkine eri variaatioineen. Tämä aiheutti paljon lisätyötä, mutta koska halusin säilyttää työssä oppikirjamaisuuden, oli tämä välttämätöntä. Kun kirjaa käytetään opetusmateriaalina, voi opettaja antaa selkeät ohjeet oppilaalle, että esimerkiksi *"ensi tunniksi tehtävät 12-16 sivulta 6"*. Tämä ei olisi ollut mahdollista ilman kaikkien nuottiesimerkien uloskirjoittamista.

Työn loppuvaiheilla pohdintaa aiheutti se, kuinka laajan työstä tekee. Silloisen ohjaavan opettajan Timo Hirvosen suosituksesta pudotin kokonaan kolmimuunteiset ja jazz-harjoitukset oppaasta pois. Muuten työ olisi paisunut yli 50-sivuseksi ja mielummin säästänkin osan aiheista tulevaisuutta varten jos päätän joskus tehdä aiheesta kokonaisen julkaistavan kirjan. Nyt pitäydyin harjoituksissa kahdeksasosissa sekä kuudestoistaosissa. Harjoitusten musiikillinen luonne on pop/rock/funk-genreissä.

2.3 Ongelmia

Suurimmat ongelmat työn etenemisessä aiheutti Finale-nuotinnusohjelman kömpelyys. Esimerkiksi kun rumpunotaatiossa on totuttu nuottikuvaan jossa nuottien varret ovat aina ylöspäin, jouduin näkemään paljon vaivaa kuvanmuokkauksessa ja aika-arvojen säätämisessä jotta sain nuottikuvan näyttämään halutunlaiselta.

Jouduin myös tekemään yli puolet nuottiesimerkeistä uudestaan, koska työn edessä tajusin, että tapa jolla aloin kirjoittamaan nuottiesimerkkejä, eli että metronomin iskupaikkaa ilmaiseva symboli, on heti virvelirivin alapuolella, oli epäselvä. Etenkin siinä vaiheessa, kun virvelille on kirjoitettu tiheämpää nuottikuvaa, oli nuotin seuraaminen erittäin epäselvää.

Nuottiesimerkkien upottaminen kirjalliseen materiaaliin tuotti myös hankaluuksia. Kun minun piti myöhemmin siirtää jotain aiemmin upotettua nuottiesimerkkiä, siirtämän muokkaaminen kaikkia muitakin esimerkkejä toistensa päälle ja täysin epätoivottuun järjestykseen. Niinpä minun piti siistiä koko työ aina uudestaan yhden muokkauksen jälkeen.

3 HARJOITUKSET

3.1 Harjoitusmetodin hyödyt

Työni keskeinen ajatus on metronomin uudenlainen käyttö rumpuharjoittelussa. Se että metronomi on tahdin iskuttomilla osilla haastaa paljon enemmän oppilasta, koska vastuu timen pidosta on harjoittelijalla itsellään paljon suurempi. Itse näitä harjoitteita treenatessa olen huomannut, että tempon ylläpitämiseen joutuu keskittymään ihan eri tavalla, kuin perinteisellä tyylillä, kun metronomi asetetaan lyömään iskullisille tahdinosille.

Tälläisen harjoittelun tavoitteena on vahvistaa opiskelijan timekäsitystä ja antaa ajateltavaa ihan uudella tavalla. Monet huippumuusikot sanovatkin, että eivät ne iskut ole tärkeitä vaan iskujen välissä oleva tyhjä tila. Nämä harjoitukset auttavat kuulemaan ja täyttämään mielessä sen tyhjän tilan, jolloin soittoon saadaan tarkkuutta.

3.2 Harjoitusten tekninen puoli

Kirja alkaa teknisillä harjoituksilla kuten rudimenteilla ja erilaisilla koordinaatiotehtävillä. Mielestäni oli järkevää sijoittaa ne heti alkuun jotta oppilas saa käsityksen harjoitusten luonteesta ja oppii kuulemaan metronomin iskut vieraammilla paikoilla.

Rudimentteja ja muita teknisiä harjoitteita on mielestäni tarpeellista työstää vaihtelevilla metronomin iskupaikoilla jotta timekäsitys erilaisissa käsijärjestyksissä vahvistuisi. Näiden harjoitusten tarkoituksena on ohjata oppilasta itse tunnistamaan ongelmakohtia omasta soitostaan.

Tälläinen harjoittelutapa auttaa pilkkomaan oman soiton ongelmakohtia erittäin pieniin kuudestoistaosanuotin tarkkuudella oleviin segmentteihin. Monesti soittajat harjoittelevat laajojen kaarien timehallintaa, esimerkiksi niin, että metronomi iskee yhden, kahden tai vaikka vain jopa neljän tahdin välein. Tämä on erittäin tärkeää treenausta, mutta välillä olisi mielestäni hyvä pohtia oman soiton hienojakoista timeä sitä, että mitä omassa soitossa tapahtuu vaikka neljäsosien sisällä. Studiotyössä olen huomannut tämän tarpeellisuuden. Kun tarkastellaan vaikkapa rumpuraitaa kahden tahdin mittaisissa osissa saattaa huomata, että kahden tahdin ensimmäiset neljäsosat ovat kyllä paikallaan. Toisaalta tahdin sisällä saattaa tulla kiilauksia vaikkapa filleissä tai bassorummun iskuissa.

3.3 Harjoitusten musikaalinen puoli

Harjoitusten musikaalinen anti on siinä, että oppikirjaa läpi käyvä oppilas oppisi kuulemaan muista soittimista miten heidän soittamat nuotit suhtautuu omaan soittoon. Etenkin painotuksena on funk-soittamisesta tuttu tyhjien välien täyttäminen. Että opittaisiin kuulemaan oman soittimen rooli rytmikudoksen luomisessa.

Eli tähtäimenä on bändisoiton musikaalisempi kuuntelu. Tarkoituksena on, että harjoitusten myötä oppilas osaisi suhteuttaa omaa soittoaan tarkemmin muiden soittimien kautta. Soittajan tulisi oppia kuulemaan itsensä osana bändiä, eikä vain yhtenä omana instrumenttina, nämä harjoitukset avaavat kuuntelua juuri kokonaisvaltaisempaan kuuntelun suuntaan bändisoittotilanteessa.

Esimerkkinä Olavi Virran äänite Hopeinen Kuu, jossa rumpali ei soita oikeastaan koko kappaleen läpi muuta kuin neljäsosakomppia. Tässä tilanteessa apua tuo se, että hahmottaa pianistin soittaman tasaisen kahdeksasosatriolisykkeen ja suhteuttaa sitten omaa soittoaan siihen.

4 LOPPUPOHDINTA

Työn suurin anti itselleni oli huomata, että pystyn tuottamaan valmista ja johdonmukaista opetusmateriaalia omaan opetuskäyttöni. Kirjassa olevia harjoituksia on jo käytetty rumputunneillani ja oppilaat ovat saaneet niistä paljon hyötyä.

Opinnäytetyössäni ei ole käytetty ulkopuolisia lähteitä, koska työssäni käsitellyt asiat on aiheita jotka minua ovat itseäni kiinnostaneet jo vuosia. Nyt sitten halusin jalostaa nämä ajatukset kirjan muotoon. Minulle ei ole tullut 13 vuoden soittourani aikana vastaan yhtään oppikirjaa aiheesta, joten jouduin pohtimaan kaikki harjoitukset itse.

Hyvän alkusuunnittelun tärkeyttä en voi tarpeeksi korostaa työn etenemisen kannalta. Koska tein selkeän alkusuunnitelman oli työn varsinainen kirjoitusvaihe erittäin helppoa, lukuun ottamatta työskentelytavan hitautta. Mutta se auttoi, että minulla oli erittäin selkeät raamit kuinka kirjaa alan työstämään. En ole ennen omissa töissäni käyttänyt paljoa aikaa esisuunnitteluun, mutta tässä työssä hyvä suunnitelma auttoi erittäin paljon.

Tein työn Open Office tekstinkäsittelyohjelmalla ja jälkeinpäin ajateltuna, tekstinkäsittelyohjelman parempi hallinta olisi varmasti myös auttanut työn sujuvuudessa. Tulevaisuudessa jos haluan laajentaa aihetta suuremmaksi oppikirjakokonaisuudeksi, minun täytyykin käyttää aikaa ihan tekstinkäsittelyohjelmien paremman hallinnan opetteluun.

Pienistä takaiskuista huolimatta kirjasta tuli erittäin onnistunut opas, josta on hyötyä niin itselleni omaan harjoitteluun, kuin myös opetustyössäni.

OFFBEATMETRONOMIHARJOITUKSIA

RUMPUSETILLE

Sisällysluettelo

1. Johdanto
2. Konseptiin tutustuminen vuorokäsiharjoituksin
3. Rudimenttipohjaisia käsijärjestyksiä
4. Bassorummun lisääminen harjoituksiin
5. Käsien ja bassorummun yhdistäminen
6. Yksinkertaisia rumpukomppeja 8.-osaoffbeat metronomilla
7. Yksinkertaisia komppeja 16.-osapohjaisella metronomilla
8. Haamuiskujen lisääminen virveliin
9. Metronomin iskujen vähentäminen
10. Yksinkertaisia komppeja harvemmallalla metronomilla
11. Haamuiskuja sisältäviä komppeja harvemmallalla

Osa 1: Johdanto

Tämän opas antaa rumpalille uusia ajatuksia, kuinka hyödyntää metronomia omassa harjoittelussaan. Metronomin kanssa harjoitteluun saa pienillä lisäyksillä paljon mielenkiintoa. Opas toimii itsenäiseen harjoitteluun hieman pidemmälle ehtineelle rumpalille, tai esimerkiksi opetusmateriaalina rumputunneille.

Metronomin kanssa harjoittelun hyödyt ovat suuret, opettajat ja eri oppaat painottavat usein sitä, että tulisi muistaa harjoitella metronomin kanssa. Monesti tosin nämä neuvot eivät kerro, että kuinka metronomin kanssa tulisi harjoitella. Tämä voi johtaa hyvin yksipuoliseen metronomiharjoitteluun, joka voi tuntua puuduttavalta, sekä ei haasta harjoittelijaa oikealla tavalla, etenkin kun harjoitellaan tempon tarkkuutta ja sen pysyvyyttä omassa soitossa.

Kun harjoitellaan tempon tarkkuutta omassa soitossa usein se tehdään edelleen niin, että asetetaan metronomi neljäsosille ja soitetaan yksinkertaista komppia mahdollisimman pitkiä aikoja. Tämä voi alkaa puuduttamaan harjoittellessa. Itse tälläisiä harjoituksia tehdessä olen huomannut, että ajatus alkaa harhailemaan helposti itse harjoittelusta, koska pienen harjoittelun jälkeen tempo pysyy aika hyvin kohdillaan, ilman suurempia ponnisteluja. Tämän oppaan harjoitusten ideana on haastaa harjoittelemaan koko ajan intensiivisesti ja ajatus tarkkana.

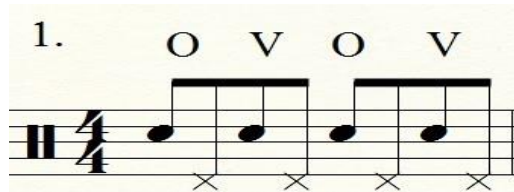
Siirtelemällä metronomin iskun paikkoja hieman ”oudommille” tahdinosille, joutuu aivot tekemään paljon enemmän töitä pitääkseen

tempon kohdillaan ja vastuu tempon säilyttämisestä on enemmän soittajalla itsellään!

Tempot harjoituksissa eivät ole kovin nopeita, eikä tämän oppaan ideana nopeuden kehittäminen olekkaan, monet harjoituksista ovat kömpelöitä soittaa tai mahdottomia toteuttaa hyvin nopeissa tempoissa. Tarkoituksena on keskittyä hyvässä timessä soittamiseen, ei nopeuteen

2. Konseptiin tutustuminen vuorokäsiharjoituksin

Tässä osiossa aloitetaan tutustumaan offbeat-metronomiharjoituksiin yksinkertaisten vuorokäsiharjoitusten muodossa. Eli opetellaan kuuntelemaan metronomia muillakin, kuin vahvoilla tahdinosilla.



Rasti viimeisen rivin alapuolella ilmaisee metronomin iskupaikan jatkossa kaikissa harjoituksissa. Tässä harjoituksessa kädet soittaa neljäsosia vuorokäsin ja metronomin isku tulee jälkimmäisille kahdeksasosille. Harjoitukset on hyvä aloittaa rauhallisella tempolla, esimerkiksi asettaen metronomiin neljäsosien tempoksi 40 bpm.

Seuraavaksi siirrytään 16.-osapohjaiseen maailmaan, jolloin myös metronomin mahdollisten iskupaikkojen määrä lisääntyy. Suosittelen aloittamaan tämän aiheen niin, että soitetaan neljäsosia vuorokäsin virveliin ja samalla lauletaan itse tahdit 16.-osapohjaisesti täytetään ja näin opitaan kuulemaan tarkka paikka metronomin iskulle. Seuraavassa nuottiesimerkit metronomin mahdollisista iskupaikoista 16.-osapohjaisesti. Viimeisessä esimerkissä, voit valita metronomistasi kahdeksasosat neljäsosien sijaan, jolloin saa tiheämmäksi iskut.

1. O V O V

2. O V O V

3. O V O V


The image shows three musical staves, each with a 4/4 time signature. Above each staff, the letters 'O' and 'V' are placed above the first and second notes of two pairs of notes. The notes are quarter notes. Below each staff, there are four 'x' marks, one under each of the four notes, indicating the metronome's beat.

3. Rudimenttipohjaisia käsijärjestyksiä


Erilaisia rudimenteista tuttuja käsijärjestyksiä jo aiemmin käsiteltyjen metronomivariaatioiden kanssa.

Double Stroke Roll

1. O O V V O O V V



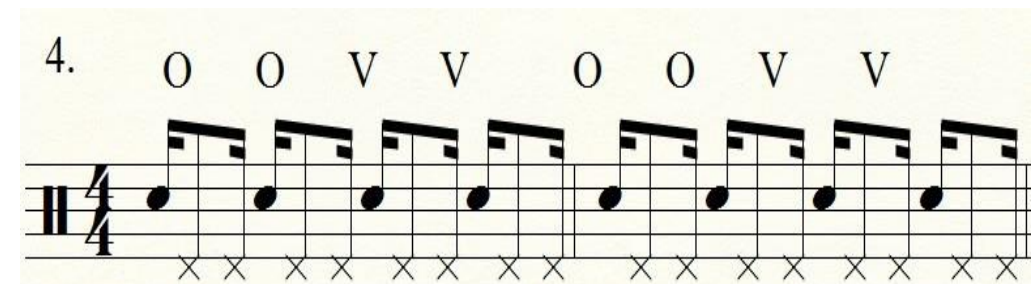
2. O O V V O O V V



3. O O V V O O V V



4. O O V V O O V V



Paradiddle

Voit myös jakaa harjoitusta rumpusetille esimerkiksi seuraavilla tavoilla:

- Aksentit tom tomeille, oikea käsi lattiatomille vasen käsi etutomille
- Aksentit bassorummulla ja symbaalilyönnillä yhtä aikaa
- Aksentit symbaali+bd ja muut iskut tomeille

Näin harjoitukseen tulee myös fillinomaista luonnetta

1. O V O O V O V V

4/4

2. O V O O V O V V

4/4

3. O V O O V O V V

4/4

4. O V O O V O V V

4/4

4. Bassorummun lisääminen harjoituksiin

Alkuun harjoitellaan pelkällä bassorummulla yksistään samat rytmit mitkä soitettiin virvelillä alussa.

1.



Sitten käydään jälleen läpi kaikki mahdolliset 16.-osien paikat neljäsosan sisällä

2.



3.



4.

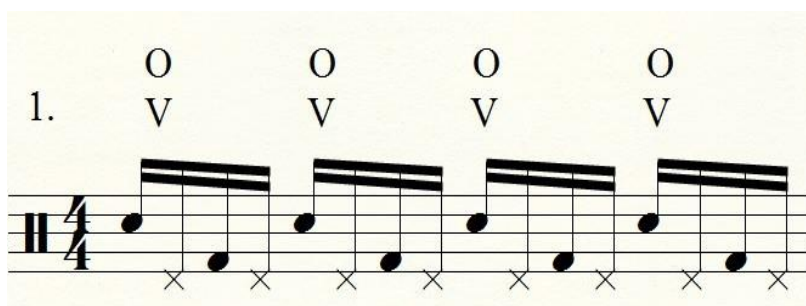


5. Käsien ja bassorummun yhdistäminen

Ennen kuin aloitetaan käymään läpi varsinaisia rumpukomppeja, harjoitellaan erilaisia käsi- ja jalkayhdistelmiä, jotka toimivat tekniikkaharjoituksena sekä filliharjoituksina. Harjoitukset on kirjoitettu yhdelle bassorummulle, mutta jos harjoituksia haluaa siirtää tuplapedaaleille tai tuplabassorummuille, voi bassorumpukuvion soittaa esimerkiksi vuorojaloin, tai kaksi iskua peräkkäin kullakin jalalla.

- Kokeile myös siirtää oikea käsi lattiatomille ja vasen käsi etutomille!

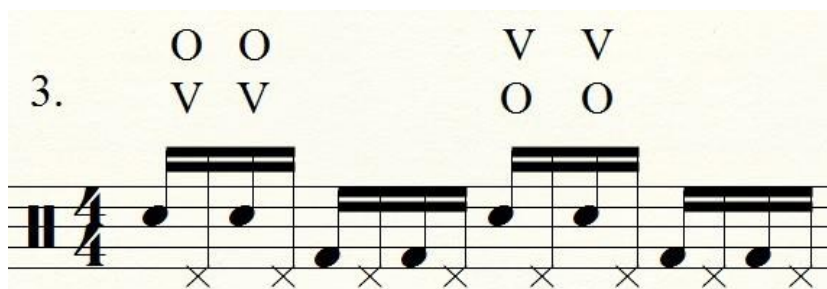
1. O O O O
 V V V V



2. O O V V
 V V O O



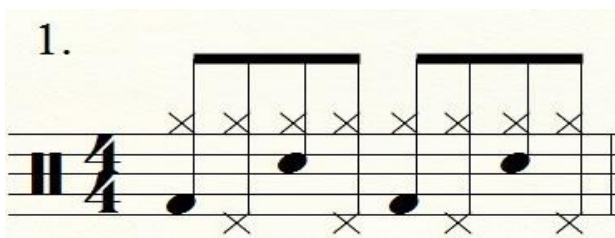
3. O O V V
 V V O O



6. Yksinkertaisia komppeja 8.- osa offbeat-metronomilla

Ensimmäisessä harjoituksessa metronomi on asetettu neljäsosan jälkimmäiselle iskulle jolloin se osuu hi-hatin ja joidenkin bassorummun iskujen kanssa yhtä aikaa.

1.



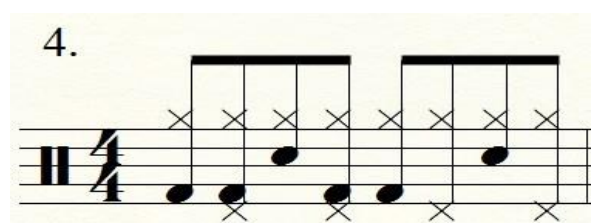
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



7. Yksinkertaisia komppeja 16.-osapohjaisella metronomilla

Tässä osiossa käydään läpi edellisessä harjoituksessa esiteltyjä komppeja jo aiemmin läpi käytyjen kolmen eri mahdollisen 16.-osapohjaisen metronomi-iskujen kanssa.

Huomaa, että koska komppi itsessään on 8.-osapohjainen, ei metronomin iskut osu koskaan kompin kanssa samaan aikaan! Ole tarkkana, että metronomin iskut tulee taiseisesti kompin lomaan.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

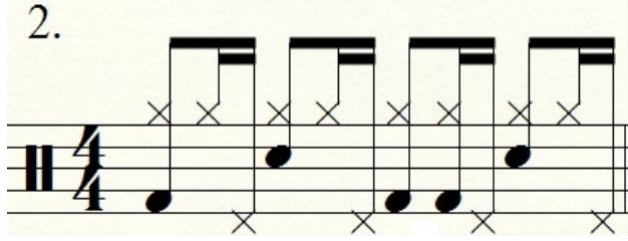
8.

Nyt metronomi on siirretty neljäsosan viimeisellä kuudestaostaosalle.

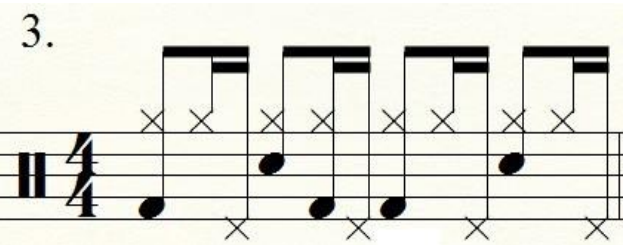
1.



2.



3.



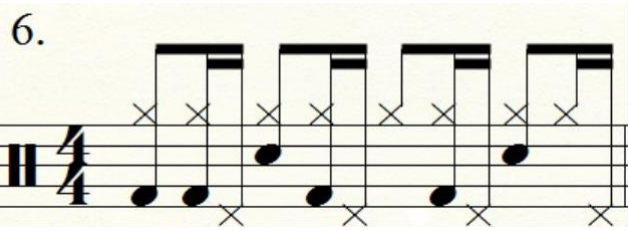
4.



5.



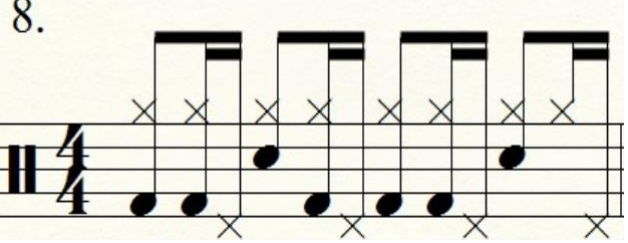
6.



7.



8.



Osion viimeisessä harjoituksessa yhdistetään molemmat metronomin iskujen paikat, eli nyt metronomi lyö neljäsosan toisella sekä neljännellä 16.-osalla. Koska nuottikuva alkaa olla jo aika tiheää tässä vaiheessa, voi olla hyvä asia katsoa ensin rauhassa kuinka varsinainen komppi menee ja lisää sitten metronomi mukaan. Jotta oppii tunnistamaan varsinaisen kompin nuottikuvasta.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

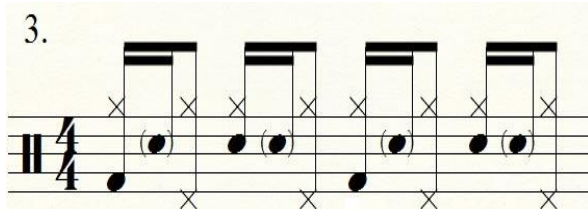
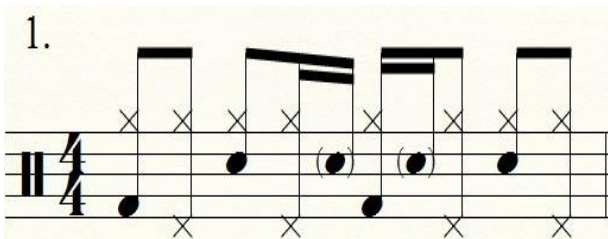
7.

8.

8. Haamuiskujen lisääminen virveliin

Kahdeksannessa osiossa lisätään kompini sekaan haamuiskuja virvelin normaalin 2. ja 4. iskulle tulevan päälyönnin lisäksi. Jatkossa metronomin iskut alkavat osua samaan aikaan myös kompini iskujen kanssa. Ole tarkkana että metronomin iskut ja kompini iskut tulevan tasan yhtä aikaa!

Lähdetään alkuun liikkeelle niin, että metronomi lyö neljäsosan jälkimmäisellä kahdeksasosalla!



Metronomin isku on seuraavaksi neljäsosan toisella kuudestoistaosalla.



3.

Musical notation for exercise 3, 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The upper staff contains four groups of beamed eighth notes, each with an 'x' above it. The lower staff contains four groups of quarter notes, each with an 'x' below it. The notes in the upper staff are G4, A4, B4, and C5, and the notes in the lower staff are E4, F4, G4, and A4. The notes are grouped in pairs: (G, A), (B, C) in the first group; (A, B), (C, D) in the second; (B, C), (D, E) in the third; and (C, D), (E, F) in the fourth.

4.

Musical notation for exercise 4, 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The upper staff contains four groups of beamed eighth notes, each with an 'x' above it. The lower staff contains four groups of quarter notes, each with an 'x' below it. The notes in the upper staff are G4, A4, B4, and C5, and the notes in the lower staff are E4, F4, G4, and A4. The notes are grouped in pairs: (G, A), (B, C) in the first group; (A, B), (C, D) in the second; (B, C), (D, E) in the third; and (C, D), (E, F) in the fourth.

Metronomin iskut siirretty neljäsosan viimeiselle 16.-osalle

1.

2.

3.

4.

Tämän harjoituksen viimeisessä osiossa, asetetaan metronomi neljäsosan toiselle sekä neljännelle kuudestoistaosalle.

1.

2.

3.

4.

9. Metronomin iskujen vähentäminen

Tässä vaiheessa aletaan harventamaan metronomin iskujen määrää. Kun aikaisemmissa harjoituksissa metronomi on lyönyt kerran tai kahdesti yhden tahdin aikana, nyt iskujen määrää aletaan vähentää. Tempon pitämiseen tarvitsee keskittyä vielä enemmän, kun metronomista ei tule tukea niin paljoa omalle soitolle. Metronomi tulee asettaa jälleen erittäin hitaalle, jotta harjoitusten tempo ei ole liian nopea aluksi!

Lähdetään jälleen liikkeelle hyvin yksinkertaisilla harjoituksilla, jotta aihe tulee tutuksi. X alimman viivan alla merkkää jälleen metronomin paikkaa.

1.

O V O V

2.

O V O V

3.

O V O V

4.

V O V O

5.

V O V O

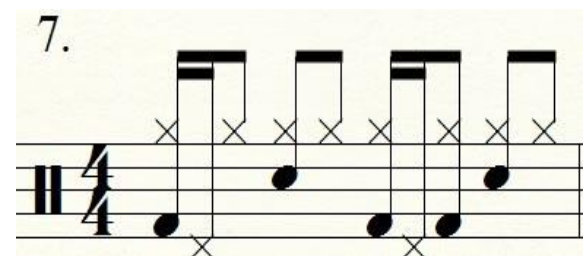
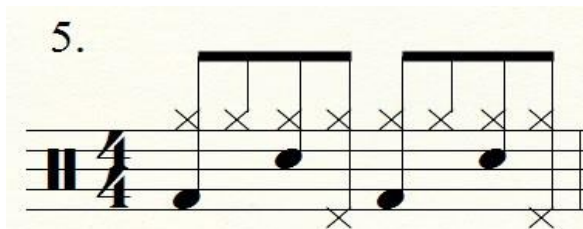
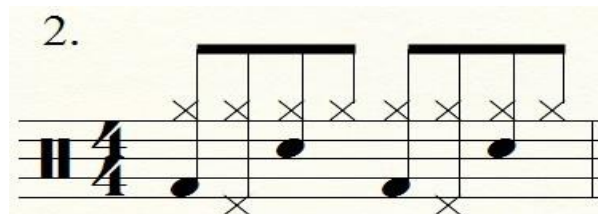
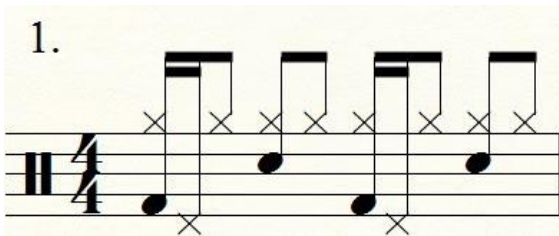
6.

V O V O

Käy myös harjoitus läpi niin, että metronomin iskut tulee toisen ja neljännen neljäsosan 2. 3. ja neljännelle kuudestoistaosalle!

10. Yksinkertaisia kompeja harvemmalla metronomilla

Tässä harjoituksessa soitetaan jo aiemmin tuttuja kompeja, mutta metronomin iskuja on vähennetty edellisen harjoituksen mukaisesti. Useimmat ”perinteiset” metronimit saa asetettua alimmillaan tempoon 40bpm, mutta näihin harjoituksiin ei haittaa vaikka tempo saisi asetettua vielä alemmaksi. Kannattaa tutkia esimerkiksi internetistä löytyviä metronomisovelluksia joista useimmissa metronomia pystyy säätämään vielä paljon hitaampiinkin lukemiin, kuin tuohon 40 bpm:ään.



9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

11. Haamuiskuja sisältäviä komppeja harvemmalla metronomilla

Nyt kompeissa on mukana jälkimmäisille kuudestoistaosille tulevia haamuiskuja. Ole tarkkana, kun soitat harjoituksia, että mahdolliset yhtäaikaan osuvat metronomin ja virvelin iskut tulevat täsmällisesti.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

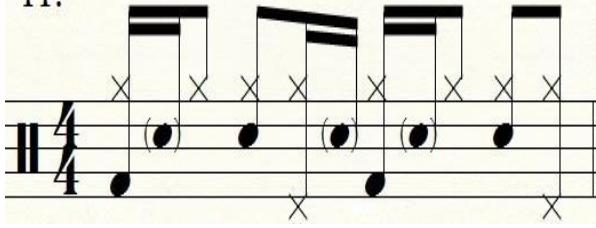
9.

Musical notation for exercise 9, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures, each containing a quarter note on the staff with a circled dot below it. Above each note is a pair of beamed eighth notes. The first measure has two 'x' marks above the beamed notes. The second measure has two 'x' marks above the beamed notes. The third measure has two 'x' marks above the beamed notes. The fourth measure has two 'x' marks above the beamed notes. Below the staff, there are 'x' marks under the first and third measures.

10.

Musical notation for exercise 10, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures, each containing a quarter note on the staff with a circled dot below it. Above each note is a pair of beamed eighth notes. The first measure has two 'x' marks above the beamed notes. The second measure has two 'x' marks above the beamed notes. The third measure has two 'x' marks above the beamed notes. The fourth measure has two 'x' marks above the beamed notes. Below the staff, there are 'x' marks under the first and third measures.

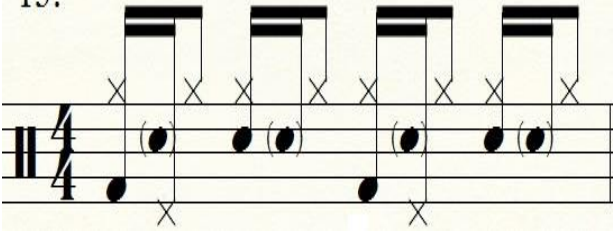
11.



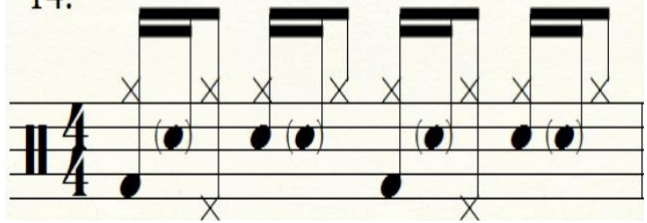
12.



13.



14.



15.



16.



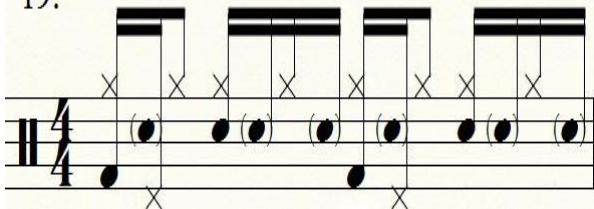
17.



18.

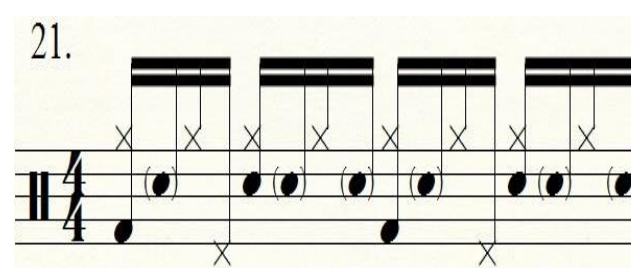



19.

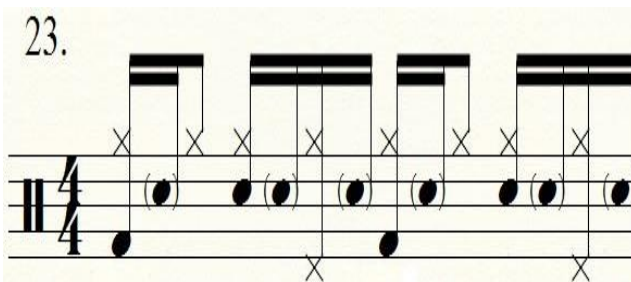



20.



21.  22. 

Exercise 21 and 22 are musical exercises in 4/4 time. Each exercise consists of two staves. The upper staff contains a sequence of four chords, each with a flat sign above it. The lower staff contains a sequence of notes: a quarter note followed by a dotted quarter note, then a quarter note followed by a dotted quarter note, and finally a quarter note followed by a dotted quarter note. The exercises are separated by a double bar line.

23.  24. 

Exercise 23 and 24 are musical exercises in 4/4 time. Each exercise consists of two staves. The upper staff contains a sequence of four chords, each with a flat sign above it. The lower staff contains a sequence of notes: a quarter note followed by a dotted quarter note, then a quarter note followed by a dotted quarter note, and finally a quarter note followed by a dotted quarter note. The exercises are separated by a double bar line.